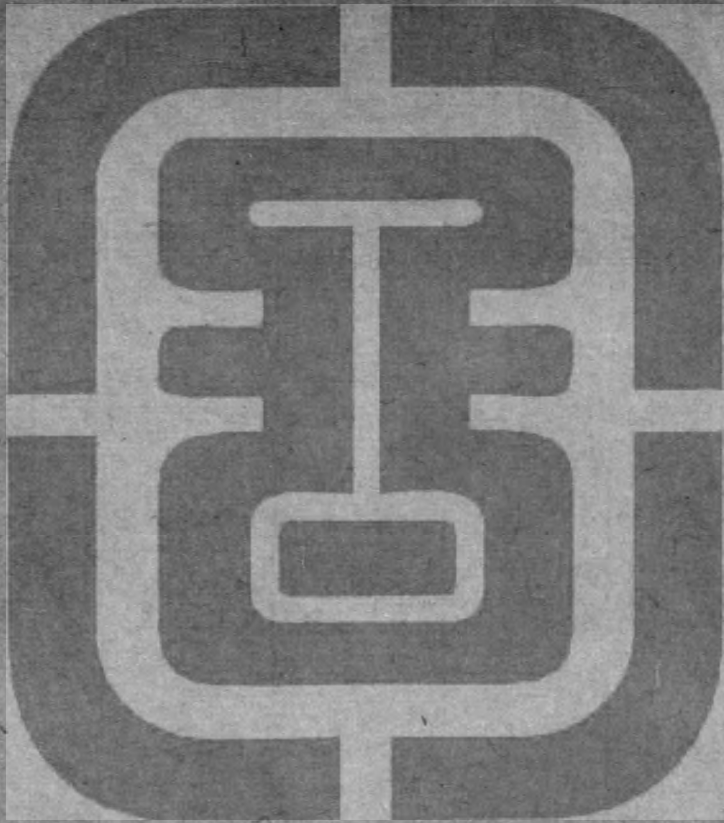


七



七

淇園肖影上卷目錄

寫竹法

畫竹譜

竹態譜

墨竹賦

墨竹譜

下卷目錄

寫竹口訣

寫竹竿口訣

安枝口訣

寫竹訣

下手訣

竹忌二十八病

寫雪竹口訣

寫勾勒竹法

重節法

一字法

連珠老根法

舊行邊法

新行邊法

灣節不灣竿法

榦梢法

鐵線榦法

古篆大榦法

小榦法

秃梢法

玉柱篆法

陽用法

大榦法

虎鬚法

陰用法

小榦法

兩年枝法

一年枝法

傍風枝法

順風枝法

細分雀爪法

俯雀爪法

仰雀爪法

晴枝雀爪法

久雨枝法

枯枝法

箕法

解籜法

新全開法

巧葉法

古拙法

鶯爪法

烏鴉法

單鳳法

正飛燕法

落鴈法

五升燕法

獨雀升堂法

个字法

分字法

个字破法

尖尖法

重分字法

平尖法

單尖法

重人晴枝法

露頂法

頂風法

風葉法

晴竹結頂法

墮燕法

偏飛燕法

四魚競日法

結頂大葉法

嫩疊法

老兩釵法

迎風法

雨竹分字法

小段法

大段法

雨垂重人法

順風枝法

烏鴉出林法

風枝一川法

榦挺然法

雨枝頂法

踈處踈法

墮處墮法

枝補過法

欠雨枝法

畫竹所忌

杖鼓

邊屬

釘頭

个字

小字

鼓架

對節

杖籬

桃葉

柳葉

人手

孤生

井字

並立

蜻蜓

蘆葉

曾眼

淇園肖影目錄終

淇園肖影卷之上

嘉禾周履靖編輯

金陵荆山書林梓

寫竹法

李息齋

予性嗜竹自昔見人畫竹必留意諦觀初以可喜漸見不類捨而弗顧多至數十輩大同小異俱無足取後見澹游先生所畫迥與若輩不同遂學焉既而討尋其源知澹游學於迺先黃華老人老人學文湖州自是始知湖州之名然二

老遺墨皆未之見後於同舍喬仲山處見黃華  
橫幅一枝數葉倚石蒼蒼澹游差不及也復欲  
學之無從可得或云澹游不可爲法昔黃華老  
人雖云學文湖州每遇夜取竹枝以燈照影摸  
畫取真所以遠邁倫輩澹游止學乃先筆跡不  
復取法於真所以粗得其意不及遠甚予大以  
爲然又意東坡山谷洎宋金兩朝名公議論稱  
讚湖州之作與造物比子愈欲求訪每恨不得  
見至元乙酉予客餘杭始見文湖州十數本皆

無甚佳處予意乃疑東坡山谷黨於親故文字  
語言假借太甚後來諸公亦不審是非隨唱而  
和私謂墨竹以來黃華當稱第一澹游次之遂  
爲定見錢塘王子慶與予友善素稱博識一日  
來語及此事子慶云前輩議論豈有過差但恐  
君未見湖州真蹟耳予曰近於某處見之凡十  
數本大書歲月於其上豈皆僞耶子慶曰皆僞  
也予始茫然若失意謂子慶立論偏枯怫然作  
色反詰子慶曰若嘗見黃華所作者乎子慶曰

黃華之作固未嘗見湖州之作君亦未之見也  
何以定其是非適府吏家有一本明日借來示  
君自當知其品第也遂去明日果來一幅五竿  
濃淡相依枝葉間錯轉折向背欹側低昂各有  
態度曲盡生意森然若坐於淇澳始知前輩議  
論未肯輕易假借黃華實宗之或人照影之說  
未足深信且服子慶之博識真知也回首知非  
深自悔艾因托子慶多方營求終不可得遂以  
油帑臨摸彷彿携歸維楊明年四月復來餘杭

有持此來求售者予以二千得之大慰渴  
想繼獲二本遂成富有乃盡棄舊學專意於此  
日積月漸頗得畦畛自是求予畫者甚多獨鮮  
于伯機父謂以墨爲竹清則清矣不若綠色之  
旣清且真也乃強予用青綠色依墨竹法寫出  
雖粗有可觀然終非畫法是後復留意於畫竹  
世之畫竹者蓋皆俗工未有可取法者尚求古  
之人得王摩詰開元石刻累經摸勒頗失真本  
復得蕭協律筍竹一圖絹素糜潰筆跡昏暗不

甚了然方對本臨倣有故人劉伯常來謂予曰  
吾有李頗叢竹圖藏之久矣聞君酷愛故來相  
贈茲二圖皆宣和故物李頗事南唐專門畫竹  
者也當時無與比倫後世雖有作者未之及也  
自是又得畫竹法迨今歲月愈深嗜好愈篤年  
來行役萬有餘里東上會稽南出交趾閩浙江  
廣遍歷山川每到竹所於物無見非竹無察必  
諦觀詳審根幹枝葉節莖筍籜形狀圖徑高低  
大小老嫩榮枯生植出處品類寔繁殆非一致

蓋自唐右丞王摩詰協律郎蕭悅僧夢休南唐  
李頗宋黃筌父子崔白及弟懋吳元瑜以竹名  
世者纔此數人然右丞之跡在世無有協律之  
筆又且縻潰夢休疎放流而不返自是方外黃  
氏父子神而不似崔白兄弟吳元瑜輩似而不  
神惟李頗之作形神兼足法度皆備可謂懸衡  
衆表龜鑑將來者也墨竹始於唐然不知其所  
師承舊說李夫人因摸竹影於窓間紙上時頗  
有倣倣之者

劉道淳畫評云寫墨竹於古無傳



自沙門元靄及唐希雅董羽輩始爲之舊說五代郭崇韜李夫人西蜀名家嘗月夜獨坐南軒摸竹影於窗間紙上是後人間往往有效之者廣畫集謂孫位惟龍水偏長人物多矣節公松石墨竹長又載成都大慈寺灌頂院有張立畫墨竹壁一堵且孫位張立皆晚唐人蜀中有墨竹以是可知非沙門元靄輩始爲之唱亦非始於李夫人明矣山谷墨竹序云墨竹起於近代不知其所師承初吳道子作風蓮筆作卷不加丹青予意墨竹之師起於此山谷之序出於臆說雖無考據於理爲近故取以爲質焉

迨至於

宋作者漸多湖州最後出於皦日升天燭火俱息若坡公父子豪雄俊偉猶且拳拳服膺終身北面况後之人欲游心於翰墨之海者可不取法於茲乎故予畫竹師湖州可謂刻鵠類鶩矣予且幸值明時文物興盛生長都城薄居仕宦每蒙士大夫與進交游頗多用心最篤然猶求購數年方得見黃華又十年方得見湖州又三

年方得見蕭悅李頗得之如此其難且遲也況其他者乎尚賴國家威靈乘駟萬里深入竹鄉又得辨別異同區分種類苦心焦思考較比儔嗒焉忘予與竹俱化而後始識古人用意妙處欲精一藝不亦難乎抑揚雄謂雕蟲篆刻詩賦小道壯夫不爲况區區繪事之末得不貽笑於大方之家哉然予天性好之樂之不知成癖尚恐後之人或與予同病去古漸遠不得其傳故取李頗文湖州二家規式畫予平昔所見晶類凡出處異同詳注其側仍將命意位置落墨忌避等事列於其前使擅業專門者一覽而了無遺恨焉

### 風竹譜

昔文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蛇跗至於劒拔十尋者生而有之也今畫者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故画竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以

追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此予不能然也而心識其所以然而不能然者內外不一心手不相應不學之過也且坡公尚以爲不能然者不學之過况後之人乎人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而累抑不思習中成竹自何而來慕遠貪高逾級躡等放馳情性東抹西塗便爲脫去翰墨蹊徑得乎自然緣非上智何有良能故當一節一葉措意於法度之中時習不怠真積力久至於無學自

信習中真有成竹而後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何所見而追之耶苟能就規矩繩墨則自無瑕類何患乎不至哉縱失於拘久之猶可至於規模所不拘之地若遽放佚則恐不復可入於規模而無所成矣故學者必自法度中來始得之畫竹之法一位置二描墨三成染四設色五籠套五事殫備而後成竹然粘幘礬絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併附於此

竹態譜

凡欲畫竹者先須知其名目識其態度然後方  
論下筆之法如散生之竹竿下謂之蚕頭蚕頭  
下正根謂之筍又名笏傍引者謂之邊或謂之  
鞭節間乳贅而生者謂之須旁根生者謂之行  
邊邊根出筍謂之偽筍又名二筍叢生之竹根  
外出者謂之蟬肚根竹下插土者謂之鑽地根  
凡竹從根倒數上單節生枝者謂之雄竹雙節  
生枝者謂之雌竹或云從下第一節生單枝者

謂之雄竹生雙枝者謂之雌竹生長挺挺然者

名筍筍初出土者謂之筍又名籜又名箨下巧反

又名竹胎稍長謂之牙漸長名筍又名箨徒改反又

音臺又名子又名苞又名箇過母名籊音官別稱曰

籊龍曰錦綉兒曰玉版師節葉謂之苞籊又名

箔解籊謂之箒半筍謂之初篁梢葉開盡名籊

方為成竹竹籊為之竿竿中之水結而為膏曰

黃竿上之膚曰筠竹之皮曰篔武盡反刮下青皮

謂之茹火燒謂之篔火燒出汗謂之瀝竹之節

曰筍乙考竹列謂之筍竹葉謂之筍丑涉竹葉

下垂曰筍筍竹枝謂之天筍竹花謂之筍虛元

又名華草又名獲音福竹實謂之練實竹有病謂

之筍乙公竹枯換根謂之筍竹枝謂之筍積竹

曰攢批條曰筍編而為瓦曰筍殺青而尺截曰

簡聯簡曰策熨而為版曰牒音業竹貌謂之筍上聲

竹聲謂之籟去聲竹色謂之蒼筵竹態謂之嬋娟

竹深謂之籟竹得風其體夭屈謂之笑生而曲

曰筍弱曰筍上聲此其名目之大略也若夫態度

則又非一致要辨老嫩榮枯風雨明晦一一樣

態如風有疾慢雨有乍久老有年數嫩有次叙

根幹筍葉各有時候今姑從根生筍長至於生

成壯老枯瘁風雨疾乍各有態度依式圖列如

左雖未能悉備抑亦可見其梗槩用資初學不

為達者設也

### 墨竹賦

字滋於文畫生於卦點染者著之為書紆曲者

繪之為畫畫乃匠也調鉛朱而甚俗寫為士也

惟水墨之無罅重竹石之堅貞美山水之幽詫  
故可寄傲於文墨之餘適懷於進修之暇當其  
輕風晴霽煦日溫明啓閒窓而拂淨几却小酌  
而罷清吟滌墨硯而至潔靄香霧以微芬然後  
邀陳玄對此君命楮生勞穎者洒玄液之淋漓  
傳清節之歆亞一揮而且蛇且龍再寫而任鳥  
任馬千畝盡奪於胸中一色不移于墨下橫戈  
交戟捷下手之雷霆戛玉篩金想凝眸之風月  
得假於不真之真得真于假中之假莫不意在

筆前象居心後手平體正目到景分度三年之  
老嫩識四時之枯榮枯者蟠根曲節反老而愈  
壯榮者大葉敷陰反嫩而愈深節無甘蔗之壅  
腫枝無掃帚之崢嶸葉離爪而似爪爪離葉而  
葉真爪葉欲連其粘綴枝葉中分其停勻枝上  
細而漸促節下壘而帶根且枝分左右筍認兒  
孫舍籜則葉帶微出傍根則筍迸斜行宿歲老  
梢而葉必密布當年過母而筍必高擎無徑曰  
簇有徑曰林四偃無梢娜娜則橫枝且曳下畔

海國圖影  
十一卷  
無葉行行則脩竹稀零雖大風兮只可偃枝雖  
大雨兮只可墮葉輕風微裊梢而戰着重露似  
聚葉而偃側煙梢則葉濃而豎起月影則枝踈  
而淡薄可絕去脂粉之態何在乎丹青之貌如  
此可見虚心而守直素節而不弱嫩者欲固則  
根深而不拔老者直節則查剛而任折既根本  
而有自將爪葉而重說其葉則尖者柳而長者  
蘆其枝則嫩者草而剛者鐵不剛不柔則爪得  
其中不短不長則葉得其決爪欲似乎雀爪葉

欲似乎劍舌精彩識墨淺而墨淡神氣則毫健  
而紙滑似畫而不俗於畫巧寫而欲捷於寫疾  
風雨之回環響蠶桑之未絕無含毫而駐思實  
用筆之有法其去也如印印沙其來也如錐畫  
鐵近榦取筆而跳踢連梢裊鋒而截過爪雖亂  
而可接葉雖亂而可托豎葉則合掌而成形側  
葉則反掌而提筆左葉去而爲之抹右葉來而  
爲之擷梢兀半尖而爲之正橫提轉毫而爲之  
側拖尖而取其卷心衮尖而取其平直枝壓葉

而彼之向葉壓枝而彼之式如此見南北東西之向背盡上下中邊之法則單一二三四五之孤合六七八九十之雜重疊則分其歆亞躲閃則不失七八豈可爲鴈翅密排烏翎多插類少者稍空而收結數多者竿半而重疊風無一字之鋪雨無八字之抹葉死則卷而不舒葉活則裊而不褶六七八十兮春夏欲要其卷心一三五二兮秋冬欲其有訣法誤有筆病則會而就醫設有筆逸則反而應畫葉失長大者寫枯葉

