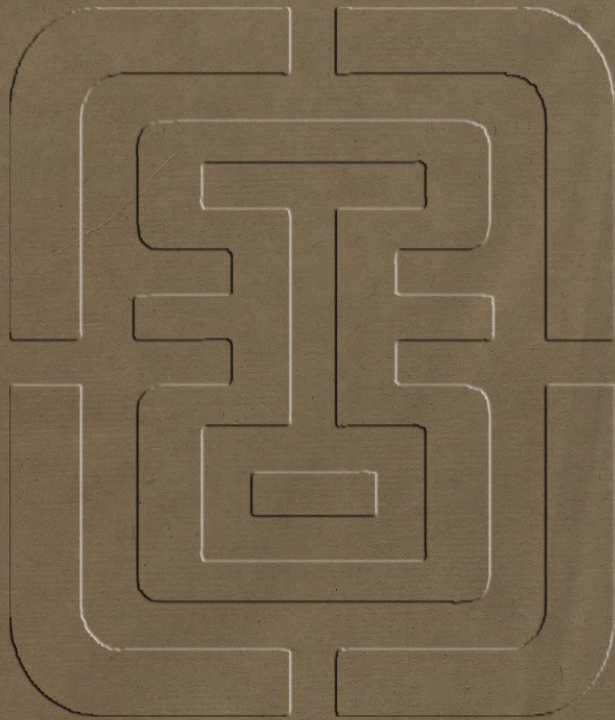
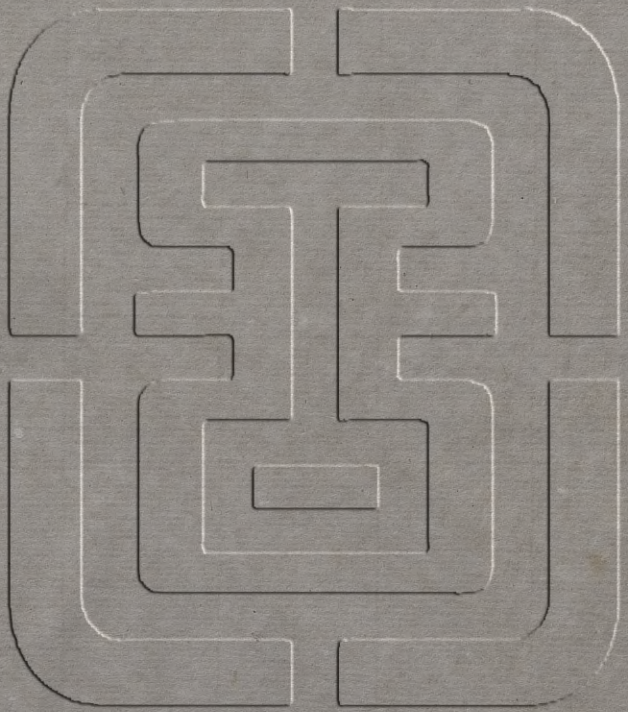
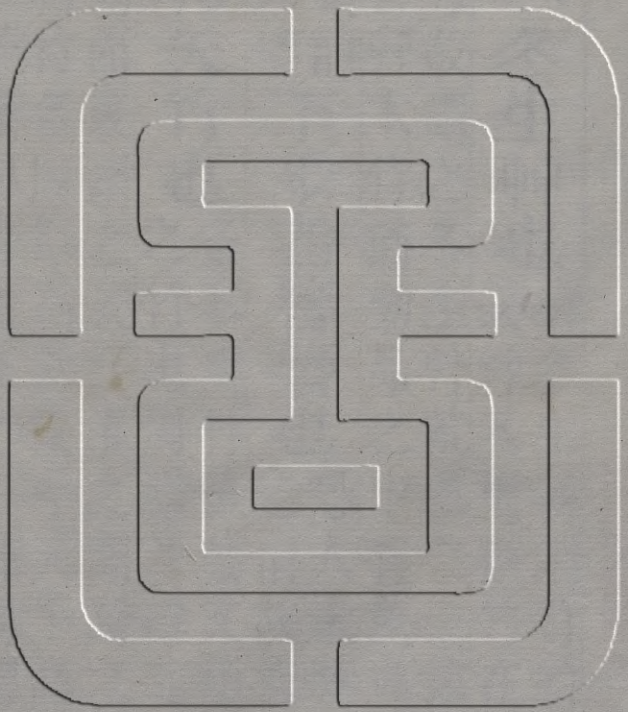


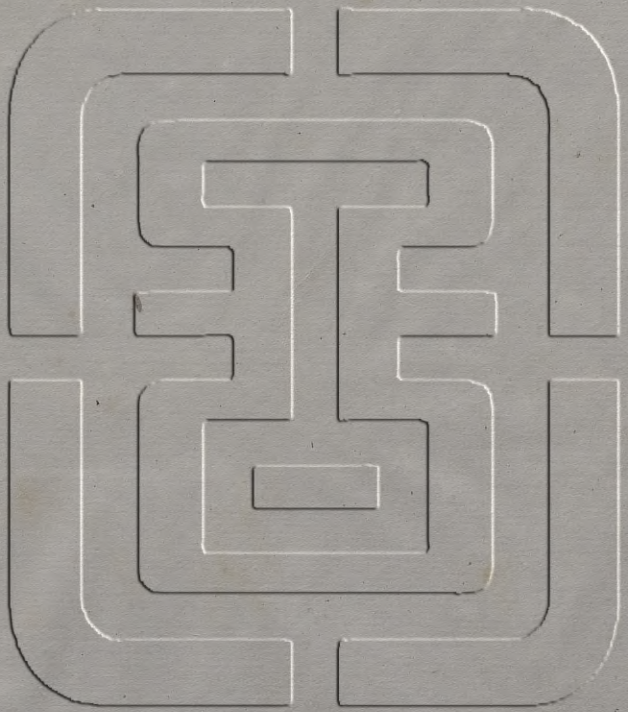
字 131.33

859

:5







說文解字第五篇上



金壇段玉裁注



冬生艸也

云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也

多竹故謂之冬生艸戴凱之云植物之象形

下有象形陟玉切三部

竹冬生艸也

各本無竹依藝文類聚補矢竹者可以為矢

自關而東謂之矢江淮之間謂之鏃關西曰箭郭云

箭者竹名因以為號按今天下語皆謂矢為箭

前聲子賤切古音在十一部周禮故書箭為晉杜云晉當

為箭按吳越春秋晉竹十度晉竹即箭竹假借字也

籥籥

籥籥二字一竹名吳都賦之射筒也劉

達曰射筒竹細小通長長丈餘無節可以為矢筒名此三字補射筒及由梧竹皆出交趾九真招菟昆蔽象棊王曰昆或言篋籥今之箭囊也篋即籥之異體箭囊即射筒之異詞無底曰囊通籥曰筒皆自其無節言之謂之好箭幹耳古者象呼曰籥籥戰國策籥路之勁不能過是也單呼曰籥呂氏春秋越駱之籥是也書正義及戴凱之說籥籥為二竹

從竹困聲 渠隕切 十三部 一曰籥棊也 或謂之籥秦晉之繆矣

閒謂之籥吳楚之閒 **籥** 籥籥也从竹路聲 洛故切 夏書或謂之蔽或謂之基

曰惟籥籥枯 禹貢文枯各本作 **籥** 古文籥从路 當作籥 轉寫之誤也篇韻皆云籥同籥今尚書史記皆作 **籥** 籥若古文四聲韻云籥古文即取諸誤本說文也 **籥** 籥屬小竹也 賦解曰籥籥竹也此云箭屬小異 **人竹攸聲** 先杳切今字作 **籥** 大射儀籥在建鼓之閒注籥籥古音在三部 **籥** 大竹也 竹也笙簫之屬按籥者竹名

以竹成器亦曰籥笙簫皆用小竹而云籥者大之也 **從竹湯聲** 徒朗切 夏書曰瑤琨筱籥 禹貢 籥可為榦 榦弓榦也弓人曰凡筱可為矢 之用 不止於此而 **籥** 竹也 竹名按筱籥古今字也如禮經古此為取宜 **籥** 竹也 文眉作微爾雅湄作微之比西山經英山其陽多箭多箝今本作箝郭云今漢中郡出厚裏而長節根淡筍冬生戴凱之云生非一處江南山谷所饒也故是箭竹類一尺數節葉大如履可以作蓬莖中作矢俗謂之箝筍按郭云長節戴云概節不合既云中作矢則一尺數節當作 **從竹微聲** 廣韻云又武悲切 **籥** 籥文從數尺一節也

從竹微聲 醢人注曰筍竹萌按許與鄭微省 按當云 **從竹胎也** 稍異胎言其含苞萌言其已播也吳都賦曰苞筍抽節引伸為竹青皮之稱尚書云敷重筍席禮器如竹箭之有筍聘義浮筍旁達皆是其音為贊切今 **從竹旬聲** 思允切十二部 **籥** 竹萌也 釋草曰籥箭字作筠

同許意筍筓不以大竹小竹分別筍从旬旬从勺取裏妊之意筓从怠與始同音取始生之意筍謂掘諸地中者如今之冬筍筓謂已抽出者如今之春筍與鄭說不同也按周禮筓菹本作菹菹故大鄭云菹水中魚衣也與艸部落水青衣也合後鄭讀菹為筓用釋草箭萌之訓故郭注爾雅引周禮筓菹醢也今本周禮作菹非落非筓乃是譌字注中亦奪落

从竹怠聲 徒哀切 一部

當為筓四字

从竹音聲 竹若聲 若擇菜也擇菜者絕其本末此

筓 竹筓也 从竹音聲 薄侯切 四部

筓 楚謂竹皮曰筓 今俗云筓籜筓是也筓而

筓 竹筓也 从竹音聲 形聲包會意也而勺切五部

筓 竹約也 約纏

竹節如纏束之狀吳都賦曰苞筓抽節引

从竹卽聲 切十

伸為節省節制節義字又假借為符月字

二部 **筓** 析竹筓也 之筓郭云今江東呼筓竹裏為筓亦名

筓之也按此注謂已析之筓為筓人析之亦稱筓之本無

誤字戴氏疏證改筓之二字為筓字非也爾雅簡筓中蓋

此義之引伸肉薄好大者謂之筓中如析去青皮

从竹余

而薄也醫方竹筓音如卽此字別錄从竹俗从艸

聲讀若祭 祭宋刻作絮小徐

筓 筓也 謂筓之也釋草鄰

同同都切五部

筓 筓也 堅中鄰同磨磷之

磷謂堅中者必磨之也簡筓中

从竹鼻聲 武移切古音

簡同筓謂空中者必析之也

筓 竹膚也 膚皮也竹膚曰

筓 竹裏也 謂其內質白也

亦謂之筓 从竹民聲 武盡切

筓 竹裏也 又有白如紙者

之謂之筓 从竹本聲 布付切

筓 竹兒 南都賦其竹阿

吳都賦注謂 从竹本聲 十三部

筓 竹兒 那筓管風靡雲

披李善引說文筓竹兒也埤

筓 竹兒 山居賦自注修

下如涌反按吳都賦云筓管

筓 筓也 蕭瑟謝靈運

竦便娟蕭森筓蔚皆竹貌

从竹翁聲 烏紅切

也今三賦筓皆誤从艸矣

筓 筓也 九部

筓 筓也 筓差也

各本差上無筓此淺人謂為

復舉字而刪之也集韻筓差

竹兒初簪切又筓竹長兒疏

簪切按木部樛木長兒引樛

五篇上

三

差蒨菜蓋物有長有短則參差不齊竹从木也**从竹參聲**所今切木皆然今人作參差古則从竹从木也**从竹參聲**七部

引書也引書者引筆而箸於竹帛也因之李斯所作曰篆書而謂史籀所作曰大篆既又謂篆書曰小篆其字之本義為引書如彫刻圭**从竹彖聲**特充切

璧曰瑑周禮注五采畫轂約謂之夏彖**从竹彖聲**十五部

籀讀書也言部曰讀籀書也敘目曰尉律學僮十七已諷籀連文謂諷誦而抽繹之滿九千字皆得六書之恒乃得為吏也此籀字之本義經傳用周宣王時大史以為

名因以名所箸大篆曰籀文迄今學者絕少知其本義者故於讀下籀書改為誦書於敘目釋為籀文九千字重性

馳繆可勝嘆哉毛傳曰讀抽也方言曰抽讀也抽皆籀之假借籀者抽也讀者續也抽引其緒相續而不窮也亦假

紬字為之大史公自序紬史記石室金匱之書如淳云抽徹舊書故事而次述之也亦借絲字為之春秋傳上筮絲

辭今皆作絲又俗作繇據許則作**从竹抽聲**此形聲包會籀服虔曰繇抽也抽出吉凶也

部春秋傳曰卜籀云左傳卜筮皆云繇**筮**書著也此言卜以該筮也

贖者也亦謂之篇古曰篇漢人亦曰卷卷者縑帛可捲也**一曰關西謂榜篇**榜所以輔

其引伸之義今之榜額標榜是也關西謂之篇則同扁**从竹扁聲**芳連切古音**籀**

簿也簿當作薄六寸薄見寸簿凡箸於竹帛皆謂之籍**从竹藉聲**秦昔切古

筮王竹田也戰國策薊丘之植植於汶篁西京賦篠簜敷衍編町成篁漢書篁竹之中注竹田曰篁今

人訓篁為竹而**从竹皇聲**戶光切**籀**剖竹未去節謂之失其本義矣

將謂未去中之相隔者方言所以隱榘謂之籟郭云搖榘小檝也按籟蓋即籟字其始以剖竹未去節為之後乃

以木為之改其字作籟作葉後**从竹將聲**此二篆之次當人又不以名檝而以名權矣

在筮下篆上則**筮不籟也**小兒所書寫每一筮謂之一葉皆得其所矣

實當作 **从竹某聲** 與接切 **益** 卽書僮竹筥也 筥下曰穎川

此筥 書寫為筥按筥謂之籥亦謂之觚蓋以白 从竹龠聲 以灼

部按管龠 **龠** 竹聲也 小徐曰猶言 从竹劉聲 力求切

字與此別 **龠** 竹聲也 灑然聲清也 从竹劉聲 三部

簡 牒也 片部曰牒札也木部曰札牒也按簡竹為之贖

云呻其估畢是也等者齊 从竹間聲 古限切 **竹** 列也

簡也編者次簡也詳冊下 从竹間聲 十四部 **竹** 列也

列元應書作次竹列者謂竹之生疏數偃仰不齊而齊筥

之言行也行列也釋草仲無筥蓋謂竹有行列如伯仲然

也無者發聲也引伸之取竹為衣架亦曰筥廣韻四十二

宥曰筥衣架是也內則所謂揮櫛釋器所謂竿謂之筥也

其字亦作桁古樂府云 从竹亢聲 古郎切十部按依爾雅

還視桁下無懸衣是也 从竹亢聲 音義戶剛反其衣筥衣

桁韻書 **筥** 筥爰也 廣雅曰籥筥筥也曹憲上音滿下音

下浪切 **筥** 筥爰也 緩廣韻曰籥筥筥也筥贖也玉篇曰

筥竹贖也按筥爰 从竹部聲 薄口切四部按許書無簿

漢人語俗字加竹 从竹部聲 字籥蓋卽今之簿字也

筥 齊簡也 齊簡者疊簡冊齊之如今人整齊書籍也引

故曰等級刃部 从竹寺意 寺官曹之等平也 說从寺之意

筥 法也 工記軌前十尺注云書或作軋軋法也按許

切 有竹荆 駟歛殺鄧析而用其竹荆竹荆者荆罰科條載於

竹簡也通俗文曰規模曰範元應曰以土曰型以金

曰鎔以木曰模以竹曰範一物材別也說與說合 **筥**

表識書也 鄭六藝論云注詩宗毛為主毛義若隱略則更

明博物志云毛為北海相鄭是郡人故稱箋以
為敬此泥魏晉時上書傳箋之例絕非鄭意

則前切 **信也**漢制曰竹長六寸分而相合
十四部 **信也**漢制曰竹長六寸分而相合

曰符節者如今宮中諸官詔符也小宰傅別故書作傅辨
鄭大夫讀為符別漢孝文紀始與郡國守相為銅虎符竹

使符應劭云銅虎符一至五國家當發兵遣使至都合符
符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書

第一至第五張晏曰符以代古之圭璋從簡
易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是

切古音 **筮**易卦用著也曲禮曰龜為卜策為筮策者著
在四部 **筮**易卦用著也曲禮曰龜為卜策為筮策者著

占易艸部曰 **从竹** 筮者事近於巫也九筮之名巫更巫咸
著易以為數 **从竹** 筮者事近於巫也九筮之名巫更巫咸

巫式巫目巫易巫比巫祠巫參 **筮**古文巫字 **先也**
巫環字皆作巫時制切十五部 **筮**古文巫字 **先也**

本作簪今正先下曰首筮也俗作簪戴氏曰無冠筮而冕
弁有筮所以貫之於其左右是以冠無之凡無筮者纓

冕制延前圓垂旒後方延有紐自延左右垂筮貫之以為
固紘以組自頤屈而上左右屬之筮垂其餘凡冕弁筮有

筮者紘記曰天子冕而朱紘諸侯冕而青 **从竹** 干聲 **古**
紘士冠禮皮弁筮爵弁筮朱組紘纁邊 **从竹** 干聲 **古**

音在十 **取** 蟻比也 **比** 篔古今字比密也引伸為櫛髮
二部 **取** 蟻比也 **比** 篔古今字比密也引伸為櫛髮

比比於梳其齒差數也比言細相比也木部曰櫛者梳比
之總名也史記遺單于比余一漢書作比疎一余疎皆即

梳字比梳一者統言則比亦梳也蟻者蝨子云取蟻比者
比之至密者也今江浙皆呼篔篋比當依俗音毗漢書頻

寐 **从竹** 叵聲 **居** 之切 **篔** 所曰收絲者也 **方** 言曰篔
反 **从竹** 叵聲 **居** 之切 **篔** 所曰收絲者也 **方** 言曰篔

充豫河濟之間謂之棖郭云所以絡絲也 **从竹** 萑聲 **王** 縛
音爰按今俗謂之篔車于縛切字亦作篔 **从竹** 萑聲 **王** 縛

部 **篔** 篔或从角閒 **筮** 羅絲筮也 **糸** 部曰羅筮絲於筮
部 **篔** 篔或从角閒 **筮** 羅絲筮也 **糸** 部曰羅筮絲於筮

絲端著於筮今 **从竹** 廷聲 **特** 丁切 **筮** 也 **从竹** 完聲 **古**
江浙尚呼筮 **从竹** 廷聲 **特** 丁切 **筮** 也 **从竹** 完聲 **古**

切十筵也 筵筦筩三名一物也方言曰羅車趙魏之

四部筵也 閒謂之輓輓車東齊海岱之間謂之道軌

按自其轉旋言之謂之麻鹿亦謂之道軌亦謂之鹿車自

其筵絲之筵言之謂之羅車亦謂之筩車實即今之筩車

也 从竹孚聲讀若春秋魯公子彊 五年臧僖伯也孚聲在

三部區聲在四部合 簾堂簾也 小徐曰此書及釋名簾

音取近今音芳無切 帷也又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幙幄帟綬之事注曰

帷也又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幙幄帟綬之事注曰

王出宮則有是事在旁曰帷在上曰幕帷幕皆以布為之

四合象宮室曰幄帟者王在幕若幄中坐上承塵幄帟皆

以繒為之然則幙施於次以蔽旁簾施於堂之前以隔風

日而通明幙以布為之故从巾簾析竹縷為之故其字从

竹其用殊其地殊其質 从竹廉聲 力鹽切七部按韋昭注

殊學者可以無疑矣 从竹廉聲 國語曰薄簾也薄今字

作 筵也 疊韻說文無窄字筩窄古今字 在瓦之下筩

筩也屋筩者本義引伸為逼窄字

上 筩復屋棟也釋宮屋上薄謂之筩郭云屋筩也考工記

注曰重屋復筩也按筩在上椽之下下椽之上迫居其

閒故曰筩釋名曰筩迫也編竹 从竹乍聲 阻厄切古

筩

迫也

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

迫也

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

迫也

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

迫也

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

迫也

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

筩

部 筵條 逗 粗竹席也 方言曰筵未魏之間謂之筵或謂之筵苗自關而西或謂之筵

或謂之筵其麤者謂之筵條自關而東或謂之筵條郭云江東呼筵條為籬音廢按此云粗者與上筵筴別言之筵

簞其精者也晉語毛詩皆云籬條不可使俯此謂捲籬條而豎之其物不可俯故詩風以言醜惡爾雅以名口柔也

从竹遠聲 彊魚切 籬條也 从竹除聲 直魚切 籬竹

器也可曰取麤去細 俗云筵籬是也廣韻云籬籬也今字也

漢賈山傳作籬 从竹麗聲 所宜切十六部 籬大箕也 廣雅曰籬

从竹潘聲 甫煩切 一曰蔽也 艸部曰藩屏也尸部曰屏蔽

籬漉米數也 方言曰炊籬謂之縮或謂之雙或謂之巨

纂要云籬浙箕也此注籬字正箕之誤今江蘇人呼淘米具曰漉箕是也 从竹奧聲 於六切

炊奠也 本漉米具也既浚乾則可炊矣故名炊奠方

以筐曰醜以數曰漉數即今之漉箕也今誤从艸作數筐

者盛飯之器較細數者澆浙之器較麤皆可以漉酒者

从竹數聲 穌后切 籬也 此戶護也門 所曰蔽甌底者

蒸飯之器底有七穿必以竹席蔽之米乃不漏雷公炮炙

論云常用之甌中算能淡鹽味煮昆布用弊算哀江南賦

曰做算不能 从竹昇聲 必至切十五部 籬飯管也受五

救鹽池之鹹 从竹稍聲 山樞切古音在二 秦謂筴曰籬 陳

說受五 从竹稍聲 部廣韻十虞無此 籬謂飯帶曰籬 飯帶者所以 从竹稍聲 所交切 一口飯器

部敝隘也敝者傾側意箸必傾側用之故曰飯餼宗廟有
座之器曰鼓器古亦當作敝器也箸曲禮謂之桮假借為
箸落為箸明古無去入
之別字亦不从艸也
入
從竹者聲
陟慮切又遲
箒竹籠

也
者南楚謂之篋
小
從竹婁聲
洛侯切
筥
籩也
廣雅筥
謂之筥
廣韻曰筥車籩一名笑筥音替按
許不言車籩汎言籠下之器耳
從竹良聲
盧當切
筥

大箒也
今俗謂熏箒
從竹監聲
魯甘切
廔
古文籩如此

未
詳
箒
箒也
可熏衣
按也字衍文當云箒可
從竹葍聲
古

切四
宋楚謂竹箒牆居也
曰箒陳楚宋魏之間誤衍以字方言
居
各本牆居之間誤衍以字方言
居

廣雅箒籠也薰
箒
箒也
方言
箒落陳楚宋衛之間謂
箒謂之牆居
箒
箒落又謂之豆管自關東
西謂之箒落郭云盛箒器籠也按引伸
為籠絡字今人作絡古當作箒亦作落
從竹各聲
盧各切

箒
箒也
廣雅曰箒
從竹各聲
古送切
或曰盛箒籠
箒

曰箒亦
箒
鏡箒也
玉篇引列女傳曰置鏡箒中別
曰箒也
箒
箒也
從竹
箒聲
讀若纂

斂聲
力鹽切
箒
箒也
從竹
箒聲
讀若纂

作管切
一曰叢也
木部攢下曰叢
一曰叢也
箒字下曰

漢書遺子黃金滿籩不如教子
一經竹籠也廣雅曰籩箸箒也
從竹羸聲
以成切
籩

器也
玉篇曰似
從竹刪聲
蘇肝切
筥
黍稷方器也
周禮

注曰方曰籩圓曰筥盛黍稷稻粱也
享客注曰籩稻粱器
也籩黍稷器也秦風傳曰四籩黍稷稻粱也
按毛意言籩
可以該籩鄭注則據公食大夫禮分別所盛也許云籩方
籩圓鄭則云籩圓籩方不同者師傳各異也周易二籩可
用享鄭注云籩為日日體圓異為木木器圓籩象聘禮竹
籩方注云竹籩方者器名以竹為之狀如籩而方賈疏云

