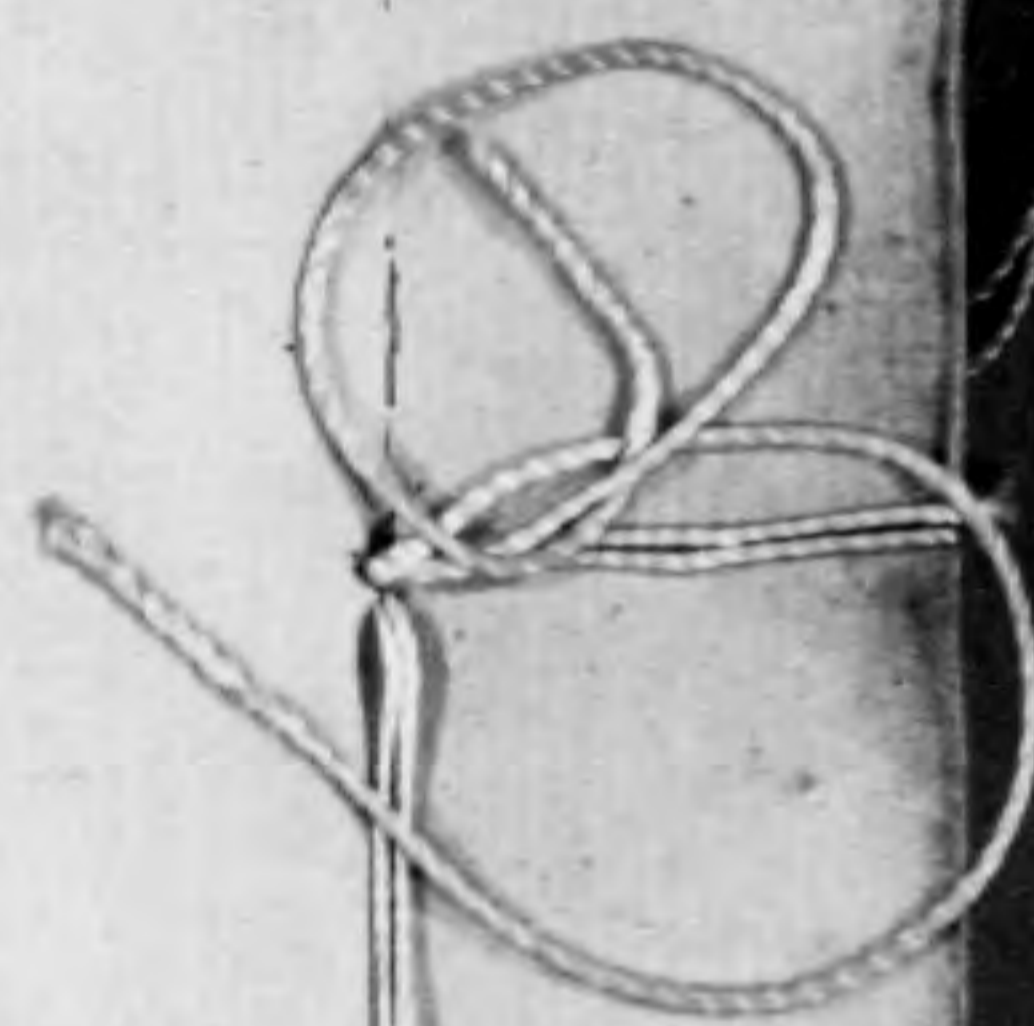
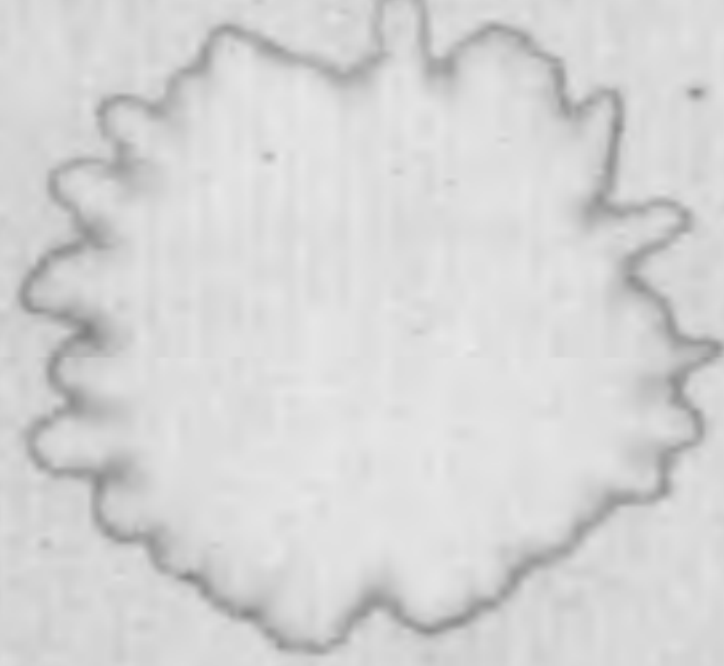


書



如選古今名賢叢話詩林廣記卷五

后集

家齋野說一蔡

正孫

粹然

# 黃山谷

**豫章先生傳贊云**

山谷自黔州以後句法尤高筆勢尤

縱實天下之奇作自宋興以來一人而已

**東坡云**

讀魯直詩如見魯仲連季太白不敢復論餘事

雖若不適用然不為無補於世

**王直方詩話云**

山谷舊所作詩文名以焦尾弊帚秦少

**游**云每覽此編輯慨然終日殆忘食事遂然有二漢之

風今文海中以文墨稱者未見其出所謂珠玉在旁覺我形穢也

**山谷詩妙脫蹊逕言謀鬼神無一點塵俗氣所恨務高一似參曹洞下禪尚墮在玄妙窟裏**

**元祐文章稱蘇黃時二公爭名互相譏諷**

**宏嘗云魯直詩文如蜂蟻江瑤柱格韻高絕盤殮盡展然不可多食多則發風動氣山谷亦云蓋有文章妙一世而詩句不逮古人者此指東坡而言也**

**豫章會粹百家句律之長究極歷代體制之變蒐獵奇書穿穴異聞作為古律自成一家雖隻字片**

句不輕出遂為本朝詩家宗祖在詩學中此得不易之論

**山谷詩律妙一世用意未易窺測然置字下**

**語皆有所從來**

。古詩二首上蘇子瞻

**大杜在制在云前篇梅以屬東坡**

**史記載山谷書云古風二首托物引類得古詩人之風其推重如此故置諸篇首**

其一

江梅有佳實托根桃李場桃李終不言朝露借恩光

孤芳。忌皎潔。冰雪空自香。古來和鼎實。此物非麻。麻  
歲月坐成。曉煙雨青。已黃得并桃李盤。以遠初見。嘗  
終然不可口。擲置官道傍。但使本根在。棄捐果何傷。  
**任天社云**此詩起四句言江梅為桃李所忌。意謂東坡  
見嫉於當世。獨為人主所知。耳東坡蜀人。故曰以遠初  
見。嘗又曰終然不可口。擲置官道傍。以言東坡棄置於  
外郡也。

其二

**世祖云**後篇松以屬東坡。松以屬門下士之賢者。竟  
然以自况云。

青松出澗壑。十里聞風聲。上有百尺然。下有千歲心。  
自性得久要。為人制頽齡。小草有遠志。相依在平生。  
鬢和不並世。深根且固蒂。人言可鑿國。何用太早計。  
亦大材則殊氣味。固相似。

**世祖云**後篇起句意謂東坡以大材而沉下僚。其蓋  
世之名則不可掩也。又云小草有遠志。相依在平生。郝  
隆曰處則為遠志。出則為小草。此詩借用以指免然言。  
其不依附凡木。所志遠矣。又云鬢和不並世。深根且固。  
帶意謂依附賢者。足以自樂。至其不為當世所知。則亦  
自重難進而未嘗汲汲也。