而飛鋒節欲突兀者作病枝而安插不及則添兮蛆尾托負則半兮蟹甲葉若裁置節如刻截根必骨立爪必健捷葉有類放枝有死活不可草木柔其爪蘆柳嫩其葉竿如葛榦根如葛節盡大者裊娜而楊枝貌小者叢雜而燕麥尤惡染烟而粉雪可憎莫枯而漏白誇婀娜而濃濁失輕清以森肅污清人之耳目娛女子之眇矚竹兮竹兮有君子之風墨兮墨兮無小人之俗必須妙奪神氣大有骨格得骨者真得格者法



得神者秀得氣者活故欲妙於鋪陳亦欲得乎  
景絕悟真者無病入格者恠烈按此文公之竹  
假活而無疵蘇公之竹近真而不活笑李京繁  
俗而縷鏤許石安神秀而景拔餘者因彼名重  
而勢重盡倒管毫而虛設更豈堪品之以名格  
莫能悟我之真訣然雖盈於卷軸甚虛勞於題  
跋此至文章之餘事亦作事之可法

墨竹譜

墨竹位置一如畫竹法但榦節枝葉四者若不

由規矩徒費工夫終不能成畫矣凡濡墨有深  
淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡麤細  
便見榮枯仍要葉葉着枝枝枝着節山谷云生  
枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面  
面得自然四向團欒枝葉活動方爲成竹然古  
今作者雖多得其門者或寡不失之於簡畧則  
失之於繁雜根榦頗佳而枝葉謬誤或位置稍  
當而向背乖方或葉似刀截或身如板束麤俗  
狼籍不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美

至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比  
生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之  
中逍遙於塵垢之外縱心所欲不踰準繩故一  
依其法布列成圖庶後之學者不陷於俗惡知  
所當務焉

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若  
三竿之上前者色濃後者漸淡若一色則  
不能分別前後矣然從梢至根雖一節節  
畫下要筆意貫穿梢頭節短漸漸放長比

至節根漸漸放短每竿須要墨色勻停行  
筆平直兩邊如界自然圓正若擁腫偏邪  
墨色不勻間麤間細間枯間濃及節空勻  
長勻短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗  
用蒲絳槐皮或疊紙濡墨畫竿無間根梢  
一樣麤細又且板平全無圓意但堪發笑  
學者切忌不宜倣倣

二畫節立竿既定畫節爲最難上一節要覆  
蓋下一節下一節要承接上一節中間雖

是斷離却要連屬意思上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿圓混下一筆看上筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意矣三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀爪直枝謂之欵股從外畫入謂之堞疊從裏畫出謂之迸跳下筆須要遒健

圓勁生意連綿行筆疾速不可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝雨枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白鄆王隨枝畫斷節既非文法今不敢取

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不銛利矣然寫竹者此為最難虧此一功則不復為墨竹矣法有所

法苑珠林卷一  
忌學者當知麤忌似桃細忌似柳一忌孤  
生二忌並立三忌如釵四忌如井五忌如  
手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打  
風翻各有態度不可一例抹去如染皂絹  
無異也

五描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專  
一不雜不亂然後落筆須要圓勁決利仍  
不可太速速則失勢亦不可太緩緩則癡  
濁復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦

則枯弱起落有準的來去有逆順不可不  
察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉  
媚中求剛正描節則分斷處要連屬描枝  
則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨  
意下筆自然枝葉活動生意具足若待設  
色而後成竹則無復有畫矣

淇園肖影卷上終

淇園肖影卷之下

嘉禾周履靖編輯  
金陵荆山書林梓高

寫竹口訣

黃老初傳用勾勒。東坡與可始用墨。管氏竹影見橫窓。息齋夏呂皆體一。榦篆文節邈隸。枝草書葉楷銳。傳來筆法何用多。四體須當要熟備。絹紙佳。墨休稠。筆毫純。勿開頭。未下筆時意在先。葉葉枝枝一幅週。分字起。个字破。踈處踈。墮

處墮墮中切記莫糊塗。踈處須當枝補過。風竹  
勢。幹挺然。墮處逆。葉須偏。烏鴉出林去。雨竹橫  
眠。豈兩分。晴竹體。人字排。嫩一疊。老兩釵。先將  
小葉枝頭起。結頂還須大葉來。寫露竹。雨彷彿。  
晴不傾。雨不足。結尾露出一稍長。穿破个字枝  
頭曲。寫雪竹。貼油袂。又雨枝。下垂伏。染成鉅齒  
一般形。揭去油袂。見冰玉。一寫法。識竹病。筆高  
懸。勢要俊。心意踈。懶切莫爲。精神魂魄俱安靜。  
忌帳鼓。忌對節。忌挾籬。忌邊壓。井字蜻蜓人手

除。曾眼桃葉并柳葉。下筆初時莫要怯。須遲疾。  
心暗訣。寫來敗筆積成堆。何怕人間不道絕。老  
幹參長梢拂。歷冰雪。操金玉。風晴雨雪月煙雲。  
歲寒高節藏曾腹。湘江景。淇園趣。娥皇詞。七賢  
句。萬竿千畝。揔相宜。墨客騷人遭際遇。

### 寫竹竿口訣

竹幹中長上下短。只依彎節不彎竿。十竿五幹  
休並節。粗細陰陽乃壯觀。

畫竹先画竿。節要中間長。根梢漸短五竿三

竿節不可對焦淡墨各一二竿爲陰陽

安枝口訣

安枝分左右不許一邊就枝上安鵲爪風雨各樣做

寫竹口訣

重人晴竹一川風雨竹原來葉寫分風竹頂風枝借雨雨垂低覆也重人其間晴竹原無借鵲爪多排人少重

下手訣

四言

竹有體用陰陽清淡錯節高低左幹右幹細分鵲爪个葉聚散稚子秃梢高飛孤燕二蚕舐首四魚競且尖尖平尖大段小段

竹忌二十八病

竹竿衝地又衝天對節排竿鼓架般間淡間濃間粗細勻長勻短不相堪生枝大忌偏前後前葉後枝後葉前竹幹太灣節太遠葉輕葉重一邊偏孤生並立釵井葉人手蜻蜓桃柳尖寫竹段然除此病正翻轉側可宜安

對然寫雪竹口訣轉風下直安

雪竹枝竿似雨垂竿頭安葉法難爲左拳按塊  
油單紙葉葉都從紙上飛畫上止留半截葉淡  
烟籠雪自然堆  
六寫雪竹立竿枝與雨竹勢同要低覆垂曲也  
安葉用油單紙一片左手按于竹梢上右手  
把筆寫葉葉頭從油單紙上引出葉尾引入  
畫上一半在油紙上一半在畫上葉葉皆然  
不許全葉敬要半截參差則可然後用淡墨

籠出竹體葉葉似戴雪之勢也

寫勾勒竹法

先用柳炭將竹竿止畫一道再分左右枝梗  
在上影向好作葉

然後用墨筆或作雨葉或作風葉看炭道寫  
畢隨後依炭道將竹竿一一畫出鵲爪一一  
穿釵躲閃迴避画出焦墨要一竿二竿淡墨  
要一竿二竿亦穿釵躲閃畫方成勾勒竹陰  
陽向背立竿寫葉與墨竹法度無異