五篇上

凡簋皆用木而圓此則用竹而方故云如簋而方宋刻單
 行疏內簋字凡四見今本依釋文改經注疏皆作簋字非
 也已上可證鄭確謂簋為圓器周禮疏云孝經陳其簋簠
 注云內圓外方受斗二升者直據簠而言若簋則內方外
 圓孝經鄭注說者謂鄭小同之注也賈所引文亦不完則
 無用深求矣而秦風釋文有內圓外方曰簠內方曰簋自
 簋之文蓋本孝經注聘禮釋文則又方圓字皆互易之自
 相乖刺聶崇義曰舊圖去內方外圓曰簠外方內圓曰簋
 與秦風音義合廣韻曰內圓外方曰簠歐陽氏集古錄曰
 簠外方內圓與聘禮音義合攷圓器之內為之方方器之
 內為之圓似以木以瓦以竹皆難為之他器少如是者恐
 孝經注不可信許鄭皆所不言也鄭注禮曰飾蓋象龜蓋
 者意擬之詞注禮器去大夫刻為龜形可證也聶氏陳氏
 禮圖皆於蓋頂作一小龜誤解一蓋字耳見考工記圖
从竹皿皂 合三字會意按簠古文或从皿或从木蓋本以
 象齒天子刻龜而飾以玉其後乃有瓦簠乃有竹簠方因
 製从竹之簠字木簠竹簠禮器瓦簠常用器也皂穀之馨

香謂黍稷也居洵切
 古音在三部讀如九 **𠔁** 古文簋从匚食九 各本作从匚
 九聲也 **𠔁** 古文簋从匚食九 飢飢非聲也

皆讀如九也史記李斯傳曰飯土匱公食大夫禮注曰古
 文簋皆作軌易損二簋蜀才作軌周禮小史故書簋或為
 九大鄭云九讀為軌書亦或為軌簋古文也今本周禮脫

誤為正之如此軌九皆古文假借字也匱古文本字也匱
 之字後世用為匱匣字尙書苞匱菁茅鄭曰匱纏

結也鄭意謂匱為糾之假借字吳都賦注用之 **𠔁** 亦

古文簋 簋以木為之故字从木也惠氏棟九經 **𠔁** 黍稷

圓器也 此云黍稷者統言則不別也如毛傳云四簋黍稷

稻粱亦是統言云 **从竹皿甫聲** 方矩切 **𠔁** 古文簋从

匚夫聲 **𠔁** 竹豆也 謂之籩周禮籩人掌四籩之實注

曰籩竹器如豆者
其容實皆四升
從竹邊聲
布元切
籩文籩
者籩也

筭也
廣韻筭籩也
按今俗謂
從竹屯聲
徒損切
筭也

呂判竹
竹為之也
圓呂盛穀者
用竹密圍其外
殺其上高
至於屋蓋以盛穀
近底之

廼為小戶常閉之
可出穀
今江蘇謂之土籩是也
古曰筭

今江蘇編稻神為之
容數石謂之筭
淮南書曰與守其筭

筭注筭筭受穀器也
籩
從竹端聲
市緣切
筭竹高也

讀頴孫之類
按別作圖
從竹端聲
十四部
筭竹高也

廼之高者
從竹鹿聲
廬谷切
筭籩或从录
筭大竹筭

也
大射儀筭在建鼓之間
按當作筭
乃竹名
從竹易聲

非其義也
笙簫之屬而謂之筭者大之也
從竹勇聲

徒朗切
筭用斷竹也
漢律麻志曰制十二筭以
從竹勇聲

徒紅切
筭竹與也
公羊傳曰脅我而歸之
筭將而來也

九部
筭竹與也
何曰筭者竹筭一名編輿齊魯以北

名之曰筭將送也
釋文曰筭音峻
史漢張耳傳曰貫高筭

輿前服虔曰
便音編
編竹木如今峻可以糞除也
韋昭曰

輿如今輿將
八昇以行
按公羊史
從竹僂聲
旁連切
筭

記說文輿皆去聲
亦作輿
作舉
從竹僂聲
十二部
筭

鳥籠也
方言籠南楚江河之間謂之筭
或謂之筭懷沙曰

筭豈洪氏所
鳳皇正筭
洪興祖補注引說文
筭籠也
南楚謂之

見本異與
從竹奴聲
乃故切
筭竹挺也
木部曰挺一

言挺也
謂直也
衛風曰籩籩竹竿
引伸之木直者亦曰竿

凡干旄干
旒干旌皆竿之假借
又莊子竿牘即簡牘也

從竹干聲
古寒切
筭籩魚者也
網部曰罩捕魚器也
小

籩謂之罩
李巡云籩編細竹以
從竹籩聲
竹角切
按籩聲

為罩捕魚也
孫炎云今楚籩也
當在二部
爾雅作籩
故郭音七角反
唐

籩籩或省
籩籩或从隹
籩籩或从隹
籩籩或从隹

曰筥也 筥下云一曰籩也周禮繕人凡乘从竹龍聲 盧紅

部 筥 衰也 衣部曰衰衰也此謂竹器可以中藏一切者

从竹襄聲 如兩切 筥 可弓收繩者也 者字今補收當作

也今絞繩者 从竹象形 謂其物 中象人手所推握也 謂人

尚有此器 互 筥或省 或字當作古文二字故桓以為

手推之持之 互 筥宗廟盛肉竹器也 牛人共盆筥以

也周禮牛牲之互 筥宗廟盛肉竹器也 待事注盆所以

注云縣肉格也 筥 周禮供盆筥以待事 供當依

盛血筥受 从竹寮聲 洛籥切 周禮供盆筥以待事 供當依

肉籠也 筥 食牛匡也 食各本作飲誤韻會作飯按萎下曰食

共 筥 食牛匡也 牛餘下曰食馬今正作食口部曰匡飯

器筥也 籩匡之圓者飯牛用 从竹康聲 居許切 方曰匡圓

之今字通作筥許籩與筥別 从竹康聲 居許切 方曰匡圓

曰籩 籩南傳方曰筐圓曰筥筥當作 籩 食馬器也 方言

藁自關而西謂之襜襜或謂之襜 从竹兜聲 當侯切 籩

筥或謂之襜 筥齊之閒謂之帳 从竹兜聲 當侯切 籩

積竹子 筥矜也 積竹見爰部矜柄也考工記攻木之工輪

籩之假借字也 釋 从竹盧聲 洛平切 春秋國語曰朱儒扶

文曰籩本或作籩 从竹盧聲 洛平切 春秋國語曰朱儒扶

籩晉語文今本朱籩作侏盧朱儒 籩 籩也 拊籩持也以

籩扶籩西京賦所謂都盧尋 籩 籩也 拊籩持也以

笠 笠無柄也

汪氏龍曰笠本以御暑亦可御雨故良耜

所以備暑都人士傳臺所以御雨笠所以御暑三傳

立聲

箱

大車牝服也

考工記大車牝服二注云大車平

地載任之車牝服長八尺謂較也鄭司農云牝服謂車箱

鄭同箱即謂大車之輿也毛二之曰箱其實一也假借為

鄭云較者以左右有兩較故名之曰箱其實一也假借為

稱禮經箱字俗改為廂字非也從竹相聲息良切

也故鄭引翟芼以朝作翟蔽以朝竹前竹後許所謂車笠

也廣雅曰簣謂之笊又曰陽門笊簣雀目蔽簣也皆謂車

字如儀禮今文作扉古文作第扉第同字從竹匪聲

竹者誤也芼之言蔽也籬是正字芼是假借

切十五部按依許匡匪之匪不從竹在口部從竹者專謂車笠

切十一部一曰笊籬也

從竹剡聲丑廉切八部

冊又計謀曰籌策者策猶籌籌猶筭所以計麻數謀而

得之猶用筭而得之也故曰筭曰籌曰策一也張良借箸

為筮從竹束聲楚革切

書定筮令是也周禮假坐從竹坐聲之壘切按壘當作

為筮垂氏掌共燠契是也從竹坐聲之壘切按壘當作

半分 金部曰整羊車箠也箠有鐵口部曰匿讀如羊車騶

車釋名曰羊祥也祥善也羊車善飾之車今犢車是也馬

部曰騶殿御也月令注曰七騶謂趣馬主為諸官駕說者

也左傳程鄭為乘馬御六騶屬焉使訓羣騶知禮按騶即

御騶箠者御車之馬箠也箠箠其端長半分箠當作鍼所

謂箠有鐵箠以卹勿而極刺之善飾之車駕之以犢馳驟

不揮鞭策惟用箠刺而促之淮南道應訓字作綴高曰策

馬捶端有鐵以刺馬謂從竹內聲陟衛切簡束所曰盛弩

之綴綴與箠音義皆同從竹內聲十五部簡束所曰盛弩

矢人所負也信陵君列傳曰平原君負鞬矢鞬即簡字字

胡鹿廣韻作弧縑箭室也按西京吳都魏都賦皆云從竹

蘭綺劉逵曰受他兵曰蘭受弩曰綺蘭字皆當從竹從竹

闌聲洛干切箭弩矢箠也箠盛矢器也以獸皮為之按

本以竹木為之故字從竹國語屨弧其服韋昭從竹服聲

曰其木名服房也小雅象弭魚服皆假服為箠

房六切古周禮仲秋獻矢箠經文仲

音在一部雅箠謂之箠廣韻四江曰箠雙者帆未張也又曰雙者

帆也按以箠席為帆曰箠雙故字或皆從竹今大船之帆

多用箠從竹朱聲陟輪切古折竹箠也折竹為箠箠

席是也從竹占聲失廉切七部按篇韻丁穎川人名小兒所書寫

為箠此別一義箠下曰書僮竹一箠也箠者可以從竹

且聲當割切管擊也疑奪所已二字箠所以擊人者因

母之怒子也雖折筴之其惠存焉後世筴杖徒從竹台

流大辟五刑制於隨唐至於今日筴有名無實

聲丑之切驗當作諛占諛然不也小一曰銳也

貫也銳貫二義相成從竹鐵聲七部廉切

與占諛意相足從竹鐵聲七部廉切

輔弓弩也檢柙弓弩必攻擊之故廣雅曰**从竹殿聲**日殿
 榜擊也引伸之義也史漢多言榜笞榜箠**从竹殿聲**日殿
 擊也此形聲包會**咸綴衣箴也**綴衣聯綴之也謂箴之
 意徒覓切十三部**咸綴衣箴也**使不散若用以縫則从
 金之鍼也尚書釐衣即綴衣也引伸之義為箴規古箴
 鍼通用風俗通曰衛大夫箴莊子今左傳作鍼莊子
竹咸聲職淡切**箴**日竿擊人也西京賦曰飛竿蕭箭薛
 網之以竿為柄者也左傳舞象箭南籥杜曰象箭舞
 所執南籥以籥舞也籥不知何等器豈以竿舞與**从竹**
削聲所角切**虞舜樂日箭韶**按音部引書蕭韶九成知皋
 左傳左云見舞韶箭者此作箭韶見書與左一也孔疏云
 箭即蕭字釋文箭音蕭與上文象箭音朝異今按同為樂
 名不當異義異音疏引賈逵釋象箭云箭舞曲**管三**
 名言天下樂削去無道於箭韶又不引賈注**管三**
十六簧也管下當有樂字凡竹為者皆日管樂周禮笙師
 掌教猷竽大鄭日竽三十六簧按據廣雅竽三

十六管然則管皆有簧也通卦驗風俗通皆云長四尺二寸竽與笙之管皆列於匏宋書樂志日竽今亡**从竹**

亏聲羽俱切**笙十三簧**蒙上管樂而言故不云管樂也

雅云笙十三管亦每管有簧也**象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙**

白虎通日八音匏日笙匏之為言施也在十二月萬物始

施而牙笙者大族之氣象萬物之生故日笙釋名日笙生

也象物貫地而生也按禮經東方鐘磬謂之笙鐘笙磬笙

猶生也東為陽中萬物以生是以東方鐘磬謂之笙也初

生之物必細故方言云笙細**大者謂之巢小者謂之和**見

也等大笙也故等可訓大**大者謂之巢小者謂之和**釋
 樂孫云巢高大和小笙鄉射記日三笙一**从竹生**列管故
 和而成聲三笙謂大者一和謂小者也**古者隨作笙**通典日
 月之音故从生舉會意包形聲也韵**古者隨作笙**通典日
 會本無聲字為長所庚切十一部**古者隨作笙**通典日
笙中簧也小雅吹笙鼓簧傳日簧笙簧也吹笙則簧
 鼓矣按經有單言簧者謂笙也王風左執

簧傳曰簧 **从竹黃聲** 戶光切 古者女媧作簧 蓋出世本作

笙也是也 女媧之笙簧按笙與簧同器不嫌二人作者簧 篇明堂位曰

之用廣或先作簧而後施於笙等未可知也 今之鎖簧以張之筴以斂之 則君矣其用與笙中簧同也 **从竹是聲** 是支切 十六部 **箛** 參差

管樂 言管樂之列管參差者等笙列管雖多而不參差也 周禮小師注簫編小竹管如今賣館錫所吹者周頌

箋同廣雅云大者二十三管小者十 **象鳳之翼** 對其管相 六管王逸注楚辭云參差洞簫也

从竹肅聲 釋名簫肅也其聲肅肅而 **同通簫也** 所謂洞 雅云大者二十三管無底是也漢章帝紀 **从竹同聲** 徒弄

吹洞簫如淳曰洞者通也簫之無底者也 **部** **三孔龠也** 龠部曰龠管樂六孔以和衆聲按毛詩

者謂龠之三孔者則名籟也鄭注笙師少儀明堂位皆云 籟如笛三孔鄭專謂籟耳今本說文龠下為淺人所亂然

於此可以正彼莊子人 **大者謂之笙** 笙釋樂 其中謂之籟 籟地籟天籟引伸義也 釋樂作謂 **小者謂之約** 三句見釋樂大者蓋

之仲蓋誤 **小者謂之約** 六孔者也中者三孔 **从竹賴聲** 洛 切十 **小籟也** 从竹約聲 於角切 **管** 如篪六孔 篪有

五部 **小籟也** 从竹約聲 二部 **管** 如篪六孔 七孔 見大鄭笙師注管之異於篪者孔六耳賈逵大鄭許君應

劭風俗通蔡邕月令章句張指廣雅皆云如篪六孔惟後 鄭周禮注詩箋云如籥而小併 **十二月之音物開地牙故**

兩而吹之今大子樂官有焉 **謂之管** 風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音也物

貫地而牙故謂之管物開地牙四字有脫誤當作 物貫地而牙貫管同音牙芽古今字古書多 **从竹官聲** 古

云十一月物萌十二月物牙正月物見也 **从竹官聲** 滿 切十 **琯** 古者管曰玉 此句 **舜之時西王母來獻其白琯**

四部 **琯** 古者管曰玉 今正 **舜之時西王母來獻其白琯** 見大戴禮 **前零陵文學姓奚於冷道舜祠下得笙玉琯** 風

尚書大傳 見大戴禮 前零陵文學姓奚於冷道舜祠下得笙玉琯 風

俗通孟康漢書注宋書樂志皆云漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得笙白玉管惟孟注無笙字盧注大戴作明帝時亦無笙字夫吕玉作音故神人吕和鳳皇來儀也風俗通同从

王官聲按此疑出後人用風俗通沾綴許節小管謂之

節釋樂大管謂之箏其中謂之篴小者謂从竹眇聲亡沼切二

部竹七孔箏也今人長笛是也此蓋以注家語益之風

俗通亦云長尺四寸七孔周禮笙師字作箏大鄭云杜子春讀箏如蕩滌之滌今人所吹五空竹笛按箏笛古今字

大鄭注上作箏下作笛後人妄改一之大鄭云五孔馬融賦亦云易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔

後出是謂商聲五音畢然則漢時長笛五孔从竹由聲由

甚明云七孔者禮家說古笛也許與大鄭異从竹由聲與

逐皆三部聲也古音羌笛三孔言此以別於笛七孔也馬

笛與羌笛皆出於羌漢上仲因羌人截竹而為之知古箏漢初亡矣李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異

箏 吕竹曲五弦之樂也以竹曲不可通廣韻作以竹為

弦之樂也近是箏下云五弦箏身然則箏似箏也但高注淮南曰箏曲二十一弦可見此器象呼之名箏曲釋名箏

以竹鼓之也御覽引樂書云以竹尺擊之如擊琴然今審定其文當云箏曲以竹鼓之樂也高云二十一弦樂書

云十七弦箏弦數未審古者箏五弦說文殆箏下鼓弦與箏下五弦互譌耳箏下云箏身則箏下不必云似箏恐李

善亦昧於箏从珣竹持而擊珣持之也樂書曰項細肩圓

曲而改之从珣竹之也珣持之也鼓法以左手扼項

右手以竹尺擊之史竹亦聲張六切箏五弦箏身樂也

云善擊箏者高漸離竹亦聲三部箏五弦箏身樂也

各本作鼓箏竹身不可通今依太平御覽正風俗通曰箏謹按樂記五弦箏身也今并梁二州箏形如瑟不知誰所改作也或曰秦蒙恬所造據此知古箏五弦恬乃改十二弦變形如瑟耳魏晉以後箏皆如瑟十二弦唐至今十三

弦箏似箏細項古箏與箏相似不同瑟也言箏身者以見形如瑟者之非古也言五弦箏身者以見箏之弦少於箏也宋書樂志改箏身爲瑟身誤矣从竹箏本竹聲故从竹卽从爭聲側莖切十

部一吹箏也起居謂晨起夜臥及休食時督作之司以此二者爲之節度宋書樂志晉先蠶注吹小箏大箏按云鞭者如

長笛賦云裁以从竹孤聲古乎切吹箏也爲之吹箏也急就篇

當籟便易持也从竹孤聲五部吹箏也爲之吹箏也

蓋竹爲之風俗通曰漢書注箏从竹焮聲七肖切按廣韻

箏也言其聲音箏箏名自定也从竹焮聲七遙切又音秋

古音在箏壺矢也禮記投壺篇曰籌室中五扶堂上七

三部泛稱又謂計从竹響聲直由切箏行棊相塞謂之塞五格

見吾上壽王傳劉德曰格五棊行塞法曰塞自从竹塞塞

亦聲先代切博箭拓局戲也六箸十二棊也古戲今不得其

博箭拓蒐注云篋箏从竹博聲補各切五部經古者烏曹

作箏曹字依韻會各本作箏藩落猶俗云籬落

从竹畢聲畢吉切春秋傳曰箏門圭竅見襄十年左傳杜

曰織荆箏蔽不見也爾雅蔓隱也方言揜翳蔓也其字

門也篋今終不見天是也大雅愛莫助之毛曰愛隱从竹蔓聲

也假借字也却風愛而不見郭注方言作蔓而从竹蔓聲

鳥代切箏惟射者所蔽者也依晉灼補上者字此卽射

廩作从竹巖聲語枚切御禁苑也宣帝紀詔池籩未御

日折竹以繩綿連禁禦使人不得往來律名爲籩應劭曰籩者禁苑也按蘇應說與許合元帝紀詔罷嚴籩池田假

與貧民西京賦云洪池清籟清籟猶漢書云嚴籟也晉灼
釋嚴籟為射苑故引許籟字之解謂嚴與籟同可以訓射
亦迂**从竹御聲**魚舉切春秋傳曰澤之自御自當作舟昭
曲矣

曰澤之萑蒲舟鮫守之鮫當是鮫誤許
所據竟作舟籟耳魯語有舟虞同也

又从魚扞衛之意**筭**長六寸所曰計厯數者所曰二字今補漢志

云筭法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚為
一握此謂筭籌與算數字各用計之所謂算也古書多不

別**从竹弄**蘇貫切言常弄乃不誤也說从弄**算**數也論

何足算也鄭曰算數也古假選為算如擲風不可選也車
攻序因田獵而選車徒選皆訓數是也又假撰為算如大

司馬羣吏撰車徒鄭曰撰讀曰算謂數擇之也是**从竹具**

也筭為算之器算為筭之用二字音同而義別

計也从具者具數也**讀若筭**蘇管切**大喜**也从竹从犬

徐鼎臣說孫恂唐韻引說文云笑喜也从竹从犬而不述

其義攷孫恂唐韻序云仍篆籀石經勒存正體幸不譏煩

蓋唐韻每字皆勒說文篆體此字之从竹犬孫親見其然

是以唐人無不從犬作者干祿字書云咲通笑正五經文

字力尊說文者也亦作笑喜也从竹下犬玉篇竹部亦作

笑廣韻因唐韻之舊亦作笑此本無可疑者自唐元度九

經字樣始先笑後笑引楊承慶字統異說云从竹从夭竹

為樂器君子樂然後笑字統每與說文乖異見元應書蓋

楊氏求从犬之故不得是用改夭形聲唐氏從之李陽冰

遂云竹得風其體夭屈如人之笑自後徐楚金缺此篆鼎

臣竟改說文策作笑而集韻類篇乃有笑無笑宋以後經

籍無笑字矣今以顧野王孫恂顏元孫張參為據復其正

始或問曰从犬可得其說乎曰从竹之義且不敢妄言況
从犬乎聞疑載疑可也假云必不宐从犬則哭又何以从
犬乎哭之獄省聲乃亦強作解事者為之也詳哭下私妙
切二部○又按宋初說文本無笑鉉增之十九文之一也
孫恂但從竹从犬其本在竹部抑在犬部鉉不能知姑綴
於竹末今依之恐有未協準哭从犬求之笑或本在犬部

而从竹部之字之
省聲未可知也

𦵏次也从竹弟

此見毛詩正義卷一
之一引說文其在弟

篆無疑俗省弟作第耳特計切十五部

今補第則

重十五

𦵏所已簸者也

所已者三字今補全書中所已字為淺
人刪者多矣小雅曰維南有箕不可以

簸揚廣韻引世本日箕帚少

从竹甘象形六其下也

四字
依韻

廉作按簸揚與受壘皆用箕

凡箕之屬皆从箕

𦵏古文箕

象形不
用足今

會本今各本一下部

互譌居之切一部

之箕多不

𦵏亦古文箕

此象箕
之哆口

用足者

𦵏籀文箕

依大徐作籀按經籍通用此
字為語詞渠之切或居之切

𦵏籀文箕

从

會意仁部曰

𦵏揚米去廉也

與播布之
義相近

从箕皮聲

布火
切十

部七

文二 重五

𦵏下基也

字亦作六古多用為今渠之切之其
墨子書其字多作六與六同也

荐物之

六象形

平而有足
可以薦物凡万之屬皆从万讀若箕同

𦵏古之道人曰木鐸記詩言

左傳襄十四年師曠引夏
書曰道人以木鐸徇于路

官師相規工執藝事以諫正月孟春於是乎有之杜云木
鐸徇于路采歌謠之言也何注公羊曰五穀畢入民皆居

宅男女同巷相從夜績從十月盡正月止男女有所怨恨
相從而歌飢者歌其食勞者歌其事男年六十女年五十

無子者官衣食之使之民間求詩鄉移於邑邑移於國國
以聞於天子故王者不出闕戶盡知天下食貨志曰孟春

之月行人振木鐸徇於路曰采詩獻之大師比其音律以
聞於天子故曰王者不窺闕戶而知天下適人即班之行

人以木鐸巡於路使民間出男女歌詠記之簡牘遞薦於天子故其字從辵六辵者行也六者薦也記與六疊韻也偽尚書龔左傳而不言振木鐸者何所事。按劉歆與楊雄書云三代周秦軒車使者道人所事以歲八月巡路宋代語僮謠歌戲楊荅劉書云嘗聞先代輶軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室又云翁孺猶見輶軒之使所奏言二書皆即適人之事也適輶適三字同音適人即適人楊劉皆謂使者采集絕代語釋別國方言故許慎櫟栝之曰詩言班何則但云采詩也劉云求代語僮謠歌戲則詩在其中矣周禮大行人屬象胥論言語協辭命屬瞽史論書名聽聲音豈非楊劉所謂使者班所謂行人與說者雖殊可略見古者考文之事為政之外正名矣。乃部云鹵氣行兒道訓行故適人即行

从辵六亦聲讀與記同 居吏切

人也適蓋適之假借字

雅往迓王舅假借為語詞也王風彼其之子箋云其或作記或作已讀聲相似鄭風箋云忌讀為彼已之子之已崧高傳曰迓已也箋申之曰已辭也讀如彼已之子之己崧則已忌記其迓五字通用一部也大雅作近者誤近十三

