

人民的大学

——介绍大联北华——



东北书店印行

學 大 的 民 人

— 紹 介 大 聯 北 華 —

行 印 虎 書 北 東

聯大介紹目錄

華北聯合大學簡史	一
我們的學校	八
文藝學院概況	一一
教育學院概況	一五
外國語學院概況	一七
政治學院概況	一九
平劇與平劇研究院	二一
文藝工作團	二四
成仿吾校長	二八
聯大的畢業生	三〇
學生會介紹	三二
反掃蕩中的學習	三七
政治課的自學輔導制	四〇
學習的家	四五

新來的人.....	四八
我的思想轉變過程.....	五二
我們的英文學習.....	五五
文學系的街頭詩運動.....	五九
美術活動.....	五九
戲劇系片斷.....	六三
士改中的聯大同學.....	六六
爲農民工作.....	七〇
和工人在一起.....	七五
我們在戰場上.....	七九
勞動的體驗.....	八二
文工團在石家莊的春節活動.....	八五
文工團在冀中平原.....	八九
革命救了我，教肯了我，培養了我.....	九五

華北聯合大學簡史

一、在戰爭中產生

(一九三七年七月——一九三九年九月)

遠在抗日戰爭爆發的第二週年，華北聯合大學即已在中國共產黨中央所在地——延安產生了。

在這以前，延安即有幾個學校在訓練抗日的各種幹部，由於當時八路軍在日本人的後方，普遍的展開了游擊戰爭，建立了許多塊解放區，需要大批幹部堅持華北抗戰局面，於是在延安的四個學校——陝北公學、魯迅藝術學院、工人學校、戰時青年訓練班，就聯合起來成立一個學校，又由於它是要到華北去開辦，就取名『華北聯合大學』。

一九三九年七月十二日，由延安出發，一千五百個徒手的教職學員，自己揹着行李，帶五天的乾糧，在校長的領導下，不懼一切艱險，渡過了直瀉奔流的黃河，爬過了無數的高聳雲霄的大山，也衝過了日本軍隊防備嚴密的同蒲鐵路和汽車路。他們曾在冷風、暴雨、高山、深溝中，一天一夜的連續行軍，衝出了日軍前後夾擊的危險。經過三個月的長途跋涉，才到達了晉察冀解放區（這是第一個在中國北方先建立起來的抗日根據地。）

剛到不久，就遇到日本軍的冬季『掃蕩』，因此，在舉行開學典禮的第二天，全體教職學員立即投入了游擊戰爭的生活。

二、在農村中發展

(一九三九年十月——一九四二年九月)

華北聯合大學成立的任務，是訓練各種幹部，堅持華北敵後抗戰；校訓是：『團結，前進，刻苦，堅定。』

當時設社會科學、文藝、工人、青年四部，爲適應戰鬥環境，部下設隊，進行學習生活。

校長成仿吾同志，爲中國文化界著名人士，是『五四』運動後文化團體『創造社』的創始人之一，有過不少著作；並且參加過紅軍的舉世聞名的二萬五千里長征。抗戰爆發前後，即專門從事於抗日教育事業，對於中國的文化教育事業有很大的貢獻。聯大成立前，他擔任陝北公學的校長，爲全國青年所仰望。

此時，學校教職員中，亦集中了許多全國知名人士。

教務長兼社會科學部部长江隆基同志，爲一經濟學家，曾留學德國。文藝部長沙可夫同志，曾留學法國與蘇聯，並有不少翻譯作品，聯大成立前，擔任魯迅藝術學院副院長。副部長呂驥同志，爲中國著名音樂家，創作過不少有名的歌曲。

學生的來源，主要是全國各地的知識分子，及在各個工作部門抽出來的幹部，經過半年至一年的學習後，馬上分配到各工作崗位去堅持抗日工作。

由於戰爭，學校不能有固定的地區；處在鄉村，各部住的很分散；財政困難，設備是非常簡陋的，僅有少數的書籍。沒有教室，沒有宿舍，沒有禮堂，沒有好的桌椅板凳……大樹下面就是課

堂，農民家裡騰出的土房就是宿舍，廣場就當作了禮堂，用被子打成的背包就代替了椅子，老百姓的大門板，也可以當作了黑板。教職學員的生活都是非常刻苦的。

參考書少，自己編印教材。教師不够，成立研究室長期培養。教學的經驗不够，努力大胆的去創造，教職學員一齊開會研究。

在這樣艱苦的環境下，不但堅持了，而且還得到了發展：

一九四〇年七月，適應晉察冀當地的實際需要，新成立師範部。部長爲李凡夫同志，曾留學日本，對日本問題和國際問題均有研究。

夏天和秋天配合晉察冀的村、縣、邊區的民主大選，組織了幾個工作隊去實習。一方面幫助人民運用選舉權利，一方面使自己接近群眾，參加實際工作，考驗所學的效果。

冬天，日本人又進行了冬季「掃蕩」，全體教職學員，一方面打游擊，一方面堅持學習。

一九四一年二月，晉察冀的群眾幹部學校和抗戰建國學院，合併到聯大來。七月，又設立高中部。此時計有法政、文藝、教育三個學院，群眾工作，高中兩個部。法政學院院長郭任之同志，爲進步的老國民黨員。高中部部長何幹之同志，曾留學日本，爲一社會科學家，擔任過廣東大學教授。

全校教職學員共達四千餘人，分住在十多個村莊，爲聯大發展壯大的時期。

八月間，日本人又動員了七萬以上的大兵力，對晉察冀施行瘋狂的，殘酷的秋季大「掃蕩」，歷時兩個月之久，並採取了毒辣的「三光政策」（即見房燒光，見人殺光，見東西搶光）。全校四千多人分散到五個縣的村莊裡，和農民在一起打游擊，展開對敵鬥爭，幫助秋收秋耕。十一月間掃蕩結束，學校立即集中起來，繼續進行教學。

一九四二年十一月晉察冀的地區被敵人壓縮，經費更加困難，學校不得不逐漸縮小；但仍然保留了一個教育學院，堅持教育工作。前後有五千多教職學員，被分配到各個部門去工作，堅持對敵鬥爭。

二、在殘酷的戰爭環境裡堅持

教育學院有教職學員二百五十人，院長于力同志，歷任北平燕京等大學教授，在教育界服務二十餘年。

此時，戰鬥是很頻繁的，聽見槍砲聲是很平常的事。生活更是艱苦，沒有了糧食，就吃牲口食用的高粱豆類，而且定量較少，不能吃飽，隨時還有進入游擊戰爭的可能。

一九四三年的九月間，日本人又以四萬的兵力，對晉察冀施行第二次大規模的秋季「掃蕩」，時間超過了第一次，達三月之久。所用的花樣也比第一次更新奇，更狠毒，到處是敵人竄來竄去，課堂的教育是再也沒有辦法堅持了，全體教職學員又分散到各個村莊裡，同農民在一起生產，搶收搶種，同民兵在一起打擊敵人。因此得到農民的擁護，「掃蕩」結束，農民們還不願讓他們離開。

一九四四年的春天，隨着整個世界形勢的演變，戰爭逐漸對日本不利，北平、天津等日本人佔領的城市青年學生，不堪再受壓迫，乃紛紛冒着危險，離開家庭，偷過日本人的封鎖綫，進入解放區來學習，參加抗日工作。適應這新的形勢，添設了一個政治班，專門吸收和訓練這些青年學生。

這一年開展了大生產運動，教職學員都參加了勞動，有的種莊稼，有的措煤炭，有的發展紡織等手工業，用自己動手的辦法克服困難，改善生活，減輕人民的負擔。

到一九四五年八月日本投降時，全院教職學員已達六百餘人，並立即分成三個單位：一部份上天津近郊工作，一部份上北平近郊工作，一部份上新解放的城——張家口繼續辦聯大。

這一年是堅持的時期，它的特點是戰爭、生產、教育的結合。

四、在城市的二年

(一九四五年九月——一九四六年九月)

進入張家口後聯大復校，恢復了原來的文藝、法政、教育三個學院，和一個文藝工作團。文藝學院下設文學、戲劇、音樂、美術、新聞五系。法政學院下設政治、財經兩系。教育學院下設國文、史地、教育三系。

校長仍爲成仿吾同志。副校長周揚同志，是文學家曾任延安魯迅藝術學院院長，延安大學校長。教務長張如心同志，是社會科學家，曾任抗日軍政大學政治主任教授，延安大學的副校長。副教務長林子明同志，服務教育界二十餘年，歷任中國、燕京等大學的生物學教授。文藝學院院長仍爲沙可夫同志。副院長艾青同志，爲中國著名的詩人。法政學院院長仍爲何幹之同志。教育學院院長仍爲于力同志。副院長丁浩川同志，曾任過陝甘寧邊區政府教育廳副廳長。文藝工作團團長仍爲呂驥同志。副團長爲周巍時同志及張庚同志，周任西北戰地服務團團長多年，張爲戲劇家。

一九四六年六月，新成立了外國語學院，下設俄文、英文兩系，院長浦化人同志，曾任過晉冀魯豫解放區高等法院院長，延安編譯局英文系主任。

學生的來源主要是城市，佔絕對多數的青年學生是從國民黨統治的地區（如北平、天津等）來

的。他們不願受國民黨的反民主的欺騙，落後的教育，而願到解放區受新式的民主教育。國民黨會在北平通張家口之間的南口，設立嚴密的崗哨，攔截要進入解放區的青年，但他們仍然不顧一切危險，陸續湧入聯大來學習。聯大的教職學員，始終保持一千多人。

當時從國民黨統治的地區裡，前來參觀的青年學生是很多的。不少人一看就不回去而留下學習了。這一階段學校配合了城市的各個時期的中心工作。

一九四六年的春天，組織了兩個慰問團，到前綫慰問因爭取和平民主事業而自衛的人民解放軍的戰士們，大大的鼓勵了他們的鬪爭精神。不久又組織了大秧歌隊幫助新解放的張家口市民，把舊曆年過的空前熱鬧，並經常在市內宣傳動員民衆，努力參加爭取和平民主事業的各項工作。

四月，全體教職學員一律參加了挖修市外西沙河的工程，勞動的熱忱感動了城市的人們，而密切了與學校的關係。

五月除參加張市市參議員的選舉外，還進行了各種宣傳和組織的工作。

七月，大部份的教職學員又去到鄉村實習，幫助政府推行耕者有其田的政策。這一實習使學員們參加了富有歷史意義的土地改革，幫助農民翻身和得到土地，也使他們學習了不少實際的生動的知識。

九月初隨着國民黨發動向解放區全面進攻的內戰，飛機的威脅轟炸，學校又不得不暫時離開城市，離開張家口。

五、回到農村

由張家口撤出後，經過八百里的徒步行軍，通過當時國民黨控制着的平漢鐵路，到達河北省的中部平原上，繼續開課。

學生來源大部份仍然是從國民黨統治的北平、天津等城市來的青年。

學校仍然保持文藝、政治、教育、外語四院。四六年延安平劇研究院併入本校，現在共有五個學院。文藝學院下設文學、戲劇、音樂、美術四系及文藝工作團。政法學院下設政治、經濟兩系及短期的政治班。教育學院下設史地、教育兩系。外語學院下設俄文、英文兩系。

一九四七年，在解放區掀起了轟轟烈烈的土地改革運動，被壓迫的農民要從封建地主的壓迫下解放出來。配合這一實際鬭爭，也爲了使知識份子和勞動人民更緊密的結合，乃有七月、十二月全校教職學員兩次參加土地改革工作，時間達半年之久。他們一直分散到各個村子裡，和農民一道生活，一道開會，當農民的學生，日夜爲農民工作着。農民得到土地、耕畜、糧食、工具……農民都把他們當做自己最好的朋友。當他們於最近返校時，村子裡老頭、青年、婦女、小孩都排成了隊，打着鼓敲着鑼，快樂的送他們走，有的一直送到村外幾里地，有的暗暗的給他們衣袋裡塞香煙、雞子，老大娘們流着熱熱的眼淚說出：『你們可好呢！麥收時千萬到我這裡來玩，不要不來。』

全校一千多教職學員，現正轉入學習和工作，努力的鍛鍊和提高自己。隨着人民解放軍在全國戰場的進攻形勢，蔣介石統治區的大城市北平、天津的青年學生，也就更多的來到解放區，短期內，會有更多的學生到學校學習。

六、回顧與前瞻

學校九年來共訓練出一萬多幹部，參加了各項工作，堅持了抗日戰爭和目前正在進行的人民革命戰爭，他們受到了人民熱烈的歡迎。

解放區的人民，今天熱愛着聯大，並不是偶然的。這是由於全體教職學員九年來一直和人民生活在一起，戰鬥在一起，並付出了血的代價所換得的。例如在一九四一年的一次『掃蕩』中，即有好些人在和敵人的戰鬥中壯烈犧牲。如以日本人捉到聯大學生一名，獎洋五萬元的重賞一事，即可看到敵人對聯大又是怎樣仇視和企圖破壞的。

其他還不知有多少的教職學員，身罹疾病，仍然堅持工作，堅持鬥爭，致使他們的健康不能恢復到正常的水平。

今天聯大的全體教職學員，仍然和人民在一起，為爭取人民革命戰爭的勝利，為爭取獨立、民主、統一的新中國而誓死奮鬥。雖然還是處在戰爭中，條件還很困難，教學中還難免有缺陷，但他們沒有為這些所嚇倒，相反的正在積極建設學校，積累經驗，改進缺點，為完成毛澤東同志所指示的在全國範圍內實現新民主主義教育的偉大任務而不懈的奮鬥着。

我們的學校

我們認為教育是社會鬥爭的一個領域，它是為現實的政治、經濟、文化鬥爭服務的；從來也沒有超然於現實鬥爭之外的教育。

我們的學校就是根據這樣的觀點辦的。

一九四五年「八一五」日寇投降之前，抗日曾經是全中國人民的迫切要求與首要任務，我們就以抗日所需要的政治、經濟、文化教育的基礎知識與工作本領教育我們的學生，並把他們分派到需要他們的各種工作崗位上去。從一九三九到一九四五這六年間，我們一共送出了一萬多人。現在，消滅蔣介石的罪惡統治，反對美帝國主義的侵略，爭取人民革命戰爭在全國的勝利並建設人民共和國成了中國人民的鬥爭目標，這也就給我們的學校提出了新的任務：培植更多的幹部去開拓新的解放區並準備建設新中國所需要的政治、經濟、文化教育工作人員。從一九四六年到現在，我們又已送出了約兩千人。

我校學生來源很廣泛，國內各地和新老解放區都有，他們的家庭出身，文化程度，政治認識和學習要求都各不相同。他們在這裡却同樣地受着以下兩種教育：

第一、是思想教育。目的是幫助同學清除舊中國（半封建半殖民地的中國）的生活和教育給予他們思想意識上的影響，幫助他們認識世界和中國的過去和現在，認識人民並認識自己，這樣來建立科學的世界觀和歷史觀，來建立『爲人民服務』的人生觀。這種教育是通過：（1）政治課的學習（社會發展史、中國近代革命運動史、新民主主義論、解放區建設等）。（2）專門問題的報告（關於思想的、政策的講座）。（3）時事學習（時事問題的報告與討論）。（4）日常的民主生活（小組生活及學生會的活動）。（5）社會活動和民運工作（駐地居民工作、土地改革等）和（6）生產勞動等來完成的。

第二種是業務教育。自一九四六年以來，我們陸續在各院設置了十二個學系。即：文藝學院的文

學、美術、音樂、戲劇與新聞五個系和一個文藝工作團；教育學院的教育、國文、與史地三個系；外語學院的英文與俄文兩個系；政治學院的財經與政治兩個系。此外文藝學院還附設過一個鄉藝班，教育學院附設過一個文化班。業務教育的目的是使每個同學都學會爲人民服務的一項具體本領。

在教育方針上，我們堅持思想教育與業務教育並重的原則。如果沒有思想上的提高，如果不確立爲人民服務的人生觀，業務知識就會脫離實際，脫離人民的需要，因而喪失其存在的意義；如果沒有具體的業務知識和工作能力，『爲人民服務』便也會變成空談。

學習毛澤東思想是我們全部教育工作的方向。學習毛澤東思想就是要熱愛人民，熱愛真理，就是要爲人民爲真理終身奮鬥。

在教學工作上，我們堅持着如下兩個原則：

第一是理論與實際聯系的原則。我們教學的東西是實際鬥爭經驗的總結；我們學了的東西要拿到實際生活、實際工作中去放驗，去應用；我們也有計劃的組織同學到實際工作——如土改工作、業務實習和民運工作等——中去學習；同時我們的日常生活——學習，勞動和娛樂活動的本身就是很好的學習。

第二是個人學習與集體學習相結合的原則。思想問題的解決，業務知識的鑽研，我們都強調通過自己思攷的重要性，同時我們也特別注意集體學習的組織。課業研究，時事討論，生活檢討和每一集體活動的發動，計劃，及事後的總結，都要用開會的方式來進行。每次集會都是一次集體的學習。我們廣泛地使用着批評與自我批評的武器，它有力地推動着我們各方面的進步，加強着相互間的團結。因而在我們這裡，進步最快，成績最好的同學是一方面能自己認真思考，勤於閱讀，同時又能虛心向

別人學習並熱心幫助別人的人；而教師的職責除了課程講授之外更重要的是對於同學的討論或研究的組織與指導，因之瞭解學生的思想情況與學習要求就成爲教師的重要任務。

我們的學校是在戰爭中，在農村裡建立，成長起來的。九年來除了極短的六七個月之外，我們一直是在戰爭中，在農村裡工作着。戰時生活與農村條件就成爲我們工作環境的兩大特點。這給了我們不少的困難與阻礙——校址的流動與分散，物質條件的極度缺乏，生活上的困難以及因此而產生的工作和學習制度不易嚴格堅持等，但同時却給了我們更大的好處——適應戰爭環境堅持教學工作的習慣，自己動手解決生活上與工作上的困難與需要的能力，跟農民保持更緊密的接觸，使我們更親切更深刻的認識真實的中國社會等。

九年來在教學內容上，教學方法上，教育制度上，師生關係上，我們都已打破了舊式大學的「成規」。我們的思想教育提高了同學的政治覺悟，使他們在經過幾個月，頂多不過一年的教育之後普遍地樹立了爲人民服務的人生觀，聽從組織分配，服從工作需要；就在業務教育上，也得到了外邊大學所不能得到的成績。目前，我們正從幹部的培植與提高上，從教材的準備上，從學校制度與教學工作的研究改進上，逐步的使我校成爲新型的正規的人民的大學，以適應中國人民即將取得全國勝利的這一新的形勢的需要。

文藝學院概況

機關的，經過考試後按照各人的自願和特長編入系裡學習。教員大半是來自延安魯迅藝術學院，其中有的是在群眾中有威望的作家，有的是在長期的文藝運動中被考驗過，有豐富經驗的藝術工作者。院長是藝術界有名的組織領導者沙可夫，副院長是著名的革命詩人艾青。

文藝學院的組織：分四個系（文學、美術、戲劇、音樂），一個全院性的研究室，一個創作組和一個文藝工作團。研究室設研究與通訊指導兩股，下分文、美、戲、音各研究組，全體教員為當然研究員，另有以研究為主要業務的研究員和研究生。

「培養忠實為人民服務的藝術幹部」這是本院工作的目的。所以一方面要使每個學生有堅定的革命人生觀，另一方面又要有正確的革命藝術觀。它的方針是「教學與實際密切結合，藝術與群眾密切結合」，要達到這個目的，就必須走群眾路線，這就是「從群眾中來，到群眾中去」。（毛澤東語）它不是學院派的教條主義，也不是狹隘的經驗主義。

課程內容，除了全校的政治講座外，全院的有文藝講座（這是主要的大課，包括文藝思想、文藝政策以及各種文藝專門性質問題的報告），社會科學概論，國文（文學系必修），和唱歌等。文學系的課程有文學概論、近代中國文學史、創作方法、民間文學、文法與修辭、作品選讀（包括外國和中國的作品）、寫作練習、文學活動等；美術系有美術概論、色彩學、解剖學、素描、創作實習、室外寫生、畫家研究（外國和中國的名畫家）、作品研究（外國和中國的名著）和民間美術研究等；戲劇系有戲劇概論、戲劇講座（包括戲劇運動性）、舞台技術（包括裝置、燈光等）、化妝、編劇、導演、表演、秧歌舞、排演和音樂等；音樂系有音樂講座（包括音樂運動史、民間音樂研究等）、作曲法、指揮、樂隊、樂器、樂理、記譜、唱歌等；課程的性質，業務和政治的比重為80比20，授課

的時間佔總學程百分之六十六，實習工作和民主活動共佔百分之二十一，其他活動（包括假期節日）佔百分之十三。

學習時間隨着實際需要而伸縮，『自衛戰爭』爆發後，二年畢業改爲一年半，並由城市裡遷移到農村。到農村後，環境也爲之一變，由於和廣大的群眾生活在一起，對於貫徹與實際結合的教學方針，提供了更便利的條件。許多學生在文章裡和日記本上，寫着他們誠懇真實的感言『現在學一月勝過已往學一年』。如戲劇系幫助周圍的村劇團，和群眾一道創作，排演，往往這種實習工作的總結就是一門最生動的課程。文學系的文學活動重點放在和老鄉交朋友上，藉以熟悉群眾的生活語言，和思想感情，充實創作的準備。還有音樂系經常給各群眾團體（婦女會、兒童團等）教唱歌。文學系主辦的街頭詩週刊和美術系主辦的街頭畫報，很得到群眾的喜愛，常出現這樣的情形：老鄉們利用休息時間一堆堆地擁在畫報下與詩刊下，有的端着碗一面吃飯一面欣賞，有的掏出小本子抄寫他們各自愛的詩詞和歌謠。因爲那劇中的故事他們很熟悉，作品中的主人翁就是他們自己；這樣就使得每個人的思想更深入了，表現能力也普遍地提高了。但大規模的更有組織的實習工作是『下鄉』和『入伍』。領導上經常地派出文工團，臨時宣傳隊和創作探訪組到各地做巡迴演出，一方面體驗生活改造思想，和搜集各種材料（包括各種形式的民間藝術材料與部隊戰鬥英雄和農民翻身英雄、勞動英雄的事蹟等），有的就直接和廣大農民一起搞土地改革，和戰士一起攻打城市解放人民。回院後，即進行總結，並開展創作運動。

