

伊
川
擊
壤
集



伊川擊壤集卷之十一

伊川擊壤集卷之十一

上巳觀花思友人

上巳觀花花意穠。今年正與昔年同。當時同賞知何處。把酒猶能對遠風。

戲呈王郎中

近年好花人輕之。東君惡怒人不知。直與增價一百倍。滿洛城春都買歸。一株二十有四枝。枝枝皆有傾城姿。又恐冷地狂風吹。盛時都與籍入詩。名曰添色紅開。一
叶
有

流鶯吟

遷喬固有之。出谷未多時。正嫩黃爲舌。初新金作衣。替
花言灼灼。代柳說依依。柳外晚猶轉。花前曉又啼。啼多
因雨過。轉少爲春歸。莫遣行人聽。行人路正迷。

善賞花吟

人不善賞花。只愛花之貌。人或善賞花。只愛花之妙。花
貌在顏色。顏色人可效。花妙在精神。精神人莫造。

善飲酒吟

人不善飲酒。唯喜飲之多。人或善飲酒。唯喜飲之和。飲
多成醕酎。醕酎身遂病。飲和成醕酎。醕酎顏遂酡。

省事吟

慮少夢自少。言稀過亦稀。簾垂知日永。柳靜覺風微。但
見花開謝。不聞人是非。何須尋洞府。度歲也應遲。

一春吟

一春九十日。風雨占幾半。花好不成觀。心狂未能按。

舉世吟

舉世自紛紛。誰爲無事人。吾生獨何幸。卧看洛陽春。

春水吟

春水淥成波。成波無奈何。難將染佗物。止可染輕羅。

春雨吟

春雨細如絲。如絲霏霏時。如何一霧霽。萬物盡熙熙。

可惜吟

可惜熙熙一片春。未多時節竟無因。眼前園苑知何限。只見鶯啼不見人。

簪花吟

簪花猶且強年少。詎酒固非伴小心。花好酒嘉情更好。柰何明日病還深。

春去吟

春去休驚晚。夏來還喜初。殘芳雖有在。得似綠陰無。

奉別堯夫先生承見留數刻。漬梅酒磨沉水。

飲別聊書代謝

中師

磨湯漬酒重分攜。景霽風和二月時。莫忘天津別君處。黃梅庭下半離披。

和大尹李君錫龍圖留別詩

多情大尹辭春去。正是群芳爛漫時。自古英雄重恩意。群芳慎勿便離披。

走筆和君錫堯夫

光

先生洛社坐忘機。大尹朝天去佐時。今日梅花浮別酒。青雲早晚重來披。

答李希淳屯田二首

去歲嘗蒙遠寄詩。當時已歎友朋希。如今存者殆非半。

不縱歡遊待幾時

竹間水際情懷好。月下風前意思多。洛社過從無事日。

非吾數輩更誰何

曾中日月時舒慘。筆下風雲旋合離。老去無成尚如此。不知成後更何為

箋年老逢春八首

年老逢春真疑

箋云物理窺開後。人情照破時。且無形可見。只有意能知

老年纔會惜芳菲

箋云一歲正榮處。三春特盛時。是花堪愛惜。况見好花枝

自知一賞有分付

箋云群卉爭妍處。奇花獨異時。東君深意思。亦恐要人知

誰讓萬金無子遺

箋云白日偏催處。黃金欲盡時。侈心都用了。始得一開眉

美酒飲教微醉後

箋云龍頭噴液處。盞面起花時。有客來相訪。通名曰伏

羲

好花看到半開時

箋云風輕如笑處。露重似啼時。只向笑啼處。濃香惹滿衣。

這般意思難名狀

箋云陰陽初感處。天地未分時。言語既難到。丹青何處施。

只恐人間都未知

