



Vertical text on the right edge of the page, likely a page number or title, appearing as faint white lines on a black background.



類雋卷第二十四

勾旦六虛舟鄭若庸纂輯

山東按察司副使古虞百樓鍾

穀

校閱

戶部陝西司主事西蜀少川王用楨

戶部福建司主事古粵礪山鍾

昌

工部營繕司員外四明夏韓張大器

同閱

臨清州知州古完呂

珩

校正

臨清州知州西蜀李元齡

重校

樂器類

太學生汪珙校梓

鍾

空內釋名曰鐘空受氣多故聲大**金器**音樂書

云首之曰鍾金為之器**尚羽**國語云鍾尚羽

等爾雅云大鍾謂之鑪其中謂之棧**教義**記云

禹曰教寡人以義者動鍾**倫造**春秋云黃帝命

伶倫造鍾**兩樂**周禮云息氏為鍾兩樂謂之鈹

兩角也**大鳴**記云叩之大鳴**鍾**鄭玄于鍾懸

謂之旋旋蟲謂之幹鍾帶謂之篆篆間謂之枚

枚間謂之景**鍾名**樂錄云凡金器有六曰鍾曰

鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃

圖如椎頭上大下小所謂金鐃和鼓也鐃鉦也

形如小鍾軍行為鼓節鐃如鈴而無舌有柄而

執之鐃如大鈴古鍾名有大林之鍾見國語景

鍾見管子九龍之鍾見淮南子十龍之鍾見賈

子**禮記**云鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫

以立武君子聽鍾聲則思武臣**抱朝**尸子云鄭

簡公謂子產曰飲酒之不樂鍾鼓之不鳴寡人

之任也國家之不義朝廷之不與諸侯交之不

得志子之任也子無入寡人之樂寡人無入子

之朝自是子產治鄭城門不閉國無盜賊道無
餓人孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鍾而朝可

也八分五經通義云秋分之音也九田又云豐

山有鍾九耳霜降則鳴二肆左傳云鄭人賂晉

侯歌鍾二肆注曰肆列也懸鍾十六為一肆二

肆三十二枚雉淮南子云齊景公族鑄大鍾

撞之於庭下郊雉皆雉注云族聚也其鍾聲如

雷震雉皆應之錫文拾遺記云帝顓頊居位文

德者則錫以鍾磬風呂氏春秋云中山之君

有夙繇者知伯欲攻之而無道也為大鍾方車

二軌以遺之夙繇之君塹岸煙谷以迎鍾發

張衡西京賦云發鯨魚鏗華鍾注海中大魚名

有大獸名蒲牢畏鯨魚一擊蒲牢輒大鳴

乳凡鍾故令聲大作蒲牢於上以所擊之者為

鯨魚有篆刻銘鍾國語云晉克潞之後魏顆以

身却退秦子輔氏親止杜回其勳銘之景鍾四

鍾鄴中記云銅鍾四枚如鐸形高二丈八寸大

面廣外一丈二尺小面廣七尺或作蛟龍或作

鳥獸繞其上莛撞韓愈云有如寸莛撞巨鍾未

休李白詩云歌鍾樂未休榮至老還通雙娥文
選云三子雙娥獻歌笑槌鍾考鼓宮殿傾鍾銘
王粲鍾銘云三以紀之六以平之厥量孔嘉厥
齊孔時音聲和協人德同熙聽之無射用以啓
期温子昇鍾銘云宮商通變律呂相生立號則
起從革以成調之必應擊之不橫

鼓

應田詩云有瞽有瞽在周之庭設業設虞崇牙
樹羽應田懸鼓簡簡又云倚與那與置我鞀鼓

奏鼓簡簡行我烈祖吳用周禮云鼓人掌六鼓
四金之音以節音樂以和軍旅以正田役而辨
其聲用革冒周禮云鞀人凡冒鼓
必以啓蟄之注象雷之發聲也以革蒙鼓曰冒
土鼓周禮云籥章掌土鼓注以瓦為匡以
革為面建鼓通禮義纂云建鼓大鼓也少昊氏
作焉為衆鼓之節教道記云禹以五聲聽治曰
教寡人以道者擊鼓合陽古今樂錄云鼓動也
冬至之音萬物含陽而動也發生風俗通云鼓

