

590

步兵軍事教育圖解



上海图书馆藏书



A541 212 0013 6020B

序

本校編印之軍事教育圖解第一輯，實爲部隊實施訓練時之良好範本，因其圖示正確，除文具備，兩相對照，可免去操作上疑難與分歧之弊也，惟惜篇幅過大，攜帶使用均感困難，茲特縮製爲袖珍本，期能彌補此項缺點，并作國軍戰時教育之貢獻。

陸軍步兵學校教育長張卓二八、一〇、一

多求軍事教育之簡明化本校
有軍事教育標圖之編以其我時
不易換革且為優較且未能善
也 有此袖珍本之編製特
以兩句對編其熱心與技術
中 敬佩之至

吳錫祺 敬六二

步兵操典教育圖解袖珍本引言

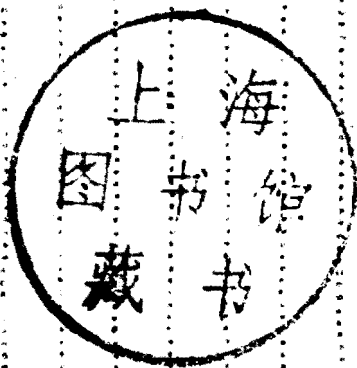
自步兵操典草案公佈施行，遂爲步兵教育一致必守之經典。惟操典條文簡奧，部隊官兵，未必悉能了解，本校基於刷新教育推行操典之職責，前經將操典之抽象條文，繪爲動作之具體畫圖，并製成軍事教育圖解第一輯，由全國機關部隊，採作教學之用，使能誦解操典條文者，可藉圖以參證文義，卽不能者其可窺圖而明瞭其動作，故操典圖解不僅爲解讀操典條文之助，亦卽提供步兵教育上以一新穎有力之工具，復念值此抗戰非常時期，部隊教育與官兵個人修養，愈行迫切，頗覺前所編製之操典圖解，分量略爲繁重，容或尙不能盡部隊官兵教育修養上之利便，本校爰更銳意研究，照前茲編行之軍事教育圖解，素筆縮描，編成步兵操典教育圖解袖珍本，體形仍極明晰，摺用皆較輕便，既可供部隊集體教育之資，尤適合官兵個人修習之用，部隊官兵，手此一篇，可爲解讀操典與教人修己之利器，對軍事教育圖解有繁重不便之感者，至是當能彌其缺憾，是則此篇編纂之微意云爾。

軍隊教育最貴劃一國軍下級幹部素質不同對操典中規定之制式法則難免不有見解各別動作岐異之處此冊之編印即在補救斯項缺點故誌數語以爲負有軍隊教育責任者之介紹焉

軍事教育圖解第一輯目錄

步兵操典綱領

一	徒手	立正與稍息之姿勢	一四
二	徒手	齊步走跑步快跑之姿勢	五六
三	徒手	臥倒之動作與姿勢	七八
四	徒手	起立之動作與姿勢	九一二
五	步鎗	立正與稍息之姿勢	一三四
六	步鎗	向左右及向後轉之動作與姿勢	一五六
七	操鎗	槍上肩之動作與姿勢	一七八
八	操鎗	各種攜槍法	一九一二〇
九	步鎗	跪下之動作與姿勢	二一二二
十	步鎗	臥倒之動作與姿勢	二二二四
十一	步鎗	上下刺刀之動作與姿勢	二五二六
十二	步鎗	裝子彈之動作與姿勢	二七二八
十三	步鎗	退子彈之動作與姿勢	二九三〇
十四	(射擊)	桌上瞄準擊發及檢查	三一三二
十五	射擊瞄準之姿勢		三三三四



二十六	步槍	立射預備放之動作與姿勢	二五—三六
二十七	步槍	臥射預備放之動作與姿勢	二七—三八
二十八	步槍	臥射預備放之動作與姿勢	一九—四〇
二十九	步槍	輕機關鎗 立正向右轉及向後轉之動作及姿勢	四—四二
三十	步槍	輕機關鎗 槍上肩及槍放下之動作與姿勢	四三—四四
三十一	步槍	架鎗之動作與姿勢	四五—四六
三十二	步槍	輕機關鎗 裝子彈之動作與姿勢	四七—四八
三十三	步槍	輕機關鎗 退子彈之動作與姿勢	四九—五〇
三十四	步槍	輕機關鎗 臥射預備之動作與姿勢	五一—五二
三十五	步槍	手鎗 取鎗收鎗之動作與姿勢	五三—五四
三十六	步槍	手鎗 裝退子彈之動作與姿勢	五五—五六
三十七	步槍	手鎗 射擊之姿勢	五七—五八
三十八	步槍	射擊 依托樹木土堤牆垣之射擊姿勢	五九—六〇
三十九	步槍	射擊 利用地盤土塊之射擊姿勢	六一—六二
四十	步槍	射擊 據胸牆以行立跪之射擊姿勢	六三—六四
四十一	步槍	各種應用之跪射	六五—六六
四十二	步槍	利用地物之跪射姿勢	六七—六八

三十三	步 鎗 匍匐及滾進運動之姿勢	六九一七〇
三十四	輕機關鎗 依托樹木及對急傾斜而上下方之射擊姿勢	七一—七二
三十五	輕機關鎗 依據鎗座及利用牆壁彈痕之射擊姿勢	七三一七四
三十六	班教練 橫隊縱隊及架鎗之姿勢	七五—七六
三十七	班教練 成散兵半羣之一例	七七—七八
三十八	班教練 成散兵羣之一例	七九—八〇
三十九	排教練 二線配置向右疏開之一例	八一—八二
四十	排教練 一線配置疏開之一例	八三—八四
四十一	排教練 梯次配置向右疏開之一例	八五—八六
四十二	敬 禮 室內室外及持物敬禮之姿勢	八七—八八
四十三	敬 禮 各個持鎗托鎗及部隊停止間行進間敬禮之一例	八九—九〇

步兵操典綱領

第一、建軍目的

國民革命軍，以實現三民主義，求得我中華民國之自由平等爲目的。凡有侵犯我領土與主權，及妨礙我主義之推行者，須全力防制而殲滅之，以完成我軍人惟一之使命。

第二、軍人武德

禮義廉恥，爲軍人惟一之精神，親愛精誠，爲軍隊必具之德性，禮義所以致信，廉恥所以致勇，親愛所以致仁，而精誠所以致智也。凡我軍人，須始終保有此信勇仁智之四德，方足以創造神聖之武力，保護黨國，發揚民族，克盡我軍人之天職。

第三、軍紀

軍紀者，軍隊之命脈也。軍隊必須有嚴肅之軍紀，然後精神上之團結方得以鞏固，戰鬥力之持久性得以確保。蓋戰時各部隊之任務不同，其境遇亦各有差別，而上自將帥，下至士兵，猶能脈絡一貫，萬衆一心，從一定之方針，取一致之行動者，厥惟軍紀是賴。故平時須將與令所定之制式，確實熟練而應用之，充須注意於內務衣食住行之教養，與整齊清潔之習慣，以保持軍紀之嚴正，而軍紀之要素，則在全軍一致之二信心。故上下將士，無論在任何時機，當以信仰上官，信任部下，而自信其爲效忠黨國，服從命令，與愛護人民，恪守紀律之軍人也。

第四、必勝信念

必勝之信念，首以三民主義及中華民族悠久光榮之歷史爲根源，更

以周密之訓練，與卓越之指揮充實之。凡我軍人，應發揮我中華民族之禮義廉恥，與信勇仁智固有之德性，砥礪爲黨國犧牲之精神，縱當物質缺乏，戰鬥形慘酷之際，仍能上下相依。鞠躬盡瘁，抱有必勝之信念也。

第五、必勝素因 軍隊應有奮發充溢之攻擊精神，與堅忍不拔固守之毅力，蓋最後之勝利，必歸堅忍至最後五分鐘者得之，惟取守勢者，無論何時，不可不有出擊之企圖與準備。因欲確保決心之自由，惟取攻勢者乃能享之。故勝敗之分，非盡關於戰鬥資料之多寡與裝備之優劣，苟能精練而富於堅忍之精神，與益之以卓越以指揮者，必能得最後之勝利也。

第六、臨機制勝 凡陣中之事，須獨斷專行者頗多。但其精神，決非與服從相反。而臨敵又不可無旺盛之企圖心，與獨斷之手段，及神速之機動能力。故作戰必須常兵於「主動」地位。爲欲達此目的，凡對於我軍之企圖計畫與行動等，尤須「嚴守秘密」全軍相戒，然後能以疾風迅雷之勢。出敵不意，使敵不遑應付，仍得奏臨機制勝之效也。

第七、協同一致 協同一致，爲達戰鬥目的之要素，不論兵種，無分上下，均須「同心戮力」，同仇敵愾，始可獲得戰鬥之成果。凡能考察全般之情勢，各自注重其職責，努力於其任務之遂行者，是即協同一致之旨趣。而諸兵種協同之本義，又以使步兵能達成其目的爲主旨也。

第八、步兵特色

步兵爲全軍之主兵，常於戰場負主要之任務。不問其地形與時間之

如何，惟步兵乃能實行戰鬥以作最後之勝利者也。而於近距離戰鬥，與夜間戰鬥，其特色尤為顯著。故其必須剛毅沉着，從事於射擊，衝鋒，摧破頑敵，以發揮其固有之特性。縱缺他兵種之協同，亦須竭盡手段，單獨遂行其戰鬥，以達最終之目的。

第九、幹部典型 各級幹部，為軍隊指揮之樞紐，士氣團結之核心。故凡事必須率先躬行，與部下共甘同苦，而使之尊信。且於戰鬥慘酷之際，尤須勇敢沉着，從容指揮，以打破其艱險困窮之環境，使部下信仰彌篤，視若泰嶽，乃能克敵致果，完成使命。

第十、士兵楷模 士兵雖處於疲勞困頓之際，仍須保持其「敵愾心」，與智勇，果斷，活動之士氣為首務。即在激戰之時，其士兵雖失其思慮與果斷之能力，亦須使其能隨指揮官之動作，從事於戰鬥。倘其幹部發生傷亡，應即以同隊中勇敢之士兵為模範，始終保持其全體一致之行動，期得最後之勝利也。

第十一、軍人本色 勤勞堅忍，為軍人之本色。作戰經過之時間愈久，其困窮艱難之程度亦必愈增，且器材與補給，恒感受缺乏，而不能盡如所望。故必具有堅忍不拔之毅力，大無畏之精神，排除萬進，勇往邁進，乃能得最後之勝利。而軍人強壯之體力，與剛毅之志氣，尤須於平時鍛鍊養成之。故凡所部之衛生與體育，各級幹部，務竭盡其手段，使始終得以保持其強健之體格，與堅忍之精神，堪負戰時非常之險阻與困苦也。

第十二、愛護軍實

武器，馬匹與裝具等之補充更換，因國家經濟之未盡發達，屢感

困難，故無論平時與戰時，更宜養成士兵尊重武器，節省醫藥愛護馬匹之習慣，以補助我戰鬥之實力。

第十三、研究科學及利用廢物

科學技能之熟練，實為現代作戰最重要之補助手段。凡我軍人，均應靈悟社會上，最新式之器材，固應努力研究，期有心得，即凡平常普通之廢物，亦應盡力愛護與注重利用，使戰時皆能發揮其顯著之效用，故各級官兵，皆須養成其「廢物利用」之習慣，以補助我軍隊物資與技能之不足也。

第十四、命令之遵守與活用

戰鬥時，百事簡單而又難練者，始克期其成功，故各種典範命令皆本此趣旨，以示軍隊訓練上主要之原則，法則與儀式，但運用之妙，存乎一心，故妄乖典則，固所嚴禁，而為制式法則所拘泥，亦所不許，務宜深造窮究，融會貫通，以收實效。

第十五、守時與果斷

時間之正確，為戰爭勝利惟一之要素，而「不為」與「遲疑」，皆可陷軍隊於危亡，其較誤用方法者，更有甚焉。

故必須養成各官兵「遵守時間」之習慣，與「當機立斷」之精神，乃能獲戰勝一切之效也。

第一圖

- (1) 立正正面 (2) 立正側面 (3) 稍息

立正乃軍人之基本姿勢。姿勢良好，足以壯軍人之觀瞻，且可表現其身體鍛鍊之程度。故內須充溢軍人精神，外須嚴肅端正，應隨時特別注意檢點。如圖(1)(2)

「操典第四二」

聞「稍息」口令。左脚順脚尖方向，自然伸出。嗣後可任將一脚立於原處，以行休息。非經許可，不得談話。如圖(3)

稍息間，聞他項動作之預令，及無預令之口令時，應先自行立正，再行動作。

「操典第四三」

第一圖

行進，須有勇往邁進之精神，分便步，齊步，正步，跑步及快跑。「操典第四七」

閉，便步，走，口令，左腳先伸，步幅及速度，依地形及體格而定。兩臂自然擺動，隨時

保持良好之姿勢。但效練中，僅以修得其姿領為度。「操典第四八」

閉，齊步，走，口令，左腳先伸，至距右腳約七十五公分之處，伸直着地。同時右腳離地

，依法行進。兩臂自然擺動，並須保持身體正確之姿勢。行進速度，每分鐘以百十四步為基

準，如圖(1)。「操典第四九」

開，正步，走，口令，左腿微曲而挺，脚尖稍向外方，距後脚跟約七十五公分處，然後伸直着

地，再開右腳，依法行進。但不可過度挺直，或着地用力過重。兩臂自然前後擺動。務須隨

時保持嚴格，尤須注意頭部之良好姿勢，筋肉不可過緊張，惟此種行進，係在短距離間，

欲檢知軍隊之精神，或施行敬禮及閱兵式時始用之。「操典第五」

行進，開，走，口令，後脚再前進約半步，并將他脚靠攏，成立正姿勢。「操典第五一」

，即出左腳，走，口令，兩腿微曲，左腿稍挺，至此右腳約八十五公分處，以脚掌着地，體重隨移於此脚之

上。右脚前進亦然。兩脚更番迭進。兩臂自然擺動。其速度每分鐘以百七十步為基準。如圖(2)