箋云酒到醺酣處。花當爛漫時。醺酣歸酪酏。爛漫入離披。

謝彥國相公和詩用醉和風雨夜深歸

道堂閑話儘多時。塵外盃觴不浪飛。初上小車人已靜。醉和風雨夜深歸。

謝君實端明用只將花卉記冬春

有時自問自家身。莫是羲皇已上人。日往月來都不記。只將花卉記冬春。

謝君貺宣徽用少微今已應星文

一字詩中羲未分。少微今已應星文。閑人早是無憑據。更與閑人開後門。

謝安之少卿用始知安是道梯階

窩名安樂直堪哈。臂痛頭風接續來。恰見安之便安樂。始知安是道梯階。

謝開叔司封用無事無求得最多

客問人間事若何。堯夫對曰不知佗。居林之下行林下。無事無求得最多。

謝伯淳察院用先生不是打乖人

經綸事業湏才者。燮理功夫有巨臣。安樂窩中閑偃仰。焉知不是打乖人。

自謝用此樂直從天外來

得自苦時終入苦。來從哀處卒歸哀。既非哀苦中間得。

此樂直從天外來

別謝彥國相公三首

和詩韓國老。見比以宣尼。引彼返魯事。指予來西畿。倣時洛日星功共大。麋鹿分同微。華衮承褒借。將何答所知。

仲尼天縱自誠明。造化功夫發得成。見比當初歸魯事。堯夫才業若為情。

嘗走狂詩到座前。座前仍是洞中仙。無涯風月供才思。清潤何人敢比肩。

別謝君實端明

曹上八斗才。今日爲余催錦繡。佳章裏芝蘭秀句開。煩
痾燔軀體。溽暑爍樓臺。宜把君詩諷。清風當自來。

大字吟

詩成半醉正陶陶。更用如椽大筆抄。儘得意時仍放手。
到凝情處略濡毫。魯陽却日功猶淺。宗慤乘風志未高。
寫出太平難狀意。任佗天下頌功勞。

教子吟

爲人能了自家身。千萬人中有一人。雖用知如未知說。
在乎行與不行分。該通始謂才中秀。傑出方名席上珍。
善惡一何相去遠。也由資性也由勤。

臂痛吟

先苦頭風已病軀。新添臂痛又何如。無妨把盞只妨拜。
雖廢梳頭未廢書。不向醫方求效驗。唯將談笑且消除。
大凡物老須生病。人老何由不病乎。

世上吟

世上偷閑始得閑。我生長在不忙間。光陰有限同歸老。
風月無涯可慰顏。坐卧遶身唯水竹。登臨滿目但雲山。
醉眠只就花陰下。轉破花陰夢始還。

逸書吟

丹山誰道鳳爲巢。筆下吾能見九包。逸句得時如虎變。

大篇成處若神交。千端蜀錦新番樣。萬樹春華暖弄梢。
天馬無蹤周八極。但臨風月鑑相敲。

旋風吟二首

安有太平人不平。人心平處固無爭。其中機械不願看。
琴裏語言時喜聽。少日掛心唯帝典。老年留意只義經。
自知別得收功處。松桂隆冬始見青。

松桂隆冬始見青。高萊盛夏亦能榮。光陰去後繩難繫。
利害在前人必爭。萬事莫於疑處動。一身常向吉中行。
人心相去無多遠。安有太平人不平。

又二首

近日衰軀有病侵。如何醫藥不求尋。軒前密葉自成帷。
砌下黃花空散金。閑看蜜蜂收蜜意。靜觀巢燕累巢心。
非關天下知音少。自是堯夫不善琴。
自是堯夫不善琴。非關天下少知音。老年難做少年事。
年少不知年老心。將養精神便靜坐。調停意思喜清吟。
如何醫藥不尋訪。近日衰軀有病侵。