部 **冊** 五帝之書也 三墳五典 从冊在冫上尊閣之也 閣

也 架也以六版閣之也 多 莊都說典大冊也 此字形之別說

通人之也 謂典字上从冊下从大以大冊會意與冊在

六上說異不別為篆者許意下本不從大故存其說而已

冊 古文典从竹也 漢碑多有从竹从冊者 **冊** 相付与

之約在閣上也 與舊作與勻部目与與子同子推子也與

藉藉即閣也故其字从冊疑此有奪文當云相付与也付

与之物在閣上从六祭統曰夫祭有界輝胞翟闡者惠下

之道也界之為言與也能以其餘界其 **从六田聲** 田敷勿

下者也此謂上之与下度閣而命取之 **从六田聲** 田敷勿

也必至切 **冊** 具也 孔子說易曰巽入也巽乃遜之假借

十四部 **𠄎** 古文 **𠄎** 从 **𠄎** 𠄎 篆文 **𠄎** 𠄎 此體各乖異未詳宜

何從也竊疑此篆字當作籀字之誤也古文下从 **𠄎** 𠄎 亦

具意也籀文 **𠄎** 重則从 **𠄎** 𠄎 而後人 **𠄎** 字非也 **𠄎** 𠄎 也 从 **𠄎**

則从 **𠄎** 變之作 **𠄎** 說文仿 **𠄎** 為之非也 **𠄎** 𠄎 𠄎 也 从 **𠄎**

異蓋不誤小篆則省 **𠄎** 作 **𠄎** 後人 **𠄎** 字非也 **𠄎** 𠄎 𠄎 也 从 **𠄎**

从 **𠄎** 頁部曰 **𠄎** 選具也按 **𠄎** 此 **𠄎** 𠄎 卦為長女為風者 周

易 **𠄎** 卦作 **𠄎** 許於 **𠄎** 下云具也 **𠄎** 卦名謂 **𠄎** 為易卦名

之字蓋二字皆訓具也其義同其音同伏羲文王作 **𠄎** 孔

子則作 **𠄎** 巽而小篆乃作 **𠄎** 矣 **𠄎** 為卦名 **𠄎** 為卦德孔子

象傳但言健順動也 **𠄎** 人 **𠄎** 為 **𠄎** 雞 **𠄎** 為 **𠄎** 股 **𠄎** 為 **𠄎** 木為風

命 **𠄎** 以行權震動也 **𠄎** 人 **𠄎** 為 **𠄎** 雞 **𠄎** 為 **𠄎** 股 **𠄎** 為 **𠄎** 木為風

為長女皆當舉卦名而不作 **𠄎** 但云 **𠄎** 以德為名者於伏

義文王為古今字也是以知字有古今之理矣許於此

特言之者存周易取初之古文也此說本之江氏聲愚又

謂許所見易惟此為木為風為長女之字作 **𠄎** 猶今易惟

襍卦傳之姤作 **𠄎** 也各本此象在界篆之上今正之次此

𠄎 置祭也

置祭者置酒食而祭也故从 **𠄎** 𠄎 𠄎 者所置

之稱又引伸為 **𠄎** 高山大川之 **𠄎** 从 **𠄎** 𠄎 酒也 見 **𠄎** 下置

定也大元天地廣位假 **𠄎** 字為之 从 **𠄎** 𠄎 酒也 見 **𠄎** 下置

言酒者舉 **𠄎** 其下也 **𠄎** 下各本互譌今依 **𠄎** 篆下 **禮有 **𠄎****

其一 **𠄎** 也 **𠄎** 其下也 **𠄎** 下各本互譌今依 **𠄎** 篆下 **禮有 **𠄎****

祭各本下有者字 **𠄎** 會無說 **𠄎** 禮有 **𠄎** 禮有 **𠄎** 禮有 **𠄎**

緣句法皆同無者是也 **𠄎** 禮謂 **𠄎** 禮經也 **𠄎** 喪禮既夕禮祭

皆謂之 **𠄎** 葬乃以虞易 **𠄎** 又文 **𠄎** 世子篇釋 **𠄎** 于其先師

注云釋 **𠄎** 薦饌酌 **𠄎** 而已無迎 **𠄎** 以下之事召南于以 **𠄎**

文七 重三

𠄎 手相左也 各本俱誤今正左者今之左字 **𠄎** 部曰左手也謂

左助之手也以手助手是 **𠄎** 工 則簡切十七部 **𠄎** 凡左之

屬皆从左 𠄎 𠄎 貳也 左不相值也

貳各本作貳左各本作

字心部曰岱失當也失當即所謂不相值也釋言曰爽差

也爽貳也岱與志蓋本一字尚書二衍貳宋世家作貳易

四時不忒東房作資管子全書皆以資為貳資與貳形易

相誤月令宿離不貸釋文貸他得切徐音二無有差貸釋

文貸音二漢費鳳碑貸與則德韻婁氏釋作貳皆資之誤為

貳者也貳與資忒音既脂之迥別義則貳訓副也副貳之

解何得同於差忒乎左氏傳其上貳圍杜注貳代也按外

傳作以代圍謂用世次當立之圍左傳作貳圍謂副貳之

圍坊記注引之此則當各依文為釋杜注左云貳代也似

為牽合此云貳也者用漢人常用字故不作忒也云左不

相值也者左之而不相當則𠄎矣今俗語所謂左也故其

字从左从𠄎 从左 𠄎 韻會作𠄎省聲疑是𠄎省聲之誤初

𠄎考乖也 𠄎 𠄎 韻會作𠄎省聲疑是𠄎省聲之誤初

卦韻則楚佳楚懈切說文竹部曰𠄎差木部曰𠄎切在佳

𠄎系部曰參縑吉日傳曰差擇也其引伸之義也 𠄎 𠄎 籀

文𠄎从二 𠄎 𠄎 異之意

文二 重一

工巧飾也
飾拭古今字又部曰𠄎飾也巾部曰飾𠄎也

今之拭字也此云巧飾也者依古文作𠄎為訓𠄎者飾畫

文𠄎从二
𠄎 𠄎 異之意

文二 重一

文巧飾者謂如幘人施廣領大袖以仰涂而領袖不汚是

也惟執於規槩乃能如是引伸 象人有規槩 直中繩二平

也凡善其事曰工見小雅毛傳 象人有規槩 中準是規槩

也 與巫同意 渠而有規槩而象其兩袂故曰同意凡言某與某同

意者皆謂字形之意有 凡工之屬皆从工 𠄎 古文工从

相似者古紅切九部 凡工之屬皆从工 𠄎 古文工从

𠄎 𠄎 法也 周禮八灋八則九式異其文注曰則亦法也

苦浩切古音在三部
 部曰古文以巧為巧
 九九八十一故折矩以為句廣三股脩四徑隅五
 外半之一矩環而共盤得成三四五兩矩共長二十有五
 是謂積矩用矩之道平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測
 淡臥矩以知遠環矩以為圓合矩以為方方屬地圓屬天
 天圓地方方數為典以方出圓按規矩二字猶言法度古
 不分別規圓矩方者圓出於方圓方皆出於矩也夫部曰
 規有法度也不言圓曰規考工記斬穀之道必矩其陰陽
 注矩謂刻識之也凡識其廣長曰矩故凡有所刻識皆謂
 之从工象手持之也謂口也其呂切五部按後人分別巨大
 矩也廣韻作矩架入九慶俱兩切又與說文字異其呂切唐
 韻也廣韻又其呂切此出說文音隱

者其中正也
 為正按今字作矩省木
 小篆變之取整齊耳大學絜矩之
 道注云矩或作巨此古文之遺也

巨 或从木矢矢
 此為象手持之

文四 重三

工 極巧視之也
 工為巧故四工為極巧極巧視之謂如
 展布字當用此展而行而
 廢矣玉篇曰珪今作展

肆 室也
 穴部曰室近塞也
 寒實也實富也與肆室訓近凡填塞也
 字皆當作肆自塞行而肆寒皆廢矣
 舉物填屋中也
 从三字會意

同力之狀室不必極巧故曰猶齊注經者
 多言猶許書言猶者三見耳蘇則切一部

文二

巫 巫祝也
 依韻會本三字一句按祝乃覲之誤巫覲皆
 巫也故現篆下總言其義示部曰祝祭主贊

辭者周禮祝與巫分職二者雖相須為用不得以祝釋巫也

也無舞皆與巫疊韻周禮女巫無數早曠則象人兩袞舞

也謂也太史公曰韓子稱長袖善舞不言从工者工小

象人有規渠者已見上文工下矣式巧何以从工式巧之

也與工同意此當云與工同意說古者巫咸初作巫

作篇君奭曰在大戊時則有巫咸又王家書序曰伊陟相

大戊伊陟贊于巫咸馬云巫男巫名咸殷之巫也鄭云巫

咸謂為巫官者封禪書曰伊陟贊巫咸巫咸之興自此始

謂巫現自此始也或云大臣必不作巫官是未讀楚語矣

賢聖何必凡巫之屬皆从巫巫古文巫篆从小兒能

不作巫乎齊肅事神明者楚語民之精爽不懞貳者而又能齊肅衷

明能光照之其總能聽徹之如是則明神降之在男曰覲

在女曰巫是使制神之處位次主而為之牲器時服章注

齊一也肅敬也巫覲見鬼者今說在男曰覲在女曰巫

文齊作齋非國語神明作明神非陳大姬無子好巫覲禱祈鬼神歌舞之樂民俗化而為之

言之耳統言則周禮男亦曰巫女非不可曰覲也詩謹曰

从巫見見鬼者也故从見胡狄切十六部

文二 重一

日美也羊部曰美甘也甘為五味之从口含一一道也

食物不一而道則一所謂味道凡甘之屬皆从甘

也周禮注恬酒从甘舌舌知甘者說从舌

恬即恬字从甘舌舌知甘者說从舌

寫者亂之耳皿从甘麻麻調也說从麻之意

適者調酥之意周禮凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹
 調以滑甘此从甘麻之義也各本及篇韻集韻類篇字體
 皆譌今正甘亦聲讀若函古三切狀飽也足也足也二字依韻會增淺人
 多改狀為厭厭專行而狀廢矣狀與厭音同而義異雜誥
 萬年狀于乃德此古字當存者也按飽足則人意倦矣故
 引伸為狀倦狀憎釋詁曰豫射厭也是也豫者古以為舒
 字安也亦緩也洪範曰豫曰急豫猶怠也狀厭古今字狀
 贖正从甘狀狀犬肉也此會意於狀或从吕吕用也俗字
 甘之曰匹尤安樂也无甘也引伸凡从甘匹句匹各本誤
 也常枕切匹逗耦也說从匹之意人情所尤又古文甚从
 七部猶从甘也

文五 重二

𠂆曰美也疊韻今字以从甘匕聲職雉切凡言之屬皆从

𠂆曰古文旨謂甘多也𠂆曰口味之也引伸凡經過者

未嘗从旨尙聲市羊切𠂆

文二 重一 按旨部本在亏前喜後江聲

𠂆曰𠂆也𠂆者意內而言外也有是意而有是言亦謂之

謂詩書古文多有以𠂆為爰者故粵于爰釋詁粵于爰曰也此

出也各本作从口乙聲亦象口氣出也非是孝經音義曰

伐切十凡曰之屬皆从曰𠂆曰告也按云从曰从冊會

字簡贖曰冊以簡告誠楚革切从曰从冊冊亦聲十六部𠂆何

也雙聲也詩有言曷者如曷不肅離箋云曷何也有言害者如害澣害不傳云害何也害者曷之假借字詩書多以害為曷釋詁曷止也此以曷為暹釋言曰曷从日句聲蓋也此亦假借凡言何不者急言之但云曷也从日句聲

胡葛切 出氣 言也意內言外謂之言此與心部

忽音同義異忽忘也若羽獵賦蟹忽如神傳毅舞賦雲轉

飄忽漢樊敏碑奄忽滅形皆出乞之意倏率之兒本當用

此字不當作忽忘字也楊雄傳於時人皆忽之則假忽為

何義也今則忽从日句象氣出形呼骨切十五春秋傳曰

行而忽廢矣 鄭大子 始見左傳桓公 籀文 从一曰佩也象形

按六字當作一曰佩也五字系於象氣出形之下春秋

傳之上淺人改易之致不通耳不得謂古笏可从口不可

从日亦不得謂日象笏形也咎繇謨六律五聲八音在治

忽漢書在治忽作七始訓史記作來始滑裴駟曰尚書滑

字作召音忽鄭曰召者臣見君所秉書思對命者 也君亦有焉據此則象笏字古作 許竹部無笏

也釋言大雅傳小雅箋同八部曰會从日 煇聲 七感切古

詩曰替不畏明 大雅文今民勞十月之交爾 語多

也 孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸為凡重沓

子先生者也達生即沓生謂始生而如再生三生之易也

車攻傳曰易達履也達履即沓履所謂復下曰易也板箋

曰女無憲憲然無沓沓然為之制法度 从水曰 會意也徒

也雙聲也詩有言曷者如曷不肅離箋云曷何也有言害者如害澣害不傳云害何也害者曷之假借字詩書多以害為曷釋詁曷止也此以曷為暹釋言曰曷从日句聲蓋也此亦假借凡言何不者急言之但云曷也从日句聲

胡葛切 出氣 言也意內言外謂之言此與心部

忽音同義異忽忘也若羽獵賦蟹忽如神傳毅舞賦雲轉

飄忽漢樊敏碑奄忽滅形皆出乞之意倏率之兒本當用

此字不當作忽忘字也楊雄傳於時人皆忽之則假忽為

何義也今則忽从日句象氣出形呼骨切十五春秋傳曰

行而忽廢矣 鄭大子 始見左傳桓公 籀文 从一曰佩也象形

按六字當作一曰佩也五字系於象氣出形之下春秋

傳之上淺人改易之致不通耳不得謂古笏可从口不可

从日亦不得謂日象笏形也咎繇謨六律五聲八音在治

忽漢書在治忽作七始訓史記作來始滑裴駟曰尚書滑

字作召音忽鄭曰召者臣見君所秉書思對命者 也君亦有焉據此則象笏字古作 許竹部無笏

也釋言大雅傳小雅箋同八部曰會从日 煇聲 七感切古

詩曰替不畏明 大雅文今民勞十月之交爾 語多

也 孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸為凡重沓

子先生者也達生即沓生謂始生而如再生三生之易也

車攻傳曰易達履也達履即沓履所謂復下曰易也板箋

曰女無憲憲然無沓沓然為之制法度 从水曰 會意也徒

也雙聲也詩有言曷者如曷不肅離箋云曷何也有言害者如害澣害不傳云害何也害者曷之假借字詩書多以害為曷釋詁曷止也此以曷為暹釋言曰曷从日句聲蓋也此亦假借凡言何不者急言之但云曷也从日句聲

胡葛切 出氣 言也意內言外謂之言此與心部

忽音同義異忽忘也若羽獵賦蟹忽如神傳毅舞賦雲轉

飄忽漢樊敏碑奄忽滅形皆出乞之意倏率之兒本當用

此字不當作忽忘字也楊雄傳於時人皆忽之則假忽為

何義也今則忽从日句象氣出形呼骨切十五春秋傳曰

行而忽廢矣 鄭大子 始見左傳桓公 籀文 从一曰佩也象形

按六字當作一曰佩也五字系於象氣出形之下春秋

傳之上淺人改易之致不通耳不得謂古笏可从口不可

从日亦不得謂日象笏形也咎繇謨六律五聲八音在治

忽漢書在治忽作七始訓史記作來始滑裴駟曰尚書滑

字作召音忽鄭曰召者臣見君所秉書思對命者 也君亦有焉據此則象笏字古作 許竹部無笏

也釋言大雅傳小雅箋同八部曰會从日 煇聲 七感切古

詩曰替不畏明 大雅文今民勞十月之交爾 語多

也 孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸為凡重沓

子先生者也達生即沓生謂始生而如再生三生之易也

車攻傳曰易達履也達履即沓履所謂復下曰易也板箋

曰女無憲憲然無沓沓然為之制法度 从水曰 會意也徒

東之棘其制未聞也
从日治事者也
謂聽獄者已上十二字依韻

文七 重一

了 曳言之難也
玉篇書作離非也上當有者字曳有矯拂之意曳其言而轉之若而若乃皆是

也乃則其曳之難者也春秋宣八年日中而克葬定十五年日下昃乃克葬公羊傳日而者何難也乃者何難也曷為或言而或言乃乃難乎而也何注言乃者內而淡言象而者外而淺按乃然而汝若一語之轉故乃又訓汝也象

气之出難也
形奴亥切一部
凡乃之屬皆从乃乃古

文乃乃乃籀文乃
見其意以
驚聲也从弓省
宋本

作西聲不誤趙鈔及俗刻作鹵聲誤甚从弓省者从弓而未盡其曲折也鹵者籀文西字以西為聲也錯本作从乃鹵省聲非是驚聲者驚訝之聲與乃字音義俱別詩書史漢發語多用此字作迺而流俗多改為乃按釋詁日仍迺

侯乃也以乃釋迺則本非一字可知矣西聲則籀文迺不

古音當在十三部古音西讀如洗又讀如仙

省 按此五字疑有誤當作鹵或曰迺 隨非 往也 元應書

韻篇迺 讀若仍 如乘切按此三字不在鹵聲之下而系於

往也 聲一部與六部合音也鹵讀若仍 則謂从鹵乃省 古

聲或說與前說迺異今人迺讀乃 與或說相近 古

文 鹵 古文之異者也 又 行 鬼 豐水攸同九州攸同漢

地理志攸皆作迺迺之言于也陽鳥于是南來得所 从弓

也與爰粵義同劉歆書迺人使者謂行人之官也 从弓

按依上鹵云从弓省 鹵聲讀若攸 以周切 三部

文三 重三

气欲舒出上礙於一也 上不能徑達此釋字義而

詩河水清且漣漪是也
从亏八象气越亏也
越亏皆揚也八象气分

凡兮之屬皆从兮
兮驚言也
言各本作辭誤今依篇韻

為意內
从兮句聲
思允切
兮或从心
大學瑟兮閒兮

恂字或作峻讀為嚴峻之峻
言其容貌嚴栗也按大學之

恂即說文之惛有驚懼之意
故恂栗為容兒嚴栗心部曰

恂信心也是其本義
大學則假恂為惛也
義兮气也謂气

莊子衆狙見之恂然棄而走
亦是驚意
義兮气也謂气

虛也按气下
从兮義聲
許羈切古音

當有奪字
从兮象聲
上越揚之形也
謂首筆也

意不盡故言乎以永
从兮象聲
上越揚之形也
象聲气上

之班史多假虛為乎
从兮象聲
上越揚之形也
象聲气上

升越揚之狀
从兮象聲
上越揚之形也
象聲气上

戶吳切五部
从兮象聲
上越揚之形也
象聲气上

文四 重一

号痛聲也
号嘯也凡嘯號字古作号
口部曰从口在亏

上亏者气舒而礙
雖礙而必張口出其聲
故口在

屬皆从号
嘯嘯也
嘯各本作呼今正呼外息也
與嘯義

也釋言曰號嘯也
魏風傳曰號呼也
以說文律之諱呼从

皆假借字號嘯者
如今云高叫也
引伸為名號為號令从

号从虎
虎号亦聲
乎刀切亦去聲二部

文二

于於也
於者古文烏也
烏下云孔子曰烏呼也
取其

釋詁毛傳皆曰于於也
凡詩書用亏字
凡論語用於字蓋

不易杜云于曰也此謂假象气之舒亏从亏从一一者其于為曰與釋詁于曰也合

气平也切於央居切烏哀都切古無是分別也自周時已

分別於為屬辭之用見凡亏之屬皆从亏虧氣損也

於羣經爾雅故許仍之凡虧之屬皆从亏虧氣損也

凡損皆曰虧小雅兩言不騫不翯

魯頌作不虧不翯毛曰騫虧也

十七部虛在五虧或从亏謂氣

部魚歌合韻也虧或从亏謂氣

曰也爰粵于也爰粵于那都繇於也粵與于雙聲而又从

亏則亦象气舒于也詩書多假越為粵箋云越於也又假

日為采慎之誓也也各本作者今正此說从采之意粵亏

采慎之誓也皆訓於而粵尤為采度慎重之誓故从

采慎之誓也皆訓於而粵尤為采度慎重之誓故从

采慎之誓也皆訓於而粵尤為采度慎重之誓故从

采慎之誓也皆訓於而粵尤為采度慎重之誓故从

采慎之誓也皆訓於而粵尤為采度慎重之誓故从

采慎之誓也皆訓於而粵尤為采度慎重之誓故从

采慎之誓也皆訓於而粵尤為采度慎重之誓故从

采慎之誓也皆訓於而粵尤為采度慎重之誓故从

采慎之誓也皆訓於而粵尤為采度慎重之誓故从

訓驚語故从亏口亏者驚意此篆重以亏會意故不入口

部如句以屬字之例後人又於口部增吁解云驚也宜刪

从口亏亏亦聲況于切

句八逗分也說从八之意分之二而勻適

皇帝時沛人平小古文平如此此等篆皆轉寫譌亂何氏

爰禮是也疑从古文省

也今从玉篇

文五

重二

喜樂也樂者五聲八音總名樂記曰樂者樂

也也古音樂與喜樂無二字亦無二音

喜樂也也古音樂與喜樂無二字亦無二音

喜樂也也古音樂與喜樂無二字亦無二音

喜樂也也古音樂與喜樂無二字亦無二音

喜樂也也古音樂與喜樂無二字亦無二音

喜樂也也古音樂與喜樂無二字亦無二音

喜樂也也古音樂與喜樂無二字亦無二音

喜樂也也古音樂與喜樂無二字亦無二音

喜樂也也古音樂與喜樂無二字亦無二音

喜樂也也古音樂與喜樂無二字亦無二音

喜說也

說者今之悅字樂者無所著之喜悅者有所著之喜口部嗜下曰喜欲之也然則喜與嗜義同

與喜樂義異淺人不能分別認為一字喜行而喜廢矣顏師古曰喜下施心是好喜之意音虛記切

喜亦聲

許記切一部古有通用喜者如封禪書天子心獨喜其事

按訓大則當从丕集韻一作喜是也匹鄙切十五部

文三 重一

豆陳樂立而上見也

謂凡樂器有虞者豎之其顛上出

謂鏞鱗也尸部曰片岸

亦从豆中者上見之狀也艸木初生則見其顛故从中中句切四部

凡豈之屬皆从豈

立也 與人部豆音義同今字通用樹為之

寸與又古通用又者手也此說从寸

字補持之也 之意壹而復持之則固矣壹亦聲

常句切 夜戒守鼓也 周禮鼓人軍旅夜鼓鑿注同此

鑿亦如之注曰守鑿備 从壹 鼓必有虞从

此當云禮記軍禮司馬法百 昏鼓四通為大鼓

鼓三百三十篇藝文志以入禮家 知古法然不大

戒晨 戒晨周禮曰五通為發明 旦明發明周禮注亦

據鼓人注乃司馬法之文也 讀若威 蚤聲同在三部

同也杜子春讀鑿為憂威之威擊鼓聲疾數故曰威許意

許則謂但讀如威 鼓聲也 逢毛曰逢逢和也逢逢埤

蒼廣雅作諱諱高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作諱
 諱許無諱字彭即諱也東陽合韻也毛詩出車彭彭又四
 牡彭彭又駟駟彭彭又以車彭彭凡言彭彭皆謂馬即鄭
 風駟不旁旁之異文彭旁皆假借其正字則馬部之駟也
 言馬而假鼓聲之字者其壯盛相似也齊風行人彭彭傳曰多兒亦盛意
 也齊風行人彭彭傳曰多兒亦盛意也齊風行人彭彭傳曰多兒亦盛意
 聲今正从彡猶从彡也指之列多略不過三故毛飾畫文
 之字作彡彭亦从彡也大司馬冬狩言三鼓者四言鼓三
 闕者一左傳曹劌亦言三鼓雖未知每鼓若干聲豈如美
 也从彡之意可見矣薄庚切古音在十部同旁豈如美
 也見釋詁又曰嘉善也周禮以嘉禮親萬民鄭曰嘉善也
 所以因人心所善者而為之制按語部曰謙吉也羊部
 曰美與善同意經有借假為嘉者觀禮古文余一人嘉之今文
 假嘉也是也有借賀為嘉者觀禮古文余一人嘉之今文
 嘉作賀从壹壹者陳樂也加聲古牙切
 是也故嘉从壹

文五

鼓 郭也 城亭字俗作郭凡外障內曰郭自內盛 春分之

音萬物郭皮甲而出故曰鼓 風俗通全 从壹 鼓必有 从中

又中象夔飾又象其手擊之也 各本篆文作鼓此十四字

今正弓部波下云从弓从中又中垂飾與鼓同意則鼓之

从中僚然矣波鼓皆从中以象飾一象弓衣之飾一象鼓

虞之飾也皆从又一象手執之一象手擊之也夢英所書

郭氏佩觿皆作鼓是也凡作鼓作鼓者皆誤也从中

从又非从夔滑之夔後人譌刪弓衣之飾如紛綬 周禮六

是也鼓虞之飾如崇牙樹羽是也工戶切五部 周禮六
 鼓雷鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓皐鼓晉鼓皆兩面
 六鼓見周禮鼓人六面 凡鼓之屬皆从鼓 籀文鼓从
 四面兩面鄭與此同 周禮作皐古音同在三部也鼓人以皐鼓
 古鼓大鼓也 鼓役事鞞人為皐鼓長尋有四尺倨句磬

