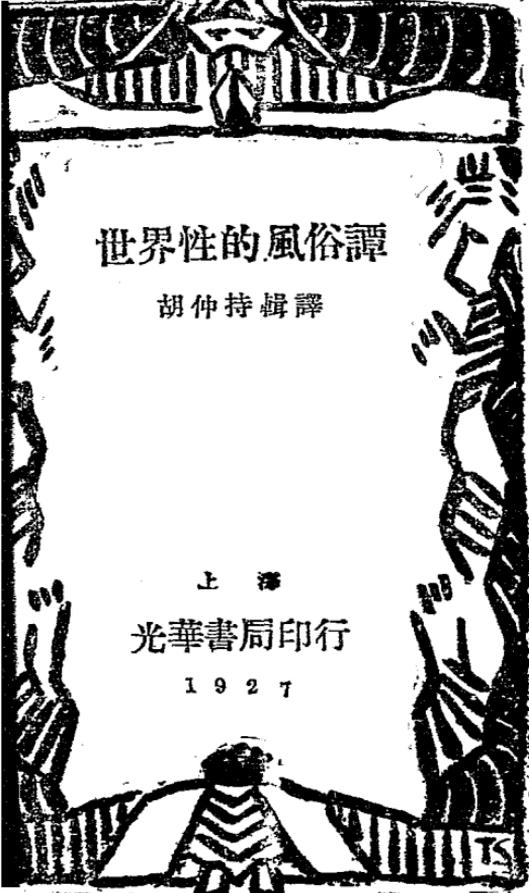




世界性的風俗畫





世界性的風俗譚

胡仲持輯譯

上 海

光華書局印行

1 9 2 7

538,18
222



3 0478 9991 3



小引

這本小冊子的內容是雜七夾八的，雖然題名『世界性的風俗譚，』但這中間所談的並不能囊括全世界，往往有些極著名的地方的風俗，這里一點也沒有提起，而冷僻到地理學家還一時查考不出的地方，倒說的很詳細。所以讀者要從這小冊子裏搜查心裏想到的什麼地方的性風俗，多半是要失望的。

我所以編譯這些隨筆似的文字，沒有什麼



486259

動機可言。起初不過是爲了應一家日報的要求，在藹利思的性心理學研究這部名著上隨便摘譯了一些，每天登在報上，作爲補白。登了一個月光景，書局的主人見了，以爲頗有一點趣味，便教我索性再添譯幾節，彙集攜來，出一本小冊子。這樣寫成的東西，當然免不了犯蕪雜的毛病，希望讀者，不要用太認真的眼光來估量纔好。

在這本小小的書裏，有幾處地方，如果讀者以爲還有着一點趣味，那是藹利思原作的優點。如果有讀者所不滿意的地方，那責任完全是我負的，與藹利思無干。現在把藹利思和他的那部名著約略介紹幾句於下。

哈惠洛克 藹利思是英國當代最著名的作家，生於一八五九年。自幼勤敏好學，著有關於婦女問題兩性問題的論文集十餘種。生平最著名的巨著是六厚冊的性心理學研究。這部書的第一卷初在倫敦出版，便遭當局禁止，隨後全書

改由美國一家醫學書局出版，始風行一時。這本小冊子裏的文學，大都是他從古今的書上摘集下來，作性心理學研究的例證的。這些隨筆的來源，有的是博物院裏極珍貴的古籍，有的是舊書攤上陳年的日報和雜誌。所以也有抄錄一段一節的，也有只抄一兩句就算的。從這些隨筆上，我們就可以想見那偉大的學者治學的精勤了。

目 錄

『那拉克』煞惡	1
配羅島的神話	2
樹叢裏的聲音	2
識體統的民族	3
孩子的抗議	4
紐奇尼亞風俗	4
膝下的流蘇	5
希奇的羞恥意識	6
遮陽	6
『我是出嫁了』	7
愛神的典禮	8
同宿的條件	8

捕蟻的時候	9
羅斯麥土人的節操	10
古代薩莫亞	11
小掛裙	12
『烏魯里』	12
男女與裸體	13
三角形的一張皮	13
就醫時的害羞	14
鹿皮做的下衣	15
非必要的腰布	15
有男人家走過來了	16
臀掛	16
賓格爾的禮儀	17
兩乳是必須遮掩的	17

河中洗澡的錫蘭女子	18
『却華爾』	19
女性的裸體	19
一小片山羊皮	21
月經的祕密	22
生殖器的炫耀	22
圍裙	22
過度的害羞	23
土人的淫舞	23
亞拉克的女子洗澡	24
耶戈女子的害羞	25
臉龐和下部	26
『泰音魄！泰音魄！』	26
全裸不容易	27

擷衣的表情	28
一百五十法郎	28
新娘遮阿翁的面	29
日本的女子浴所	30
油畫上的裸體	31
竊魯女子的怕羞	32
角力時的腰帶	32
二世紀末的埃及	33
初到波斯的吉姆士	34
希獨拉皇后	34
中古時代的歐洲女子	35
德國十六世紀以前	37
法國古時的裸體劇	37
裸體睡覺的習慣	38

產婦的怕羞意識	39
全家族同房睡覺	40
柯克的女子	40
十六個女子	41
中古時代的意大利	42
主僕同浴的景象	42
聖彼得堡的公共浴場	43
生理學的知識	43
英國女子穿褲的由來	44
褲子的歷史	45
微妙的羞恥意識	46
女子裸體的秘密	47
浴衣的規律	49
覺民窟	50

意大利的某城	50
一丈夫對於妻的觀察	51
疾病的隱諱	51
惶窘狀態的一癡	52
羞恥的集中點	53
嫌厭心理的由來	54
面幕的風俗	55
舊式的英國女子	58
最純潔的是探體	58
創造隱語的風氣	60
言語上的怕羞	61
古代羅馬的情語	62
月經的別名	64

世界性的風俗譚



『那拉克』惡煞

法屬新海勃里島有一種風俗；男子的生殖
器，必須嚴密的隱藏着。這並非由於一種羞恥的
觀念，卻是爲着避免一種叫做『那拉克』的惡煞。
這個荒島的土人，以爲將這撈什子即使給別的
男人看見，也是極危險的。因此總是用許多碼的
粗紗線，或其他類似的東西包紮着；纏到無數
轉，直至成了十八英寸乃至二英尺那麼長，二英
寸以上直徑的一個胖胖的團兒。這個團兒用一
條帶子向上托着，盡頭處又用着花的野草之類
裝飾着，至於腎囊却是仍舊裸露的。

羅羅島的神話

德屬配羅島，據古巴里氏所說，有一種相傳的神話。據說當伊押下神和他的妻創造男人和女人（他造着男人，她造着女人，）剛做到性的器官的時候，神想要看一看他的夫人的手藝。她惶窘了，將她所做的東西竭力的遮掩了。從此以後，做女人的就穿一條樹葉的圍裙，做男人的却裸露着。

樹叢裏的聲音

又據綏剖氏說，他在該島，有一天同了幾個土人走近一個大水窟去，忽然聽到同伴們洗長的呼聲，接着就有一個少女的喉音，從樹叢裏回答出來。那同伴們連忙停住腳，回轉身來，因為那邊有女人們在洗浴，不准男人們走過去。綏剖氏詫異了，便問他的同伴們道，『她們不過是女人，怕什麼呢？』他們答道，『在這裡，要是男人

們擅自走過女人們洗浴的地方，那些女人有無限的權利，可以責罰他們，像是赦他們罰金，甚至教他們受死刑哩。』

識體統的民族

哈同氏的書裏，說到叻來思半島西部民族的地方，有一段道，『那地方從前男子們是裸體的，女子們也不過穿一條樹葉的圍裙。但我從各方面看來，他們原是識體統的民族。現在不論男女，都益發檢束了。我不復見裸露的男子走過面前了；女人們也自覺的不使她們的兩乳露出來，給白種人看見了。年青的女子都如此，老婆子稍微差一點。我記得從前那地方，講話是沒有限制的，現在却有許多避忌的言語了。例如我向那地方的男子們問：女子的下部叫什麼？他們總是很難為情似的。』