頭風吟

近日頭風不奈何。未妨談笑與高歌。人才相去不甚遠。
事體所爭能許多。閉目面前都是暗。開懷天外更無佗。
若由智數經營得。大有英雄善揣摩。

答晏客吟

說者從來太過平。道須能卷又能舒。人間好事不常有。
天下奇才何處無。年近縱心唯策杖。詩逢得意便操觚。
快心亦恐詩拘束。更把狂詩大字書。

老去吟

老去無成不入時。中年養病只吟詩。因乘意思要舒放。
肯把語言生事治。世上閑愁都一致。人間何務更能為。
攜筇晚步天津畔。爲報沙鷗慎勿飛。

行年六十有三歲。二十五年居洛陽。林靜城中得山景。
池平坐上見江鄉。賞花長被盃盤盡。愛月每爲風露傷。

看了太平無限好。此身老去又何妨。

依韻和王安之判監少卿

人行一善已爲優。何況夫君百行修。曩日慈闈貪眷戀。
多年官路不追求。官纔少列牽清德。職異上庠尊白頭。
洛社逾時阻相見。許多歡意却還休。

曉事吟

曉物情人爲曉事。知時態者號知人。知人失後却成害。
曉事過時還不淳。

鮮歡吟

生不爭名與爭利。夫君何故鮮歡意。以道自重固有之。

非理相干是無謂。白日升天恐虛傳。金貂換酒何曾醉。誰云憂撓大於山。亦是人間常事。

病起吟

病作因循一月前。豈期爲苦稍淹延。朝昏飲食是難進。軀體虛羸不可言。既勸佳賓持酒盞。更將大筆寫詩篇。始知心者氣之帥。心快沉痾自釋然。

半醉吟

半醉上車兒。車兒穩碾歸。輕風迎面處。翠柳拂頭時。意若兼三事。情如擁九麾。這般閑富貴。料得没人知。半醉小車行。世間無此榮。涼風迎面細。垂柳拂頭輕。意

若兼三事。情如擁萬兵。這般閑富貴。料得没人爭。

覽照吟

凌晨覽照見皤然。自喜皤然一叟仙。慷慨敢開天下口。分明高道世間言。雖然天下本無事。不那世間長有賢。自問此身何所用。此身唯稱老林泉。

人壽吟

人壽百年間。其間多少難。予今六十三。何止于一半。骨瘦固非清。髮白豈謂筭。便化不爲天。況且粗康健。

年老吟

身老太平間。身閑心更閑。非貴亦非賤。不飢兼不寒。有

賓須置酒無日不開顏第一條平路何人伴往還

古琴吟

長隨書與棊。貧亦久燕之。碧玉琢為軫。黃金拍作徽。典
多因待客。彈少爲求知。近日僮奴惡。須防煮鶴時。

求信吟

始則求人信。有知有不知。既而求自信。人或多知之。今
我不求信。何人更起疑。無可無不可。安往不熙熙。

蝮蛇吟

蝮毒遠于生。蝮毒近于死。蝮蝮雖不同。其毒固無異。蛇
以首中人。蝮以尾用事。柰何天地間。畏首又畏尾。

自在吟

心不過一寸。兩手何拘拘。身不過數尺。兩足何區區。何
人不飲酒。何人不讀書。柰何天地間。自在獨堯夫。

心安吟

心安身自安。身安室自寬。心與身俱安。何事能相干。誰
謂一身小。其安若泰山。誰謂一室小。寬如天地間。

論詩吟

何故謂之詩。詩者言其志。既用言成章。遂道心中事。不
止鍊其辭。抑亦鍊其意。鍊辭得奇句。鍊意得餘味。

爲善吟

人之爲善事。善事義當爲。金石猶能動。鬼神其可欺。事
須安義命。言必道肝脾。莫問身之外。人知與不知。