文藝學院還經常輪流地開辦短期訓練班和鄉藝訓練班（前者時間三個月左右，後者爲半年），目的是提高各地劇團和宣傳隊的藝術水準，培養領導村劇團的幹部，同時可吸取好的經驗教訓充實各系

的教學內容，這也是和實際結合的方法之一。

對於民間藝術的探求和研究，在教學內容中佔着很重要的位置，除此之外，領導上還常常派出代表和車馬到各地邀請出色的民間藝人（如民間吹手、鼓手、歌手和各種地方戲的名演員）來直接參加教學工作或做研究性的表演；對外國進步的文學藝術也同樣被尊重，這在正式的課程裡和各種課外活動中也可以看出。

課外活動在文藝學院是特別活躍的，它一方面配合學習進行工作，另一方面對調劑生活也起着很重要的作用。同學有學生會。幹部有俱樂部的組織。經常籌組各種展覽會（如蘇聯文藝展覽會、布留葛爾、柯爾惠支等人的畫展、成績展覽會，以及詩展等），各種學術討論會，定期的星期六娛樂晚會以及組織個別問題的報告，邀請戰鬥英雄做報告和朗誦會等等；幹部的業餘劇團曾經演出過高爾基的名著『母親』；同學幹部合組的大型合唱團曾經演唱過『黃河大合唱』及本院創作組集體創作的『愛國自衛戰爭大合唱』，演唱者總在一百二十人左右。

這裡是幸福的解放區，沒有壓迫和飢餓，也沒有自私和忌妒，一切藝術天才和智慧都能得到正常的發展，和能受到充分的鼓勵；教員與學生是同志的關係，他們的作品，常在一個刊物上發表，在一個舞台上演唱；在討論會上每個人都有發表自己任何意見的自由，如在去年秋季，本院召開的第三屆教育會議上，關於如何與實際結合，如何向民間學習的問題，曾展開了熱烈的爭論。

爲了響應大時代的號召，全體學生和幹部都把自己投入了轟轟烈烈的農民翻身運動中，和人民一起參加土地改革的偉大革命鬥爭。工作了五個多月，現已全部勝利地回院了，正在進行全院性的四查工作，今後教學工作上定將有新的面貌出現，大量的反映農民翻身的新作品也必將隨之產生。

文藝學院在偉大的中國人民解放戰爭中，起了它應有的作用，僅去年，已送出近一百名藝術工作者走上各個戰鬥的崗位。不久，又將有一批挺身背行囊，掌握着『爲工農兵服務』的藝術武器的新文化戰士，離開這個人民的大學，散到農村和城市的各個部門，奔向革命戰爭的最前綫。

教育學院概況

教育學院是我校現有各院中歷史最長的一個。它的前身是一九三九年建校之初社會科學部的教育系，一九四〇年初擴大爲師範部，後來就改叫教育學院了。一九四二年日本侵略者對當時的抗日根據地進行瘋狂的『掃蕩』，前方迫切需要幹部，法政學院和文藝學院都暫時結束，教育學院保留下來——直到現在。

一九四二到一九四三年間，戰爭是頻繁的，我們的流動性很大。往往剛停下來要上課，忽然發生了緊急情況，我們就必須又打起揹包來跟敵人『捉迷藏』。住處的門窗被燒燬了，我們就自己動手製造門窗簾打草簾；人民生活都很苦，我們就自己經營運輸，開荒種地來補助我們的給養並減輕人民的負擔。一九四二年災荒很嚴重，我們曾經在很長時間內只能吃到黑豆和豌豆，曾經實行很嚴格的量米爲食，大家都處在半飢餓狀態，但是誰也沒有怨言，我們知道祖國在苦難中，我們正進行着生死的決鬥。我們在艱苦的戰爭環境下堅持了國防教育的崗位。艱苦的環境鍛鍊了我們，使我們更加勇敢，更加堅定。

育、史地、和國文三個系。明確規定了它的任務是：培養爲人民服務的教育行政幹部和中等教育師資。教育學院的政治思想課程跟其他學院是一樣的；業務課程則有本院的必修課『教育概論』和『文教政策』，教育系另有『教育行政』、『小學教育』、『社會教育』等系課；史地系有『中國通史』、『近代世界史』、『中國地理』、『歷史研究法及教學法』、『地理研究法及教學法』等；國文系有『國文講讀』、『文法、修辭及文體研究』、『國文教學法』等。

適應一九四六年七月以後的形勢的需要，學校決定精簡學系，縮短學習期限，國文系在這年的九月間合併到文藝學院的文學系。教育、史地兩系的課程也大大精簡了。

除了一般日常教學工作之外，在實行『理論與實際結合』的這一教育方針下，我們是有了不少收穫的。

一九四七年三月到九月，教育系全部同學到冀中一個工作基礎比較好的縣裡去進行鄉村小學教育、社會教育和教育行政的實習與研究。他們分散到二十幾個村莊去工作，每月集中彙報討論一次，他們在教學方法的改進上，在生產與教育結合的推行上，在整個村莊文化活動的組織推動上，在小學教師的學習與提高上都進行了不少的試驗與研究。六個月後回到學校來進行了一個半月的總結討論。經過了這次的實習同學們對於教育工作的熱情是大大提高了，不僅認識到教育工作在整個人民解放事業上看來是十分重要的一項具體工作，而且對於從事教育工作也增加了濃厚的興趣。總結以後，他們懷着很高的信心走到工作崗位上去了。

史地系同學曾經參加了三次土地改革工作。第一次是在察南、第二次是在冀中、第三次是在冀晉的井陘縣。這三次土地改革時的國內形勢有很大的變化，三次工作中的政策也一次比一次深入、激

底，而同學們在這三次工作中的收穫也是不相同的。如果說第一次的主要收穫是對於中國農村的階級關係和廣大農民在封建半封建的土地制度之下的悲慘生活開始有所認識，第二次工作後的主要收穫就是根據自己在工作過程中的表現，認真的檢查了自己的思想和立場；而第三次的主要收穫則是實際的學習了發動和組織群眾的藝術和土地政策的掌握。他們經過了這三次工作可以說對於當前中國革命的最基本的任務有了比較全面的了解，而且他們的爲人民服務的人生觀是更明確的樹立起來了。

中國人民教育事業的建設，現在剛剛開始，許多工作經驗還待總結，我們在工作中的許多困難還沒有克服。如何澈底廓清舊中國的 education 在青年身上和在教育工作本身上的影響，如何建設科學的系統的新的教育理論並吸引並教導更多的青年更熱心更能幹的來參加這一改造整個一代國民的偉大工作，正是擺在我們當前的任務。

外國語學院概況

聯大外國語學院在一九四六年的春天成立於張家口，目的在培養新民主主義政治堅定的英俄翻譯或外交工作幹部。它的教育方針是『學以致用』，發揚集體學習與集體創造的精神。預定的期限雖是兩年，在工作需要的情況下是可以調動的。第一期同學在短短的三個月中就畢業，他們愉快地走上了工作崗位——機關、學校、工廠、報館、電台、解總辦事處等等。

政治上堅定的新民主主義幹部，第一必須不斷地鍛鍊自己的革命品質，因此必須在小組檢討會上

掌握批評與自我批評的武器，不斷地揚棄舊思想，接受新思想。多接近工農群眾，老老實實爲他們服務，並學習他們樸素的作風，是同學們所熱烈追求的。生產運動，慰勞前方戰士，土地改革，覆在、平分等工作，同志們都熱忱地參加了，從工作中他們已經認識到『工農兵』是自己的『母親』，他們願意把自己的生命供獻給『母親』，爲『母親』服務到底。第二必須不斷地學習掌握馬列主義毛澤東思想，因之政治學習與活動便很被重視。政治課佔百分之三十，已經學習過的有新民主主義論，國民黨的批判，中國共產黨黨章，思想方法論等。爲了加深了解程度，與更熟練地掌握革命理論課後都組織小組討論會，聯繫實際問題分析討論。解放區報上的重要問題或各種文件，更成爲大家熱烈閱讀的對象。每天雖祇規定一小時的讀報時間，而在吃飯、飯後、課外活動時間，許多同志都在熱心地讀報或漫談與交換有關於目前時局的意見。此外教務課與學生會幫助同學自由組織政治研究小組，有土改學習小組，馬列主義學習小組，蘇聯研究小組等組織。

除政治學習外，兩系的業務學習情況如下：

(一) 俄文系業務教育實施概況：(甲) 俄文系第一學年業務課程爲：讀本、文法、會話三種，第二學年爲：文選、蘇聯歷史、文法、作文、翻譯、會話六種。(乙) 學習班——按個人俄文水準，分爲三個班，每隔三個月舉行一次編班測驗，根據測驗成績及平時成績，進行升班或降班。

(丙) 研究室——俄文系全體教員爲研究員，研究室的任務爲加強研究員業務學習，提高教學效能。

(二) 英文系業務教育實施概況：(甲) 英文系課程分，英文文章選、文法、翻譯(口譯及筆譯)、作文、會話五種。(乙) 學習班——分三個學習班，各班程度距離約爲半年。(丙) 研

研究室——分研究生與研究員兩組，英文系全體教員及幹部中長於英文者爲研究員，英文系高級班次的學生改升爲研究生，研究組的中心工作爲研究翻譯工作與教學方法等，每週出版英文譯報。

這裡須要說明的是學習精神的熾烈與學習方式的靈活，平時在飯廳中，宿舍裡，以及在推磨，種菜等生產工作間歇間，英俄語會話成爲恢復精神的興奮劑。俄英文廣播與黑板報是同學們創造出來的學習與實際聯繫的最好辦法，在各種運動中，生產競賽，學習以及日常生活許多生動活潑的材料經收集和編輯之後，在大家吃飯的時候，由一位同志用喇叭筒向大家作口頭廣播。（當然這與真正的播音機是有絕大差別的；它祇能給飯廳以內的每個同志聽見）而一些新聞之類的東西便寫在黑板報上，這樣一方面推動了和指導了運動。而另一方面同學們，學習了不少的新鮮術語，表現法與新字，所以黑板報與廣播是廣大同學們所熱烈愛護與扶持的。總之，我們在努力創造出許多辦法來掌握一種西方語文，並且要在堅定的政治立場上來運用它，爲祖國的解放事業服務。

政治學院概況

本院的前身是法政學院。一九四六年秋，才改名爲政治學院。它是華北聯合大學重要部門之一。除設有政治、經濟兩系外，還有較大規模的以思想教育爲主的短期政治班。兩年以來，本院政治經濟兩系已畢業了兩個班，政治班則已辦了十五個班。這就是說，兩年以來，本院爲華北解放區培養政治工作幹部，將近二千人。

現在本院學生約有五百名。由於華北人民解放軍之不斷勝利，華北解放區之不斷擴大，以及解放區民主建設事業之迅速發展，本院爲適應新的革命形勢，正在擴大起來，將有上千的知識青年來院學習。本院學生，來自國民黨區域城市，如平津京滬等地，約佔十分之七八，多是國民黨所辦的高中學的男女青年，也有國民黨政府的公務員、軍官、中小學教員和校長等等，他們憤恨國民黨法西斯的統治，長途跋涉，逃過特務迫害，打破關卡封鎖，來到了華北解放區。本院學生極大多數是青年，也有個別鬚髮灰白的年紀較大的人，他們和青年們在一起生活、學習，打破了隔閡，變成『老青年』了。本院學生大量是來自城市的青年知識份子，也有來自農村的舊式知識份子，他們都是決心要改造自己，接受新民主主義教育的洗禮。本院學生，有經過革命鍛煉的幹部，有農村的子弟，有小市民和自由職業者的子女，也還有很多富農、地主官吏以及資本家的子女。本院學生包括漢、蒙、回族和台灣的青年。這些來自不同地區，不同家庭成分，不同民族的青年，同樣享受民主自由的生活。

本院由經濟學家和歷史學家何幹之教授兼任本院院長；教員中有經濟學者、政治學者、歷史學者、哲學者。這些教員有的是共產黨員，也有非黨的民主人士；不論新的和舊的；不論解放區的或外來的，不論共產主義者或民主主義者，他們都在一個政治方向下，親密地團結起來，爲新民主主義教育事業而共同奮鬥。

在教學方面，政治班以新民主主義政治思想爲基本內容，使每個知識青年了解社會發展的一般規律與中國新民主主義革命的發展規律，百年來中國民族民主運動史，中國新民主主義革命路綫與政策，中國解放區民主建設，中國共產黨的歷史，還有時事問題，青年思想問題以及土地改革的實習工作等等。我們教學原則，就是理論與實踐相結合。我們教學方法是根據『教三學七』的原則，教員先

向學生學習七分，再教給學生三分，建立『自學互助輔導』的制度，實行教學上的群眾路線。

在生活方面，學習艱苦、奮鬥、團結、前進的民主主義作風。吃小米飯，穿土布衣，在集體中過民主生活，培養集體的民主主義精神，改正各種舊的思想；各種問題，在小組、班、系，以至全院內進行民主討論，發揚自由思考與追求真理的精神；課餘之暇，進行各種農業和手工業生產，或幫助群眾生產，養成勞動觀點與學習做群眾工作。各班、系，或院學生會的民主選舉，小組生活思想的民主檢討，以及畢業時學習成績的民主評定等等，都給本院學生許多有益的鍛鍊。

平劇與平劇研究院

本文只是部分的介紹平劇與平劇研究院的工作。

中國的舊劇有各種各樣的地方戲，如河北梆子、山西梆子、秦腔、四絃、平戲、漢戲、湘戲、紹興戲、廣東戲種種。平劇則不限於地方，全國都有，到處有它的觀眾。

它的形式：不用前幕，人物都有上場下場，也不用佈景，不管是皇宮、牢獄、客廳、戰場、高樓、地下室、山嶺海濱……任何地方，都是有演員的台詞動作來表現。開門關門，上樓下樓，也是用動作來表現。也有略用些道具來幫助動作的，如上馬下馬用一根馬鞭，上船下船用一片船槳。颶風下雨，看月觀魚，都是用動作來表現。在舞台上走一個圓圈子，可以當作任何數目的里數；四個龍套可以當作任何數目的兵數。……

以打擊樂器配合動作，就是說無論立、坐、行走、哭、笑……都配以鑼鼓等打擊樂器，唱則配以絃樂，主要絃樂是京胡、二胡、三絃。有時也用管樂配唱，用笛子、喇叭等。

一切動作：多少總比現實生活誇大一些，帶舞蹈性的。有時單歌單舞，有時也一面歌一面舞。

歌唱的聲音：有別於西洋的發音聲，大花臉稍微接近西洋發聲，用胸音。老生則着重用腦後音。青衣（女角色）用小嗓，小生用半小嗓。腦後音，小嗓，都是一種共鳴的發音。

拍子：有四分之四拍子，四分之二拍子。倒板搖板可以隨便唱長唱短，沒有一定的拍子，但應當有個合乎規律的適度的種種長短，這個叫做尺寸，一定的歌的旋律，如各人唱時只是大體相同，也還有各人差別的地方，至於調（*Key*）則沒有一定，誰能唱什麼調，就唱什麼調。

臉譜：有些角色面上畫上各種花紋，各種顏色。有大花臉、二花臉、小花臉、紅臉、黑臉、白臉種種之分。一般的，紅是表現好的，如忠臣、好人，用紅臉。——這裡並不是說不畫臉的人就沒有好人。白是表現壞的，如奸臣、壞人，用白臉。

服裝：是用古代的服裝。穿了這些服裝做動作，配上一定的鑼鼓。服裝、音樂、舞蹈，各方面是統一的，調和的。它是形成了一套的，所以只能演歷史上的故事，不能表現現代的現實生活。這是平劇形式的大缺點。

它的內容：是封建的，多半為君王，為地主服務的。其中雖然也有一些如打魚殺家，帶些反抗性的，如失街亭、空城計、斬馬謖，可作為任意用兵招致失敗的教訓；如群英會有些策略意義的種種戲，可以演；但是很少，大多數是帶有封建毒素的。

這個形式的戲許多人愛看，但是內容不好，所以有改造它的必要。過去有些人做過這個工作，我

們平劇研究院從事這工作有了十年的歷史。在這十年之中，正是抗戰的時候，物質條件不夠，人不夠，在形式方面沒有能在基本上有所改造，只是舞台的作風比較舊戲院的演出，嚴肅一些而已。例如舊戲院演戲，只着重主角。其餘次要一點就可以馬虎一點；我們則不管主角與次要都須認真做戲。舊戲院演戲，小花臉可以隨便說台詞；我們則不說劇本上沒有的台詞。要改台詞，必須在演出之前通過一定的負責人。再有就是我們肯去體會劇中人的個性、思想，然後研究其表情如何能做到適當，雖然不是完全能這樣做好，但我們是這樣下工夫的。

至於服裝、臉譜、音樂、舞蹈各方面，僅僅過去把普通老百姓總是畫上小丑的臉譜，我們則不畫小丑。音樂在節奏上注意配合表情。舞蹈做到合情合理的誇張。此外也沒有發展什麼新的東西。還只是一個改造的開始罷了。

在內容方面，我們第一是寫新劇本。如逼上梁山、三打祝家莊、河伯娶婦、魚腹山、中山狼、逃長安、紅娘子等戲。第二是改過的一些劇本，如十一郎、坐樓殺嫂等戲。第三挑選好一點的舊戲，如打魚殺家、空城計、群英會等戲。

這些年自己寫的劇本不多，觀眾還是愛看我們的新劇本。一來因為新劇本的內容比較好一些，二來因為雖然是新劇本，却不是用現代的故事，而是用古時候的故事，看起來在形式上還是與其他的舊戲差不多，仍舊是蟒袍玉帶，盜甲刀槍。但在藝術上看來我們新寫的劇本是不能與原有的舊劇本相比的。好的舊劇本可以看幾遍，可以常看不厭。我們新寫劇本，能力還差。這是今後值得努力的。

工作的方針：（一）要改造平劇，多寫新劇本。用舊的形式，新的觀點。多寫反抗封建壓迫，以及愛國主義等內容的劇本，並且還須要努力寫出，有藝術價值的劇本，慢慢做到在藝術上能與好的舊

劇本媲美，甚至超過它的。這樣，漸漸可以使內容壞的舊劇本不能上演。達到爲廣大群眾服務，爲工農兵服務，而不是爲封建服務之目的。(二)要改造舊伶人。全國舊伶人很多，他們的某些習慣、思想，都需要改造，要使他們在政治上和藝術思想上前進一步，成爲有能替社會服務，爲人民服務的思想。

平劇院曾經有百二三十人，其中有些調動工作，有些派出去做戲劇運動工作，現在有九十人。教員十幾人，演員四十人，學員二十餘人，其餘爲工作人員。教員及寫作者都參加演戲，這樣所以劇本寫得不多。現在條件漸漸好起來，今後要把寫作的人分出來，專門寫劇本和研究理論，希望能比過去搞得更好一些。

文藝工作團

一 發展歷史

聯大文藝工作團於一九三九年七月在延安成立，它的成員是陝公劇團與一部份魯藝的同志，全部都是青年藝術工作者。它於一九三九年秋季到達晉察冀邊區，曾在敵後之敵後向敵人進行政治攻勢，在反『掃蕩』中堅持文藝工作。它爲廣大的農民與士兵作過多次的演出，並到最偏僻的山溝裡爲工人服務。也組織過鄉藝幹部訓練班，幫助過村劇團開展鄉村中的群眾文藝活動。並經常深入實際，參加邊區民主大選舉，組織生產，等等群眾工作。這不但使每個工作者自己的思想情感得到改造，而在藝

術創作上也有豐富的內容，如歌劇『鋼鐵與泥土』，歌曲『軍隊老百姓』、『搬石頭』及合唱曲『民衆四唱』等，都是反應當時敵鬭爭，歌頌軍民關係民主運動及群衆積極生產支援前線的比較好的作品。

文工團同志於四二年底分到各文藝團體工作，四四年夏大部份同志隨西北戰地服務團回到延安，進行了整風學習。四五年底到張家口，聯大復校，又正式的成立了文工團的組織。在張市工作半年，後來到平綏路東綫參加土改工作，爲翻身農民演出，並兩次去前線慰勞。四六年冬轉入廣靈一帶，繼續土改工作，同時開辦鄉村文娛工作訓練班。不久即由山地轉入冀中平原，主要任務是推進冀中鄉藝運動，會到多處演出召開座談會交換經驗。在四七年春節當中有計劃的進行了『示範演出』，主要是表現平原人民的鬭爭生活，採用了爲平原人民所喜愛的民間藝術形式，特別在作風的戰鬭化，群衆化，以及艱苦樸實方面，對各處的村劇團起了積極影響。同時另有一部份同志深入農村，有重點的去組織與健全村劇團，實踐窮人樂的方向，幫助村劇團開展鄉藝工作。