開，立，定，口令，再前進兩步之後，後脚向前一步，再將他脚靠攏，成立正姿勢。「操典第五

二」開，快跑，口令，盡力快跑，到達指定目標，自行停止，或改為便步。如未指定目標時，開

立，定，或，便步，走，口令，即立定，或取便步行進。如圖(3)

快跑，可由立，跪，臥各體姿勢及運動間施行之。「操典第五三」

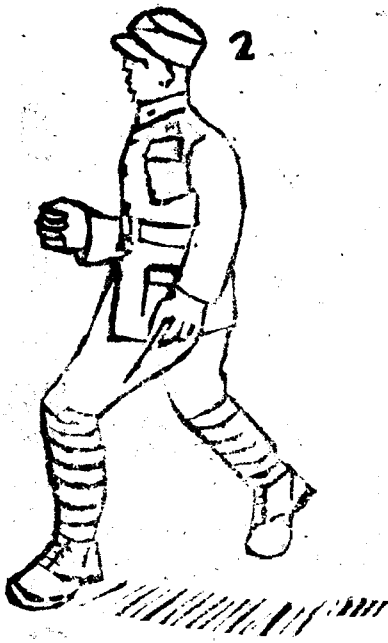
行進，須再前進兩步行之。「操典第五四」

行進，須再前進兩步行之。「操典第五四」

步向前兩步，脚尖向內踏下，即將身體向所命方向，旋轉九十度，或四十五度，同時右

左)脚向新方向行進。

其他角度之轉法，準第四四之要領行之。「操典第五五」



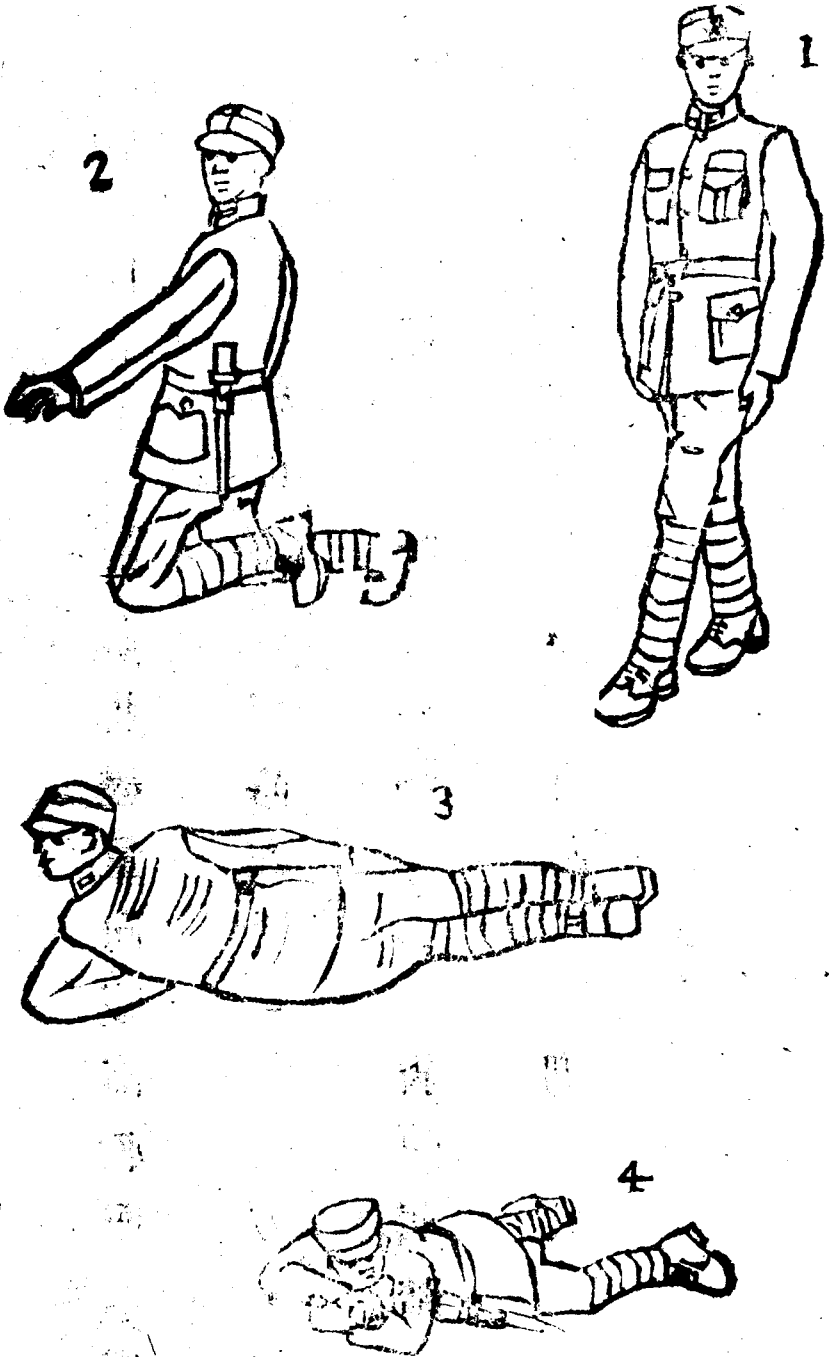
第 三 圖

開（臥倒）口令，左脚踏出右脚尖前約一步。如圖（1）先跪右膝，繼跪左膝。左手前伸，左腕向外，如圖（2）以掌着地，以行臥倒。如圖（3）兩手握拳，左手心向上，右手心向下，右腕置於左腕上。兩腿伸直，脚尖向外，兩脚跟稍離開，平貼於地。如圖（4）

「操典第六二」

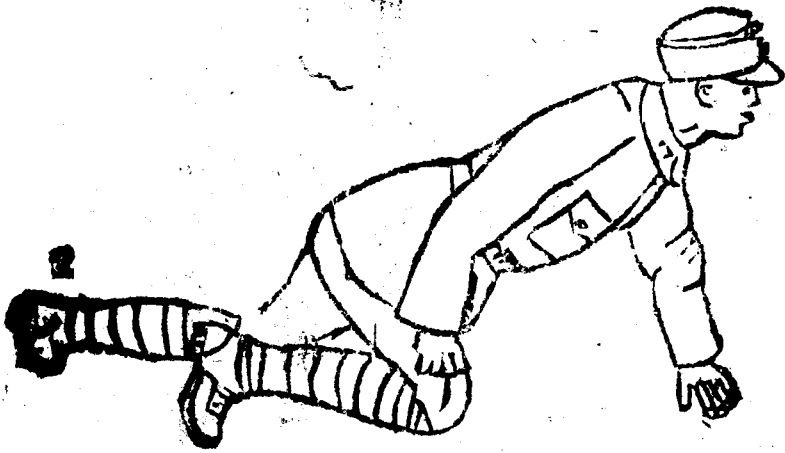
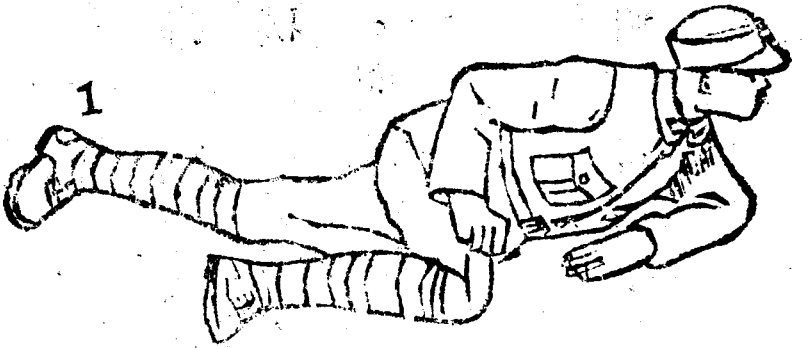
行進間之跪下，臥倒，則於右腳着地後，準第六一，六二之要領行之。若鎗在肩上，則於左脚踏出時，將鎗放下。

「操典第六三」



第四圖

聞「起立」口令，先將右腳盡量向腹部收回。攜鎗時右手將鎗稍提。同時左手翻向內方，如圖（1）以掌撐起上體，如圖（2）左腳向前踏出約一步立起。如圖（3）右腳靠攏左腳，成立正姿勢，自行稍息。



第五圖

立正

持鎗立正姿勢，與徒手同，（見操典四二）惟以右手在皮背帶下，確實握鎗。拇指微靠腳際，餘指併攏微屈在鎗之外側。鎗面向後，托尾密接於右腳外側，托後踵與脚尖齊。鎗身略保垂直，以不磨擦準星爲度。如圖（1）（2）

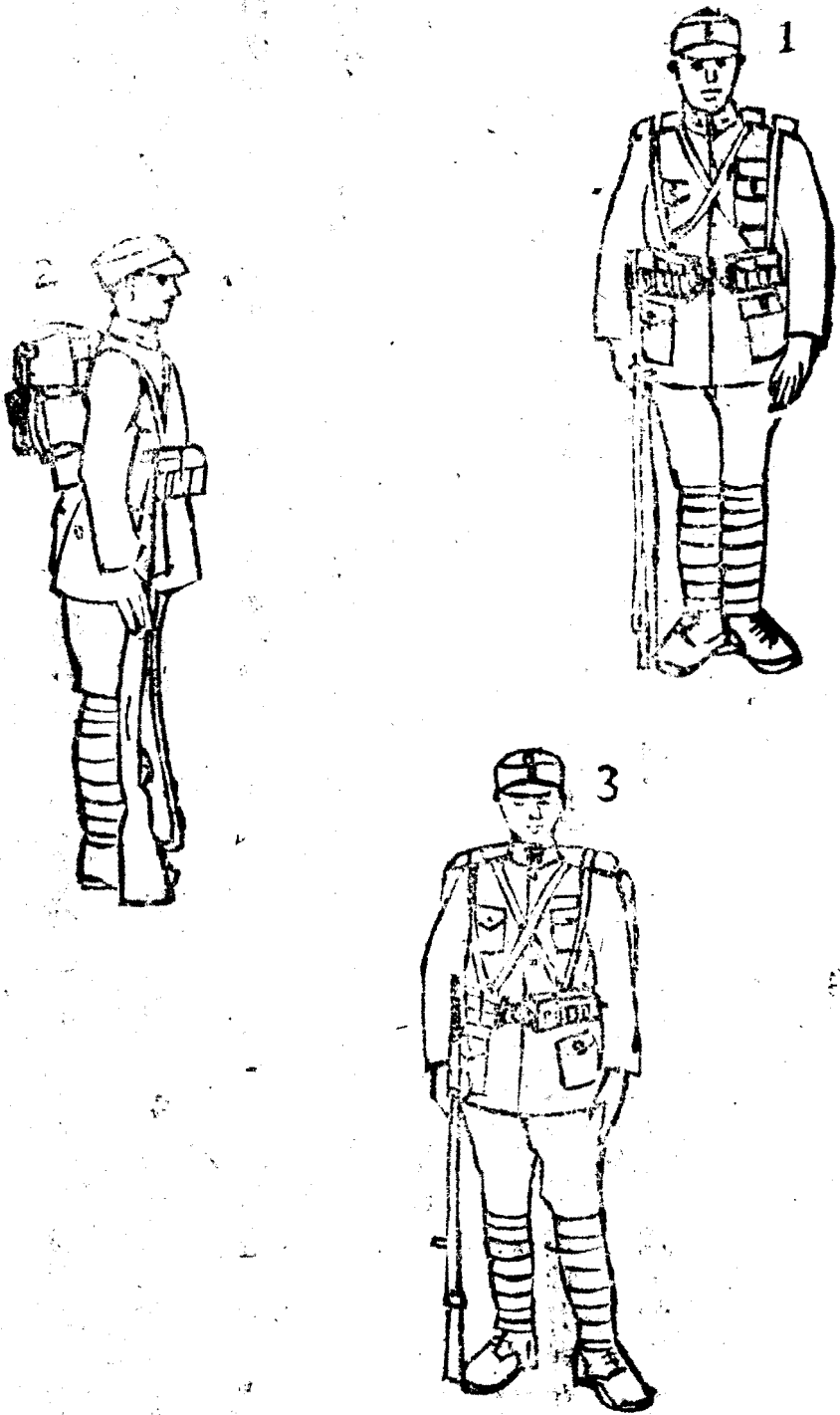
「操典第五六」

稍息

稍息，與徒手同。惟以托底鏃完全着地爲度。如圖（3）

「操典第五六」

1. 持鎗立正正面
2. 持鎗立正側面
3. 持鎗稍息



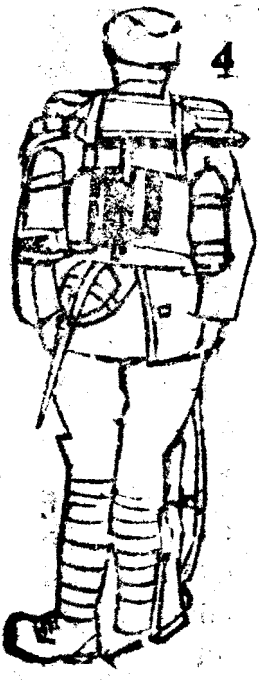
第六圖

開「向(右)左」轉」或「平面向(右)左」轉」口令，以右手將鎗微向上提，緊靠腿膀。以(右)左脚跟為軸，將左(右)脚跟及右(左)脚尖提起，以左(右)脚尖與右(左)脚跟同時用力，使身體與兩脚一致，旋轉九十度或四十五度，如圖1. 2. 然後左(右)脚向(右)左)脚靠攏。將托底輕置於地。其他角度之轉法，須先指示目標(方向)，再下口令。

「操典第四四，五七」

開「向後」轉」口令，以右手將鎗微向上提，緊靠腿膀。右腳順其方向後引，以脚尖與左脚跟離開少許為度，如圖3. 再將兩脚尖稍提起，以脚跟為軸，從右旋轉一百八十度，如圖4. 將右脚靠攏左脚，托底輕置於地。

「操典第四五，五七」



第七圖

操鎗時，僅手臂動作。其餘各部，仍須嚴保正確之姿勢。禁止打擊作響，及使托底撞擊地面。

聞「槍上肩」口令，右手將槍提起，旋轉槍面向前，舉向身體中央前方，下箍約與第一鈕扣同高。同時左手密接右手下方，攔住槍身。如圖1。次以右拇指在皮背帶下，餘指握住皮背帶，向胸前拉平。如圖2。藉左手推送之力，將槍掛於右肩之後。左手隨即放下。槍身略保垂直。右手仍握皮背帶，約與第一鈕扣同高，右臂輕貼於體，如圖3。