東坡次韻和答

閣下學問文章度越前輩大雅豈第博約後來立朝以  
直言見排詆補郡輒上課寂可謂盡實相當內外稱職  
某次韻和之并答書云觀其文以求其為人必輕外物  
而自重者今之君子莫能用也今之君子謂近日朝廷  
進用之人意言庭堅輕外物而自重以譏諷當今進用  
之人不能援引庭堅而用之也

其一

惟谷卧風雨稂莠登我場陳詩則謾方丈玉食慘無光

大哉天宇間美惡更臭香君看五六月飛蚊殷回廊  
茲時不少假俛仰霜葉黃朔君蟠槐枝千載終一嘗  
顧我如苦李全生依路傍紛二不足愠情二徒自傷

詩案

此詩首四句以譏世之小人勝君子如稂莠之

奪佳谷也又云大哉天宇間至末句情二徒自傷意言

君子小人進退有時如夏月蚊蟻縱橫至秋自息比黃

庭堅如蟠槐進用必遲自比苦李以死用自全又取詩

云憂心悄悄愠于群小皆以譏當今進用之人為小人

也

其二

空山學仙子妄意塵簫聲千金得奇藥開視皆稀苓  
不知市中人自有安期生君今已度世坐閱霜中蒂  
摩慶古銅人歲月不可計問風安在哉要君相指似

**詩案**此篇即元無識賦

**和詩**元齡字韻諸本皆然不知其有遺闕否

送王郎

**黃魯直**字世弼山谷之妹婿見於黃氏世譜

君以蒲城桑落之酒泛君以湘纍秋菊之英贈君  
以燕川點漆之墨送君以陽關墜淚之聲酒澆曾中  
之愧菊制短世之頽齡墨以傳千古文章之印歌

以寫一家兄弟之情 作歌以寫從來兄弟之情

江山千里俱頭白骨肉十年終眼青連床夜語難成  
曉書囊無底談未了有功翰墨乃如此何恨遠別音  
書少次沙作糜終不飽錢冰文字費工巧要須心地  
收汗馬孔孟行世日杲二有弟有弟力持家婦能養  
姑供珍鮭兒大詩書女然麻公但讀書煮春日茶

**黃魯直**送王郎詩云酌君以蒲城桑落之酒

泛君以湘纍秋菊之英贈君以燕川點漆之墨送君以

陽關墜淚之聲酒澆曾中之愧菊制短世之頽齡墨

以傳千古文章之印歌以寫一家兄弟之情近時學者

以謂此格獨魯直為之殊不知歐陽永叔已先有之

**叔**送原甫出守永興詩云酌君以荊州魚枕之蕉贈君

以宣城鼠鬚之管酒如長虹飲滄海筆若駿馬馳平坂

**任天社**云山谷詩江山千里俱頭白骨肉十年終眼青

之句此對極有妙處前輩多使之**老杜**云別來頭并白

相對眼終青**東坡**云讀書頭欲白對面眼終青又曰身

更萬事已頭白相對百年終眼青又曰看鏡白頭知我

者平生青眼為君明又曰故人相見尚青眼新貴如今

少白頭其用青眼對白頭非一而工然各有異耳

有懷半山老人再次西太一宮韻二首

其一

短世風驚雨過成功夢迷酒酣草玄不妨準易論詩

終近周南

**任天社**云首二句追念熙寧間一時建立之事今已墮

渺茫如醉鄉夢境至其所可傳則有不朽者在後二句

所以終此意也

其二

寂寞不如放麋樂羊終愧巴西後問老翁歸處帝鄉

無路雲迷

**任天社**云山谷意謂惠卿之思正如樂羊荆公之過當

與西巴同科末意言神考眷遇荆公終始不稟升遷之  
一年而公亦薨神考威靈在天公當從之非謬邪所餘  
問也

**韓非子曰樂羊**為魏將而攻中山中山之君烹其子而  
遺之羹樂羊坐於幕下而啜之盡一杯文侯謂褚師贗  
曰樂羊以我故而食其子之肉荅曰其子而食之且誰  
不食樂羊罷中山文侯賞其功而疑其心。巴西放魔  
事詳見陳后山送蘇公知杭州詩注

**蘇子曰神惠卿章云**放魔違命也推其仁則可以托國  
食子徇君也推其忍則至於弑君

古人詩押子或有語顛倒而无害於里者  
如**龜之**以參差為差參以玲瓏為瓏玲是也此觀**王**  
**逢原有孔融詩云**虛云坐上客常滿許下惟聞哭習脂  
**黃曾道**有和荆公六言云啜羹不如放魔樂羊終愧巴  
西按後漢史有脂習而無習脂有泰西巴而无巴西豈  
二公之誤邪

**漢書詩話云**字有顛倒可用者如羅綺之羅圖畫之圖  
毛羽之毛白黑之白之類方可縱橫惟**韓愈****子西郊**蓋才  
豪故有湖江白紅慨慷之語後人亦難倣效若不學笨  
步而學奔逸誠恐麟鳳草木山川之句紛然矣



愚聞近傳有在高州貢院校文其士子詞賦中有押末  
儀之鳳鳳者為有司所黜主文戲作一詩云考試到州  
高吾徒愧冒以來儀賦鳳鳳素節詠羊羔騷客稱原屈  
貧人嫉養餐如何得元解歸去學潛陶傳者皆發一笑  
寄黃幾復