即邈隸

要一竿重節

小字

連珠老根節

突嶮



舊行邊

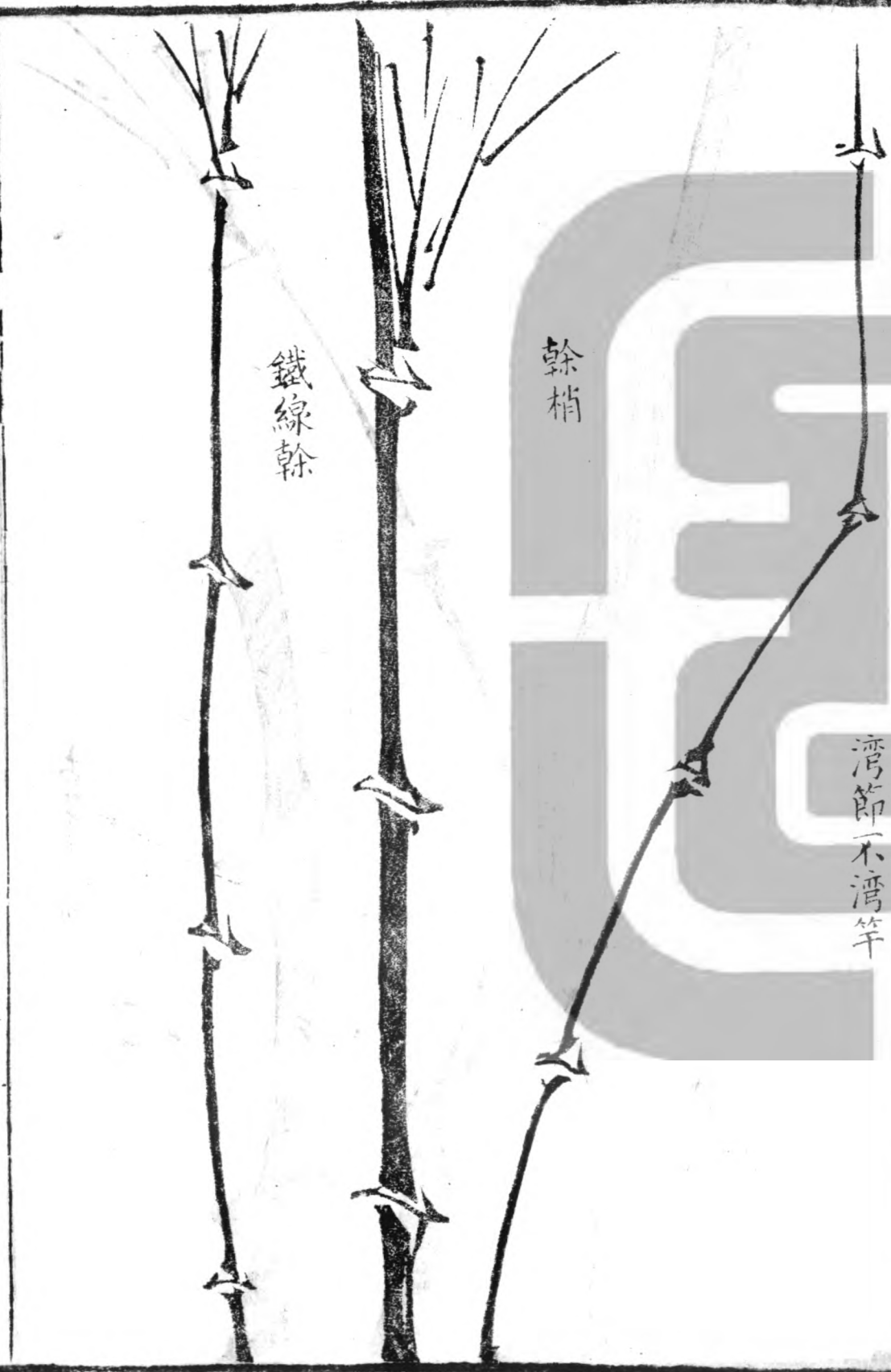
新行邊



灣節不灣竿

幹梢

鐵線幹



古篆大榦

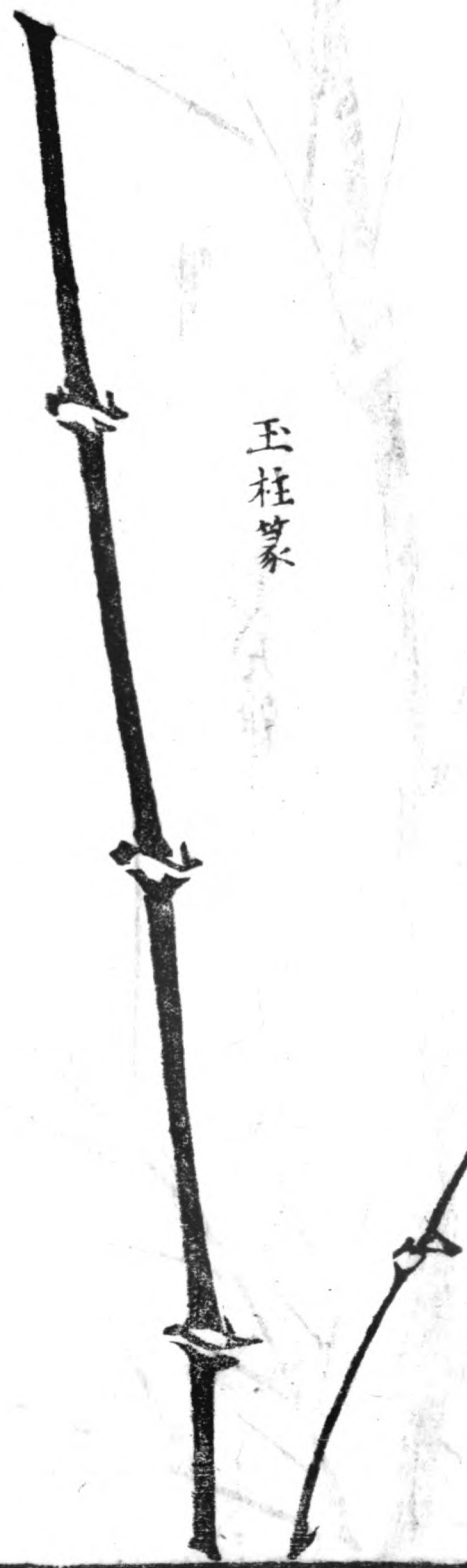


小榦

秃梢



玉柱篆

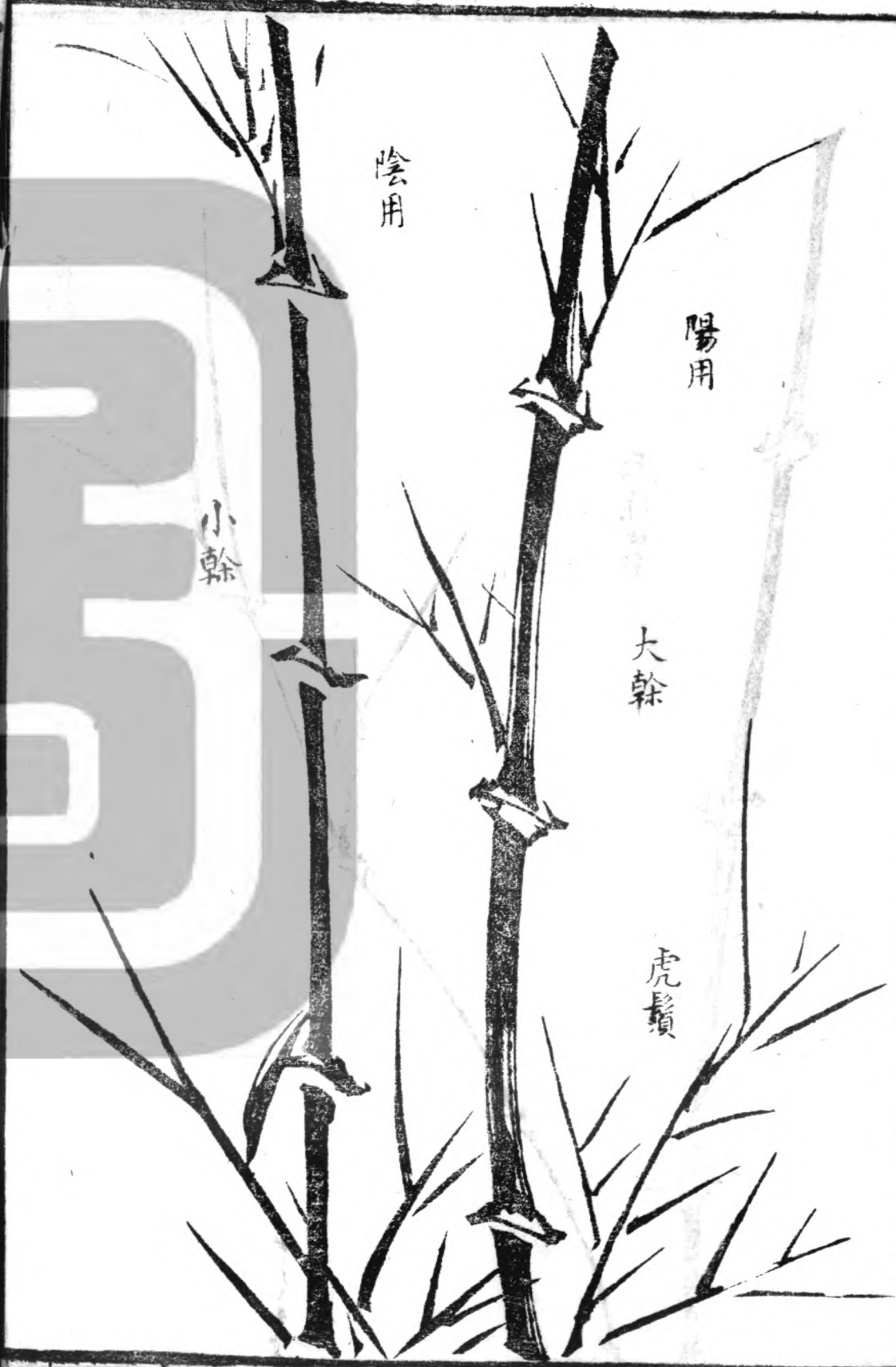


竹  
修竹  
竹



一竿枝

兩竿枝



陰用

陽用

小幹

大幹

虎鬚



順風枝

傍風枝

游園竹景

卷下

竹景三

細分雀爪



仰雀爪

俯雀爪

晴枝雀爪





枯枝

久雨枝



笋

解籜



新全開



巧葉



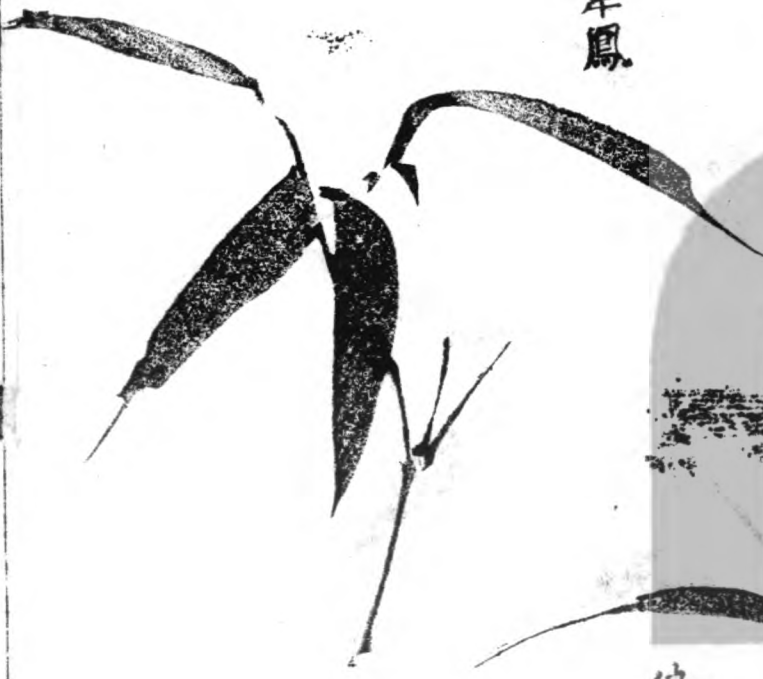
鶯爪



古拙

烏鴉

車鳳



偏飛燕

落鴈





升燕



獨雀升堂

个字



分字

个字破

重分字



尖尖

单尖

卒尖



重人晴枝



露頂

頂風



風葉

晴竹結頂



墮燕



正飛燕

四魚競日

結頂大葉



嫩疊

老兩欵

迎風





順風枝



夫段

雨竹分字

雨垂重人

小段

烏鴉出林



風枝一川

幹挺然



雨枝頂



疎處疎



墮處墮



枝補過



久雨枝



釘頭

小字

杖鼓

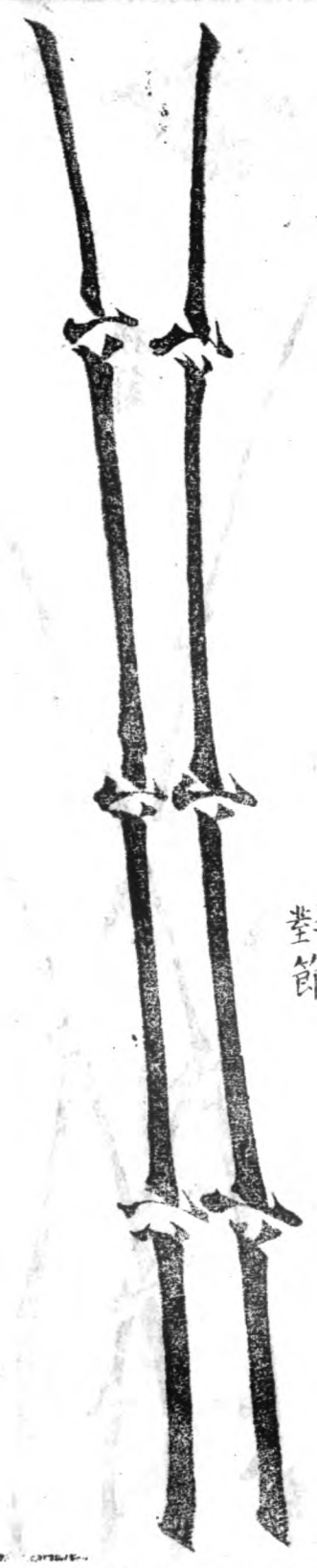
邊磨

介字



鼓架

對節



桃葉

扶籬

柳葉

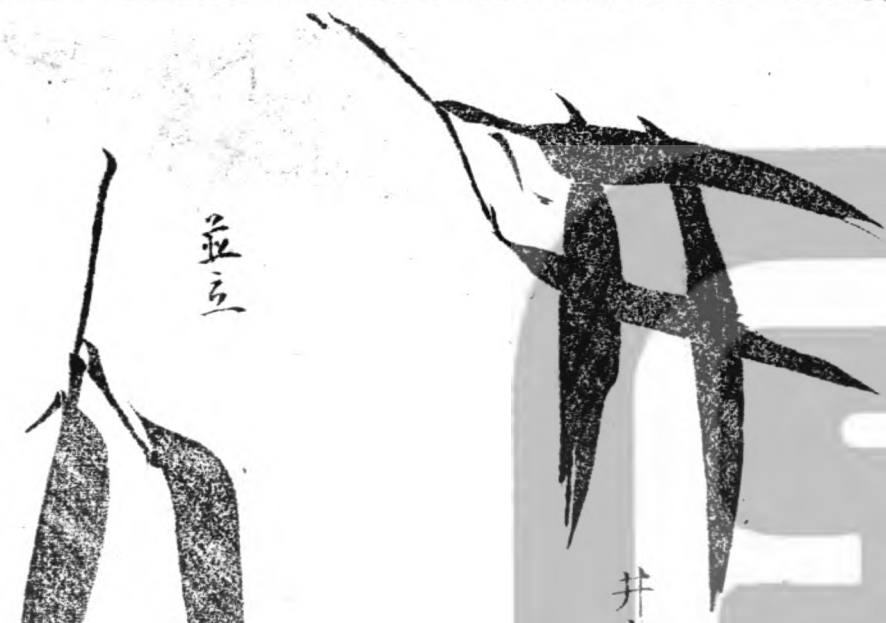
人手

井字

孤生

並立

蜻蜓



蘆葉



魯眼

竹譜終

羅浮幻質目錄

寫梅法

寫梅論

寫梅訣

寫梅花歌訣

余字

火字

尔字

示字

風落瓣

二疏

古魯錢

猿耳

兔嘴

孩兒面

蒜頭

骷髏

太字

鷹爪

麥眼

仰

覆

正

斜

背身

迎面

傍側

苞花

傾雨

左偏

右偏

三品調元

欹風

向陽

大放

小放

先春

噴香

迸玉

背陰

笑春

朝元

羞容

蟹眼

背日

麥眼

椒眼

頂珠

三台

龜形

落帽

猴面

五岳

柿蒂

玉繡球

掩鏡

丁香

魚吹浪

瓜

蝶戀花

半謝

迎風

李日

冕

正陰

正陽

鶴唳月

頂雪

飛蝶

一丁

二點

攢三

聚四

得五

簇六

疊勝

古錢

覲面

繡毬

窺鏡

私語

閨飛

欹風

花影枝

枝影花

貫珠

蒂萼

鹿角枝

寫梅枝幹訣

大小枝畱空寫花

虛處填花

焦墨行梢

老根淡墨

榦少枝頭生榦出

缺花枝上再添花

嫩條三徑冲天長

淡墨籠花體自嬌

風搖玉佩

月移踈影

雪飛庾嶺

槎牙屈玉

羅浮幻質目錄終

羅浮幻質

嘉禾周履靖編輯

金陵荆山書林梓

寫梅法

楊補之

畫梅有訣立意為先起筆捷疾如狂如顛手如

飛電切莫停延枝柯旋行或直或彎蘸墨濃澹

不許再填根無重折花梢忌繁新枝似柳舊枝

類鞭弓梢鹿角要直如絃仰成弓體覆號鈞竿

氣條無萼根直指天枯宜突眼助條莫穿枝不

十字華不盡全左枝易布右去爲難全藉小指  
送陣引斑枝留空眼花着其間添增其伴花神  
自完枝嫩花馱枝老花慳不嫩不老華意纏綿  
老嫩依法分新舊年鶴膝屈揭龍鱗老斑枝宜  
抱體梢欲渾然萼有三點常與蒂聯正萼五點  
背萼圓圈枯無重眼屈莫太圓花分八面有正  
有偏仰覆開謝含笑將殘傾側諸辦風梅棄捐  
開處莫冗踈處莫間花中特異幽馥玉顏二花  
惇獨高頂上安梢鞭如刺梨梢似烏花中錢眼  
畫花發端花鬚排七健如虎髯中長邊短碎點  
綴粘樹珠蟹眼映趁花妍聿分輕重墨用多般  
蒂萼深墨蘚喜濃煙嫩枝梢澹宿老輕刪枯樹  
古體半墨半乾荊填缺處鱗向節攤苞有多名  
花品亦然身莫失女彎曲多端遵此模範應作  
奇觀

寫梅論

湯沐雅

梅有幹有條有節有根有蘗有蘚或植園圃中  
或生巖頭上或在籬落間生處旣殊故枝體亦



異又有五出四出六出之不同大抵以五出爲正其四出六出者名爲棘梅是稟造化過與不及之偏氣耳其爲枝也有老嫩有曲直有踈密有停勻有古恠其爲梢也有如斗柄者有如鐵鞭者有如鶴膝者有如龍角者有如鹿角者有如弓梢者有如釣竿者其爲形也有大有小有背有覆有偏有正有彎有直其爲花也有柸子有蟹眼有含笑有開有謝有落英其形不一其變無窮吾欲以管筆寸墨不假彩色寫其精神

然則合道理而可佩師傳法旨演筆法於常時凝神氣於曾襟思花之形勢想體之奇屈筆墨顛狂根柯旋播發枝梢如羽飛疊花頭似品字枝分老嫩花按陰陽藥依上下梢度長短必粘一丁丁必綴枝上枝必抱枯木枯木必塗龍鱗龍鱗必向古節兩枝不並齊三花鼎須發丁長點短鬚高梢小花勁萼尖多處不冗花苞榦九分墨爲枝梢十分墨爲蒂枯處令其意閑枝曲處令其意靜呈剪瓊鏤玉之花現蟠龍舞鳳之

羅江公集 卷之三  
三考書三  
幹如是方寸即孤山也瘦嶺也虬枝瘦影皆自  
吾揮毫弁墨中出矣何慮其形之衆何畏其變  
之多也耶

寫梅訣

周履靖

寫梅五要發幹在先一要體古屈曲多年二要  
幹恠麗細盤旋三要枝清寂戒連綿四要梢健  
貴其遒堅五要花奇必須媚妍梅有所忌起筆  
不顛先輩定論着花不粘枯枝無眼交枝無潛  
樹嫩多刺枯處花攢枝無鹿角身無體端蟠曲

無情花枝冗繁嫩枝生蘚梢條一般老不見古  
嫩不見鮮外不分明內不顯然筆停竹節助條  
條穿氣條生萼蟹眼重聯枯重眼輕體無女安  
枝梢散亂不抱體彎風不落英聚花如拳花不  
具名稀亂勻填其病犯之皆不足觀寫梅秘奧  
全備斯編