聞「槍放下」口令，依右手旋動之力，將槍速移於身體中央前，同時以左手接住，握於表尺上部，使下箍約與第一鈕扣同高，左手將槍面旋轉向右。同時右手緊接左手上方，握住槍身，然後左手放下。同時右手將槍輕置於地，成立正姿勢。

「操典第五八」

欲使鎗上肩行進時，應先令槍上肩，再下行進口令。行進間，應保持槍之原來姿勢。但槍上肩跑步時，聞預令後，左手握刀鞘，右手握槍把。



第 八 圖

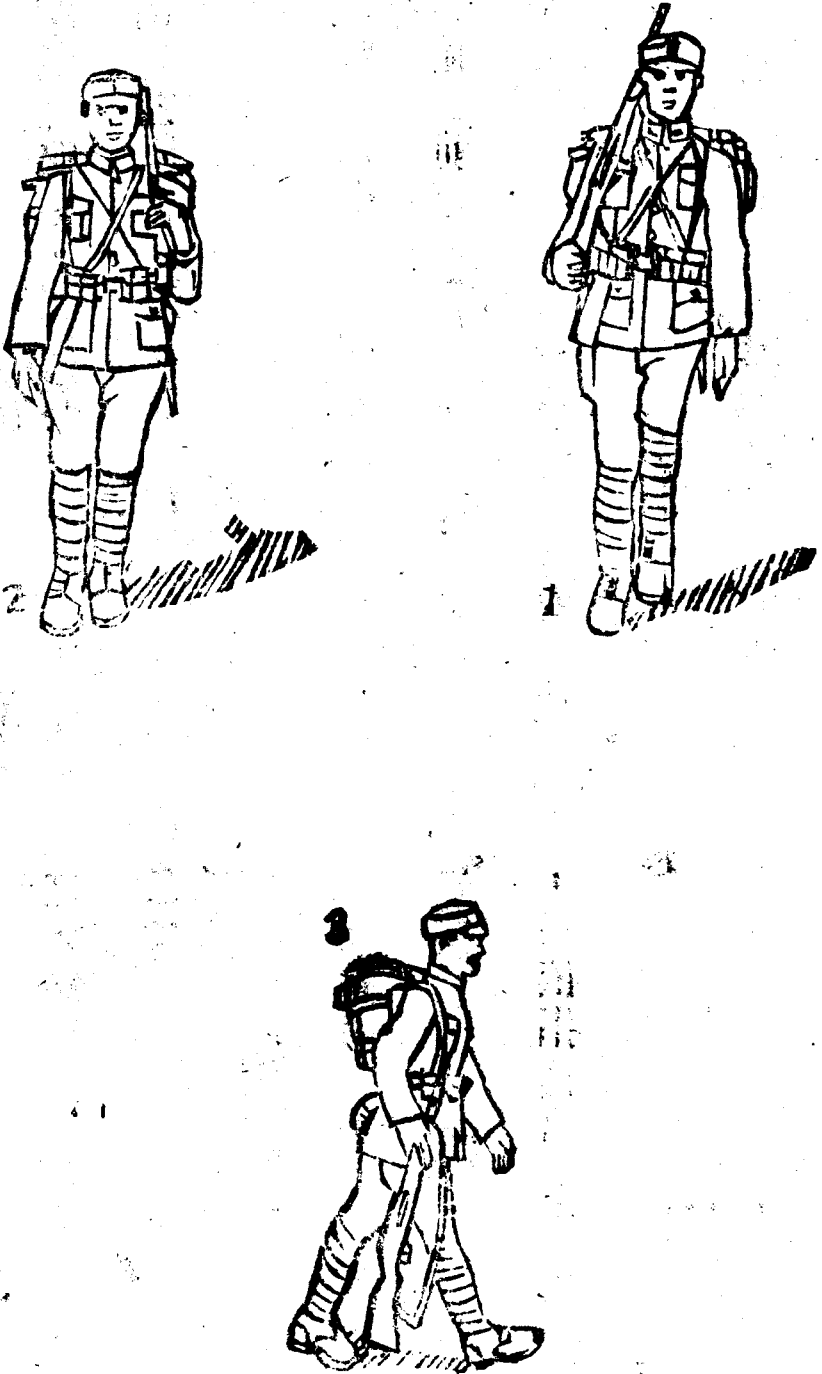
欲使運動自如，減少疲勞，在行軍時，得用托槍，（用手握托底飯或槍把，將槍托於肩上。）如圖1. 2. 或掛槍，（掛於肩上，不握皮背帶，或斜掛於胸前，或斜背於背上。）又在短距離之運動及戰鬥時，得用持槍，（準第五六之要領，使托底稍離地。）（如圖3. 或提槍（使槍口稍向前）等，應用攜槍法。

「操典第五九」

持槍行進時，聞動令，右手將槍身稍提，緊靠膝際，以行前進。如圖3. 聞「立定」口令，即成立正姿勢。惟持槍跑步時，聞預令，左手即握刀鞘。

「操典第六〇」

1. 用手握托底飯之托槍姿勢。
2. 用手握槍把之托槍姿勢。
3. 持槍行進之姿勢。



第 九 圖

行進間之跪下，則於右腳着地後，準第六一之要領行之。若鎗在肩上，則於左腳踏出時，將鎗放下。如圖（1）（2）（3）

「操典第六二」

聞「跪下」口令，左腳向前約一步，曲右腿，右膝着地，同時將鎗直立於右膝之前方，（徒手時，右手下垂，附着右腿。）左手覆於左膝上，上體略保正直。有時爲減低姿勢，休養氣力，可依指揮官之指示，將上體前傾，或將臀部坐於腳上或地上。聞「起立」口令，迅行起立，右腳靠攏左腳成立正姿勢，且行稍息。

「操典第六一」



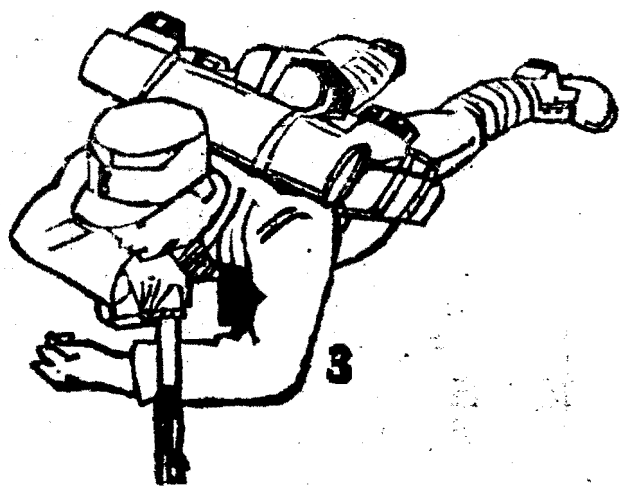
第十圖

聞「臥倒」口令，（有子彈在膛，以左手向右左分開，）左脚踏出右脚尖前約一步，先跪右膝，繼跪左膝，左手前伸左腕向外，以掌着地，同時右手將槍前傾，以行臥倒，槍面向左，槍口向前，不可觸地。以上下鐘之間，置於左腕上。（徒手時，兩手握拳，左手心向上，右手心向下，右腕置於左腕上。）兩腿伸直，脚尖向外，兩脚跟稍離開，平貼於地，如圖1. 2. 3. 聞「起立」口令，先將右脚盡量向腹部收回，右手將槍稍提，同時左手擺向內方，以掌撐起上體。左腳向前踏出約一步立起。右腳靠攏左腳，成立正姿勢，自行稍息。

「操典第六二」

行進間之臥倒，則於右腳着地後，進「第六二」之要領行之。若槍在肩上，則於左脚踏出時，將槍放下。如圖1.

「操典第六三」



第十一圖

上下刺刀，無論任何姿勢、任何時機，均可施行。在停止間，通常以稍息姿勢行之。

上下刺刀，務須目視施行，以期確實。

「操典第六四」

聞「上刺刀」口令，右手將鎗口傾向於體之中央，左手反握刀柄，如圖1. 將刀拔出，確實由鎗口裝上後，如圖2. 兩手將鎗回復持鎗姿勢。聞「下刺刀」口令，將鎗口傾向於體之中央，以左手握刀柄，右手移按駐筈如圖3. 同時左手將刺刀脫下，確實插入鞘內，如圖4. 回復持鎗姿勢。

1. 上刺刀
2. 上刺刀
3. 下刺刀
4. 下刺刀

「操典第六五」



第十二圖

裝子彈，須常就各種姿勢及各種時機，注目確實行之。裝填後，須嚴格注意保險。在平時練習，宜用假子彈代之。

「操典第六六」

聞「裝子彈」口令，在立姿，或跪姿時，先解開子彈帶（盒）。如圖1。右手提鎗斜舉於胸部前方，鎗口向上，左手同時握鎗之重點。左上臂輕貼於體。右拇指及食指握住機柄，將鎗機左旋後引。如圖2。隨即撮取子彈，確實裝入彈倉之缺口內，並以拇指用力將子彈壓下，迄全部沒入右壁之下方為止，然後以拇指沿最上之一彈，自後向前按壓，使子彈平置其中。如圖3。次握機柄，關閉槍機，隨即施行保險。如圖4。將槍回復原狀，扣好子彈帶（盒）。在臥姿時，可取最便利之姿勢行之。

「操典第六七」



第十三圖

聞「退子彈」口令，先將開子彈帶（盒），並取裝填姿勢。左手握於彈倉下，以四指擋住方窗部，右手開保險機後，握住機柄，將槍機左旋徐徐巡引，逐次取出子彈，裝入子彈帶（盒），並即扣好。復以右手握槍把，拇指伸直在槍把右側，食指扣扳機。待左手將槍機關好後，即回復槍之原姿勢。

如圖 1. 2. 3.



第十四圖

新兵確實領悟瞄準及擊發之要領後，則綜合兩者而教授之。

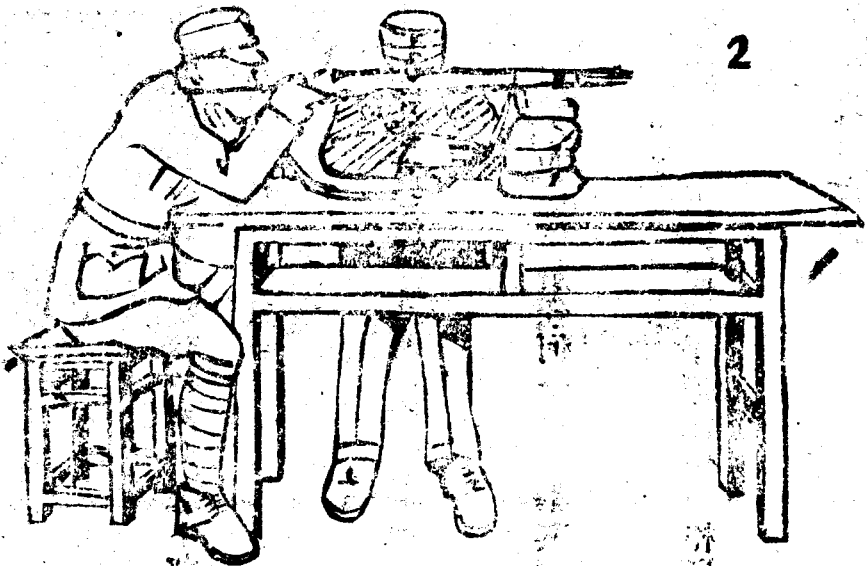
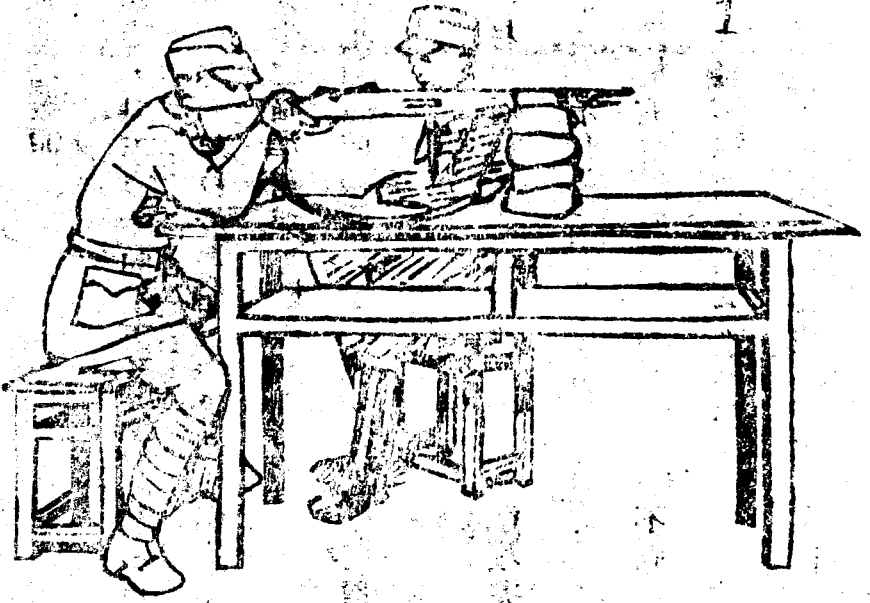
射手將槍依托於沙囊而坐於木凳上（必須穩定），乃托兩肘於桌上，胸部微靠桌傍，以右手緊握槍把，食指插入護弓內伸直，左手由下方握托尾，將托底鉸抵於右肩之凹部（肩不可突出或高聳），槍面向右傾，爾後抬起右臂行深吸，旋轉正鎗面將右臂垂下，依托桌上，同時行深呼，槍着肩時，瞄準線須同時指向瞄準點，閉左眼扣扳機第一段，再行修正（目標中央或下際）後即將食指徐徐壓第二段，擊發完了各部仍然不動，預報擊發時之偏差（即偏左（右）幾分或命中），爾後閉左眼，伸直食指，將槍卸下。如圖（1）