我居北海君南海寄鴈傳書謝不能桃李春風一杯  
酒江湖夜雨十年燈持家但有四立壁治病不斬三  
折肱想得讀書頭已白隔溪徒哭瘴溪藤

任天社云桃李春風一杯酒江湖夜雨十年燈兩句皆  
記憶往時遊居之樂

王直方詩話云張文潛嘗謂余曰黃九似桃李春風一  
杯酒江湖夜雨十年燈真是奇語

胡文獻公注考章有云千里江山漁笛晚十年燈火客  
體寒效山谷體也余亦嘗效此體作一然云釣艇江湖  
千里夢客體風雪十年寒

呂氏直或稱直桃李春風一杯酒江湖夜雨  
十年燈以為極至魚直自以此猶砌合須石吾甚愛之  
勿使牛欄角尚可牛欄殘我竹此乃可言至耳

題竹石牧牛

詩引云子瞻畫叢竹怪石伯時曾前坡牧兒騎牛甚有

意態戲評之

野次小淨際幽室相依綠阿童三尺童御此老童  
石吾甚愛之勿遣牛礪角牛礪角尚可牛聞殘我竹

**言中華**坐客論魯直巧自作格舉魯直此詩云石吾

甚愛之勿使牛礪角牛礪角尚可牛聞殘我竹如此語

意甚新公符云獨漉篇有云木濁不見月不見月尚可

水深行人沒蓋是李太白獨漉篇也山谷亦做此語意

耳

**愚謂**唐李涉詩云無柰牧童何放牛喫我竹末句之意

亦本此也

○**答錢穆父詠猩猩毛筆**

愛石醉魂在能言機事疎平生幾兩履身後五車書

物已看王會勲勞在石渠拔毛能濟世端為謝楊

**詩注云**猩猩事通典於哀牢國言之甚詳蓋出於

陽國志及水經注唐文粹載裴炎猩猩說大率本此

其略云阮研使封溪見邑人云猩猩在山谷間數百

為群人以酒設於路側又喜着屐里人織草為屐更

相連結猩猩見酒及屐已知里人所設又能知設者

祖先姓字乃呼各罵云奴欲張我捨之而去復自再

三相謂曰試共嘗酒及飲其味迨乎醉因取屐而着

之乃為人所擒獲刺其血染毳裘隨鞭垂翰之至於  
一斗者

此詩平生幾兩夜身後五車書一聯上句是借事以  
言猩猩下句謂作筆寫書也晉阮孚云未知一生能  
着幾兩夜

**類苑**云魯直喜用事若正爾真異物也舊謂之點鬼  
簿今謂之註梁死蓋魯直之詠猩猩毛筆詩曰平生  
幾兩夜身後五車書東坡呈孔毅父云管城子無食  
肉相孔方兄有絕交書精妙隱密不可加矣當以此  
語反三隅也

詩云癸子本型才竹由元鄙人此雖多用善於此喻何  
善其為好句也

東坡詩云賦詩必以詩定知非詩人此  
或一道也作詩物詩曲當其理如猩猩筆詩平生  
幾兩夜身後五車書其必此詩哉

和文潛贈無咎

龜以靈故焦雉以文故翳本心如日月利欲食之既  
後生玩華藻照影終沒世安得八絃且以道儆衆智

**胡荅**云后山謂魯直作詩過於出奇誠哉是言也如

和文潛贈无咎詩云本心如日月利欲食之既又如王

聖余二身歌云絕去數澤之羅兮宮于落羽洪玉文云  
曾直言羅者得落羽以翰官凡此之類皆出奇之選也  
題是道雪鴈圖

飛雪洒蘆如銀箭前前鴈驚飛後四行憑誰說與謝玄  
暉莫道澄江靜如練

**謝玄暉之句反而用之言不若於此景物中道出句也**

廣陵早春

春風十里珠簾捲  
髮鬢三生杜牧之  
紅藥梢頭初  
粟揚州風物鬢成絲

憶謝玄暉之句反而用之言不若於此景物中道出句也

廣陵早春

春風十里珠簾捲  
髮鬢三生杜牧之  
紅藥梢頭初  
粟揚州風物鬢成絲

**任天社詩注云此用杜牧之詩語紅藥謂揚州芍藥**  
禮記王制曰祭天地之牛角鬣粟此借用以言花苞  
之小末句謂風物如此惜其身之老也

**附**社牧之有所見

娉婷嫋娜十三餘  
豈蕊梢頭二月初  
春風十里揚州

過捲上珠簾揔不如

**謝靈運**云此言妓女顏色之麗態度之嬌如二月豈

菱花初開揚州十里紅樓麗人美女捲上珠簾逞其  
姿色者皆不如此女也

**附**又杜牧之詩

競舡一棹百分空十載青春不負公今日鬢然禪榻  
畔茶烟悠曠落花中

**附**陳無已席上勸客酒

稍開襟抱使心寬大放酒腸須盡乾珠簾十里城南

遺情作當年小杜看

**愚**此詩當時席間必有歌者妹麗之色亦是前卷

**牧**之詩語小杜即牧之也

用前韻寄揚定國

淮南二十四橋月馬上時時夢見之想得揚州醉年  
少正圍紅袖寫烏絲

**后山**自叙云往歲過廣陵值早春當作詩云春風十

里珠簾捲髮鬢三生杜牧之紅藥梢頭初重粟揚州  
風物鬢成絲今春又有自淮南來者道揚州事感以

前韻寄揚定國

。題伯時畫嚴子陵釣灘

平生久要劉文叔不肯為渠作三公能令漢家重九鼎桐江波上一絲風

**任天社**云能令漢家重九鼎本汲黯曰夫以大將軍有揖客反不重邪此句蓋用此意也東漢多名節之士願以久存迹其本原政在子陵釣竿上來耳

姨母李夫人墨竹

序云米芾畫史云朝議大夫王之才妻南昌縣君李氏尚書公擇之妹能臨松竹木石等畫見本即為之卒難辨也山谷蓋公擇甥也

小竹扶疎大竹括筆端真有造化應人間俗氣無使婦果勝大丈夫

**句用此語也** 健婦持門戶勝一大丈夫山卷末

翰居黔南十絕

十絕皆摘白樂天詩句

**地端**伯詩選云張文潛喜樂天詩亦老不樂

誦山谷十絕句以為不可全及其一云老色日上面歡襟日去心今既不如昔後當不如今支潛一日召亦老飯乃預設樂天詩一幙置書室床枕間亦老少

為假榻結閣良久始悟山谷十絕盡用樂天大篇裁  
為絕句蓋樂天多於敷衍而山谷巧於剪裁自是不  
敢復言矣

天社云端伯所載如此必有所據然敷衍剪裁之  
說非是蓋山谷請居黔南時取樂天江州忠州等詩  
備有會於心者摘其數語寫置齋間或嘗為人書世  
因傳以為山谷自作然亦非有意與樂天較上拙也  
詩中改易數字可為作詩之法故因附見於此前五  
篇今豫章集有之後五篇得之脩水集