四七年四月全團分入文藝學院戲音兩系，參加紗學與研究工作，一部份同志主辦鄉藝幹部訓練班，五月間很多同志投入土改的覆查工作，到十月初文工團又重新成立，不久即赴新解放區的石家莊工作。在石市四個月月中積極配合中心任務深入工人與市民中間進行工作，也參加了郊區農村土改工作，並進行了街頭與劇場的演出活動共四十餘次觀衆約九萬人。現正排演一個反映國民黨欺壓迫工人，工人覺悟不斷提高最後獲得解放的六幕話劇。

現在文工團的幹部祇有四十多人，成員很複雜，包括在敵後工作多年的藝術工作者，也有在延安學習藝術很久並在陝北文藝運動中有很多工作經驗的同志，這些是文工團的骨幹；絕大部份還是日

本埠降後從東北、平津、或大後方來的革命知識青年，其中只有少數在蔣管區做過藝術工作。他們祇是在聯大受過很短時間的戲劇與音樂教育，即參加工作，此外尚有少數地方上的文藝青年與年青的民間藝人，並有一個過去在張家口唱山西梆子很有名的年青的女角。

現在的組織形式是全團設團務委員會（受文藝學院領導），下設創作、演員、演出及樂隊四組，各組內設有各種研究核心，幫助工作，組織學習。

二 工作概況

文工團雖受學校領導，但工作範圍很廣，那兒需要就到那兒工作，爲戰爭服務，爲土改服務，也爲城市建設服務，工作對象包括廣大的工農兵群眾及其幹部，也包括城市貧民、知識份子學生、商人及其他各階層人士。

它的工作方式包括各種形式的演出活動，組織訓練，及參加實際工作。二年半以來在二十餘縣工作過，二次大規模到前線慰勞部隊並作戰地動員工作，四次參加土改，三次在城市下街工作，到工廠教歌排戲，以及具體做工會工作多次（教戰士及群眾唱歌不在內），辦過四次鄉藝訓練班，訓練幹部近四百人。有一半同志參加了文藝學院教學與研究工作，時間達五個月。

演出次數約有一百七十次，觀眾達五十萬人。

演出歌劇節目，有白毛女、血淚仇、陳家福回家、秦洛正、大報冤仇、李順坦白、張金虎參軍等十九個，話劇有一百萬、糧食、合作社等，其他尚有生產舞、大秧歌舞、花鼓，以及勝利腰鼓等等歌舞形式多種。在音樂方面，唱過黃河大合唱、人民解放戰爭大合唱，其他如小的合唱曲、齊唱、輪

唱、對唱、舞曲唱了好幾十個。包括反映國民黨罪惡統治，打倒蔣介石建立新中國的，歌頌戰士的英雄主義，農民的翻身鬥爭，工人的生產熱忱的，特別是歌頌中國人民領袖毛澤東同志的歌子唱的次數很多。樂器演奏，包括中國樂器合奏，軍樂合奏，中國管樂獨奏，鋼琴提琴獨奏等，演奏內容都是中國作品，或民歌改編的。

參加演出工作的同志時多時少，有一時期演白毛女這一六幕廿場大歌劇，全部演員、職員僅三十
二三人，導演與一些主要演員都得參加演出事務工作。

二年以來，在繁忙的工作當中，共創作了大小劇本約有廿餘個，歌曲約有一百餘首，其中已演出的數目約佔一半左右，歌詞的數量更大，有許多是採用民歌配新詞，新編的大秧歌舞，歌舞小場子，及新的腰鼓，生產舞等共有十餘套，都演出了，這些工作大都產生於實際工作當中，而且經常是突擊完成，有的是邊編邊排，邊排邊改（如反映城市的三個劇，反映土改的兩個劇），有的邊編邊唱，邊唱邊改（如歌頌一縱隊指揮員的光榮戰蹟，歌頌土改鬥爭中的群眾力量，歌頌石莊工人在建設工作中的英雄主義。）

二、學習問題

下鄉、入伍、到工人及城市貧民中去工作，了解人民生活，向勞動人民學習，這不但獲得了創造的根據，解決了工作問題，而且也改造了小資產階級知識份子的思想感情，這是改進業務工作，提高思想認識的重要方法。平時是強調從工作中學習，有時也有業務工作上的研究會，思想檢討會，與一定階段的思想大檢查。對具體政策的學習，各種現狀知識（如戰爭、土改情況）的了解，是大家最

感興趣的，有些文盲（舊藝人）在不斷工作與學習中提高了思想，業務，也提高了文化，可寫一二千字的文章了。

在藝術學習上，強調接受勞動人民的遺產，向民間藝術學習，中國古典藝術的成果及西洋藝術也批判的接受，我們演出的歌劇歌舞形式多是從民歌，秧歌中地方劇中學習了很多東西，歌詞歌曲的寫作，是更直接的從新舊民歌中獲得極寶貴的啓示，也提高了藝術上的表現技巧，我們有的同志會唱好些地方戲曲，民歌並應用於工作上。

我們有不少同志不但學習戲劇，搞舞台藝術工作，同時也能掌握一些中外樂器。有的同志能搞上來樣中西樂器，在工作中特別方便。必要時搞音樂工作者及寫劇的同志也登台演戲，或學習作演出工作。團裡專門寫作同志很少，爲了工作需要，有些演員，樂隊工作者舞台工作者也在學習寫作，文工團的同志也就在不斷的工作中提高了自己。

成仿吾校長

華北聯合大學是中國解放區歷史最久的大學，它支持了六年抗日戰爭，和三年人民革命戰爭。在戰時環境中堅持大學教育，是許多外國朋友們所難以想像的事。中國古代教育家孟子說的好，『爲巨室則必使工師求大木，』聯大這個新民主主義教育戰線上的巨室，它的工師，就是中國現代有名教育家——成仿吾同志。

成仿吾同志，湖南人，今年五十一歲。他早年赴日，入日本帝國大學學造兵器。那時正是五四時代。後來他與郭沫若、郁達夫等發起創立創造社，從事於文學運動。創造社是五四後國內有名的文學團體，郭是有名的詩人，郁是有名的小說家，成則是有名的批評家。大革命時代，創造社提倡革命的文學；十年內戰時期創造社與革命文豪魯迅先生和茅盾先生共同結成左翼作家聯盟，從事於馬克思主義革命文藝運動。左翼文化運動，在內戰時期，正如中國人民領袖毛澤東所說，是『文化革命深入』與『農村革命深入』，形成一體。

中國大革命後，成仿吾同志一時被迫出國，一九三一年從法國歸來，即潛入蘇區，參加蘇維埃教育建設，當了紅軍大學和中央黨校的教授。一九三四年紅軍轉移陣地，由江西到陝北，成仿吾同志備嘗艱苦，隨軍步行至陝西。這就是中國革命歷史上的二萬五千里長征。

一九三七年七月七日中國開始全國抗日戰爭。在延安，中共中央爲了培養革命幹部建立抗日根據地而成立了陝北公學，成仿吾同志被選爲陝北公學的校長。當時中國抗戰開始，國內革命知識青年成群結隊的投奔到陝北來，延安的陝北公學容納不了就又在陝西關中成立了分校。

一九三九年七月，陝公與魯迅藝術學院、青年訓練班、工人學校合併，成立華北聯合大學，挺進華北，爲敵後革命根據地訓練幹部，成仿吾同志又被任爲校長。七月中他率領着新成立的大學，由延安出發，渡過黃河，通過同蒲路，突破敵人的封鎖綫和封鎖面，在十月底，全校千三百人安全到達晉察冀解放區的心臟——阜平縣。

聯大在敵後堅持教育工作，逐漸擴大起來。到一九四一年，共有四院二部，全校教職學員將近四千五百人。秋季敵人傾華北敵僞主力掃蕩邊區，聯大即化整爲零，戰勝了敵人的摧殘。一九四二年

底，爲了適應當時戰爭環境，聯大縮編留下一個教育學院。接着邊區參議會召開，成仿吾同志被選爲參議會的議長。四三年返回延安參加中共七大。日本投降後聯大移張家口，成仿吾同志返任校長。一九四六年十一月人民解放軍撤出張家口，學校也由察哈爾轉移到冀中平原，至於今日。

成仿吾同志是國內有名的教育家和文學家。他忠直、真摯、謙和、慈祥，在學校裡，他看同事如同兄弟，看學生如同子侄，所以人們都稱他爲母親。他辦事認真，有深湛的革命修養，一貫堅持革命原則，服從革命組織，堅決執行黨的政策。成仿吾教授是優秀的共產黨員，也是黨的優秀的領導幹部。在中國共產黨的領導下，在革命戰爭環境中，邁步前行，爲中國新民主主義教育開闢一條道路，這就是我們的校長成仿吾同志。

聯大的畢業生

華北聯合大學創辦至今已整九年了。這九年來，我們培養了近萬的幹部，到革命的各種工作崗位上去。單從一九四六年復校以來的兩年半中，已有一千八百五十名畢業同學參加工作。他們工作性質是很多的。由以下字數可以看出來。這一千八百五十名同學中，由各級黨委分配工作的有四百十三名，佔總人數百分之廿二強，到軍事部門工作的有四百八十八名，佔總人數百分之廿六強，到政權機關工作的有二百七十八名，佔總人數百分之十五，到文化教育團體，或繼續深造的有五百七十六名，佔總人數百分之卅一。其他去少數民族和經濟部門分配工作的有九十五人，佔總人數百分之

五。畢業同學分佈的範圍也很廣泛：北自東北，南至台灣，都有聯大的畢業生。塞外寒冷的草原上，晉綏嚴峻的山地裡，冀中廣寬的平原上，山東富饒的沿海岸，到處都有聯大畢業生與人民在一起戰鬥。

在晉察冀邊區各部門的工作中，爲建立一支武裝隊伍，成立一個中學，一個劇社，出版一種刊物，甚至是設立一個託兒所，經常要求我派去幹部。我們常常接到來調幹部的信，常常看到各機關來接幹部的人。我們不但平時供給幹部，而且必要時學校本身就是一個大工作團。在邊區每次大的運動裡，如一九四一年晉察冀的大選，四一年四三年兩次反掃蕩戰，每年春季的大生產運動，冬季的文化運動，特別目前土改中，我們都臨時派出大量同學和幹部，或全部出動，來協同地方完成任務。

我們的工作與革命形勢緊密的聯繫着。一九三九年，我們從陝甘寧高唱着：『到敵人後方去，把敵人趕出境』，到了晉察冀。戰勝日本法西斯後，我們挺進到張家口，輸送了大批幹部去東北。現在我們又高唱：『打到南京去，活捉蔣介石！』一些同學已出發南下，許多同學歌唱：『你們先去，我們就跟上！再會吧！在南京城！』表示着聯大同學的決心。

分配到各工作崗位的同學，一般說都能完成任務，而且也受到各機關及群眾的歡迎。這主要是由於他們接受了毛澤東的思想，建立了終身爲人民服務的人生觀，肯於拋棄一切，爲祖國解放而鬪爭。他們是朝氣蓬勃，熱心積極的青年知識份子，有責任感，有創造性，吃苦、耐勞、英勇、堅定，這些優良作風具體表現在各個不同的職位上。例如：團隊政治委員、中學校長、縣長、法院院長、報社總編輯、記者、翻譯、演員、音樂家、美術工作者，以及許許多多埋頭苦幹的教員、工廠職員、軍隊上的參謀、報務員、群眾團體幹部等。

此外還有許多同學在戰場上立了功，或英勇犧牲了。四一年大『掃蕩』時，曾有一女同學郭彤同志，在山頭被俘，她爲抗拒敵人的強姦，咬斷了敵人手指而滾下了山溝。又如政治學院第二班畢業學生孫耀庭，在四七年滄縣戰鬥中，以一個手榴彈，活捉了蔣匪團長以上三個軍官，當時那蔣軍想用錢收買，被孫耀庭嚴辭拒絕，因此戰士們給他立功，登報。

聯大畢業同學數目還嫌太少，還趕不上形勢的需要，因此今後我們還得加倍努力，源源不絕的大批培養爲着目前也爲着將來需要的各種幹部。

學生會介紹

(一) 學生會的任務和工作

過去我們聽到過不少畢業出去的同學，經常懷念學校對他們的培養，並稱譽母校爲『革命的熔爐』。這句話反映出兩個意思：第一是學校提高了他的政治鍛鍊，第二是學校提高了他的工作能力。這使人不能不想起，學校從建校以來（九年了），一向重視學生會工作，是非常正確的必要的。因爲學生會是同學們自己選舉出來的機關，是學習生活的民主組織，又是工作鍛鍊的場所。有了學生會，使他們學習更積極和自覺；生活更加規律和活躍；使他們在學習中有工作的機會；使他們體驗着和力行着新民主主義社會的快樂的民主生活。而且我們學校一貫把學生會工作，不看成是幾個學生會幹部的事情，而是全體同學的事情。同時把學生會作爲鍛鍊同學民主生活的主要環節，並使它對於學習和

集體生活起着重要的作用。學生會的宗旨與任務是：第一加強民主生活的鍛鍊，第二保證學習計劃的完成。我們的學校是民主的學校，它要培養每一個同學都會過民主生活，養成良好的新民主主義作風。因此同學們要學習善於運用選舉與被選舉權；善於使用集會結社出版等的自由；學習怎樣正確掌握民主集中制（民主基礎上的集中，集中指導下的民主）；學習各種社會政治活動的能力（包括政治運動，生產運動，群眾工作，社交和集體活動等）；養成好為同學（即群眾）服務的精神。那末，學生會就是最好的這樣的組織。

我們的教育，是人民的教育，務使學習完畢，每個同學都有為老百姓辦事的精神和一套本領。因此要求教育目的與學習要求的一致性，要求每個同學在自覺自動的基礎上配合甚至幫助教育計劃的實施，從而完成自己的學習任務；要求每個同學發揚團結互助，使個人學習與集體學習結合，提高學習的效能；要求教學工作走群眾路線，使教學合一。要這樣做，就得把同學組織起來，動員起來，那末，學生會就是最好的組織形式與動員形式。我校學生會工作，多年來的事實把它証明了。

（一）學生會的組織機構和分工

我校學生會的組織形式，也經過多次的改變。一九三九年學校成立，初到晉察冀時，只有全校的學生會，各學習單位僅有救亡室的組織，是課外活動性質的機關。由主任、宣教、組織、體娛各股組成，行政上仍有學習生活的領導系統。一九四一年有了大的改變，行政上的一套系統在同學中基本上取消了，加強了學生會民主自治及學習上的組織領導作用；而現在的學生會組織是：

全校有學生會聯席會，由各院學生會主席聯合組成，它的任務是：計劃並領導全校性的學生生活

動，交流各院學生會各種工作的經驗，派代表參加學校行政會議，對外代表全校同學。根據以上任務，學生會聯席會不作具體分工，只互推主席副主席各一人，與校部行政取得經常聯繫，負責召集並主持聯席會的會議。

各院有院學生會，由委員五至十三人組成。設有主席副主席各一人，勞動、文體、學習、民運、生活等股委員各一至二人。院學生會負責計劃領導全院同學的學習、生活及各種活動，並代表全院同學出席院行政會議及全校的學生會聯席會。

各系、班有系、班的學生會，是學生會的單位機構，是直接組織與領導各種工作的。系、班學生會的組織機構與院學生會相同。

以上無論是校學生會或院、系、班的學生會，都是上層領導，檢查與推動的機構，但工作指示的執行與號召的響應要使之全面的見諸實現，還需要經過全體同學分頭進行佈置、討論、商量、研究以及勉勵與督促的過程，然後學生會的指示與號召始能通過認識而成爲每個同學自覺的任務，在做起來也就成爲每個同學自動的行動了。這個過程所通過的機構就是小組。

小組是學生的基本組織，它是一個有組織有機能，而又與多方面聯繫的功能單位。它是這樣組成的：五個到八個同學在入學後，根據學歷、年齡、性別、性質等適當的編爲小組，其目的在使他們能在集體生活與集體學習中，互相了解，批評，養成團結與互助的優良品質，進步就更會快一些。小組的編制在原則上是由院或班、系負責，但也會徵求同學的同意的。道理是這樣：初來的同學多互不相識，容易強調好朋友或知己的，或單純從印象出發，喜歡這人，討厭那人。於是就很容易根據自己的主觀結成自己的生活集團，圈子既不能擴大，舊的東西比較難於很快的去掉，而新的東西自然也比較

難於接受。所以在編組的時候一般的是由行政上來編制。每小組有如家庭一般，除掉男女各有其宿舍外，小組成員差不多總是學習，生活，勞動在一起的。他們有民主選舉的小組長與各種幹事，差不多每個組員都有他的分工與各種名義的。例如學習，生活，勞動，衛生等。通過這樣的分工合作，小組的家務就建立起來。小組長對內領導小組員對外代表小組，他接受行政的指導，但同時也向學生會負責，因而小組長在具體領導工作中是最重要的一個人。聯大的同學很少不愛護他們的小組長的，因為是他們自己挑選的。而小組長也很少不關心他每個組員的，否則他根本就不會被選。小組在形成之後，就製訂了小組公約，互相勉勵遵守。他們集體讀報，集體討論時事，集體復習課業，集體分工的參加勞動，就連上課聽講時小組也要坐在一起。每星期之末他們總要開一次小組檢討會，大家展開自我批評與互相提意見。通過這個方式，平時鬧意見或有隔膜的同學也會團結得很好，懶漢會變為勤勞者，脾氣壞的人會轉變成謙和的；因為小組的家庭是溫暖的，互助的。女同學為男同學縫縫補補，男同學為女同學提提水；一個人有病大家來照顧；情緒有變化時耐心的開導與鼓勵……一切都有如和美家庭中的兄弟姊妹。遇到學校與學生會有什麼工作佈置時，經過小組長的傳達解釋，以及組員的討論計劃之後，馬上全組就會有組織有步調的行動起來，而且會很愉快的在指定期內勝利的完成任務，假如他們有意見時，也會通過系統達到學校行政或學生會。

由於上述小組的機構，性質與功能，就不難知道學生會的工作為什麼容易全面推動，更不難知道學校行政為什麼要尊重學生會與支持學生會了。

(三) 學生會的選舉

在每屆學生會選舉時，都會造成選舉的熱潮。從小組提預選人名單起，至候選人總投票止，一直都在沉着、熱烈、緊張與愉快的氣氛中進行，尤其是在競選介紹的會中。自由無拘束的當衆講述候選人的事蹟與能力時，發言人幾乎都拿出他們集體寫成的稿子，理直氣壯的來爲他們要選的人競選。他們都清楚的知道，過分的誇大是不會起更好的作用的。因爲那樣做是會引起群眾以不合事實的反駁來提出反競選的意見的。只有那老老實實，實事求是的爲候選人作介紹或競選演講，才會取得更多的票數。選民們幫助他們的候選人訂出施政綱領，並以圖畫，標語，口號以及歌詞等種種方式來爲他競選。在這種條件與情況下，當選人就必然會付合選民的獎譽，積極努力來爲群眾服務。因爲，一則他們是由群眾明亮的眼睛所選擇出來的，二則青年人無論怎麼講，總是要求進步的；經過這種公正合理，群眾自覺自願的無記名投票選出，無論是誰，當選了都一定會感到這是群眾擁護的無上光榮，因而就會更加倍的努力爲群眾服務。從選民方面講，理想的人既經選上，他們必然會誠心誠意的擁護他，因爲他早已成爲他們心目中所欽佩的人了。既使當選人不一定都是每個選民的票中人，但畢竟多數人的意見，在一個民主的團體裡，必然會被多數人所尊重和擁護的。

(四) 學校行政與學生會的關係

學生會是學生自己的組織，從功能方面講，它是全校中有有機機構之一，是與其他校內機構有關聯的。因此它的一切行動就必然與學校行政取得密切聯繫，學校行政是承認它的，而且還用最大的力量來扶持它。學生會在一般的工作和活動上是隨時關照學校行政，看是否與校內或校外其他工作有抵觸，因爲學校是一個有目的有組織的整體。學校行政對學生會是公開的，學校行政上重要會議都有學

生會代表的參加或列席。其用意是使學生隨時明瞭學校的政策與方針，以便學生會的活動能起很好的配合作用。在另一方面學生會的重要會議也往往請學校行政人員參加，例如：他們討論課業與學習諸問題時，有教務人員的參加，討論伙食與被服問題時有總務人員參加……。這樣會使學生們的意見無間隔的到達行政上，而且也會很適當的獲得解決。學生代表參加學校行政會議時他們不感到自己是個附庸或點綴品；相反的他們很知道自己會議上的發言與意見是會受到行政上的格外重視。行政人員參加到學生會的會議中，也沒有太上統制感，因為他們知道，惟有親自滲透到學生裡面，才會了解到學生的實際困難，才會學會領導學生進步的真本領。這一切都說明了一個問題：學生會與學校行政，學校行政與學生會，都是爲了一個共同的目的而奮鬥，就是如何幫助青年進步，使他們能全心全意的爲人民服務。

反『掃蕩』中的學習

一九四二、四三左右的兩三年，是抗日的敵後戰爭特別艱難困苦的時期。各處都是碉堡林立，溝壕縱橫，敵人對敵後解放區極其殘酷的大規模『掃蕩』越來越多，整個的敵後區域都是處在游擊戰爭裡，沒有鞏固的根據地。尤其是在四一和四三兩年的秋季，敵以巨大兵力，作爲時三四個月的大『掃蕩』中，千百人在一起的集體學習是不能進行了，學校便分散到區村裡去實習。我們的口號是：『到戰鬥裡去學習，一切爲了『反掃蕩』的勝利！』