者春分之音以助萬物發生密須援神契云分

唐叔以密須之鼓注密須鼓名登氣傳云三軍

以利用也金鼓以聲氣也注鼓以作士眾之聲

氣鼓星酉陽雜俎云冀縣有天鼓山山有石如

鼓河鼓星搖動則石鼓鳴鳴則秦社殃廣首

正樂云腰鼓大者瓦小者木皆廣首而織腹也

齊鼓古今樂錄云臍鼓如漆桶大一頭設臍於

鼓面如麝臍故曰臍鼓警民韓子云楚厲王有

警鼓與百姓為戒後飲酒過之而擊民大驚使

止之曰吾醉戲而擊之民比日罷居數月警而

擊鼓民不起也金奏古今樂錄云罇師掌金奏

之鼓以金鏡止鼓以金鐸通鼓以金鐻節鼓以

鍾鼓者前擊鍾次擊鼓也神鉦羅浮山記云山

東石樓下有兩石鼓扣之清越所謂神鉦銅鼓

虞喜志林云建武二十四年南康郡男子獻銅

鼓有銘聖鼓王韶之始興記云秦鑿陽山桂陽

山閣下鼓便自奔逸息於臨武遂之洛陽

因名聖鼓今臨武有聖鼓城氣衰漢書云李陵

擊匈奴夜擊鼓起士鼓不鳴陵曰吾士氣少衰而鼓不起何耶軍中豈有女子乎搜軍中得卒妻皆斬之揚桴世本云王大將軍少時舊有田舍之名語音亦楚武帝喚時賢共言伎藝之事人人皆有所能唯王都無所解意色殊惡自言解打鼓帝即令取鼓使擊之於坐振袖而起揚桴奮擊音節諧捷傍若無人舉止皆歎其雄爽

書面

南史云孫挹為延陵縣令國子助教高爽詣之挹了無故人情爽出從閣下過取筆書鼓

面云徒有此大腹了自無肝腸面皮如許厚被打未遽央三類樂志云凡天神之類皆以雷鼓地祇之類皆以靈鼓人鬼之類皆以路鼓

琴

琴操云伏犧作琴以脩身理性反其天真也又桓譚新論云神農作琴二說不同養性琴書云琴高以琴養性禁邪白虎通云琴者禁也禁止淫邪正人心也絃音三禮圖云琴第一絃為宮次絃為商次為角次為羽次為徵次為

少宮次為少商常術風俗通云琴者樂之統也
君子所常御不啻於身也以其大小得中而聲
音和大聲不誼譁而流漫小聲不湮滅而閑適
足以和人意氣感發善心也鵠翔瑞應圖云師
曠鼓琴通于神明而白鵠翔削相桓譚新論云
神農氏繼而王天下於是始削桐為琴繩絲為
絃以通神明之德合天人之和焉九星琴書云
琴本七絃宮商角徵羽文武也後漢蔡邕又如
二絃象九星在人法九竅揮續學記云不學操

縵不能安絃

鳥舞

列子云瓠巴鼓琴而鳥舞魚

躍帶索

又云孔子遊泰山見榮啓期鹿裘帶索

鼓琴瑟懸戒

十二國史云周師經仕魏文侯善

鼓琴文侯旣之起舞經怒以琴撞文侯侯怒使

人曳下殿將殺之經曰乞申一言而死文侯曰

何經曰臣撞桀紂之君不撞堯舜之主文侯曰

寡人過矣乃捨之懸琴於壁以為戒

窮操

琴操

云三士窮操者其思葦子之所作也其思葦子
與石文子叔愆子為友聞楚王賢而往見至嶽

巖之間衣寒乏糧自度不得俱活貳人以其思
 革子為賢推衣糧與之凍餓而死其思革子往
 見楚王旨酒嘉穀設鍾鼓以樂之愴然憂悲援
 琴而鼓作相與別散之志王曰琴何悲哉革子
 推琴對臣友石文子叔愆子慕大王高義來謁至
 於巖巖逢飄風暴雨衣寒糧乏度不能俱活貳
 子推糧與臣凍餓而死今王陳酒穀設樂誠不
 敢酣樂楚王賜革子黃金百斤命左右棺歛收
 之以革子為相**得意**韓詩外傳云孔子學琴於