孩子的拘謹

那作者在後又到那區域去遊歷一回，據他在另一部書裏所說，他觀察到男子們可笑的拘謹的態度，可以說是由於受了教會的影響。這種態度，便是孩子們也感染着了。他書中說道，「一日，在麥布格，見有幾個小孩子，在水中拍水。其中一個十歲光景的男孩子，斥責一個五六歲的女孩子，因為她把她的衣服提的太高了。」

紐奇尼亞風俗

淮來思氏的書裏，記載紐奇尼亞的風俗，有一段道，「紐奇尼亞的女子，雖然穿得很微薄，她們可並不是缺乏羞恥觀念的。例如她們倘若覺到有人注意着自己的裸體，她們就害了羞轉過背去。女子要到野豬圈裏去，須得爬過籬笆的，可是當我在場的時候，她們就不爬了。」

胯下的流蘇

澳洲土人的害羞心，在男性間比女性間差一點。那地方的女人洗澡時候，是不使人家看見的。斯賓塞爾氏和吉侖氏合著之中澳生番民族這書裏說着：澳洲中部的土着，除了腰帶頭巾頸圈臂鐲和一種胯下的流蘇，貝殼，或者在女人呢，一條小小的圍裙之外，便可說是全裸的了。胯下流蘇的構造，是很簡單的，只有五先令銀幣那麼大小，用短短的幾根羊毛搓成的線索，排成扇子般的形狀，黏在陰毛的上面，這樣就算了。那線索上面，常用白色的石膏塗着；所以這與其說是當作遮掩物用，還不如說是當作裝飾用。在亞倫太和魯列却的土人中間，女子常是一絲不掛的，但在更北的那些地方，却有一種小小的圍裙做着穿着。

希奇的羞恥意識

關於澳洲中部，斯武林氏在他的書裏說道，『當男子們將那些當作習慣的遮掩物的微小的物件移去的時候，他們毫不顯出害羞的意識來，但是要一察看他們下部的割痕，（他們是施行過割禮的）却也並不十分容易；必須將女人小孩們打發開去之後，纔肯允許的。至於女人呢，她們裸着體在天幕裏時候，如果一省覺到有人看見自己的裸體了，則在她們的神態上便顯出一種敏銳的羞恥意識來。這種情形是常常可以見到的。有一回，我們要給一羣年青的女子，拍一張照相，叫她們把稀薄的一點衣着解脫了，她們很羞澀似的退到牆背後去脫除。但她們一旦全裸了身體，便毫不介意的任憑我們拍照了。』

通 關

北昆斯蘭地方，男子們只在跳舞和別的公

共宴樂的時候，纔用一用『遮陽。』這東西有用貝壳做的，也有用袋鼠毛做的。那用袋鼠毛做的是一種流蘇的形式，顏色紅，從腰帶的中部掛下來。不論男女，只在特殊的集會或者接近白種人的居留地的時候，纔將私處遮蔽的。

「我是出嫁了」

福斯忒氏的書裏，說起他在南洋羣島所得的經驗，有一段道：『我在許多的家族裏，發見女子們對於貞操的原則，是十分明白的。我見過許多優雅的女子，她們又嬌羞又謙和的將我們這些少年提出的引誘性質的請求拒絕了。她們往往單用一句「我是出嫁了」給自己開脫。有些時候，她們微微一笑，「愛畢」（意思就是「不」）一聲推辭了。……規矩的女子們，聽到了打諢的話毫不動聲色，她們既不認真的惱怒，又不大大的歡悅，只有一種嬌羞嚴正的微笑，浮上她們的臉龐，似乎微微的噴責着頑皮的打諢的人。』

愛神的典禮

柯克少尉於一七六九年，在法屬泰希蒂島遊歷，親見一個六英尺光景長的少年和一個十一二歲的女孩子，在幾個白種人和許多土人的前面，舉行『愛神的典禮，』並無一點以為不雅觀不正當的意識，却還好像這種行動十分適合於那地方的習慣似的。在觀眾的中間，有幾個上等階級的女子，她們也可說是幫助着這典禮的，因為她們指導那女孩子怎樣的動作。

據柯克少尉說，泰希蒂島地方，在衆人之前滿足各類的食欲和熱情，是毫不足奇的。那些土人的談話中間，主要的資料，便是那成爲他們喜悅的主源的事。不論男女，說起話來，什麼事情都說的出，毫不顧慮的。

同宿的條件

柯克少尉的書裏說道：『據我的觀察：在

南洋的我們那些異族的朋友，對於任何物事任何行動，簡直沒有不雅這種觀念。但新西蘭的土著，可就不如此了。從他們的態度和談話上看來，他們避忌和怕羞的地方，也有我們歐洲人這麼多。那地方的女子，並非絕對不可侵越的。但是那些條約和談判的樣子，也嚴正得和我們這裏的婚姻上一樣。譬如我們中間的誰向她們中間一個少女請求同宿，她就告訴她必須得到她的同伴的允許，待到給了相當的贈品，她們的允許大概是可以獲得的。可是這些手續完了之後，那男的對於她那「一夜的妻，」還須用了終身的妻所需要的那樣的恩愛來溫存她，要是男的一方不這麼辦，一定要失望的。」

捕鱉的時候

柯克又見新西蘭的人們將生殖器的包皮從龜頭部分揭上來，用了從腰帶上掛着的綫索將包皮的末端縛住了，使那包皮不至於在龜頭萎

縮的時候收回去。他的書裏說，『他們身體上非遮掩不可的部分，似乎只有生殖器了；因為他們常常毫不爲意的脫去所有的衣著，祇剩那腰帶和線索。但若要求他們將線索解下來，以滿足我們的好奇心，則他們即使應許，也是羞答答不大情願似的。……女子們的下衣，老是緊緊的圍着，只在到水裏捕蠔的時候，方纔解掉。可是那時候，她們也非常小心，不使男子們看見。有一回，正在她們解下衣的時候，我們故意的走過去看，便見她們惶恐的真是受不了。有的躲在巖石的中間，有的在海水裏蜷下身去，隨便抓了海草當作圍裙遮掩着。待到她們出來的時候，她們雖有這些東西遮掩着，却仍然顯着非常羞憤的樣子。』

羅都麥土人的節操

波內西亞羣島的羅都麥地方，女子享着很多的自由，但結婚的男女，却也尊重節操的。迦

定斐著的羅都麥土人，這部書裏說，『照我們的見解，那地方的語言是不純潔的。夫婦間任意談着不道德的淫惡的事，便是他們的朋友在旁，也毫不顧忌。不過據有些精通土人語言的歐洲商人對我講，那地方的語言，也分幾個等級，有的粗鹵的語句，是永不對正經的女子說的。照此看來，羞恥心他們大抵也有，只是我們不能領略罷了。

該作者又說，『羅都麥的男子，是很清潔的。女子一日間也在海裏洗兩回澡。但是在公共地方洗澡，而腰間不圍着「腰布」者，却絕對沒有聽到。要是有的，一定就被大家看輕了。』

古代薩莫亞

古代薩莫亞地方，不論男女，那唯一的必需的衣着，便是樹葉的圍裙。但他們却有一種很微妙的體統意識，即當洗澡時候，也有樹葉帶或別的什麼遮掩物在腰間圍着。

小裙襖

奇尼亞的印第安人，一到嬰孩時代過後，從未見有裸體者。他們每逢要替換那單簡的衣着，總是到隱僻地方替換的。女子們御着小裙襖，現在大抵用歐洲的假珠做了，但在華勞的土人們，還是用樹皮的內層，和或種植物的種子做的。據托干丁司氏說，巴西的曼陀魯古女子，是全然裸體的，但她們竭力避免着種種不雅的姿態，所以連他們行經在什麼時候，別人也看不出來。

「烏魯里」

巴西中部的印第安人，身上是無所謂「私處」的。男子呢。小小的腰帶或是索子圍着肚腹的下部，却也遮不住什麼。女子也御着小小的一條樹皮帶，從小腹拖下，經過大腿的中間。有些種族（卡立勃司，都不司魯，亞哇克司）用着很惹眼的內層樹皮做的一小片三角形的東西恰