到戰鬥裡去學習，那就是時時要準備着和敵人遭遇，在日本法西斯匪徒强大兵力的屠殺「掃蕩」中，打開一條活路，並戰勝敵人。在分散以前，一個必不可少的準備工作，便是氣節教育。我們的校歌裡所說：「……我們團結，我們前進，我們刻苦，我們堅定，……決不妥協、投降……」也正是我們全體同志莊嚴而偉大的誓言。

教員們參加區的領導工作，並在「掃蕩」空隙中準備教材；同學們，到村裡和堅持殘酷鬥爭的人民完全生活在一起，有的作了副村長，有的是村委會副主任，組織群眾健全情報聯絡，建立山頭哨，每一座最高的山頭上，都立着一棵砍斷了的小樹，敵人從那裡來，那裡的小樹便倒下去了，敵人走到那裡，樹倒到那裡，看了這信號，我們便和村幹部組織群眾，向預先挖好的山洞裡轉移。糧食、衣服等是早就堅壁到深山或野地裡去了。

敵人來了，便和游擊組在一起，用手榴彈大槍阻擊敵人。這時，我們和敵人的糧食爭奪，是很激烈的。敵人的秋季大「掃蕩」，也有這麼一個目的。我們常常在夜晚組織突擊隊去搶收糧食，在「掃蕩」的空隙中，有時集中一個區的或幾個村的力量，組織秋收突擊隊。我們的口號是：「快快打快藏，不給敵人一顆糧食！」在敵人「掃蕩」中，國民黨特務是直接和敵人配合的，帶路、通消息，並大肆造謠，說：「日本把聶司令捉住了！」「敵人不走了，要住到明年六月！」我們一面和敵人作武裝鬥爭，另一方面，還要和群眾作宣傳工作，揭破謠言，以堅定群眾的鬥爭信心。

在情況許可時，在同一個區的同志，也集中到一起，由教員領導，進行時事與戰爭形勢的學習。對敵人的鬥爭便是我們全部的課程，殘酷的環境，便是我們的課堂，在殘酷環境中堅持鬥爭的考驗和鍛鍊，對一個知識份子是最好的學習，它使理論學習與實際鬥爭結合起來，它使不堅強的堅強

了，堅強的更加堅強，在許多事實上，都証明了這一點，下面只給大家說一件平常的事情：

崔林同志在學校裡是很平常的同學，可是在反「掃蕩」的鍛練和學習中，使他完全變了樣，他住的那個村裡，需要一個人到別的地方去交涉糧食，在當時的情況中，到鄰村去一趟都很危險，隨時會遇上敵人。而且，有時候，你走的時候村子裡還平靜無事，幾十分鐘以後，全村也許就開始向幾十里以外轉移了，何況這個任務需要一兩天的時間呢？崔林同志沒考慮這些，毫不猶豫的坦負了這個任務，天剛發白，便開始起身，在村口的一個拐角上，他和三個日本鬼子走了個對頭，他們端着槍，上着刺刀，跑是不行的，抵抗也是沒用，他很鎮靜的說是老百姓，鬼子讓他領路，三個傢伙，非常警惕，一個緊跟着他，另外兩個，各相隔四、五丈遠，走在後面。他順從的走在前面，考慮着，等待着時機。

轉過這個山崖去，那邊便是山澗，水流湍急，聲勢很大，崔林剛一轉過山崖，突然的便把緊跟着他的一個鬼子推下水去，等到那兩個鬼子轉過來發覺以後，他已經跑出了一個距離，追、射擊，但是在這生疏曲折的山道裡，那些蠢傢伙是無能的，崔林同志手上受了傷，可是他赤手空拳，殺死了一個敵人，勝利地完成了任務。

這只是無數件英勇鬪爭的事實中的一件，這樣的鎮靜、勇敢、機智，尤其是那為人民不怕犧牲的堅定意志，顯示了在戰鬥中學習的收穫和成功。

政治課的自學輔導制

聯大政治學習的目的，是改造青年的思想，使青年認清時代認清自己，確立一個爲人民服務的革命人生觀。

因此，政治教育的內容是理論的，而又實際的，學習毛澤東的思想與作風，學習新民主主義的理論與政策，學習社會發展規律的知識和中國革命歷史規律的知識。

課程學習僅僅是我們集體學習中的一種。含有更直接教育意義的是民主生活中的學習與修養，如學生會選舉，參加土地改革，和日常生活的小組檢討會等等，對於改造同學的舊思想舊作風，培養新思想新作風，起着顯著的有效的作用。

關於課程的學習：我們也掌握了這種精神，採用自學輔導制。同學們對單純的講授不容易發生興趣，覺得：第一，不是建立在自覺的基礎上，不是主動的學習；這樣就不能打開頭腦而深入去思考。第二，灌輸式的講授，不能深刻的了解問題就不能有深刻的印象，也就與自己無關。第三，教員已經把問題分析了，解釋了，剝奪了同學發現問題綜合問題的機會。第四，講授容易有教條主義的傾向，不合實際要求。自學呢？不但沒有以上的缺點，他還有以下的優點：第一，可以發揚互助友愛的精神，補救文化水平的差別，第二，提高對學習的責任心，主動的去學習，自覺的去思考，第三，可以在學習過程中，發揮學習上的創造性。

自學輔導是怎樣進行的呢？

第一：學習的範圍，包括『解放區建設』、『中國近代史』、『新民主主義』、『社會發展史』、『中共介紹』、『毛澤東著作選讀』、『群眾工作』、『時事』等幾門課程；在較短的時間內（政治班只三個月，其它系也只半年，一年）如何來學好這些課程呢？這的確是個難題，但用了自學輔導制的方法，却能一般地達到這一目的。

第二：各門課程由個別教員來輔導，教員針對班上情況，規定了學習材料，首先作一次引言；明確本門課程學習的目的與指出幾個重點來，然後同學自動的組織起來，規定了學習進度，分成若干互助小組，並進行組織漫談會與討論會。

第三：在學習過程當中，同學提出了許多問題，將問題交給教員，教員加以組織系統化，最後有一次的解答問題，作為本門課程的結束。

同學們的學生會，有學習股，學習股與教員同行政密切的聯繫，向同學負責的組織學習。

首先談的應該是互助，互助小組建立在自願的基礎上，在一個生活小組內（八人——十人）願在一起的，就分在一起。但有幾個原則要遵守的，就是每個互助小組，都要有文化水平高的，與文化水平低的，同時每個互助小組最少不能少過三人，最多不能超過四人。

自願的原則，可以避免人與人之間的隔膜，談問題可以大胆深入，文化水平高低的分配，可以發揚互助，文化水平高的同學不但可以幫助文化水平低的，自己也可以學習如何去幫助人，並會發見自己以為認識很清楚的問題，也需要再認識，互助小組如超過四個人，容易注意力不集中，感到疲倦，並且每個人的發言與閱讀的機會也受到限制，如果少於三個人，就不能有較廣泛的意見。

互助小組組成以後，便在互助小組中進行閱讀，三四個人拿着書和筆記本，有的到宿舍裡，有的

在樹蔭下，有的就在組上，首先由互助小組的小組長宣佈讀的進度與重點，然後由一個同學讀，讀一段後，按照原文講一遍，每位同學都注意聽與理解文章的意義，隨時提出問題來，如果提出的問題是名詞或是簡單的問題，懂得同學就可以當時解釋，並稍微漫談一下，如果需要長談或不能解決的，就記錄下來，準備在晚間漫談會上談，如果提不出問題，文化水平較高的同學要斟酌情形提出關鍵的問題來。讀、講、提問題、初步漫談後，由讀的同學總結本段大意與指出重點，然後分別根據總結作筆記，筆記作好後可以傳觀，做得好的，大家可以研究，模仿，做得不好的，就批評改正，按照這個程序進行一段後，再輪到另一位同學，有參考材料也應該配合着讀。

讀——講——提問題漫談——總結——作筆記……這是閱讀中的一種「精讀」方法。如果讀物不是十分重要的就「粗讀」，只經過讀與總結兩個過程。

互助小組就這樣不拘形式的，在各處進行着，愉快而輕鬆，但是很嚴肅認真，時間飛快的過去了，每個互助小組都感到時間不夠，文化水平低些的同學愉快的感到閱讀的順利，是因為有人替他搬石頭（文辭上的障礙），文化水平高的同學感到自己知道的實在不踏實，是因為他如果自己不確切的知道，就不敢講出來。

經過白天互助小組閱讀文件以後，提出了問題，於是進入自學的第二個階段——小組漫談會。

在晚上，兩個或三個互助小組，各把問題提出來，展開漫談，由主席掌握會場。有些問題就可以在漫談當中解決了。不能解決的留下來，準備開討論會。如果在漫談的時候，多聯繫實際與自己，就漫談得好，而且熱烈。鼓勵平常不發言的同學來發言，從實際出發，不要鑽牛角尖，在漫談會上可以暴露每個人的觀點與思想，大家彼此批評，指出錯誤的根源，改正錯誤的認識。

問題提得適當，有爭論性的，大家就更起勁，但不要過分爭論，漫談會不一定要解決問題的，而且時間不夠，未解決的問題可以提到討論會上。如果問題提得不多或沒有，就由小組長自動到別的小組去搜集，看是否有好的題目拿來談。

將本門課程讀完以後，有一次總漫談，仍以小組爲單位，將談過的問題整理一下，那些有討論的價值，交給學習股，準備討論提綱。

學習股搜集問題以後，整理問題，綜合問題，問題大約有兩類：一類是溫習敘述性質的，一類是有爭論性質的，整理出題目以後，發到小組去，每位同學準備討論會的發言提綱，自己去找參考材料，準備在討論會上發言。

討論會由聯組組成，每聯組三〇——四〇人，主席臨時選定，但往往是學習股充任。主席要敏銳注意發言的分歧點，挑出來，引起大家注意，尤其對於觀點模糊的問題有指出來的必要，主席一人掌握不了會場，要請助手幫忙。例如關於新民主主義的討論提綱上，有一個題目是知識份子革命中佔什麼地位？一位同學說佔領導地位，另一位同學說是起着橋樑作用。領導作用與橋樑作用基本的不同要指出來，同時也要分析個別不十分確切的例子。

如果問題不能在討論會上解決，便留給教員解答。

主席往往要多鼓勵不正確的意思，鼓勵他們發言，暴露他們觀點，來解決他們的問題。在一次近代史討論會以後，一位同學說，他才確實的知道了蔣介石一直就沒有積極抗戰，時時刻刻在找機會，在投降敵人，更增加了他對蔣介石的仇恨與我們必勝的信心。

討論會結束後，學習股整理記錄與教員商量如何進行解答問題，教員很重視學習股的意見，因爲

學習股與同學要接近得多，比較了解同學。

教員的輔導工作，最後便是解答問題，同學們因為正是自己所需要的，所以講過後，解決很多問題，澄清了糊模觀點。解答問題以後，一門功課便告一段落。

引言——閱讀——漫談總漫談——討論會——解答問題。這便是全部自學輔導制的過程。

同學們對自學輔導制的反映如何呢？

有的說：『自學是自己的要求，一方面是主動的去學，一方面是在自己要求下，解決些問題，會很快的進步。』

有的說：『我強調，經過自學後，再由教員針對同學思想情況加以輔導，收獲是大的』。兩位同學在自學方法檢討會上肯定了自學，同時另有同學更深入的說：『在自學當中可以看出，文化程度高的，不一定活，主要的是政治覺悟程度，與立場是否正確。』在互助一點上，一位同學說：『自以為知道很多的同學，不一定會幫助別人，誇誇其談，不會有什麼好處，要學習如何去啓發。』

學習過後，教員也有同樣的意見，『自學輔導比講好，主要一點就在與同學思想相結合，不是空談，但在自學方法與步驟上，如組織討論會等還需要改進。』

『自學輔導主要意義在：一方面啓發同學自動提出問題來，大胆暴露自己的觀點，一方面教員深入同學思想中針對同學的思想情況解答問題，要全面與深入，同時不要局限在同學們提出的問題上。』

『所以自學輔導如果做得好，要第一，啓發得好，第二，解答得好。』

經過同學們的兩次檢討，肯定了自學比單純由教員講授好，事實也証明了這一點，一門課程學過

之後，真正可以了解許多問題，並與自己聯繫起來了，在自己身上起了作用。
自學輔導是成功的，但它還不是完全的，還需要改進，在集體學習當中，它是重要的一環，在政治班上它起了很大的作用。

學習的家

(一)

鑼鼓響着，人頭攢擁着，同志們的心在跳着，我們齊集在街上。

時時有同志顫着脚跟，向南邊張望，迫切地等待剛從華北平原上參加土地改革工作回來的師長們。遠遠地，幾個同志舉着一個五十多歲的老人走過來，隊伍在蠕動了。「這是浦院長！」突然，一個同學叫了起來，同學們立即熱烈地鼓着掌，揮着帽子，歡迎着。

太陽照在黃色泥土的大坪裡，半圓形圍坐着的同學們，目不轉睛地注視着師長們，同學們唱起自己編的歌：

『我們誠心誠意地歡迎你

我們誠心誠意地歡迎你

預備好駕駛員請你坐飛機

噯喲喲，同志們，別客氣。』

在重覆的歌聲裡，彪形大漢們舉起師長們，一個個扔得高高的，平飛着上去。同志們拍着手，熱情地笑了。老鄉們站在土堆上感動地也笑了。

爲什麼我們這樣高興，從心裡尊敬而又熱愛着他們呢？這是一個不平常的問題。

(11)

一個晚上，十班的同學們興奮地參加了班內共產黨員的公開大會。會上，同志們也向教員們提出了尖銳的意見：『我們七組成立了兩星期，班主任只來過兩次，這說明接近群眾不夠。如果不够關心同學的生活情況，不够了解同學的思想上的問題，是不能領導得更好的。七組同志在檢討批評會上，一致希望班主任多和同學接近。』

『許植同志負責指導生活，只看見他熱心照顧了同學們的身體和生活上的小處，思想上沒有和同學見面，這樣很難談得上思想領導，希望許植同志多注意……』另外一個同志揮着手，批評了助理員。走出會場，同學們的臉上，有着微笑，我們在思索着，這樣的場面在舊社會裡是不能想像的。一個學生批評了教員，教員們還會誠懇地虛心地接受。然而在我們這裡，由上而下，沒有害怕批評的臭習慣。

在五月節舉行的『蔣區學生運動座談會』上，當同學們控訴蔣介石的暴行，報告那些在蔣介石匪徒們水龍刺刀馬隊和達姆彈美式槍下，犧牲受傷的同學繼續堅決英勇鬥爭的悲壯情形後，六十多歲的浦院長被感動得流淚，他說：『這一些同學親身經歷的血的事實，教育了我們。我們要在戰場上和工作上爲死難負傷受壓迫的同學報仇！』我們這樣的互相學習，因爲在我們學校裡，師生的進步與要

求是一致的。

(三)

三月，雪還蓋着田野，麥苗正在長的時候，我們行軍了。教員們和我們一同步行，行軍是艱苦的，師生們却都是愉快的。

黃昏，大隊歇腳在馬子村，院子裡經過了一陣混亂又漸次安靜了。助理員張衛華同志腳上打起了包，用熱水在燙着。一個女同學喊着跑過來：「張衛華我給你挑泡」，說着蹲了下去，仔細把針插進泡裡，用自己的頭髮穿過去扯開了泡，擦上火茶油，張衛華感激地笑了，女同學也一樣地笑了。

爲什麼我們會生活得這樣坦白，愉快，師生間沒有一點不自然的地方，爲什麼我們學習和工作得積極，這是因爲我們依靠了教員同志的思想領導，卸去了思想包袱。——但是，卸去思想上的包袱不是很容易的。

(四)

前幾天，一個同學皺着眉頭，無精打彩地從門口走了進來，好像心裡壓着什麼沉重的東西，走進了班主任的房裡。吃飯時他興高彩烈地回來，同學們問他爲什麼這樣高興，「從班主任那裡來！」他說。我笑着問：「解決了思想上一些問題，不苦惱了，是嗎？」「是的，今天我把十幾年的心事毫不遺漏地都說了出來，以前我怕說出來會不信任我。這樣不說出來倒成了我的包袱，今天我主動地找班主任談話，他仔細地給我分析，我搞通了思想上的毛病，心裡像晴了天。」

是的，同學們總愛走進班主任和助理員的房裡，去和他們談話，要求他們幫助解決一些自己思想上的問題。這種思想領導在班上的作用，不只是解決了一般的思想上的混亂，使每人有了新的認識，而且也解決了個別同學家裡的或是自己所解決不了的一些具體問題。

我重提這個問題：爲什麼我們這樣高興而又熱愛着我們的教員同志們，生活和學習回答了我們，教員同志們和我們一起睡在同樣的大炕上，吃着一樣的小米飯，而他們熱心老實工作的精神，解決我們的思想裡的問題的熱情感動了我們，我們覺得我們師生是一致的。我們由敬佩而更加愛着他們，這種感情是堅固的，因爲是建立在政治要求的基礎上。

是的，愛着同志又被同志愛，革命的利益是一致的，學習工作是一致的，從思想上解決一切問題，在行動上發揮創造和積極的精神，從政治上建立起純真而又濃厚的感情，這便是這個人民的大學裡，被敬仰的教員們和熱烈要求進步爲人民服務的同學們日常生活的縮影。

新來的人

新生的開始

經過十四天的長途行軍，我們到了學校，前面閃出了火紅的旗子——這是歡迎我們的！大家忘了疲乏，說不出的高興與快樂。這來自四面八方被壓迫的人們充滿了信心與希望。

「歡迎，歡迎，請新同學坐飛機！」熱烈愉快的歡呼。我們一個個被十幾個老同學拋在半空裡，

當我落在老同學手裡的時候，眼圈裡含滿了欣喜的淚。

老同學拉住我們的手，親切的問着我的身體累不累，家裡怎麼樣，反動的老蔣是不是又派特務抓人，我們懇切的回答着。我們從前誰也不相識，但是，我們都是受蔣介石迫害的青年，我們有着共同的恨與共同的愛，我們的血在握住的手中交流。我們唱起了「團結就是力量」。

吃完晚飯，老同學一連串的訪問着我們，他們給我們帶來了人民的聲音，我們告訴他們反動派臨死前的掙扎。

一個同學說：『只有在這裡，我感到了親切與希望。』是的，在這裡我們像到了家，在這裡，我看見中國的再生。

民主的考驗

一星期後，我們展開了學委會的競選。我們提出了候選人，競選團也泰筍樣的成立起來，標語、鑼鼓、快報、廣播台配合起來介紹候選人的優點缺點，『選誰？』『誰是我們的好長工？』我們都在盤算。

這裡面沒有賄賂，沒有包辦，更沒有威脅和指定。有的只是慎重。我們考慮了再考慮，慎重了又慎重，來決定我們的選舉對象。

誓師典禮

49
開學了，我們簡單而隆重的舉行開學典禮。我們的師長諄諄的告訴我們過去的經驗。林山同志

說：「要和舊思想打殲滅戰。我們要持久，要頑強，要堅決，要有重點。」是的，現在我們是要和舊思想打殲滅戰了，我們要堅決的改造自己，好全心全意爲人民服務。

同學們一個個走上講台，激動的發出心底的呼聲：

「同志們，從今天起，我要向大家提號召，我們要努力學習……」

「同志們，爲人民爲中國，我……」火熱的句子一個字一個字跳在人們的心裡。——這是革命的時代。

最後林湘同志說話了：「諸位：今天同志們身上都擔負着歷史的任務。今天我們是在誓師……我們要澈底打倒反動派！」人們的臉紅了，手舉得更高了。爲了人民，爲了打倒反動的惡勢力，我們在誓師。

學習生活

學習開始了，每個人都在聚精會神的讀着「目前形勢和我們的任務」，「人民公敵蔣介石」。大家都有有一個願望——那就是把頭腦武裝起來打垮蔣介石。

激憤的怒吼響在校園的四周，民主的歌聲洋溢在校園的四周，自由、平等洋溢在校園的四周，解放區的四周。

我們的生活過得又簡單、又樸實。在我們每一個小組裡都展開了批評與自我批評。這科學的武器被每個人掌握在手裡，靈活的向敵人襲擊。

沒有厭倦，只有興奮。舊的包袱都慢慢的扔到荒野裡，新的科學聚集在每個人的腦子裡。

以前我們之間從不相識，但是現在學習把我們溶化在人民的感情裡。

文體與民運

籃球、排球、秧歌、話劇——一切使我們快樂的生活在一起。結實的身子，紅撲撲的臉，充滿着年青的朝氣。老鄉和我們討論着劇中的情節，扭起秧歌也使他們渾身癢癢，學上一學，笑一笑，內心充滿了活力。

街頭詩表揚了那家大娘紡線多；壁畫也襯托了鄉親們的感情。

同志和老鄉生活在一起，大家交成好朋友，和人民力量連結起來是鐵是鋼。兒童趕着羊群在小溪邊也哼出了歡愉的歌聲；老大娘領着孫兒到學校去，不但學會寫，而且學會算，弄的心眼靈俐。

在這裡沒有客套，老鄉把我們看成了他的兒子。

在這裡只有一個真理：『人民的力量是偉大的！』

紅五月帶來了勝利

『五月節』（五一、五四）在這一連串火紅的日子裡，給我們帶來了喜悅，帶來了勝利的消息，告訴我們蔣家小朝廷就要垮台。

『籃球聯歡』，『晚會』，『座談會』，在這裡叙出蔣管區積壓的苦水，在這裡擴展了我們的心胸，在這裡舒展了我們的活力，在這裡誰也感到最親切的是人民。

看完了『白毛女』『血淚仇』，這兩齣有着階級意識的戲劇；這是現實的反映，這是整個中國農

民的寫照。使我們明確了自己的愛和憎：我們愛，愛那些樸實常年受着壓迫的農民；我們恨，恨死那些冷酷的，經年逼迫人們死亡的反動傢伙。我們都有一個願望，熱烈的懇切的願意全心全意爲人民服務。