相望六千里天地隔江山十書九不到何用一開顏  
此樂天集第十卷中寄行商詩一作相去六千里地絕  
天邊數十書九不達何以開憂

其二

霜降水返壑風落木歸山冉々暮華晚昆虫皆閉關

此十一卷中歲晚詩末句之作  
原  
歲將晏物皆復本

其三

冷澹病心情暄和好時節故園之信斷遠郡親賓絕

此十一卷中花下對酒詩

其四

山郭燈火稀，映天星漢流。少年元元不不流水，生計南樓鳥。  
此十一卷中西樓夜詩

其五

冥懷齊遠近，委順隨南北。歸去去誠可憐，天涯住亦得。  
此十一卷中委順詩

其六

昔色日上面，懽懽日去心。今既不如昔，後當不如今。  
此十一卷中東城尋春詩  
元作懽懽

其七

噴之雀引雛，稍以笋成竹。特物感人情，憶我故鄉曲。  
此第十卷中孟夏思渭村舊居詩

其八

苦雨初入梅，瘴雲稍含毒。泥秧水畦稻，灰種會田粟。  
與前篇注同

其九

輕紗一幅巾，小簟六尺床。無客盡日靜，有風終夜涼。  
此十一卷中竹窓詩

其十

病人多夢豎，囚人多夢赦。如何春來夢，合眼在鄉社。



一本作秋來何所夢合眼在鄉社此樂天集第十卷寄  
行商詩元作渴人多夢飲飢人多夢殮春來何處夢合  
眼到東川

**詩話** 易秋云山谷點南十絕七篇全用樂天花下對酒  
言川舊居東城尋春西樓委順竹窻等詩餘三篇用其  
詩略點化而已

**李光弼** 詩入點化前作正如**李光弼** 將**郭子儀** 之  
重經號令精彩數倍此語誠然

。題畫睡鴨

山雞照影空自愛孤鸞四舞鏡不作震天下真成長會

今南息指倚睡秋江

**徐陵** 此詩謂之點化古語**徐陵** 云山

雞映水那相得孤鸞照鏡不成雙天下真成長會合光  
勝比翼兩鴛鴦黃魯直全用徐陵語點化之末句尤

。姪祖隨知命舟行

相字惟深小字韓十知命第二子也

莫去沙邊學釣魚莫將百丈作韃韃清江濯足窻下  
坐無子日長宜讀書

**愚謂** 此詩痛快而警策真得**謝靈運** 之體末二句語  
勉勵之意尤深

。病起荆江亭即事

閉門覓句陳無已對客揮毫秦少游正字不知溫飽  
味西風吹淡古藤州

**三**天竺云閉門覓句對客揮毫二句乃二君實錄也**无**

**已**坐黨錮既而自徐學除秘書省正字**少游**自雷州

貶所北歸至藤州卒於光化亭上初少游夢中作好事

近長短句有醉臥古藤陰下了不知南北之句殆若識

云

**胡荅溪云**山谷以今時人形入詩句蓋取法於**少陵**少

陵詩云不見高人王右丞藍田丘壑蔓寒藤又云復憶

襄陽孟浩然清詩句盡堪傳神之類是也故山谷云司

馬丞相驟登庸又云閉門覓句陳无已對客揮毫秦少

游之類是也近世風俗諛甚悉以文相呼更不復知其

字疇敢形入詩句必相顧而失色禮記云年長以倍則

父事之十年以長則兄事之五年以長則有隨之今不

問其長幼悉以文呼之是不識禮記寧不羞乎

。跋子瞻和陶詩

子瞻謫嶺南時宰欲殺之飽喫惠州飯細和淵明詩

彭澤千載人東坡百世士出處雖不同風味乃相似

**東坡**知揚州初和淵明飲酒詩二十首歸田園居以下

昔讀惠州後所作凡一百有九篇追和古入自東坡始  
**愚謂**此詩後四句亦是子由作和陶集序中語意子由  
序有云區之迹蓋未足以論士也

題小景扇

草色青、柳色黃、桃花零落杏花香、春風不解  
却春日偏能惹恨長

鄂州南樓即事

四顧山光接水光、恍攔十里芰荷香、清風明月無人  
管、併作南樓一夜涼

**愚謂**山谷此二詩亦可謂雅麗精絕者也

四休居士詩

其一

富貴何時潤、鬻守錢奴與抱官囚、太監診得入  
亦安樂、延年萬事休

其二

無求不着看人面、有酒可以留人嬉、欲知四休安樂  
法、聽取山谷老人詩

**山谷曰**大醫  
君初字景初為士大夫發藥多不

受謝自號四休居士  
**山谷**問其說四休笑曰盡茶淡飯  
飽即休補破遮寒  
即休三平四滿過即休不貪不知

老即休山谷曰此亦樂法也夫少欲者不伐之家也知足者極樂之國也而休家有三畝園花不鬻之客不盡茗傳酒談上都貴遊人間可喜之事或茗寒酒冷賓主皆相忘其居與予如望暇則步草徑相尋故作小詩遣家僮歌之以侑酒云

青奴

穠李四絃風拂席昭蘇三弄月侵床我無紅袖堪娛夜正要青奴一味涼

趙子充示

夫人詩乃涼寢竹器然慈臂似膝似非夫人之職而夏青竹之所長故為名曰青奴

并以小詩取之

東坡寄柳子玉云聞道床頭惟竹几夫人

辭卿又送竹几與謝秀才云留我同行木上座贈君无語竹夫人盖俗以竹几為竹夫人山谷穠李昭華之句盖貴人家兩女妓也

呂居仁詠秋後竹夫人

與君宿昔尚同床正坐西風一夜涼便學短檠增角棄不如團扇篋中藏人情易變乃如此世事多虞我自傷却笑班姬與陳后一生辛苦望專房

胡若愚

晁无咎有詩云不見班姬與陳后等閑棄

尚書房居仁詩用此語也

**趙伯成詩**云曾文清謂山谷以你夫人為你奴子

亦名脚婆為錫奴戲作絕句

**附**曾文清詠脚婆

霧帳挑笙畫寢餘此君那可一朝無秋來冷落同班  
扇歲晚溫柔是錫奴

**山谷**亦有詩戲詠脚婆附于左

**山谷戲詠暖足瓶二首**

小婢暖足臥或能起心兵千金買脚婆夜夜睡天明  
邪念忽起勝於用兵不戰之禍退之詩云詰曲避

同前言着秋天不肯明此反用之

此瓶為鐵婆

脚婆元不食纏裹一衲足天明更傾瀉頰面有餘燠

乞猫

秋來鼠輩欺猫死窺窺翻盆地現夜眠聞道狸奴將數  
子買魚穿柳鴨衙彈

**乞猫詩**雖滑稽

而可喜十歲而下讀者如

新

絕句

破邪扶頭把一杯燈前風味六仍回高陽社裏如相

訪不用開門，恐惡客來。

**山谷**

山谷曾自注云：吳通門多惡客之句云不

飲者為惡客。出元次山集。余以元集檢尋其詩云：將船  
何處去，送客小回南。有詩達心家還家亦少。酬注云：非  
酒徒即為惡客。

。遠觀臺

瘦藤挂到風煙上，乞與遊人眼。路開不知眼，界闊多

少白鳥去盡，青天回。

**李翰林**

詩曰：鳥飛不盡暮天碧。又曰：青天

盡處沒孤鴻。山谷詩乃用此意。謂之換骨法。胡荻溪謂

鳥飛不盡暮天碧之句，乃郭功甫金山行吟卷以為李

翰林詩何也。

。題李氏園壁

荷氣竹風宜永日，冰壺涼簟不能回。題詩未有驚人  
句，會喚謫仙蘇二來。

**王直方**

詩云：山谷避暑城西李氏園，題詩于壁。少游

言於東坡曰：以先生為蘇二，大似相薄。少游極恐山谷

和實寂齋詩，因此吹毛耳。

**包按**

山谷詩注及高齋詩話云：少游嘗教授蔡州，願官

蔡婉及陶心兒者，與之甚密。婉字東玉，故少游贈之

詞云小樓連苑橫空又云玉佩丁東別後者是也又贈陶心見詞云天外一鈞橫月帶三星謂心字也其後○嘗次孫子實寂齋韻寄少游存云才難不易得志大略細謹○少游極怨山谷此句謂言蔡州事少人知者○詩語重人既見此語遂使吹毛耳

登岳陽樓望君山

滿川風雨獨凭欄  
縮結湘娥十二鬟  
可惜不當湖水面  
銀盤堆裏看青山

○湘江北流至岳陽達蜀江夏潦後蜀江漲勢高道住湘波讓而退溢為洞庭湖凡數百里而君山宛在水

○中秋木歸壑此山復居于陸惟一川湘水而已

○愚謂山谷此詩實用劉禹錫應陶詩中語翻案也今附

于左

劉禹錫望洞庭

湖光秋月兩相和  
潭面無風鏡未磨  
遙望洞庭山水色  
白銀盤裏一青螺

應陶望君山

風波不動影沉沉  
翠色全微碧色深  
應是水仙梳洗罷  
一螺青黛鏡中心

嘲小德

中年舉兒子謾種老生涯學語轉春鳥塗窓行暮福  
欲真主母惜稍慧女兒誇解著潛夫論不妨無外家

**王符傳**云安定俗鄙庶孽而符无外家為鄉人所賤隱  
居著書以譏當世得失又欲章顯其名故號潛夫論蓋

**小德**亦庶出之子也

**東皇雜錄**云魯直朝小德有學語春管轉書憲秋鴈斜  
後改作此聯以是知文不厭改也

**東坡次前韻**

**題**次韻魯直朝小德小德魯直子其母微故其詩  
云解著潛夫論不妨无外家

**進饌客爭**

小兒那可產莫欺東方星三五自橫  
名駒已汗血若許空泥沙但使伯仁長還與路秀家

**周**字伯仁母李路秀少時在室顯父浚為安東將

軍嘗出獵遇雨止路秀家會其父兄不在路秀聞浚至  
與一婢具數十人饌甚精辨而不聞人聲浚因求為妾

其父兄不許秀曰門戶殄瘁何惜一女若連姻貴族將  
來庶大有益矣父兄許之後生顯及高讓並列顯位

**顯**謂顯曰我屈節為汝家妾門戶計耳汝不棄我家為  
親吾亦何惜餘年顯等從命由是李氏遂得為方奉之

族



寄廖明略學士

此詩五首中第三首也

懷侯勸我酒此亦雅所愛中年剛制之常慎作災能  
連臺盤拗倒故人不相信解知許事痛飲且一快

**題云**

以酒渴愛江清作五小詩寄廖明略學士兼前初

**和文**

主簿杜詩云酒渴愛江清餘酣漱晚汀

謝崇緒割俸見貽

何處驚禽觸禍機煩人遣騎割鮮肥  
秋來多病新開  
內擣飯寒並得解圍

**古元**

**魯直**

少喜學佛遂作發願文云今者對佛發

大願從今日

盡未來世不復淫欲飲酒食肉殺害

之當墮地獄為

一切眾生代受其苦可謂能堅忍矣

矣其後悉毀

戒无一能行者於前三詩句中可見矣

傳云飲食男入人之大欲存焉若戒之則誠難第節之

則為易乃近以人情也

題胡逸老致虛菴

藏書萬卷可教子遺金滿囊常作災能與貧人共年

穀必有明月生此可胎山園宴坐畫圖出水作夜聽風

雨來觀水觀山比日得妙更將何物汗靈臺

**石林詩話**

蜀人石翼與黃魯直在黔中時游從家友

嘗言見魯直百於詩一聯云人得交游是風月天開面  
畫即江山以為晚年最得意每舉以教人而終不能成  
篇蓋不欲以常語雜之然魯直自有山園宴坐畫出  
水作夜窻風雨來余以謂氣格當勝前聯也