寫梅花歌訣

余紋火字介形字

示字落風古魯錢

兔嘴蒜頭孩兒面

骷髏鷹爪太書般

蝴蝶仰覆斜欹正

迎面背身花要全

傍側苞花隨意作

影枝枝影各宜安

余字



火字



介字



示字



風落鱗



三跡



古魯錢



兔嘴



猿耳



孩兒面

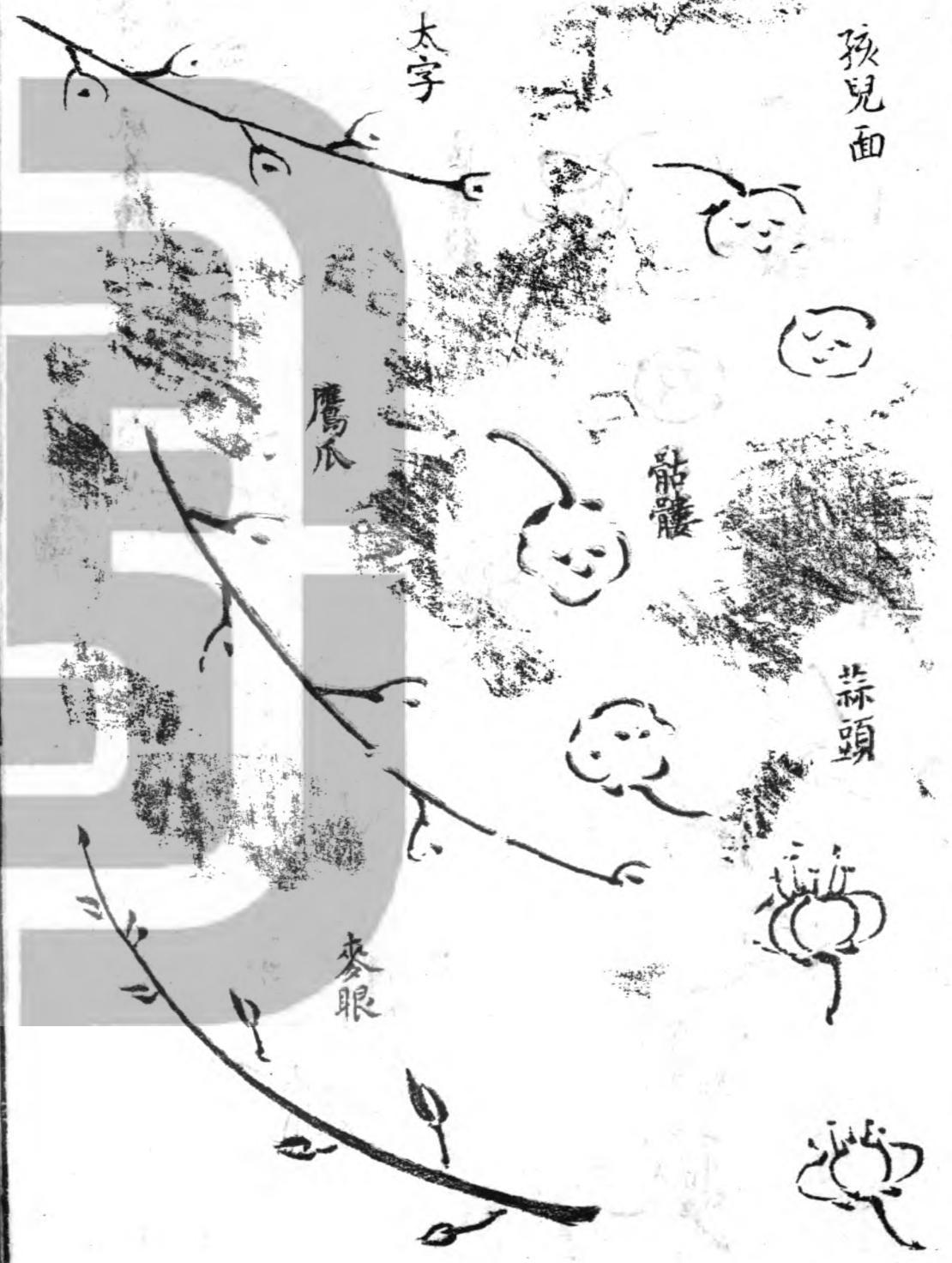
太字

骷髏

蒜頭

鷹爪

麥眼



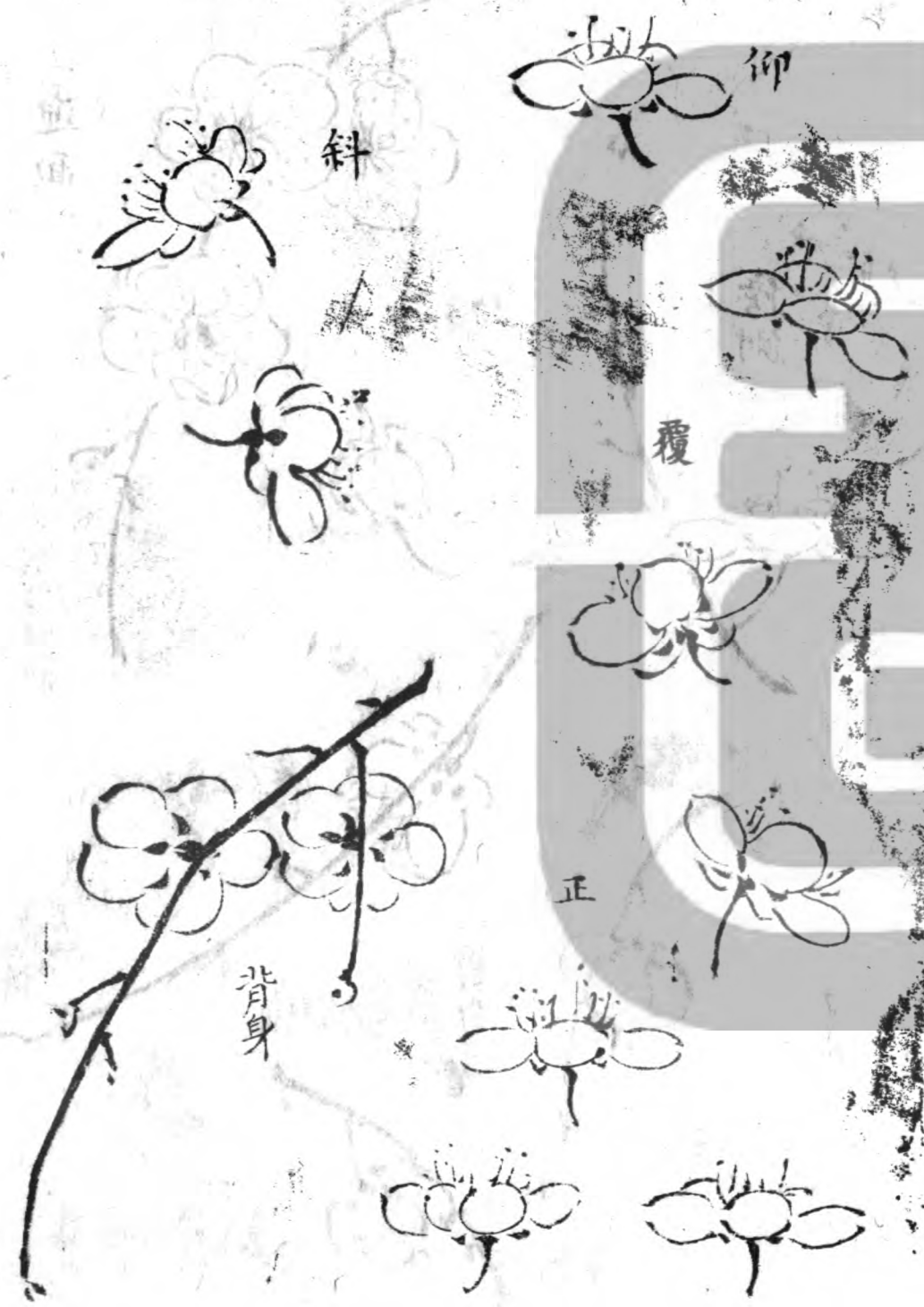
仰

斜

覆

正

背身



並四

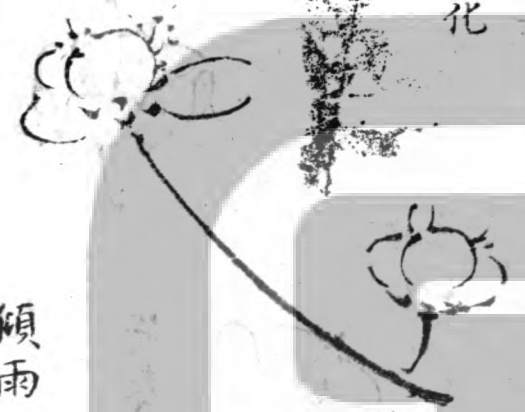
迎面



傍側



苞花



傾雨



二品調元



歌風



左偏



右偏



向陽



逆正



大放



噴香



小放



背陰



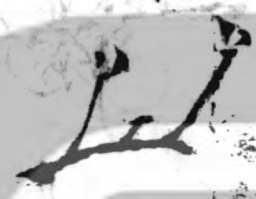
先春



羞容



雙眼



背日



麥眼



掛眼



頂珠



三台



龜形



落帽

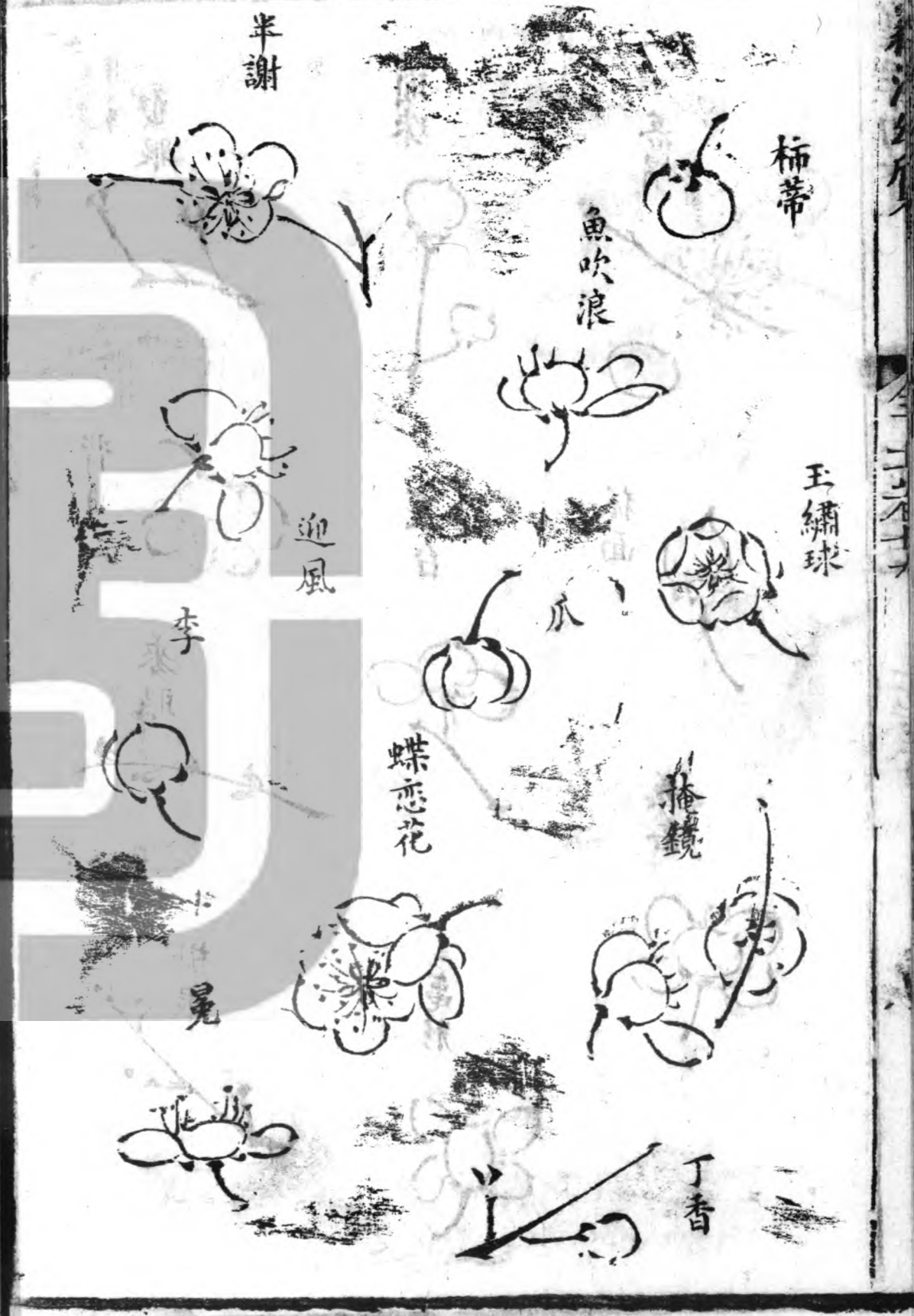
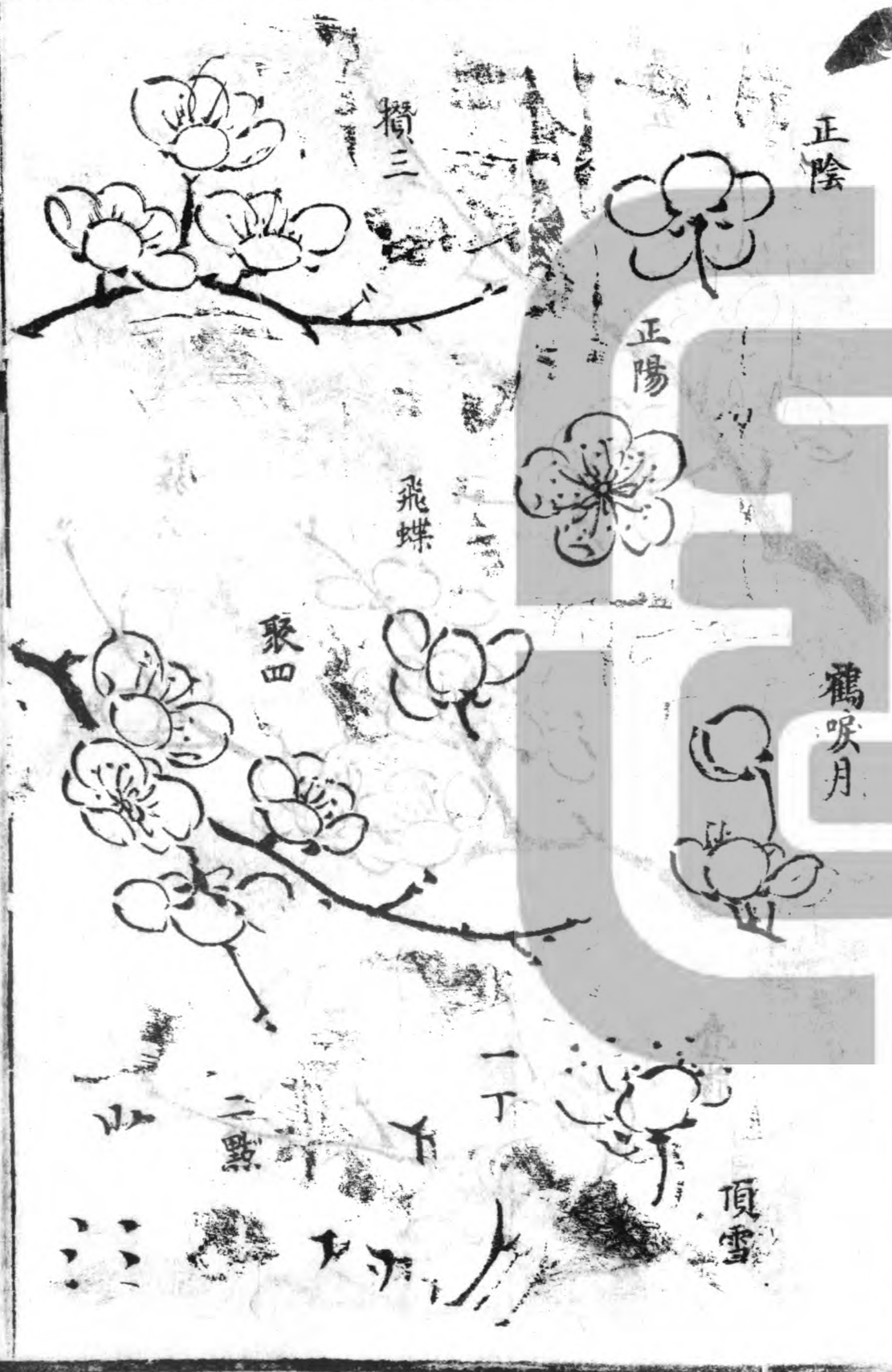