從陰阜部分拖下來。這片東西只有幾生的闊，土名叫做『烏魯里。』不論男女，這生殖器總是有遮住的。這些遮着的東西不能說是衣着，因為往往顏色顯明，也同裝飾品一般，反足吸引注意的。司單甯氏以為這樣東西是用以防止昆蟲的傷害的，因為巴西地方昆蟲往往很厲害。他又以為不但如此，那些土人也實在是以裸露生殖器為羞的。

男女與裸體

別的游歷家們說，在亞美森流域，有些種族是女子穿有衣着，而男子裸着。有些種族，是女子裸着，而男子穿有衣着。像是迦古魯司地方，男子全身裸着，而女子穿一條短裙。巴司地方，男子常御一條腰布，而女子全裸着。

三角形的一張皮

富奇亞土人是慣於裸體的，但怕羞的感覺

却很發達。如果有人注視他們身上的某部分，那被注視的，不論男女，就立刻顯出侷促害羞的神態來。他們隊夥裏，即使夫婦間，這種注視的事是沒有的。富奇亞的語言沒有『害羞』這種字眼。大概因為這種感覺在他們中間是極普通的緣故罷。女人家御着小三角形的一張皮，掛在大腿之間，永不解掉，只在性交時候纔拉一拉起來。

就醫時的害羞

霍爾特醫生在蒙旦那的克勞郎第安人中間，住過好幾年。據他的書裏說，『那地方的女子，有一種怕羞的意識，禁止任何男性（不論白種人或是印第安人，醫生或不是醫生）近身來照料。她們不願受醫生的診察，可是那些土人漸漸開化起來，這種畏懼心也就免除了。最可注意的，是那些半開化的種族，差不多時刻找求着醫生的幫助。』

霍爾特醫生說起一個年青女子的事。那女子第一回做產害了重症，雖然危急得瀕於死了，却再三再四拒絕他給她診察；最後總算答應了，她先拏棉絮之類一撮撮的蓋在大腿和陰脣的上面，只讓那孔道露着，然後教他察看。

鹿皮做的下衣

馬森氏的書裏說，『北亞美利加一切野蠻民族，從極北乃至極南，女子的衣裙比男子的長。愛闊莫地方，鹿皮和海馬皮做的叫做『派加』的這種女裳，直遮到膝部。北亞美利加的中部，女子的鹿皮下衣全是長到脚背的。西部的女子從奧列貢到加尼福尼灣，一律穿着樹皮片，草纒或是索子做的下衣，其上嵌着數百粒種子。』

非必要的腰布

曼氏的游記裏敘述着尼哥排來思人御着的

腰布，有一段道，『桑本（土人名）御着的腰布，是常常解開而再圍過的。從這種不雅的模式看來，可知這腰布並非習俗上必須圍着的，不過當特殊的時機，像是接待或者訪問生客的時候，纔用一用罷了。』

有男人家走過來了

印度洋尼司島半裸的土人是有羞恥心的。他們對於自己或是別人的裸露，並不加以注意。可是一超出習俗上規定的限制，就要受責備了。他們走近女子們洗澡的地方，就提高喉嚨警告她們，『有男人家走過來了。』要是那洗澡的女子們回答了，不論怎樣勇敢的少年，也不會走近她們身跟去。因為這樣一嘗試，就要受村中的首領的嚴厲的刑罰了。

聲 掛

曼氏說，『安特曼尼土人的怕羞和自重的

情態，簡直和文明的民族差不多。女子不肯當着旁人的面，替換她們的樹葉裙；便是在女性朋友前面解除「臀掛」（樹葉做的尾狀的物事，從腰帶的背部掛下來）的時候也非常小心翼翼的。可是在我們看來，他們也和沒有穿着衣着差不多。」

賓格爾的禮儀

邁爾頓氏的書裏，說起賓格爾的迦羅女子，有一段道，『她們全身的衣服，不過一塊不到一英尺闊的布，恰將腰部圍了一轉，便聯結起來，兩端在臀部下會合的地方束住；所以兩腳是最不受拘束的。女孩子坐着蹲着，兩腳總相並着，因為這裏的禮儀是如此。』

酥乳是必須遮掩的

克來蒙氏的書裏，說起亞綏蒙地方的那迦女子，有一段道，『她們在路上走時穿的着物，

不見得多。可是在真正的觀觀意識上，我們是否勝過他們，這一層我却在懷疑。謨罕默德毛里在他的征服亞綏蒙的歷史上，曾說過，那迦的女子，是只將自己的兩乳遮掩的。他們以為將身體上個個人從生出便能看見的那些部分遮掩着很無謂，而乳部則是後來發達的，所以必得遮住纔是。道爾頓氏也說，那迦女子看見生客時候，便叉起手來，單將自己的兩乳遮住。並想不到別的媚人的處所會給人家飽看的。那迦的有些種族，到現在還有着這種情形。』

河中洗澡的錫蘭女子

印度錫蘭島地方，女子常在河中洗澡，可是並不將衣裳完全脫掉。她們在衣裳下面一段一段的洗擦，洗好後，將乾燥清淨的衣服遮在身上，將濕的從底下脫去。這是印度和馬來羣島的一種普通習慣。她們在家裏時候，兩乳常常露着，但是一到街路上就有物事遮着；至於陰部則

永不顯露的。據說有一種白臉多毛的惡魔，當那塊地方裸露的時候，就會同那女子交合的。

「却華爾」

波尼窪地方，馬來人稱爲『却華爾』這着物，是一碼闊的一塊布幫在腰的周圍和大腿之間，遮掩着私部和臀部。這塊布大概是六碼左右長，但是近年的年青男子，却也用到十二英尺乃至十四英尺長了。（有時候竟更長）他們將這塊布很細心地縛在身上，直至腰腹兩部一層一層的包封起來了。

女性的裸體

瓊斯頓爵士在他所著的書裏說，『居住在非洲森林裏的都華孚斯土人，據說在自己家裏的時候，身上遮不遮東西，男女都是隨隨便便的。但他們從森林裏一走出到黑種人的農村上，總有一片樹皮獸皮，或者一束樹葉將私處遮蓋

着。非洲其他的各地方。凡是作者所到過，或別的游歷家所敘述過者，只有古卡拉白地方的愛勿克人的男性纔忽視着體統，至於女性的裸體，那是又當別論了。非洲西部尼迦和高蓬之間各處地方，（尤其在古卡拉白的坎美龍河流域和尼迦三角洲這些地方）年輕的婦女在未婚之前，全裸了身體，走來走去，這是成了習慣的。斯華蘭地方，未婚的女子和有些婦人是赤裸裸走着的。直至最近赤裸裸走着的婦女纔略略少些。徘徊泰人是拘謹的民族，在他們中間，若有男子將他膝蓋以上的腿部有些露出來，就要受罰的；可是徘徊太王的宮妃却都全裸了身體，在宮廷裏服侍着。卡微郎多土人中間，未婚的女子都是全裸的，那些已經做了母親的女子雖然據說是前後都遮着微小的遮掩物的，可是在他們本村裏，遮與不遮却也很隨便。那爾的黑種人，尤其是卡米德斯人和瑪賽族中間，只有女子遮着私處；而男子的則炫耀似的裸露着。徘徊泰人數

百年來一直把男子的裸體當作非常可怕的事情，甚至輕蔑而且厭惡似的把那爾的黑種人稱作『裸人。』

一小片山羊皮

瓊斯頓氏又說，『尼羅的克嘉羅士人中間，未婚的男子是裸着走的；有了孩子的已婚的男子遮一小片山羊皮。這片皮雖然遮不住什麼，在禮儀上却是很重要的。一個已婚的男子決不可以不遮這片山羊皮，而去看望他的岳母。絕對裸體的樣子去看望岳母，這是大家認為重大侮辱的事情，須要償付山羊纔可以贖了這個罪。即使照着新式，穿歐洲的褲子，胯下也須有一片山羊皮纔是。已婚的女子後面帶着尾巴似的一件東西，如果沒有帶上這東西而給丈夫料理食物，那就算是很失體統了。』