即事吟

事到患來頻。何由得任真。就新須果敢。從善莫因循。盜
亦自有道。人而或不仁。義緣無定體。安處是行身。

偶得吟

日爲萬象精。人爲萬物靈。萬象與萬物。由天然後生。言
由人而信。月由日而明。由人與由日。何嘗不太平。

靜坐吟

人生固有命。物生固有定。豈謂人最靈。不如物正性。或

聞陰有鬼。善能致人死。致死設有由。死外何所求。又況
人之命。繫天不繫作。陰鬼設有靈。獨且奈天何。

靜樂吟

和氣四時均。何時不是春。都將無事樂。變作有形身。靜
把詩評物。閑將理告人。雖然無鼓吹。此樂世難倫。

男子吟

欲作一男子。須了四般事。財能使人貪。色能使人嗜。名
能使人矜。勢能使人倚。四患既都去。豈在塵埃裏。

望雨

盛夏久不雨。滿天下愁苦。安得一片雲。救取人間否。

久旱偶成雨。方喜慰愁苦。雖能斂塵土。不能救禾黍。

思義吟

小人固無知。唯以利為視。君子固不欺。見得還思義。思義不顧死。見利或忘生。二者之所起。平之與不平。

金帛吟

金帛一種物。所用固不常。聘則謂之幣。賈則謂之將。貨則謂之貨。積則謂之藏。賂則謂之賄。竊則謂之贓。

盜伯吟

盜伯窺財物。其心不慮佗。取時唯恐少。敗後只嫌多。盜伯窺財物。其心只慮添。安得取時貪。却似敗時嫌。

待物吟

待物莫如誠。誠真天下行。物情無遠近。天道自分明。義理須宜顧。才能不用矜。世間閑緣飾。到了是虛名。

唐虞吟

天下目為目。謂之明四目。天下耳為耳。謂之達四聰。前旒與黻纒。所貴無近情。無為無不為。知此非虛生。

曝書吟

蟲蠹書害少。人蠹書害多。蟲蠹曝已去。人蠹當如何。

兩犯吟

這般事業人難繼。此箇功夫世莫傳。窺牖知天乃常事。

不窺牖見是知天

憫旱

正要雨時湏不雨。已成災處更成災。如何百穀欲焦爛。遍地止存蒿與萊。

無事吟

人間萬事若磨持。叢入枯榮利害機。祇有一般無對處。都如天地未分時。

閣上招友人

清風正諳如小閣。枕道權不欲久獨擅。能來同享無

憶夢吟

心足而家貧。體踈而情親。開襟知骨瘦。發語見天真。

大筆吟

詩成大字書。意快有誰如。巨浪銀山立。風檣百尺餘。酒喜小盃飲。詩欣大字書。不知人世上。此樂更誰如。

仁聖吟

體道之謂聖。如天之謂仁。如何仁與聖。天下莫敢倫。

自慶吟

俗阜知君德。時和見帝功。况吾生長老。俱在太平中。

伊川擊壤集卷之十二

心耳吟

意亦心所至。言須耳所聞。誰云天地外。別有好乾坤。

人鬼吟

既不能事人。又焉能事鬼。人鬼雖不同。其理何嘗異。

夢中吟

夢裏常言夢。誰知覺後思。不知今亦夢。更說夢中時。

日中吟

日中爲噬嗑。交易是尋常。彼各不相識。何復更思量。

月到梧桐上吟

月到梧桐上。風來楊柳邊。院深人復靜。此景共誰言。

步月吟

林罅天尤碧。風餘月更明。人間無事日。得向此中行。

偶得吟

人間事有難區處。人間事有難安堵。有一丈夫不知名。靜中只見閑揮麈。

荅人吟