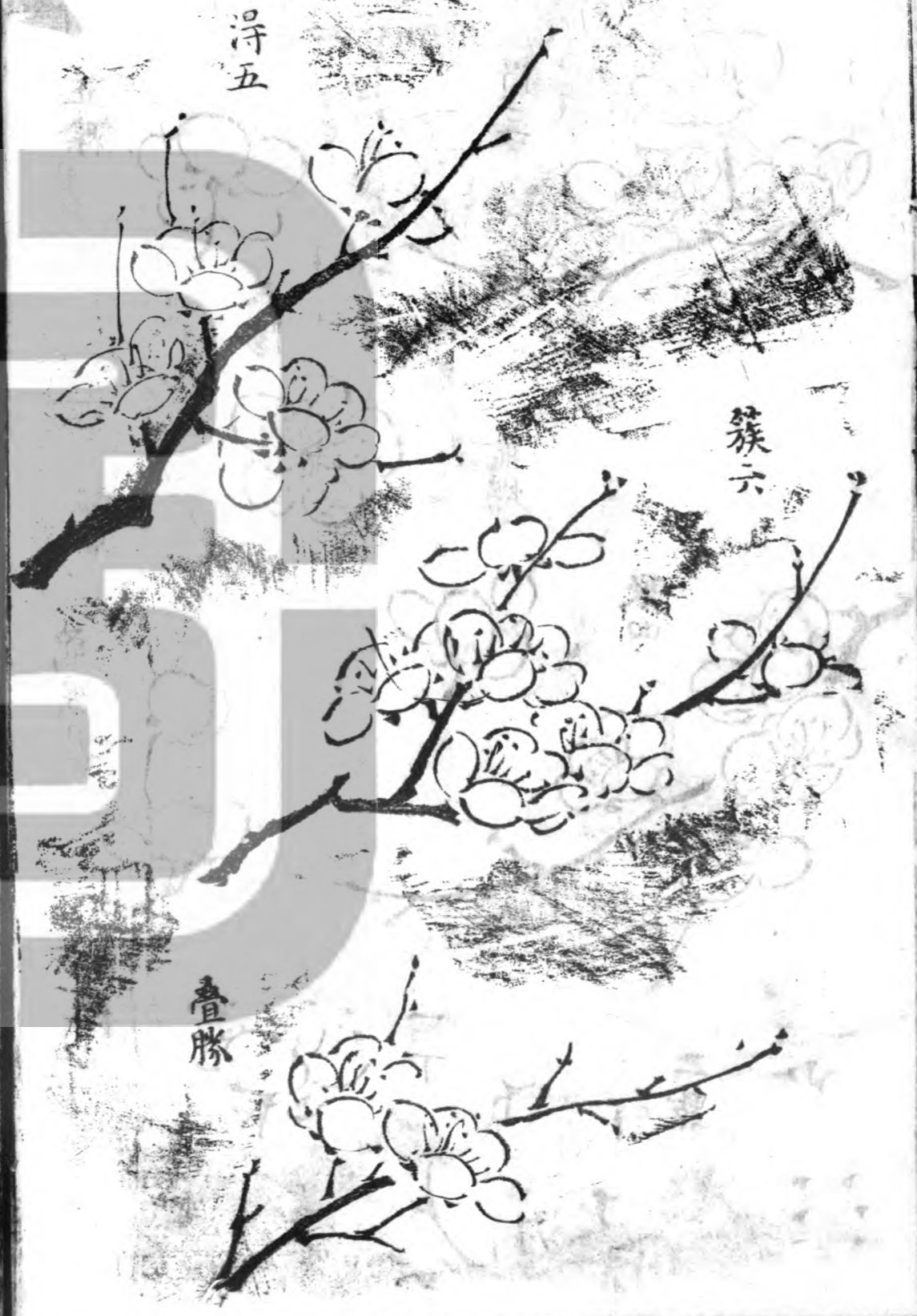
狐面



五岳



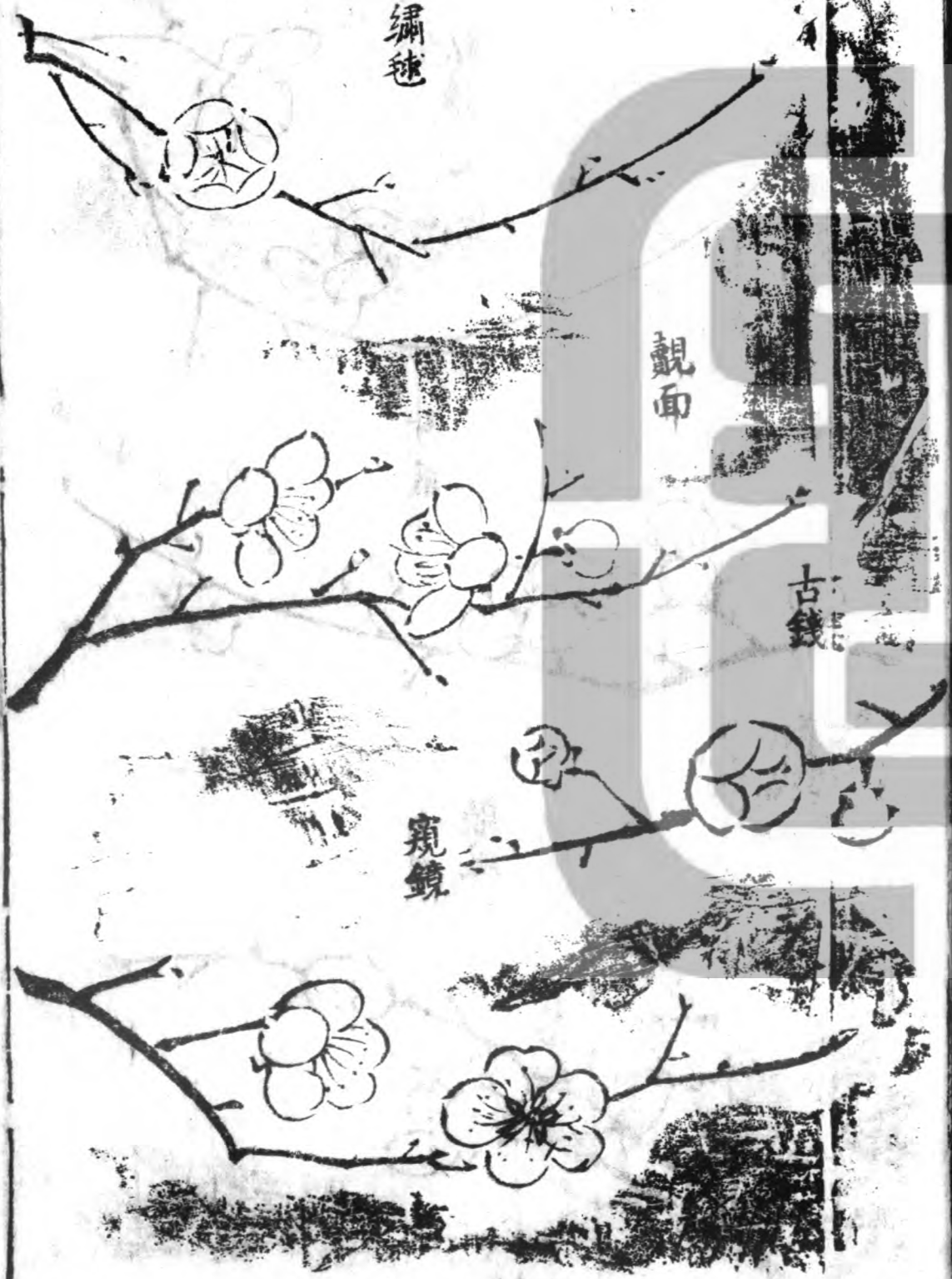




得五

簇六

壹勝



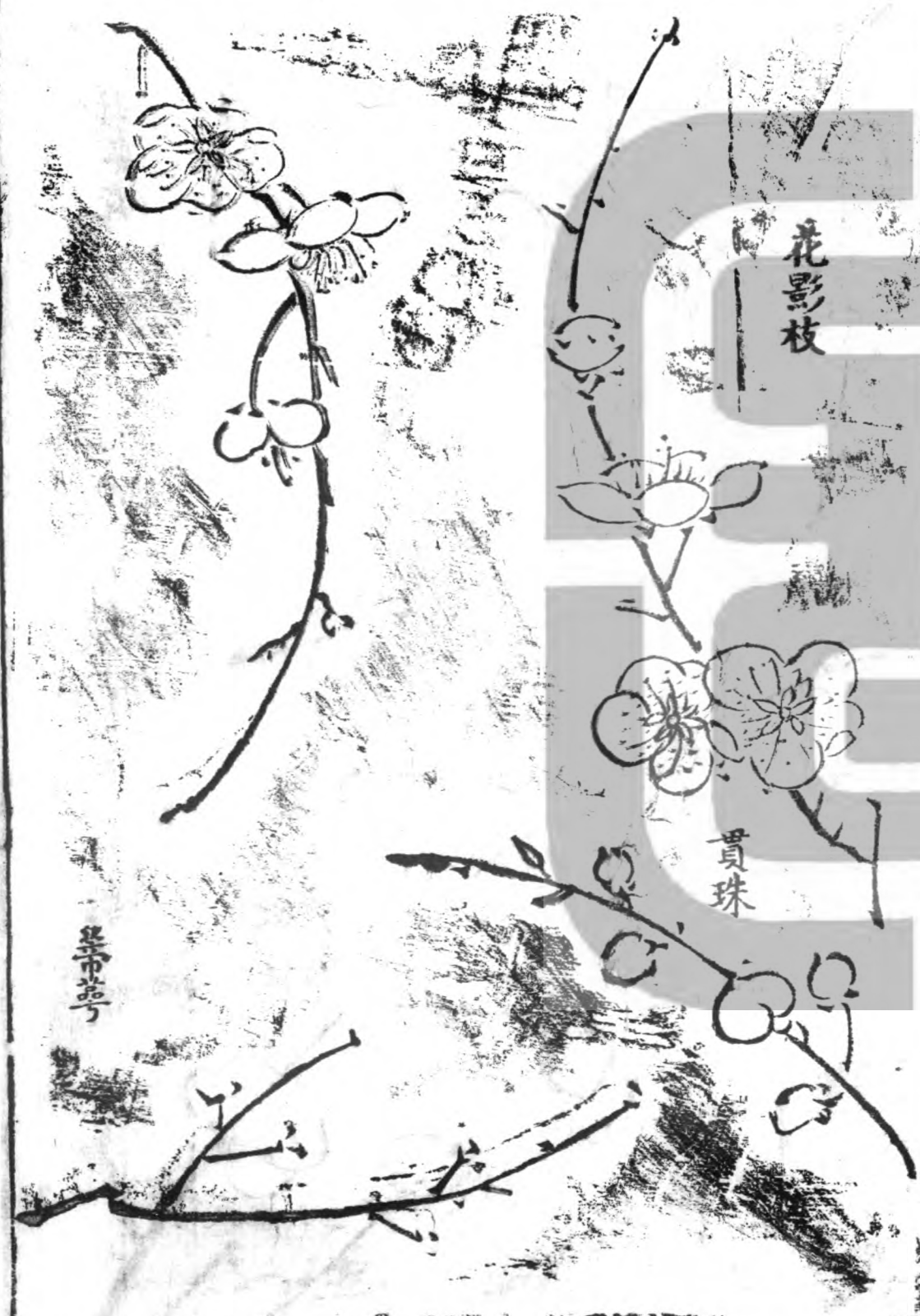
繡毬

靚面

古錢

窺鏡





花影枝

貫珠

紫帶亭



私語

閑飛

韻風

枝影花

鹿角枝



寫梅枝幹訣



用柳瘦分女字

炭把梅根分女字  
花頭各樣填虛處  
嫩條三徑冲天長  
大枝小梗節虛招  
淡墨行根焦墨稍  
缺花枝上再添花  
淡墨籠花体自嬌



大小枝棟留室寫花  
室

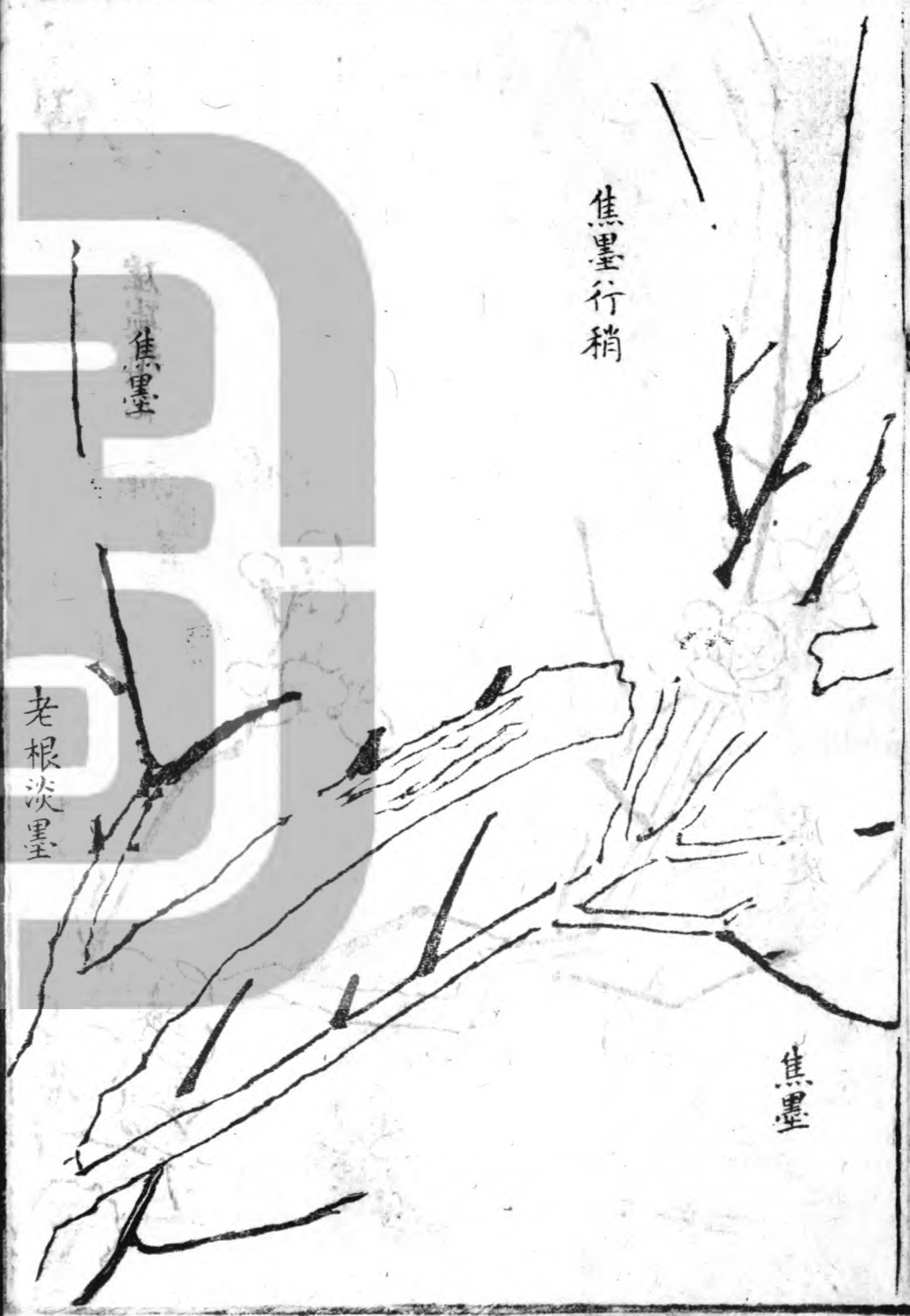
田宰

虛處填花

虛處



焦墨行稍



焦墨

老根淡墨

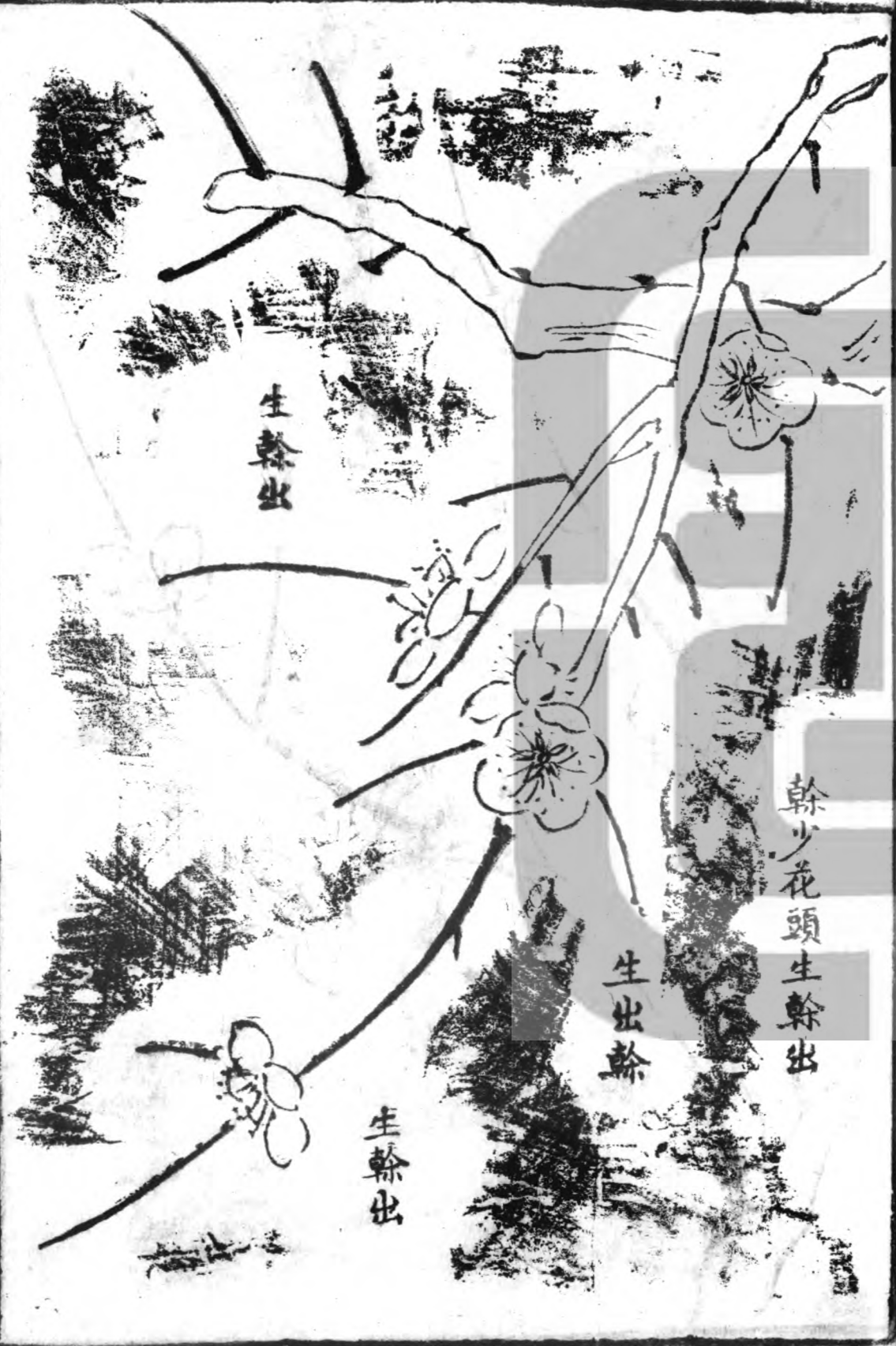
焦墨

生幹出

幹少花頭生幹出

生出幹

生幹出





嫩條三徑冲天長



缺花枝上再添苞

添苞

添苞

添苞

該添苞

風搖玉珮



或用淡墨籠  
花則体自嬌





月移疎影



雪飛度嶺

梅身貴老老則自然  
槎牙屈曲蓋風雪所傷  
斧斤所伐而枯朽摧折  
中自有勃然生意也

槎牙屈玉



絲

九畹遺容目錄

寫蘭訣

蒞

初放

將開

過雨

挹雨

釀秀

吐香

夜月

垂香

斜暉

落照

暮雨

迷烟

傲露

弄影



獨幽

半吐

竝蒂

含露

傲雨

微風

半開

乘露

旺日

向日

舞風

背陰

曉日

早霧

狂風

籠烟

微雨

迎風

久雨

挺發

雙勾

二十五種

蕙花

建蘭花

墨葉起

花蕊

獨幽

將放

手七種

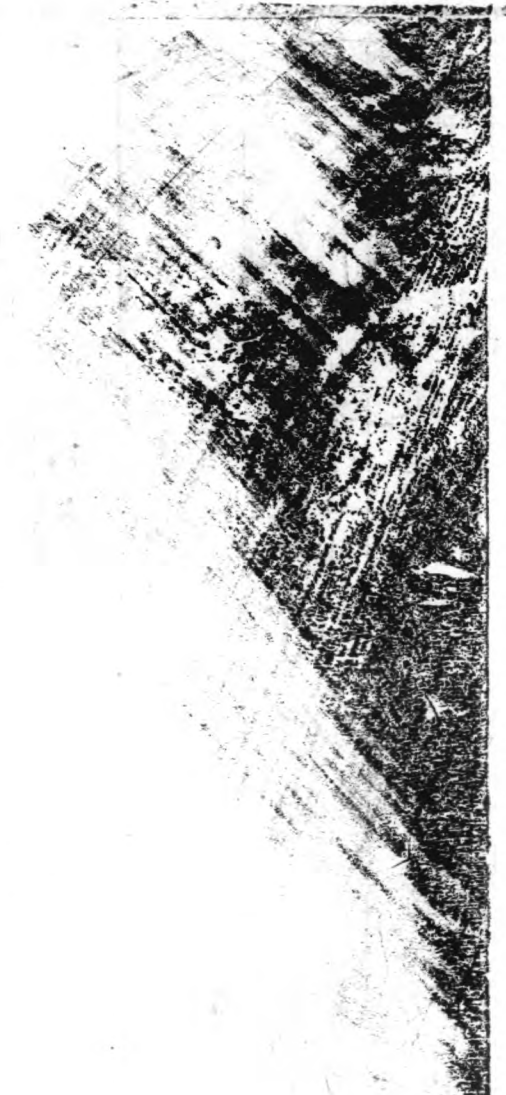
噴香

倒懸

蘭傍竹石

棘

九畹遺容目錄終



九畹遺容

嘉禾周履請編次

同郡項元汴校正

金陵荆山書林梓

會三寫蘭訣