嘗得兩句云清鑑風流歸賀八飛揚豈色付未  
三未知可喻誰遂不能成章又嘗嘲一俗濁人云濁氣  
撲不散清以倒射回東坡言无以復加

觀伯時言馬禮部試院作

儀鸞供帳餐行翰林濕新瀑竹聲風簾宮燭淚縱

橫木穿石繫之渠透坐聽不遠令人瘦貧馬百最逢

尋小紅

見此王花助徑思看  
擬隨詩公到城西野

昔有傳先生者其少好道入焦山石室

中積七年而太極老君詣之與之木鑽使穿一石藥厚  
五尺許云穿此藥便當得道其人乃晝夜穿之積四十  
七年鑽及石穿遂得神丹乃昇太清故觀伯時畫馬詩  
云木穿石藥未渠透坐聽不遠令人瘦即前事也

任六此詩上三句言供帳之寒陋也國朝會要云

儀鸞司在拱辰門外供帳弊瑣平徒以為馭具故有食  
饗之惡行於其間次三句言宿試院甚久出院未有

期齋：自苦如貧馬之得食。未馬食餘草，節曰暮。集。音何。問反。莖餘草也。

**此格禁商謂之促句** 換韻其法三句一換頭 三疊而止此格甚新入少用之 余嘗以此格為鄙句云

附于左

**胡茗溪效山谷體**

青玻黎色瑩長空，闌銀盤挂屋。山東晚涼徐度一襟，  
風天分風月，相管領對之枝。瘡。昨能忍吟哦，自恨詩  
事窘掃寬，露坐發興新。浮蛆琰。拋青春，自不妨舉。成三人

○報賈天錫以寶熏見惠乞詩

**山谷云**賈天錫作意和香自出，亦有言貴氣覺諸人家。

香極寒乞也。天錫屢惠此香，惟要作詩，因以軍應物兵。

衛森畫戟燕寢凝，清香為韻作十小詩贈之，猶恨詩語

未工，未稱此香耳。

其一

險心游萬仞，躁欲生五兵。隱几香一炷，靈臺湛空明。

**山谷云**此十詩中第一絕真佳句也。餘九首見余集。

○答斌老病起遣悶

風生高竹涼，雨送新荷氣。魚游悟世網，鳥語入僧家。

二禪四百病智刃有餘地病來每厭客今乃思客至

**胡荅**云東坡有句云茶筍盡禪味松竹真法音山谷

云魚游悟世網鳥語入禪味張文潛云鳥語實和師

香悟真空此三聯語意相類然山谷一聯實為優也

**維摩經**云生四大增損則有四百四病又禪家每以智

慧為刀山谷詩中用此語也

○秋思寄子由

黃落山川知晚秋小虫催女戲功衰老松閱世臥雲  
壑挽著滄江無萬牛

**此詩**言世道將變人才老死山林無人推挽

出而用世也

妙選古今名賢佳話詩林廣記卷五

六集

陳后山

今名賢叢誌詩林廣

家齋野逸茶

朱文公詩錄云黃山谷詩云閉門竟自陳無已對客揮毫秦少游陳無已平時山行覺有詩思便急歸擁被臥而思之呻吟如病者或累日而後起真是閉門竟自者

語錄又云或問后山詩云忘地深他資實儘高不知如何肯學山谷詩曰后山雅健似山谷然氣力不似山谷

大但元山谷許多輕浮底意思

**魏**行本云后山詩不犯正位切忌死語非冥搜旁引不足以知之

**國言**后山之詩非一過可了近於醇淡彼其用意直追騷雅不求合於世俗亦惟情有東坡山谷之知也自此兩公外政使舉世無領以辭者渠亦安暇恤哉

妾薄命二首

**后山自注**云為曾南豐豆作

**天**按漢書高祖傳曰奈何妾薄命端遇奇

**前故**樂府有妾薄命二首

**元豐間**百輩修史薦**后山**有道德有史才乞

自布衣召入史館命未下而曾去**后山**感其知已不願

出它人門下故作妾命薄**輩**南豐人**歐陽公**之客**后山**

尊之號曰南豐先生

其一

主家十二樓一身當三千古來妾薄命事主不盡心  
走舞為主壽相送南陽阡忍看主衣裳為人作春妍  
布聲當澈天有淚當澈泉死者恐無知妾身長自吟

**新**主家十二樓一身當三千古來妾薄命事主不盡心

綠列屋而閑居者頗多也妙在當字言其專房之寵也

任天社云白樂天詩云漢官佳處三千人三千寵盡

一身后山以五字道之語簡而意足

又云忍看主衣裳為人作春妍此句與下篇向來一端香敬為曾南豐之句皆以自表見其不忍更名忘師也

其二

葉落風不起山空花自紅捐世不待老惠妾無其終  
一死尚可忍百歲何嘗窮天地豈不寬妾身自不容  
死者如育知殺身以相從向來歌舞地夜雨鳴寒螿

葉落風不起如李太白詩雨落不上天覆水難重收此意謂人才凋零如秋風掃敗葉已墜地雖

有風不能吹之上樹矣此言人之云亡邦國廢墟也道  
日降人物隨之更不可扶持興起也山空花自紅意謂  
有松柏把梓椶櫚豫章棟梁之材始可謂之山今山空  
抹木徒有野花自紅不成山矣正如朝廷無支撐世道  
之人班行寂寥惟有富貴之士隨時苟祿不成朝廷矣  
捐世不待老惠妾無其終此二句无限意味后山亦自  
莫南豐薦引雖力而未遂不期南豐死之速也