折毛傳馨大鼓也長一丈二尺音在三部詩曰馨鼓不勝徐同

汲古閣作弗非也今類篇集韻宋刻說文皆作不大雅文今詩不作弗也大鼓謂之鼗

首兒汾大也皆是并聲與賁聲也頌大鼗八尺而兩面人

鼓長八尺鼓四尺中圍加三之見鼓呂鼓軍事人從鼓卉聲

一謂之鼗鼓鄭曰大鼓謂之鼗微與文合韻取近符分切十三部鼗或从革賁聲

鉉本改作賁不省非是大司馬職作賁鼓即積之省也鼓有朝聲應聲

者小鼓與大鼓為節魯鼓薛鼓之圖圓者擊聲方者擊鼓

後世不別設聲以擊鼓側當之作堂下之樂先擊朝聲應

輦應之胡者始也所以引樂故又謂之棘棘之言引也朝

縣東鄉故也按大司馬云師帥執提旅帥執輦大鄭曰提

謂馬上鼓有曲木提持鼓立馬髦上者然則騎鼓謂提非

謂輦也許與大鄭異從鼓甲聲部迷切鼗鼓聲也此當云鼗鼗鼓

切其作馨讀徒東徒冬二切者即鼗鼗之變也從鼓隆聲徒冬切鼗鼗聲

也各本無鼗鼗二字今依韻會詩小雅商頌作淵淵魯頌

雅傳曰淵淵鼓聲也魯頌音義曰日本又作鼗譌字也小

頌傳曰咽咽鼓節也從鼓周聲鳥元切詩曰鼗鼓鼗鼗

今商頌作鼗鼗鼓聲也周禮注曰司馬法云鼓聲不過閭

鞀鼓淵淵鞀鼓淵淵然則閭即鞀也投壺音義曰口鄭呼為鼓其聲

高其音鐘鐘然鐘音吐即反是則鐘亦鞀也上林賦金鼓

選起鏗鏘鏘然鞀顏曰鏗鏘金聲闐鞀音闐亦從鼓堂聲

鞀也楊雄賦闐闐即閭闐堂聲昌聲古通用耳從鼓堂聲

十部詩曰擊鼓其鞀聲也鼓鐘謂擊鐘也字從金故曰

五音上

三

法曰鞞聲不過鬪音義曰鬪吐臘反劉湯荅反臘今誤从
 犬鬪卽鞞字也投壺音義曰○鄭呼爲鞞也其聲下其音
 榻榻然榻音吐臘反榻亦卽鞞也史記上林賦鏗鏘鏘鞞
 漢書文選作鬪鞞郭璞曰鬪鞞鼓音也此渾言之耳鞞亦
 鼓也淮南兵略訓若鞞之與響若鐘之與鞞
 高注鐘鞞鼓鞞聲此謂鐘鼓聲鞞鞞聲也
 切七部按當依 **𡗗** 古文鞞从革 按革部有此字別爲訓
 釋文吐臘反 **𡗗** 後人誤移此增彼也
鼓 鼓無聲也 上文皆言聲故以 **从鼓** 音聲 他叶切七部
鼓 鼓無聲也 鼓無聲於後 **从鼓** 音聲 字又作鞞
鼓 鼓聲也 倉雜切皆卽其字 缶者去之譌去聲古或入侵
 部也然皆鞞之誤字耳今鞞之解說旣更正則鞞篆可刪

文十 重三

豆 還師振旅樂也 公羊傳曰出曰祠兵入曰振旅周禮
 大司樂曰王師大獻則令奏愷樂注

曰大獻獻捷於祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文
 公敗楚於城濮傳曰振旅愷以入於晉按經傳愷皆作愷

一曰欲登也 各本作欲也登也多也字今刪正欲登者欲
 引而上也凡言登者皆庶幾之言言幾至於

此也故曰欲登曾子問周公曰豈不可注言是豈於禮不
 可按此謂於禮近於不可也漢書丙吉傳豈宜褒顯猶言

蓋庶幾宜褒顯也周漢文字用豈同此者甚多舉二事足
 以明矣欠部有欲字幸也文王世子注孔廟禮器碑有豈

字意皆與豈相近豈卽豈之變也豈本重難之言故引伸
 以爲疑豈如召南傳曰豈不言有是也後人文字言豈者

其意若今俚語之難道是與曾子問丙吉傳 **从豆** 豈當作
 二豈字似若相反然其徘徊審顧之意一也

字豈爲獻功之 **𡗗** 省聲 敬各本作微誤今依鉉本𡗗下注
 樂壹者陳樂也 **𡗗** 語正墟豨切十五部按鉉豨作喜

誤 **凡豈之屬皆从豈** **愷** 康也 愷康雙聲釋詁曰康安也
 易也按奏豈經傳多作愷愷樂毛詩亦作豈是二字互相

假借也愷不入心部而入此者重以豈會意也詩又作凱

五篇上

俗字也。抑風傳曰：凱風謂之南風。从豈，心豈亦聲。苦亥切。樂夏之長養，凱亦訓樂，卽愷字也。从豈，心豈亦聲。古音在十五部。豈，汜也。孫炎曰：汜，近也。民勞箋云：汜，幾也。幾與汜同。汜與訖同。汜，水澗也。水澗則近於盡矣。故引為凡近之。言木部，汜平也。亦摩近之義也。豈，部曰：幾微也。殆也。然則見幾研幾字，當作幾。庶幾幾，訖事之樂也。从豈，說从豈之近字，當作幾。幾行而幾廢矣。訖事之樂也。从豈，意也。終事之樂，五角切。如賓出奏，核公入奏，驚是也。終事之樂，盧幾各切。如言可與樂成是也。其意一也。故从豈，訖與汜通。幾聲。按當云：从豈，幾幾亦聲。渠稀切。十五部。

文三

豆 古食肉器也。考工記曰：食一豆，肉中人之食也。左傳曰：四升為豆。周禮：醢人掌四豆之食。

从口，音圍，象器之容也。

象形。上一象頓也。特牲籩中，以綌裏士昏醯醬二豆。菹醢四豆兼巾之士喪。

籩豆用布巾是也。下一象六也。祭統注曰：鐙豆下跗是也。凡象斝也。祭統曰：夫人薦豆，執校校者，斝之假借字。注云：豆中央直者是也。豆柄一而巳，罔之者，望之則罔也。畫繪之法也。考工記曰：豆中縣，注縣繩正豆之柄是也。豆柄直立，故豎豆豈字皆从豆。徒候切。四部。凡豆之屬皆从豆。白且古文豆。錯本如篇亦曰：豆古。木豆謂之桓。釋器曰：木豆謂之桓。竹豆文當近是。豆所以薦菹醢也。瓦曰登，所以薦大羹也。毛詩亦曰：木豆。豆中縣，豆本瓦器，故木為之，則異其字。韓勅碑：爵鹿相桓，偽。从木，豆。豆亦聲。徒。菹，豆也。然則古文武成有桓。從豈，說文王見斗部曰：幹，蠡柄也。併此及瓠部凡三。見也。蠡之言離，方言曰：蠡，解也。一瓠離為二，故曰蠡。鄭注：鬯人云：瓢謂瓢蠡也。漢書以蠡測海，張晏曰：蠡，瓠瓢也。字皆借蠡。九歎，咆蠡蠡於筐篋，急就篇：蠡，升參升半。卮，觥方。言蠡或謂之瓢，或謂之篋，或謂之蠡。李本作蠡。廣韻：齊齋韻皆有蠡。注：急就云：皇象碑本作蠡。李本作蠡。廣韻：齊齋韻皆有蠡。

士昏禮四爵合盥注云合盥破匏也昏義亦作盥正義云以一瓠分為兩瓢盥者盥之假借字盥从丞聲盥从蒸聲故同音

从豆 此非豆而从豆者謂假借 瓠可盛飲食略同豆 蒸省聲 艸部蒸或省火者蓋蒸字後出也古音在六部今誤

豆屬 此本艸經之味甘平主濕痹筋攣刺痛唐本注云以大豆為芽蘗生便乾之名為黃卷靈樞曰腎病者宜食廣韻阮韻云登黃豆也

从豆 許言未豆也象豆生之形也荅小豆也其豆莖也 藿未之少也 莢配鹽幽未也然則未與古食肉器同名故登登二字入豆部按豆即未一語之轉周人之文皆言未少言豆者惟戰國策張儀云韓地五穀所生非麥而豆史記作菽吳氏師道云古語祇稱菽漢

以 後方呼豆若然則登登字蓋出漢製乎 莽聲 居願切

晚切 十 豆 節 也 芽 豆 煎 為 節 也 黑 部 籛 下 曰 讀 若 節

登 之 登 方 言 節 謂 之 餗 餗 謂 之 餗 從 豆 死 聲 一 丸 切 按 篇 郭 注 以 豆 屑 襍 餗 也 餗 卽 登 字

一丸非也 十四部 **登** 禮器也 生民曰于豆于登釋器毛傳皆曰

大夫禮大羹湑不和實于登登登皆假借字劉氏台拱曰詩爾雅皆作登釋文唐石經篇韻皆無登字玉篇有彘字俗製登字 **从豆持肉在豆上** 會讀若登同 都滕切 改經非也

文六 重一 按彘篆當次豆篆之下桓篆之上說 不云瓦豆也今非其次疑許本無此篆淺人妄增之 籀文登作彘又或益之肉成此字云从升持肉在豆

非也 上亦 **豆** 行禮之器也 豐禮 从豆象形 上象其形也林罕字源 之按說文之例成字者則曰从某假令 凡豐之屬皆从豐 上作卣則不日象形盧啟切十五部

讀與禮同 卣 爵之次弟也 爵者行禮之器故从豐有次 弟故从弟爵之次弟若士虞

禮主人廢爵主婦足爵賓長總爵祭統玉爵獻卿瑤爵獻大夫散爵獻士及羣有司是也凡酒器皆曰爵則如禮運云宗廟之爵貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉從豐弟直

解甲者舉角梓人云獻以爵而酬以解是也

切按因堯典作平秩故為此虞書曰作唐平豳東作堯典音耳當是弟亦聲也十五部

尚書作平秩史記作便程周禮鄭注引書作辨秩許作平豳豳蓋壁中古文之字如此孔氏安國乃讀為秩而古文家從之許存壁中之字如鄭注禮經存古文之字注周禮存故書之字也

文二

豆之豐滿也

謂豆之大者也引伸之凡大皆曰豐方言曰豐大也凡物之大兒曰豐又曰矇

龍豐也豐其通語也趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐燕記豐人杼首燕趙之間言圍大謂之豐許云豆之豐滿者以其引伸之義明其本義也周頌豐年傳曰豐大也然則豐年亦此字引伸之義而賈氏儀禮疏不得其解

豆象形

从豆从山拜聲蜀本日丰聲山取其高大按生部

云丰艸盛丰丰也與豐音義皆同大射儀注曰豐其為字从豆曲聲近似豆大而甲矣似鄭時有曲字但鄭注轉寫至今亦多譌誤曲聲之聲或是贍字儀徵阮氏元說曲字瓦云豐字當是拜聲而山象形豐字當是拜聲而山象形一从艸盛之半一从艸蔡之丰也玉裁按竝半竝丰說文無字如替鬻字从炏聲蒜字从祗聲

一曰鄉飲酒有豐侯者

此別一義鄉當作禮與觚下解下之誤同禮飲酒有豐侯謂鄉射燕大射公食大夫之豐也鄭言其形云似豆卑而大說者以為若并鹿盧書其用於鄉射云所以承爵也於亦當是承尊皆各就其篇之文釋之禮但云豐許云豐侯者蓋漢時說禮家之語漢律麻志王命作策豐荆竹書紀年成王十九年黜豐侯阮諶曰豐國名也坐酒亡國崔駰酒箴曰豐侯沈酒荷嬰負缶自戮於世圖形戒後李尤豐

侯銘曰豐侯荒謬醉亂迷迭乃象其形為禮戒式後世傳
之固無正說三君皆後漢人謀撰三禮圖者漢人傳會禮
經有豐侯之說李尤以為無正
說鄭不之用許則襲禮家說也
凡豐之屬皆从豐

文豐豆好而長也小雅毛傳曰美色曰豔豔美也
宋衛晉鄭之閒曰豔美色為豔按今

人但訓美好而已許必去好而長者為其从豐也豐大也
大與長義通詩言莊姜之美必先言碩人碩頤言魯莊之

美必先言猗嗟昌兮頤若長兮所謂好而長也左傳兩言
美而豔此豔進於美之義人固有美而不豐滿者也毛傳

及方言皆从豐豐大也說从豐之意豐之本義無益聲
渾言之也

春秋傳曰美而豔左傳桓元年文

文二 重一

豆古陶器也陶當作匋書多通用匋作瓦器也从豆虎聲許羈切按虎聲當在五部

而虛戲轉入十六部十七部合音之理也凡虛之屬皆从虛土盞也金部

鍍屬也鍍釜大口者廣雅鍍盞盞也盞即盞字盞金為
之盞則土為之鄭注周禮所謂黃盞也盞即盞字鬲部曰

秦名土釜曰盞从虛号聲讀若鎬胡到切器也从虛盩盩亦

聲直呂切闕此疑衍其義其形其
聲皆具則無缺矣

文三

虎文也象形小徐田象其文章屈凡虎之屬皆从虎

讀若春秋傳曰虎有餘有譌字不可通疑是賈余餘勇之賈

山海經墨子作駟吾漢東方朔見毛傳鄭志張白虎黑文逸問傳曰白虎

傳作駟牙皆同音假借字也黑文答曰周史王會云尾長於身見山海經仁獸也食自死之

肉 毛傳曰騶虞義獸也白虎黑文不食生物有至信之德
 則應之許云仁獸不同者毛用古左氏修母致子之說
 許不從也哀十四年左傳服虔注云視明禮修而麟至思
 睿信立白虎擾言從義成則神龜在沼聽聰知止而名山
 出龍貌恭禮仁則鳳皇來儀此以昭九年傳云水官不修
 則龍不至故也毛云麟信而應禮又云騶虞義而應信又
 云鳳皇靈鳥仁瑞也正用古說許不從古說故麟騶虞皆
 謂之仁獸鳳謂之神鳥騶虞之仁何也以其不食生物食
 自死之 从虎吳聲 五俱切按此字假借多而本義隱矣凡
 肉也 也者以為度 詩曰于嗟乎騶虞 魯說騶虞天子掌鳥獸官
 之假借也 古詩毛說騶虞義獸白虎異文食自死之肉不食生物人
 君有至信之德則應之周南終麟止召南終騶虞俱稱嗟
 歎之皆獸名謹按古山海經鄒書云騶虞獸說與毛詩同
 按許說詩从毛作說文則於从毛之中不其義獸應信
 之說也鄒書 蓋謂鄒子書 虎 古伏羲字作虛五經文字引論語
 釋文云宓子賤姓虛文字譌舛轉

而為宓故濟南伏 从虎必聲 房六切按古音在十二部讀
 生稱子賤之後也 如密顏氏家訓云張揖孟康

皆云虛伏古今字而皇甫謐帝王世紀云伏羲或謂之宓
 義案諸經史緯俟遂無宓義之號虛宓二字下俱為必是

以誤耳孔子弟子處子賤即處義之後俗字亦為宓今充
 州永昌郡城東門子賤碑漢世所立云濟南伏生即子賤

之後是處之與伏古來通字誤以為宓較可知矣顏語謂
 處音房六切與伏音同而宓音綿一切與處音殊故謂宓

義宓子賤皆誤字不知處宓古音正同故處義或作宓義
 其為伏羲者如毛詩苾字韓詩作馥語之轉也宓子賤之

當為處子賤則出黃門肌測而陸氏釋文張氏五經文字
 從之蓋古未有作處子賤者若論其同从必聲則作處子

賤亦無 不可 虎行兒 傳魯語注皆曰虔敬也左傳虔劉我
 邊陲注虔劉皆殺也方言虔慧也虔殺也虔謾也按方言

不可盡知其說糾虔虔劉皆即釋詁虔固之義堅固者必
 敬堅固者乃能殺也堅固者虎行之意 从虎文聲 按聲當是

兒也商頌箋虔堪也亦取堅固之意 五篇上 皇

而箸其文 讀若矜 渠馬切按矜从令聲亦作矜則 此會意 讀若矜 虞古音當在二十三部也 且聲讀若鄙 昨何切按邑部曰 鄙沛國縣也鄙觀

皆虛聲然則古音本在五部沛人言鄙 昨何切按邑部曰 鄙沛國縣也鄙觀

若昨何切此方言之異而虛讀同之 鄙沛國縣也鄙觀

豕驚聲也唬虎聲通俗文曰虎聲謂之哮唬 从虎平聲荒

疑此哮唬當作哮唬漢書多假虎為乎字 从虎平聲荒

切五 部 殘也 从虎爪人 字會意 虎足反爪人

也 覆手曰爪虎反爪鄉外攬 古文虐如此 虎文

彪也 彪下曰虎文也二字雙聲假借作班漢書敘傳曰楚

此正當作楚人謂虎文班上林賦被班文史記作幽文李

善曰班文虎豹之皮索隱引輿服志虎賁騎被虎文單衣

按幽與彪同部之假借也班與彪同類之假借也錢氏大

昕曰易象傳大人虎變其文炳也與下文蔚君為蔚蔚讀

如氲轉移取近炳當 从虎彬聲 布還切古音在十三部

為彪則音義皆近 从虎彬聲 與文部辨音義皆相近

虞 飾為猛獸 梓人曰羸屬恆有力而不能走其聲大而宏

氏考工記圖曰虞所以負箕非以羸者羽者為虞下之跗

也引西京賦洪鐘萬鈞猛虞趨趨負筍業而餘怒乃奮翅

而騰驤薛注去當筍下為兩飛獸以背負張指注上林賦

曰虞獸重百二十萬斤以俠鐘旁俠同夾此可見虞制師

古改其注云以縣鐘則味於古制矣廣韻引埤倉錄樂器

以夾鐘削木為之與張注同今本廣韻作形似夾鐘則非

矣又考上林賦操飛虞廣韻引正作虞張指曰飛虞天上

神獸鹿頭龍身是長卿謂虞為神獸許謂枸虞字飾以猛

獸說不 从虎象形 猛獸之狀非與今正謂篆之中體象

同也 从虎象形 猛獸之狀非與今正謂篆之中體象

無魋琥即魋也一說釋文云魋字林下甘反又亡狄反甘聲之字不能切亡狄魋與魋當是以一譌二未知孰是耳

从虎公聲呼濫切鉉等曰去非聲未詳按業韻之狂怯亦字古通去聲即益聲也

也重讀為呼濫切

魋从虎黛聲武竹切三部此舉形聲包會意也但

竊毛謂之魏苗竊毛謂之戲貓按毛苗古同音苗亦曰毛

如不毛之地是竊魋淺亦同音也具言之曰魏苗急

言則但曰苗詩言有貓有虎記言迎貓迎虎是也从虎

凌聲昨閑切竊淺也此於雙聲疊韻求之必言此者嫌竊

淺幟傳曰淺虎皮淺毛也言竊言淺一也釋鳥竊藍

虎文也謂之文如文茵是也分別言之謂之淺如淺幟是

也說文曰虎曰彪曰彪皆狀其文也从虎彡補彡逗象其

也班彪字伯皮此取虎文之義也

文也說从彡之意彡毛飾畫

从虎气聲魚迄切

从虎九聲四會本

口部曰唬虎聲也唬與唬雙聲同義

在此許交切一曰師子別義謂師子名唬也師獅正俗字

古音在三部

即獅子也出西域按鹿部云後麋獸也不云師子然則許

意不同郭也東觀記曰順帝時疎勒王遣使文時詣闕獻

獅子似虎正黃有頰形

無魋琥即魋也一說釋文云魋字林下甘反又亡狄反甘

聲之字不能切亡狄魋與魋當是以一譌二未知孰是耳

从虎公聲呼濫切鉉等曰去非聲未詳按業韻之狂怯亦

字古通去聲即益聲也

也重讀為呼濫切

魋从虎黛聲武竹切三部此舉形聲包會意也但

竊毛謂之魏苗竊毛謂之戲貓按毛苗古同音苗亦曰毛

如不毛之地是竊魋淺亦同音也具言之曰魏苗急

言則但曰苗詩言有貓有虎記言迎貓迎虎是也从虎

凌聲昨閑切竊淺也此於雙聲疊韻求之必言此者嫌竊

淺幟傳曰淺虎皮淺毛也言竊言淺一也釋鳥竊藍

虎文也謂之文如文茵是也分別言之謂之淺如淺幟是

也說文曰虎曰彪曰彪皆狀其文也从虎彡補彡逗象其

也班彪字伯皮此取虎文之義也

文也說从彡之意彡毛飾畫

从虎气聲魚迄切

从虎九聲四會本

口部曰唬虎聲也唬與唬雙聲同義

在此許交切一曰師子別義謂師子名唬也師獅正俗字

古音在三部

即獅子也出西域按鹿部云後麋獸也不云師子然則許

無魋琥即魋也一說釋文云魋字林下甘反又亡狄反甘

聲之字不能切亡狄魋與魋當是以一譌二未知孰是耳

从虎公聲呼濫切鉉等曰去非聲未詳按業韻之狂怯亦

字古通去聲即益聲也

也重讀為呼濫切

魋从虎黛聲武竹切三部此舉形聲包會意也但

竊毛謂之魏苗竊毛謂之戲貓按毛苗古同音苗亦曰毛

如不毛之地是竊魋淺亦同音也具言之曰魏苗急

言則但曰苗詩言有貓有虎記言迎貓迎虎是也从虎

凌聲昨閑切竊淺也此於雙聲疊韻求之必言此者嫌竊

淺幟傳曰淺虎皮淺毛也言竊言淺一也釋鳥竊藍

虎文也謂之文如文茵是也分別言之謂之淺如淺幟是

也說文曰虎曰彪曰彪皆狀其文也从虎彡補彡逗象其

也班彪字伯皮此取虎文之義也

文也說从彡之意彡毛飾畫

从虎气聲魚迄切

从虎九聲四會本

口部曰唬虎聲也唬與唬雙聲同義

在此許交切一曰師子別義謂師子名唬也師獅正俗字

古音在三部

即獅子也出西域按鹿部云後麋獸也不云師子然則許

同虢虢二字今補恐懼也已上引易一曰蠅虎也崔豹曰蠅虎

也蜘蛛而色灰白善捕蠅一名蠅蝗一名蠅豹从虎按此篆下先引經者以京聲

許逆切古音在五部故易一作愬也虎所攫畫明文也攫者又所扒也

有明文也虢字本从虎守各本衍聲字今正守在十五部

義久廢罕有用者从虎守各本衍聲字今正守在十五部

指守也虎所攫畫故从虎守虎之有角者也虎無

言者以別之廣韻曰虎似虎有角能行水中从虎厂聲息

按韻會引說文虢以廣韻語非稱古之法从虎厂聲移

切十部黑虎也从虎騰聲徒登切六部按此篆當與騰

六部綴末可定也綴末可定也

文十五 重二

虺虎怒也从二虎此與夙罔犬相齧也凡虺之屬皆从

虺魏都賦蒹葭贊謂蒹葭茂密若从虺對爭貝爭則分讀

也魏都賦蒹葭贊謂蒹葭茂密若从虺對爭貝爭則分讀

若回古音在十五部今音胡畎切

文三

皿飯食之用器也飯汲古閣作飲誤孟子牲殺器皿趙

借似非象形與豆同意上象其能容中象其體下象凡皿

之屬皆从皿讀若猛按古孟猛皆讀如芒皿孟飲器也

飲大徐及篇韻急就篇注作飯誤小徐及後漢書注御覽

皆作飲不誤木部樟木也可屈為杆者杆即孟之假借字

既夕禮兩敦兩杆注杆盛湯漿公羊傳古者杆不穿何注
 杆飲水器孫卿子曰槃圓而水圓杆方而水方史記滑稽
 傳操一豚蹠酒一孟而祝後漢書孝明紀孟水脯繡而已
 方言孟宋楚魏之閒或謂之盃又曰孟謂之柯又曰孟謂
 之榼河濟之閒謂之盞 **从皿亏聲** 羽俱切 **忍皿小盃也** 方
 盞又曰孟謂之鈹鈹 **从皿夕聲** 于死皆坳曲意皆
 曰盃謂之盃或謂之鈹鈹又 **从皿死聲** 以形聲包會意也
 曰盃謂之權又曰腕謂之盃 **盛者實於器中之名**
 烏管切 **成皿黍稷在器中曰祀者也** 也故亦評器為盛如
 十四部 **左傳言酒一盛喪大記食粥於盛是也** 引伸為凡豐滿之
 稱今人分平去古不分也如左傳盛服將朝盛音成本亦
 作 **从皿成聲** 形聲包會意小徐無聲字會 **會皿黍稷器所**
成 意兼形聲也氏征切十二部 **皆言祭祀之事他事絕不言盃盛故許皆云以祀者兼言**
曰祀者 各本作黍稷在器以祀者則與盛義不別今从韻
 會本按周禮一書或兼言盃盛或單言盃單言盛
 皆言祭祀之事他事絕不言盃盛故許皆云以祀者兼言
 盃盛若甸師春人肆師小祝是也單言盃若大宗伯小宗