在這勝利在望的日子裡，我們都急於跑到每一個衝向反動派的崗位上，端起明晃晃的槍；我們都願意跑到每一位人民的面前，幫助他翻了身，過太平年。

在人民的世紀中，我們握住了真理。同時，我們都懇切的熱望着全世界的民主青年和我們緊緊地握起手來。

我的思想轉變過程

我在小學和初中受的是日本奴化教育，日本政府 and 漢奸們大肆宣傳什麼「共產黨是殺人放火的、是人面獸心的、他們都是共妻的」。當時我的年紀小，沒有分析能力，很容易地就着了日本人的「宣傳毒」，在我幼小的心靈上就開始盲目地憎恨共產黨了。

日本投降後，我的家鄉被國民黨軍隊統治着，我以爲中國這一回是勝利了。我聽他們吹噓說這次抗戰勝利都是國民黨一手包辦的，因此我非常崇拜國民黨和蔣介石，把國民黨認爲是中國唯一的革命黨。於是我參加進反動組織——三青團，我靠着一時熱情，盲目地走我的路。

人民解放軍解放了我的家鄉，我對國民黨還抱着很大的幻想，那時候，我在完縣聯中學習，對解放軍以及幹部的行動，我覺得不滿意。因此我對於學習就不起勁，對於一切事情總抱着馬虎的態度，

甚至於進步的書籍都不看。又因爲國民黨軍隊的騷擾，學校搬動過幾次，我就認爲這是共產黨打了敗仗，根本不知道這是軍事戰略上的問題，尤其我不相信魯南大捷活捉李仙洲等消息。有一天，宋劭文同志、艾青同志到學校來講話，他們把國共兩黨的過去和現在作了一個比較，很明顯的就可以看得出來誰是爲人民服務的誰是爲勞苦大眾謀利益的，誰是欺騙人民的，誰是破壞和平的，誰是發動內戰的……最後，他們特別強調「我們要認清楚什麼是真理，真理只有一個。」接着他們爲我們解釋了共產黨的政策，以及土地改革……等等的故事。這些道理和平時教員們的話，都一起深深的印在我的心裡，使我冷靜地加以思索。不錯的，共產黨的政策是正確的。可是，當時完縣是解放區，沒有頒佈土地法大綱，一小部分蔣介石統治時期的地主和流氓，鑽到各種組織裡，他們在清算鬭爭中有些強迫命令，包辦代替甚至貪污腐化等不好作風，我以爲共產黨所說的是一套做起來又是一套，因此我又懷疑我聽過的演講。這種想法恰好說明我是一個幼稚的人，對事情的看法只是片面的。

完縣聯中取消了高中部之後，我回家等待升學。在家中，我有一位老同學是三民主義青年團，我們倆過去的感情是很好。定縣被解放後他曾經到過國民黨軍隊還佔着的保定，回家後就常常來找我談話，他說「在保定的國民黨軍隊紀律是很好，幹部也很好，軍隊不打人罵人不搶東西」，我聽了，心裡又動搖起來，想怎樣跑到蔣管區去。可是我沒有證明文件，就跑去告訴我的老同學，他非常同意，幫我刻了個聯中的校章，做了個假的證明文件，可是我的父母親無論如何不讓我去，因此沒有走成。

不久，學校介紹我到邊區行政幹部學校去學習。可是我到幹部學校的動機，不是爲了革命，而是爲了逃避擴軍。但在幹部學校裡，我的思想轉變就非常快了。平時，除了接觸教員之外，我又看一些

進步的書籍。在報紙上看到北平學生運動的消息，同時我又知道蔣介石勾結美帝國主義來屠殺中國人民和強姦我們的女同胞……這些消息在我心頭起作用了；爲什麼人民會起來反抗蔣介石，如果他是個偉大的人物。這時人民解放軍開始大反攻，又碰巧家人到學校來看我；他們憤恨的告訴我蔣匪第三軍到處搶東西、抓丁的事情，我聽了非常憤恨，我感覺到我的朋友過去是騙了我，我又聯想到每天看到的報紙，報紙上所刊載的消息，完全和我聽到的吻合。我從此覺得邊區的報紙是可靠的（是人民的報紙）。因此我過去錯誤的幻想被事實粉碎了。

我又轉到聯大來，在這裡我的思想轉變得更快了。我時常和許多由平津來的同學接觸，常常談到蔣管區的情況，在談話中我更進一步了解了蔣管區人民的情況，從此我真的痛惡了蔣介石。

學校裡所學的各門功課給我不少的幫助，尤其在認識方面我有很大的進步，現在我才真了解蔣介石是個什麼東西。

在黨員公開大會上，起初我覺得非常奇怪，共產黨員從來是不公開的，爲什麼今天又公開了呢？後來我明白了，一個黨員的決定不是由幾個人來決定的，黨是公開傾聽群眾的意見的。這種民主的精神感動了我。我想這樣的黨員才是人民的先鋒隊員，才可能全心全意爲人民服務。中國共產黨有這樣的黨員，要取得解放整個中國的勝利是沒有問題的。

我不知道要怎樣去罵國民黨和蔣介石，他害了我半生；我整個被時代丟在背後，變成一個落伍的青年了。想到這裡我非常痛心，可是又有什麼用處呢！從現在起我要振作起來，我要求加入共產黨盡最大的力量爲人民服務。

我們的英文學習

外語學院英文系有研究室、高級班、中級班。研究室和高級班的教材一樣，但進度不同，另外研究室出版一種週末譯報，主要供高、中兩班做課外學習資料，課程有口譯、筆譯和會話。

一、我們的集體學習是怎樣進行的：

每四人或五人組成一個學習小組，集體學習在小組內進行，學習可分成三個階段：

上課前教員指定學習教材及頁數。同學們自己在出生字，分析文法，了解全文。二、不懂的字，文法構造記下，然後小組組員輪流逐段講解，有問題提出討論，這樣可以集群眾的智慧為個人的智慧，英文稍差的同學，也可在集體幫助下逐步趕上一般水平。三、還是不能解決問題，上課時由教員解釋，講完一課以後個人從頭到尾的復習一遍，朗讀全文，背誦好的詞句，在課外進行個別互助，文法好的同志幫助文法稍差的同志，發音好的幫助發音不甚正確的。

口譯講授美國史，教員用英文口述，同學速記，除去學習美國歷史，還練習聽的和速記的能力，小組內校對筆記，補記遺漏糾正錯誤。

會話分課內與課外會話，課內以小組為單位，自由會話，或用英文重述首長的報告。課外採取卡片制度，這是全系的會話制度。全英文系的同學日常談話一定要用英文（檢討會，討論會除外），每人十個卡片，誤說一句中國話，罰一個，在會話中把從教材裡學到的新字、新句應用進去，月終公佈結

此外每天早飯時間有『英文廣播』（用喇叭筒），報告時事，或全校全院以及學生會的號召和通知。全系出一份英文的黑板報記錄新聞，翻譯解放區學校生活中常用的名詞，以配合全院的學習生活活動。

總之整個的業務學習，貫穿了集體和『學以致用』的精神，用集體力量造成學習高潮，互相監督，互相鼓勵，業務好的同志不驕傲自滿，因為他們知道除了繼續提高自己以外，還要幫助別人，大家共同携手前進，業務差的同志也不自餒，他們知道努力學習是自己對革命應盡的責任，他們也知道會有更多的同志幫助他們進步。此外他們對那種學院式的學習已感到厭棄。不再好高騖遠；要由易到難，由近到遠，要在普及的基礎上提高，在提高的精神下普及。要求把自己所學的隨時應用到現實裡去。

文學系的街頭詩運動

街頭詩是個新生的詩歌形式，有力的宣傳武器。它用或三五行或七八行的短詩，歌頌農村裡具體的人物，宣傳着當地進行着的工作，用着乾淨樸素的語言，短短地押韻的句子，有的用粉筆，有的用煙墨，有的用莊重美麗的彩色紙膽起，高高地貼滿了大街小巷。老鄉們常圍聚了來誦讀，不認字的也愛把它順口流傳；直接的幫助工作，成爲農民文化生活與鬭爭生活中有用的東西。在解放區，尤其老根據地裡的老鄉，差不多已很熟練地掌握了這一形式；當中心工作佈置下來，街頭詩也就寫滿在牆上。

文學系師生，把它做爲業務之一來學習的。

一九四六年冬末，文學系駐在冀中東鹿縣賈家莊，教員同志領導我們寫街頭詩，出了兩張白報紙大小篇幅的詩刊，就掛在村裡街上給老百姓讀。每期十來首小詩，都用銅錢大的恭楷墨字抄齊，報頭報尾，裝飾着剪紙窗花之類，它的內容都是描寫群眾的日常生活、革命鬪爭的。那時同學寫稿不普遍，和群眾生活連繫也少，後來內容就流於空泛了。許多寫詩的同學，對它不關心，都想寫新詩，寫長詩；有些實心要寫的，也限於對實際生活了解的貧乏，寫不出好的詩來。

過了半年光景，領導上指出看不起街頭詩的偏向是不對的。其時又值駐村一帶做第二次土地改革和審查村級幹部，許多同學投入了這個群眾的鬪爭，和老百姓發生了血肉的關聯。又兼群眾工作也需要及時的大力的宣傳，我們就又寫起街頭詩了：這時不用報紙，運用粉筆大字，醒目吸人地散寫在大街兩旁，內容是直接辛辣地反映覆查鬪爭，形式上學習民歌，明快；一時深爲群眾所喜聞樂見，對覆查工作起了鼓動作用。一首諷刺蛻化忘本的幹部的詩，經過教育使得他在鬪爭會上狠狠地指着那個收買他的舊富農說：『你看見黑梢門上給我寫的那歌子沒有？』一個地主坦白說：他看見『大包袱小包袱你別藏』的詩句，而把所有東西都交貧農團了，沒敢隱藏一點。擴軍的時候我們歌頌參軍，麥收的時候，我們歌頌豐收、鼓勵勞動、號召麥徵；七月一日是中國共產黨的誕生日，我們寫過廿幾首詩，用紅綠彩紙貼在街上，像過燈節一樣好看。這個時期，同學們寫詩的熱情很高漲。寫自由詩的，都趕讀民歌，努力地寫着街頭詩；有些從來沒有寫過詩的同學，也都羞澀地拿出處女作，請求修改發表。

街頭詩原本就是最接近群眾的詩，倘若離開了群眾的生活鬪爭，就像魚離開水一樣。我們在農村，很多同學被派出去搞翻身運動，教民校、識字班等群眾工作，晚上還有目的地去交朋友，叫文學

活動，我們時常幫助房東勞動，和他們閒談。從他們的政治鬭爭裡，日常瑣碎裡，常常激起熱情的火花，寫出過一些雖還粗糙但却覺得清新可喜的作品。裡邊孕育着群眾的生活動態，思想情緒。從過去那些標語口號出發的八股文章提高了一步，充實了詩的血肉的生命。

賈莊的勞動英雄賈老棉和我們合作寫了不少的詩，有勞動的、愛情的，咒罵日本鬼子的。他的詩很樸素，但也很雜亂無章；我們常逐句記下再帮他修改發表，他很高興；五六十歲的老人了，常常找上門來送詩稿、問生字。我們教一家房東女兒寫詩，那是夏日午睡起來，她聽見殲滅敵人的捷報就隨口吟道：「開開門暴晴的天，蔣匪死了好幾千；共產黨打的勝，老蔣死了個淨！」如此，年老的農民，年輕的婦女，和我們互相學習着，一塊寫街頭詩。

中國的勞動人民有很好的詩歌傳統——民歌。幾千年來繁衍至今，豐富異常。但過去文化掌握在統治階級手裡，所以成文的除了三千年前『詩經』中的一部份外，可惜紀錄下來的很少。近年來我們的詩歌工作者才有意識地採集它，尤其把土地革命時期的民歌也搜集起來，一併選編成冊。做爲我們經常的主要的學習課本。它的反抗封建、歌頌革命的內容，樸素真摯的藝術性，是值得人們神往的。我們學習這些，是學習勞動人民的思想感情，學習他們樸實洗鍊的語言，也學習他們明快健康的表現手法。

我們在不斷地連繫群眾當中，在不斷地學習民歌當中，創造着街頭詩。我們同學分佈出去做土地改革，做擴軍、做徵糧等工作時，我們的街頭詩也分佈到每一個村莊。宣傳工作的領導機關，也會把許多街頭詩油印成冊，分發到各村，推廣出去，幫助工作。許多地方的小學教員、民間藝人，也同樣寫了不少街頭詩。這一運動，是解放區詩歌運動中一個有力的構成部分。

美術活動

一

我們美術工作的特點，與一般的舊的美術學校那一套完全不同。我們的學習是素描與創作共同進行的。我們的學習素描，是爲了創作，也可以說基本上是着重在創作上。我們創作，是含有豐富的政洽內容的，是爲政治服務的，也是爲我們的革命服務的，更具體的說就是爲人民服務的。學習技術是爲了創作，即反映人民生活和鬪爭的創作。

二

我們除了在教室學習外，特別重要的，就是我們課外的速寫。當我們住在一個村子裡時，課外我們的同學都去給老鄉畫像，一面學習老鄉的生活，一面作民運工作，我們常常把畫好的像和表現他們的生活和生產動作的畫，送給他們，這是他們最高興看的，因此他們很喜歡和我們接近叫我們畫，這種課外的學習，是我們創作的基本源泉。我們就是這樣不斷的和農民接近，體驗生活來豐富我們的創作，而又爲他們服務。

三

當我們住在一個村子裡的時候，就馬上了解這個村子的情況，了解他們目前進行的工作，而很快

像在西加斗（一個村），正當這一帶農民轟轟烈烈鬧翻身運動，當時我們就馬上收集材料，很快的出畫報來反映他們的鬪爭，不斷的配合他們的工作。又如：當老鄉們進行生產時，我們不但反映他們的生產熱情，而還實際的去幫助他們勞動，這樣使我們對勞動有更深的體驗，對我們的創作都有相當幫助的，這種不斷的結合了實際，以及不管是備戰、挖道溝、土改鬪爭、參軍、送公糧等等活動，都是我們創作的內容。

當我們的同志下鄉土改時，在緊張的工作中，還抽出時間用很簡單的顏色，單線來畫一些大的宣傳壁畫，和寫標語，來配合土改工作，這些工作在我們到村時，都是很快的作起來。

四

我們從民間學來了一種拉洋片的宣傳方式，因此我們就集體的來研究創作。我們只用水彩顏料來畫了很多配合當前任務的畫，像土改、參軍、戰鬪等材料，這些畫都是很細緻的，而裝在做好的木箱內。這就是我們試驗成功的新洋片。當春節文娛活動時，我們配合了劇團的文娛工作，我們把洋片支好，一個同志來唱，一個同志操縱樂器，演一次可供三百人看，一天可演三場，這樣在農村裡獲得廣大群眾的歡迎和喜愛，提高農民的思想 and 階級覺悟，而收到了宣傳的效果。

在這同時，我們畫出了「蔣介石罪惡史」，是一套長的連環畫。此外還畫了毛主席，朱總司令及其他人民領袖的像，這些和洋片一起展覽，並且我們的同志還一幅一幅的來講給老鄉聽，這樣的宣傳方式，收到了極大的效果，並且我們在這樣的工作中，也吸取了老百姓對我們創作的意見，那些意見

對我們都是很寶貴的。這樣我們的創作在農民中得到考驗，總結出經驗來，使我們的創作就又能提高一步。我們是這樣的向人民學習，也就是毛主席指給我們的從群眾中來，到群眾中去的學習路綫。

五

在我們研究民間藝術中，發現了中國民間年畫的形式，這種形式老百姓是比較喜聞樂見的，爲了我們進行普及工作，向這種民間形式的年畫學習，研究，我們已利用這種形式，來反映現實，而開始創作出中國的新年畫。這種新年畫，現在在解放區，已經流行，它將代替舊的年畫。每年我們都印幾十萬份，包括三十多種，這是中國美術的一個新的萌芽，也是普及工作最主要一部份。我們畫的內容，都是與目前政治任務結合的，也強調農民的豐收，新年快樂的題材，我們在作年畫的工作中，不斷的吸取民間美術的長處，我們學習了民間色彩及單線的畫法。

六

爲了更好的爲兵服務，我們經常到部隊中去，一面幫助工作，一面體驗生活，我們有很多同志，參加了革命戰爭的幾次主要的戰役，在這些戰役中，我們同志下到連隊裡去，深深與戰士們生活行軍在一起，和戰士們打成一片，向他們學習堅苦作風，並體驗他們的思想感情。在平時幫助他們作文化娛樂工作，幫助他們繙小畫報，教歌子等及讀報。

在戰鬥中，我們和他們一起，幫助他們照顧傷兵、抬担架等，什麼工作都作。

有時我們揹着油印機臘紙鋼版，去各個戰壕裡，即時的收集英勇故事，戰鬥模範，很快刻好印出

來，發到各個連隊中去，而表揚和鼓勵戰士的情緒，鞏固了我們部隊的士氣，雖然畫的粗陋，但是戰士們很喜歡反映他們的戰鬥的。

有時在向敵人進行政治攻勢時，我們就畫一些瓦解敵人士氣的畫，射到敵人那邊去，常常起了瓦解敵軍之效果，使敵軍放下武器。

這樣我們在部隊中，一面體驗生活了解戰士的思想感情，收集材料，來充實我們的創作，能夠更實際的反映戰鬥而為兵服務。

七

在敵人長期統治中的石家莊城市解放後，我們同志就進入城市配合民主政府工作，我們採取各種方式；大畫，畫報，街頭畫報，木刻，連環圖畫，幻燈等，而緊密的結合當前的工作中心任務。

當我們號召工人起來建廠時，我們就用大的招貼畫及小小的畫報，發到工人中去。

當我們配合挖蔣根的工作時，我們就用大畫和畫報，及街頭畫報、木刻、幻燈等，各種形式。

特別是在配合揭露國民黨特務機關「十九號」的罪惡及挖蔣根的運動時，我們就出了個街頭大畫報，我們都當了記者，白天各處收集材料，晚上畫，第二天就出來，我們是很緊密而及時的配合工作，反映了挖蔣根運動中的政策，及典型的範例。我們在報紙上也登木刻，電影院也放幻燈街頭巷尾也貼上小畫報，我們是竭力的、不斷的反映了這個運動，而完成任務，這些形式都為市民歡迎，特別是街頭畫報，看的人最多。

八

現在我們又由鄙人繳獲品中找到幻燈，這種形式我們正在研究中，它只用簡單的電石燈即可，當我們在鄉下時了解了村中的材料馬上就在玻璃板上塗好黑墨，而用針刺畫出來，在夜裡就放映給農民看。我們是不斷收集新的材料而很快的作出即時的反映，這種形式對配合宣傳工作是極起作用的，這在農民是新鮮的而最喜歡的，特別是在冬天的晚上看的人是非常多的，因此我們的演出也特別多，幻燈在我們是個新試驗東西，收效極大。

九

這些工作是我們新美術發展過程中所摸索出的幾種形式，和我們的一點工作經驗。

戲劇系片斷

一、秧歌隊

63
一九四六年在張家口，從工人、技師、婦女、手工業者、商人、學生、教授及一切人民群眾中，選舉市參議員。這是張家口有史以來第一次的民主活動，各個街頭巷口或適中的地點，五顏六色的佈置了競選台，牆上貼着競選綱領。

我們組織了三四百人的大秧歌隊，慶祝和宣傳這次選舉。秧歌演員全都化了裝，女的穿着彩色的衣服，男的穿着白色的褲褂，繫着彩色的腰帶，頭上結了英雄結。東大街是一條又長又寬的徽帶斜坡的街道，腰鼓在前面領頭，秧歌隊四路縱隊向前舞蹈起來，佈滿了全街，觀衆擁擠在人行道上，真是人山人海。秧歌隊像一條彩色的洶湧的河流，滾滾而來，使觀衆看不到盡頭，鑼鼓聲震動了城市，秧歌隊員們不知疲勞的舞蹈，唱歌。在十字路口，圍繞着『建設和平民主繁榮的新張家口』的高大輝煌的燈塔。我們舞蹈着『二龍戲水』，『大遊四門』，『棗核亂開花』，『龍擺尾』等舞形。市民們歡笑着，興奮的以鼓掌回報我們，表示了我們對新張家口的共同的希望。

在清河橋頭，我們演戲，演一個老木匠工人如何爲參選而動員自己的妻子。擁軍模範何大媽，跟隨我們走了許多地方，發表競選演說，表示擁護毛主席，咒罵蔣介石，她說蔣介石是中國的禍害。

二、在土地改革中

順着平綏鐵路，我們秧歌隊到西綫去參加農村的土地改革，這是勞動農民和封建地主的鬭爭，我們看見農民分配了土地，將地主的浮財沒收過來，葡萄園沒收過來。在孔家莊一帶，我們幫助農民算賬，給他們出主意，給他們演戲，我們希望我們的戲，能對農民翻身運動有幫助。他們告訴我們關於受地主剝削的事實，和我們共同編寫劇本，創造了『有了土地多生產』，『訴苦』，『佃戶村』等戲，有的用他們本地的民歌配製起來，請他們導演，在當地演出。