師襄子曰丘已得其數矣未得其曲矣未得其意也有間曰丘已得其數矣未得其曲矣未得其意也有間曰

人矣未得其類也有間翹然遠望洋洋也翼

翼乎其唯文王乎史記云荆軻左把

秦右堪其曾王聽琴而召姬人鼓琴琴聲曰

羅縠单衣可裂而絕八尺屏風可超而越鹿盧

之劍可負而拔王奮袖而去美人又云君奮年

十五為小吏侍高祖高祖與語愛其恭敬問曰

共何有對曰獨有母不幸失明有姊能鼓

琴高祖乃召其姊為美人雍門說苑云雍門周

以琴見孟嘗君君曰先生鼓琴能令文悲乎周
曰今足下廣厦遂下羅帷來清風闔象旗儼鄭
妾雖有善鼓琴者未能使足下悲也然臣所為
足下悲者一也千秋萬世後宗廟不血食高臺
既已壞曲池既已塹墳墓既已平嬰兒豎子樵
採者躑躅而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若
是乎於是孟嘗君泣馬承睫周引琴而鼓之徐
動宮徵拂羽角孟嘗君涕泣增哀曰先生鼓琴令文
若破國亡邑之人並奏馬明生別傳云明生隨

神女入石室金床玉几彈琴有一絃五音並奏

語林云稽中散夜燈下彈琴有一人面甚

小斯須轉大遂長丈餘黑單衣革帶稽視之既

熟乃吹燈滅曰耻與魑魅爭光**焦尾**搜神記云

吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良材

也因請之削以為琴而燒不盡因名焦尾**三終**

蔡邕女訓云舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而

奏曲若問名則捨琴興對凡鼓小曲五終大曲

三終則止**辨絃**蔡琰別傳云蔡邕女琰年六歲

邕鼓琴絃斷琰曰第二絃邕故斷一絃而問之
 琰曰第四絃邕曰偶得之耳琰曰吳札觀風
 國之興亡師曠吹律識南風之不競由此觀之
 何云不知**徵五**晉稽康琴賦云錯以犀象藉以
 翠綠絃以園客之絲以鍾山之玉**體靜**稽康云
 聞琴瑟之音則體靜而心閑**不傳**晉史云稽康
 臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝尼嘗從
 吾學廣陵散吾固靳之於今絕矣**破琴**中興書
 云戴逵少有文藝善鼓琴太宰武陵王使人召

馬逵對使者前打破琴曰戴安道不能為上門

伶人**解穢**朱語錄云唐明皇好羯鼓不好聽琴

寧王子汝陽王璿小名花奴時方有奏琴弄未

畢上叱去曰速召花奴取我羯鼓來為我解穢

五曲琴纂云蔡邕嘗入清溪訪鬼谷先生其所

居山五曲曲有幽居靈跡每一曲制一弄二年

曲成出示馬融王允董卓皆異之**受曲**琴書云

潁陽李氏處女年十五遭疾七日不食龜飛冥

冥如升上景在雲霧中於女仙人蘆藕苗間受

弄清風等五十曲**明光**吳均續齊諧記云王彥伯至吳郵亭維舟理琴見一女子披帷而進取琴調之聲甚哀彥伯問何曲答曰此楚明光也唯稽叔夜能焉彥伯請受女曰此非豔俗所宜唯岩棲谷隱可以自娛尔鼓琴且歌止於東榻遙明辭去**鬼授**靈異志云稽中散嘗西南去投宿華陽亭一更操琴聞空中稱善呼之曰君何不來此答云身是古人幽歿於此聞君彈琴幽曲清和故來聽尔而就中殘毀不宜接待君子