月經的祕密

歇爾頓夫人在某報上做過一篇文章，說起瑪綏和非洲東部別的野蠻民族的事情，有一段道，『那些地方的土人，對於月經，不但害羞而已，還非常謹慎的守着祕密。』

生殖器的炫耀

至於瑪綏的男子呢，據瓊斯頓氏說，他們的生殖器是很偉大的。他們以為不應該將這傢伙遮掩起來，倒覺得將牠顯露着誇耀着是很體面的事情。

圍裙

非洲的定卡土人是用燒過的牛屎塗身，每日用牛尿洗臉的。在他們中間只有女人穿着圍裙。鄰近的那些苗族，像波哥米多這些地方，男人穿着圍裙，女人則什麼都不肯遮在身上。

過度的害羞

龍勃羅沙氏和卞拉拉氏，攷察過幾個從白那爾地方帶來的定卡黑種人，據他們說，『說到他們的心理，那最使我們驚異的，便是過度害羞，他們男的對於自己生殖器，女的對於自己的兩乳，都不肯一下子就讓我們察看。有一回我們察看一個女子胸脯上的刺花，那女人後來有兩天一直哀傷着惱怒着。』他們又說，在性的方面，那些人們是道德很高的。

土人的淫舞

瓊斯頓氏說，『黑種人是很少耽於淫蕩的。在這習慣裸體的地方，（非洲中部）我住過七年了，可是從未見過一個男子，或者一個女子有一種不正當的姿態。見是見過一回的，但那個人却是社會上最無羞恥觀念的分子，就是小孩子。』他又說，『土人的跳舞，雖然表面上似乎

放蕩，性質上實在嚴正的很。非洲中部所特有的那一種真正的淫舞，本來是表現着性交行為的，但現在却變了一種固定的方式，非有土人羞答答的解說一番，是不能明白其中確實的意味的。……我們敢說非洲中部的黑種人，比起歐洲大多數的國家來，有着更真實的羞恥心。男孩子和女孩子在青春之前都不穿什麼，（除非是酋長的子女。）王恭達人中間，男的除一個銅絲圈圍在腹上之外，簡直身上沒有遮着什麼；女的也差不多是全裸。但那私部大抵用一條小小的綴着珠串的圍裙遮着。亞溫白•亞倫哥•安貢尼這些地方的人們，裸體的情形也相同，但安貢尼的男子，大抵採取着許魯的風俗，是用了小小的木盒，或者果子的外殼，將生殖器龜頭遮住的。』

亞拉克女子的洗澡

在哥爾德柯斯忒和周圍的那些國度裏，女

子除了洗澡的時間之外，全裸是很稀罕的。勿里曼博士說，『我有好幾回看見亞克拉的女子，從海邊洗了浴，一路走回家裏去，到了家裏然後穿衣服。至於女子在池中一面洗澡，一面和坐在岸上的相識的男子毫無顧忌的談天；這也是路旁常可以看見的事情。那一絲不掛的身體，並沒有將不正當這觀念傳到他們心裏，他們實際上不知道什裏叫做不穩重與失體統。』

耶戈女子的害羞

洛虛氏說，『耶戈地方上等的黑種女子喜歡遮着胸脯，而且對於鬼鬼祟祟的男性眼光，感覺是很敏銳的。她如果當身上沒有穿衣的時候，遇着一個歐洲人，她就本能地仿效着美迭與凡尼絲的姿態（就是一手掩住兩乳，一手掩住下部，並且俯着身子這一種姿態。）那地方的男子和女子分離着洗澡，而且裸露時候，是規避着異性的。女子當給自己的嬰孩吃乳時候，給人家看

見了，也顯露出一種羞態。』

臉龐和下部

回教的可蘭經禁止女子露下部和臉龐。可是據司旦氏說，蒙面的回教女子甚至在君士坦丁的街上，也靜靜的站着，撩起衣裳來，在下部搔癢。他在斐洛忒看見土耳其的娼妓，還是蒙着臉龐，却擺着一種姿勢，等候着交歡。

尼布爾氏的亞拉伯游記裏說，『有一個英國人撞見一個女子正在幼發拉底河洗澡。那女子舉起兩手來，把臉遮住了，並沒有顧忌到那陌生人會看見旁的部位。我在埃及親見一個全裸的農家少女，她掩了臉奔來看我們。』

『泰普魄！泰普魄！』

說到布休地方，從前海爾福奉召進那地方莫薩忒王宮參見宮女的時候，他見她們的臉龐都用黑面具遮着，但身上其他的部分，即使僅披

些透明的輕紗，也是無可無不可的。那地方的婦女一見人家看着自己露着的臉，就很難受了。便是做母親的待女兒上了十二歲，也不揭她的面具了。這揭面具的權利，是保留着給她的主子或丈夫享受的。海爾福氏的書裏說，『我見那地方的婦女侷促似的對着我；待到瞥見我的臉龐，便羞答答的斜下眼睛了。我一探問纔知道我這沒有遮掩的臉是失體統的，猶如裸體的人在我們看來一般。他們教我把面具戴起來；待到一個侍女把一副華美的面具在我的頭上戴好之後，他們便都嚷道，「泰昔魄！泰昔魄！」』（意義就是美呵！美呵！）

全裸不容易

俳都忒氏說，『亞奈亞地方，個個女子都肯解開腰帶來，給人家察看最下部的刺花，毫沒有一點害羞的情態。』又說，『亞拉伯人和卡賽爾人，雖然態度上似乎放蕩些，却有着很大的審

羞心，要教他們把身子全裸了，是很不容易的。他們常常用手或者手巾將下部遮着，便是給醫生略略一觸摸，也是不大情願的。』

撕衣的表情

惠爾霍生的書裏說，『古代的亞拉伯，成年的男子在有些特殊的時候，也當着大眾裸體。女子當舉哀時候，不但將臉龐和胸脯都露出來，連全身的衣裳都全撕去。使者帶了惡消息來時，就撕着自己的衣服。做母親的打算打罵她的兒子了，就將自己的衣裳脫掉，男子對於仇人報不成仇時，就露了私處，將泥土撒在頭上；或者拉起衣裳覆在頭上，表示他的失望。』

一百五十法郎

曼德蓋薩氏的書裏說，他要給拉普蘭的女子拍裸體的照相，甚至答應給她一百五十法郎，她還不肯拍。可是那地方的男子，只要給他一點

兒錢，他就亞當似的模樣站在照相機的前面了。同一書裏，曼氏又說，在十八世紀，旅行家要教綏摩亥的女子赤裸着身體是極端困難的。那地方新婚的女子，在結婚後兩月之內，只讓她的丈夫擁抱着，不使他看見她的臉。

新娘避阿翁的面

西比利亞東北部的約古忒人，有一種風俗，新嫁娘須要避着阿翁的面。古時候，據說做新嫁娘的對於阿翁，對於丈夫的兄弟和別的親屬，須要規避七年。男子們也不想瞧她，說是，『那娘子是要害羞的。』如果遇着不能不碰面的時候，那年青的女子總是將面具罩在臉上。近年呢，年青的娘子們只是不讓自己裸露的身體給她們男性的親屬看見罷了。豪富人家的男子們是避忌着在只穿亵衣的婦女之前行走的。有些地方的約古忒人特別注重在腳上；據說年青的娘子當着丈夫的男性親屬，露了頭髮和腳，是很可羞的。

一回事。至於那些男性親屬呢，在年青的娘子前面，也應當將自己肘以上的部位和脚底遮掩着，不使露出來；又應避忌着不端的態度和粗俗的語調。但這些規矩却也並不是特別精微的怕羞心所造成的。爲什麼呢，有事實可以作證：那些地方的小姑娘常在袒露的大腿上搓線，便是有家族以外的人在前面，也毫不害臊。如果她們將衣服脫到腰部時候，給陌生人撞見了，她們也并不怎麼窘呢，只有一端是她們所不喜歡，而且要表示惱怒的：那就是這些人對了她們裸露的脚，仔細的看着。

日本的女子浴所

有一個到過日本的英國人在寫給藹利斯氏的信裏說，『日本地方，女子的浴所是完全公開的，（擦背也用男子）便是我們英國人進去瞧瞧，也不至引起怎樣的厭惡。少女們洗了浴，在我們面前毫不爲意的走過，有時還托了頭髮，