農民也表現了極大的喜悅，他們之中有許多天才的藝人，有一個僱工兼木匠，已經廿多年沒演戲了，他在少年時代，是個傑出的秧歌演員，由於翻了身，雖然鬍子白了，在我們請求下，答應和我們

同台演戲，他扮演的角色是一個十六七歲的少年。這個木匠雖然二十多年沒演戲了，但，我們仍驚異他的表演和歌唱的純熟，我們從那裡，學習了許多曲子。

三、在大同前線

前綫正攻打一個城市，在敵人飛機掃射下，我們連夜趕到前綫去，給我們的野戰軍演戲。八路軍是個愛好藝術的軍隊，雖然在戰鬥中，我們仍然進行工作。最使我們難忘的是有一次我們跑到第一綫，這地方隔着一個小坡就是戰壕，處在大炮射程以內。黑夜，我們點上茶油燈，就在樹林裡演起戲來，前面正進行着水塔爭奪戰。大砲，手榴彈，機槍，爆炸響成一片。我們也正演一齣戰鬥的戲『担架』，這轟響的聲音正代替了我們的效果。在演戲中間，又抽調了一個團增援上去，他們的行動是那樣的沉着迅速。當演完了預定的節目，英雄們還要求再來一個，再來一個。當我們的戲演完了，戰鬥也結束了。按照習慣，我們向戰士們徵求各方面的意見。他們則糾正我們的戰鬥姿勢，和一些不够合乎實際的內容。

四、向民間學習

中國的民間藝術是十分豐富的。單就表演藝術方面說，秧歌就是中國各地都有的重要藝術形式。我們以尊重和喜悅的態度，向民間學習，採取它，提高它，用它來表現新的生活。學院當局，經常利用各種機會，在各處物色民間藝人，來作我們的教師。我們發現冀中藁城一帶的戰鼓，一種健康而勇猛的，群眾的舞蹈形式，我們就請他的領導者王毅，作我們的教師。在解放區，農村的劇團是很多

的，單翼中就有一千多個。他們用新的形式，表現新的內容。這些村劇團，經常配合各種任務，如在土改、參軍、徵糧、大生產等運動中進行戲劇宣傳。最使人驚異的是，中國在人們的印象中，是一個封建而落後的國家；可是，當廣大群眾變成主人的時候，一切都改變了。四五十歲的太太，拐着小脚上台演戲，是那麼嚴肅和認真。戲劇系在駐地附近的村莊，花了許多時間，幫他們建立組織，用他們自己的故事，創作劇本，共同導演，演出了『李桂芬翻身』，這是描寫一個婦女從封建家庭的壓迫下怎樣走向新社會的事實。『苦盡甘來』，描寫日本人對農民殘酷的壓榨，以及八路軍來後的復仇。『張益高的下場』，描寫漢奸的可惡和結局。這樣一次的學習，使我們不但鍛鍊，組織和工作的能力；而且學習了表現生活的能力。

土改中的聯大同學

從一九四六年八月到一九四八年三月，共計一年零八個月的時間，聯大教職學員，在緊張的進行學校工作和學習的過程中，同時參加改造社會領導農民翻身的偉大革命運動——土地改革工作和學習。這是一種嶄新的極豐富極生動的過程，又是一種實實在在地為人民服務的革命的攻堅。

計算起來，聯大教職學員，與堅持教育的同時，在一年零八個月當中，共有一千二百餘人參加了宣化、萬全、涿鹿、懷來、廣靈、延慶、東鹿、正定、獲鹿、行唐、井陘等十一個縣份的土地改革。總計一下，聯大進行土改工作的地區和人口，先後共有五十個區、五百五十多個村、十萬多戶、五十

萬左右的人口。土改工作共分四次參加，直接進行土改的時間不到一年。

在縣區地方黨的領導下，一般地完成了土改中的工作任務。如組織了隊伍（建立了貧農團，新農會，和鄉區農民代表會）。整建了黨（在新區是初步建黨，在半老區是建黨或整黨）。清算和鬮爭了蔣匪黨徒，特務惡霸和地主反革命份子，平分了土地，分配了牲畜和浮財，進行了贖軍工作和大生產運動，進行了改正劃階級成份的工作。

根據初步的了解材料，僅將同學在土改中的材料歸納幾點，介紹如下：

(一) 由於同學們有高度的革命熱忱和學校進行充分的思想動員準備工作：（如土改前成長對邊區土地會議的傳達和初步的進行了四查，都指明土改是全心全意爲人民服務跟人民當長工，到實際鬮爭中鍛鍊與攻驗自己等）。所以去參加土改的同學，對工作都是認真負責，熱心，積極，同學們到了村裡工作緊張日以繼夜埋頭苦幹，有的帶病工作，全心全意的搞土改。從蔣匪區剛來不久的同學，在課堂上認識了知識份子爲人民服務的重要性，所以一到土改中就特別感奮。由於這種高度的革命熱情所激發，就使工作一貫堅持下來。

但大部分同學在工作中表現了實際經驗不足，了解具體情況不夠，所以在工作中常常碰到許多困難，他們在爲困難所襲擊時，就顯心得神不安，但這只是暫時的。因爲工作中有較強的領導和同學間互相研討和幫助，困難就克服了。當困難克服了一分，同學們工作經驗與能力就增加了一分。地方上的同志對聯大的批評是：「能吃苦耐勞，工作熱情高，能和群眾打成一片，……缺點是工作經驗太少，了解情況不夠，還有學生氣（指說話的態度和生活習慣）」（獲鹿縣對文藝學院同學的意見）。

「優點是熱情，努力，虛心，刻苦能和農民打成一片……。缺點是工作經驗較少，農村一般情況了解

較少，因此，有時處理問題，就比較簡單化』（行唐縣委給外語學院的信）。我們認為地方上對我們同學的批評是恰當的。

（二）大部分同學注意掌握黨的政策，對毛澤東同志和黨中央的指示認真研究，並能檢討自己的工作，這表現了他們對土改的責任心和對黨的文件重視，並且在如何在具體的工作中貫徹黨的政策，一部分同學表現了是有能力，有辦法的，如有一部分村莊只有同學一人或二人負責工作，堅持數月之久，一般的都能完成任務就是證明。這因為他們注意研究黨的政策，一方面他們也有些土改經驗，（如大部分同學去年參加過數月到半年以上土改覆查）。加以他們對工作高度熱情和決心，所以就使他們在土改中鍛鍊了自己的工作能力。

但是大部分同學在土改中都存在着或多或少的急性病，急於求成，不能等待群眾的覺悟，對上年覆查時一些左的毛病缺乏及時糾正（表現在貧僱農路線，劃階級，鬭爭地主和忽視團結中農等方面）又加同學中多少存在着：『左比右好』的思想，就使這次土改中左的毛病仍然存在（但比去年有很大的減弱）。

（三）在這次土改中，由於同學們對工作的熱情負責，掌握政策，艱苦工作，聯系群眾，所以老百姓對同學們都有很高的信仰，群眾相信他們能夠給群眾辦事，所以很擁護他們。這表現在上級調動某一些同學，村中群眾不願意，向區公所去請留。在縣裡開會，村裡自動派車去接。結束土改回校時，群眾結隊歡送，有的流淚。回校以後附近村的老鄉仍不斷的來校找同學聯系，談問題，——這些現象，不是個別的，而是較普遍的。這說明了同學們為人民服務密切聯系群眾的成功。

但在領導群眾問題上，還有包辦代替，或尾巴主義的毛病。『群眾有能力，有智慧』，理論上承

認；但在許多實際場合中，又包辦代替，不相信群眾，所謂急性病就表現在這裡。尾巴主義的毛病表現在什麼都進行開會（群眾往往因開會而厭煩）討論解決，一部份同學想把『理想的民主』，在村中很快的實現。實際是極端民主化的作風。如群眾不夠，選舉就完全放手，沒有培養骨幹和核心，沒有領導，結果選出來的人，不能勝任工作，意見更多。

（四）發揚了聯大歷史的光榮傳統，同學們在土改中具有高度的吃苦耐勞的精神。同學們在找貧訪苦時，住在貧農家中，吃派飯、紅薯、糠餅子是經常的事，在災荒區的土改，生活就更加困苦了。例如在井陘（教育學院）土改的同學，經常吃糠菜、吃樹葉、喝黑色的驢水（天旱缺水），有的要爬一次山才吃一頓飯，在貧僱農家裡，男同學幫助挑水、掃雪種地；女同學幫助老鄉做飯洗衣服，有的同學給窮苦的老鄉衣服穿、棉被蓋，自己寧願受冷，有的土改村的附屬村之間隔着一個大山，每去開會總得要爬山一次，有時開會回來，代表送到山頂，但因村裡事多，兩人却又坐下叙談很久之後，便在漆黑的山道中，拄着大槍，一步一步的摸着走，直到深夜才回到住處，他們就這樣進行着土改工作的！。

以上幾點，僅僅是一般地了解，不是詳細地全面的介紹。

總之，這次土改對每個同學的幫助和鍛鍊最大（主要是思想改造和能力提高兩方面）。許多同學要求將土改做到底。

經驗教訓：

（一）調查研究工作貫徹的地方，因為了解了農村真實情況，就不犯或少犯錯誤，農民就多得利，益封建勢力就能澈底打垮。

(二) 按毛主席的原則，土改一方面滿足貧僱農要求，這是主要的。一方面又要鞏固的團結中農，不但不能侵犯中農利益，而且應給予一定的民主權利，貫徹這種精神的地方，農民團結的好，生產情緒高漲，擴軍工作也容易進行。否則就多費時間，精力多用去糾正偏向，黨與群眾關係也可能受到不好的影響。

(三) 土改與整黨工作是不能分割的。那個村莊整黨工作搞的好，應當清洗個別不能挽救的階級異己份子，建立新的支部工作，那個村莊土改就能按照黨的政策執行，收效亦很大。

(四) 革命知識青年，深入農村，擔負土改整黨工作，的確，能在經濟政治上解放農民，同時知識份子本身亦能從舊思想的桎梏中被農民解放出來——削弱自高自大性，幻想，膚淺，急燥等，變成實事求是及懂得如何具體的爲人民服務的基本精神，而且能够真正的了解中國國情，因爲，中國農民是佔全國人口百分之八十五以上。

為農民工作

一

當我們一要下鄉的時候，同學們都有一個共同意志：給人民當長工。但，我們這些人，幾乎全是城市知識份子出身，過去不僅不了解農民的生活和感情，甚至叫不出莊稼的名字。這是我們感到困難而又必須克服的。

四個月期間，這個難題解決了。我們每個同學，在這四個月裡，和農民吃在一起，睡在一起，站在一起向封建統治堡壘進攻，使我們漸漸了解了窮苦的農民，和他們親密了；知道農民過去是怎樣嚙着淚水生活着；怎樣遭受蔣黨匪軍和封建地主的屠戮和剝削；他們希望甚麼；他們要求甚麼。並且在工作中感到了他們對共產黨最誠懇的擁護和對我們同學的熱愛。

一一

多少年來，在地主的封建勢力、民族敵人和國民黨的壓榨下，喘不過氣來的農民，他們是盼望着自己的解放的，但却不很了解共產黨。我們剛一到鄉下，他們對我們充滿了懷疑和恐懼。

這是由於國民黨造謠說：共產黨殺人放火共產公妻。所以我們一去，有的老鄉就忙着藏東西，趕緊讓子女結婚。在正定七區留村，竟有一家老鄉讓八歲的男孩子和一個十四歲的女孩子結婚。婦女怕見我們不敢出門，老鄉們不敢吃好飯，我們和他們在一起吃飯，他們給我們最壞的吃，因為他們聽說八路軍不許吃好的。開始組織貧農團，有許多人害怕參加，特別是婦女們，怕把她們帶走。對我們的女同學，他們另眼相看，在正定五區，我們一位女同志住在一個寡婦家裡，這個寡婦只有一個十四五歲的女孩子，她看見我們女同志去了，就搬出去找鄰家去睡。弄得我們女同學莫明其妙，後來熟識了，問她，她才說：「都說你們八路軍女同志不規矩，這些天，我看並不像他們造謠那樣。」接着這位老大娘才搬回來和我們那個女同志住在一起了。他們常常用着國民黨的尺度來看我們，管我們同學叫「先生」「主任」鞠躬敬禮的像恭維舊官員一樣。他們的懷疑真是太多了。他們中有人問：「八路軍許作買賣不？」「八路軍許供神仙不？」「八路軍許用轎子娶媳婦不？」「八路軍許老年人活著

不？」「八路軍許……」真是讓人想不到的問題。

此外他們還恐懼，恐懼自己的力量小，恐懼國民黨捲土重來。因此一開始發動群眾是很難的，要我們慢慢用解釋和行動來解除他們的懷疑和恐懼，讓他們信任我們。他們是要求土地的，他們是要求伸冤報仇的，但是幾千年的封建統治歷史上血的教訓，他們想不到有這樣的共產黨。

二一

在土改中，我們的每一個同學，日日夜夜，教育群眾，發動群眾，幫助他們推倒了封建統治力量。幾千年騎在農民頭上，霸佔田產，姦淫婦女的財主們向農民屈服了。農民自己作了主人，分得了土地、房屋、衣服糧食……吐出了千年仇恨，萬手冤。正如一個老鄉所說：「我爺沒給我留下一塊地，我爹沒給我留下一堵牆，八路軍來了才有了房子地了。」

四個月的時間，不但農村的經濟情況變了，農民的認識也變了。土地改革是一個「萬人的政治學校」訓練了廣大翻身的群眾。先前我們一到村，他們躲我們，他們當選農會小組長時，有的竟不幹而哭起來，在會上他們只聽工作組講話，幹部聽見謠言躲在屋子裡害怕……。但在運動中，他們提高了，他們認識了地主的罪惡，也認識了自己的力量。他們能在大會上講話了，能够自己辦事了，並且懂得了「剝削」「階級」「主觀主義」這一套政治術語。在先他們只聽我們的，後來他們開始也能給我們提起意見來。廣大的群眾，在他們了解了共產黨的政策之後，就自然地靠近了共產黨，願意跟着共產黨走。正定五區有一個富裕中農說：「我雖然地多，但還鄉隊在這裡害苦了我，搶糧出使，有地打不出糧食來，八路軍來了，我的生活好了，我雖然不是翻身農民也願意送我兒子去參軍。」他很堅決地

把他的兒子送去打蔣介石。正定七區北豆村有一個給日本當小特務的人，政府教育了他，他覺悟起來，痛悟過去的負罪，自己也願意參軍，將功贖罪。他說：『我這樣人還分了地，都是共產黨救了我，我解放了，我願意參軍去解放別人。』就這樣有無數的青年湧上前綫去保衛勝利果實。

在東鹿理順井有一個基督教徒楊老漢，他在工作組一去還覺得『博愛』『仁慈』可以解救他，但在分完土地翻身大會上他講話時這樣說了：『過去我是倒插門過日子越過越窮，工作組好比下了甘露透雨，我活了。咱們不要忘了工作組。』

就這樣，在四個月中農民的覺悟提高了，他們得到了經濟果實，得到了政治果實。在運動中湧現了千百個群眾領袖——特別是婦女——來領導自己的隊伍。過去對工作組的看法變了，他們看見工作組穿着破衣服，連個紙煙錢也捨不得花，這樣艱苦地爲他們辦了這樣一連串意想不到的大事，這使他們很快轉變了最初對我們工作組的看法。正如東鹿理順井一個叫劉老花的老漢所說：『我活了這大年紀就沒見過你們這樣的人，黑天白日的忙了一百多天，臨走什麼也不要。』是的，中國老百姓對這樣的事情是想不到的奇蹟，歷史上有的是皇帝、軍閥、侵略者，一直到今天的蔣介石匪徒們，都是用枷鎖和刺刀向老百姓逼東西的。有誰這樣幹過呢？但中國共產黨扭轉了中國幾千年的歷史的慣例。

四

四個月，農民們用行動和感情給我們以無限的鼓勵與教育。想我們一到村時，群眾還叫我們是『先生』『主任』，但後來叫『同志』了，由『同志』發展到叫名字，最後還覺得不親熱，只叫一個字（這是中國農村最親熱的稱呼）。我們一到村，群眾故意給我們壞的吃，後來大娘們就想各種辦法讓

我們吃一點好的，但我們同學拒絕了她們。正定五區朱河村，老鄉作了黏米餠送給我們同學吃，他們不吃，老鄉拿回去，馬上順牆跳進來又送來了，他說：「你們不吃是怕別人看見說壞話麼？我這回是跳牆過來的呀！」

有一個女同學的鞋破了，在教識字課時，她站在桌子上講課，底下個叫小玉的小女孩子，就沿着她的鞋底玩一般的在桌子上畫她的鞋底，過了幾天，就做成了一雙大小適合的鞋，非讓她穿上不可。正定七區留村有一個叫王翠娥的女孩子，因為我們一個女同志要回校了，她做了一雙鞋做小了，重做又來不及，竟着急的哭起來。

但他們絕不是溫情，他們是最誠懇的熱愛着我們。在正定七區北豆村，特務要搗亂，群眾集在院子裡保護工作組，一個十四五歲的孩子小東，他爹很壞，也是一個破壞份子，他就來回探聽消息，告訴我們：「我爹在台上罵哩。」五區朱河的民兵聽說有人造謠工作組拿了包袱，他調查清楚之後，就自動追謠來替工作組揭破謠言。

工作結束時，我們要回校了，各村的老鄉都捨不得我們，有許多人流淚拉着我們的手不放。正定七區白佚村一個老鄉說：「端起我們的飯碗，我就想起你們來，要個像片，想你們我就拿出來看看。」正定七區郝家營郝老豹在工作組剛去，他曾參加破壞份子組織驅逐工作組，那時他用大喇叭在街上喊：「老鄉們！出來吧！不論窮的富的，工作組要和咱們打仗了。」但後來他了解了誰能幫助他翻身，他知道自己是受了地主的騙。在公審那個惡霸地主時他會訴了苦。這回工作組要走了，他把保存了兩個月的豬肉拿出來給工作組吃餃子。在臨走那天早晨，他又拿喇叭到街上去喊了，他喊的是：「老鄉們出來吧，工作組要走啦。」他看見人出來的慢，自己很着急，就喊：「你們沒有良心麼？快出

來呀。」三個月，他變得這樣不同。正定七區留村在工作組走時，幾乎是全村的農民、婦女、孩子、小學生打着鼓，喊着口號，送出五六里地，還不回去。工作組再三的勸他們回去，還是不依，有許多老鄉哭了。套大車送我們，我們不坐，空着跟在後面。在趙村工作的同志，怕他們送，早晨沒吃飯就上了留村，但路過趙村時，老鄉聽見鼓響，立刻湧出一隊群眾，小學生打着旗在前頭跑，老大娘用兩隻小腳在路上，一面抱怨一面跑出來送我們：「看楊健同志，走怎麼不告訴一聲呵！」在東鹿理順井和陸井村的老鄉也是這樣送我們的。當時有些剛從蔣管區來的政治班的新同學，看了這樣的場面，竟感動的哭起來，這是很自然的事情。

五

察哈爾土改之後，老鄉們都說：「穿藍衣服的就是共產黨。」（藍衣服當時是我校的制服）第二次在東鹿復查，理順井老鄉也說：「你們都是共產黨。」共產黨這個概念在老鄉腦子裡是非常偉大的，他們說：「救窮人的就是共產黨！」而他們竟賜給了我們這樣光榮的稱號。

和工人在一起

75 我們冒着蔣介石飛機的轟炸，到了剛被人民解放軍解放了四五天的石家莊市。我和另一個同志，被派到一個紗廠去工作。我們到工廠裡去工作，和到農村，到部隊去的聯大同學一樣，是爲了理論和

實踐的結合；爲了通過實際工作，提高覺悟，改造思想；也正是遵從毛主席「知識份子與工農兵結合」的指示，以甘心當小學生的態度走進工廠之門。

爲了避免因蔣機轟炸而遭受更大的損失，當時工廠決定暫時分散。我們剛放下背包，當天夜裡便投入了這個緊急的工作。我們都是從沒離開過學校的學文學的，對工廠既沒有了解，也不懂得任何技術。在工人拆運機器的工作中，我們便代替了被炸毀的電燈，用棉紗沾上油，點起火把給工人照亮；或者做一些零碎的工作。我們一身粗布棉襖，對工人和藹的態度，使工人異常驚奇。

我們完全放下過去知識份子高傲的臭架子，很快的跟工人熟悉得像老朋友一樣了。工人們再提起剛來時，見了廠長、幹部和我們，像見過去國民黨的科長主任一樣點頭毛腰一口一個「是」的胆怯勁，連他們自己也張着大嘴笑起來。開始工人叫我們「××先生」，後來叫「××同志」，不久便聽他們毫無拘束，親熱的叫我們「老×，」或不加稱呼的叫名字了。

工人常常豪爽而直率的告訴我們許多事情。他們常常是眼裡冒着仇恨的怒火，滔滔不絕的向我們訴說着身受的壓榨。過去他們把工廠比作「監牢獄」，把資本家比作「吸血魔王」。

國民黨統治時期十天一個星期，每天十二三小時的勞動，晝夜倒班，十天才能見到一次陽光。許多工人從十一二歲便上工，長時間立在機器旁邊吸着花毛，有不少的工人得了肺病，生了老鼠瘡（淋巴線結核），或者小小的人累彎了腿，走起道來像勞碌了一生的老人一樣兩面搖幌。在解放以前，他們的生活是一天賺了一天乾，經常有揭不開鍋的危險。有個女工對我說：「一聽見笛聲響，腦袋就漲，進了紗廠門溜着牆根走，見了擰眉瞪眼的科長，心裡吓的直哆嗦，就怕人家找出錯來開除了，一家大小的飯碗可就砸了。」