「射擊教範第六一、六二。」

使用瞄準鏡查鏡時，射手之動作，概與上述同，但須注意者：準星之偏左或偏右，因鏡之反

射，其所現之形像恰與實物相反。如圖（2）

「射擊教範第五六」



第十五圖

瞄準之要領

當瞄準時，射手將槍向上下及左右瞄準，以照準綫指向瞄準點為度。此時務使準門之上部水平而適中之準星位於準門之中央。如圖(12)

「射擊教範第四九」

屢易發生之瞄準錯誤，概如左述：

甲、準星過高或過低。即準星出現於準門內過大或過小者發生(高)遠着彈或(低)近着彈。如

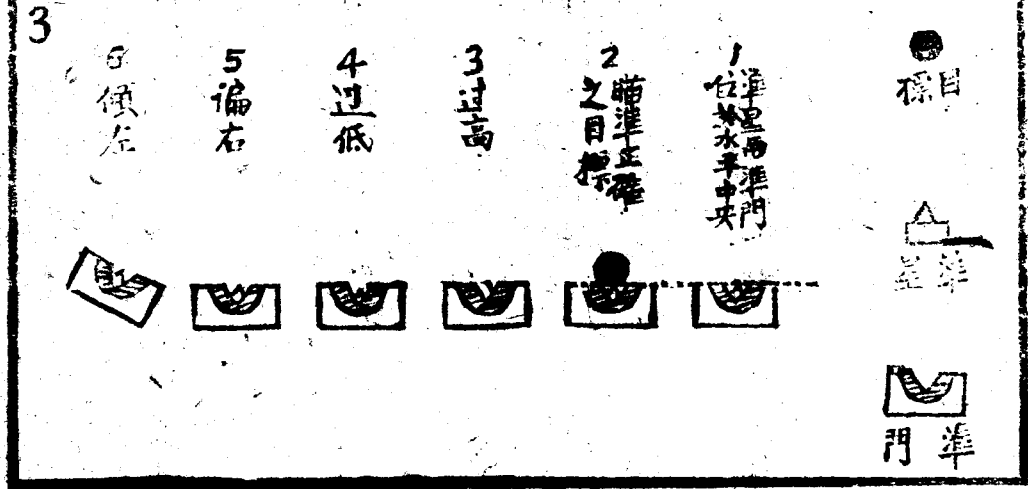
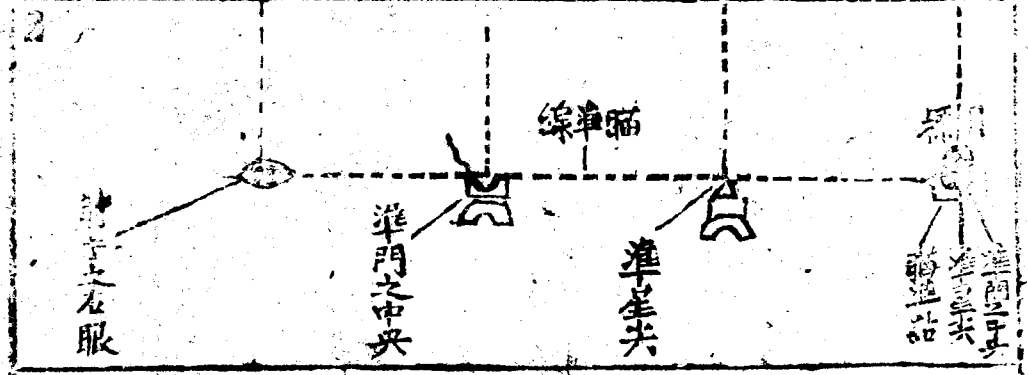
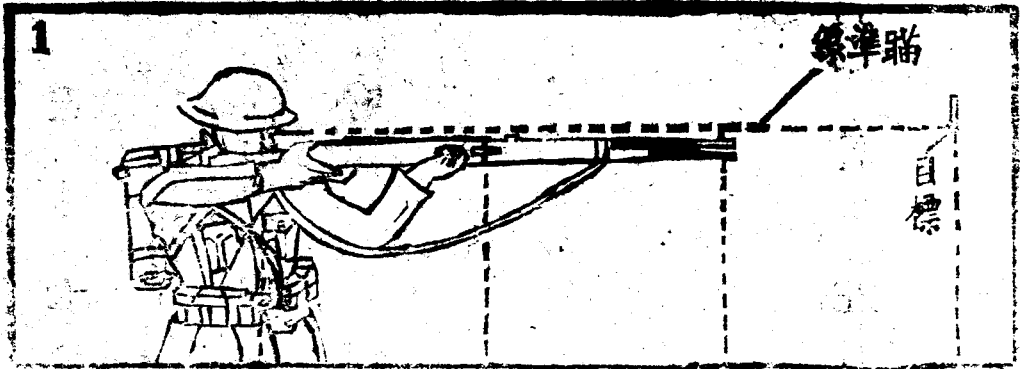
圖(3)(4)

乙、準星偏倚於準門之一側。若不將準星尖瞄準準門之中央，而偏倚於任何一側，則其偏右者，生右偏彈(其偏左若生左偏彈。)如圖(5)

丙、槍傾於右或傾於左。如準門上部不成水平，而傾於任何一方，如此則子彈恒偏于槍所傾之方向，且其彈着常稍底。如圖(6)

以上之錯誤，可用不或厚紙作成表示準門及準星之模型，向射手說明之。

「射擊教範第五〇」



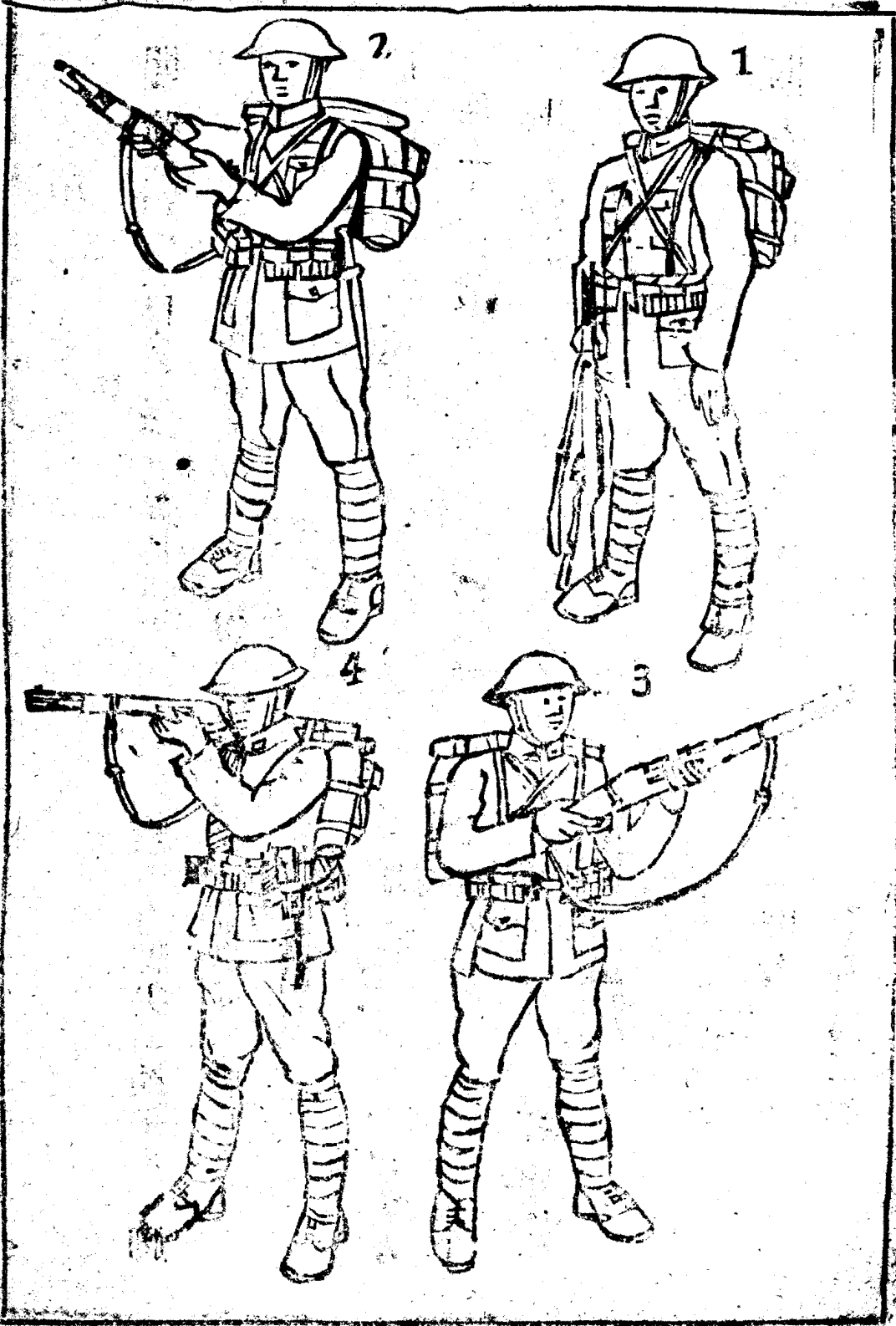
第十六圖

聞「立射預備」口令，頭仍保持原方向，右脚尖平面向右，左腳向左前方，移開約半步，脚尖稍向內。如圖(1)
同時右手提槍傾向前方——左手托槍之重點，拇指與食指分握於槍之兩側，上臂輕貼於體，托尾貼於脅下。如圖(2)
右手裝填子彈，或打開保險機，隨即緊握槍把在視目標。如圖(3)

一操典第七二

聞「各放」口令，以兩手托槍，向上平舉，將托底飯確實抵着右肩凹部，右臂略肩平，左肘務使下垂，以行據槍。如圖(4)

一操典第七二



第十七圖

聞「跪射預備」口令，頭乃保持原方向，左脚踏出右脚尖前約半步，脚尖稍向內。同時上體半面向右。以左手拂刀鞘向前出。如圖1。

「操典第七一」

曲右腿，使右股與目標方向約成直角，平著於地。臀部坐於右腳後方之地上。左腿豎立。同時右手將槍傾向前方。左手托鎗之重點，一如立射。左臂置於左膝上。托槍鉞抵右股內。右手裝填子彈或打開保險機，隨即緊握槍把，注視目標，上體略保正直。如圖2。

「操典第七二」

聞「各放」口令，左手穩置左膝上，一如立射。如圖3。

「操典第七三」



第 十 八 圖

聞「射擊」口令，準身之要領，右足向前伸，右手將槍向前伸

。左手托槍之重點，右手裝填子彈，或開保險後，即右下緊握

槍把。注視目標。槍把略在眼前，兩肘支地。如圖(一)

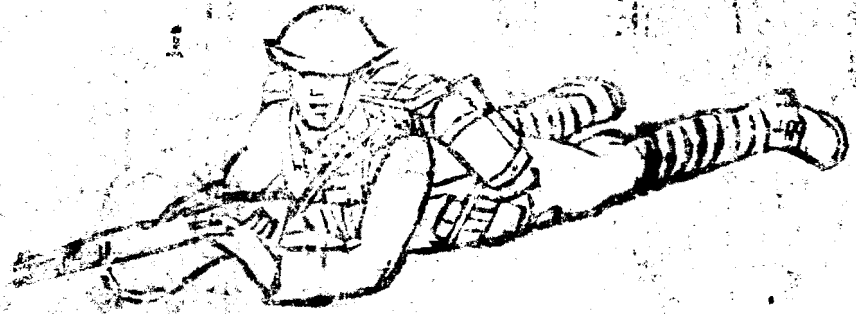
操典第七

聞「各放」口令，以兩肘為支點，胸背稍離地，左掌托槍，右掌握槍

把，托底鉸確實著右肩凹部。如圖(二)

操典第七二

(3) 三



第十九圖

持槍立正及稍息，與步鎗同。如圖(1)

「操典第七五」

聞「向右(左)」轉「半面向右(左)」轉及向後「轉」口令之頂令，左手速握準星下，兩手將鎗微向上提，聞動令，即按持步鎗要領旋轉。旋轉後，目視置槍地位，將托底鈹輕置於地，即時抬頭，回復立正姿

勢。如圖(2)(3)

「操典第七六」

(1) 立正

(2) 向右轉

(3) 向後轉



第二十圖

(1) (2) 槍上肩 (3) 槍放下

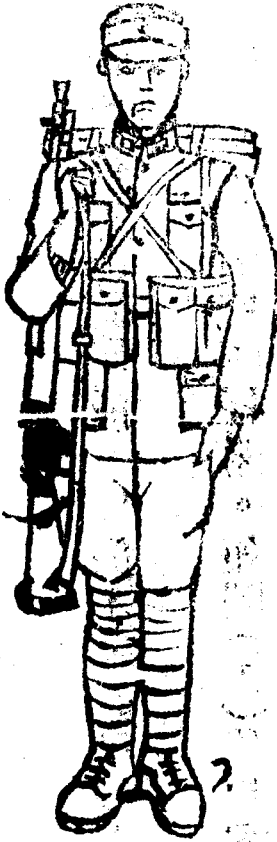
輕機關槍各種操槍，與步鎗同一要領。惟更須運用腕力，正確行之，不必求其迅速。

聞「鎗上肩」口令，上體微曲。鎗仍不動，左手握提把，(他式鎗握護木，)右手從鎗內側握皮背帶，如圖(1)

兩手用力將鎗上提，掛於右肩，同時以右手自後方扶正之。如圖(2)

聞「鎗放下」口令，上體微曲，目視左手接握提把，如圖(3)

(他式鎗握護木，)兩手將輕置於地，回復立正姿勢。



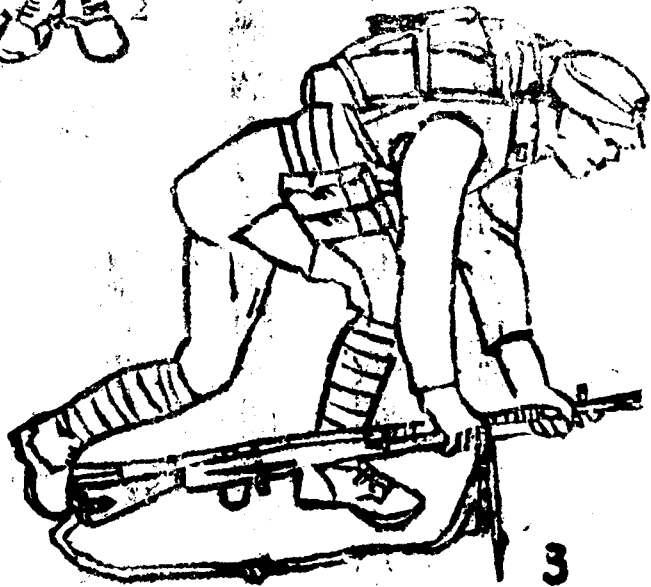
第二十一圖

聞「架槍」口令，上體彎曲，槍仍不動。目視左手握腳架，手心向外。將腳架扳向前方，輕輕打開。如圖(1)隨即握準星下端，如圖(2)左腳向前約一步。將槍架於地上。槍面向右。如圖(3)然後收回左腳，回復原姿勢。