好像自己把玩着似的。直至我們笑起來，纔似乎覺到有些不好意思，當即轉過身去。』

油畫上的裸體

達維生博士的書裏，說起他有一回在日本鄉土跳舞中間，見過日本女子裸體的表演；可是日本人對於裸體却沒有一點審美的意識。那書裏有一段道，『這是從京都的藝術品展覽會裏觀察出來的。那地方有許多陳列藝術品的房間，只有一間專門陳列歐洲風的油畫。這些油畫中間，有一幅裸體畫，標題不知叫做「愛神」呢，還是叫做「真理」，有些記不清了。在日本見到這種畫，這是第一回。男男女女在這幅畫的周圍聚着觀看。他們注視了好一會，大都哈哈的笑起來；也有從神態上表示出嫌厭來的。大家都覺得裸體女人畫在紙上是不美的；雖然在自然現象上，裸體並不使他們怎樣的惹厭。在該城中，有著名的噴泉，據說那邊的水有着特殊的功

效，男男女女可以一塊兒站在那里，讓泉水從上面淋下來。』

薩魯女子的怕羞

鮑爾斯氏的書裏說：『要察看薩魯女子的茸毛部分是很困難的，因為她們有着令人難信的怕羞心。便是在夏天洗澡時候（這種時候也稀罕，）她們也有些東西遮着。』他說有一回在教會學校裏爲要給一個少女醫治有病的脊梁，教她將身子給他察驗。她雖然在學校裏讀過七年書了，却還抵死不肯將背脊給男醫生看。

角力時的腰帶

古代斯巴達人是不論貧富，一律穿着極簡單的一種衣服的，現在來克道蒙人在運動比賽時候剝光衣服，全身塗油，這並不能說是古代的風俗。古代的力士，便是在阿林配亞比賽的時候，腰間圍着腰帶。這種風氣，直流傳到近代。現

在野蠻民族中間，（尤其是亞洲的有些民族）角力打拳的時候也還圍着腰帶的。

二世紀末的埃及

埃及亞歷然地的克來蒙氏在二世紀末所著的書裏說，『女子們當着自己丈夫的面，是裝着怕難爲情的樣子，不大肯脫的精光的。但是有誰想要看女子們的裸體，就可以到她們家裏洗澡的地方，看一個飽。因爲她們在那里當着旁人的面脫衣服，一點也不怕羞恥，彷彿在那里陳列身子召賣一般。那洗澡的地方，是男女都可以進去的。她們在那里恣意的放蕩，（因爲男子們見了女子們的身體，往往就愛起來了，）好像他們的羞恥觀念在浴湯裏滌去了似的。那些羞恥心還未完全泯滅的女子，洗澡時候不讓陌生人進來看，只和自己的奴僕們一同洗着罷了。她們在奴隸們前面，把衣裳脫的精光，教他們遍身的揩擦。她們對於這種惡風俗會發生怎樣的結果，是

毫不顧到的。』

初到波斯的吉姆士

在四世紀時代，尼失別司的主教吉姆士，是一位得道的人。據綏多忒氏說，當吉姆士初到波斯城裏的時候，他幹了下面這樣的奇蹟。他偶然經過流泉的旁邊，見那地方年青婦女們正蹲着洗衣，下部都顯露着。他一見這情形就戰慄起來，當下咀咒着那流泉，流泉立即乾涸了；他又唸了咒將少女們的黑頭髮變成了沙泥似的顏色。

希獨拉皇后

普羅戈比氏在六世紀所著的書裏，講起希獨拉皇后早年的生活，說她常常在戲園裏幾乎全裸了身體看戲。又說她自己很願意在大眾之前赤身露體，却禁止民間婦女將身體全裸着，教她們至少須在下腹部穿一條短褲。據克利梭斯

頓的書裏說，在四世紀末，亞凱第斯王想要禁止『八月節』，因為在這『八月節』婦女裸了體在戲園出現，在大水池裏泅泳，

中古時代的歐洲女子

從歐洲中古時代的名詩裏所表現的人物看來，那時代的婦女，並不見得很端莊。梅婁闌見一個女子正在檸檬樹下洗澡，浴盆上遮着錦幔，旁邊是一張華麗的象牙床，床帳上面繡着脫魯亥故事中的人物。當梅婁闌騎馬經過的時候，那位女子的侍婢跑開了。那女子登時打定了主意，將浴盆錦幔撩起來，教他替代了侍婢服事着。他遞給她下衣，披氅和鞋子，站在旁邊等候她穿好。隨後她躺在床上，教他走過去，在她睡覺時候趕蚊子。可是說也奇怪，在那時代的詩中表現出來的男子，却比女子來得更怕羞。當兩個處女給派什惠爾預備好浴湯，說是要照着那邊的風俗，給他洗澡的時候，那少經世故的年青武

士害羞了。直至她們走開了，纔肯到那浴盆裏洗澡。又有一回，處女們走進他的房裏來，他連忙跳到床裏了。當華爾第透克剛要換衣的時候，他必須請聚在身邊的女子們暫時避一避，因為他是不好意思在她們面前露體的。西班牙的安芳斯中了邪魔不省人事，隨後清醒了，忽見自己赤裸裸的站在養母的前面，他就大大的害羞了。伊凡害了情狂，裸了體在森林裏彷徨，三個處女當他在那裏睡熟的時候，看見他，便差一個鴉頭給他貼膏藥。他醒來時，鴉頭恐怕他害羞，連忙躲過了。從各方面推察起來，中古時代歐洲的婦女總是不很端重的。她們和男子洗澡也毫不爲意；在這樣的洗澡時光，她們頭上還戴着首飾呢。十二世紀和十三世紀的繪畫上表現這些情狀者雖少見，但這種洗澡在十五世紀的工筆畫上，却常常很顯明的描繪着。

德國十六世紀以前

德國直至十六世紀，纔有人穿襯衣，從這層事實和從前公共洗澡的習俗想起來，可知德國人在十六世紀以前，是天天看到赤身露體的。個個人在上床之前脫的精光，在蒸氣浴時，也不用東西遮身。而且不論城裏人鄉下人，跳舞時候往往把腳提的很高。跳舞場裏的男子把他的舞偶竭力的擎到空中，使她的衣裳飛起來。這是跳舞者主要的快樂。我們從十五十六世紀許多書籍上，知道女子在這方面是無所謂羞恥的。還有一層必須補說，在這些中世紀時代，女子是不穿下衣的；便是到了十七世紀，也只有意大利女子穿着褲。

法國古時的裸體劇

一四六一年路易十一進巴黎城，三個很美麗的處女，全裸了身體，扮演着敘利人，在他的

面前唱詩，博得看衆大大的讚賞。一四六八年却爾斯第一進里爾城，他在許多盛會中間，尤其喜歡配黎斯的裁判這一種表演，這其間有三個女神是裸露的。却爾斯第五進安威伯時候，城中最美麗的處女們到他的前面跳舞，身上都不穿什麼，只遮薄薄的一層紗。

裸體睡覺的習慣

波蘭的軍官派綏克氏著有一部書，記述戰役的經歷，其中稱道着一六五八年丹麥的女子；却以他們的習俗爲不道德。那書裏說，『個個人像做產時候一般，裸了身體睡覺。沒有一個人在旁人的面前脫衣穿衣覺得難爲情。便是有客人在前也不以爲意。他們在燈光下把衣裳一件一件的脫掉，連褰衣都掛到衣鉤上。然後把門門了，把燈火吹熄了，上牀睡覺。我們批評他們這種辦法，對他們說，我們這裏便是只有自己的丈夫在眼前，也不肯把衣裳這麼脫法的，他們就答

說：這種羞恥全不懂得，對於上帝創造的肢體是用不着怕羞的；而且不穿襯衣睡覺也有益處；衣裳原是日裏穿在身上就夠了；徒然帶了塵埃和細蟲到牀上去做什麼呢？我們幾個人雖然這樣那樣的取笑他們，然而他們的習慣總是不肯改掉。』

產婦的怕羞意識

英法的女子直至十七世紀，在做產時候，還憑着庸愚的產婦作弄，因此挨着苦；因為流行的羞恥觀念，使男醫生不能給產婦接產。台比的維羅培博士所作的書裏說，他在一六五八年，須閉了眼睛，膝行着進到一個病婦人的房裏，給她看病。法國魯易十四的情婦做產，密召克萊蒙進去看護，他被包了兩眼導引進去；國王躲在牀帳後面，那女子則遮着面網。便是到了革命時代，法國發生姦淫案件，那察看女子的事還只讓娼婆辦理。在英國古代產婆便覽這些書裏，（甚