伯大祝是也單言盛若饔人廩人是也小宗伯逆盃注云
 受饔人之盛以入然則盃盛可互併也甸師注云黍稷也
 穀者稷為長是以名云肆師注云黍六穀也大祝注云黍
 號謂黍稷皆有名號也春人注云盃盛謂黍稷稻粱之屬
 可盛以為簋簠實經盃字注三易為黍而小宗伯六盃
 注云盃讀為黍六黍謂六穀黍稷稻粱麥苽此則易盃為
 黍之恒謂盃黍古今字也考毛詩甫田作齊亦作盃用古
 文禮記作黍盛用今字是則盃黍為古今字雖然左傳作
 黍盛則用今字之始左傳曰絜黍豐盛毛曰器實曰盃在
 器曰盛鄭注周禮盃或專訓稷或訓黍稷稻粱盛則皆訓
 在器是則盃之與盛別者盃謂穀也盛謂在器也許則云
 器曰盃實之則曰盃似與毛鄭異蓋許主說字其字从皿
 故謂其器可盛黍稷曰盃要之盃可盛黍稷而因謂其所
 盛黍稷曰盃凡文字故訓引伸每多如是說經與說字不
 相妨 **从皿齊聲** 角禾麥吐采上平也形聲 **盃皿小甌也** 小
 也 **盆也廣韻盃** **从皿有聲讀若灰** 灰有二聲古音皆在一曰
 拊水器也 **一**

六部 **𠂔** 調味也 調聲曰𠂔調味曰盃今則和行而𠂔 **从皿**

調味必於器中故从皿古器有名盃者因其可以盃羹也 **而名之盃也** 廣川書跋引說文調味器也沾器字非 **禾**

聲 **戶** 戈切 **𠂔** 饒也 食部曰饒飽也凡有餘曰饒易象傳 **𠂔** 饒也 曰風雷益君子以見善則遷有過則

改 **从水皿水皿** 此水字今補 **益之意也** 說會意之恒伊 **𠂔** 滿

器也 滿器者謂人滿宁之如潢下云滿弩之滿水部溢下 **器也** 云器滿也則謂器中已滿滿下云盈溢也則兼滿之

已滿而言許書 **从皿** 秦以市買多得為乃故 **𠂔** 器中

之精嚴如此 **从皿** 秦以市買多得為乃故 **𠂔** 器中

空也 釋詁殼悉卒泯忽滅罄空畢罄殲拔殄盡也曲禮曰 **空也** 虛坐盡後實坐盡前即忍切俗作儘亦空義之引伸

从皿 慈忍切 **𠂔** 器虛也 正部曰虛大正也引伸為

為空虛抑風其虛其邪毛曰虛虛也是其義也謂此虛字

乃虛中之虛也虛字今作冲水部曰冲涌繇也則作冲

非也冲行 **从皿** 直弓切 **老子曰道虛而用之** 今道德

而虛廢矣 **从皿** 九部 **𠂔** 蓋也 此與大部奄音義略 **从皿** 烏合切七部

𠂔 覆蓋也 同此謂器之蓋也 **从皿** 烏合切七部

𠂔 仁也 **从皿** 食囚也 **官溥說** 凡云溫和溫柔溫暖者

𠂔 仁也 **从皿** 食囚也 **官溥說** 皆當作此字溫行而溫

廢矣水部溫篆下但云水名不云一曰煖者許謂煖義自

有囚皿字在也用此知日部响日出溫也安羸溫也景溫

溼也火部煖溫也衮以微火溫肉也金部銚溫器也鑊溫

器也凡若此等皆作盃不作溫矣官溥者博訪通人之

也烏溥切 **𠂔** 澡手也 水部曰澡酒手也禮經多言盥內

十三部 **𠂔** 澡手也 則每日進盥五日請浴三日具沐

其開面垢請積足垢請洗是則古人每旦必洒手而洒面

則不必且且為之也大學有湯之盤即特牲內則之盥槃

故其銘曰日日新凡洒手曰澡曰盥酒 **从日** **水** **臨** **皿** 意

面曰頰濯髮曰沐洒身曰浴洒足曰洗 **从日** **水** **臨** **皿** 意

皿者禮經注曰洗承盥洗者棄水器也古玩切十四部

水者禮經注曰洗承盥洗者棄水器也古玩切十四部

水者禮經注曰洗承盥洗者棄水器也古玩切十四部

水者禮經注曰洗承盥洗者棄水器也古玩切十四部

春秋傳曰奉匱沃盥

左傳僖廿三年文匱者柄中有道可

澆之盥者手受之而下流於槃故曰水臨皿此引傳說

字形之意特牲經曰尸盥匱水實于槃中篔簹巾在門內之

右注設盥水及巾尸尊不就洗又不揮謂不就洗故設匱

盥手者用匱澆手水下流於洗酒爵者用匱澆爵中覆水

於洗盥者揮手令乾而已故禮經盥不言悅手尸尊則悅

敬老則盥卒授巾也匱之水勺於壘少牢注曰凡設水用

壘沃盥用料禮在此也是則常用為匱為槃禮器為料為

洗又云洗者統洗爵而名之也湯皿滌器也水部曰滌酒

設水之器禮器為壘常用未聞湯皿滌器也也酒滌也此

字从皿故訓滌器凡貯水於器中搖蕩之去滓或以磳垢

瓦石和水吮滌之皆曰盪盪者滌之甚者也易曰八卦相

盪左傳震盪潘越皆引伸之義郊特牲曰滌從皿湯聲徒

蕩共聲注滌蕩猶搖動也蕩者盪之假借

文二十五

重三

匱

盪

盪

盪

盪

作之象形

下侈上斂去

凡匱之屬皆从匱

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

去聲

按士昏禮注作筭

文一

重一

人相違也

違離也人離故

从大𠂔聲

五部

凡去之

屬皆从去

𠂔

思元賦舊注劉逵蜀都賦注皆同

去曷聲

十五部

𠂔

去也从去夔聲讀若棘陵

力膺切六

刪棘字今按玉篇曰居力切又力膺切廣韻集韻皆兼入

蒸職二韻一力膺切一紀力切蓋許書本作讀若棘夔聲

而讀同棘一部與六部之合也或又
讀若陵註陵於旁而小徐兩存之

文三

血祭所薦牲血也

肉部曰膾血祭肉也鬯部曰鬯血祭也郊特牲曰毛血告幽全之物也注

幽謂血也毛詩血以告殺骨以升臭此皆血祭之事按不言人血者為其字从血人血不可入於血故言祭所薦牲

血然則人何以亦名血也以物之名加之人古**从血**血者

者茹毛飲血用血報神因製血字而用加之人**从血**周禮

珠槃玉**一象血形**在血中也呼**凡血之屬皆从血**血

敦之類**也**易歸妹上六女承筐無實士刲羊無血左傳晉筮繇曰

此言盜故杜**从血**血**定息也**心部曰息喘**从血**粵省聲

知益是血也**从血**血**凝血也**素問赤如衄血者死注衄血**从血**

也**不聲**芳杯切古**血**氣液也此字各書皆假津為之津行

音在一部**血**將鄰切**血**定息也也喘定曰粵**从血**粵省聲

讀若亭十一部**血**鼻出血也素問曰鼻衄又脾移熱於

衄者縮胸字之假借也**从血**丑聲女六切**血**腫血也癰腫

縮胸者退卻之意也**从血**省聲奴冬切**血**俗**血**俗

也停滯之血則為膿周禮**从血**農省聲九部**血**俗

注曰潰瘍癰而含膿血者**从血**農省聲九部**血**俗

从肉農聲如此作**血**醢也故字从血**从血**肫聲肫聲

从肫此以會意兼形聲也**从血**肫聲肫聲**从血**肫聲肫聲

則曰肫醢以血為醢則曰監醢其多汁汪郎相似也故从

或从贛

依小徐及玉篇

𩇛𩇛覆也

皿中有血而上覆之覆必大於下故从大艸部之蓋从盃會意

訓苦覆之引伸耳今則蓋行而盃廢矣曷何也凡言何不

者急言之亦曰何是以釋言云曷盃也鄭注論語云盃何不也盃古音在十五部故為曷之假借又為

蓋之諧聲今入七八部為閉口音非古也 从皿大聲以此

形聲包會意大徐刪聲非也 𩇛 𩇛 汚皿也 漢文三王傳汚

今胡臘切其形糝變作盃 𩇛 𩇛 漫 从皿蔑聲 莫結切十五部

有所絕止 而識之也

按此於六書為指事凡物有分別事有可不意所存主心

識其處者皆是非專謂讀書止輒 凡 之屬皆从 山 土

乙其處也知庾切古音在四部 凡 之屬皆从 山 土 鐙中火主也 釋器瓦豆謂之登郭曰即膏鐙也膏鐙說文

也上為盃盛膏而爇火是為主其形甚微 王象形 謂象从

而明照一室引伸假借為臣主賓主之主 亦聲 之庾切古音在四部按 主古今字主炷

謂火 亦聲 亦古今字凡主人主意字本當作 今假

主為 而 廢矣假主為 則不得不別造鐙 高相與

炷字正如假左為 不得不別造佐為左也 亦

語唾而不受也 今俗 从 从否 不部曰否不也从 否者主於不然也 亦

聲 各本作否非今正否韻書皆入侯部或字从豆聲豆

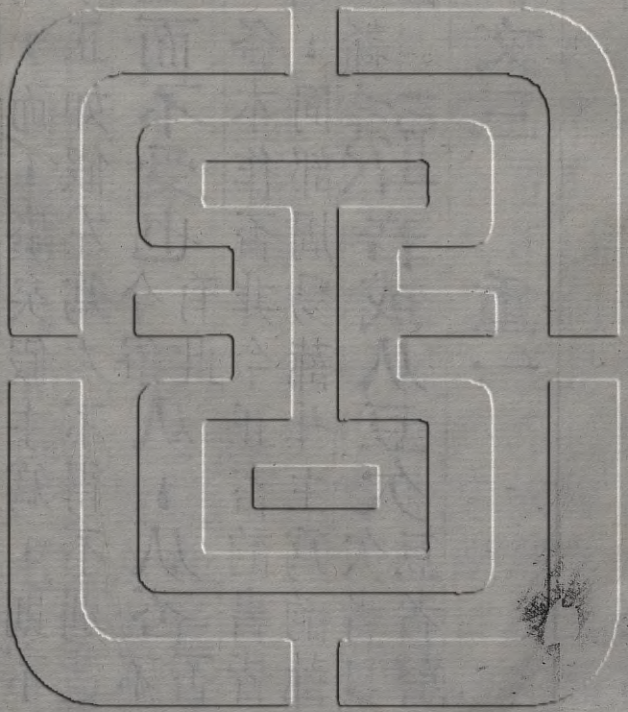
與 同部周易蒞斗主為韻蒞正否聲也天口切四部

其形糝 音或从豆欠 欠者口乞也 豆者聲也

文三 重一

說文解字第五篇上

錢塘梁玉繩校字



說文解字第五篇下

金壇段玉裁注

月巴越之赤石也

巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹沙絕巖出其坂謂巴也吳都賦頽丹明璣

謂越也丹者石之精故凡藥物之精者曰丹

象采丹井

謂只也采丹之井史記所謂丹穴也蜀吳二都

賦注皆云出山中有穴

象丹形

都寒切十四部

凡丹之屬皆从丹

文丹形亦古文丹

按此似是

善丹也

按南山經曰雞山其下多

丹臙倫者之山其下多青臙然則凡采色之善者皆稱臙蓋本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹也

从丹夔聲讀與羸同

各本作讀若雀今依尚書音義正烏郭切五部

周書曰惟

其敷丹臙

杆材文敷孔穎達正義本改作塗俗字也

彤丹飾也

春秋經曰丹桓

宮 从丹 𠄎 以丹拂拭而涂之故从丹 𠄎 𠄎 其畫也 說从
意 𠄎 亦聲 小徐有此三字然則形古音 當在七部矣今音徒冬切

文三 重二

𠄎 東方色也 考工記曰東 木生火从生丹 丹赤石也赤

倉經切 丹青之信言必然 俗言信若丹青謂其相生之理 有必然也援此以說从生丹之

意 凡青之屬皆从青 𠄎 古文青 𠄎 來也 上林賦靚粧

粉白黛黑也按靚者靜字之假借采色詳來得其宜謂之 靜考工記言畫績之事是也分布五色疏密有章則雖絢

爛之極而無渙忍不鮮是曰靜人心來度得宜一言一事 必求理義之必然則雖絲勞之極而無紛亂亦曰靜引伸

假借之義也安靜本 从青爭聲 疾郢切 字當从立部之靜

文二 重一

井 八家為一井 穀梁傳曰古者公田為居井竈葱韭盡 取焉風俗通曰古者二十畝為一井因

為市交易故稱市井皆謂八家共一井也孟子曰方里而 井井九百畝其中為公田此古井田之制因象井韓而命

之象 構韓形 謂共也韓井上木闌也其形 也 象 構 韓 形 四角或八角又謂之銀牀 𠄎 象也 𠄎 部

汲 餅也 井子 古者伯益初作井 出世 凡井之屬皆从井

𠄎 突池也 按玉篇作澤地雖不言出說文然恐說文 𠄎 𠄎 突池也 古本如是廣韻泚澗小水也澗蓋卽𠄎 从

井 瑩省聲 按凡从𠄎之字皆曰瑩省聲 𠄎 陷也 穿地 从

𠄎 井 於大陸作 井亦聲 疾正切 𠄎 井 阱 或从穴 中甯音義

甯同引說文甯或阱字也今本釋文於或下妄沾為字按 古本說文多云某或某字見於經典釋文者往往如是周

疑有奪文按顏黃門云通俗文音方力反不云出說文然則黃門所據未嘗有方力反矣而許書中鄉鄉字从皂聲讀若香之證也又鳥部鴉鴝字从皂聲爾雅音義云鴝彼及反郭房汲反字林方立反是則皂有在七部一音當云讀若某在又讀皂即食也即當作節周易所謂節飲食若香之上今奪皂即食也也節食者檢制之使不過故凡止於是之謂之即凡見於經史从皂卩聲此當云从言卩皆是也鄭風毛傳曰卩就也

聲其訓節食故从卩皂卩節古通

同玉藻少儀作禮假借字也引伸之義為盡也已也如春秋日有食之既周本紀東西周皆入於秦周既不祀正與小食相反此如亂訓治徂訓存既者終从皂死聲居未切也終則有始小食則必盡盡則復生

論語曰不使勝食既鄉黨篇文此引經說假借也論語以姑之類今論語作氣氣古今字作氣蓋魯論也許偁蓋古文論語也或云謂不使肉勝於食但小小食之說固可

通然古人之文云不使勝則已足不必贅此字

也無不字非也堅與柔不蘇謂不純堅不純柔柔者與堅者兩相附箸飯之不美者也米者謂之糜則純有性者也

从皂一聲讀若適施隻切十六部

文四

凶之已馨釀艸芬芳攸服已降神也攸服當作條暢周禮皂人注大雅江

漢箋皆云芬香條暢可證也郊特牲云周人尚臭灌用皂臭鬱合皂臭陰達於淵泉云鬱合皂與下文蕭合黍稷皆謂二物相合也周禮鬱人職凡祭祀賓客之裸事和鬱以實彝而陳之注云築鬱金煑之以和皂酒按此正所謂鬱合皂也鄭注序官鬱人云鬱鬱金香草宜以和皂注皂人云皂釀為酒芬香條暢於上下也是皂與皂之分較然矣秬釀為皂芳艸築煑為皂二者攪和之為皂許說略同故於皂言秬釀於皂言芳艸其皂下兼言皂艸者於

分中見其合謂用秬釀及築煮之鬱艸合和之降神鬯主
 於秬釀也故說字形曰中象米匕所以扱之又按江漢傳
 云秬黑黍也鬯香草也築煮合而鬱之曰鬯此鬱鬯不為
 二物又謂鬯為香艸皆與後來許鄭異攷王度記云天子
 以鬯諸侯以薰大夫以蘭芝士以蕭庶人以艾禮緯云鬯
 艸生郊中候云鬯艸生庭徐氏中論云煮鬯燒薰以揚其
 芬皆謂鬯為艸名與毛說合者也竊謂鬱者蘊積鬯者條
 暢凡物必蘊積而後條暢秬釀非不可言鬱香艸未嘗不
 言鬯也則秬艸二物 **从口器也** 盧飯器 **中象米** 謂
 固可各兼二名矣 **从口** 音 **器也** 盧飯器 **中象米** 謂
 也必卽米 **匕** 所扱之 **士冠士昏禮皆以** 易曰不喪匕鬯
 字斜書之 **匕** 所扱之 **士冠士昏禮皆以** 易曰不喪匕鬯
 震卦辭經言鬯者多矣獨稱此文者說鬯从匕 **凡鬯之屬**
 之意也與豐薶等字引易同 **鬯** 丑諒切十部 **凡鬯之屬**
皆从鬯 **金** **芳艸也十葉為貫** 十當作千百字下曰十百
 亦 **百廿貫** 廿者古文二十也 **築** 曰煮之為 **鬱** 鬱人注鄭司
 誤 **周禮注作二十** **築** 曰煮之為 **鬱** 鬱人注鄭司
 農云鬱草名

十葉為貫百二十貫築以煮之鑊中停於祭前按許說同
 此今本注百二十貫之下衍為字賈公彥誤連築為句矣
 築鬱二字見肆師職注云築鬱草煮之鬱人注云築鬱金
 煮之以和鬯酒又云鬱者鬱金香草宜以和鬯是則鄭意
 謂築之煮之以和秬黍所釀之鬯酒乃用於裸也凡以鬱
 和鬯謂之鬱鬯如鬱人云和鬱鬯以實彝是不和鬱者但
 謂之秬鬯如鬯人掌共秬鬯 **从口** 音 **器也** 盧飯器 **中象米** 謂
 而飾之是也許意與鄭略同 **从口** 音 **器也** 盧飯器 **中象米** 謂
 鬯之言暢也又手築之令麩乃盛之於缶而覆 **三其飾也**
 之封固以幽之則其香氣暢達此會意之恒也 **三其飾也**
 此說从三之意其物用於祭祀喪紀賓 **一曰鬱鬯** 此連鬯
 客者也故必飾其器鬱迂勿切十五部 **一曰鬱鬯** 此連鬯
 之 **百艸之藝遠方鬱人所貢芳艸合釀之** 曰降神 謂凡言
 用中國百艸之華及遠方鬱人所貢芳艸二者合而釀之
 芬芳條暢可用降神是曰鬱鬯此別一義也前說芳艸築
 煮為鬱合秬釀為鬯此說謂合釀艸華及遠國芳艸為鬱
 鬯不必合秬酒而後為鬯也肆師職大鄭注亦謂築煮香

艸為鬯水經注溫水篇引應仲遠地理
風俗記語乃仲遠槩括許書而為之者
鬱之鬱字今鬱

林郡也以上三鬱字舊作鬱今依漢志
釋鬱許意古書云鬱人所貢即今鬱林
郡地之人

也水經溫水至鬱林廣鬱縣為鬱水地
理志武帝元鼎六年更名桂林為鬱林
春禮器也今說

皆云爵一升韓詩說爵觚觶
角散總名曰爵其實曰觶
象雀之形各本作象爵之

文全象爵形即象雀形也小象改古
文媼之首象其正形下象其側形也
中有鬯酒又持之也

又手也祭統尸酢夫人執柄
夫人受尸執足柄者尾也
所已飲器象雀者各本雀作

取其鳴節節足足也節節足足雀音如
皮傅之說耳即略切二部爵引伸為爵
秩字假借為雀字

韓詩說曰爵盡也足足也白虎通說爵
盡人材古爵音同焦
依古文古文爵如此象形喙尾

醕漹字皆取盡意
依古文四聲韻

是具冕爵形即雀形也程氏瑤田通藝
腦與項也胡也後有柄尾也容酒之量
其口左右侈出者

翅也近前二柱聳翅將飛兒也其量腹
者其足也古爵之存於今者驗之兩柱
挂眉而酒盡古經

立之容不能昂其首也不昂首而實盡
節於兩柱之挂眉梓人所謂鄉衡者如
是也黑黍也一

稗二米曰釀生民曰誕降嘉穀維秬
賜后稷之嘉穀也是則黑黍名也
謂之秬以釀酒是曰鬯釀經典曰鬯

黍容有不一從鬯矩聲其呂切
稗二米者
紅鬯或从禾皆今經典字

中列也凡列當从玉篇作烈字之誤也
烈火猛也引伸為
今俗用駛疾字當作此

為烈駛引伸為迅疾之義
從鬯於淵泉其氣烈也
吏聲讀

若迅吏聲即史聲史與迅雙聲唐
韻疏吏切古音亦在一部

韻疏吏切古音亦在一部

文五 重二

食之米也 各本作一米也玉篇同蓋孫強時已誤矣詩

俗罕用而誤也以合下云△口例之則此當為△米信矣

△集也集衆米而成食也引伸之人用供口腹亦謂之食

此其相生之名義也下文云飯食也此食字引伸之義也

人食之曰飯因之所食曰飯猶之△米曰食因之用供口

腹曰食也食下不曰飯也者何也食者自物言飯者自人

言嫌其義不顯故不以飯釋食也飯下何以云食也自饗

象以下皆自人言故不嫌也周禮膳夫職注曰食飯也曲

禮食居人之左注食飯屬也凡今人食分去入二聲飯分

上去二聲古皆 从皂△聲或說△皂也 此九字當作从△

不如此分別 改不可通皂者穀之馨香也其字从△皂故 凡倉之屬皆

其義曰△米此於形得義之例乘力切一部 脩飯也 脩各本作滫誤今依爾

从倉 若粒三字衍文△△△ 脩飯也 雅音義引正脩倉頡篇

作餐脩之言溲也水部曰溲沃也飯者人所飯也饌爾

雅作饋釋言曰饋饌稔也孫云蒸之曰饋均之曰饌郭申

之云今呼餐音脩餐飯為饋饋均孰為饌詩釋文引字書

云饋一蒸米也劉熙云饋分也衆粒各自分也按大雅泂

又挹之注之於此小器而可以沃酒食之饌者以有忠信

謂以德齊絜之誠以薦之故也此 从倉奉聲 奉从再聲賁奔

部與十三部合也 饋或从賁 賁聲 饋或从奔 奔聲

音也府文切 饋或从賁 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔

詩字 饋或从賁 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔

如此 饋或从賁 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔

气流者謂氣液盛流也據孫郭爾雅注及詩釋文 从倉雷

所引字書似一蒸為饌再蒸為饌然許不如此說 从倉雷

聲 力救切 饋或从賁 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔

作饌 饋或从賁 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔

同饌 饋或从賁 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔

同饌 饋或从賁 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔

同饌 饋或从賁 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔

同饌 饋或从賁 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔

同饌 饋或从賁 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔

同饌 饋或从賁 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔

同饌 饋或从賁 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔 饋或从奔

心部恁下云齋也此古文系後人增隸小徐說李舟切韻不云亦古文饘食熟食也已孰可

禮注曰饗割烹煎和之稱從食離聲於容切米饗煎

者也者字今補米部曰粳芽米也火部曰煎熬也以芽米

洋然也節小弱於錫形怡怡從食台聲與之切六籀文節

怡也內則曰節蜜以甘之從食台聲與之切六籀文節

從異省聲異省節和餼者也不和餼謂之節和餼謂之

方音曰凡節謂之節自關而東陳楚宋衛之間通語也楊

子渾言之詐析言之周禮小師注管如今賣節錫所吹者

亦云周頌箋從食易聲各本篆作錫云易聲今正按錫從易聲

李軌周禮音唐是也其陸氏音義周禮辭盈反毛詩夕清

反因之唐韻徐盈切此十部音轉入於十一部如行庚航

等字之入庚韻郭璞三倉解詁曰楊音盈協韻晉灼漢書

音義反楊憚為由嬰其理正同耳淺人乃易其齧聲之偏

秀玉篇廣韻皆誤從易然玉篇曰錫徒當切廣韻十一唐

曰糖節也十四清曰錫節也皆可使學者知錫糖一字不

當從易至於集韻始以錫入唐韻錫入清韻畫分二字使

人真雁不分其誤更甚猶賴類篇正之錫古音如洋語之

轉如唐故方言曰錫謂之熬稻糲也食各本作程

饘郭云江東皆言饘音唐熬稻糲也食各本作程

蓋因許書無饘改之耳楚辭方皆作饘饘古字蓋當作

張皇招覓有饘饘些玉曰饘饘方皆作饘饘古字蓋當作

郭云即乾節也諸家揮言之許析言之熬乾煎也稻稌也

稌者今之稌米米之黏者饘稌米為張皇張皇者肥美之

餽或謂之餽或謂之飢謂米餅也周禮糗餌粉餼注曰餽
 餼皆粉稻黍米所為也合蒸曰餽餅之曰餼糗者擣粉
 熬大豆為餼餼之黏著以粉之耳餼言糗餼言粉互相足
 按許說與鄭不同謂以糗米蒸熟餅之如麩餅曰餼今江
 蘇之餼飯也粉糗米而餅之而蒸之則曰餼糗部云餼粉
 餅也是也今江蘇之米粉餅米粉團也粉餅則傳之以熬
 米麥之乾者故曰糗餼米部云糗熬米麥也可證餼則傳
 之以大豆之粉米部曰粉傳面者也可證也許不言何粉
 大鄭云豆 **从會次聲**疾資切十五部周禮 **餼** 餼或从齊
 肩是也 **齊** 齊或从米 **齊** 猶从食也內則音義曰齊本音齊糜也
 聲 **齊** 齊或从米 **齊** 或作黍按黍與禾部黍各義 **齊** 糜也
 米部曰糜糝也糝以米和羹也按以米和羹者鼎實也 **从**
 故正考父鼎銘曰餼於是粥於是是以餼余口詳粥部 **从**
倉會聲 諸延切 **周謂之餼宋衛謂之餼** 此五字各本作宋
 檀弓音義初學記正饗者鬻之或字見鬻部去 **餼** 乾食
 虔切一人妄謂鬻餼同字故於此改餼為餼耳 **餼** 乾食