任天社云一死尚可忍百歲何嘗窮言忍死尚可所死

實難意謂安得速死以從其主也師死而遂蒙之謂此  
詩者亦少知愧矣

南豐先生挽詞二首

早棄人間事真從地下遊丘原無起日江漢有東流  
身世從違裏功言取次休不應須禮樂始作後程仇

**丘原無起日**

江漢有東流此言死原雖不可

作而文章之令名當與江漢俱存若杜所謂晉晉身與

名俱滅不廢江河萬古流王介甫曾有贈南豐詩曰

子文章世無有水之江漢星之斗故此引用末句乃后

山自謂也文中子卷末載魏謩曰大業之際後也嘗與

諸賢待文中子謂微及房杜曰先輩雖聰明特達然非

董薛程仇之比雖達明主必愧禮樂按程元仇璋皆文

中子高弟后山自謂其材本不及程仇不待議禮樂而

判優劣也

**詩** 卷末載魏謩曰大業之際後也嘗與

漢有東流近世詩人莫及也

其二

精爽回長夜衣冠出廣廷勲庸留琬琰形像付丹青  
道喪餘篇翰人亡更典刑侯芭才一足白首太玄經

**任天社**

末句亦后山自謂也揚雄傳鉅鹿侯芭常從

雄居受其太玄法言呂氏春秋魯哀公問於孔子曰樂

正夔一足矣季太白詩誰能書閣下白首太玄經



次韻答邢居實二首

**題法云**居實字敦夫邢恕和叔之子也少年有俊聲

其一

漢庭用少公何在不使群飛接羽翰  
當代貴人須白髮挂冠高處未宜彈

**按邢未詩云**微意平生在海塵冠今日為君彈

**王立之詩評云**元祐初多用老成故后山有此句也

**漢武帝時**顏驕曰文帝好文而臣好武景帝好老而臣

尚少陛下好少而臣已老是以三世不遇也

其二

秋來為客意何如千里河山信不踈  
昔日老人令少不妨紅葉閉門書

**任天**戰國策吳起曰河山之險信不足保也

此言信不踈謂心意相許與不以遠而踈也昔日老人

今則少戲謂若比當代貴人**文呂**諸公猶為少年也

**天**有詩云猶有誇張少年處時呼張父喚嚴兄

丞相溫公挽詞二首

其一

泰然息良弼詩書正百工事多違謝傳天運奪揚公  
一代風流盡三師禮數崇若無天下議美惡併成空

**謝疊山云**時哲宗諒陰見上帝賚良弼非偶然也周公位冢宰正百工以詩書治天下與熙豐變法者不同蓋熙豐新法與溫公所志所學皆相反也

其二

百姓歸周老三年待魯儒俗方隨日化身已要人扶玉几雖來晚明堂訖授面心知死諸葛終不羨曹參

**謝疊山云**

以文王時二者比溫公尊之至矣三年待魯

儒待字最妙蓋溫公得時行道不及三年也

**黃山公**

見此詩俗方隨日化身已要人扶之句嘆曰陳

三真不可及蓋天下慈遺之悲盡於此矣

**後行狀云**

哲宗初公為門下侍郎元祐元年公始得疾

疾甚詔公肩輿至內東門子原扶入對小殿九月薨于

西府東坡作神道碑銘曰為政一年疾病半之功則多

矣百年之思謝疊山云此兩句見溫公克勤于邦及瘁

于國因此成疾悲痛之意形於言外

**齊之語云**

余問山谷今之詩人誰為冠曰无出陳无

已其佳句可得聞乎曰吾見其作溫公挽詞一聯云政

方隨日化身已要人扶便知其才不可敵也

**世說載**庾道季曰庶願蘭相如雖于曹凜凜尚有生氣

**曹參志**

雖見在厭如九泉下人

少學真成已中年托著書輟耕扶日月起廢極吹嘘得志寧論晚成功不願餘一為天下慙不敢愛吾盧

溫公云此詩言溫公平日之學以誠為本中庸云誠

者非自成已而已也所以成物也東坡作溫公神道碑

亦云溫公平生惟一誠公奉祠十五年著通鑑一書其

實與無豐新法不合及其沒也赤子无所恃怙天下寒

士无一皆廢為閭之產豈但吾盧破而受凍哉

自天不報耕扶日月起廢極吹嘘言八人既執政士大

失得罪於熙豐者極力薦引而用之日月吹嘘字雖不

新而事勢氣味實相等此詩人之妙也

東坡祭歐公文云蓋上為天下慙而下以哭吾私

此反而用之言不復哭吾之私也淵明詩曰吾亦愛吾

廬此借用其字盧謂吾所庇托焉耳若杜詩云安得廣

廈千萬間大庇天下寒上俱歡顏風雨不動安如山嗚

呼何時眼前突兀見此屋吾庐獨破受凍死亦足蓋以

天下為憂而忘其私也后山末句用此意

朝秦觀

觀字少章秦觀少游之弟也

長銜歸來夜帳空衡陽面鴈耳偏聰若為借與春風

看無限珠璣咳唾中

**三止之詩**云少章登第後友娶后山作此詩時猶未

娶故多戲句帳空聞鴈之語皆戲其獨宿无寐也

示三子

**序云**特三子歸自外家

去遠即相忘歸近不可忍兒女已在眼眉目畧不肖  
喜極不得語淚盡方一哂了知不是夢忽心未穩

**謝疊山云**杜子美亂後見妻子詩云夜闌更秉燭相對

如夢寐辭情絕妙无以加之晏詞竊其意云今宵剩把

銀缸照猶恐相逢是夢中周詞反其意云夜永有時分

柳上觀著我地燭暗時酒醒元來又是夢裏皆不

如后山祖杜工部之意者一轉語了知不是夢忽心

未穩意味悠長可与杜工部爭衡也

雪後黃樓寄負山居士

林廬煙不起城郭歲將窮雲日明松雪溪山進晚風

人行苗盡裏鳥度醉吟中不盡山陰興天留憶戴公

**謝疊山云**雲日明松雪溪山進晚風二句絕妙余嘗過

步山巔水涯積雪初霽雲斂日明遙望松林徘徊溪橋

踏月而歸始知此兩句如善畫作詩之妙至此神矣未

句意思尤妙蓋相見則意愜意愜則不復憶之矣王微

之不見戴逵而反乃天留此相思之情於無窮也

送蘇公知杭州

**詩注云**東坡出知杭州道由南京**后山**時為徐州教授

告徐守**孫覺**願往見而**覺**不之許乃托疾謁告采南京

送別同舟東下至伯而歸事見**東坡****蒼陳傳道書**及**劉**

**安世**彈章

**士**於知己不無私恩既劾一官則有法

令**師道**擅去官次陵羨郡將徇情亂法莫此為甚

平生羊荊州追送不作遠豈不畏簡書故魔誠不

代不教人百年話幾見昔如馬口街今為禁門

一雨五月涼中宵大沉滿風帆日力短江空歲年晚

**此**首句**羊荊州**以比**東坡**昔**羊祐**督

荊州諸軍**郭奕**因此**祐**出界坐此免官**后山**既送**東坡**

為**劉安世**所彈乞三其罪嘗除太學博士又為言者以

此事論列遂罷此人心殆亦詩識也豈不畏簡書放魔

誠不忍此二句上一下若不相屬而意在言外叢林所謂

活句也按**韓非子**云**孟孫**獵得魔使**秦西巴**載之持歸

其母隨之而啼**秦西巴**弗忍而與之**孟孫**大怒逐之三

月復召以為子傳曰夫不忍魔且忍吾子乎嗚呼觀過

可以知**仁后山**法出境以送師友亦放魔之類也

一代不數人百一曾幾見后山謝再授徐州教授長政亦嘗有云昨緣知出守東南念一代之數人而百年之幾見間以重江一阻莫期再歲之逢使一有於先賢焉兩塗之後悔又云中山之相仁於放廢亂世之穉疑於食子惟其信之既為所以行之不疑。昔如馬口衙今為禁門鏡謂臣衙猶可脫去禁鏡不容開言官身拘係不可輒出也。風帆自力短江空歲年晚言風帆愈遠恨自力不以送之人去江空恍然自失吾之年歲日已還暮懼其一復再見也其愛賢惜別之意可謂切矣

此注

云一雨五月涼中宵大江蕩風帆自力

短江空歲年晚是熙豐新法實於煥焚元祐初年溫公當國更化善治人心歡欣如五月得雨豈不快哉溫公云亡人已知後日必有反覆之患此詩謂元祐初政實澤不於民者猶未浹洽如五月得一雨亦能變暴者而為清涼若雨至中宵大江亦滿則田疇之沾足未餘之憾幾可知矣惜乎元祐之政僅如五月之涼未至大江滿也今蘇公以議論不合而去國國事將日非矣朝元真宰相奇才如東坡者不得大用譬如江邊送行舟頓風張帆一息數百里風帆已遠恨吾自力短而望之不及回視江中更無行舟此必天寒歲晚之時以喻朝元

無人亦不信仁賢則國空虛非叔末之世而何

送秦觀

觀從東坡學於杭州

士有從師樂諸兒却未知欲行天下獨信有世間疑  
秋入川原秀風連鼓角悲目前豚犬類未必慰親思

論師道書

曰獨韓愈奮不顧流俗坑

顏而為師世界群怪聚罵又曰天下不以非鄭尹而怪  
孫子何哉獨為其所不為也(后山)此詩云欲行天下獨  
信有世間疑意本諸此時山谷亦有詩送之今附于左

山谷送秦觀

嗟矣兒啼真自樂從師學也亦不惡但得新年勝舊  
年即如常在郎罷前

和江秀才獻花

疎花得雨數枝黃白髮緣愁百尺長要與老生同  
醉故留秋意作重陽

李太白詩

白髮三千丈綠愁似个長(后山詩本此)