「操典第七九」

聞「取槍」口令，按架槍之反對順序行之。

「操典第八〇」



第二十二圖

裝退子彈 須先行架槍，用以傾下之姿勢行之。



「操典第八三」

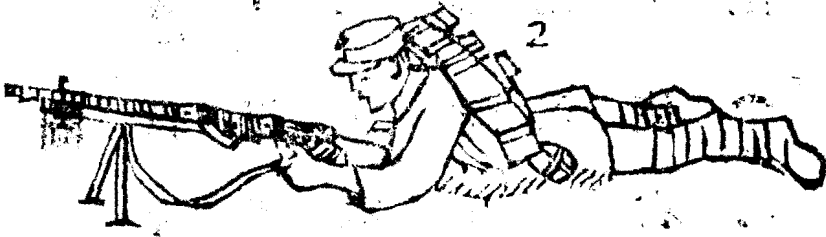
聞「裝子彈」口令，左手握短柄，手右將機柄後拉，隨即送回。左手確實關閉保險機於「○」字處，如圖(1)(2)然後開彈袋，取彈夾。示指伸直推出彈倉蓋，使彈夾向前傾斜插入彈倉，至彈夾簧發聲為止。如

圖(3)(4)

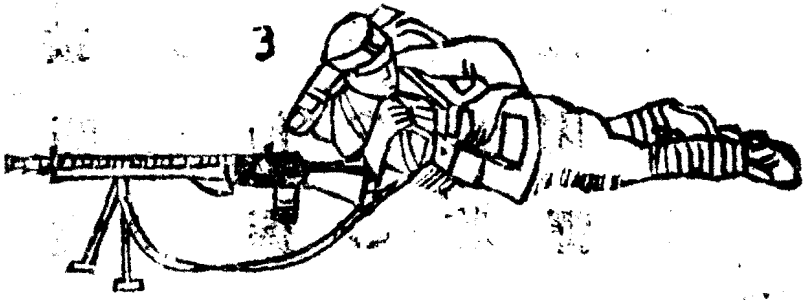
1



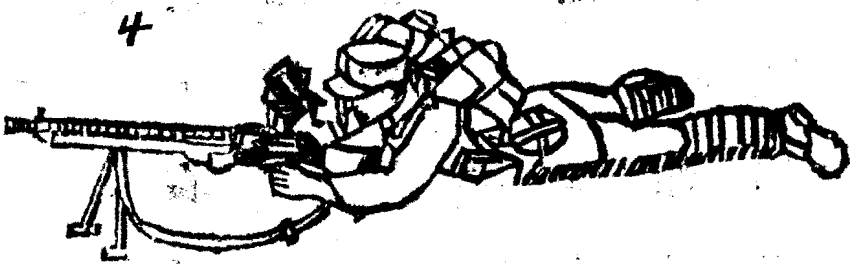
2



3



4



第二十三圖

聞「退子彈」口令，左手握短柄，右手握彈夾，以手掌按彈夾鈎如圖（1）取下彈夾，納入彈袋，並即拍好。右手將機柄後拉，仍握住之，然後左拇指開保險機於（2）字處。食指扣板機，使右手同時將機簧徐徐放鬆如圖（2）即關閉彈倉蓋及退子門蓋如圖（3）



圖

復原姿勢

如圖

(3)

「操典第八五」



第二十四圖

開「臥射預備」口令，射手先對正所示目標(方向)架槍後，以兩掌在托尾兩側着地，迅速伏臥。如圖(1)所示，裝填完畢，右手放開托尾，如圖(2)後，握住短柄，將托尾確實抵於右肩凹部。左手握提把，或壓在鎗把上，或握住托尾，以行据鎗。其瞄準及擊發，概準步鎗之要領行之。



「操典第八八」

經機關鎗預備時，須先指示距離，使射手瞭解，並依步鎗之要領，以定表尺，隨對所示之目標隨進。並須指示瞄準點。射擊及擊發點放。及連續放。(連發及掃放。)

開「一點放」口令，即行發射。每次以五發為度。依目標之景况，可反覆施行之。

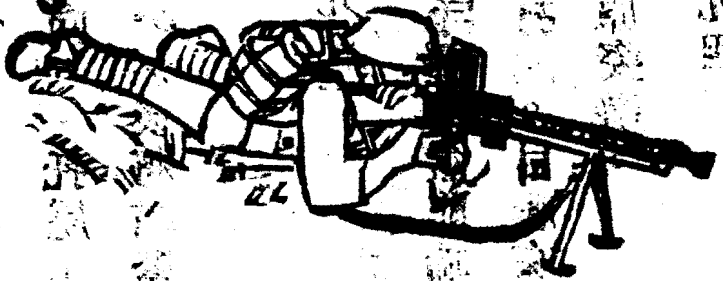
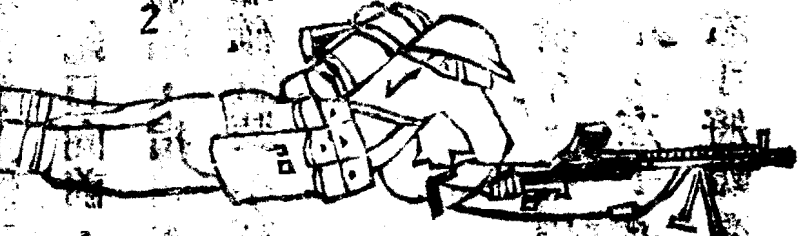
開「從右」或「從左」口令，即對所示目標之一端，由左(右)移動，施行數發點放。

開「連續放」口令，即於所示目標，施行連續放。

開「從左(右)連續放」口令，即對所示目標之一端，由左(右)施行掃放。

射擊，通常先行數發點放，依其彈着以行修正後，再行繼續發射。惟掃放，非在至近距離對有利之濃密目標，不得常用。

輕機關鎗



輕機關鎗之射擊姿勢，其要點在於穩定與準確。圖中展示了三種不同的射擊姿勢：跪姿、側臥姿及匍匐姿。跪姿時，士兵應保持身體平衡，雙手緊握槍身，以確保瞄準。側臥姿則能提供更好的穩定性，減少後座力的影響。匍匐姿則是最隱蔽且穩定的射擊姿勢，適合在複雜地形中作戰。圖中文字詳細描述了各種姿勢下的身體位置、槍身支撐及呼吸控制等要領，以達到最佳的射擊效果。

圖二十一 五種

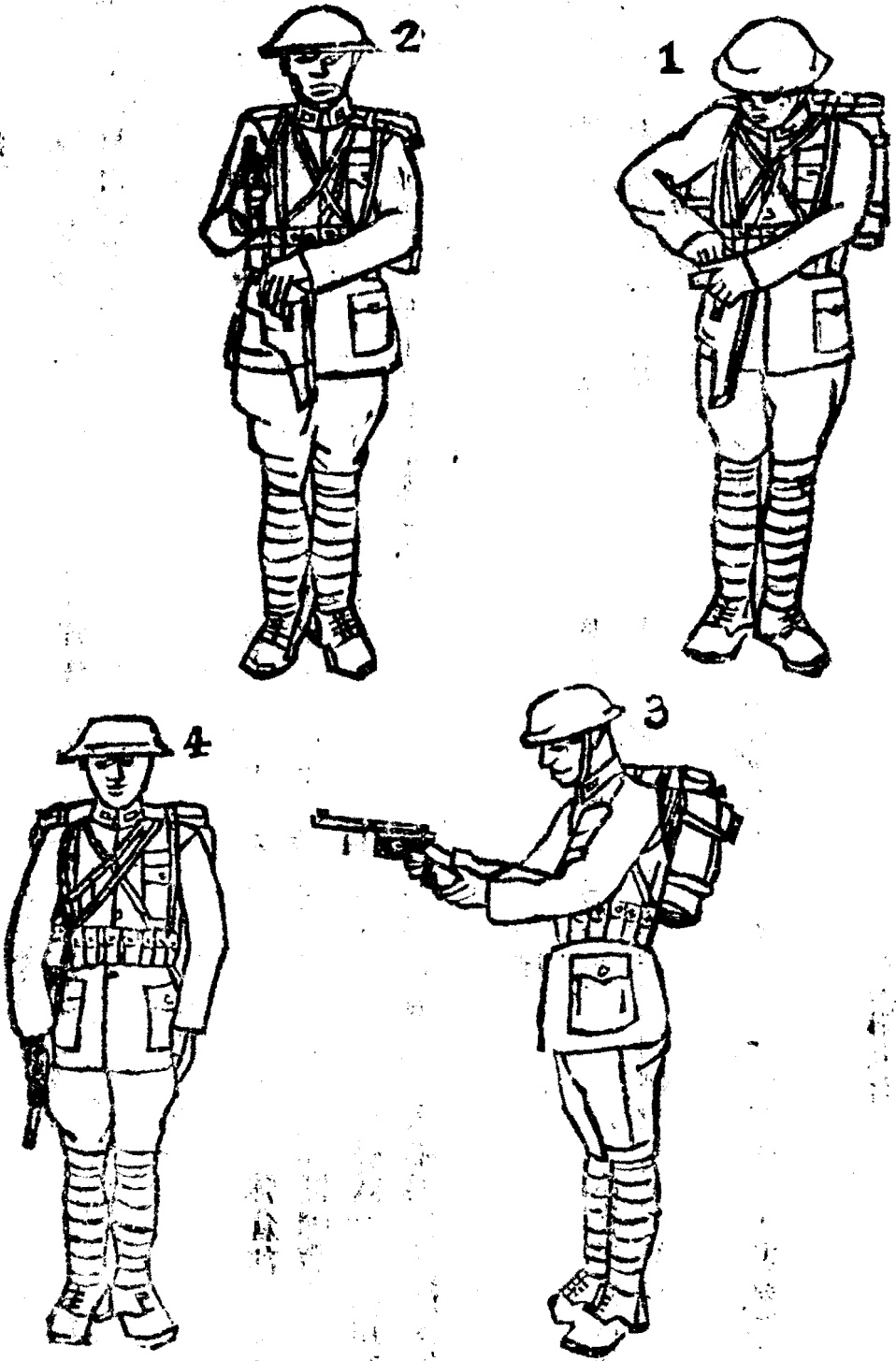
第二十五圖

聞「取鎗」口令，右手將鎗從右脅移至體之右前。左手打開木盒蓋。右手握木柄，如圖1。將鎗取出，鎗口向前，食指在護圈外伸直。左手蓋好木盒，如圖2。隨即握木盒前端，指向木柄，使其筭簧向下，托尾抵住右脅，目視右手將木柄後端確實裝木盒筭簧上。如圖3。然後將鎗緊貼右腿，鎗面向前如圖4。

「操典第九三」

聞「收鎗」口令，將鎗舉至胸前持平，托尾抵住右脅。左手握木盒前端，食指厭其筭簧。右手將鎗取下，左手放下木盒，將蓋打開。目視右手將鎗裝入。左手蓋好木盒。右手將鎗移至原位，回復原姿勢。

「操典第九四」



第二十六圖

裝退子彈，準操典第六六之要領。但裝子彈後，非在射擊時機，不得開保險機。如用實彈演習裝填，應由幹部監視之。

操典第九五

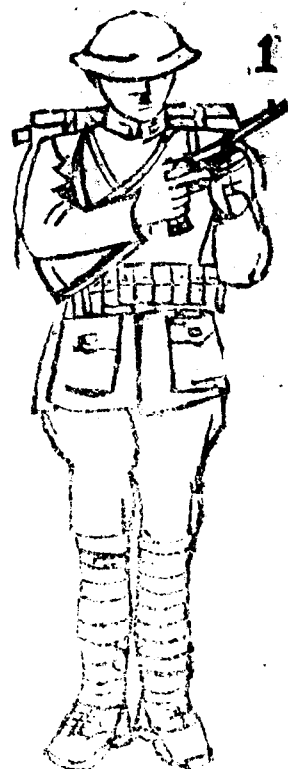
開「裝子彈」之時機，將槍機向上方，托尾缺於右脅。左拇指伸入護圈內，握住彈倉部。如圖1。右食指將保險機打開。再將彈倉兩指將鎗機拉向後。如圖2。隨即開彈帶（盒），撮取子彈，裝入彈帶，如圖3。迨抽掛彈夾，鎗機即自動向前。（在二十發式鎗，須用右手食中兩指挾鎗機，同時食指將擊鐵下壓。）隨即用拇指先開保險機，次壓擊鐵，待食指扣扳機後，徐徐關閉擊鐵，將鎗放下。

操典第九六

開「退子彈」口令，先取裝填姿勢。右拇指將擊鐵及保險機次第打開，即以拇食兩指將鎗機連向後拉。復以左食指壓托彈。再按裝填要領，將鎗機及擊鐵關閉。隨即將槍放下，然後拾取子彈，裝入彈帶（盒）回復原姿勢。

在二十發式鎗，其裝退已充實之彈夾，應以右食指壓彈倉簧，左手將舊彈夾脫下，其新彈夾，由彈倉取出。

操典第九七



第二十七圖

射擊，概以立射為常。其據鎗，瞄準，擊發諸要領，概準步鎗及輕機關鎗施行。如圖(1)(2)(3)

(1) 不裝木盒之立射。

(2) 裝木盒之立射。

(3) 裝木盒之臥射。

「操典第九八」



第二十八圖

在樹木後行立射和跪射時，通常以左前臂依托之。如圖(1)