寫蘭之妙氣韻為先墨瀆精品水必

硯滌宿垢筆純忌堅先分四葉長短為玄

一葉交搭取媚取妍各交葉畔一葉仍添

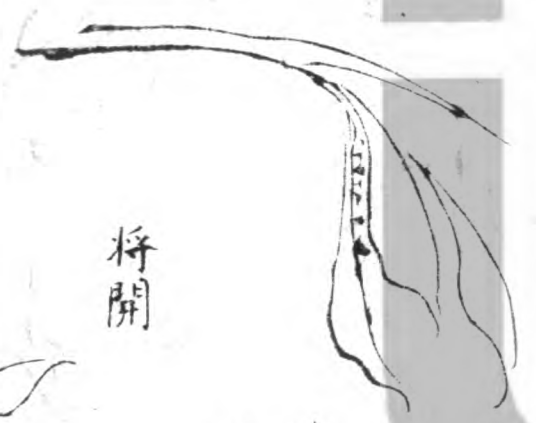
三 中 四 簇 兩 葉 增 今 墨 瀕 二 色 老 嫩 盤 旋  
 辦 須 墨 淡 焦 墨 萼 鮮 手 如 掣 電 忌 用 遲 延  
 全 憑 寫 勢 正 背 欹 偏 欲 其 合 宜 分 布 自 然  
 會 三 開 五 總 歸 一 焉 迎 風 映 日 花 萼 娟 娟  
 凝 霜 傲 雪 葉 半 垂 眠 枝 葉 運 用 如 鳳 翩 翩  
 葩 萼 飄 逸 似 蝶 飛 遷 殼 皮 裝 束 碎 葉 亂 攢  
 石 須 飛 白 一 二 傷 盤 車 前 等 草 地 坡 可 安  
 或 增 翠 竹 一 竿 西 竿 荆 棘 枝 枝 能 助 奇 觀

師 宗 松 雪 方 得 正 傳 逸 之 安 論 故 號 梅 顛  
 鴛 湖 釣 徒 周 履 清 識

墨蘭花



初放



將開



挹雨



過雨

蕊

葉

釀秀



吐香



夜月



垂香



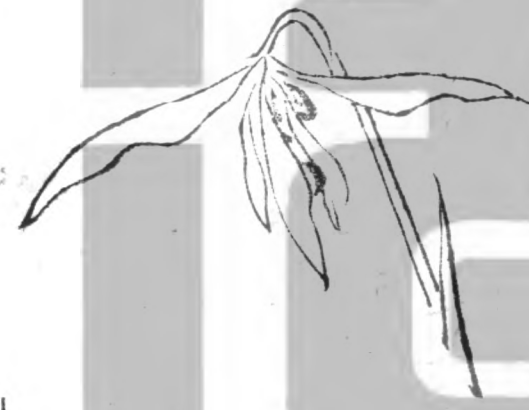
斜暉



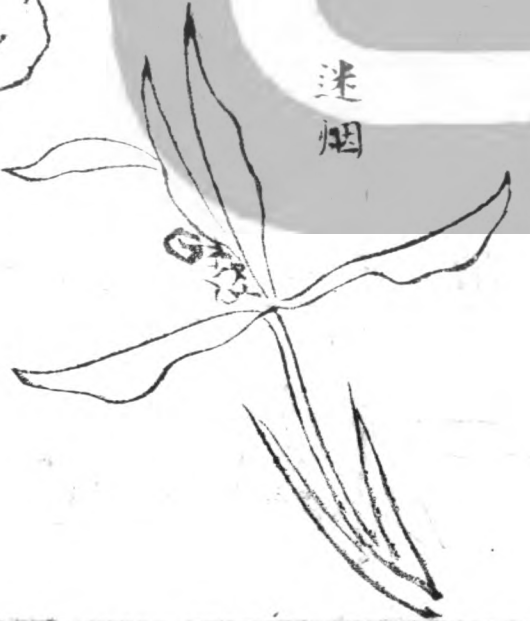
落照



暮雨



迷烟



教露



弄影



乘露



微風



含露



獨幽



含露

旺日

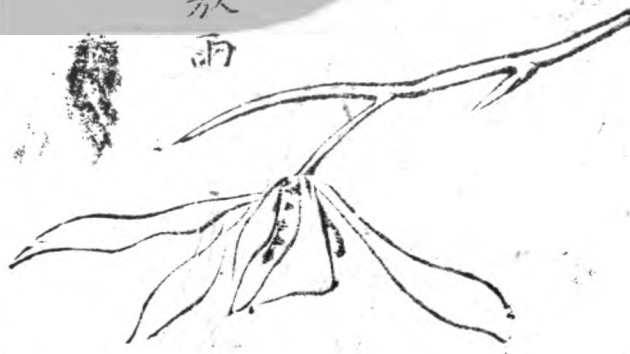
並蒂



半開

半吐

款雨



向日



舞風



背陰



早霧



曉日



狂風



籠烟



微雨



迎風



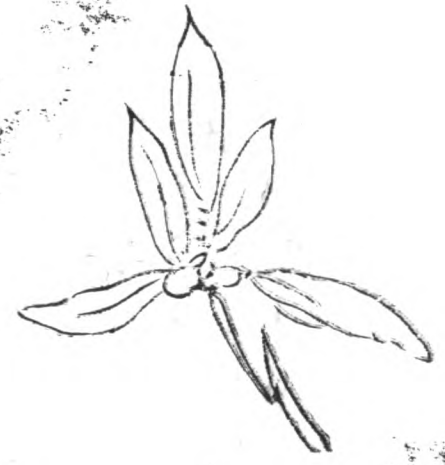
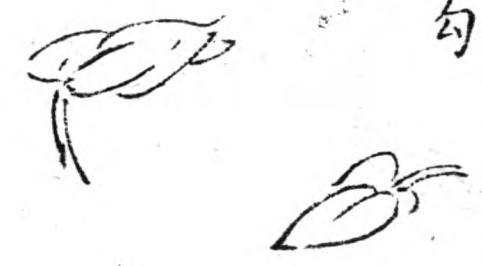
久雨

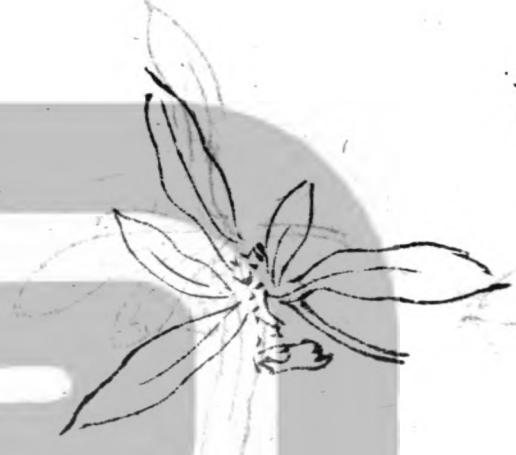
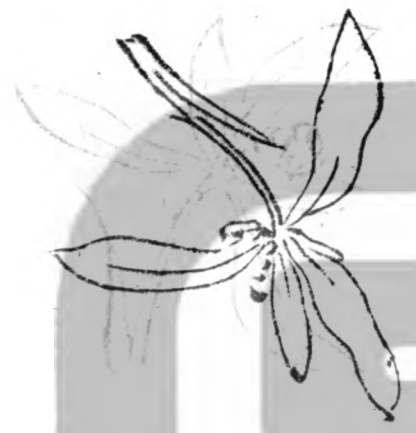