次韻李節推九日登高

平林廣野騎臺荒山寺鳴鐘起夕陽人事自生今日  
意寒花只作去年香巾歌更覺霜生鬢語妙何妨石  
作腸落木無邊江不盡此身此日更須忙

**後主詩云**鬢髮從近日添新白菊是去年依舊黃  
云人事自生今日意寒花只作去年香意謂亦同落木  
无边江不及之句亦本**老杜**高詩云无边落木蕭蕭  
下不尽長江滾滾來

猴馬

沐猴自戲馬自驚圍人未解猴馬情猴其天資馬何  
罪意欲防患猶傷生異類相宜亦相失同類相傷非  
所及志行萬里因一誤吐豆豈安此日伏撫

**本序云**

楚州紫極宮有盆沐猴振尾以戲馬頓索而驚  
圍人不測從鞭之人言沐猴宜馬而今反為累作詩以

沐猴宜馬云

常係猴猴水

內詳惠清百

令馬不著疥

**任天詩云**此詩云異類相宜亦相失

非所及舊言非惡慮所及也物惡  
而其類亦相傷者豈可復以言  
學除文學博士以言者嚴說而  
與志行萬里因一誤之語

太常寺少卿姜白石飲野齋

宗美所畫



翰墨功名真江山富貴人候看  
為下已負百年身

**魚鳥** 漢文景思烈世子方等傳云性愛魚鳥特好

教之書論曰吾不及魚鳥情矣魚鳥飛浮任其志性

吾之進退常在掌握若使吾欲得與魚鳥同遊則去人

間如脫徒耳此宗室事故（后）引用蓋舊制宗室在宮

有出入之限有不許外交之（示）故也

其二

清波鴈橫空若（丹）青囊猶須看此翁

**秦詩**云請君（小）艇盡我作漁翁

**此言**少遊方見（日）秦世非江海之士不當居

之漁舟也

**黃魯直**合王立之書云小詩若能令每篇不苟作漁翁

所屬乃善頃來詩人惟（陳）无己得此意每令人歎伏之

蓋渠勤學不倦味古入語精深非有為不發於筆端

觀此二詩信魯直之善論也

觀文忠公家六一堂圖書

**文忠公**封文忠公六一堂見歐陽公詩卷首注

三世何用早我已後此翁頗識門下士（終）已聞其風

中年見二子已復歲一終呼我過其廬所得非所蒙

先朝群玉殿冠佩環群公神文煥玉度喜色見天容

御榻誰復登帝言元自工黃絹兩大字一覽涕無從  
似欲托其子天意人與同歷數泥有歸敢有貪天功  
集言一千卷明之並群雄誰為第一手未有百世公  
庶器刻斜斗寶樽播華虫緬懷弁服士酬獻鳴琤琮  
挿架一萬軸遺子以固窮素琴久絕絃慕酒頗闕供  
向來二瓣香敬為曾南豐世雖嫡孫行名在惡子中  
斯入日已遠千歲幸一逢吾老不可待露草濕寒臺

**天社**

此詩集言一千卷至慕酒頗闕供之句蓋川

文忠公六一居士傳中語謂吾家藏書一萬卷集錄三代以來金石遺文一千卷有琴一張有碁一局常置酒

童以吾一翁

老於五物之間是為六一

**又云南豐**

晉六一門下士南豐以史薦后山以布

衣入史館命未下而曾去國後以東以薦得官此詩云  
向來一瓣香敬慕曾南豐后山雖感其未坡而不以為知  
已作此詩特東及正為郡守然无少貶阿附之意可謂  
持立之士矣然亦知東坡之大必能容之也