在依托土堤、牆垣或其他掩體後之射擊，可準據胸牆射擊之要領，將

身體之左側或前部，接於內斜面。左肘或兩肘，置於座。將鎗置於胸

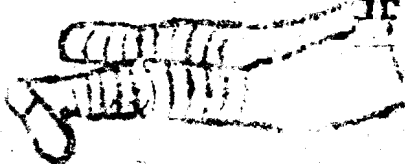
牆。以左手握托尾，拇指置於左側，餘指在右，托底緊接於右肩，右

手緊握鎗把，以行射擊。如圖(2)(3) 『操典第一〇五

(1) 依托樹木之射擊姿勢。

(2) 依托土堤之射擊姿勢。

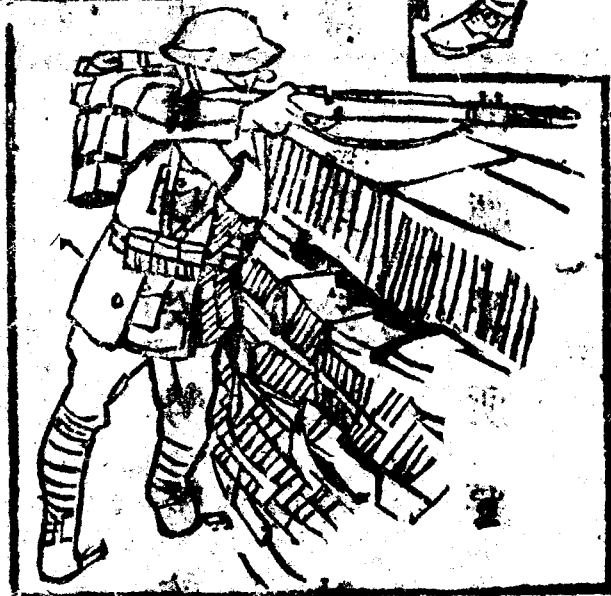
(3) 依托牆垣之射擊姿勢。



取

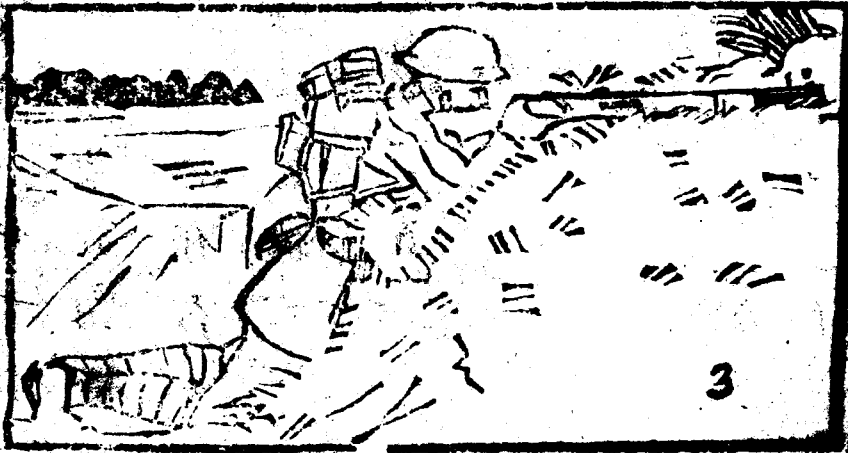
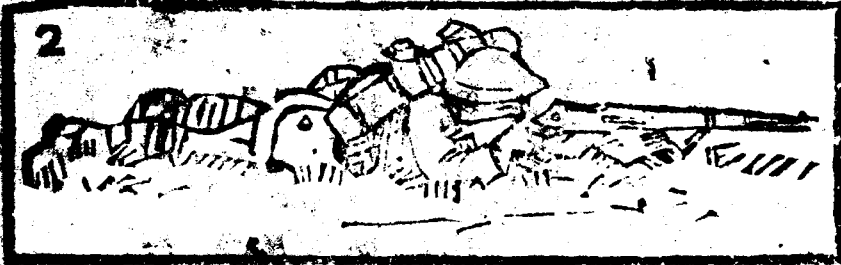
1

3



第二十九圖

利用地級，土地，使射擊姿勢堅確，或將鎗依托地物時，則於發揚射擊效力，最有價值。故應乎所要，於可能時，須注意修改地形，地物。如圖(1)(2)(3)



第三十圖

據胸牆射擊時，將身體之左側或前部，接於內斜面。左肘或兩肘，置於髻座。將鎗置於胸牆。以左手握托尾，拇指置於左側，餘指在右，托底緊接右肩，右手緊握鎗把，以行射擊。



「操典第一〇五」

(1) 據胸牆之立射。

(2) 據胸牆之跪射。

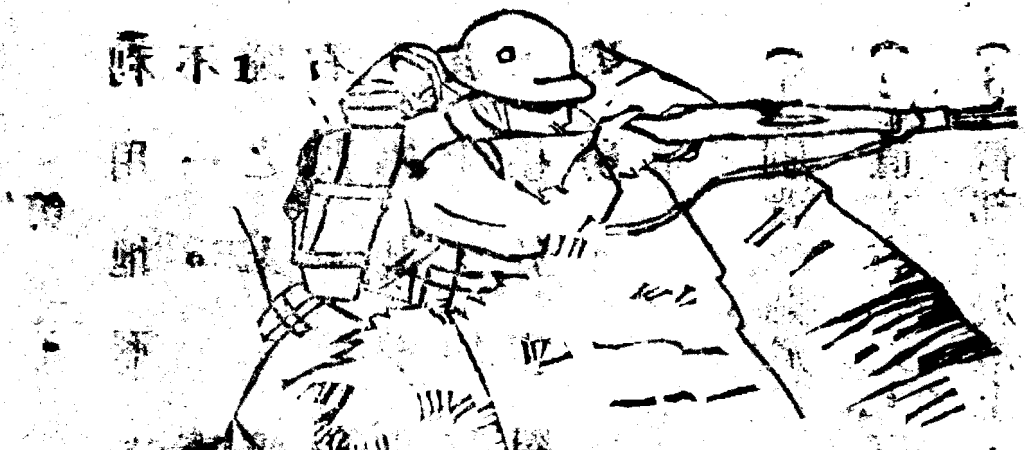
(3) 據胸牆之臥射。

隊形進行

隊形進行

隊形進行

隊形進行



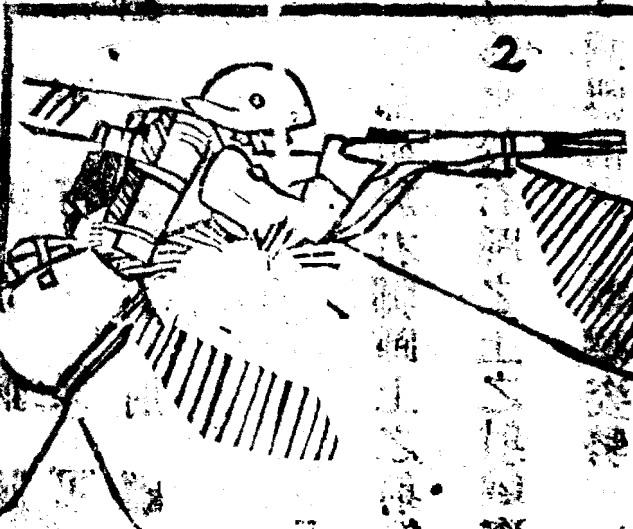
2

隊形進行

隊形進行

隊形進行

隊形進行



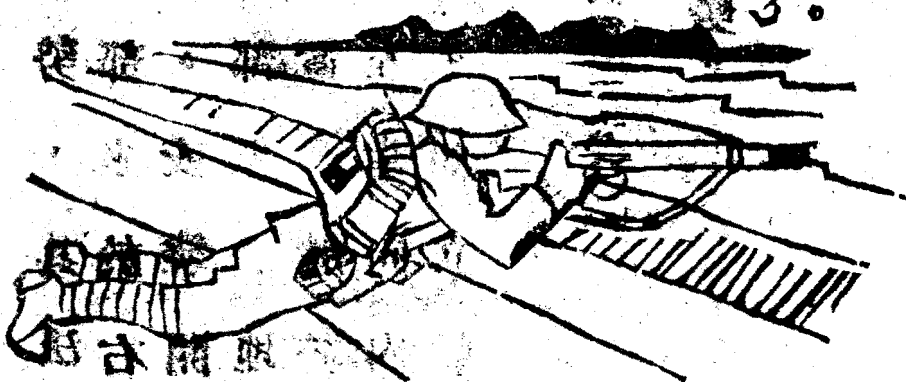
隊形進行

隊形進行

隊形進行

隊形進行

隊形進行



3

第三十一圖

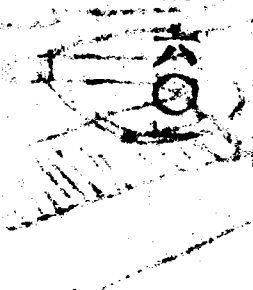
利用地形，地物之跪射姿勢，其法不一。如直立右脚尖，臀部坐於右踵之上。或臀部離地，或臀部坐於右踵之上。或兩膝着地，或臀部坐於地。其兩腿前出，或立兩膝，置兩肘於其上，均無不可。又可用左掌向內接於護圈。或左肘離膝。如立射姿勢。

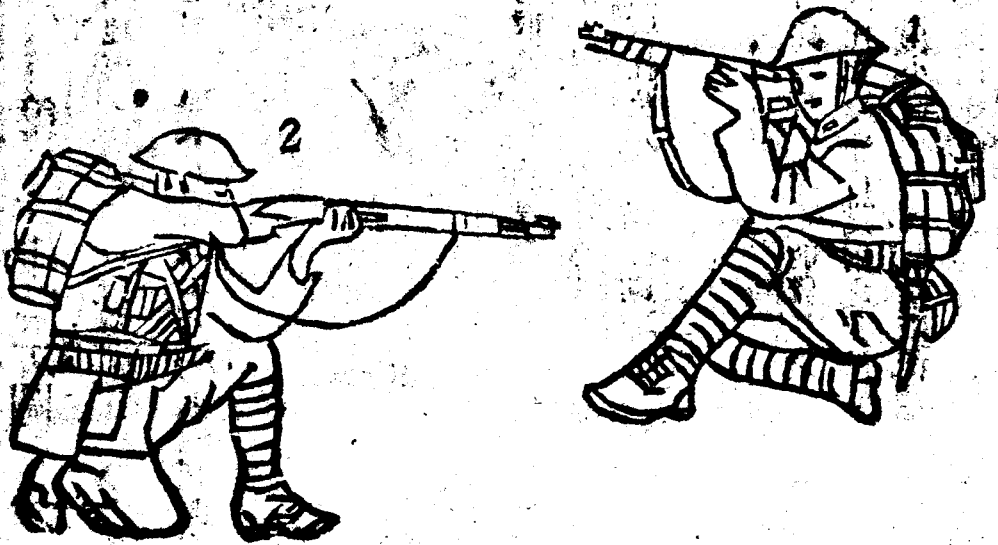
「操典」二六〇

(1) 脚背平貼於地，臀部坐於右脚踵上之射擊姿勢。

(2) 直立右脚尖，臀部坐於右踵之上之射擊姿勢。

(3) 臀部坐於地上，兩腿前出之射擊姿勢。





第三十二圖

利用地形，地物以行射擊，首在發揚最大之威力，次始顧慮遮蔽之效用。故須使士兵先知各種地形，地物之名稱，特種之依托與遮蔽法，及對於兵器使用上所生之影響，方能判別其價值而用之。



射擊時，士兵往往偏重於地形，地物之利用，反害及射擊姿勢之堅確，或將槍偏傾左右。故須會取適合於自己體格之姿勢，始能發揚武器效力。在槍依托地物時，不可因有依托，致使据槍擊發不正確為要。

在無依托及缺乏掩蔽以行射擊時，概取臥姿。

1. 可作遮蔽，而不能依托者，小叢林後，行跪射之姿勢。
2. 依托大樹而行跪射之姿勢。
3. 利用小叢林及掩蔽物，作隱固之跪射姿勢。
4. 攀登樹上，以作遮蔽，依托，及限制敵人之射擊姿勢。

操典第一〇四

操典第一〇三一



此種射擊之姿勢，係在野外射擊時，所應注意之要點。其姿勢之要點，在於身體之重心，應落在前腳上，且身體應與地面垂直，以保穩定。此外，頭部應與身體成一線，且應保持水平，以保準確。

此種射擊之姿勢，係在野外射擊時，所應注意之要點。其姿勢之要點，在於身體之重心，應落在前腳上，且身體應與地面垂直，以保穩定。此外，頭部應與身體成一線，且應保持水平，以保準確。



此種射擊之姿勢，係在野外射擊時，所應注意之要點。其姿勢之要點，在於身體之重心，應落在前腳上，且身體應與地面垂直，以保穩定。此外，頭部應與身體成一線，且應保持水平，以保準確。

此種射擊之姿勢，係在野外射擊時，所應注意之要點。其姿勢之要點，在於身體之重心，應落在前腳上，且身體應與地面垂直，以保穩定。此外，頭部應與身體成一線，且應保持水平，以保準確。

第三十三圖

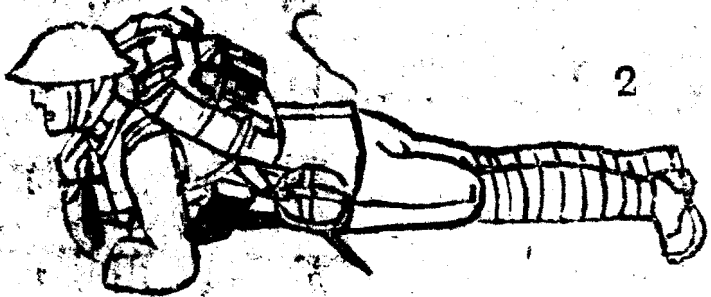
匍匐運動，乃兩手持槍，用兩肘及兩膝交互移動。滾進運動，則抱槍於身前，以行滾進。均須注意勿使武器沾觸泥土為要。