挺叢



雙勾







蕙花



墨葉起手



右

建蘭花



九  
陽  
清  
卷

右  
三

右  
四



右五

左三

左  
四

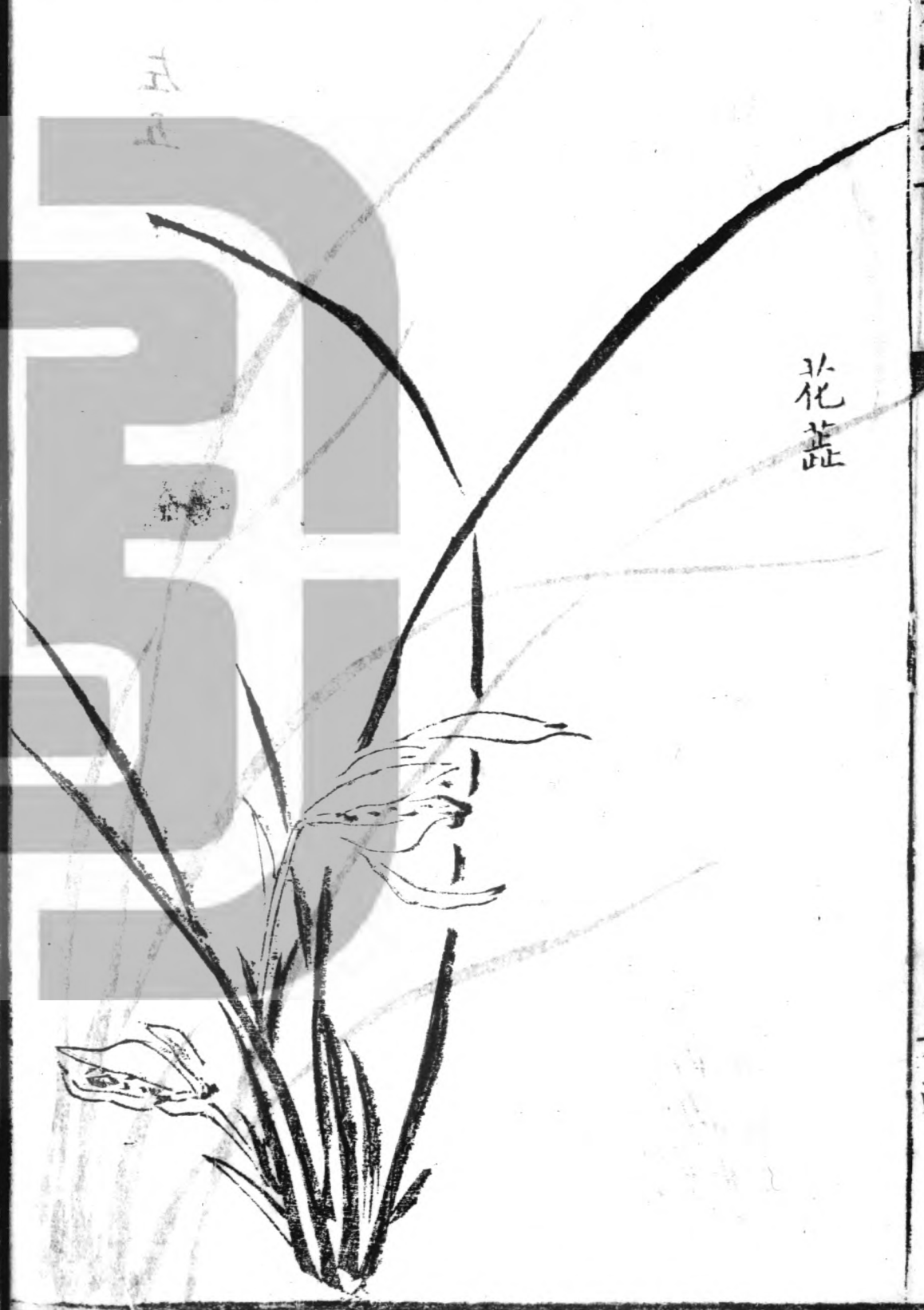


左  
五



北化蕊

五



獨幽





倒懸



噴香

將放



微雨



迎風

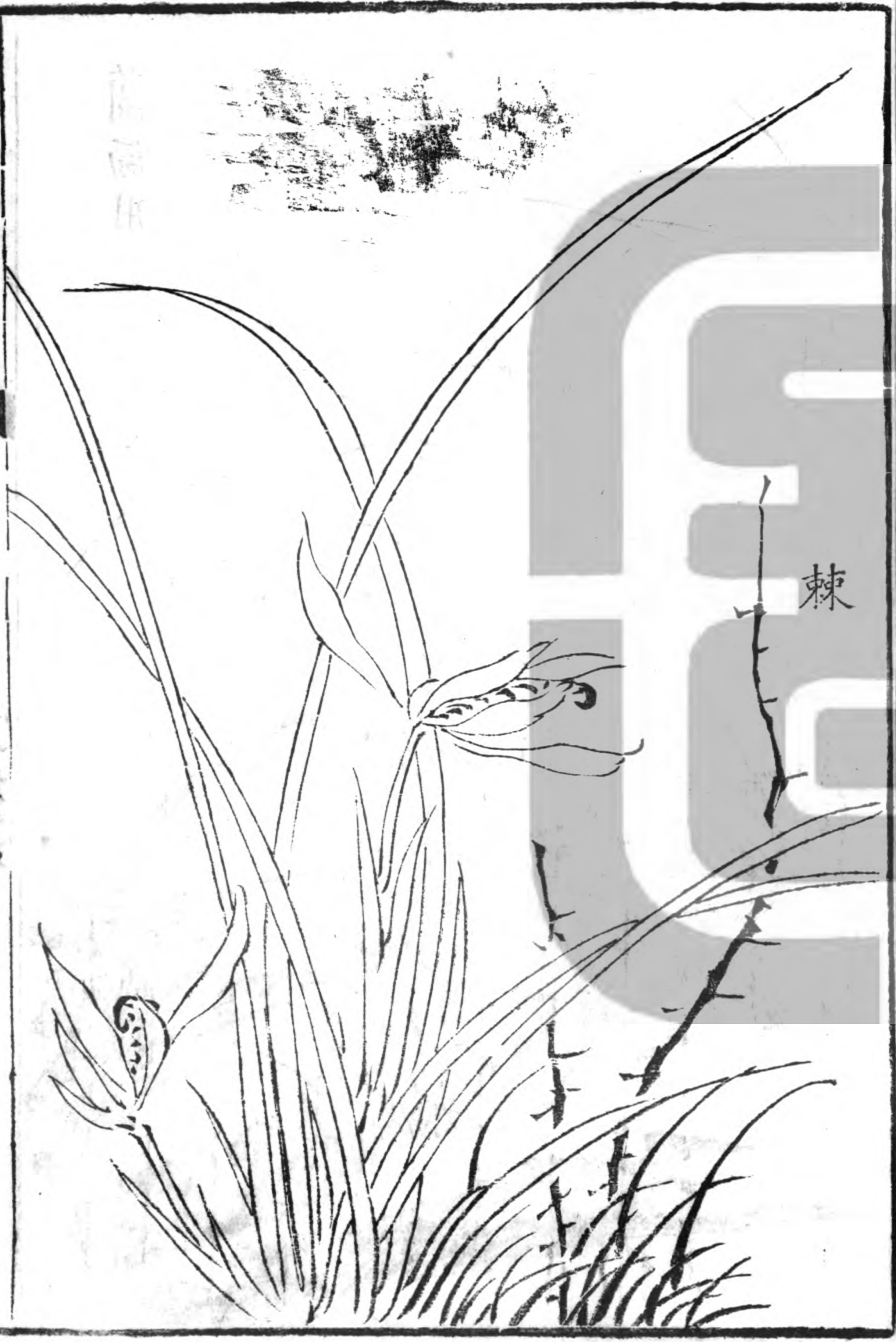


蘭倚竹石





棘



蘭傷用



雙勾蘭



建蘭



棘





終

春谷嚶翔目錄

寫翎毛訣

起手勢

全形勢

栖勢

鳴勢

回視勢

踏沙勢

臥月勢

啼晴勢

調音勢

喙蟲勢

喙木勢

欲墜勢

欲升勢

哺雛勢

窺魚勢

鳴春勢

轉脛勢

將飛勢

理翎勢

墜飛勢

交栖勢

欲喙勢

搜毛勢

同喙勢

交爭勢

雙飛勢

雙鳴勢

聞墜勢

孤墜勢

相顧勢

採英勢

附 蟲八十二種 春谷嚶翔目錄終

春谷嚶翔

嘉禾周履請編次

同郡項元汴校正

金陵荆山書林梓

寫翎毛訣

羽族萬狀難繪羣形錦鸞彩鳳白鶴黃鶯  
栖枝細雀奮霄巨鵬流聲侶笛轉翼如雲  
毛兼五色聲變千音西池恣浴瓊林肆鳴

迴旋海島栖息花陰頡頏躡蹠展屈有情  
飛鳴宿食各具像生翎嘴爪以筆發明  
先畫其嘴眼照上脣目寫額額胆描背翎  
半環大小筆重筆輕破鏡之狀短長尖平  
尾翎細細圖出勻停徐徐小尾幾筆填增  
羽毛翅脊前後相承腿肱心肚下筆細斟  
寫完全體後綴脚心踏枝立翰勢欲縱橫  
展拳之訣家忌零丁黃筌飛鴈徽宗立鷹