至在十九世紀初期的書裏)我們還可以尋出許多主張尊重女子羞恥心的話來。格萊斯哥約翰培痕博士在接產術要義裏說,『有些女子因了無謂的羞恥觀念,非到苦痛厲害起來,總是反對醫治的。』他又說『當就醫的時候,那房裏往往很暗,牀帳也拉的很攏。』有許多古畫,表現着產科醫在牀褥底下暗中摸索,給一個產婦施手術。

全家族同房睡覺

一八六一年溫克婁氏說,『在冰島時候,常和一個全家族同房睡覺。照那地方的風俗,男女,大小,主僕十多人在一間屋子裏住着睡着;並且爲經濟起見,一律不穿衣裳。』

柯克的女子

一六一七年莫生氏說,『我在柯克常見年青的女子精赤着身子,用一種石頭磨粉,預備做糕餅喫。』

十六個女子

莫禮遜氏的書裏說，『愛爾蘭邊僻的地方，不大懂得英國的法律和規矩。那地方男男女女在冬天時候也裸體走着，只在下部遮着一塊破布，身上披着一件寬大的氅衣罷了。這是就我自己見過的情形而言。』他在那書裏又說起一個正從愛爾蘭北部歸來的波希米亞男爵，有一段道，『那男爵急切的告知我，說是他到了那地方的一個王公名叫阿干的家裏，一進門就碰見十六個女子，都是赤身露體，只披一件氅衣的。內中有七八個很標緻，兩個簡直同宙甫（希臘神話中一種很美麗的女神）一般。他一見這希奇的景象就眼花了。她們引導他到屋子裏，於是像裁縫一般盤起腿來在火爐邊坐定，請他也就坐。不一會那王公阿干進來，全身只披一件氅衣，穿一雙鞋，他一進門就脫鞋，很和氣的請男爵寬了衣服，和這羣裸體的人們在火爐旁邊裸體坐着。但

男爵因爲害羞沒有脫衣服。』

中古時代的意大利

十七世紀初期高耶忒氏在意大利旅行，到郎白台地方，看見許多婦女小孩在炎熱的夏天只穿一件小衣。他到爾尼司和派都，看見婦人，寡婦和少女露了兩乳走着的很多，有幾個連背脊都露到腰部。

主僕同浴的景象

一七一七年瑪麗蒙泰格女士所著的書裏，說起土耳其女子在蘇菲亞地方洗澡的情形，有一段道，『第一排躺椅上鋪着墊子和華麗的毯子，太太奶奶們便坐在那里。第二排椅子坐着她們的奴隸。但大家都是一種自然的樣子，沒有衣服上階級的辨別。換句簡明的話，那就是精打光；美的部分，醜的部分，都沒有一點東西遮住。可是他們中間沒有一點淫蕩的笑謔，和不道德

的姿態。他們走着動着時候，莊重得一如彌耳敦所描寫的聖母的樣子。我在這裏覺到我往時的懸想，以為裸體出場成爲風氣的人們，臉孔不容易看到，這一層是不錯的。』

聖彼得堡的公共浴場

一七七四年賴克什爾氏在聖彼得堡看到男男女女不下二百人，在一塊兒洗澡。他說，『在聖彼得堡，這等公共浴場有數處。付幾個銅子，就可以進去洗澡。那裏面男女本來是隔開的，但那些洗浴的人們，似乎忽視着這種分別，絕對裸露的樣子在異性的隊夥裏坐着浴着。』現在俄羅斯鄉間的女子裸了體在河裏洗澡的還常有。

生理學的知識

英美從前的女子教育，對於植物生理學的智識是避忌的，近代一般教育家認定這方面的知識，並不和怕羞心衝突了，但許多人對於動物

生理學的知識，還是這麼想。紐約霍普金氏在一八九五年所作的文裏，有一段關於生理學教授法的話道：『我們如何可以將人體各部分的機能，教給青春的少女們聽，不至於害的他們怕難為情呢？這是我數年來，想不通的實際的問題。』

英國女子穿褲的由來

五十年前英國的婦女差不多還不知道穿褲。他們以為女子穿褲是不合式，而且不成女性樣子的。那時代有一個著名的女科醫生叫做鐵耳忒的纔根據了衛生的理由，提創用細布做並不拖到膝部下的這種着物。據他的書裏說：『…這種道理明白了，穿褲這件事，在這國度裏一定會普遍起來，因為穿在裏面，人家瞧不見，那以褲子為男子着物的普通的偏見，一定可以消滅的。到十九世紀中葉，女子穿褲子纔通行了。』

褲子的歷史

褲子原是東方的着物，似乎是從威尼司流行到歐洲去的。歐洲方面首先採用的大抵是娼妓，正和許多別的精美的文物一樣，因此歐洲女子反對穿褲的偏見長久沒有消滅。便在現今法國據說如果有人問一個農家女子穿褲子沒有，她就嚷道：『難道我會穿褲子麼，馬丹？我是一個正經的姑娘囉！』話雖如此，法蘭西女子穿褲子的風氣却流傳的很快，杜福氏的書裏甚至把牠看做主要的法國服裝。十四世紀的末邊，法國的法廷倡導女子穿褲的習慣，到了十六世紀，流行的惠都蓋爾式樣，竟使褲子差不多成為女子必不可省的着物。從古書裏看來，一六一五年，婦女的凱爾元（一種褲子的名目）分明已是尋常的服裝了。從配動司的日記上看來，在同世紀的倫敦，生於法國的年青的配普司常穿着似乎緊緊的褲子。那時英國的一般女子恐怕還都

沒有穿褲子罷，便在法國到了十七世紀，褲子也跟了惠都蓋爾的消滅至於沒有人穿。一七七一年出版的製衣術這部很完全的專門書，女子的褲子連提也沒有提起，據謀希爾氏一七八三年出版的書裏說，巴黎的女子，除女伶之外，並不穿褲子。便是舞台上的女跳舞家和女伶也不一律穿褲子。著名跳舞家卡麥吾是十八世紀初期將跳舞服縮短的第一人，她跳舞時從不將膝蓋的上面露出，有人問她可穿着褲子，她答說：『沒有這種「防備」的東西，恐怕不能上台罷。』然而跳舞家也並不一定穿褲子。一七二七年有一個年青的舞女，那衣緣偶然為舞台上一件什麼傢伙撕裂了，警廳就發命令，以後女伶或舞女上台都須穿着褲子。但這項規則，並沒有長久維持着。

微妙的羞恥意識

華盛頓大學羅斯教授的論文裏，說起紐約

警察的羞恥意識，他們遇到有些案子，與其口頭作證，甯願拏筆寫報告書。他又說：『這種情操一直傳布到麥綏居茨的一個小鎮，那地方的店主竟將陳列在他的門窗裏的又小又天真的一尊小石像，用布遮蓋着。』南非洲人一般的心理，據說都不贊成開浦鎮的藝術展覽會裏陳列裸體的作品。便在意大利裸體塑像上還多黏着無花果葉，弄的不成樣子。歐洲各處地方，連德法在內，見了裸體的，甚至古典派的石像，顯出驚駭神氣的人們，也還是常可看見的。

數年前（一八九八年）美國費城婦女家庭雜誌登着聲明，說是本報此後關於女子『下體布』的文字，概不登載，因為登載這種問題，是使嫻雅靈敏的女子們惹厭的。

女子裸體的秘密

藹利思氏接到一封關於性的問題的投函，內中說，『一個結婚了二十年的男子對我說，他

從未見過自己女人全裸的身體。已婚的人們將生殖器外部這樣的隱藏，這事實似乎是很普通的。從我自己的考察看起來，女子中間肯對着男性的裸體看者很少，有許多女子雖然並不缺乏審美的觀念，却沒有發見男子體格上的美。有些女子一見裸體，甚至是丈夫或情人的也會得惹厭。反之，大多數的男子，却喜歡注視着女子一絲不掛的姿體。能夠眼睛上領略着體態優美的裸男子的女子，似乎只有受過高等教育，和富於想像的女子罷。要不然，大多數的女子一定將自己的好奇心，和讚賞意識隱藏了。有一個養過幾個兒女的七十歲的老婆子，對我所認識的一個年青婦人說，『我一輩子沒有見過裸體的男子。』這位老太太的妹子則對人家說，一輩子從未對着自己全裸的身體看過。她說看着裸體是怪可怕的，她已經做了三個兒子的母親了。同一家族的一個老處女對她的姪女說，女人是討厭的東西，因為每月行着經。侄女說，女人在這事情上，