絕句

此生精力盡於詩末歲心存力已疲不共盧王爭出  
手却思陶謝與同持

**胡文公**

石山絕句云此生精力盡於詩與温公資治

通鑑表云臣之精刀尺於此書之語相同豈偶然邪  
以拄杖供仁山主一首

其一

錯節孤根勁有餘坐  
不須按起須扶一生用底今相  
贈更問林間有此無

**趙州語錄**

趙州

臨仙化以拂子送與王懿曰此是者

僧一生用不盡底

一生用

音無根心未見拄

底今相贈更問林間有此无此二句  
杖之音又見后山與仁山主契好之

其二

洗足投筇只坐初厭尋歧路費行纏老來不復入間  
事不用山公更削員

**潤州甘露寺**

有僧道行孤高李德裕廉問

日以方竹杖一贈馬方竹出大宛國堅實而正方節

鬚牙四面對出及再鎮浙右其僧尚在問曰前所奉竹

杖无恙否僧喜對曰已規員而漆之矣公嗟惋爾日前

華曾有詩云削員方竹杖漆却斷紋琴

**謝靈運**

孫真人云人之處世智欲真行欲方辨于厚

云擊去方心規以大員此言世俗喜員惡方者業人

負者易投今不復與人間事不必標方為負矣

項城道中寄劉令勸修溪橋

老怯溪橋泥沒膝喜聞吾黨政如春須君不惜有金  
費此後寧無我輩人

**謝疊山云**此言好事到手不肯做將後被別人做了

**任天社云**此言必有好事者繼之

送吳先生謁惠州蘇副使

**題注云**蘇副使東坡也吳先生當是吳遠遊蘇公嘗有

書與之

聞名欣識面異好有同功我亦慙吾子人誰恕此公

百年雙白髮萬里一秋風為說任安在依然一秃翁

**題注云**聞名欣識面言吳君欲識東坡也異好有

同功言吳君方外之士與后山異趣而好賢之意則同

故云同功我亦慙吾子人誰恕此公言后山不能往見

蘇公此所以有愧於吳君也此二句大妙百年雙白髮

萬里一秋風時東坡年五十九此言神交心契與風元

間也未句后山自謂不負蘇公之門時亦坐黨事廢錮

故云秃翁漢霍去病傳云衛青日益衰而去病日益貴

故人門下多去事去病轉得官爵惟任安不肯去又灌

夫傳與長孺同一秃翁注言无官位版授也

。蠅虎

物微趣下世不數隨力捕生得稱虎匿形注目搖兩股卒然一擊勢莫禦十中失一八九取吻間流血腹如鼓却行奮擊吾甚武明日淮南作端午

**任天社云**

后山此詩盖有所指而云末言恃勇而不知

及禍也世傳淮南王安萬畢術云以五月五日取蠅虎

杵汁拌豆。自踴躍可以擊蠅

**謝疊山云**

此譏小人之好搏擊者

。陳留市隱者

陳留人物後疑有隱屠耕斯人豈其徒滿腹一杯羹

媿以小女子與翁同醉醒薄暮行且歌問之諱姓名子豈遠者歟稿竹聊一鳴老生何所因稍之聲過情閉門十日雨吟作肌為聲詩書工發家刀齧得養生飛走不同穴孔突不暇黔

**王直方詩**

陳留市有刀鑷工隨之所得為一日費

醉吟於市負其子以行歌江端禮以為遠者為作傳而要无已作詩閉門十日雨吟作鳥或言之句大為山谷所愛山谷亦擬作有云養性霜刀不關人清鏡空

**附**

山谷擬作陳留市隱

**自序云**

陳留江端禮季恭曰陳留市上有刀鑷工年四

十餘元室家子姓惟一女年七歲以美日刀鑷所得錢  
與女子醉飽醉則簪花吹長笛有女而歸元一朝之憂  
而有終身之樂疑以為有道者也陳元已為賦詩處堅  
亦擬作

市井懷珠玉往來人未逢來肩嬌小女邂逅此生同  
養性霜乃在閨人清鏡空時能舉酒彈鐻送飛鴻  
送兄子孝忠落解南歸

妙年矢手未須恨白壁深藏可自妍短髮我今能種  
之曉粧他日看娟之千金市帚能論價萬金封侯信  
有年清白傳家有如此歸塗囊盡不留錢

唐人赴省以詩文獻典貢舉者

詩云州房昨夜停紅

燭待曉堂前拜舅姑耳畔低聲道夫婿登眉深淺入時  
无后山曉粧他日看娟之意本諸此

愚按此詩乃用東坡與潘三失解後飲酒詩韻

東坡與潘三失解後飲酒

千金散帚人誰買半額蛾眉世所妍顧我自為都  
曉憐君欲闋小嬋娟青雲豈易量他日黃菊猶應似  
去年醉裏未知誰得喪滿江風月不論錢

趙彦材云

撫言載唐進士失解醉絕謂之耗噪今句云

顧我自為都耗噪則以不獨潘三失解為有耗噪之愁

而我所為失意无一不是耽曠矣

謝憲臺趙史惠米

平生忍欲今忍貧。閉口逢人不少陳。俸薄身清趙都吏也。能作意向詩人。

謝疊山云

后山能忍貧。連官名賢。哀其貧。袖白金。餽之

見其辭色無窮態。議論愈介。絮竟不敢出。建中靖國辛

巳。仕丁朝。郊祀為執事官。其內子聞郊壇高寒。非挾纊

不可借。姨夫趙挺之。綿裘衣之。臨行后山問此裘所從

來。妻以實對。后山脫而擲之地。其夜寒凍得疾不起。此

憲臺一都史惠米。則受以詩謝之。蓋取其俸薄身清。能

尊敬賢人也。此詩起八句緊切。后山清介。真是如此。即非

寓言。忍欲忍貧四字。亦不苟

。絕句

書當快意讀。易盡憂各有可。期不來。世事相違每如此

好懷百歲幾回開

復齋漫錄云

此无已得意詩也。其後又寄黃充前四句

云。俗子推不去。可人廢招呼。世事每如此。我生亦何娛

蓋無已得意故兩見之

謝疊山云

无已此詩云。好懷百歲幾回開。其化事甚巧

蓋是用莊子盜跖之言曰。人上壽百歲。中壽八十。下壽

六十除病疾死喪憂患其中開口而笑者一月之中不  
過四五日而已不用其語而用其意謂之化

**抱朴子曰**陸子十篇誠為快書又晉嵇生云每讀二陸  
之文未嘗不廢書而歎恐其卷之竟也

**附 寄黃充**

俗子推不去可人費招呼。世事每如此我生亦何娛。  
黃生後來秀純茂靜者徒不見動經月來亦不須更  
人事已好率可復自作踈子。雖向人懶勝處不可孤。  
迨此田事休仍當秋雨餘深知阻泥寧步履意何如。  
騎驢

擬作騎驢 不下盧比生斷酒未須扶獨無錦里驄人

梁園畫作畫

**任天德**云叢林謂參禪人有一病一是騎驢。一  
騎却驢不肯下識得驢了騎却不肯下此一病又是難  
豎若解放下方喚作无事道人。石山所謂復作騎驢不  
下驢之句豈謂是邪

**王立之詩**云雙井黃叔達字知命自江南來京師與

彭城陳履常俱諳法雲禪師于城南夜歸過龍興寺道  
時知命着白衫騎驢道中搖頭而歌履常督杖以  
于後一市皆驚以為異人。伯時素喜益因寫以



博夫昨夜歸面詩此詩未均追記此事也履常  
舊字

寄曹州晁大夫 晁端仁字亮民

墜絮隨風化作塵黃樓桃李不成春只今空有  
子因倚欄干一欠伸

**自注云**周昉畫美人有背立欠伸者最為妍絕東坡為  
賦續麗人行也

**任天社云**此篇蓋言徐州風物后山嘗有詞并序云晁  
大夫增飾披雲初欲厭黃樓而張馬二子皆當年樽下  
世所謂英之盼盼者盼下英嫁而盼之子瑩頗有家風

而曹妓未有顯者黃樓不可勝也作南鄉子以歌之曰  
風絮落東隣點綴繁枝旋化塵關鎖玉樓巢燕子冥  
桃李摧殘不見春流轉到如今翡翠生兒翠作衿花樣  
腰身官樣立憐之困倚欄干一欠伸

又按此詩風絮以屬英塵花以屬昉之駒子以屬瑩  
之母蓋馬氏也

歸鴈

孤矢千夫志瀟湘萬里秋寧為寶箏柱肯作置書郵  
遠道勤相喚羈懷誤作愁聊寬稻梁意寧復網羅憂

**胡茗溪云**杜牧之早鴈云仙掌月明孤影過長門燈暗

數聲來六一居士汴河聞鴈云野岸柳黃霜正白五更  
驚破客愁眠皆言幽怨為旅聞鴈聲而生愁思至后山  
則不然但云遠道勤相喚羈懷誤作愁則全不蹈襲也

早起

鄰雞接響作三鳴殘點連聲殺五更寒氣挾霜侵曉  
絮賓鴻將子度微明有家無食違高枕百巧千窮只  
短檠翰墨日疎身日遠世間安得尚虛名

**藝文雜考**

云子與鄉人義行可同舟汴因談及詩

可云王介甫取善下字如荒墟暗雞催月曉空場老

扶春驕下得挾字最好如孟子挾長挾貴之挾子謂介

有氣凌風怯

元已有寒氣挾

見繁賓鴻將子度微明其用挾字正與介甫前一聯

同

寄外舅郭大夫

巴蜀通歸使妻孥且定思深知報消息不忍問何如  
身健無妨遠情親未肯嗔功名欺老病淚尺數行書

**黃真乃**

通章象先生嘗云學詩者莫不以杜為師然

能如其師者鮮矣句或有似之而篇之全似者絕難得

陳后山寄外舅郭大夫詩及全篇之似杜者也後章云

之亦有思家用陳韻又全篇之似陳者也

戴式之思家用后山韻

湖海二年客妻孥四壁居飢寒應不免疾病又何如

日夜思歸切平生作計疎愁來仍酒醒不忍讀家書

**黃玉林云**趙鼎中選石一詩而此詩乃不在所選中何

不

除官

**題云**十一月除秘書省一序

扶老趨嚴詔徐行及聖時端能正幾字敢恨十年遲

肯着金根謬寧辭乳媪譏回來憂畏斷不盡虛門期

**王宜方詩話云**或云才得一正字亦未湏云趨嚴詔後

作朝啓後云名維才之選實為將相之儲又云頭童齒豁敢辭乳媪之譏

聞淺見輕益畏金根之謬

**任天社云**此詩夫古言雖免黨錮之憂而稍失其高隱

本趣也

**明皇雜錄云**劉晏以神童為秘書省正字上問曰為正

字正得幾字對曰餘字皆正惟朋字未正

**尚書故實云**韓昶退之子也性闇劣為集賢校理史傳

有金根車昶以為謬悉改根為銀字

南史何承天除著作佐郎年已老而諸佐郎名家年少

荀伯子嘲之呼為媼女此詩乳媪字乃用此事也

○小放歌行

春風永巷閉娉婷長使百樓誤得名不措捲簾通一  
顧怕君看眼未分明

當年不嫁惜娉婷傳白施朱作後生說與傍人須早  
計隨宜梳洗莫傾城

**王真方詩話**云無已嘗作小放歌者兩篇山谷云元已

他日作詩評極高古至於此篇則顧影徘徊耀太甚

○鷺鳥詩

鷺鳥詩 避而遷汝

鯨吾知遠而馳

枝懷毒雉凶初

恭恭羞之南笑嬉之情貌

○深厚孰從而建

**自注**云辛巳夏四月庚戌日將晏與客遊京靈生有雀

引雛二三集垣下行且啼有語至自北使啄雀間初

猶之然少焉行雀間遽攫一雛而升于垣出雀不意悲

鳴啾之奮身抵鵲再三欲奪鵲竟磔雛以食不顧如得

計然坐客嘆息余感之賦是詩

**愚謂**此詩譏小人之陰險潛毒者聞之者足以戒云

○題柱

桃李摧殘風雨春天孫河鼓隔天津主恩不與妍華

盡何限人間失意人

自序云永安驛廊東柱有女子題五字云無人解妾心  
日夜長如醉妾不是瓊奴意與瓊奴類讀而哀之  
愚謂后山少貧不得志東坡薦為徐州教授復以送東  
坡被論罷後徽宗召為正字未幾而卒此詩亦以寫其  
不得志之意也

青瑣宮詞議戴瓊奴姓王氏郎中幼女失身於趙奉  
為主母凌辱道出淮上書其事於驛壁見者哀之

妙選古今名賢叢話詩林廣記卷六

后集

書