由是髮鬢漸見以手持其頭與中散共論音聲乃授之廣陵散言不得教他人**鬼舞**世說云會稽有防風鬼屢自元城邑常跋雷門上脚出至地晉橫陽令賀韶善鼓琴防風聞琴聲在賀中庭因而起舞**盧女**樂錄云魏武帝宮人有盧女者故將軍應叔之姊也七歲入漢宮學鼓琴善為新聲**楚妃**石崇楚妃歎序云楚妃歎莫知其由能立德垂名於後唯楚妃焉故歎詠之**夜鳴梁**劉孝綽秋夜詠琴詩云上宮秋露結上客夜琴

鳴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲心驚到溉詠琴詩
云寄語調絃者客子心易驚離泣已將墜無勞
別鶴聲疎節劉允濟云巴人緩疎節楚客弄繁
絲歌作高張引翻成下調悲松石沈約宋書云
蕭思話嘗從太祖登鍾山中道有磐石清泉土
使石上彈琴因賜以銀鍾酒謂曰相賞有松石
間意琴銘云琴之在音盪滌
邪心雖有正性其感亦深存雅却鄭浮侈是禁
條暢和正樂而不淫

瑟

始制樂統云伏羲始制瑟灑步爾雅云大瑟謂
之灑徒瑟謂之步注大瑟長八尺一寸廣一尺
八寸二十七絃遺音禮云清廟之瑟朱絃而疏
越一唱而三嘆有遺音者矣魚躍樂記云瓠巴
鼓瑟潛魚躍聽鳳舞古賦云趙女鼓瑟而鳳舞
破絃漢書云黃帝命素女鼓瑟帝悲不止故破
五十絃為二十五絃也聲應文子云二十五絃
各以其聲應言瑟不鳴而絃有聲膠柱文子云

膠柱調瑟 **驛歌**述異記云錢起宿驛外有人詠

曰曲終人不見江上數峯青詠者再四恠之其

駁試湘靈鼓瑟落句久不屬遂以此聯之因中

選 **玉柱**文選別賦云瑟有柱以玉為之 **好竿**韓

愈云齊王好竿有求 **耕**操瑟而立王之門三年

不得入北曰吾瑟鼓之能使鬼神上下客罵之

曰王好竿而子鼓瑟瑟雖工如王不好何是所

謂工於瑟而不工 於求齊地使今求祿利於此世

無與操瑟立齊門者比 **放** **清滑**唐相國李公集

云洪鍾駭聽瑤瑟清滑 **艷雪**帝蘇州云趙瑟正

高張音響清塵埃一彈和妙謳吹去繞瑤臺艷

雪凌空散舞罷起徘徊 **鳴瑟**韓愈感春云已呼

孺人曼鳴瑟 **數十**南部新書云盧邁有寶瑟各

數十有寒玉石磬音泉和志之號 **雲和**鄭休範

云巖吹如何下太清玉朋無軫六銖輕雖知不

是流霞酌願聽雲和瑟一聲 **宵宵**韓愈云靈瑟

時宵宵 **風泛**李白云吟松風汎瑟

磬

始造世本云無句作磬樂錄又云磬叔所造皇
圖要記云帝與造未知孰是注無句堯臣也象
成五經要義云磬立秋之樂也白虎通云磬者
夷則之樂象萬物之成適中樂記云磬石聲石
有一定之聲而象聲依焉古者制磬形畫下以
象天形屈而下覆之意上曲者為句鈎下直者
為倨句即股在上廣而短倨即股在下狹而長
以長掩短則鼓長於收者半短廣狹長短厚薄
聲之清濁係焉惟貴適中而已矣磬蹇爾雅云

大磬謂之鼗擊磬謂之蹇

既備乃奏泗濱尚書云泗濱浮磬言石浮可為

磬鳴球書云禹擊鳴球注云玉磬磬人周禮云

磬人為磬倨句一矩有半編磬三禮圖云股廣

三寸長尺三寸半十六枚同一筍簾謂之編磬

笙頌周禮云在東方曰笙磬在西方曰頌磬注

笙也頌作庸庸功也雖磬禮記云石磬名有離

磬三磬唐志樂云九樂八音二曰石為大磬編磬

歌磬立辨樂云石聲磬辨以致死君子聽磬聲

則思死封疆之臣禹懸淮南子云禹以五音聽
政懸鍾鼓磬鐸置鞀以待四方之士為號曰告
寡人以憂者擊磬防淫樂記云古者天子諸侯
聽鍾磬所以養行義而防淫佚也附擊呂氏春
秋曰堯命夔拊石擊石以象上帝玉磬之音以
舞百獸浮磬王子年拾遺記云瀛洲上有青石
可為磬磬長一丈而輕若鴻毛懸石王韶之始
興記云縣下流有石室內有懸石扣之聲若磬
聞十餘里銅磬通典云梁有銅磬則今之方響