林下閑言語。何須更問爲。自知無紀律。安得謂之詩。

寄曹州李審言龍圖

鄉日所云是。如今却是非。安知今日是。不起後來疑。

鄉日所云我。如今却是伊。不知今日我。又是後來誰。

清夜吟

月到天心處。風來水面時。一般清意味。料得少人知。

思聖吟

不逢聖人時。不見聖人面。聖人言可聞。聖人心可見。

君子吟

君子存大體。小人無常心。於人不求備。受恩唯恐深。

安分吟

安分身無辱。知幾心自閑。雖居人世。却是出人間。

感事吟

四海三江與五湖。只通舟楫不通車。往來無限安平者。豈是都由香一爐。

登石閣吟

一般情意惡難羈。長怕登高望遠時。今日凭欄異常日。幾迴將下又遲遲。

憶昔吟

憶昔初書大字時。學人飲酒與吟詩。苟非益友推金石。四十五年成一非。

可必吟

可必人間唯善事。不由天地只由衷。莫嫌效遠因而止。

更勉其來更有功

恍惚吟

恍惚陰陽初變化。氤氳天地乍迴旋。中間此子好光景。安得功夫入語言。

謝君實端明詩

人說崑崙多美玉。世傳蒼海有明珠。世傳人說恐無據。今我家藏乃不虛。

好勇吟

好勇能過我。當仁豈讓師。勇須仁以濟。仁必勇為資。

莫如吟

莫如吟

親莫如父子。遠莫如蠻夷。蠻夷和亦至。父子失須離。
仁莫如父子。義莫如君臣。二者尚有失。自餘惡足論。
君臣守以義。父子守以仁。義失爲敵國。仁失爲路人。

里閨吟

里閨閑過從。太平之盛事。吾鄉多吉人。况與他鄉異。
太平之盛事。天下之美才。人間無事日。都向洛中來。

思友吟

欲見心無已。久違情奈何。雲煙雖咫尺。不得屢相過。

忠信吟

忠信于人最有情。平居非是鬼神輕。何須只在江湖上。

身然後行

代簡答張淳秘校

老年前事怕追思。史見曾悲先德詩。却有斷章聊自慰。
如今冢嗣弱於誰。

代簡謝尹處初先生

樂國久容人避乖。非窩何以狀清懷。則予豈敢窺高躅。
天險能升不用階。

代簡謝王茂直惠酒及川棧

白羊玉屑誠佳物。臂痛頭風正苦時。酒放半醺詩思動。
窩中何用更呼醫。

寄壽安令簿尉諸君

錦幘山下好安棲。七月風煙未改移。聞說近來長袖過。
林前立馬儘多時。

知識吟

曾見方言識。曾聞始謂知。奈何知與識。天下亦常稀。
人情吟

古事參今事。今人乃古人。只應情未淡。情淡自相親。
因何吟

梅因何而酸。藍因何而鹹。茶因何而苦。齋因何而甘。
天聽吟

天聽吟

天聽寂無音。蒼蒼何處尋。非高亦非遠。都只在人心。

白頭吟

五福雖難備。三殤却不逢。太平無事日。得作白頭翁。

天意吟

人能言語自能窺。天意無言人莫欺。莫道無言便無事。
殆非流俗所能知。

謝壽安縣惠神林山牒

西南有山高崔嵬。亂峯圍遶如蓬萊。中間有地可容足。
泉甘木茂無塵埃。諸君之意一何厚。協謀判給如風雷。

天津八月水波定。便可乘香觀一迴。

依韻和王安之少卿見戲安之非是棄堯夫吟
安之殊不棄堯夫。亦恐傍人有厚誣。開叔當初言得罪。
希淳在後說無辜。誚然情意都如舊。剗地盃盤又見呼。
始信歲寒心未替。安之殊不棄堯夫。