1. 用兩肘及兩膝交互移動之匍匐運動。

2. 兩肘及兩足尖用力向前移動之匍匐運動。

3. 滾進運動。

「操典第一一〇」



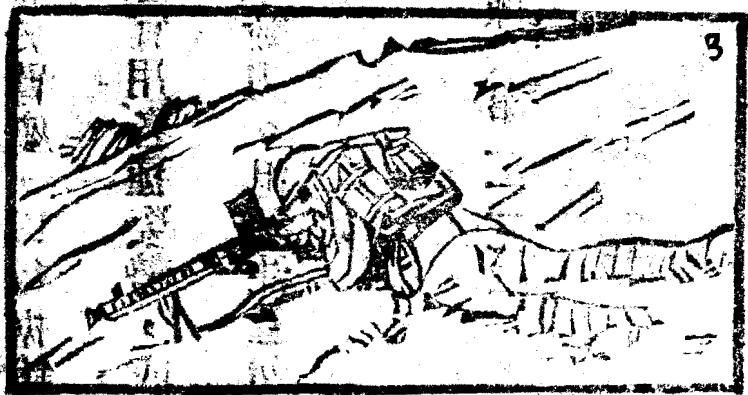
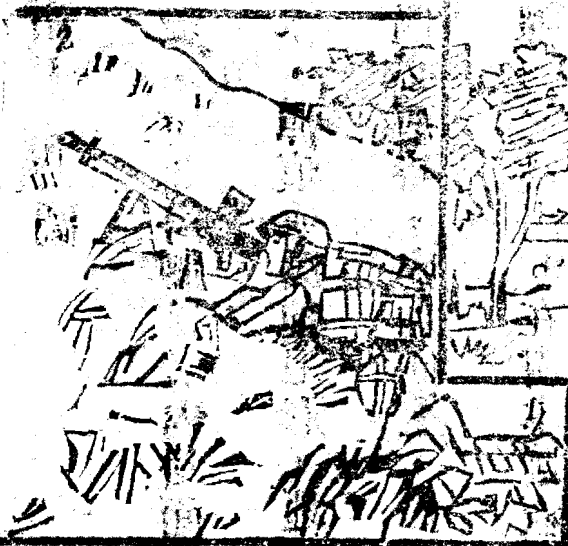
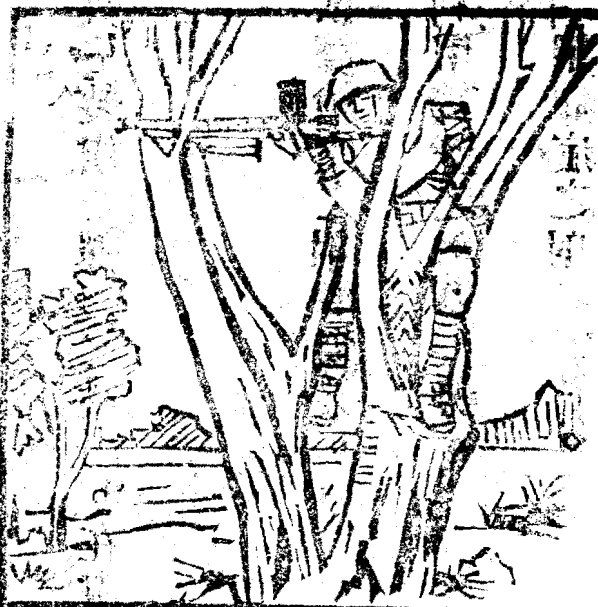
第三十四圖

輕機關鎗，為步兵施行火戰之至要
 時，無論在任何地
 均應以脚架為軸
 而將鎗口直接依託地面及阻
 塞物，而不致已，應注意勿使鎗口觸於地面及阻
 塞物，而將鎗口直接依託地面及阻

1. 依託樹木之射擊姿勢。
 2. 對急峻斜面上方之射擊姿勢。

3. 對急斜面下方之射擊姿勢。

「操典第一一九」



第三十五圖

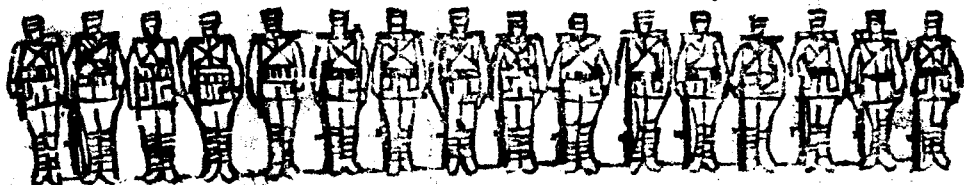
依據鎗座之射擊，可將身體接於內斜面，兩肘置於臂座，以行據鎗。利用牆壁，樹木，彈痕或兵他地形，地物，可適宜用各種姿勢，或踞坐以行射擊。遇必要時，應加修築，以增大射擊效力。但須注意勿礙彈夾之裝填及彈殼之跳出。在樹木遮蔽下尤然。

「操典第三二二」

1. 依據鎗座之射擊姿勢。
2. 利用牆壁之射擊姿勢。
3. 利用彈痕之射擊姿勢。



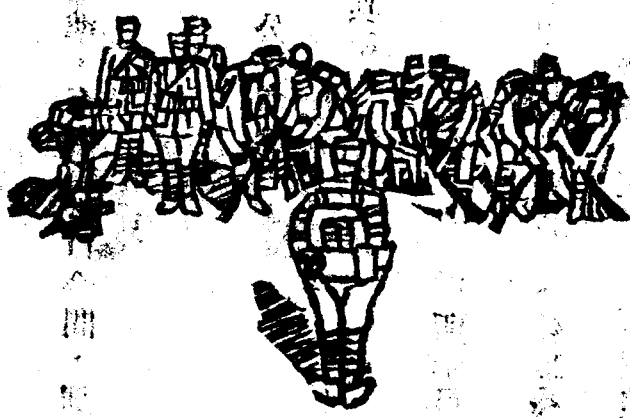
1



2



3



第三十七圖

班之散開正面，通常為五十公尺，縱深約十公尺為限。

散兵之間隔及距離，依情況地形及敵火而異，通常以五步為標準，在班長口令間，加間隔

(距離)幾步。

成散兵半羣時，兩組之距離，依情況地形而異，通常約以三十公尺為標準。

「操典第



「目標方向」某處，成散兵半羣，「」口令，輕機關槍組，通常以槍手為基準，照所示目標（

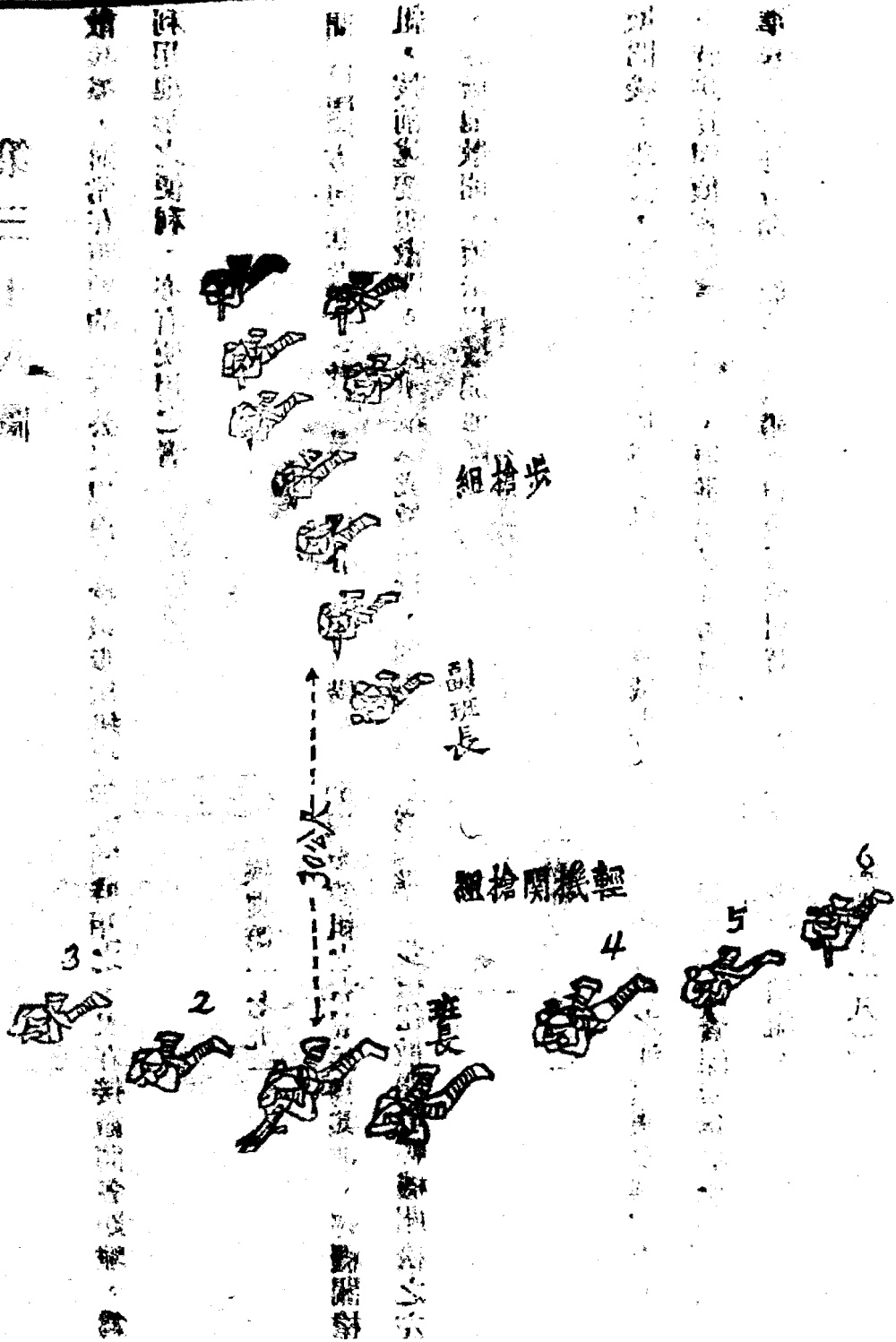
方向）前進，第二三兩兵在鎗手之右，其餘在左散開，「步槍組」停止，俟取得適當

距離後，再行前進，若欲令其在前或變後時，則加「步槍組在前（右後）（左後）」。爾後步槍

組之散開，在縱隊，通常前半部在左，後半部在右，在橫隊，則指示基準兵。

班教練 成散半兵 羣之 獨 班

圖二十八



第三十八圖

散兵羣，通常在距敵約四百公尺以內，欲以步槍組參加戰鬥時用之，又在接敵間各距離，為利用地形之便利，亦有使用之者。

聞「目標(方向)某某」成散兵羣，口令，在班構隊，則以步槍組之右翼兵為基準，輕機關槍組，按前述要領散開。在班縱隊或散兵行，則以先頭兵為基準，步槍組散開，輕機關槍之左，若就地散開，須示以散開地區。

散開後，班長，副班長之位置與姿勢，須顧慮戰況及指揮掌握與隣班之連繫適當選定之。有時班長因偵察敵情，地形，須進出於前方或側方時，應以副班長或資深兵指揮之，或示基準兵以行進方向，而使之誘導。但分為兩組時，副班長通常指揮步槍組。

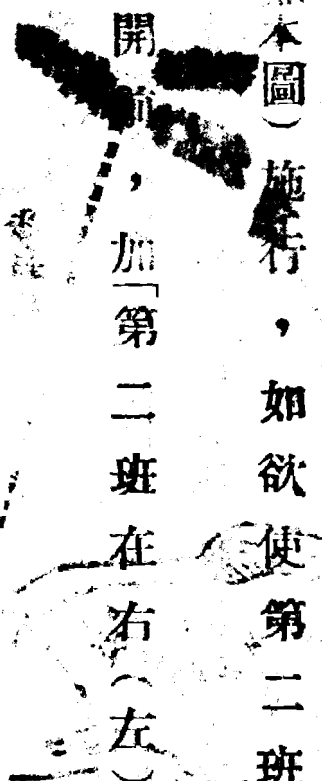
「操典第一七九」

「操典第一八二」

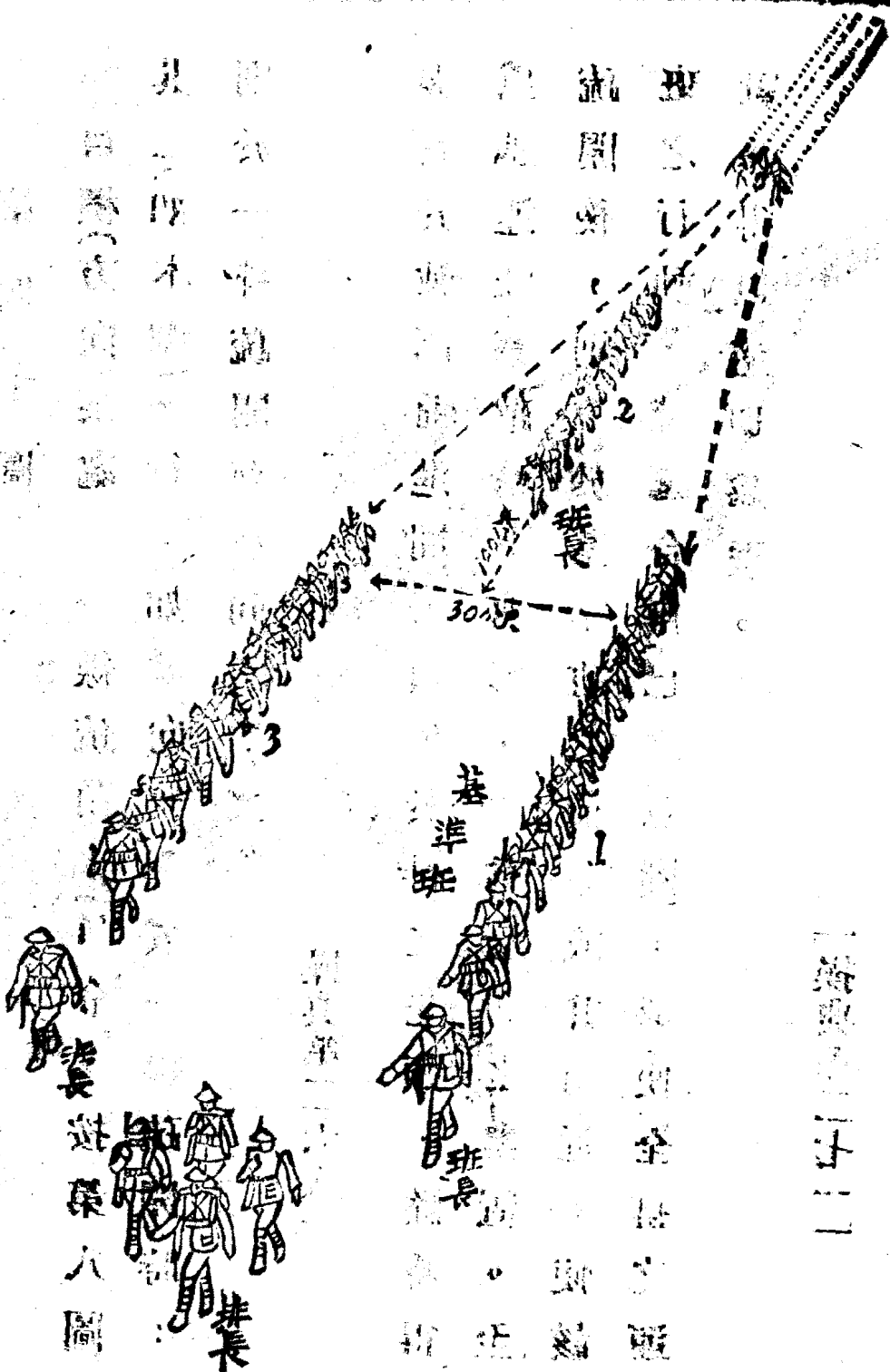
「操典第一八二」

第三十九圖

聞「目標(方向)某處」向(右)(左)疏開」口令，按第八圖其一(如本圖)施行，如欲使第二班在一翼後時，則於疏開前，加「第二班在右(左)後」，如欲以一班在前(兩班在後時，則於疏開前，加「某班為第一線」。