也以代磬清音司空圖云金之精粗攷其聲皆

可辨也豈清於磬而渾於鍾哉閩應通典云摠

章中閩州得玉磬以獻張文收扣其一曰是四

一百暮歲閩月應者告羅國語云魯饑臧文仲

以玉磬如齊告糴浮金洞真記云漢武帝起招

仙閣於其泉宮西其上懸浮金輕玉之磬鸞舞

東觀漢記云王阜為重泉令鸞鳥集學宮阜擊

磬而舞綠玉開元記云楊妃善擊磬乃取藍田

綠玉琢之備極精巧幸蜀還乃送太常藏之雲

韶

唐樂志云唐文

宗好雅樂韶太常卿馮定采開元雅

樂製雲韶法曲雲韶樂有玉磬四驚矣古詩云

數條秋水掛琅玕手擊當怕夜寒曲盡連敲三

五下恐驚珠淚落金盤

簫

聲蕭

釋名云簫蕭也其聲蕭蕭而清也義作禮

義纂云伏羲作簫十六管通

鳳翼

風俗通云舜

作簫其形參差以象鳳翼

大小

爾雅云大簫謂

之言小者謂之篴

九成

尚書云簫韶九成鳳凰

來儀備舉

詩云既備乃奏簫管備舉

七數

易通

卦驗云夏至之樂補以簫注云簫亦管也形似

鳳翼鳳火禽也火數七夏時又火用事

和越

呂

氏春秋云客有以吹籟見越王者上下宮商和

而越王不喜也或為之野音而王反悅之亦有

如此者要在聽之而已

赤玉

三十國春秋云涼

州胡安盜晉文王張駿墓見駿兒如生得赤玉

簫紫玉笛

蒯陌

葛洪神仙傳云蒯子訓少嘗仕

郡人莫知其道三百餘年顏色不老及死殯之

宿昔棺鞠然作雷霆音光照宅宇見棺蓋飛于中庭棺中無復有人但餘履耳須臾聞陌上有人馬簫鼓之音**編竹**五經要義云簫編竹為之長尺五寸**天籟**莊子云南郭子綦謂顏成子游曰汝聞人籟而未聞地籟汝聞地籟而未聞天籟郭象云籟簫也**弄玉**列仙傳云簫史善吹簫能致孔雀白鶴秦穆公女弄玉亦好焉公為妻之及教弄玉作鳳臺一旦隨鳳飛去為作鳳女**祠木人**傳子云馬先生能使木人吹簫雖舫輪