小車吟

自從三度絕韋編。不讀書來十二年。大斃子中消白日。
小車兒上看青天。閑爲水竹雲山主。靜得風花雪月權。
俯仰之間無所愧。任他人謗似神仙。

晚步吟

晚步上陽堤。手攜筇竹枝。靜隨芳草去。閑逐野雲歸。
月出松梢處。風來蘋末時。林間此光景。能有幾人知。

接花吟

物爲萬民生。人爲萬物靈。人非物不活。物待人而興。
男女天所生。夫妻人所成。天人相與外。率是皆虛名。

答任開叔即中昆仲相訪

竹影戰碁罷。閑思安樂窩。曠時稱不見。照戀幸相過。
寵莫兼金比。褻逾華衮多。從來有詩癖。使我遂成魔。

小春天

八月小春天。如人強少年。偷生誠有謂。却老固無緣。
既

有神仙術能迴草木妍。安知太平日不得似堯天。

深秋吟

終歲都無事。四時長有花。小車乘興去。所到便如家。

中秋吟

中秋光景好。况復月團圓。大抵衆所愛。亦何兼獨難。天
晴仍客好。酒美更身安。四者若闕一。不能成此歡。

同程郎中父子月陂上閑步吟

草軟沙平風細溜。雲輕日淡柳低撿。狂言不記道何事。
劇飲未嘗如此盃。景好只知閑信步。朋歡那覺太閒懷。
必期快作賞心事。却恐賞心難便來。

顥和

先生初與賞西街。小子親持几杖來。行處每容參極論。
坐隅還許侍餘盃。檻前流水心同樂。林外青山眼重開。
時泰心閑難兩得。直須乘興數追陪。

月陂堤上四徘徊。北有中天百尺臺。萬物已隨秋色改。
一樽聊爲晚涼開。水心雲影閑相照。林下泉聲靜自來。
世事無端何足計。但逢嘉日約重陪。

秋望吟

草色連雲色。山光接水光。危樓一百尺。旅鴈兩三行。

閑適吟

春看洛城花。秋翫天津月。夏披嵩峯風。冬賞龍山雪。

觀陳希夷先生真及墨跡

未見希夷真。未見希夷蹟。止聞希夷名。希夷心未識。
及見希夷蹟。又見希夷真。始知今與古。天下長有人。
希夷真可觀。希夷墨可傳。希夷心一片。不可得而言。

遊神林谷寄堯夫

光

山人有山未嘗遊。俗客遠來仍久留。白雲滿眼望不見。
可惜宜陽一片秋。

荅君實端明遊壽安神林

占得幽棲一片山。都離塵土利名間。四時分定所遊處。

不爲移文便往還

杏香花

客說河州事。經營香未涯。訝予獨無語。貪嗅杏香花。

天津晚步

芝蓋久稀疎。暮雲空坱圠。千年舊都城。一片閑宮闕。禁
籞尚連延。觚稜猶截薛。橋勢橫雌霓。堤形偃初月。漣澗
岸已深。漢唐時既歇。危亭獨坐人。浪把興亡閱。

歡喜吟

日往月來終則有始。半行天上半下地底。照臨之間不
憂則喜。予何人哉。歡喜不已。

自作真贊

松桂操行。鸞花文才。江山氣度。風月情懷。借爾面貌。假爾形骸。弄丸餘暇。閉往閑來。九謂太極

奢侈吟

侈不可極。奢不可窮。極則有禍。窮則有凶。

多多吟

天下居常。害多于利。亂多于治。憂多于喜。奈何人生不能免此。奈何予生。皆為外事。

畏愛吟

人有正性。事事皆齊。人無正性。事事皆隳。失于用恩。以

非為是。失于用威。以是為非。恩威既失。畏愛何知。不知畏愛。何用恩威。喜怒不節。鮮不至斯。婦人男子。宜用戒之。

秋閣吟

秋閣一凭欄。人心何悄然。乾坤今歲月。唐漢舊山川。淡泊霜前日。蕭疎雨後天。丹青空妙手。此意有誰傳。

浮生吟

浮生曉露邊。且喜又添年。動悔須有悔。求全未必全。處人心上事。道物性中言。寰宇雖然廣。其誰曰不然。

力外吟

以少爲多。以無爲有。力外周旋。不能長久。

謝傳欽之學士見訪

長莫長于天。大莫大於地。天地尚有極。自餘安足計。世態非一朝。人情止于是。以至立殊功。無非借巨勢。適會在其間。慎勿強生事。雖嚴似雪霜。無改如松桂。方惜久離闊。却喜由道義。相別二十年。猶能記憔悴。

賞雪吟

一片兩片雪紛紛。三盃五盃酒醺醺。此時情狀不可論。直疑天地繞網紉。

荅傅欽之

欽之謂我曰。詩欲多吟。不如少吟。詩欲少吟。不如不吟。我謂欽之曰。亦不多吟。亦不少吟。亦不不吟。亦不必吟。芝蘭在室。不能無臭。金石振地。不能無聲。惡則哀之。哀而不傷。善則樂之。樂而不淫。

月陂閑步

因隨芳草行來遠。爲愛清波歸去遲。獨步獨吟仍獨坐。初涼天氣未寒時。

仲尼吟

仲尼生魯在吾先。去聖千餘五百年。人自誰能知此道。當時人自比于天。皇王帝伯中原主。父子君臣萬世權。

河不出圖吾已矣。脩經意思豈徒然。

謝圓益上人惠詩一卷

覽公詩十首。起我意何多。似藥驅疑疾。如茶滌睡魔。月當松皎潔。山隔水嵯峨。明日如無事。天津可再過。

自述二首

何者堪名席上珍。都緣當日得師真。是知佚我無如老。惟喜放懷長似春。得志當爲天下事。退居聊作水雲身。胸中一點分明處。不負高天不負人。

陸海卧龍收爪甲。遼天老鶴戩毛衣。難攀騏驥日千里。易足鷦鷯巢一枝。最好朋儕同放適。儘高臺榭與登躋。

雲山勝處追尋遍。似我清閑更有誰。

峇會計杜孝錫寺丞見贈

四方多善人。予善未毫分。有意空求志。無功漫愛君。閑行觀止水。靜坐看歸雲。老向太平裏。朝廷正右文。

伊川擊壤集卷之十二

Large, faint, stylized characters, possibly a watermark or bleed-through from the reverse side of the page.

Seal impression in seal script, likely a collector's or owner's mark.

Seal impression in seal script, likely a collector's or owner's mark.

Seal impression in seal script, likely a collector's or owner's mark.

Seal impression in seal script, likely a collector's or owner's mark.

Vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or title fragment.