也 小雅乾餼以愆釋言毛傳皆曰餼食也大雅毛傳又云
 餼餼食也凡乾者曰餼故許曰乾食無羊或負其餼亦
 必乾者乃可負也小徐 **从倉侯聲** 乎溝切 **周書曰時乃餼**

糗 柴誓文今書作糗糧據正義引鄭注糗擣熬穀也與周
 禮注糗同然則古文尚書作糗矣許或兼併歐陽夏侯
 書與糗字不見米部而大雅云以時其糗釋言詩箋
 皆曰糗糧也大雅又云乃裹餼糧則餼糗即餼糧 **非**

餼也 釋言曰餼 **从倉非聲** 非 屮切 **陳楚之間相謁而食麥**
 餼食也 **从倉非聲** 十五部 **陳楚之間相謁而食麥**

飯曰饗 方言曰饗食也陳楚之內相謁 **饗** 酒食也 **大雅**
 傳曰饗酒食也七月大田箋同按酒食者可喜之物也故
 其字从食喜商頌大禧是承傳曰禧黍稷也周禮饗人大
 鄭注云饗人主炊官也特牲饋食禮注曰炊黍稷曰饗皆
 依文為訓由黍稷而炊之為酒為食其事相貫饗本酒食
 之稱因之名炊曰饗因之名黍稷曰饗引伸之義也 **从**
 言禧熟食也氣孰曰禧據毛詩箋則古文以喜為饗 **从**

五篇下

九

九

九

九

會喜聲

昌志切

詩曰可呂饋饘

大雅文謂行潦之永

饘

饘或从配

配聲也周禮注曰故書

饘或从米

商頌字

文饘作糝

饘具食也

注曰陳也陳與置義同論語曰

有酒食

从會算聲

士戀切

饘

饘或从與

與聲論語先生

鄭作餽食餘曰餽按馬注者古論鄭注者校周之本以齊

古讀正凡五事其讀正者皆云魯讀為某今自古此不

云今自古則是从魯論作餽者何晏作饘从孔安國馬融

之古論也據禮經特牲少牢注皆云古文饘作餽許書則

無餽有饘饘字是則許於禮經从今文不从古文也但禮

經之饘訓食餘而許饘饘同字訓為具食則食餘之義無

箸且禮經言饘者多矣注皆訓陳不言古文作餽食餘之

字皆作饘未有作饘者然則禮饘饘當是各字饘當獨出

訓具食也饘餽當同出訓食餘也乃與禮經合若論語魯

餽古饘此則古文假饘為餽此謂養親必有酒肉既食恆

餽而未有原常情以是為孝也。又按禮記之字於禮

經皆从今文而皆作餽疑儀禮注當云今文饘作餽

美意供養也

从會羊聲

余兩切

古文養

飯食也

言之然則云食也者謂食之也此飯之本義也

引伸之所食為飯今人於本義讀上聲於引伸之義讀去

聲古無是分別也禮記音義云依字書食旁作卜扶万反

謂所食也食旁作反符晚反謂食之也二字不同今則混

之故隨俗而音此字陸語殊誤古祇有飯字後乃分別作

餅俗又作餅此正如返水俗作沐也唐

以前書多作餅字後來多譌為餅字

餽

襍飯也

从會丑聲

餽

糧也

从人會

字本作食俗作餽或作餽經典無餽許云餽食馬穀也不

羹 羹澆飯也。此飯用引伸之義，謂以羹澆飯而食之也。考工記注曰：「瓚讀餐，餐之履，履即饋。」

字也。玉篇曰：「履者饋之古文。」然則本作履，轉寫作履耳。內則注曰：「狼膾膏臛中膏也，以煎稻米，則似今膏履矣。」釋名曰：「肺膾臛饋也，以米糝之，如膏饋也。」

羹澆飯者饋之本義。膏饋者，漢人所為。从食贊聲。則幹切。此猶朝田饗夕曰飧也。晝食曰饌，俗謂為日西食曰饌，見廣韻。今俗謂日西為晌，午頃刻為半晌，猶饌之遺語也。

飧 飧，食也。从食象聲。書兩切。音多。饌或从彡，又音舖也。小雅傳曰：「孰食曰饗，魏風傳曰：「孰食曰飧。」然則饗飧皆謂孰食，分別之則謂朝食夕食，許於饗不言朝於飧不言孰。

互文錯見也。趙注：「孟子曰：朝食曰饗，夕曰飧。」此析言之。公羊傳：「趙盾食魚飧。」左傳：「僖負羈饋盤飧。」趙衰以壺飧從，皆不必夕時。渾言之也。司儀注曰：「小禮曰飧，大禮曰饗。」饗，饌掌客王公飧，五牢饗，九牢侯，伯飧四牢，饗，七牢子，男飧三牢，士飧五牢。此飧饗與常會意，俗作飧，非也。思食不同，且多生腥，不皆孰物。

夕食 會意，俗作飧，非也。思食不同，且多生腥，不皆孰物。从夕食，會意，俗作飧，非也。思食不同，且多生腥，不皆孰物。

申時食 各本申時上有。正義引說文：「飧，水澆飯也。」从夕食，申時食也。各本申時上有。

正以釋文則字林語與說文異。日加二字，今依廣韻類篇韻會正淮南書云：「日至於悲谷，是謂舖時。」舖一作哺，引伸之義。凡食皆曰舖，又以食食人謂之舖。从食甫聲。博狐切。音浦。舖，文舖。从皿浦聲。皿，飲食器也。

吞 吞，口部。曰：「吞，咽也。」鄭風曰：「使我不能餐兮。」魏風曰：「授子之粢兮。」釋言：「毛傳皆曰：「粢，餐也。」謂粢為餐之假借字也。餐訓吞，引伸之為人食之。又引伸之為人所食，故曰：「授餐。」飧與餐其義異，其音異，其形則飧或作殮，餐或作餐。鄭風釋言：「音義誤認餐為殮字耳。」而集韻類篇竟謂殮餐一字。

奴聲 七安切。十四部。與十三部之殮。从食，奴聲。迴別。魏伐檀一章三章分用。音義誤認餐為殮字耳。而集韻類篇竟謂殮餐一字。

水 水，口部。曰：「水，澆也。」小食也。从食兼聲。讀若風。濂，濂，未識孰是。力鹽切。七部。一曰：「廉，絜也。」廉也。轉寫奪若字。

穠讀若風。廉之廉蓋同。此一曰：「廉，絜也。」廉也。轉寫奪若字。未識孰是。力鹽切。七部。一曰：「廉，絜也。」廉也。轉寫奪若字。

穠讀若風。廉之廉蓋同。此一曰：「廉，絜也。」廉也。轉寫奪若字。未識孰是。力鹽切。七部。一曰：「廉，絜也。」廉也。轉寫奪若字。

穠讀若風。廉之廉蓋同。此一曰：「廉，絜也。」廉也。轉寫奪若字。未識孰是。力鹽切。七部。一曰：「廉，絜也。」廉也。轉寫奪若字。

穠讀若風。廉之廉蓋同。此一曰：「廉，絜也。」廉也。轉寫奪若字。未識孰是。力鹽切。七部。一曰：「廉，絜也。」廉也。轉寫奪若字。

穠讀若風。廉之廉蓋同。此一曰：「廉，絜也。」廉也。轉寫奪若字。未識孰是。力鹽切。七部。一曰：「廉，絜也。」廉也。轉寫奪若字。

穠讀若風。廉之廉蓋同。此一曰：「廉，絜也。」廉也。轉寫奪若字。未識孰是。力鹽切。七部。一曰：「廉，絜也。」廉也。轉寫奪若字。

穠讀若風。廉之廉蓋同。此一曰：「廉，絜也。」廉也。轉寫奪若字。未識孰是。力鹽切。七部。一曰：「廉，絜也。」廉也。轉寫奪若字。

餽田也

釋詁幽傳皆曰餽饋也孫炎云餽野之餉

从會益聲

筠輒切古音蓋在十五部

詩曰餽彼南畝

幽風小雅文

周人謂餉曰饗

周頌曰其饗伊黍正周人

語也釋詁曰

从會襄聲

人漾切

餉饋也

饋各本作饗今依韻會本孟子

說葛伯仇餉云老弱饋食

从會向聲

式亮切

餽也

饋

又云有童子以黍肉餉

从會向聲

式亮切

餽也

饋

言歸也故饋多假歸為之

論語詠而饋饋孔子豚齊人饋

女樂古文皆作饋魯皆作歸鄭皆从古文聘禮歸饗餼五

牢鄭云今文歸或為饋今本集解陽貨微子

从會貴聲

篇作歸依集解引孔安國語則當作饋也

孟子餽孔子豚漢禮樂志齊人餽魯而孔子行已作此字

切十五部按今字以餽為饋此乃假借其義本不相通也

孟子餽孔子豚漢禮樂志齊人餽魯而孔子行已作此字

从會貴聲

鄉人飲酒也

幽風朋酒斯饗曰殺羔羊傳曰饗鄉人飲酒也其牲鄉人以狗大夫加以羔羊

此傳各本譌奪依正義攷定如是許君所本也饗字之本義也孔冲遠曰鄉人飲酒而謂之饗者鄉飲酒禮尊事重

故以饗言之此不知高燕之高正作高高獻也左傳作高

為正字周禮禮記作饗為同音假借字猶之左傳作宴為

正字宴安也禮經周禮作燕為同音假借字也冲遠證之

以用樂或上取其說迂曲矣至若毛詩云我將我高下文

云既右饗之云以高以祀下文云神保是饗云高以駢犧

下文云是饗是宜毛詩之例凡獻於上曰高凡食其獻曰

饗左傳用字正同凡左氏高燕字从鄉从會鄉亦聲

皆作高惟用人其誰饗之字作饗从鄉从會鄉亦聲

許兩切 盛器滿兒 小雅傳曰饗滿簋貌許謂字之

倉蒙聲

莫紅切

詩曰有饗簋殮

楚人相謁食麥曰餽

方言饗餽食也陳楚之內相謁而食麥餽謂之饗楚曰餽

凡陳楚之郊南楚之外相謁而餐或曰餽或曰餽秦晉之

際河陰之間曰从會乍聲 在各切 相謁食麥也从會

餽體此秦語也 秦人謂相謁而會麥曰餽體从會憲聲

鳥困切 **𩚑** 饑體也从食豈聲 五困切十三部豈聲

寄食也 左傳餽其口於四方方言曰餽寄也寄 从食胡聲

戶吳切 **𩚒** 食之香也 周頌傳曰餽芬香兒許云 从食必

聲 艸部必切十二部與 詩曰有餽其香 **𩚓** 燕食也 燕同宴

食者無事之食也無事食則充腹而已故語曰厭厭釋言

曰厭私也私即安食之謂此非周語房烝立成之厭亦非

毛傳脫履升堂之厭其字下與 从食芙蓉聲 二部今字作飲

飽餽饒餘相屬則其義略同也 詩曰飲酒之饌 此引常棣六章說段借也饌韓詩作醜說

之醜毛詩段饌為醜故傳曰饌燕私也 今本奪燕字脫履

升堂謂之饌 今本句首衍不字 毛韓義一也故曰許引此

詩說醜之段借也此猶引作致為 **𩚔** 馱也 甘部曰馱飽

作好引莫席為篋席也說詳西部 **𩚕** 馱也 也是為轉注

从食包聲 博巧切古 **𩚖** 古文飽从采聲 采古文孚也

嬰亦古文飽从聃聲 聃聲亦 **𩚗** 馱也 賈思勰齊民要

按馱飽也餽則有馱棄之意皆馱中之義也 呂覽曰甘而

不饒玉篇集韻引同環即餽字廣韻曰環甘而馱也是也

集韻鐸韻又引伊尹曰 从食肩聲 烏元切十四部按篇韻

甘而不餽肥而不饒 饒者甚飽之書也引以為凡甚之稱漢

類篇亦 **𩚘** 飽也 謠曰今年尚可後年饒謂後年更甚也

無平聲 **𩚙** 飽也 諸謂已甚而求已也 从食堯聲 如昭切 **𩚚** 饒也 从食余

聲 以諸切 **𩚛** 食臭也 禮音義引孟子飯糗 从食艾聲

呼艾切 爾雅曰餒謂之喙 釋器文今爾雅喙作餒按許作

十五部 誤而毛展改作錄 **𩚜** 送去食也 各本少食字今依左傳

較飲酒於其側曰餞 **从食夔聲** 才線切 詩曰顯父餞之 大雅 **餽** 野

饋 曰 **餽** 左傳晉荀首如齊逆女宣伯餽諸穀杜云野饋曰 齊地魯之禮不當至此是野饋也犧象不出門嘉樂不野

合傳書餽者譏之也小雅黍苗箋云營謝轉餽之役有負任者有輓輦者有將車者有 **从食軍聲** 王問切 **館** 客舍

牽傍牛者可證餽為運糧 **从食軍聲** 十三部 **館** 客舍

也 鄭風大雅傳曰館舍也按館古假觀為之如白虎通引

前漢作觀後漢晉作館東觀餘論曰漢書郊祀志作益壽延壽館封禪書云作益延壽觀漢書衍一壽字耳自唐以前六朝時凡今道觀皆謂 **从食宮聲** 古玩切 **周禮五十里**

之某館至唐始定謂之觀 **从食宮聲** 十四部 **周禮五十里**

有市市有館館有積以待朝聘之客 遺人職凡賓客會同積五十里有市市有侯館侯館有積鄭云侯館樓可

以觀望者也 以觀望釋館釋名曰觀者於上觀望也 **頤**

貪也从食號聲 土刀切 **吻** 俗饗从口刀聲 今俗與饗

籀文饗从號省 **飮** 貪也从食彡聲 茲本作彡省聲

理妄改之也他 **春秋傳曰謂之饗飮** 左傳文十八年文今

曰貪財為饗貪食為飮此蒙上文貪 **飮** 飯傷熱也 禮記

皆言食齊視春時鄭皆曰飯宜溫按溫者不寒不熱之謂也 曲禮曰毋揚飯注云嫌欲疾也按飯傷熱則或揚之矣

爾雅音義引倉頡篇饑食臭敗 **从食歲聲** 於廢切 **餼** 飯

也廣韻本之與許異玉篇無饑 **从食歲聲** 十五部 **餼** 飯

傷溼也 魚部曰鮑饋魚也是引伸之凡淹漬皆曰饋也字

也本論語孔 **从食壹聲** 乙冀切古音 **餼** 飯 謂飯久

而味變餼之言鬱也今江蘇俗云餼生當作此字鄉黨篇食饘而餼孔曰饘餼臭味變也皇侃云饘謂飲食經久而

腐鼻也。錫謂經久而味惡也。是則孔注本作饘。臭錫味變也。今本誤倒耳。據論語及許說。饘。餲是二事。析言之也。釋器云。食饘謂之餲。則統言之。李从食曷聲。乙例。鳥介二論充云。皆飲食壞敗之名是也。

饘鄭本从食幾聲。居衣切。草全。蔬不孰為饘。按論語年饘。因之以饘。皆作飢。从食幾聲。十五部。草全。蔬不孰為饘。釋天文。按許

也。廣韻作从食厄聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚也。飢兒。从食厄聲。讀若楚人言恚人。與厄皆十六部。聲

也。敗曰餒。本又作餒。字書同。爾雅音義曰。餒。奴罪反。說文魚敗曰餒。字書作餒。別字書於說文。則陸所據說文从安。明矣。按安聲乃與奴罪切音相近。猶按必安聲乃與女禾切相近。綏必安聲乃得安。綏為古今字也。若五經文字曰

餒。飢也。經典相承。別作餒。為飢餒。以餒為餒。餒蓋張時說文已改。从委聲。與陸所據說文不同。故其字各異。餒古音十七部。餒為餒。餒。俗字。許艸部作萎。一曰魚敗曰餒。論語魚餒而肉敗。釋器

按魚爛自中亦飢。義之引伸也。飢也。與饑分別。蓋本古訓。諸書通用。飢義之引伸也。飢也。者多有轉寫錯亂者。亦有之。

从食几聲。居夷切。飢也。从食我聲。五箇切。吳人謂祭曰餽。方言。饘餒餒也。三字皆謂祭。戰國策三十三。飲

謂祭曰餽。食餽餒高注。吳謂祭鬼為餽。古文通用。讀與饋同。按祭鬼者。餽之本義。不同饋也。以餽為饋者。古文假借也。高說與楊許同。今本高注。淺人增竄。不可從。从食

鬼會。鬼亦聲。俱位切。祭醑也。孝武帝紀。其下四。方地為餒。食封禪書。作饗。食漢。从食發聲。陟衛切。小餒也。郊祀志。作廢。方言。饗餒也。从食兌聲。輸芮切。馬食穀。方。言。饗餒也。玉篇云。饗同。從食兌聲。十五部。饗。馬食穀。饗。廣雅。祝祭也。祝亦同。饗。从食兌聲。十五部。饗。馬食穀。

多氣流四下也

謂汗液前後左右四面流下也 饒與从會

麥聲

里飫切

食馬穀也

以穀飫馬也周南傳曰秣養也小雅乘馬在廢摧之秣之

傳曰摧挫也秣粟也按挫謂以莖

从會末聲

莫撥切十五部

文六十二

重十八

△三合也从人一象三合之形

許書通例其成字者必从某如此言从入一

是也从入一而非會意則又足之曰

凡人之屬皆从人讀

若集

秦入切

△口△口也

各本△作合誤此以其形釋其

義也△口相同是為合十口相

傳是為古引伸為凡會合之稱釋詁曰故

从△口

侯閤切七部

△眾皆也

釋詁曰眾咸胥皆也

从△从口从从

口驚嘖也从相聽

虞

書曰

虞當

僉曰伯夷

堯典

△鼎思也

俞下曰俞理也大雅毛傳曰論思也按論

考命之假借思與理義同也思猶鯁也凡

从△冊

聚集簡冊必依

其次第求其文理

△鼎籀文侖

古文冊

△是時也

對古

之侖古不一其時今亦不一其時也云是時者如言目前

則目前為今目前已上皆古如言趙宋則趙宋為今趙宋

已上為古如言魏晉則魏晉為今魏晉已上為古班固作

古今人表漢人不與焉而謂之古今人者謂近乎漢者為

今人遠乎漢者為古人也作古今人表者所以補漢書之

所無存漢已前之厓略也亦謂三皇至漢以前迭為古今

也自張揖已後其為古今字又不知幾更也古今音之不

同近世書之取詳自商周至近世不知凡幾古今辭也

者無定之誓約之以是時則兼賅矣召南傳曰今急辭也

今急从△入聲居音切七部

曰舍倉部曰館客舍也客舍者何也謂市居也市居者何也周禮遺人曰凡國野之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有候館候館有積鄭云一市之間有三廬一宿候館及廬宿皆所謂市居曰舍也此市字非買賣所之謂賓客所之也舍可止引伸之為凡止之稱釋詁曰廢稅赦舍也凡止於是曰舍止而不為亦曰舍其義異而同也猶置之而不用曰廢置而用之亦曰廢也論語不舍晝夜謂不放過晝夜也不放過晝夜即是不停止於某一晝一夜以今俗音讀之上去無二理也古音不分上去舍捨二字義相同

中中口二字今補全書之例成字則必曰從中象屋上見之狀

象屋上見之狀說从中之意

象屋上見之狀說从中之意

象屋上見之狀說从中之意

象屋上見之狀說从中之意

文六 重一

會合也見釋詁禮經器之蓋曰會為其上下相合从人

會省三合而增之會意黃外切十五部 會益也說从會之意土部曰增益也是則會者增之假借字

如會祖會孫之會即含益義 凡會之屬皆从會 古文會如此

益也解禪古今字今字作裨益矣 从會卑聲符支切

日月合宿為曆各本作為辰今依廣韻集韻類篇訂左傳

星辰是謂也公田多語寡人辰而莫同何謂辰對曰日月之會是謂辰故以配日按辰以配日者謂以從子至亥配從甲至癸也十日十二辰見周禮馮相氏砮蒺氏注云日謂從甲至癸辰謂從子至亥從子至亥者日月一歲十二會所會之處謂之十二次星紀之次為丑元枵之次一名天龍為子豕韋之次一名娵訾為亥降婁之次為戌大梁之次為酉實沈之次為申鶉首之次為未鶉火之次為午鶉尾之次為巳壽星之次為辰大火之次為卯析木之次為寅是也據說文則日月之合宿謂之曆據周禮左傳則日月曆處謂之辰也曆者即左傳之會字非左傳之辰字

會所會之處謂之十二次星紀之次為丑元枵之次一名天龍為子豕韋之次一名娵訾為亥降婁之次為戌大梁之次為酉實沈之次為申鶉首之次為未鶉火之次為午鶉尾之次為巳壽星之次為辰大火之次為卯析木之次為寅是也據說文則日月之合宿謂之曆據周禮左傳則日月曆處謂之辰也曆者即左傳之會字非左傳之辰字

會所會之處謂之十二次星紀之次為丑元枵之次一名天龍為子豕韋之次一名娵訾為亥降婁之次為戌大梁之次為酉實沈之次為申鶉首之次為未鶉火之次為午鶉尾之次為巳壽星之次為辰大火之次為卯析木之次為寅是也據說文則日月之合宿謂之曆據周禮左傳則日月曆處謂之辰也曆者即左傳之會字非左傳之辰字

會所會之處謂之十二次星紀之次為丑元枵之次一名天龍為子豕韋之次一名娵訾為亥降婁之次為戌大梁之次為酉實沈之次為申鶉首之次為未鶉火之次為午鶉尾之次為巳壽星之次為辰大火之次為卯析木之次為寅是也據說文則日月之合宿謂之曆據周禮左傳則日月曆處謂之辰也曆者即左傳之會字非左傳之辰字

會所會之處謂之十二次星紀之次為丑元枵之次一名天龍為子豕韋之次一名娵訾為亥降婁之次為戌大梁之次為酉實沈之次為申鶉首之次為未鶉火之次為午鶉尾之次為巳壽星之次為辰大火之次為卯析木之次為寅是也據說文則日月之合宿謂之曆據周禮左傳則日月曆處謂之辰也曆者即左傳之會字非左傳之辰字

从山从入會闕此闕謂闕其音讀也大徐鉉箴切篇韻同

耳籀市穀也从入糴米部曰糴穀也故市穀从入糴

晉大夫有糴茂工完也六部曰完全从入从工之製造必完好

也疾緣切全篆文全从王按篆當是籀之誤全皆从

全為同字純玉曰全考工記玉人云天子用全大鄭云全

禮注同許按云純玉曰全純色也許玉部云全純玉也後鄭周

者引經說此字从玉之意全古文全從汗簡作禽古文

四聲韻載王庶子从二入也以形网从此网各本作兩

碑亦作禽疑近是从二入也為義网从此今按兩从网

网从闕此闕亦謂音讀不傳也大徐良网从此今按兩从网

从也闕獎切乃因网字從此謂同网音

文六 重二

个山瓦器所曰盛酒漿釋器陳風傳皆云盎謂之缶許云

缶有小有大如汲水之缶蓋小者也如五獻之尊門外缶

大於一石之壺五斗之瓦甗其大者也皆可以盛酒漿

秦人鼓之曰節節鼓之錄切擊也節會鼓作擊李象形象

器形方九切凡缶之屬皆从缶缶未燒瓦器也土部曰

三部俗作缶凡缶之屬皆从缶缶未燒瓦器也土部曰

日坏穀與坏不但義同而音取相从缶散聲讀若筍芋同

近故集韻謂為一字披尤切也从缶散聲讀若筍芋同

謂讀與筍芋之芋同也漢書非有葭芋之親張晏曰葭蘆

正義引說文甸瓦器竈也按穴部云窯燒瓦竈也瓦部云
 甄甸也然則依玉篇為長作瓦器者穀之燒之皆是其事
 故甸之字次於穀今字作陶陶行从缶包省聲疑作勺聲
 而甸廢矣陶見官部再成丘也
 聲包會意也徒刀古者昆吾作甸 裴駟曰出世本呂覽昆
 切古音在三部 之後吳回黎之孫陸終之子己姓也為夏伯制陶治
 埴為器按頤頤產老童老童產黎左傳云頤頤氏有子田
 黎為祝融是也帝嚳誅黎而以其弟吳回為黎後奉黎之
 祀故高云吳回黎之孫實則吳回之孫也國語昆吾為夏
 伯韋云昆吾祝融之孫陸終第二子名樊為己姓封於昆
 吾衛是也其後夏衰昆吾為夏伯遷於舊許按帝繫世本
 皆言昆吾者衛是也昆吾始封在衛故哀十七年左傳衛
 侯夢見人登昆吾之觀也其後遷於舊許故昭十二年傳
 楚靈王曰昔我皇祖伯父昆吾舊許是宅也其後滅於湯
 商頌云韋顧既伐昆吾夏桀楚世家曰昆吾氏夏之時嘗
 為侯伯桀之時湯滅之是也據高說是始封之昆吾作甸
 據古史考云夏時昆吾氏作瓦張華博物志云桀作瓦尸