墨翟不能過也**成音**蔡邕月令云簫長則濁短

則清以蜜蠟實其底而增減之則和管而成音

簫竹丹陽記云江寧縣慈母山積石臨江生簫

管竹王褒賦所稱即此也其竹圓緻異於衆處

自伶倫採於解谷其後惟此簫見珍故歷代常

給樂府而俗呼曰鼓吹山**仲呂**白虎通云簫者

仲呂之氣**大小**博雅云簫大者二十三管無底

小者十六管有底**乞食**史記云伍子胥鼓腹吹

簫乞食于吳市中**給喪**又云周勃常為人吹簫

給喪事**洞簫**漢書云洞簫無底者也元帝多才
 藝吹洞簫自度曲被歌聲**悲清**潘岳云簫管悲
 且清**危聲**梁劉孝儀云危聲合鼓吹絕弄混笙
 箎

笙

貫地釋名云笙生也象物貫地而生以瓠為之
 其中空以受簧也 **垂作**世本云

垂作笙**施牙**白虎通云笙之言施也牙也萬物
 始生而牙大簇之氣也**物生**說文云笙正月之

音物生故謂之笙**通氣**日令云季秋之月上丁

命樂正入所以通氣也和**神**說文云舜祠下得

笙**玉**管以玉作音故神人和鳳來儀也**樂之**白

虎通云笙有七政之節焉有六合之和焉天下

樂之故謂之笙**列管**雅釋樂云列管匏中施簧

管端大者十九**巢和**爾雅云大笙謂之巢小者

謂之和**鳳鳴**列仙傳云王子喬者周靈王太子

晉也好吹笙作鳳鳴遊伊雒間道士浮丘公接

以上嵩山**墨吹**尸子云商容觀舞墨子吹笙墨

子非樂而於樂有是也雲和漢武內傳云西王

母命侍女董雙成吹雲和之笙難色魏志云文

帝令杜夔於賓客中吹笙鼓琴夔有難色遂黜

免南郭韓子云齊宣王好竽必三百人齊吹南

郭先生不知竽濫於三百人之中以吹笙食祿

宣王薨后王即位曰寡人之好竽欲一一吹之

南郭先生乃逃養耳禮論云笙竽所以養耳北

里左思云北里吹笙竽萬籟杜甫云萬籟真笙

竽踈松隔水奏逸熊梁陸罕詩云管清羅袖拂

響合絳唇吹含情應節轉逸態逐聲移應琴揚

希道詩云長短插鳳翼洪細摹鴛音能令楚妃

歎復使荆王吟切切孤竹管來應雲和琴曾城

玉麈云其制也取不周之竹曾城之匏

箏

秦聲樂制云箏蒙恬所製真秦之聲陌上白孔

六帖云羅敷陌上之聲斷指唐樊彥琛妻魏者

揚州人彥琛卒值徐敬業難陷兵中聞其知音

令鼓箏魏曰夫亡不死而逼我管絃禍由我發

引刀斬指 **三才**阮瑀箏賦云絃有十二象十二

時柱高三寸象 **三才** **絃高**釋名云箏施絃高

箏箏然 **郝素**傳子云郝素善彈箏雖伯牙妙手

吳姬竒聲何以加之 **器象**傳子云箏者上圓象

天下平象地中空准六合絃柱十二擬十二月

乃仁智之器也 **哀響**韓愈詩云嬌童為我歌哀

響跨箏笛 **手語**李白云佳人當窓弄白日絲將

手語彈鳴箏 **甲鳴**白居易詩云甲鳴銀鈞藥柱

觸上玲瓏 **玉指**元稹云箏絃玉指調 **成悲** **梁孝**

元帝云橫箏在故帷忽憶上絃時舊柱未移處

銀帶手經持悔道啼將別交成今日悲 **陽春**又

云瓊柱動金絲秦聲發趙曲流徵含陽春美手

過如玉 **絕調**梁沈約云秦箏吐絕調玉柱揚清

曲絃依高張斷聲隨妙指續徒聞音繞梁寧知

顏如玉 **列柱**陶融妻云列柱成陣既和且平總

八風而熙泰羗貫微而洞靈 **主賓**傳玄云陰沉

陽升柔屈剛興玄黃之分推故引新迭為主賓

四時之陳促柱 **顏野王**云調宮商於促柱轉妙

音於繁絃

笛

始作

風俗通云笛漢武帝時丘仲所作也

霜筠

樂書云笛者滌也為三尺二調成均翦雲夢之

霜筠法龍吟之異韻

短

樂纂云黃鍾笛晉時

三尺八寸元嘉九年太樂令鍾宗之減為三尺

七寸十四年治書令奚縱又減五分為三尺六

寸五分

東箱

又云劉和之東箱笛長四尺二寸

起愁

又云橫笛小篪也梁朝歌云快馬不須鞭

初拚揚柳枝下馬吹橫笛愁殺路傍兒