是不能作主的，那姑母聽了這話就回答道，『這我知道；但女人總歸是討厭的呵。』我又聽到過一個少女患了陰漏症，因為害羞不讓她的家族知道，遂致喪命。有些女子臨到下部將受診察的時候，似乎感着非常的愁苦。有幾個做丈夫的人曾經告訴我，新婚的晚上，那做新嫁娘的驚恐到嗚咽而且發抖。某女士在新婚之後有六個星期顯出恐怖的神情來，拒絕他的近身。這種驚恐過度的原因，大抵在於不懂性的結合的性質。我在吉賽地方也聽到過一個故事，那地方有一個新嫁娘在新婚夜跑到窗口喊着「救命。」

浴衣的規律

現今歐美人穿浴衣時露出大腿的下端來，並不以為有傷風化，然而露出大腿上部來，却是放蕩了。游泳競賽的時候，最低限度的衣服必須合於風化的要求。在英國，照游泳協會所定的規則，男子游泳服必須長到臍間之下八英寸；女

子游泳服必須長到膝蓋之上八英寸。照此看來，女子的『風化』實在大於男子的『風化』，粗略的說，相差兩英寸。同樣的差異還可以從袖子上看出來；照英國的規矩，男子的衣袖至少須沿臂膀二英寸。女子的衣袖至少須沿臂膀四英寸。

貧民窟

有一個某地方的人寫信給譚利思說，『我們這裏，上等人一絲不掛的往河裏洗澡是並不傷雅的，可是我們訪問過貧民窟的人覺得穿浴衣是很重要的。照我們的觀察，越是語言粗俗的人們，越不肯露出本體來。如果我在貧民中間洗浴，而不穿浴衣，或者我自己也會覺着不舒服也說不定罷。』

意大利的某城

意大利南部一小城中，有一個女子對郎勃羅沙說，那地方中流階級的少女，除了赴『彌撒』

之外，不能走出去，而且母親沒有看管的時候，還不能在窗口露臉；可是她們洗海水浴時候，並不以為必須用浴桶，甚至連浴衣也不穿，沒有一點以為不雅的意識。

一丈夫對於妻的觀察

藹利思所接到的投函裏，有一封說，『一個女子對我說，有一個男子到她這里將自己的心事對她坦白的陳述了一番。說是他恐怕已經糟蹋了他的妻，因為她在懷孕中當着他的面洗澡，對於他看着自己拍水覺得很有趣。他以為一定已經將她的羞恥心破壞了，非常的懊惱。』

疾病的隱諱

英國醫學雜誌上一個富有經驗的驗屍官惠司各脫氏的論文裏說，『女子因了害羞和畏怯，隱瞞着身上的疾病；這種事情多得很。我檢驗過幾回猝斃的女屍，察得那致死的病大抵是腸脫，

子宮流血，和陰疽，這種毛病，那臨危時候來診察的醫生却全不知道。』

惶窘狀態的一斑

司脫拉司的書裏說，『歐洲一般的女子裸體時候忽然被人家撞見了，那時惶恐的姿態大抵是這樣：兩臂將乳部遮着，兩腿擠緊來，或者前後重疊着，兩臂高聳，背部微屈，也許叉着兩臂，將臂部掩住兩乳，手部掩住面孔。如果看見的人注視一會兒，那就轉過她的頭去，俯了身閉了眼，用一隻手遮掩私部（或者她以為被注視的別的部分）別隻手遮掩頭部和胸脯。』藹利思以為司脫拉司所說這種本能的舉動，固然是裸體的女子被人家看見時所常有，却也不能據為定則。照他研究的結果，年青的女子如果裸體時被異性，甚至同性的人看見了，那時她的本能便是先來遮掩性機能 and 媚感的主要的中心，私部，然後遮掩兩乳。至於遮掩時確實的體態以及

兩手的姿勢是跟着本人跟着境遇而差異的。或者全不用手來遮掩也難說，因為怕羞的本能的確會禁止用手來保護羞恥心的（怕羞時候主要的衝動往往是轉過背去，）但是用手來遮掩是原始底而且自然底舉動。據希台司氏說低級的富奇女子，被拍照時候，是用手抵住私處的。英國各處低級社會的年青男子，在海邊洗浴時候，從海邊走上岸來，往往一隻手抓了性器官。

羞恥的集中點

有些研究性的心理學的學者，以為羞恥的集中點，在於肛門的周圍。這層理由有時很是顯著。許多女子關於這部分很覺得羞恥和忌諱，甚至他們還是對於性器官的受診察，比較的不大介意。男子有同樣的心情的也不少。一封寄給蕭利思的投函說：『我可以應許醫生察看我的生殖器，毫不覺得不快。但我以為若要施肛門的診察，那我寧可死了。』甚至做醫生的也有寧願忍

受苦痛的肛門病，不願一受察驗的。

嫌厭心理的由來

有一個醫生寫信給藹利思說，『在平常的英國少女中間，我常注意到她們新婚前讓男子和自己性交時候的嫌厭和羞恥，只是由於陰道和肛門膀胱密接這事實。如果陰門和陰道生在女子的肩胛之間，而男子有一樣不兼排泄作用的傢伙施行交媾，我想女子對於性交一定不會感到他們有時所感到的心情了。又女子因為昧於生理知識，常把陰道和子宮當作腸的一部分，例如他們子宮作痛時候往往說肚子疼。又許多的，或者大多數的女子是相信尿從陰道出來，全不知道另外還有尿道的。又女子常以為陰門和肛門聯在一起，因此對這東西很覺羞恥；甚至對自己丈夫，或者醫生，或者他們隊夥中間講話時候，對於陰門叫不出名字來，只說「下底」「底下」之類。（這是就上流階級的女子而言）』

面幕的風俗

克勞來氏的書裏，有一章講到面幕的意義，內中引證各地的風俗，大略這樣說：『性的差澀，不論男女，在結婚時格外劇烈，從各地的婚俗看來就可知道。古代斯巴達的新郎，新婚的晚上，在『男食堂』用晚膳，晚膳後纔到新娘這裏來，天未亮又要離開她了。以後天天是這樣，往往兩口兒日間還未碰過面，兒子已養出來了。培排羣島的婚俗，新郎須在黑暗的房間裏，尋摸他的新婦，要是她羞怯些的話，尋摸的工夫是很長久的。在南非洲，新郎在婚禮還未完成之前，看不見新娘的臉。在波斯，做丈夫的直至敦倫之後，纔看得見自己的女人。亞拉伯南部的婚俗，新娘和新郎須在各別的房間裏，餓着肚一動不動的從中午直坐到半夜。新娘由女人們陪着，新郎則由男人們陪着。這兩個新人直至第四天夜裏纔可以彼此見面。在埃及，新郎非到新娘

爲他所絕對的占有時候，不能看見她的臉，連瞟一眼都不成。直到那時候，新郎纔行揭面幕的禮。在摩洛哥，婚前宴會時，新郎和新娘在華麗座位上一同坐着；那可憐的新婦將兩眼始終緊閉着，石像一般一動不動的坐在賀客們的中間。第二天便結婚。天暗之後，她由一羣持燈籠燭火的人衆陪伴着，引導到她那將來的家。她閉了兩眼，由兩個親戚各拉着她的手引導她，循了街道走去。她的頭由一個在後面跟着走的女親戚托着。她戴着面幕，直至同一個小姑娘並排坐定在新牀上，纔可以睜開她的兩眼。許魯人的風俗，新娘的同伴們將新娘藏在他們的中間，走往新郎的家。他們在新郎對面站着，而新娘則唱着歌。她的同伴們隨即忽然的跑開，於是做新娘的臉上遮着珠縫，一個人站在屋中央了。古蒙的人們中間，丈夫第一次看見他的妻是在握手之後。非洲東北部的倍杜人中間，婚日的晚上，新娘的女朋友們帶了新娘到新郎的家。她的兩眼緊緊的