千古之下咸頌芳名欲追神品唐賢宋君  
敘成短韵寄於繪林

物外觀樵周履靖識

起手



鳴聲

三九十五

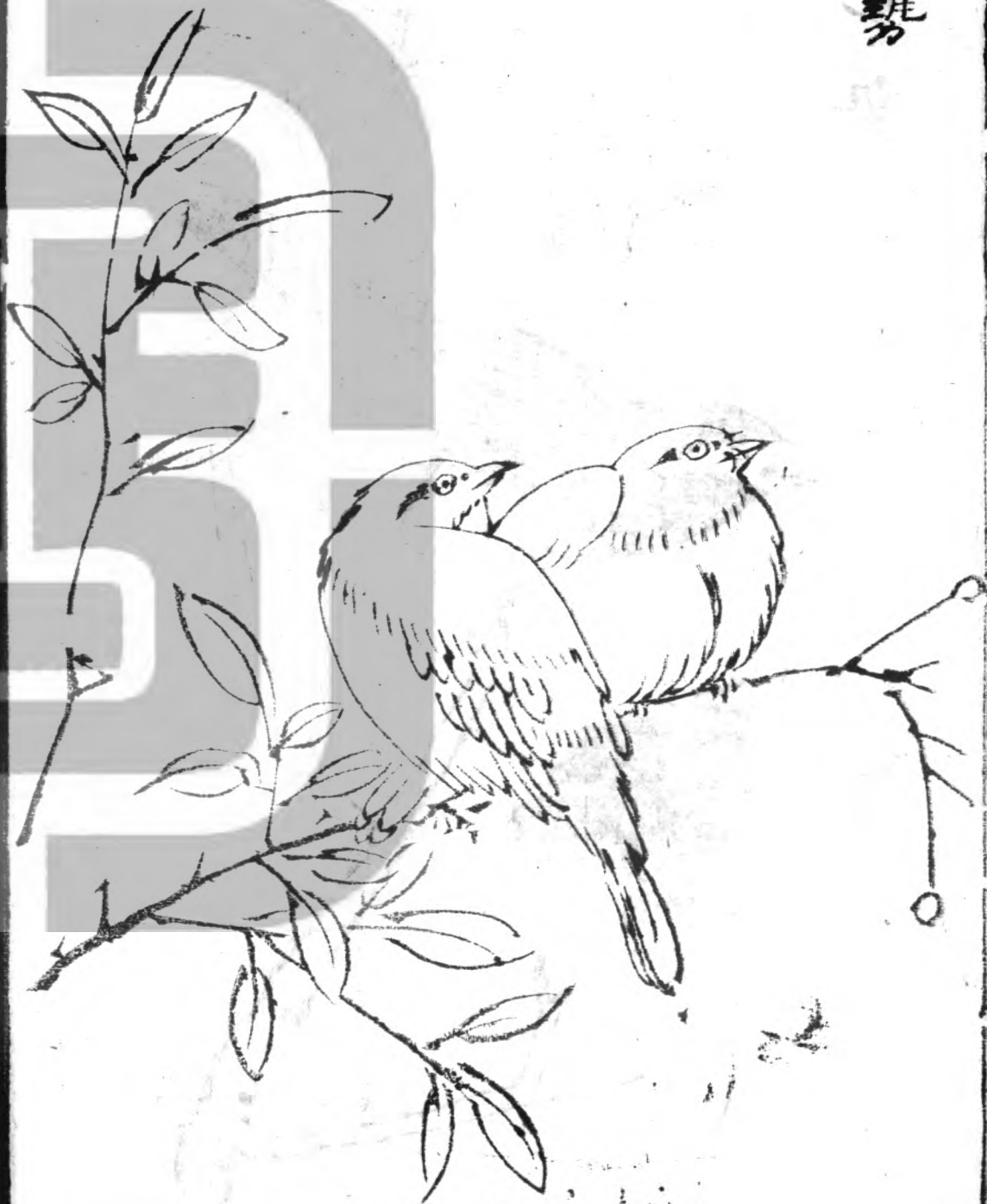
全形勢





鳴勢

鳴勢



回視勢



踏沙



臥月



啼晴勢



調音勢



鳴勢

三九十八

喙  
舌  
勢



啄木勢



鳥類考

三六

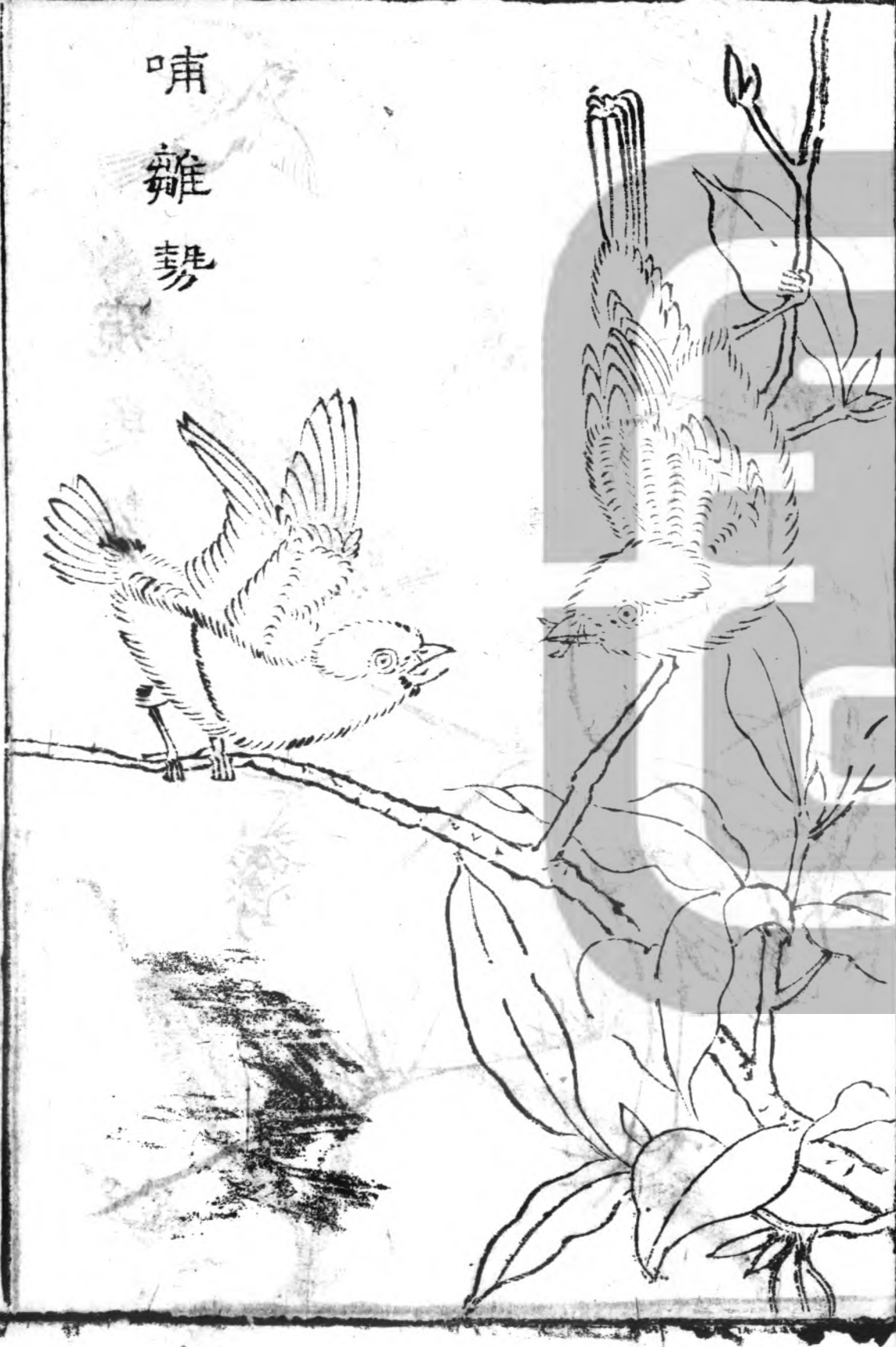
歌墜勢



歌升勢



哺雛勢



鳴  
春  
勢



窺  
魚  
勢



轉脛勢

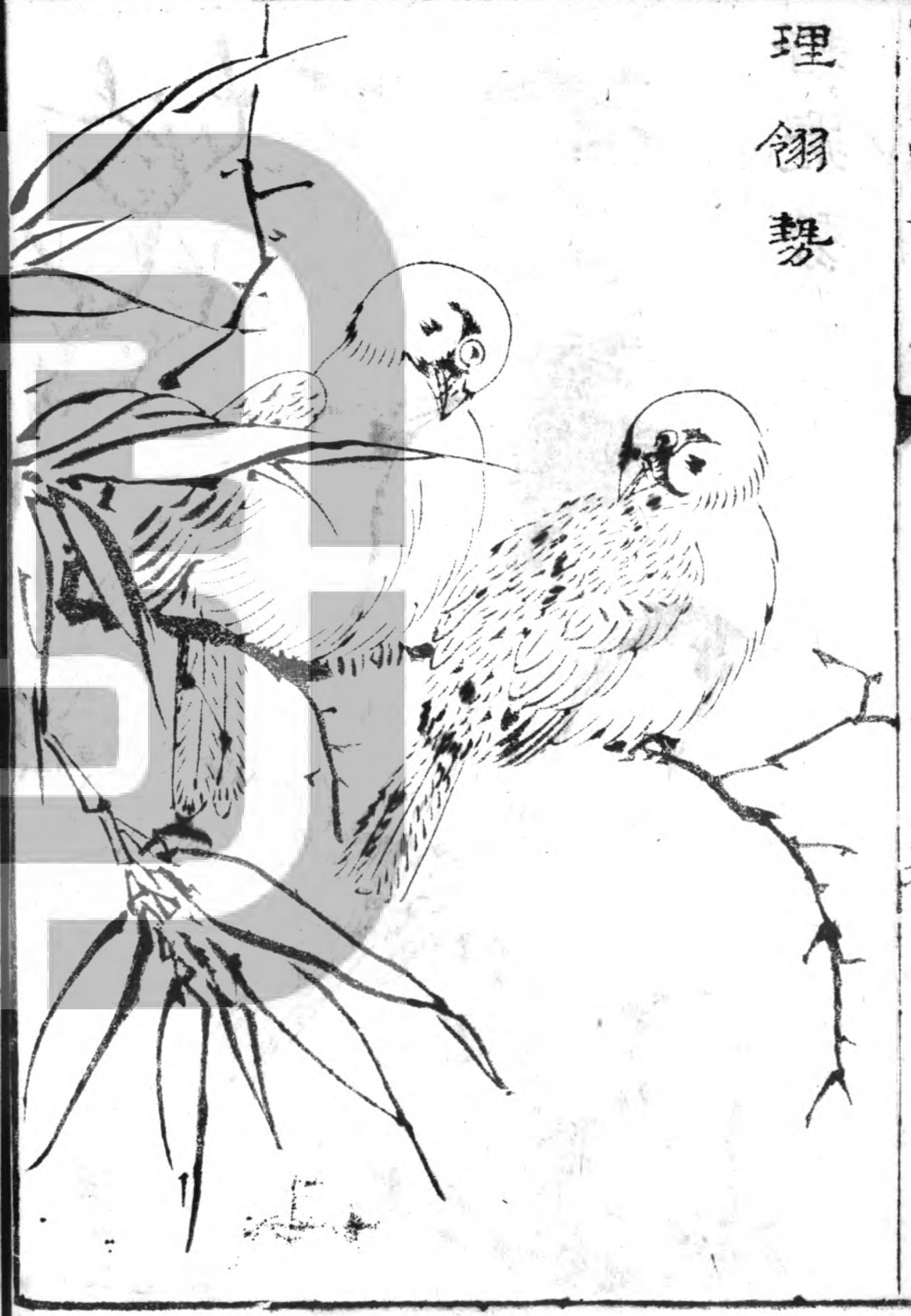


將飛勢





理  
翎  
勢



陸  
飛  
勢



麥  
梅  
勢

對  
韻



畝  
啄  
勢



搜毛勢



鳴新

三九十五

同喙勢



雙飛勢



文景勢



雙飛勢止

三老勢

鳴聲

雙鳴勢



三

聞墜勢



三

孤墜勢



相顧勢

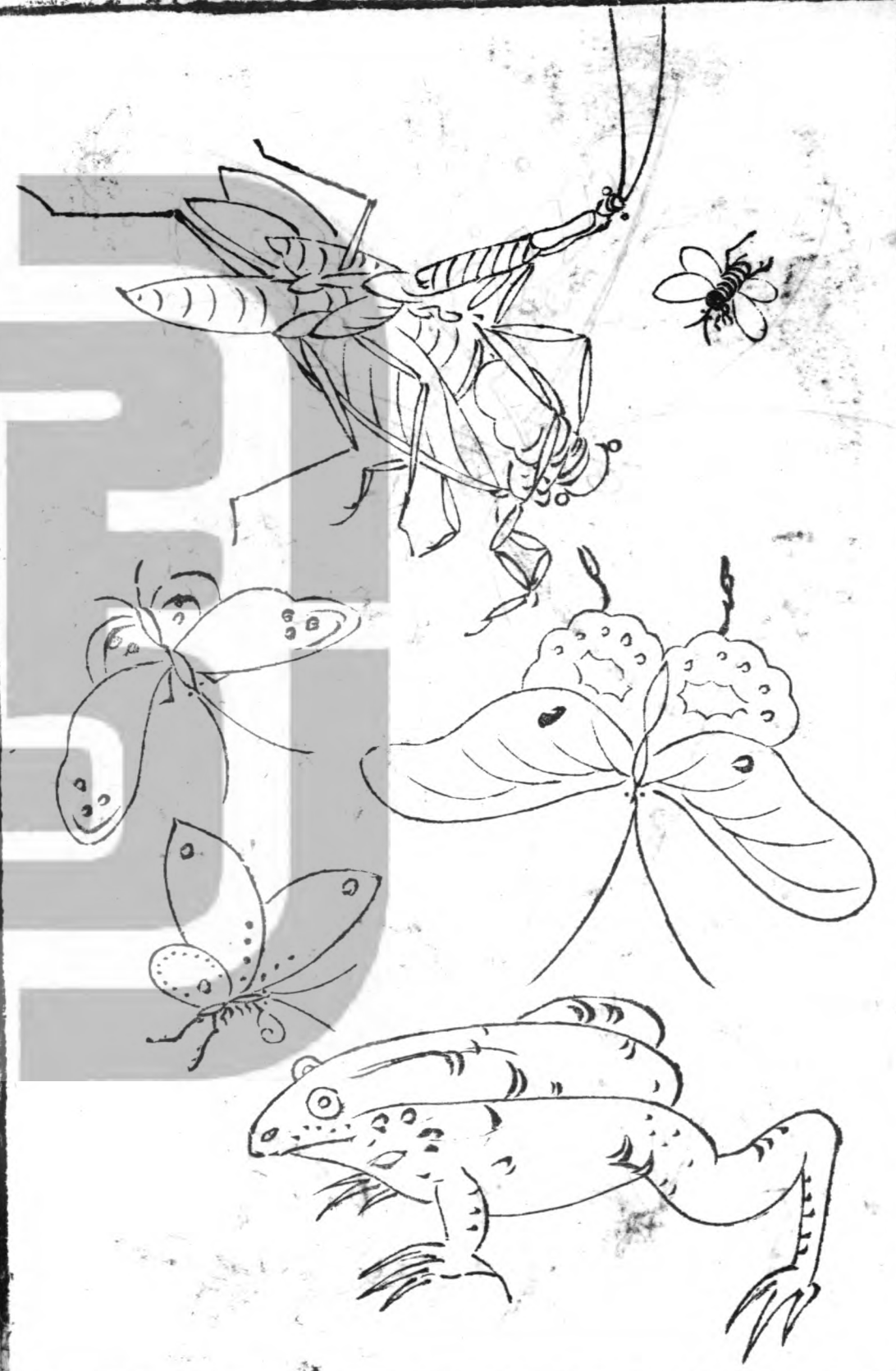


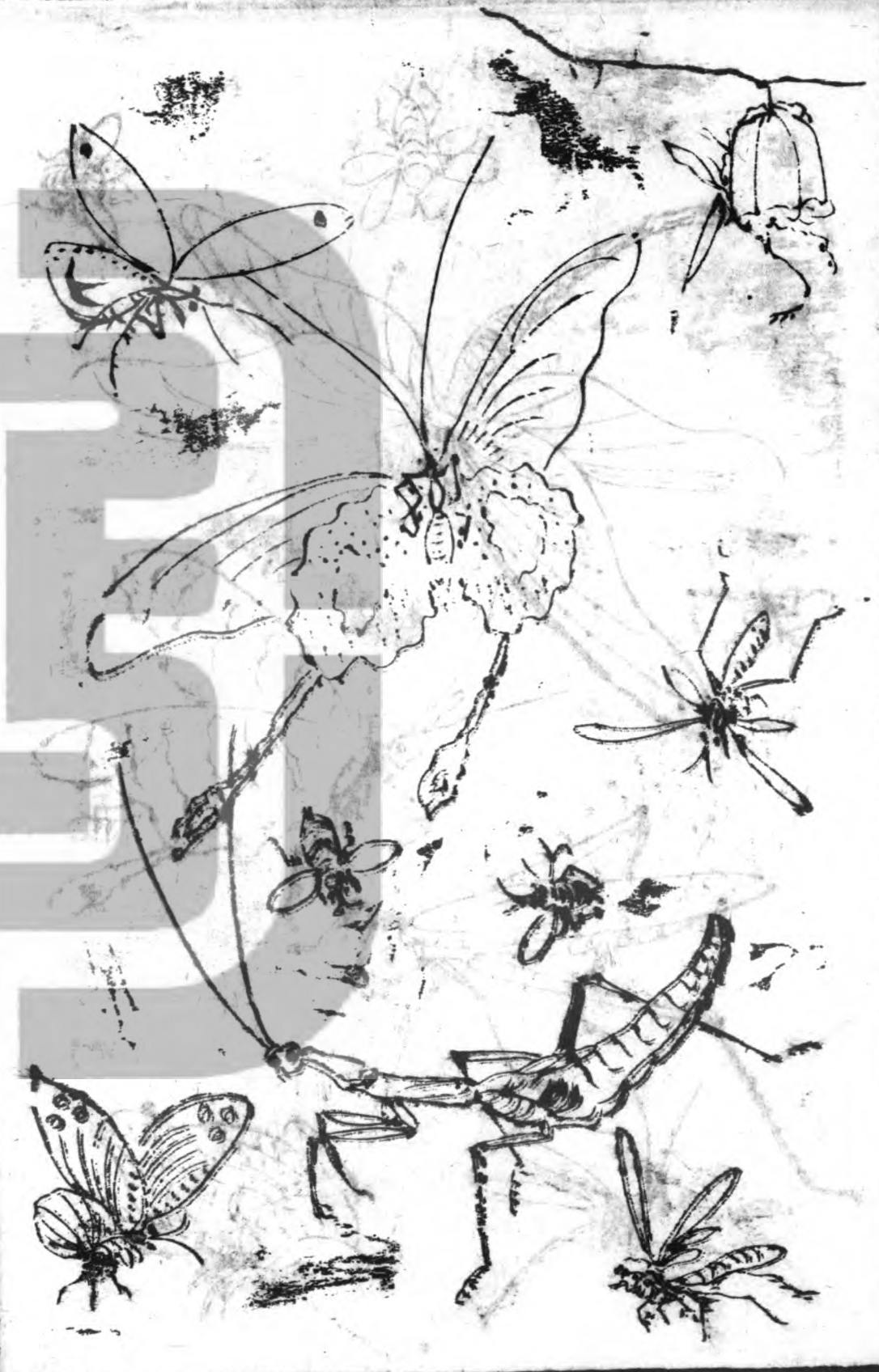
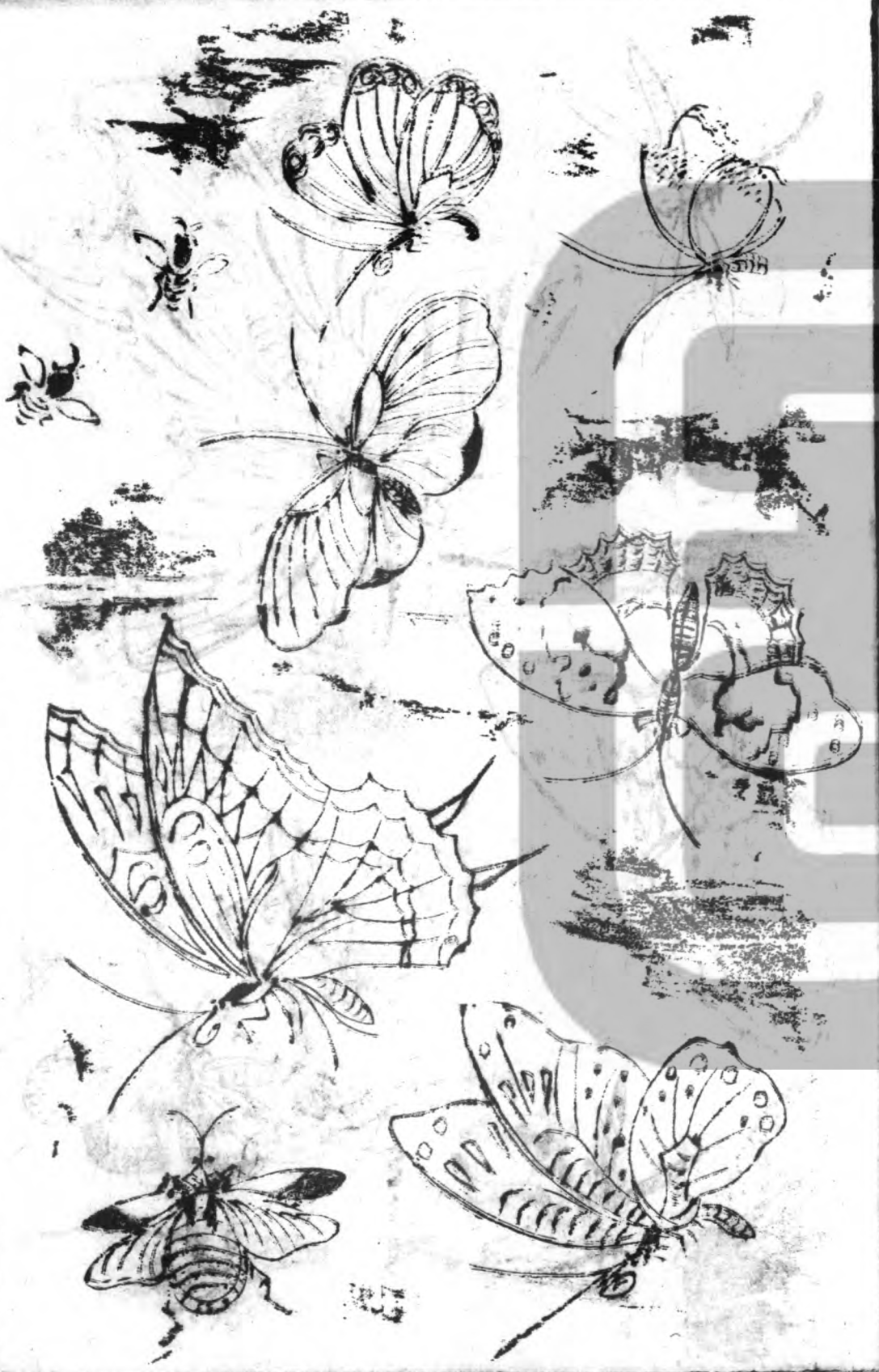
採異勢

















終