子云夏桀臣昆吾作陶是謂湯所滅之昆吾與桀作甸以
 舜甸河濱而有虞氏上甸斷之則高說是而他說失之也

案史篇讀與缶同 許書言案者二條疑後人所羈入史篇
 與缶同者謂史篇以甸為缶古文假借也甸與缶古音同

在三部故得相假借據此可知史篇四言成文如後世倉
 頤爰歷 **鼎缶也** 缶太平御覽作甗今按作缶為是許意

之體 **鼎缶也** 缶太平御覽作甗今按作缶為是許意

之體 **鼎缶也** 缶太平御覽作甗今按作缶為是許意

之體 **鼎缶也** 缶太平御覽作甗今按作缶為是許意

之體 **鼎缶也** 缶太平御覽作甗今按作缶為是許意

之體 **鼎缶也** 缶太平御覽作甗今按作缶為是許意

之體 **鼎缶也** 缶太平御覽作甗今按作缶為是許意

之體 **鼎缶也** 缶太平御覽作甗今按作缶為是許意

頭古用塼為之婦人所重者紡績故箋云習其壹意於所
有事也許云瓦器渾言之未及詳說耳紡錘下垂如戈鐔
之在底故其从缶薦聲作甸切十二部

切三 雨 瓦器也 篇韻皆云 从缶需聲 郎丁切 占 缺也

刀缺謂之刮 瓦器缺謂之喆 从缶占聲 都念切 缺也

也 俗誤作 从缶吏聲 正傾雪切 十五部 裂也 記考工

人所謂 薛也 引 从缶虜聲 呼逐切 古 缶燒善裂也 說从缶

伸為凡 裂之 僂 如韓詩 磬天之妹 毛詩 倪磬也 郭注 爾雅

云今人 呼厭 極為 磬皆是 从缶殼聲 苦定切 殼 古文 磬字

依石部 耳部 香 詩曰 餅之 磬矣 小雅 文不 僂 磬無 不宜而

擊器中盡也 釋詁曰 擊盡也 皿 从缶殼聲 苦計切 十六

引說文 口地反 受錢器也 易入難出 器也 史記 酷吏列傳 惡

若今盛 錢藏 瓶為 小孔 可入 而不可 出 从缶后聲 大口切

切按胡 講音之 轉也 古 呂瓦 今 呂竹 說从缶之意也 趙

音在四 部大當 作火 者 竹即 以竹者 許云 今以 竹則 許時

文二十一 重一

小 弓弩 矢也 弓弩 所用 从入 矢欲 象 鏑 栝 羽之 形 鏑謂

金部曰 鏑 矢鏃 也 栝 作 栝者 誤 栝 謂 八也 木部曰 栝 矢 栝

矢羽 從 而 橫 之 何 也 以 識 其 物 耳 矢 之 古 者 夷 牟 初 作 矢

山海經曰少暉生般般是始為弓矢郭曰世本云牟夷作矢揮作弓矢一器作之兩人於義有疑此言般之作是按弦木為弧按木為矢般傳系諸黃帝堯舜之下蓋凡矢不妨有同時合成之者夷牟郭作牟夷孫卿作浮游

之屬皆从矢 **𠄎** 弓弩發於身而中於遠也 謂用弓弩發於遠也詩禮記以

𠄎 从矢从身 會意食夜切古音在五部 **𠄎** 篆文𠄎者射

射為馱馱之馱 射入寸部而以𠄎傳見也為其事重矢也 **𠄎** 从寸寸法度

也亦手也 說从寸寸之意射必用法度故从 **𠄎** 揉箭箝也

揉當作柔許無揉有柔揉也箭者矢竹所為矢也不言矢言箭者矯施於箝不施於鏑羽也箝箭也柔箭之箝曰矯

引伸之為凡矯枉之稱凡云 **𠄎** 从矢喬聲 居天切 **𠄎** 雄射

矯詔者本不然而云然也 **𠄎** 从矢喬聲 居天切 **𠄎** 雄射

矢也 謂之增增高也第矢象焉第之言刺也二者皆可以

弋飛鳥刺羅之也前於重又微 **𠄎** 从矢曾聲 作滕切 **𠄎** 春

輕行不低也詩云弋鳧與鴈 **𠄎** 从矢曾聲 六部 **𠄎** 春

饗所射侯也 饗者鄉人飲酒也春饗所射侯謂天子諸侯

如鄉飲酒之禮故亦謂之饗文王世子曰設三老五更群

老之席位注云三老如鄉飲酒禮之賓五更如介群老如

衆賓魯頌曰魯侯戾止在泮飲酒箋云徵先生君子與之

行飲酒之禮而因以謀事也此天子諸侯養老即鄉飲酒

之證也廳下曰天子饗飲辟廳也泮下曰諸侯饗射泮宮

也饗皆謂養老也古者鄉飲鄉射必聯類而行鄉大夫士

之射必先射於朝燕射於寢天子諸侯則先射於宮射者大

子諸侯賓射於朝燕射於寢天子諸侯則先射於宮射者大

禮先王即謂公劉此諸侯大射而養老之證也大射張皮
 侯而棲鵠其禮大故得專侯名郊廟祭祀必先大射不言
 祭但言饗舉饗以駭祭也不言秋但言春何也舉从人爲
 春以駭秋也廳下但言饗不言射舉饗以駭射也从人
 父子君臣者各以爲父子君臣之鵠故其字从人鄭云侯
 制上廣下狹蓋取象於人張臂八尺張足六尺是取象率
 焉从厂象張布注云今者鄉射禮記所謂舌也侯凡用布
 三十六丈侯之張布注云今者鄉射禮記所謂舌也侯凡用布
 如厓巖之狀故从厂矢在其下象矢集之也天子射熊虎
 豹服猛也諸侯射熊虎大夫射麋麋惑也熊虎豹當依周禮作虎熊豹轉
 寫誤倒也諸侯射熊虎各本作射熊豕虎賸豕字今正此
 本周禮言春高所射也司裘曰王大射則共麋侯皆設其
 侯設其鵠諸侯則共熊侯豹侯鄉大夫則共麋侯皆設其
 鵠鄭曰以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲臺謂之
 鵠箬於侯中所謂皮侯王之射虎侯王所自射也熊侯
 諸侯所射豹侯鄉大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸侯

所自射豹侯羣臣所射卿大夫之大射麋侯君臣共射焉
 按梓人云張皮侯而棲鵠者謂此也諸侯射熊虎與今本
 不同者鄭曰故書則共熊侯虎侯杜子春云虎當爲豹是
 則鄭從杜改許從故書也天子諸侯服猛大夫去惑說其
 義也郊特牲曰虎豹之皮示服猛士射鹿豕爲田除害也
 也漢五行志曰麋之爲言迷也士射鹿豕爲田除害也
 鄉射禮記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布
 侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭云此所謂獸侯也梓人
 張獸侯則王以息燕是也息者休農息老物也燕謂勞使
 臣若與羣臣飲酒而射是則士射鹿豕在王息燕時不在
 大射而許牽合言之容鄭以前說禮不同也鄭云士不大
 射士無臣祭無所擇故司裘於大射不言士鹿豕爲田害
 故大蜡其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故伉而射汝也
 迎虎其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故伉而射汝也
 十九字酌會用考工記作四十二字非也梓人曰祭侯之
 禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯母或若女不寧侯不屬于
 王所故抗而射汝強飲強食貽曾孫諸侯百夫古文侯
 福大戴禮略同於舉也許作伉大戴作亢夫古文侯

合傷也謂矢之所傷也引**从矢傷省聲**各本篆作錫注曰易聲鉉於傷

下觴下曰錫省聲知字本作錫今正為傷**短**有所長短省聲式羊切凡傷聲之字皆同此切也

曰矢為正从矢按此上當補不長也三字乃合有所長短

其中正也正直為正必正直如矢而刻識之而後**豆聲**按

可裁其長短故詩曰其直如矢韓詩曰如矢斯杝**豆聲**考

工記曰豆申縣謂縣繩正豆之柄也然則豆聲當**况**

作从豆从豆之意與从矢同也都管切十四部**况**

言也况許書當本作兒也兒長之兄引伸為兄益詩常棣

傳曰况滋也桑柔傳曰兄滋也召旻傳曰兄茲也兄况不

同以兄為正滋茲不同許皆訓益兄言者增益之言其意

益其言曰况是為意內言外今俗所云已**从矢引省聲**忍

如是况又如如是也尚書多用况字俗作矧**从矢引省聲**忍

切十部**从矢取言之所之如矢也**說从矢之意今言矧則

二部**从矢取言之所之如矢也**其言有一往不可止者

知言也白部曰矧識言也从白从亏从知按此言**从口**

也之上亦當有識字知虧義同故虧作知**从口**

矢識敏故出於口者疾如**己**語已言也已矣疊韻已止

矢也陟离切十六部**己**語已言也也其意止其言

曰矣是為意內言外論語或單言矣或言已矣如學而子

張篇皆云可謂好學也已矣公治長篇不可得而聞也已

矣已矣乎吾未見能見其過而內自訟者也俗**从矢曰聲**

本句未刪矣者非淮南書說矣與也二字不同**从矢曰聲**

文十 重二

高同崇也山部曰崇**象臺觀高之形**謂合**从口**上音莫

音與倉舍同意**象臺觀高之形**謂合**从口**上音莫

高同小堂也集韻曰傾負**从高省同聲**去頤切**頤**高

或从广 元次山唐廣宋人多謂廣即亭 頃聲 宋本 高个民

所安定也 亭定疊韻周禮三十里有宿鄭云宿可止宿若

亭亭有長十亭 一鄉鄉有三老有秩嗇夫後漢志曰亭有

長以禁盜賊風俗通曰亭畱也蓋行旅宿會之所館釋名

曰亭停也人所停集按去民所安定者謂居民於是備盜

賊行旅於是止宿也亭定疊韻亭之引伸為亭止俗乃製

停停字依釋名則漢時已有停字而許不收徐 亭有樓 故

氏鉉云低債價停儻伺六字皆後人所加是也 亭有樓 故

高从高省丁聲 特丁切 高京兆杜陵亭也 六國表湯起

京兆杜縣有亭亭錢氏大昕史記攷異曰殷本紀湯始居

亳皇甫謐曰梁國穀熟為南亳湯所都也立政三亳皆非

京兆之亳亭秦本紀寧公二年遣兵伐蕩社 一作湯社 一作杜皇甫謐

亳 一作奔 戎遂滅蕩社徐廣云蕩 一作湯 社 一作杜 皇甫謐

以為亳號湯西夷之國又云周桓王時自有亳王號湯非

設也封禪書于杜亳有三杜主之祠蓋京兆之亳乃戎王

號湯者之邑徐廣以為殷湯所起其不然乎然此篇稱作

事者必於東南收功實者常於西北乃述禹興西羌周始

豐鎬而及湯之起亳則史公固以關中之亳系之湯矣按

許不言三亳而獨言杜陵亳亭者正為其字从高則以此

亭當之也然十里一亭者秦制亳亭之名秦漢乃有之毫

从高省毛聲

秀各切五部古亦借薄為之如禮記薄社北牖

文四

重一

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之凡

與魯頌毛傳同邑國也距國百里曰郊野郊外也平土有

叢木曰林皆許說也爾雅釋地邑外謂之郊郊外謂之牧

牧外謂之野野外謂之林林外謂之坳坳外謂之野野外謂之甸甸

外謂之牧牧外謂之林林外謂之坳坳外謂之野野外謂之甸甸

象遠介也介各本作界誤今正八部曰介畫也凡像遠所聯互一象各分介畫也古熒切十一部

凡凡之屬皆从凡凡从口象國邑像國邑在介內也

夙夙或从土詩爾雅皆如此作夙買賣所之也釋詁曰之往也古史考曰

也世本日祝融作市神農作市本穀辭說市有垣从凡垣所以介也故从凡从凡象物相

及也入古文及字依韻會本出省聲舉形聲包會意也時止切一部夙夙

逕行兒立尤各本作淫淫今依玉篇集韻類篇正玉篇別也而引說文作淫淫是唐時譌本耳後漢書盧植傳注所引不誤羽獵賦三軍茫然窮尤闕與孟曰尤行也如曰尤

元錄作尤豫樂府作淫豫然則尤是遲疑躊躇之兒矣

从儿出凡儿者古文奇字人也尤者遠望人行若行若不行之兒余箴切七部夙夙中央中也

中央復舉字之未刪者也月令曰中央土詩箋云夜未渠央古樂府調弦未詎央顏氏家訓作未遠央皆即未渠央也渠央者中之謂也詩言未央謂未中也毛傳央且也且者薦也凡物薦之則有二至於艾而為三矣下文夜未艾艾者久也箋云艾未曰艾以言夜先雞鳴時合初昏與艾言之是央為中也

从介在凡之內大

人也人在凡內正居其中於良切十部夙夙同意夙取大之中居旁取兩旁外廓故曰同意

一曰久也此別義夙夙高至也从佳上欲出凡上翔欲遠行也胡沃切古

音在二部易曰夫乾崔然見穀辭今易作確按釋文云確苦角云說文作崔蓋釋文固作崔然淺人改為從石耳許書有確無確

文五 重三

高卓度也此以音說義與夙度也音義略同民所度居也釋名曰郭廓也廓落在城外也

五篇下

三

按城高字今作郭郭行而高廢矣邑部曰觀齊之郭氏从虛也鼓下云萬物郭皮甲而出當作高即今之廓字也从

◎象城高之重內城兩亭相對也謂上合下卑也內城外

雜陽二十街街一亭十二城門門一亭此城內或但從口亭也百官公卿表縣道十里一亭此城外亭也

音韋謂篆作高也按當凡高之屬皆從高音韋謂篆作高也按當高鼓缺也以疊韻為

義古者城闕其南方謂之缺關之義同缺何氏公羊傳注

者缺南面以受過也按毛詩傳曰闕曲城也闕城臺也城門上有臺謂之闕周官匠人詩靜女所謂城隅也無臺謂

之缺猶軒縣之缺南方泮水之缺北方不敢同天子也毛詩城闕當作缺闕其假借字非象闕之闕也詩曰在城闕兮

傳曰乘城而見闕箋申之曰登高而見於城闕明非城墉不完如公羊疏所疑也本城缺之字故

從高引伸為凡缺之偁故先之曰缺也从高史聲讀若拔

物為決引也以物塞其口拔其物使內出缺傾雪切十五部

文二

京人所為絕高丘也釋丘曰絕高為之京非人為之丘郭云為之者人力所作也按釋詁

云京大也其引伸之舉鄉切古從高省一象高形音在十部凡京之

屬皆從京此復舉字就高也廣韻曰就成也迎也即

從京尤尤異於凡也說从尤之意京者高也高則異於凡疾儵切三部京籀文

就

文二 重一

合獻也下進上之言也按周禮用字之例凡祭高用高字凡饗燕用饗字如大宗伯吉禮下六言高先

王嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客尤其明證也禮經十七篇用字之例聘禮內臣高君字作高士虞禮少牢饋食禮尚饗字作饗小戴記用字之例凡祭高饗燕字皆作饗無作高者左傳則皆作高無作饗者毛詩之例則獻於神曰高神食其所高曰饗如楚茨以高以祀下云神保是饗周頌我將我高下云既右饗之魯頌高祀不忒高以驛犧下云是饗是宜商頌以假以高下云來假來饗皆其明證也鬼神來食曰饗即禮經尚饗之例也獻於神曰高即周禮祭高作高之例也各經用字自各有例周禮之饗從燕左傳皆作高宴此等蓋本書固非由後人改竄

高省 衡國君則平衡後世亦以舉案齊眉為敬

象孰物 禮經言饋食者薦孰也許罔切十部高象薦孰因以為形 飪物之侮故又讀普庚切高之義訓薦神誠意可通於神故又讀許庚切古音則皆在十部其形薦神作亨亦作亨 飪物作亨亦作烹易之元亨則皆作亨皆今字也

孝 孝經孝 治章文

凡高之屬皆从高 高 篆文高

經曰祭則鬼高之 孝經孝 治章文

後篆者上之例也據元應書則高者籀文也小篆作亭故隸書作亨作享小篆之變也

高 孰也 俗

云純熟當作此字純醇行而辜廢

从高 凡从辜者今隸矣周禮司裘注假借為辜的字

从高 凡从辜者今隸矣周禮司裘注假借為辜的字

高 篆文辜 篆文高

別無 讀若純 常倫切 一曰鬻也 鬻 篆文

高 篆文辜 篆文高

也 早各本作厚今正厚厚古今字管篤亦古今字管與二部竺音義皆同今字篤行而管竺廢矣公劉毛傳曰篤厚也此謂篤

从高 竹聲讀若篤 冬毒切

高 自用也 此與用即竺管字也

義皆同玉篇曰膏今作庸

从高 从自 自知臭 句自鼻也知廣韻曰膏者庸之古文

从高 从自 自知臭 句自鼻也知香所食也 香當作高轉寫之誤也上說从自之意此說从喫為用 讀若庸同 余封切

是也

文四 重二

厚也

厚當作管上文曰管厚也此曰厚篤也是為轉注今字厚行而厚廢矣凡經典厚薄字皆作厚

从反高

倒高者不奉人而自奉旱之意也胡口切四部

凡昂之屬皆从昂

味也

此與西部醴音同義近醴以覃會意也引伸之凡長皆曰覃葛覃傳曰覃延也凡言覃及覃思義皆同經

典葛覃字亦假覃為之

从昂臧省聲

當作臧省臧亦聲以从臧故知

在七部

詩曰實覃實吁

大雅文傳曰覃長也許疑轉寫誤

古文覃

𠃉篆文覃省

今籀本此以古𠃉篆象臠推之則臠乃籀也先籀後篆者上部之例也

厚山

陵之厚也

早各本作厚今正山陵之厚故其字从厂今字凡早薄字皆作此

从厂从昂

聲胡口切四部

古文厚从后土

从土后聲也

文三

重三

𠃉田滿也

方言桶偏滿也凡以器盛而滿謂之桶注言涌出也腹滿曰偏注言勅偏也按廣雅桶偏滿也

本此而玉篇云腹滿謂之涌腸滿謂之畱與今本方言異元應書畱塞注曰普通切引方言畱滿也是則希馮元應

所據方言皆作畱也許書無偏通字大徐附通於彳部今乃知通从通迫字當作畱偏通行而畱廢矣荀卿子充盈

大宇而不窳凡云不偏者皆謂不塞池論訓內之尋常而不塞不塞要略訓置之尋常而不塞池論訓內之尋常而不塞

齊俗訓大則塞而不入小則窳而不周偏與塞義同畱偏正俗字也釋言曰通迫也

凡畱之屬皆从畱讀若伏

芳逼切按畱伏二字古音同部今音同房六切

畱善也从畱省

畱張切

古文良

不錄

亦

古文良

玉篇

文二 重三 按此部小徐

倉 穀所振入也 穀者百穀總名中庸注曰振猶收也

廟 案盛 字也甸師以共齎盛鄭注齎作案云案稷也穀者

稷為長是以名云在器曰盛按小宗伯注云齎讀為案六

許於皿部曰齎黍稷器也盛黍稷在器中也字依周禮此

也 蒼黃向而取之故謂之向 蒼舊作倉今正向而取之

曰凜凜亦作凜凜漢書通作廩廩許云凜而取之故謂之

向凜向疊韻如上文蒼黃取而藏故謂之倉藏倉疊韻也

國之匪頌賜稍食也此云宗廟案盛蒼黃凜而取之者

穀梁傳所謂甸粟而內之三宮三宮米而藏之御廩周禮

所謂廩人大祭祀則共其接盛舉其重者以釋向之音義

也鄭云大祭祀之穀藉田之收藏於神倉者也不以給小

用釋言廩廩也臧氏鏞堂曰廩古本當作鮮舍人云廩少

鮮也公羊羣公廩注云連新於上財令半相連耳襄廿三

年所傳聞注亦云廩廩近升平皆廩鮮也之義玉裁按此

與漢書廩廩庶幾賈誼為 从入 故从入 从回 而此从回之

此廩廩皆凜凜之假借也 从入 故从入 从回 而此从回之

意則如 象屋形 謂外口舍下云口象築此云象屋 中有戶

下所云 象屋形 者屋在上者也向之戶曠多在屋 中有戶

隔 謂內口小徐曰戶曠以 凡向之屬皆从向 向或从

防蒸熱也力甚切七部 凡向之屬皆从向 向或从

也 直之本義為多穀故其字从畝引伸 从畝且聲 多旱切

之義為厚也信也誠也見釋詁毛傳 从畝且聲 十四部

也 下文云畝愛漚也水部曰漚不滑也凡鄙吝字 當作此鄙行而畝廢矣論語鄙夫周書鄙我周

邦皆當 从 音韋 猶聚也 从畝畝受也 畝所以受穀引伸之凡

作此 美切十五部 古文畝如此

來畝愛漚也 漚漚疊韻廣韻引作漚漚與漚皆不滑也大

居家之吝畝於聚斂作力之人令代賢者處位食祿又云

家畝維寶代食維好箋云言王不尚賢但貴吝畝之人與

愛代食者而已老子曰治人事天 莫若畝詩序云其君儉畝褊急 從來畝來者畝而臧之

故田夫謂之畝夫 說從來畝之意也畝者多入而少出如

田夫之務蓋藏故以來畝會意畝夫見

左傳所引夏書漢制十亭一鄉鄉有三老有秩畝夫游徼

皆少吏之屬許云田夫謂之畝夫者若郊特牲先畝司畝

報畝畝皆謂農古畝穡互相假借如稼穡多作稼畝左

傳小國為蕪大國省穡而用之即省畝也所力切一部

曰棘省聲 來向者會意棘省聲者形聲別一說也棘省謂

省並束為單束來亦象束故云棘聲然少迂矣

凡畝之屬皆从畝 从 田 來 垣 蔽也 垣 蔽也 垣 蔽也

左傳曰人之有牆以蔽惡也故曰垣 从畝小徐曰取愛 聲 才良切十部按凡片聲二徐多肌改為牀省 籀文

文四 重二

來畝愛漚也 籀文亦从二來 按玉篇云牆者籀文

籀文亦从二來 籀文亦从二來 籀文亦从二來

籀文亦从二來 籀文亦从二來 籀文亦从二來

籀文亦从二來 籀文亦从二來 籀文亦从二來

籀文亦从二來 籀文亦从二來 籀文亦从二來

籀文亦从二來 籀文亦从二來 籀文亦从二來

籀文亦从二來 籀文亦从二來 籀文亦从二來

籀文亦从二來 籀文亦从二來 籀文亦从二來

籀文亦从二來 籀文亦从二來 籀文亦从二來

籀文亦从二來 籀文亦从二來 籀文亦从二來

籀文亦从二來 籀文亦从二來 籀文亦从二來

籀文亦从二來 籀文亦从二來 籀文亦从二來

籀文亦从二來 籀文亦从二來 籀文亦从二來

來周所受瑞麥來麩也 也字今補詩正義此句作周受 來牟也五字周頌詒我來麩箋

烏芒穀應秋種厚蕕故謂之麥蕕麥疊韻夏小正九月樹

許本禮說秋種厚蕕故謂之麥麥月令仲秋之月乃勸種

皆曰虛昏中可以種麥漢書武帝紀謂之宿麥麥金也金

王而生火王而死程氏瑤田曰素問云升明之紀其類火

甲屬木許以時鄭以形而也字今補有穗

素問以功性故不同耳也字今補有穗

故從來來从文又思佳切行遲曳又文也从文者象

象芒束也从文其行來之狀莫獲切古音在一部

之屬皆从麥來也

麥傳見毛

麥莫浮切

麥三部

麥堅麥也

麥謂麥之堅者也史漢皆云亦

麥食糠覈耳孟康曰覈麥糠中

不破者也晉灼曰覈音紇京師人謂麩肩為覈頭也上文堅麥兼

引漢書食糠覈為是孟注音音皆是麩字後人妄改漢書

耳麩在沒韻覈在麥韻音平沒切

不同也孟注與許說合十五部

之覈此晉灼所云京師人謂

仍有核覈同果中核之核今所謂粗肩為覈頭也上文堅麥兼

麩也麩與覈皆謂堅者故類言之從麥貨聲

從麥昨何切

從麥一曰擣也

義別

麥小麥屑皮也

麥麩之言膚也肩小麥則其皮可飢

麥善大麥之皮不可食用故無名

麥從夫聲

麥甫無切

麥五部

麥從夫聲

麥甫無切

麥五部

麥從夫聲

麥甫無切

麥五部

之一十三麥一斗得大麵一斗二升李籍音義曰細曰小
 麵粗曰大麵然則九章之小麵許所謂麵也九章之大麵
 許所謂麵也十斤為三斗然則一石為三斛
 及麵也十斤為三斗也蓋出古筭經
 音敵十來豆鬻麥也周禮籩實有麵大鄭云熬麥曰麵後
 六部來豆鬻麥也鄭云今河閒以北煮種麥賣之名曰
 逢後鄭謂逢即麵之遺語也種釋文直龍反是種稷之種
 程氏瑤田曰熬煮蓋通稱熬乾煎也荀卿子午其軍取其
 將若撥麵蓋麥乾煎則質輕撥去之甚易故以為易之況
 今南方蒸稷米為飯曝乾燻之呼為米蓬與鄭云逢者合
 邊食皆乾物餌資亦必以粉空之然則煮麥
 非麥粥也今人通呼乾煎為燻說文鬻熬也
 若馮馬從馬夂聲漢時馮姓之馮蓋來也麥甘鬻也荀卿
 已讀如今音矣敷戎切九部
 日則為之饘粥夏日則與之瓜鬻釋名曰煮麥曰麵麵亦
 鬻也煮熟亦鬻壞也按麥甘鬻者以麥為粥其味甜也急
 就篇云甘麵殊美奏諸君是也其法當用大麥為之或去
 皮或粉之皆可為粥其性清虛於夏日宜大麥甘故今煎