例一之開球右向置配綫二 練教排



一海軍軍官二十二年

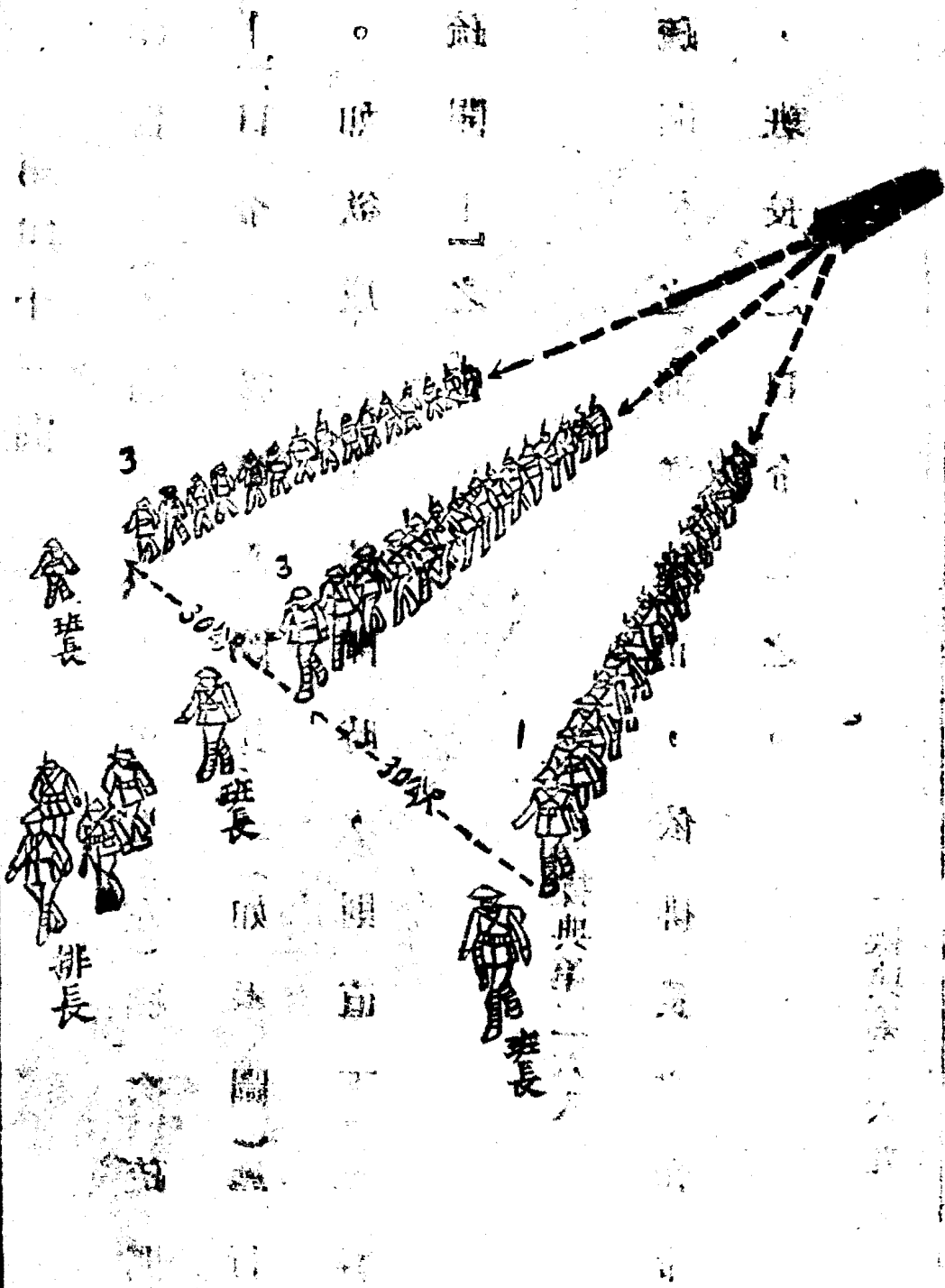
第四十圖

聞「目標(方向)某處」一線疏開，「口令」按第八圖
 其二(如本圖)施行。如欲向一翼成一線疏開時，
 則於一線疏開前加「向右(左)」。

「操典第二六八」

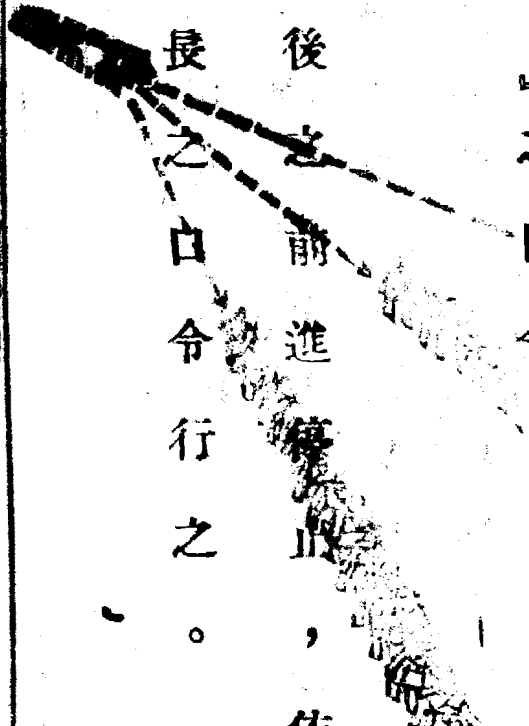
排長於戰鬥前進間，須位於排之先頭，隨時得
 以迅速觀察敵情，地形，以為適切之處置。至
 疏開後，則位於基準班之前方或其附近。使該
 班之行動，能適合自己之意圖，並使全排之運
 動，得以適切為要。

「操典第二七二」



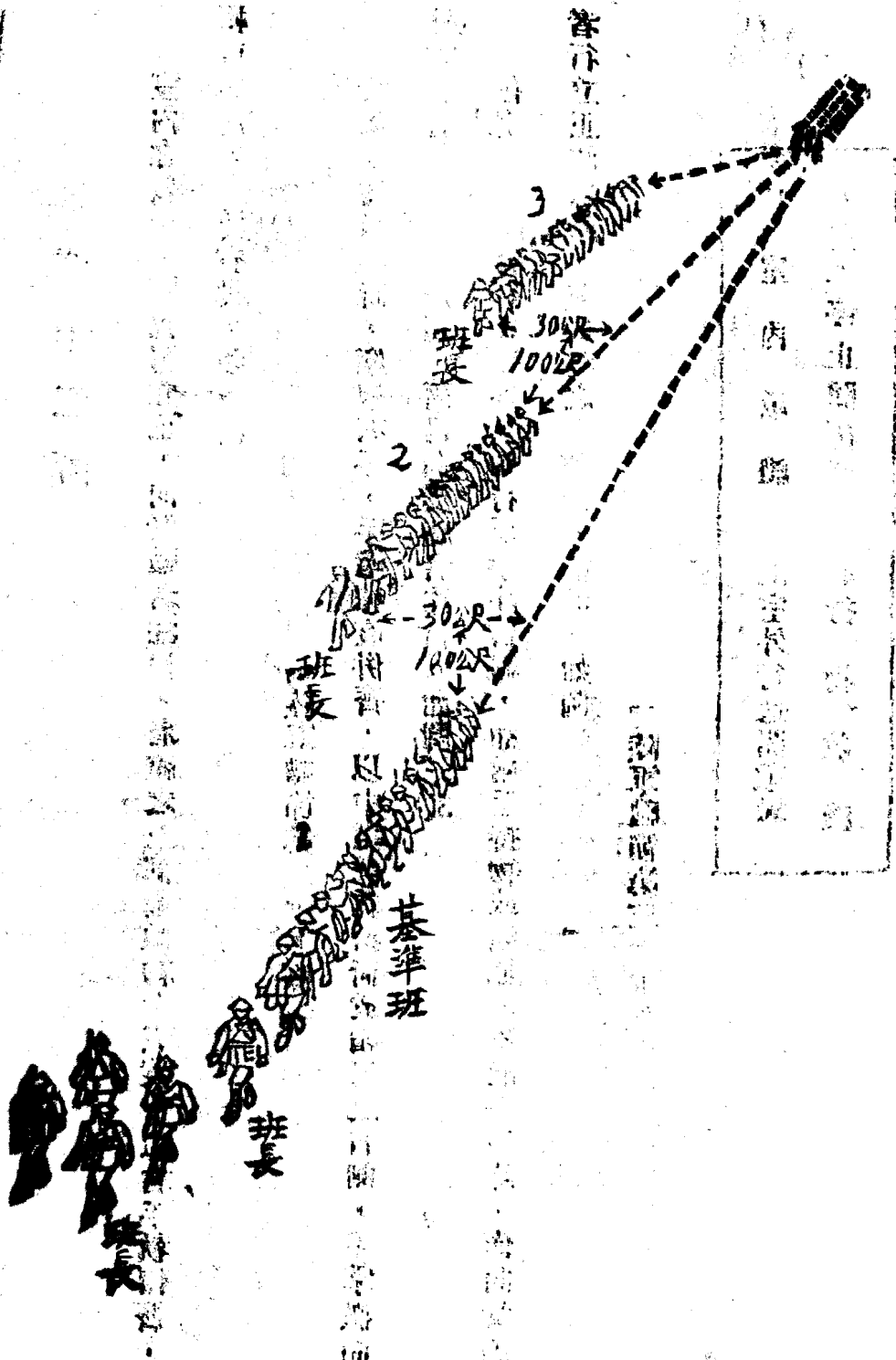
第四十一圖

聞「目標（方向）某處」向有（左）梯次疏開
 「」口令，按第八圖其三（如本圖）施行
 。如欲成三線疏開時，則直下「三線
 疏開」之口令
 疏開後之前進停止，依排長之命令
 ，班長之口令行之。



「操典第二六八」

「操典第二六九」



第四十二圖

室內之敬禮，應脫帽立正，向受禮者注目，將禮之上部前傾約十五度，若手執帽管，帽口向內，附於右股。如圖1。

行舉手注目禮時，應舉右手，手指伸直併齊，以中指及食指倚於帽管之右側，手掌微向外方，右上臂與肩齊高，兩目向受禮者注目。如圖2。

在室外，除另有規定外，均行舉手注目禮，如兩手持物或因他故不能舉手時，僅向受禮者行立正注目禮，並將禮之上部前傾。如圖4。

〔陸軍禮節第三十五條〕

- 1. 室內敬禮
- 2. 室外停止間敬禮
- 3. 室外行進間敬禮
- 4. 持物敬禮

陸軍禮節第二十五條

本圖



第四十三圖

持槍敬禮之姿勢，須於立正後，將左前臂向右水平橫貼胸前，手掌向內，五指併攏而伸直，輕扶於槍之上端，同時向受禮者注目。如圖1（持輕機關槍時同。）

「陸軍禮節第二三條」

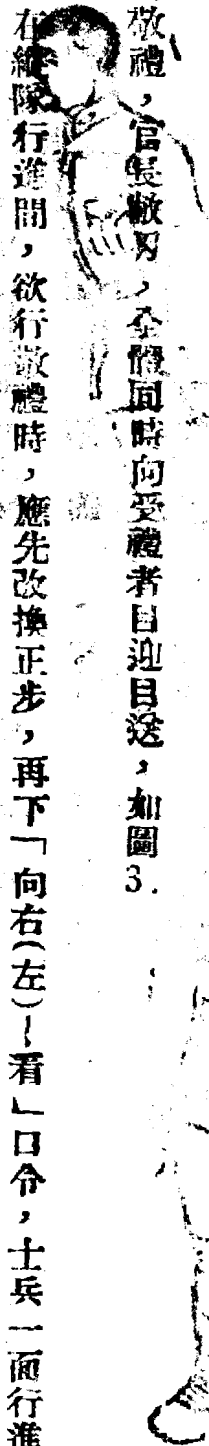
托槍敬禮時，其動作之要領，概與持槍同。如圖2。

在橫隊停止間，欲行敬禮時，應下「敬禮」口令，各士兵即分別按照持槍及徒手姿勢，施行

敬禮，官長撤刀，全體同時向受禮者目迎目送，如圖3。

在縱隊行進間，欲行敬禮時，應先改換正步，再下「向右（左）看」口令，士兵一面行進，

一面向受禮者注目，官長在抱刀時，則行撤刀。（在收刀時則行舉手）如圖4。





上海图书馆藏书



A541 212 0013 6020B



書局

404734