工人們常常提到：在前年過年放了四天假，科長們分菜錢，劈花紅，花天酒地真是『泡在酒裡，爛在肉裡』。而工人呢？在牛馬般的勞碌中煎熬了一年，結果是四天的米煤全被廠方扣下了。這事惹起了工人們激憤的反抗，工人們說：『他們知道雞鴨魚肉的吃，叫我們喝西北風呵！他們是人咱們就不是人啦！』工人要求改善生活，但是出頭要求的被廠方開除了。但工人是決不屈服的，他們用怠工、破壞、偷料的辦法來抵抗。有一個時期工人會暗下約好，每人一天踩壞三個紗管，那時每天見到一車車的壞紗管推出去。解放前每天上下班在門口有人搜腰，但却擋不住工人偷紗，有時背着科長主任竟在廠裡公開交易起來了。偷懶，要滑成爲工人怠工的普遍的辦法，解放前的廁所是工人的休息所、俱樂部，不拘工頭怎樣監督，他都看不住工人們這種團結、反抗的心。

諸如此類的一些事實，對我們青年學生，是比『社會科學概論』更生動、具體而且令人感動的好課程。

我們在紗廠，幫助了職工會的組織工作，由工人自己選舉出一位最忠誠、最公道的老工人作工會主任，這位老工人便是前年爲要求發過年四五天米煤的事而被廠方開除了的人，因爲每個工人都看清了，他是代表全體工人利益的。這樣工人們以嶄新的姿態，組織起自己的隊伍來，迎接着這偉大的任務——加緊生產、支援革命戰爭的任務。

一位解放前在這裡工作的工程師，爲工人們驚人的勞動效果而興奮的對我們說：『你們假如有一天工作者在這裡的話，一定看得很清楚，現在工人勞動的態度和解放前根本不同了。』誠然是不同了，計劃兩個月的工作四十天便完成了，被國民黨炸得以爲不可收拾的機器，工人們能由破片又變成一部軍來。在很短的期間，機器又轉動起來了。現在上下工人搜腰了，但是沒人偷紗盜布，倒而一

次不知道誰帶了一管紗扔在門口，工人們都氣憤的說：「這種人真沒有覺悟，解放了還辦這樣事！」在廠裡再也看不到一個人偷懶，廁所裡安靜得好久不見一個人。在地下看到一個紗管，誰都知道拾起來，送去修理。工人們完全一部幫一部，這班跟那班比賽，有一班落後一點，便看見他們焦急的找組長開會，討論趕上去的辦法。開工不久，爲了支援革命戰爭，和解放區其他工廠一樣，需要廢除星期日改爲十天休息一次。我們會擔心，他們是剛解放不久的工人，爲這事定會怨言載道。然而這件事情公佈的結果，完全出乎意料的，却沒聽到任何人有一句怨言，而且當我們問到工人時，大家都這樣說：「蔣介石把咱的飯碗炸毀了，共產黨領着咱鏟好飯碗」，「這會兒幹，也不是爲那些官老爺們幹了，是爲咱們自己幹了！」「戰士在前方打勝仗，咱們生產也要打勝仗呵！」……工人們完全明確認識到兩種實質不同的生產。

當解放洛陽，收復四平街的捷報，報到紗廠時，工人們跳躍、歡呼，有人領頭唱起「……收復一城又一城……」，大街上嚷成一片。每次勝利消息傳來之後，都更加激發了工人的生產情緒。經過上課、讀報，每個工人都知道：「努力生產、支援前綫」的偉大任務。雖然經過蔣機的轟炸，設備簡陋得多了，然而細紗的磅數表一天天在上昇，八小時的工作幾乎和國民黨的十二小時一樣了。

我們給工人講了上海中新紗廠工人因罷工而被蔣賊屠殺的消息以後，工人們都激憤異常，有人在牆報上寫道：「解放軍解放了咱們，咱們要加勁生產，把蔣管區的工人弟兄們救出苦海，早點跟咱們一樣得解放……」。我們被工人這種明確的階級友愛，蒸蒸日上階級覺悟而感動了。每天生活在愛憎分明的工人弟兄中間，對小資產階級出身的我們是最好的教育。

我們幫助工人上課，給他們講一些解放區的職工運動、土地改革各種政策。給他們讀報，講一些

勝利消息。工人們經常展開熱烈的討論，他們由兩種不同意見，分成爭辯的兩個營壘，一邊選出一個中心發言人——他們叫着「槓子頭」。常常是激烈的爭論的結果，得出一個正確的結論，而另一方也完全服從真理的態度低了頭。

我們教歌，我們幫助他們組織高蹺、秧歌隊。在紀念「二七」、過年許多重要的節日，工人都要化裝到街上表演一天，表示他們解放後歡欣鼓舞的情緒，我們教過的歌子，成爲工人生活中重要的一部份，上工、下工，甚至在機器傍邊，都傳播着解放的歌聲。最近準備「五一勞動節」，又開始練習『國際歌』。工人不僅懂得援助蔣管區的工人，而且知道聯合世界上的無產階級，打垮各國的反動派。他們在大會上自動的提出展開生產的競賽。

我們在戰場上

四七年一二月間，文藝學院同學會組織了一次下連隊的活動，這有三個目的：一是從戰爭中鍛練樸實、刻苦的精神，增加對戰爭的認識與體驗，培養爲工農兵服務的品質；二是參加戰鬥，深入連隊以豐富我們的生活，把業務學習和工作結合起來；三是輔助戰士們在春節的文化娛樂活動。

我們到達部隊後指戰員們很歡迎，但他們想：學生都是文質彬彬，舞弄筆墨的人，不要說到槍彈橫飛的炮火裡去跑，恐怕和戰士們相處起來，也難於習慣吧！當知道我們中間大多數是從蔣管區出來不久時，就更加猶豫。團政治主任袁懷靜說：『帶你們三個人上戰場會比帶一排人還擔心。』起初不願

叫我們下連隊的，可是經過一番熱誠的懇求和辯論，我們終於被分到各連去，每連三個到四個人。

戰鬥是很頻繁的，我們在連隊只住了一天，部隊便出發了，雖僅僅一天，我們便和戰士熟起來。開始，找他們拉話顯得有些拘束，一要求他們唱歌，馬上就活躍起來了。裡面一個人帶頭一喊：『歡迎聯大同志唱歌。』嘩啦嘩啦一屋子都拍起手來。我們開頭也有些扭扭，他們就拉拉說：『不要羞羞答答，要打倒封建！』這樣，我們唱幾個，後來就要求學歌，我們就教起來，一下子，雙方距離便縮短了。

行軍路上，我們都插在戰士中間走，那時地上滿是沒脖子深的雪，通常每夜走七、八十里，我們不僅自己不掉隊，還常常替戰士病號扛槍、揹背包，我們的戰士都是很有志氣的，寧願咬牙，也不把槍交給我們，倒常常因此雙方爭執起來，或是你搶我奪的滿地跑。

三四天後，一個攻擊戰鬥開始了。在夜間，我們同戰士一起進入陣地，幫助挖槍眼，築機槍陣地。雖然連長盡量勸我們靠後點，不要亂跑，我們仍緊緊和戰士在一起，餓了一起啃冷饅頭，困了一起鑽在乾草裡睡。戰士們衝鋒了，我們在距離不及百米處，給他們拍掌助精神，休息時因天太冷，村裡人又跑光了，借不到被子，大家便圍在一團烤火。這時候，爲避免寂寞，我們便組織戰士們講戰鬥英雄的故事，或是猜謎語。如果太疲勞了，戰士枕着我們的腿，我們又枕着戰士的背，圍着火灰，睡成一圈——我們之間簡直是沒有什麼距離了。

一個戰鬥下來，連裡便湧現許多戰鬥英雄，他們創造出許多可歌可泣的事蹟，我們就和戰士一塊編寫『順口流』來歌頌。美術系同學就去給英雄們畫像，描繪他們各種在戰場上的英雄場面。這樣，一個早晨，至多一個上午，一張連字帶畫的『小報戰鬥』，就出現在戰士手裡，這班傳到那班，一連

傳到二連，他們看着自己的故事，一個個心喜眼笑，有的說：『下次戰鬥得好好打一下，也上上報，光榮光榮！』

我們到處受到戰士的歡迎，大街上碰見就牽着手讓唱個歌或出個『洋相』，我們就作個鬼臉或是唱個歌。許多連裡沒有聯大同學的戰士，見到我們就扯了袖子往他連裡拉，但終于不能滿足要求，他們就跑到團部去要求：『給我們也來個大學生吧！』

上前方去的，還有個臨時組成的秧歌隊，他們除了在敵機騷擾下，作了多次演出外，還參加了照顧傷員和給烈士洗屍的工作。許多女同學過去連殺雞都不忍看的，而今却給打出腸子來的戰士綁紮傷口，鮮血從肚子裡湧出來，浸濕她們的雙手，也竟不覺得。有時我們也幫忙喂另一些傷員的飯，有平素最愛乾淨的女同學，見傷員要吐痰，一時來不及拿痰盂，就把手伸過去把痰接到手裡再拋掉。傷員被子不夠蓋，秧歌隊同志情願凍着，把全體的被子都抱出來，經醫生婉言謝絕，仍然留下了一半。

給烈士洗屍的同學，雖曾一度覺得這是個骯髒、可怕、刺痛神經的工作，但一想到這些人爲誰而死和怎樣死去時，就立時拿起擦布，給烈士揩乾淨一切污垢和血跡。正因爲如此，使我們從思想上得到切實鍛鍊，許多同學說：『看見這些人的流血犧牲，我再也不想鬧情緒了！』『想起過去對革命的錯誤行爲和看法，真是慚愧得無地自容。』有的同學在牆報寫道：『我沾上戰士受傷的血，我沾上光榮！』

81
今年秋天，我們又參加了野戰軍在冀中大清河北的戰役。在一禮拜的長途行軍中，連遭三次澆頭大雨，每次淋得從頭濕到腳，身上所有的東西都濕透了。身體弱的同學在雨後秋風中凍得『打擺子』

一樣的攪拌，有的凍的頭疼肚瀉，可是仍在沒膝的泥水裡奮勇前進，滑倒了爬起來，掉隊了再趕上。戰鬪開始後，我們都不顧疲勞參加了『飛行動員』和照顧担架的工作。有一位同學爲了搶救傷員向火綫最前沿爬去，一顆砲彈打傷了他的腿部，他不喊不叫，也不坐担架，一個人爬下火綫又跑了十多里路，終因流血過多，延長了一個多月的休養時間。他甚至在傷兵院裡也沒有忘記工作，不斷的給傷員上政治課，講解時事，拄着拐杖在牆上畫地圖，博得傷員的愛戴。

勞動的體驗

中國的舊式教育告訴我們：『萬般皆下品，惟有讀書高。』因爲讀了書，可以升官發財，可以統治人，可以剝削人。新社會的教育告訴我們：世界上最偉大的是勞動人民，他們是創造世界的。我們相信這是真理。但是由于長時期生活在根本不勞動的環境裡，我們不了解勞動，也不了解勞動人民。在學校的生產運動中，我們參加了勞動，改造了自己的思想意識，得到了很大的教育。

去年春天，爲了加強打倒蔣介石的力量，減輕人民的負擔，我們每個人都負擔了一定的生產任務。我們完全擁護共產黨所提出的『開展轟轟烈烈大生產運動』的號召，並且願意在勞動中，鍛鍊自己，改造自己，我們對生產表現了很大的熱情。

四月底，開始大規模的修堤工作。從學校裡，揹上背包走到二百里外安平縣的滹沱河邊上去。路上，我們想，挖一方土（一方丈，一尺深）可以得到八斤米的工資，一天幹一方，或一方半，這一次

就可以超過任務了。到了目的地，當我們看到老鄉們在用兩個筐，把土一担一担的挑到堤上倒了，又下來重挖，問問他一天挖多少，他們說：一天最多也不過一方，我們借他的筐試了一下，壓得走都走不穩。看看老鄉紫銅色的身體，又看看我們自己，開始感到這不是件容易的事。八斤米是不容易掙的。但我們堅信幹的了。我們要從勞動中向人民學習，使我們成爲勞動人民的好兒女。

太陽熱的像火，同志們全脫得只剩一條短褲又。我們就有力的幹起來。土筐壓得肩膀痛，鐵銼磨得手痛。痛也不怕，要幹。我們是毛澤東的青年，要開展新英雄主義的競賽。動員一切的工具，一切力量，不使它閑下來。半點鐘來回三十次，四十次。瘦小的楊政，一直到六十次。土是重的，工作是吃力的，我們的精神却是愉快的，有說有笑。天黑了，踏着月光，回到住所裡，吃着小米飯，分外香甜，也分外吃的多。夜裡躺在炕上，腰痛，肩膀痛手的每一個骨節都痛，翻身都不敢翻。我們說：我們只勞動了一天，就累得這麼狼狽，農民工人每天都勞動，他們幹的了，我們也要幹的了……。第二天，第三天，一直堅持下去，白天作工，晚上回去還給房東担水。有的同志生了病，大家叫他休息，他等大家走了以後，自己又趕上來。在大家勞動的熱潮裡，堤下的土坑愈來愈深了。堤愈來愈高了，上下更費力了，扁担壓得肩膀發了黑，手上也出了像農民一樣的硬繭，汗出來又晒乾了，皮膚漸漸成棕色了，爲了要爭取最先完成，然後去幫助別人，大家幹的更有勁。有人忽然住了手看着這勞動着的自己的同伴們，叫着：『真美呀！』是的，我們開始感到了這才是美，這是勞動的美，堅強的美，這是健康的美。而不是過去所喜歡的纖弱的，細綫條的，造作的美。

二十天過去了，堤高出了一倍，拍得平平的，踩得實實的，完全合乎標準。我們看着自己的成績，感到非常愉快。回到學校裡，同志們說：『你們變了，黑了，像老鄉了！』

我們還種過地：沒有牲口，肩膀背上繩子，自己拉耖子。拔草，鋤苗，一直到收割。

在生產運動中，我們每天有兩小時的生產，從吃過晚飯到天黑，種了菜園子的澆菜，打坯的，在用鐵銼合泥，泥漿濺滿衣服上和臉上。木匠小組在作紡車，捲煙組在捲煙，女同志們搖着紡車和老鄉在一塊紡綫，她們向老鄉們學，現在紡的也不比老鄉差了。有的女同志在做鞋，有的在拆洗衣服，磨麵組在推磨。美術系的同志在作小泥人，塗上鮮艷的顏色，準備拿到集上去賣。大家全在流汗，全在勞動，老鄉們看着這些年青人，微笑，點頭。他們願意幫助我們，因為這些讀書人和他們過去所知道的先生們是根本不同的了。

從四月到七月，四個月裡，我們交齊了任務。大部份同志還超過了原定的數目。有的被選為勞動模範，在全校同學面前，受到表揚。有的生產的特別好，立了功，成為人民的功臣。勞動使我們的思想提高一步，開始初步的體味了勞動人民的思想情感。我們對農民愛惜工具不願意出借，而不以為是狹窄，自私，真的，我們體驗到工具對勞動是起決定作用的。當我們自己的鐵銼，筐壞了時，我們心裡多麼焦急呀！看到農民流着汗，臉上落滿塵土，衣服上沾着汗泥，再不以為這是骯髒，我們再不輕視每種勞動所產生出來的東西，因為那裡面全有勞動人民的血汗。我們對勞動更重視了，對勞動人民，這些創造世界的人，更感到他們偉大。我們從此更堅定的，為全國全世界勞動人們解放事業奮鬥到底。

文工團在石家莊的春節演出活動

早晨，天氣分外清朗，一九四八年的元旦，在勝利的爆竹聲中降臨了。陽光照耀着解放了的石家莊，到處充滿了歡欣和愉快，這是解放後的第一個春節，已經沉寂了多少年來的春節，又復活了。

石家莊是華北一個較大的商業交通中心地，又是敵人作爲向華北人民解放軍隊（共產黨領導的八路軍）進攻的重要軍事堡壘。在國民黨的特務組織血腥統治下，全市十八萬人民，整天在黑暗恐怖中過活。人權沒有一點保障，每一個人都有隨時被特務逮捕的可能。婦女們藏在房裡，工人被關在工場，商人則躲在店舖裡。在街上可以自由走來走去，橫行無阻的，除了國民黨『劫收』大員和黨政要人外，還有軍官和那些像野狗一樣的特務黨徒們。他們天天出入酒樓妓院，胡造謠言，向人民進行欺騙宣傳：什麼『共產共妻八路軍見人就活埋……』就是群眾的舞蹈（秧歌）也被宣傳爲八路軍十大罪狀之一。老百姓沒有文化娛樂生活，更談不到自由。

解放後，全市呈現着新氣象，今天更不同，滿街人山人海，尤其是婦女，穿着紅綠帶花的新衣服，在歡度這多少年來所未有的春節。

大街兩旁各種商店的門面，比往日特別鮮明，鮮艷的貨品，陳列在耀眼的玻璃窗裡和台櫃前緣。市政府門口，紮起高大鑲着各色燈泡的柏枝牌樓，毛主席像高懸正中，大門上貼着鮮紅巨幅：『建設石家莊；保護工商業』的新對聯。

遠處傳來了鑼鼓聲浪，從街頭巷尾匆忙趕來的工人、小販、車夫、學生、商人……。男男女女，老老少少，一群群的像潮水般的湧過來。人們伸長脖子張望，一個小學生指着前面飄蕩的紅旗，高喊着：『聯大文工團秧歌隊』來了。有一個抱小孩的中年婦女，緊追着秧歌隊，着急的對身邊的大孩子喊着：『快回去把鍋端下來吧，』孩子叫着：『鑰匙呢？』她發火的喊道：『沒有鎖着，你這死孩子！』

有些小販連忙把攤子收拾起來：『待會兒再作買賣，看扭秧歌去！……』在平日最熱鬧的解放大街，那二里多長，三、四丈寬的馬路上，千萬個人沸騰起一陣歡呼聲，匯成一股洪大的巨流。中山路東盡頭，噴水池前面，兩幅丈多高的毛主席和朱總司令的油畫像，並列着，在俯視這城市裡萬千個歡笑愉快人群行列。從每個人的心底，歡呼着默頌着這偉大人民領袖：『毛主席萬歲！』

就在這像的前面聯大文工團秧歌隊被圍成了一個萬人的大圈子，萬頭簇動，鑼鼓喧天。街兩旁的高樓上，每個樓窗口和平台上都站滿了長衫瓜帽的店員老闆和老人，小孩和婦女。攝影記者也爬上樓頂，迅速的撥轉鏡頭，路旁每棵道樹的枝桠上，都爬上了小孩子，像疊羅漢一樣，用各種各樣姿態，張開小嘴，伸着脖子，嚷着，笑着。南北兩邊有四、五十輛自行車靠在一起，上面也都站起了人，千萬隻眼睛都集中在秧歌隊身上。

一陣鑼鼓聲響過，二十幾個青年男女演員，穿着色彩鮮明的衣服，露着歡笑的面孔，像走馬燈般的在場內興奮愉快的跳着，花樣在變化，勝利歌聲飄揚，兩人花鼓，小秧歌劇，二十多人的勝利腰鼓，活潑地，樸素健康；充滿自信的歌聲，配着高揚伴奏旋律與整齊的雄壯的鼓聲和有利的步伐，溶合在一起，把每個觀衆的心情，鼓舞的沸騰起來。每個節目完畢，都掀起了熱烈的掌聲。

觀衆在聚精會神興奮的看着，議論着：

一個女工聽完了『國民黨一團糟』這個歌說：『說它（指國民黨）是閻王一點也不差，國民黨一輩子也沒出息，他們的腦筋是換不過來了。』

滿臉皺紋的老太婆對另一個人說：『這都是政策，看了戲不用老的教訓，孩子們就學好啦。國民黨在時，叫孩子幹幹活，跟殺他們一樣，聽完這個，不用指派就去做了。』

我問他們：『秧歌不是被國民黨宣傳爲八路軍十大罪狀之一嗎？你們看完了覺得怎樣？』
『我盡看秧歌，扭的真好，想不起那些鬼東西了。』一個老鄉回答我。

當第一場演完了，有一個中年工人戀戀不捨的說：『真是好。』接着他又氣憤說下去：『國民黨狗日的就會造謠，說什麼共產共妻，把婦女拉出來脫下衣服扭秧歌，真他媽的胡說八道。』最後他很高興對我們講：『同志，你們說的話都是我們以前不知道的，這是領導我們窮人的，等今年（舊年）有秧歌我非參加一個不可。』

群衆的眼睛是亮的，他們看見眼前的事實，心裡在咒罵國民黨。

街頭演出是流動的，演完一場又一場，秧歌隊轉到南馬路，人群也跟到南馬路。這裡一大片小攤販，剛聽見鼓聲近來，就趕緊收拾起來貨攤，秧歌隊的紅旗還在馬路上前進的時候，西南面無數觀衆就飛跑圍坐成一個大圈，嘴裡喊着：『就在這演吧！……』有好多老鄉越來越愛看，一直尾隨秧歌隊，有的都忘了吃飯，普遍的說：『不行，我還得看一次。』

『老解放區的，到底真好，花樣變的真多，這腰鼓也得有幾年功夫。』有一個老頭從巷子裡跑出來，秧歌已走過去了，他喪氣的說：『我在家忙了一會子，來不及看他們扭秧歌，真是糟！』