包紮着。耶路撒冷的猶太人中間，新娘在婚禮時候盲目的站在天幔底下，直至到了新房纔看得見丈夫的臉。在美蘭西亞，新娘身上裹着席子用棕葉扇遮着臉，由一個人背到她的新家庭。達瑪拉人的中間，新郎在結婚後有四天不能看見他的新娘。新婚的達瑪拉女子當人家向她問話的時候，用專為遮臉用的頭巾將自己的臉遮住。司林克脫的婚俗，新娘必須將眼睛往下看，頭一直俯着；在結婚的一天，她老是藏在屋子的角落，連新郎也不許過去。約什地的婚俗，新娘從頭到腳用厚厚的幪遮掩着，待到了她的新家庭，便墊居在暗房角落的帳子後面，她在那里墊居三天纔準她的丈夫看她。在柯里地方，新娘結婚時遇見新郎須用長袖遮她的臉龐。滿洲的新娘從花轎走下的時候纔露她的臉。從以上各種的風俗看來，我們可以想見：各地的新娘都有着一種害羞的心情，使她不敢看自己的丈夫，也不敢給丈夫看見；有的新娘還有着以為丈夫的眼睛向

她看是危險的這一種心情。這種心情就是『新娘面幕』和相似的遮掩物所以產生的原因。『新娘面幕』這東西，採用的有中國緬甸俄羅斯，布加利亞·波斯和柯里這些地方，在這些地方，那面幕都是將臉完全遮沒的。』

舊式的英國女子

華克氏在一八四六年出版的書裏說，『英國冷僻的鄉間，有些中流階級的風氣，還是很古樸，在這些舊式的人們中間，女子臉上沒有遮東西而被人家看見，是很難爲情的事情，這些女子偶然被人家看見那種模樣，便要驚恐起來，如果那時候有人闖進去，她就要嚇的叫喊，並且逃去躲避了。』這種恐怕露臉時爲人家瞧見的習慣在英國 法國有些區域還存在着。

最純潔的是裸體

澳洲有些土人的中間，據說性器官只當戀

情跳舞的時候纔遮住；又據什麼書上說過，世界上有的部分，只有娼妓穿衣服。據惠透麥克氏說，『稀少的遮蔽物實在是最有力的性的刺戟。』這句話不但是就土人而言，還是就最文明的世界而言。學者們都以爲完全的裸體，在土人不比在文明的民族，是沒有性的引誘的暗示的。灰爾根博士的書裏，說起中非洲的情形，據說烏干達地方，成年人在街上裸體是要處死刑的，可是比在那邊更淫猥的情形，他從沒有遇到。研究繪畫和彫刻的人大抵知道，在觀者所受的印象上，裸體常比局部掩蔽來的純潔。莫里爾是一個著名的藝術家，他在所著的書裏說，『天下沒有比裸體更純潔的事物，這是用過裸體模特兒的畫家彫刻家大都知道的事實。維納絲拋掉她的衣服，踏到模特兒坐位上時候，也就是把她能够用以刺入男子的熱情的武器放到後面地上了。』勃頓氏在『悲哀的分析』這書裏說，『最大的戀情的刺戟，是從我們的服裝上來的。』有一個

人對我說藝術家的模特兒在裸體時候比在局部遮掩的時候少有失真的危險。巴黎各藝術家的工作室裏，模特兒是在屏後脫光衣服，這也是很可注意的事情。

創造隱語的風氣

到十八世紀，歐洲人纔有一種創造隱語的風氣，說到身體下部的各器官各機能，纔用一種代替的語句和字眼，這種隱祕的俗諺，起初是一家族內，尤其是婦女中間，情人中間通行的，隨後就差不多成爲普遍的俗諺了。意大利尼綏福羅氏的書裏說，『這種隱語是防止多問的或敵意的環境的武器 因爲其中的意義，除懂得「門檻」的人們以外，是誰也辨不出來的。這種習慣之所以養成，一則在於實際上的便利，二則在於要避免直捷說出時，怕難爲情的心情。這是「文明」加於怕羞現象的主要的貢獻之一。怕羞心的要求已經造成了身體的衣服了，而怕羞的衝

動在「語言的衣服」上又添開了活動的境界。』

言語上的怕羞

言語方面的怕羞雖然在十八世紀初期纔萌芽，然而推察起來，却也有深沈的原始的根據。杜福氏有一句名言道，『全世界上，做是好的，說是壞的。』言語上的避忌固然是一種怕羞，但這種怕羞並不能說是從言語上所指示的事實轉移過來的，因為言語上的怕羞比行為上的怕羞也許更深一層罷。克南保爾氏說的好，『現代的女子對於說到難為情的事情，比做難為情的事情更覺得可怕；她們相信「無花果樹葉」（見舊約創世紀第三章第六節）是為嘴而造的。』最原始的野蠻民族常把一種名字看做很神聖很危險的東西，不可以說出來。澳洲中部的土人中間，每人除本名之外，還有着神聖的，秘密的名字，只有自己夥伴裏幾個人知道；華蘭莫加人中間，女子們連男子的本名，雖然知道，也不准叫。

世界上有許多地方，男子在男子中間；女子在女子中間用着一種語言和字眼，不好對異性的人們說的。在中昆斯蘭西北部的人們關於性的部分，有正當的和不正當的兩種語彙；例如米泰奇地方語言裏，在上等社會稱『陰門』爲『米納，』在下流社會則稱爲『哥約』和『普克耳。』馬來人的中間，『普卡』是『陰門』的名稱，但說出來，却是很不正當的。非洲司哇普里女子在自己夥伴中間，對於性的事情，有私下的一種隱語。在薩莫的少女們中間，對於男子生殖器，有流行的一種名稱就是『奧魯麥，』但這類名稱却不是普通所用的，現在歐洲鄉間的女子，相同的情形也有，在上等社會這種情形就少了。

古代羅馬的情語

古代的羅馬人在文學上對於人生最隱祕的事實，常有赤裸裸的敘述，但在談話上那種避忌

的習慣也許遠過於現今的文明民族罷。據杜福氏說，『古羅馬的娼妓在大眾之前說到不正經的話，就臉紅了。情人和情婦作絮絮情話，不論那情婦是不是娼妓，那情話總是一樣的正經而且天真的。男的稱呼女的，『我的王后，我的女神，我的鴿兒，我的光，我的星，』女的回答着說，『我的珍珠，我的蜜，我的鳥兒，我的臚子，』而且絕不用任何淫蕩的聲口，只發一句普通的話，道，『亞麥波。』（意思是『我願愛你』）這就包含了全部生活和全部職業了。待到親密的關係發生，他們「哥哥」「妹妹」這樣稱呼着。這樣稱呼在最上等和最下等的娼妓都是很普通的。』又據亞森諾氏所說，羅馬人便是醫生，對於『尿』這名稱，也不好直截的說出，必須用隱語纔是。他們在宴會時雖然常常公開的用便壺，但識體統的賓客只用手指一彈，表示着叫壺來，不能直呼其名的。

月經的別名

在現代的歐洲，從各國初期寫實派劇本上看來，似乎一般的人們在顯然的說到性器官和性的機能時候並不怎樣的恐怖了。惟有對於月經，却又作別論。據許歐列氏說，『在拉丁民族和條頓民族中間，「月經」這名稱普通是用相等的名稱「花」代替的，因為花象徵着結實的可能。德國的女子把月經稱作「玫瑰花圈。」意大利的女子稱「行經」爲“Marchese Ma ni f. co”德國女子則行經時用一：成語「我有了信了，」或者說娘舅（或者姑母）到了。」這種類似的說法，在現今歐洲女子中間還是很通行。

在野蠻民族中間，這種隱語也常有。據都忒氏說，有些未開化民族行經時候，說『帶上鹿皮』也有說「並膝」或「出去」這類的話的。

本書定價
發行老

大 洋 二 角
胡 仲 持
光 華 書 局

中華民國十五年七月初印
中華民國十六年七月三版
本書有版 互 不准照樣翻印