飴餠亦從麥去聲五部據切
 用大麥從麥去聲五部據切
 麵麩麵也自關而西秦幽之閒曰麩晉之舊都曰
 麩齊右河沛曰麩或曰麩北鄙曰麩麩其通語也
 聲讀若庫許音庫合音也今音
 切十部來也餅籩也从麥才聲一部昨哉切
 五部來也餅籩也从麥才聲一部昨哉切

文十三 重二

也字今補曲禮曰行不舉足車輪曳
 踵玉藻曰圈豚行不舉足齊如流注

云孔子執圭足縮縮如有循是也
 象人兩脰有所躡也俗

玉篇曰詩云雄狐又又今作綏
 象人兩脰有所躡也俗

文履不箸跟曰屣屣同躡躡屣古今字也行遲者如
 有所托曳然故象之楚危切玉篇思佳切十五部
 凡又

之屬皆从夂夂行交交也
 行交一曰倨也
 夂倨也故莽

峻字从夂允聲七倫切十部言行故道也夂部又有復

矣疑夂部之復乃後增也从夂富省聲房六切三部按富夂越也夂

越字當作此今字或作凌或作凌而凌廢矣檀弓喪事雖

遠不陵節鄭曰陵躐也躐與越義同廣韻陵下云犯也侮

也侵也皆凌義之引从夂失越之義也力失高大也說从

伸今字概作陵矣意一曰凌彳也今字凌遲陵夷行而凌遲廢矣玉篇云凌

遲也廣韻云陵遲也遲與彳同也匡謬正俗釋陵遲曰陵

為陵阜之陵而遲者遲遲微細削小之義古遲夷通用或

言陵夷其義一也言陵阜漸平喻王道弛替耳玉裁謂許

書作凌則知說陵為陵阜非也凌彳為遼之反語古遲遼

通用凌彳言時久則弛替遲古讀如夷凌夷疊韻字耳以

左傳下陵上替說之許前義於下陵近後義於上替近下

陵與上替其送詣也言部曰詣候至也送詣者送而

事常相因也必至其處也引伸為召致之致

又為精緻之致月令必工致為上是也精漢人从夂从

祇作致糸部緻字徐鉉所增凡鄭注俗本乃有緻

至利切十五部夂和之行也商頌毛傳曰優優和也廣

多而憂憂為蘇之行和當作蘇从夂息聲於求切詩曰布

憂今字作優以憂為息愁字政憂憂商頌文今夂行兒也心部曰患惠也今字假憂

故从夂患聲鳥代切古音夂行交交也从夂闕讀若

僕各本篆作夂今依廣韻作交與小徐注合此闕謂形上

从从从章樂有章也

說从章之意

各聲

已上十字今更在九部與八部合

韻苦感

詩曰發發鼓我

鼓各本作舞今依韻會訂士部引

切八部

小雅伐木作坎坎毛無傳而陳風曰坎坎擊鼓聲也魏風傳曰坎坎伐木聲也魯詩伐檀作欲欲疑發發鼓我容取

三家與

毛異

豈獨斷曰金鏐者馬冠也高廣各五

寸上如五華形在馬髦前薛綜注東京賦同按在馬髦前則正在馬之鬣蓋其字本作金交或加金秀耳馬融廣成頌揚金交而拖玉瓊字正作交可證西京賦璿弁玉纓薛

曰弁馬冠又髦也徐廣說金鏐云金為馬又髦然則弁也又髦也交也一也交或誤作髮鏐或誤作鏐玉篇又象皮誤作金鏐皆音子公反非也鬣蓋者人凶也見凶部

包覆

謂下有兩辭

而及在下

人足讀若范亡范切七

夏中國之人也

以別於北方狄東北貉南方蠻閩西方羌西南焦僂東方夷也夏引伸之義為

也从又从頁从臼臼兩手又兩足也

胡雅切古音在五部

命是古文

夏鬼治稼畷畷進也

釋訓曰畷畷也周頌毛傳曰畷善之畷熾蓄是南畝也按畷畷古語測測今語毛以今語釋古語故曰猶周禮雉氏注曰畷之者以畷測凍土刻之然則畷測从田儿人亦人字田从又言其足之進足進皆進意

詩曰畷畷良耜

許書耜作拾鈴二形

醜其飛也

見木部云素端也

斂足故兕聲子紅

部

見木部云素端也

斂足故兕聲子紅

部

見木部云素端也

斂足故兕聲子紅

爪部曰為母猴也單評猴象評母猴其實一也母猴與沐猴獼猴一語之轉母非父母字詩小雅作猱毛曰猱獼屬樂記作猱猴之變

鄭曰猱獼侯也

似人面从頁句已止又其手足止

象其似人手又象其足
 奴刀切古音在三部
 謂鬼之神者也甘泉賦曰
 夔夔與罔象皆夔夔連文
 注或云夔一足越人謂之
 身能言廣韻曰山魃出汀
 靈異者若大荒東經云有
 入水則必風雨其光如日
 皮為鼓聲聞五百里此獸
 也薛注二京合而一之恐
 龍有角人面薛綜曰木石
 如龍有角按从又者象其
 有角可知故下象有角又
 面渠追切十五部古假歸
 典樂也地理志歸
 子國即夔子國也

象有角手人面之形
 龍則如

夔即魃也
 部曰魃耗鬼也神魃

文十五 重一

𠂔 對臥也
 謂人與人相對而休也
 引伸之足與足相抵

𠂔 對臥也
 而臥亦曰𠂔其字亦作
 𠂔王制注釋交趾云

𠂔 對臥也
 浴則同川臥則𠂔是也
 又引伸之凡足相抵皆
 曰𠂔典

𠂔 對臥也
 瑞兩圭有邸注云𠂔而
 同本是也淮南書及周
 禮注多用

𠂔 對臥也
 字从又中相背
 相背猶相對也昌亮

𠂔 對臥也
 楊雄作𠂔从足𠂔
 春聲也李善注魏都賦
 引司馬彪

𠂔 對臥也
 馬意𠂔踏各字而合之
 楊許則云踏為𠂔之或

𠂔 對臥也
 也蓋訓纂篇如此作諸
 家多用踏駁謂譌𠂔也

𠂔 對臥也
 用足相背
 說从𠂔从𠂔𠂔聲
 文撫切五部按

下

三

獨存其蔽前者不忘本也按**百韋**故从**下廣二尺上廣一**

尺其頸五寸記玉藻文也玉藻曰韠下廣二尺上廣一尺

頸下縫也會已上長五寸即所謂其頸長五寸也又云紕

以爵韋六寸不至下五寸謂頸五寸之下下五寸之上中

長二尺兩邊皆紕以爵韋左右各廣三寸也又云下五寸

純以素謂下五寸緣以生帛也鄭云其頸五寸其緣當亦

用爵**一命縕韠再命赤韠**玉藻曰一命縕韠幽衡再命赤

韠服故變韠言韠又云元端服稱韠元冕爵弁服之韠稱

韠然則韠韠同物殊其名耳許於此言一命縕韠再命赤

韠於市下言天子朱市諸侯赤市大夫赤市葱衡許意卑

者侮韠尊者侮韠說與鄭少異縕者赤黃之閒色所謂韠

也縕之假**从韋畢聲**畢吉切**韠**茅蒐染韋也左傳云一

借字也**入曰韠**入字宋本汲古初印本同與五經文字毛詩定本

入曰韠合毛辰修版改入為又則倒易其是非矣小雅毛

傳曰韠者茅蒐染革也一入曰韠句韠韠所以代韠也士

冠禮注云韠韠韠韠也此鄭以縕釋韠以韠釋韠玉藻一

命縕韠注云縕赤黃之閒色所謂韠也按赤黃之閒色曰

縕系部縕帛赤黃色是也爾雅一染謂之縕縕者縕之假

借字一入曰韠即一入曰縕也三君注國語云一染曰韠

詩箋云韠茅蒐染也茅蒐韠聲也韠祭服之韠合韋為之

又駁異義云齊魯之閒言韠聲如茅蒐字當作韠陳畱人

謂之韠韠注國語云茅蒐今絳草也急疾呼茅蒐成韠此

皆詩箋所謂茅蒐韠聲也士冠禮韠韠注云士染以茅蒐

因以名焉今齊人名韠為韠句韠之制似韠已上諸文今

本譌舛特甚**从韋末聲**莫佩切十五部按許云末聲鄭駁

悉為正之**从韋末聲**異義云韠齊魯之閒言韠聲如茅

蒐字當作韠今詩箋版本二體不別蓋鄭所據亦作末聲

鄭謂當从未聲也鄭必知當从未聲者末聲與文蒐為類

末聲與元寒為類文蒐與尤侯相似也元寒與魚模相似

也茅蒐為韠聲則當从未矣唐韻莫佩切劉李周禮音妹

者鄭未聲之說也廣韻音末諸**韠**韠也韠車上大韠

經音莫介反者許末聲之說也**韠**韠也韠車上大韠

也韠車上大韠也韠車上大韠也韠車上大韠也

也韠車上大韠也韠車上大韠也韠車上大韠也

也韠車上大韠也韠車上大韠也韠車上大韠也

也韠車上大韠也韠車上大韠也韠車上大韠也

也韠車上大韠也韠車上大韠也韠車上大韠也

也韠車上大韠也韠車上大韠也韠車上大韠也

也韠車上大韠也韠車上大韠也韠車上大韠也

也韠車上大韠也韠車上大韠也韠車上大韠也

也韠車上大韠也韠車上大韠也韠車上大韠也

也韠車上大韠也韠車上大韠也韠車上大韠也

也韠車上大韠也韠車上大韠也韠車上大韠也

也韠車上大韠也韠車上大韠也韠車上大韠也

也韠車上大韠也韠車上大韠也韠車上大韠也

也韠車上大韠也韠車上大韠也韠車上大韠也

象若骨故鄉射大射禮注皆云用象骨許意正如是用韋為系箸右巨指故字从韋但今世扳指不用系土喪禮注云決以韋為之藉又云以紉環大摩本恐生者皆不必然也

子佩鞞 鞞或从弓 鞞弓衣也 月令帶以弓鞞高誘曰鞞弓韜也按革部

鞞下曰弓矢鞞也鞞蓋又在鞞之外容以木為之飾以皮耳故服注左云冰積丸蓋也如劍衣在劍積之內

韋 蜀聲 之欲切 鞞弓衣也 秦風虎鞞毛曰虎虎皮也鞞鞞交二弓於鞞中鄭風

韋長聲 丑亮切 詩曰交鞞二弓 作鬯毛曰鬯弓 鞞弓

鞞 履後帖也 帖帛書署也引伸為今俗語幫貼之字凡履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰

躡跟曰躡按履緊曰躡履也躡與帖音同急就篇履為鞞裏絨緞紉師古引說文為注

鞞 聲包會意也段取堅意古本蓋祇有鞞緞二篆自從段譌為從段而篇韻皆有鞞緞音乎加切此鞞篆之上亦妄增

鞞 篆云履也从韋段聲正如石部鞞譌為鞞各本說文乃作鞞耳今刪鞞篆徒玩切篇韻皆上聲徒管切十四部

鞞 鞞或从系 今俗以為錦 鞞足衣也 左傳曰褚師鞞

鞞禮宜 鞞發切 鞞裏也 鞞前也 鞞專

鞞各切五部按玉篇去鞞扶豆扶武二切尻衣也次於鞞下鞞上與說文同攷許書鞞足衣也絢脛衣也則當

別有尻衣即史漢萬石君傳所謂中裙也而廣韻九慶曰鞞尻衣集韻九慶曰鞞也鞞即許之鞞字疑說文本有

鞞而佚之如鬪鬪杓衫皆佚其一之比 鞞革中辨謂之鞞釋器革中絕謂之鞞郭注中斷皮也革中辨謂之鞞注

當如是今按當云革辨謂之鞞中乃衍文衣部鞞下云鞞衣也衣襦古曰鞞亦曰鞞積亦曰鞞然則皮之鞞文蹙蹙

者曰鞞何疑文部曰鞞駁文也許所據 鞞鞞聲 九萬切 爾雅不同郭本而淺人以郭本易之

鞞鞞聲 鞞鞞聲 鞞鞞聲 鞞鞞聲 鞞鞞聲 鞞鞞聲 鞞鞞聲 鞞鞞聲 鞞鞞聲 鞞鞞聲

籩收束也漢律麻志曰秋韮也物韮斂乃成孰鄉从韋

取圍束之義樵聲讀若酋樵从焦聲焦从隹从韋

圍束之意从手隹井橋也橋各本作垣今依史

井橋見曲禮莊子說苑淮南子曲禮奉席如橋衡注曰橋

若抽數如洗湯其名為樛樛本又作橋淮南書今夫橋直

機重其後輕其前命曰橋終曰漑非百區不倦橋陸音義

音居廟反按其義當同橋舉也井韓見史漢孝武紀封禪

書郊祀志枚乘傳莊子秋水篇其字多作井幹司馬彪云

井幹井闌也崔譔云井以四邊為幹猶築之有楨幹晉灼

曰井上四交之幹常為汲者所契傷是諸家皆說井幹為

井闌按井韓為木架四圍中其圍橫園木為橋鞞母兩旁

木有軸可轉中設鹿盧縣說韋从韋取其市也鞞聲

綆上下故言橋而鞞見也

四部諸書
韋亦音寒

文十六今刪報 重五

弟之弟為兄弟之弟為豈弟从古文之象文各本作字今

之弟詩正義引說文有第字弟从古文之象正說文小篆有

从古文之像似者凡三曰弟曰革曰民凡弟之屬皆从弟

皆各像其古文為之特計切十五部凡弟之屬皆从弟

弟古文弟从古文韋省見韋部聲右戾也房

周人謂兄曰郭注今江東通言曰弟按弟者周人語也

男子先生為兄後生為弟此本定僂謂兄弟者周人語也

詩惟王風有昆字此周人謂兄之證也諸經皆言兄如尚

皆曰昆弟小功已下同異姓皆曰兄弟不相淆亂蓋禮經
欲別服之親疏隆殺遂以周人謂兄者專系之同姓大功
已上以為立言之別也戴先生曰兄弟與昆弟在儀禮喪
服爾雅釋親截然有辨喪服傳曰何如則可謂之兄弟傳
曰小功已下為兄弟此傳中引傳相證明也爾雅曰母與
妻之黨為兄弟又曰婦之黨為婚兄弟婿之黨為姻兄弟
詩小雅兄弟無遠鄭箋云兄弟父之黨母之黨蓋兄弟云
者或專言異姓或兼同姓異姓皆舉遠不以關大功之親
記曰兄弟皆在他邦加一等不及知父母與兄弟居加一
等此惟小功已下即於疏故加等若大功已上則昆弟也
世父母叔父母也從父昆弟也豈可以皆在他邦及少孤
相依而加等哉大功之親分當相恤其不相恤是賊其性
者也小功已下而相恤斯進之也記又曰夫之所為兄弟
服妻降一等篇內明言夫之昆弟無服此兄弟服即所謂
小功者兄弟之服是也謂夫為之小功者妻降一等則總
如從祖祖父母從祖父母及外祖父母從母在小功章夫
之諸祖父母在總麻章此降一等之謂禮記服問篇公子
之妻為公子之外兄弟謂為夫之外祖父母從母總也禮

之稱兄弟通乎尊卑如是凡同姓異姓既漸即於疏者而
與之相親好皆得稱兄弟玉裁按大司徒聯兄弟鄭曰兄
弟昏姻嫁娶也與調人職兄弟不同知以
昆弟兄弟異其辭者惟禮經他經不尔
曰从魚眾聲則此亦可眾
聲合韻也古竟切十三部

文二 重一

𠂔 從後至也

至當

象人兩脰後有致之者

致送

凡𠂔之

屬皆从𠂔讀若蒨

陟修切玉篇竹

𠂔 相遮要害也

猶險

𠂔 从𠂔丰聲

乎蓋切

南陽新野有峯亭𠂔丰悟也

午部曰

𠂔 讀若縫

敷容切

𠂔 服也从𠂔中相承不敢竝也

上从反

父相承不敢竝各服之意也凡降服字
當作此降行而各廢矣下江切九部

得為乃秦人語也方言不載从乃从夕益至也說从乃夕之意乃夕

者徐徐而益至詩曰我乃酌彼金罍周南文今毛詩作姑

也古乎切五部詩曰我乃酌彼金罍

據者毛詩古本今作姑者後人以今字易之也如尚書壁

借字如致俎者好阻之假借字玉篇曰乃今作

也跨當作夸夸步謂从反乚苦瓦切部訃从此以干

文六

从後灸之也也字今補久灸疊韻火部曰灸灼也灼

禮高幘用疏布久之鄭曰久讀為灸謂以蓋塞高口也既

夕苞管鬻無皆木桁久之鄭曰久讀為灸謂以蓋案塞其

口此經二久字本不必改讀蓋久本義訓從後距之引伸

之則凡距塞皆曰久鄭以久多訓長久故易為灸以釋其

義考工記灸諸牆以眠其橈之均鄭曰灸猶柱也以柱兩

牆之間許所併作久與禮經用字正同許蓋因經義以推

造字之意因造字之意以推經義無不合也相距則其象

人兩脛後有距也距各本作距今正距止也距周禮曰久

諸牆以觀其橈凡久之屬皆从久

文一

从木磔也裴駮引諡法曰賊人多殺从舛在木上也通俗

張伸曰磔舛在木上張伸之意也毛詩雞棲於杙為桀其

引伸之義釋宮作桀俗字也渠列切十五部左傳桀石以

揭也揭高舉也凡桀之屬皆从桀木辜也辛部曰辜辜

之親者辜之注辜之言枯也謂磔之鄭與許合也大宗伯以鬻辜祭四方百物大鄭從故書作罷辜云罷辜披磔牲以祭爾雅祭風曰磔郭云今俗當大道中磔狗云以止風按凡言磔者開也張也劓其背腹而張之令其乾枯不收字或作砮从桀石聲陟格切古音在五部今俗語砮木覆見史記

也 加其上曰桀人乘 **从入桀** 入者覆之意也 **桀黠也** 說从也車是其一耑也 **从入桀** 食陵切六部 **桀黠也** 說从

意方言黠慧也自關而東趙魏之間謂之黠史記云 **軍法** 桀黠奴凡黠者必強故桀訓黠入桀者謂籠罩桀黠 **軍法** 入桀曰桀 **軍法** 說字形會意猶引易艸木麗于地說麓引

豐其屋說饗也云軍法者蓋出漢志兵書四種內入桀者以弱勝強書序云周人桀黎左傳車馳卒奔桀晉軍桀之也 **凡古文桀从几** 然則桀亦可以為依憑字

文三 重一

六十三部

文六百三十七

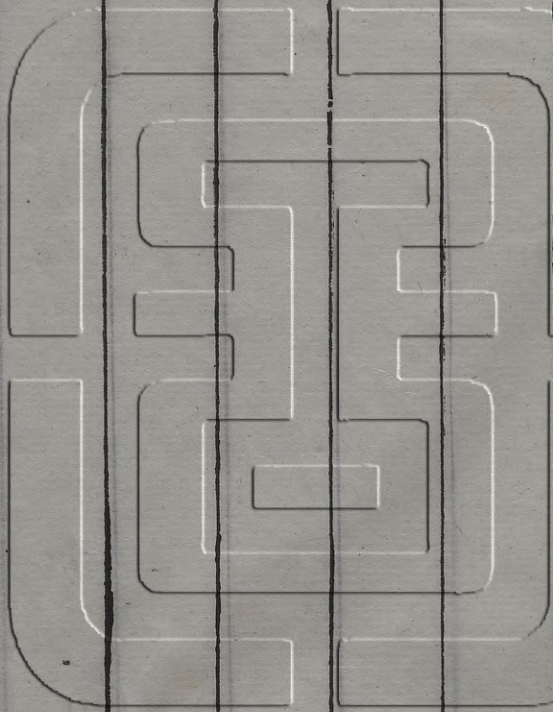
今韋部刪一字則六百三十六

重

百二十二

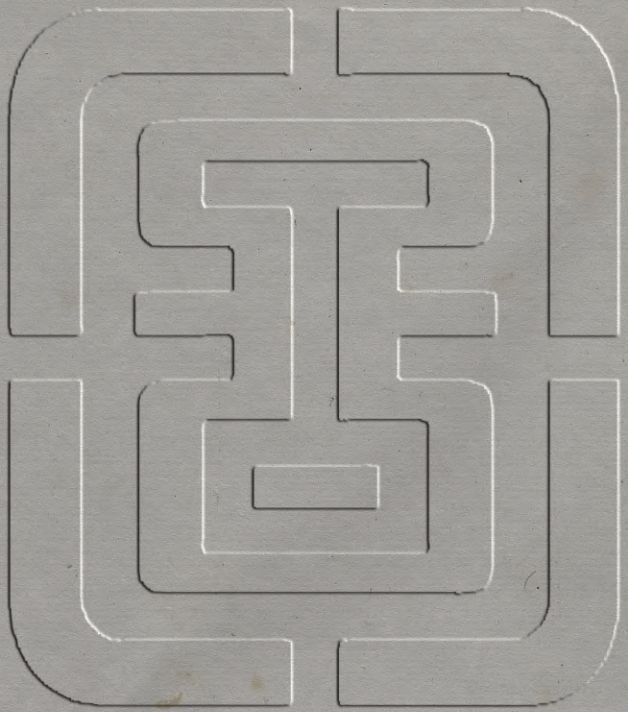
凡七千二百七十三字

此第五篇都數



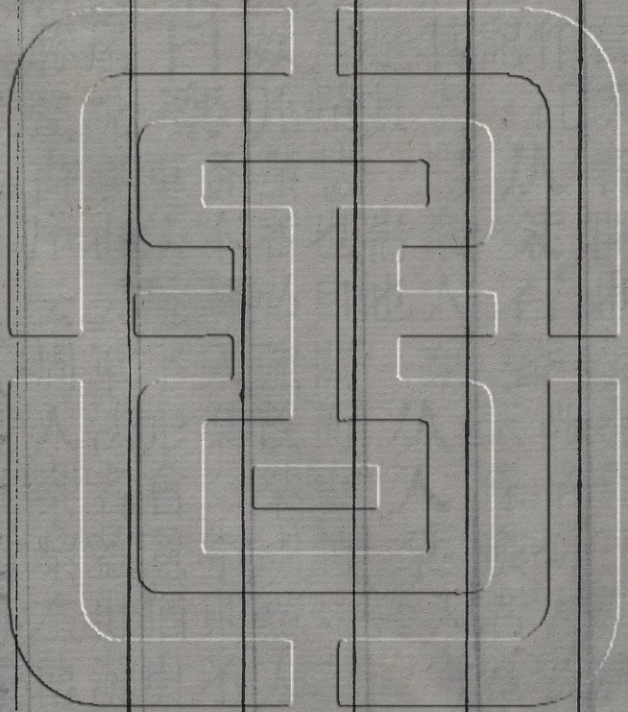
說文解字第五篇下

山陽汪庭珍校字



古文類字第五篇

山陽王國



六十三階 古文六百三十一
今草階一
六十三階 古文六百三十一
今草階一