演員同志們看到群眾對自己的秧歌這樣熱愛，情緒更高起來，擦去臉上的汗珠，忘了疲乏，心裡只有一個東西，抓緊時間向群眾宣傳，爲群眾工作。街裡群眾反映說：『歌編的真好，但光是老蔣怎樣樣，而沒有把過去的警察打人，小孩要飯等都編上，說頭軍的壞處還不够，如他們怎樣喝酒，吃肉，坐洋車不給錢，借東西不還詐財……都應編上。』

群眾的要求是具體的，他們不但接受了自己喜愛的東西，同時也像主人一樣的愛護自己的東西，提出許多很寶貴的意見。

到了大興紗廠，演員們正化裝，工人們把小院子都圍滿了。他們特別喜歡秧歌，覺得今天和過去是兩個天下：『八路軍來了親自到廠裡來給我們演戲，國民黨在時誰想到我們臭工人，盡給人家有錢有勢和大官們看，我們這回看完了戲，可得加緊生產啊！』工人普遍的都這樣說。

一個年輕女工看着大家扭，她對另一個女工說：『我們也學學，學會了也蹦蹦跳跳。』

老女工氣憤的講：『國民黨在這他們不討這個苦，（意思是國民黨不是給工人服務的）這個歌編的真對，工人多苦啊！就是這樣，國民黨把咱們踩在腳底下。』

節目進行完了，觀眾却不散，還在一個勁的鼓掌要求我們再唱幾個歌，等唱完了『沒有共產黨就沒有中國』這個歌以後，工人梁保山反映說：『他們頭一套弄錯啦，怎麼剛一出來沒有唱這個歌，這頂是忘了領袖人啦。』他的具體意見是當大秧歌一出來，斧頭與鎬頭交叉起來後就唱此歌，這說明了開始覺悟的工人，深深感到沒有共產黨就沒有中國的真理。

比較最感動觀眾的還是唱石家莊事情和罵國民黨的歌，一個女工聽到唱紗廠工人苦的句子時，她本來笑着臉，眼裡忽然有了淚珠：『可不工人太苦啦，賺幾個錢還不够納捐的呢！』後來唱到翻身高興

的地方，人家都笑了，她也笑了。

唱完了，有很多工人來要歌譜，並問長問短，他們感到親切，知道八路軍和老百姓是一家人。

這次街頭演出宣傳，共演九場，給群眾的影響，由上邊的反映就可看出群眾對秧歌是歡迎的，熱愛的，他們認清了國民黨的宣傳是假的，全是污蔑，造謠，欺騙，他們後悔受了國民黨的騙，這回算明白了。群眾看完了秧歌帶着自信和後悔的口吻說：『聽了你們的唱，和秧歌，我們真是心服了，不由得換腦筋向着你們，跟着你們一塊走。』

陰曆年到了，街頭上的氣象，比陽曆年更熱鬧紅火，秧歌高蹺這隊走那隊來，鐵路工廠、大興紗廠、各街、學校等群眾自己的文化娛樂都搞起來，歌唱建設自己的石家莊，人民的洪流在旋轉，石家莊在前進，群眾的文藝活動出現在這人民城市裡的街頭上，聯大文工團陽曆年的演出是起了推動作用的。

聯大文工團在冀中平原

——一九四七年春節秧歌隊活動報導——

一九四七年春節，附近各村的男女老少，像趕集似的湧向束鹿的舊城鎮。

在一陣鑼鼓聲和熱烈的掌聲中，聯大文工團的大秧歌隊和腰鼓，出現在廣場上。人們爭先恐後的騷動起來，站在後面的觀眾，有的伸長了脖子，有的顛起了脚尖，因為人太多，後面的觀眾，被擠的

看不見聽不清，於是擠的場子小到無法演下去。

文工團這一次的春節巡迴演出，爲了提倡節省人力物力，原計劃盡量白天在廣場演出，不用燈光，不搭台，也不用佈景，專演一些和當前政治任務密切結合的短劇與歌舞節目。這種作法，是給當時的村劇團一種實際的影響，過去他們有演大戲鋪張浪費的現象，而文工團這次巡迴演出，一般的說，是完成了這個任務。但是到了舊城，因爲觀眾實在太多，會場不易維持，所以才又搬到廟台上去演出。除了這次，大多還是堅持不搭台，在街頭廣場踢土演出。

演出節目：有戲、歌、大秧歌舞、拉洋片、腰鼓。『張金虎參軍』此劇是描寫解放區的青年農夫婦翻身得到土地後，爲了保衛飯碗，自動參軍的英雄故事，形式則是民間流傳的秧歌劇，和當地群眾自己的語言，並將當地群眾所熟悉的六子調加以改編。演出後群眾認爲每個角色的說話、動作，都像他們自己。

當演到金虎試探其妻對於打敗蔣賊是否堅決改裝不願參軍時，觀眾急的說：『他媳婦真生氣說了半天他還不去。』等到金虎說出自己真心話時，妻喜悅的笑了，觀眾也同時笑了。

『王大娘趕集』是描寫生活在解放區的光榮軍屬王大娘到處受人尊敬，士改後翻了身的農婦——王大娘和女兒玉池，政治覺悟提高，自動發起春節勞軍運動。

曲調是新創作的，根據群眾的情緒語言而作，因此群眾認爲是冀中本地的調子。

在唐奉演劇時，王大娘到集上買了慰勞軍隊的禮物時，一個老太太說：『我就是擁軍模範』戲裡說的對，就是該好好的慰勞咱八路軍。

好些觀眾都以爲飾王大娘的化群同志，就是真的王大娘，戲完了都到後台去找王大娘和玉池，當

他們看到化群同志是一個廿二三的青年演員，而不是真的王大娘時，又驚訝的說：「你怎麼演的那麼像，我當是一個真的老太太呀！」於是就問長問短。

飾玉池的郭藍英同志，原是張家口市唱山西梆子的名女伶。八路軍解放張市後她勇敢的起來和曾經剝削壓迫她的師母作了鬭爭並出來參加八路軍。她這次是第一次演新戲，觀眾稱讚她的演技如「手、眼、身、法、步、樣樣周到」，而且她發音在廣場上，在農村舞台條件下，是更適合的，能把每個字，清晰的送給最遠的觀眾，她的歌唱與舞姿受到了觀眾熱烈的歡迎。當張老漢說：「買了領袖像兩個（毛主席、朱總司令）」，大紅的對聯貼兩旁……玉池改爲毛主席像太陽，爲國家爲民族光芒萬丈。總司令是救星，救黎民、救百姓，老當益壯，中間四個字，勝利保障。許多觀眾都把它抄在自己的本子上，或有些寫不了的找到後台去給他寫上。

「歡迎新戰士」是描寫在革命隊伍中士兵間的階級友愛與真摯的互助精神，看到新戰士剛到班上的班長和同志們對他的熱情關懷，一個觀眾說：「當新兵到隊伍裡這麼好，那個人像認生的一樣」，又有人說：「那新戰士真像個新戰士，有點面生，老兵對他真好。」

「牛永貴負傷」描寫軍民頑強的對敵鬭爭，群眾對自己的軍隊的熱愛，和不惜任何犧牲的保護，當戰士牛永貴負傷被敵人追擊逃到陌生的老鄉家裡，老大娘老大伯，忍了敵人殘酷的皮鞭，機智的掩護了受傷的八路軍戰士牛永貴。

很多觀眾，看到敵人在老鄉家搜在牛永貴時，都沉住了氣，提心吊胆的怕搜出來，直等敵走了，才鬆了一口氣，當敵人毒打掩護牛永貴的老大伯時，很多觀眾被激動的哭了，戲完了一個觀眾輕鬆的說：「搜地窖時我真擔心搜出來。」

在舊城原打算演一天，就到別處去，可是當天這計劃，就被群眾這樣熱烈的要求打破了。

第一場演完了，可是觀眾一個也不肯走，『再演一個』『再演一個』一次又一次的要求，再演新節目，演了一個又要求一個，文工團這次準備的節目就不多，能演的都演了，連過去的『兄妹開荒』『夫妻識字』『開會之前』也搬出來了，可是觀眾仍然不肯回去，有的竟要求把『王大娘趕集』再演一遍，舞台的前前後後，都擠滿了觀眾——站了大半天有的還餓着肚子——最後文工團還是答應而滿足了群眾的要求，雖然演員和工作人員都已經累了。

『四姐妹頂嘴』是描寫一個老頭四個閨女，這天正是老頭的壽日，都拿不同的禮物來給爹參拜壽，大女的丈夫是在八路軍當伙夫，二女的丈夫是連長，三女的丈夫是機槍手，四女的丈夫是子弟兵戰士。各人描述自己丈夫擔任的責任在革命隊伍中的重要性，在爭論之後，又把壽禮變成慰勞品，慰勞軍隊。當四閨女叙述自己丈夫的時候，觀眾說：『那老頭才喜歡咧，四個姑爺都當八路，四個姑娘也真好』又說：『八路軍不分官兵，連伙夫也上了戲。』

『陳家福回家』是描寫生活在陝甘寧邊區的一個河南人叫陳家福，因為自己生活過的好，豐衣足食就想起災區河南老家，苦難的妻子。想把她接來到邊區共享天倫之樂，不幸到了國民黨地區，被抓當壯丁，暴露國民黨軍隊內部的腐敗，黑暗，對人民和士兵的層層剝削。群眾看了這個戲有很多反映，觀眾說：『國民黨的兵真是亂七八糟』連長壓排長，排長壓班長，班長壓老兵，那小兵真倒霉』『那些貨都是車上的貨』（指國民黨的兵被我們俘虜，用車子往後方載運的情形。）『不是自動（不是自願的參加，而是強抓來的壯丁）淨是流氓，淨貪污，沒人來站崗就打盹，來了過路的老百姓就樂了』（指他們公開行劫）。

看完了這些戲之後，群眾議論紛紛，都說：「演、唱、舞、畫都好，全是新人物，革命性又很強。」又說：「角是好的（即演員），喜怒哀樂真哭真笑」，「把假事演成真事」，「這麼好的戲爲什麼不搭台子」，「有佈景看起來更好」等等。

當每次把毛主席，朱總司令像放在台前時，往往翻身貧農就來找毛主席。

大秧歌隊每到一個新的地方，即臨時編寫歌頌當地的英雄模範事蹟。

這些節目都配合了當地當時的政治任務，而且是和人民的生活密切結合的。

所以觀衆就感到一種親切，文工團同志們長期的在藝術上磨練和修養，在這次演出中獲得很大成績。

前站到了深縣，才是下午十二時，可是一直等到大隊全到了深縣，天已經漆黑了，因爲前站還沒有把房子找好，同志們在沒有接到指定的宿舍以前，都站在當街裡，不巧又遇到寒冷的大風雪天。當文工團同志們走進了找好的房子時，有的炕上沒有蓆子，窗上紙也都破了，冷風通過窗楞直往裡吹；有的同志在大雪地裡站了好幾個鐘頭，身上穿的棉衣都濕透了，也沒有火烤；有的同志自己沒帶碗，吃飯也不願去麻煩房東。一舉一動都注意了羣衆影響，這種堅苦的作風，給深縣老百姓留下了深刻的印象，而且改變了這一帶羣衆對劇團文藝工作者的看法，同時這一事件也教育了文藝工作者自己。

過去有許多劇團在這一帶演過戲，差不多每演出一次給羣衆增加許多麻煩，搭戲台，借東西，演出一場羣衆要花兩三天時間籌備與收拾，鋪張浪費和大劇團看齊的作風，盛極一時。甚至一個新成立的村劇團，都要演『白毛女』『血淚仇』『王秀鸞』等大劇。

第二天正式演出，服裝、道具都是自己去借，也沒有搭台，佈景，只搞好了一个大廣場，踢著土

演出了許多節目，盡量自己解決一切困難問題，麻煩群眾的地方很少。演出的內容形式又是群眾所熟悉和喜愛的，短小簡便，加上堅苦的作風和嚴格的群眾紀律，使群眾的態度由旁觀到接近，以至最後一再熱烈的挽留。同時也改變了鄉村藝術工作者，認為不搭台不能演戲，小戲不受群眾歡迎，小戲不能更好的反映內容等看法。結果又把文工團原定廿五日前回到學校的計劃不得不延遲了兩天。

當第一天戲演完之後，文工團同志們走到街上，所接觸群眾的眼光，再也不是旁觀的了，而是蘊蓄着歉意與不安的神情，他們有意的尋找機會和文工團同志們接近，當彼此談到第一天來到這裡的事情，他們總覺得有些遺憾。爲了這事，深縣城關，從村、區到縣裡的工作同志都自己進行了一次檢討會，到了第二天深縣各界的市民代表紛紛的來慰勞，而且表示一種歉意，到了臨走的時候，他們堅決的要用大車把文工團同志們送回學校去，雖然經過一再拒絕，但是群眾的熱情和愛戴的心是拒絕不了的。

與戲同時，進行的有唱歌、畫展、拉洋片，並在途中遇到新戰士上前綫，表示歡送，唱了歌。共廿一天走了四縣，在八個地點，演十七場半，觀眾約達七萬三千人。

另外還進行了調查材料，教歌子，並在各地舉行了座談會，徵求對演出工作的一切意見。並通過這回巡迴演出，除宣傳一般的政治內容外，最主要的是推廣『窮人樂』方向的新文藝政策，解決了村劇團創作劇本的困難，以本村各種鬭爭、生活、生產，通過群眾集體創作，真人演真事，表演和創作過程聯系起來，群眾也是導演，爲了及時的配合中心工作反映一定的政治內容，村中具體情況，必須創作短小、樸素的小作品，而不是要表現流水賬。

在座談會上幹部們有各種反映。

在內容方面：

『你們真是配合了中心任務，參軍擁軍的內容特別多。』

『進行了一次反頑的階級鬭爭的教育，提醒了群眾對敵人的階級仇恨，軍民合作的血肉關係』（牛永貴負傷）。

『所演的戲都能抓住老百姓的心理，合乎實際情況和觀眾的口味。』

『你們是有研究的，一經你們演就有藝術性。』

『腰鼓打的有氣派，強壯活潑。』

『特別是你們向民間學習的精神真好。』

『處處爲群眾着想，對工作看得很重。』

內容形式都是人民喜聞樂見，不費事，工作簡單（不搭台）又省錢，白天演出暖和，吸引看人全面（老少、拐子、小孩、都能看），時間經濟不用等開幕，靈活應用，隨時滿足觀眾的要求，這種樸素的與人民同樂的作風，受到廣大的人民和村劇團的從業員們的熱烈的讚賞。

革命救了我，教育了我，培養了我

——聯大文工團團員郭蘭英口述——

95
一九四八年新年的前幾天，我在石家莊昇平劇院演了四天戲，那裡的同業們對我都很好，一見了

我就問長問短，問我怎樣參加解放軍的藝術工作，因為我不能將我參加革命的前後情形對每一個同仁都講一遍，所以在這裡談一次吧，言語間有什麼不周到的地方請大家原諒！

我是山西平遙人，今年十九歲。生在一個貧農的家裡，人口很多，因為我們家裡鬧災荒，十三歲上家裡就把我寫（賣）給十一生（註）跟她學戲，三年在太原兩年在張家口，在這五年的日子裡，真是受盡了折磨！

我記得我第一次演大軸戲時，是賣人魚，因為原來唱青衣的人病了，我替他演的，可是這個戲我一次也沒學過，抓來就叫我演，不演不行，我只有背人偷偷去哭！戲詞是在化妝時她們說給我的，只說了三遍，就上台去了。心裡沒有底兒慌亂的要命，師媽在台下用兩個眼睛釘著看我，唱到一大板戲，詞忘了，唱不下去了。下了戲一到後台門，師媽一脚就踢得我好遠，到家後逼著我把衣服脫了，跪下，她拿着一個三寸寬五分厚的板子來打我，師媽打累了，十一生接著打，從半夜十二點打到兩點鐘，打得我昏過去了，她們還說，『你裝傻！你吓唬誰呀？』直到我認了錯，說『下次再不敢唱錯了！』她們才饒了我，第二天上台混身痛的要命，動作不靈便，她們說我偷懶，到家想打，可是混身都沒有好地方啦，就掏嘴巴，堵鼻子，堵嘴，到我昏過去後，就又用涼水噴過來。

還有一次上午挨了打，晚上演六月雪裡的竇娥，在台上哭的太厲害了，想收都收不住，給師媽的一個姘頭看見，告訴了師媽，回去她和我說『我打你，你到後台去哭還不算，還跑到前台去哭！好！這回我叫你哭個够！』脫掉衣服，擰我的腿，還用已經使壞了的蒼蠅拍子上的鐵絲扎我的腿，還叫我頭上頂著裝滿了油的燈碗，跪在洗衣服板上，她說『什麼時候油熬乾了，燈滅了，你再給我滾起來』，跪的膝蓋上的肉都一楞楞的破了，實在也撐不住了，一動彈，燈碗掉了，十一生就按著我的頭，師媽

的餅頭壓着我的腿，師媽就是一頓毒打，叫包戲的看見了，才給拉開。他說：『你別打她啦！明天她還有一大本戲呢！打的不能動了，她怎麼上台去演戲呀！』於是他們才住了毒手。

這還不算，敵僞的特務警察，那裡把唱戲的當人看，一沒事喝醉了酒，就到戲園裡去，或者是到我們家裡去撒酒瘋，搗亂。每天唱了一天戲，受一天苦，晚上兩三點鐘才回家還得侍候他們這幫『大爺』。給他們倒水、點煙，說話還要笑着點，要不他們就說：『喝！郭老板，怎麼這麼牛皮架子大呀，好，明天晚上台上見！』這樣，第二天的戲就不用打算唱好了。

日子就這樣過着，我常盼望着，『有一天我娘會來贖我，家裡日子再苦，也比在這兒好受。』可是師媽告訴我，我娘已經死了，我的希望全完了，我心裡想：『就是唱出點小名氣來，能多賺點錢，還不是便宜我師媽她一家子，我還不是一樣過着痛苦的日子？這樣的生活什麼時候是個頭呢？什麼時候能跳出火坑呢？』我想死，買了大煙，被他們看見了，也沒有死成。

這事發生不久，八路軍就解放了張家口。聽人家說，八路軍不罵人，是救受苦人的隊伍，不動老百姓的東西，規矩可大呢！那會兒我就不相信，心想那裡有這麼好的隊伍呀！

不久我們戲院裡來了幾個八路軍的男女同志，幫助我們唱新歌子，排新戲，給我們講道理，一個個都和和氣氣的，和我們像一家人一樣，又幫助我們組織舊藝人聯合會，改善了舊藝人生活。過去戲班子裡那些欺侮過人、剝削過人的壞蛋和特務，也不敢張牙舞爪的了。我也脫離了師媽，和從家裡來看我的母親住在一起，八路軍來了我們真是過着自由民主的生活，得到了解放了呵！戲園子裡的每一個人也都高興極了。

後來，人民的敵人傅作義攻打張家口，破壞和平，老百姓又遭了殃，我就想：『我得出去找八路

軍去，若不出去我就不能翻身了，還得回師媽家裡去受罪。」可是母親不願意，怕我出去吃苦，我說我非走不行，你要叫我活就是出去，你要叫我死，就是在家，母親也明白了這個道理，才和我一道出來。

剛出來坐着大車找八路軍，過了幾天我想「坐着大車怎麼能行？還革什麼命？八路軍都是走的，我也走。」第二天就走了七十里山路，晚上就垮了。母親心疼我叫我坐大車，我說「不！我要鍛鍊嘛！」

到了××進了聯大文工團，算和八路軍在一起了，領導上還關心我在藝術上進步，開頭就幫我排新戲。去年春天，我演出了第一個新戲「王大娘趕集」，這時心裡想「我過去演的是舊戲，現在能演新戲了，可是我還鑲着金牙，怎麼能演老百姓呢？」我到城裡把它去掉了，去掉這個金牙，就是從我身上清除一個舊意識，我真高興極了！看到誰就和誰講，「你看，我的金牙去掉了，我也能演老百姓了！」演出以後聽到反映說演的還不錯，大家又給提了些意見，我更高興了，心想「這新戲我就要演開頭了！」

文工團又決定演出「白毛女」，並決定我也參加担任演「白毛女」裡的喜兒，担任演喜兒的女角有A、B、C三人，我是其中一個，當時我很高興，因為這個有名的歌劇反映出了在舊社會裡勞苦農民所受的苦楚，和地主階級的作威作福，通過「白毛女」這個戲使勞苦農民更清楚的認識自己的敵人，提高階級覺悟，啓發群衆起來和壓迫我們的地主階級作堅決的鬥爭，也提高了我的階級的覺悟。

但另一方面我又有些胆怯，因為過去我在舊戲班裡所演的那些戲，內容是宣傳封建的愚忠愚孝，宣傳迷信思想，所演的都是歷史上死了的人物。所以演那種戲，只要大致不差，主要是唱的好，就

賺的錢不夠吃喝，爲了幫助他們演出一場，我心裡是非常高興的。他們感到很不過意，要給我錢，要請我吃飯，我都拒絕了。我在革命隊伍裡，不愁吃不愁穿，怎麼能要他們的錢呢！再說解放軍是不拿老百姓一針一線的，我應該遵守解放軍的紀律。只要他們的生活能得到改善，我心裡就喜歡了。這不過是盡了一點責任。我以後也不能忘了同業的人，更要多和他們在一起，叫他們知道我是怎樣翻身的，革命怎樣救了我，教育了我，使我進步。我們大家都要一塊走，一塊進步，好能多爲人民做些事情。

（註：十一生是在太原張家口一帶唱山西梆子的一個坤伶，是個女流氓）



—民的大學

48.9. 吟 5000