助

云司馬法軍中之樂鼓笛為上使問之者壯勇

而樂和

石

國史補云李舟嘗得村舍煙竹戲

以為笛以遺李牟牟吹笛天下第一月夜泛江

吹之寥亮逸發我有客呼船而至請笛吹之甚

清壯山石可哀及入夜呼吸盤餅應手粉碎客

不知所之

李牟

國史補云李牟

秋夜吹笛於瓜洲舟載甚隘初發調群動皆息

及數奏微風飄然而至又俄頃舟人賈客有怨

嗟悲泣之聲

七

廣雅云簫謂之笛有七孔

列

傳子云列和善吹笛吳姬之聲無以加也

三

世說云王子猷聞桓子野善笛而不識遇桓

於岸上車中客有識之者云此是桓野王使人

謂曰聞君善笛試為我一奏桓時已貴顯素

聞王名即便下車踞胡床為三弄畢便去客主

下交一言

四

樂統云京房字君明識音律舊

本四孔加以一孔君明所加是謂商聲五音畢

矣

一

吹博異志云賈客呂鈞卿春夜泊舟君山

側命酒吹笛忽一老父拏舟而來遂於懷袖中

出笛三管鈞卿請一吹老父曰其大者諸天之

樂不可發其次者對洞府諸仙合樂而吹其小

者是老身與朋儕可樂者試為子吹之不知可

終一曲

擗

笛吹三聲湖上風動波濤沆瀣魚龍

跳噴五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟

人大恐老父遂止

識

異文王傳云蔡邕告吳人

曰吾昔嘗經會稽高橋亭見屋東間第十六竹

椽可為笛取用果有異聲

鷄

精幽冥記云代郡

界誦常有恠不可詣忽有諸生壯勇行歌止宿
鬼吹五孔笛一手都不能得攝笛諸生便笑謂
汝止有一手那得徧笛我為汝吹來鬼云謂我
少指耶乃數十指出諸生拔劍斫之得一老雄
鷄從者並鷄雛耳

長生

幽冥錄云永嘉中太山

民巢氏先居晉陵家婢採薪忽有一人追隨還
家不使人見與婢宴飲輒吹笛而歌歌曰閑夜
寂已清長笛亮且鳴若欲知我者姓郭名長生
玉笛凉州記云呂纂時胡人發張駿塚得玉笛

聞音

搜神記云漁人夜宿合肥口聞箏笛絃節

之音夢人驅遣云勿近官妓驚即移去相傳曰

曹公載妓船覆於此

卧吹

漢記云王瑀為太常

卿早起聞永興里人吹笛問是太常樂人否曰

然後因闋樂達之曰某日何得卧吹笛

昭華西

京雜記云高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍

寶不暇言其尤驚異者笛長三尺三寸六孔名

曰昭華之瑄

一定

晉書云按周禮金石有一定

之音故諸音皆受鍾磬之均至於饗宴殿堂之

上不懸鍾磬則以笛有一定之調故諸絃歌皆從為正也

長短

晉史云荀勗問協律列和曰作

笛唯可依十二律十二笛令一孔依一律否和曰樂東廂長笛尾長四尺三寸今若取其下微之聲於法聲濁者笛當長計其尺寸乃五分有

餘孔和昔日依之不可吹也又笛**宋偉**俗說云宋偉是石崇

妓綠珠弟子有國色善吹笛後在晉明帝宮帝疾篤群臣請出宋偉帝曰卿諸人誰欲得者吏

部尚書阮賜臣即與之**阿紀**又云謝仁祖妾紀

有國色善吹笛謝死阿紀誓不嫁却**上清傳**云

遣月宮諸仙奏上清之樂嘹亮清越殆

人間所聞覺以玉笛寫之名紫雲**涼州雜錄**

云明皇自蜀回乘月登樓頭貴妃侍者紅桃在

馬遂命歌涼州即妃所製上御玉笛為之倚曲

曲罷相視掩泣**唐書**云文宗時雲朝霞以

善吹笛進上為新聲雅樂初霞能承意變聲頗

符上旨由是有寵**沈約宋書**云晉太始十

年中書監荀勗中書令張華常郝玉鼓箏宋同

吹笛以為雜引相和**長笛**一聲人

倚樓

杜云風飄律呂相和切月傍關山幾

處明

又云故園楊柳今搖落何得愁中曲

盡生

古詩云橫玉叫雲清似水滿空霜逐

一聲飛

李尤云剡削良幹三孔脩長流離

浩蕩壯士抑揚

起

馬融云近代雙笛從羗起

雅和

風俗所以通

納之

於雅正也長一尺四

寸七孔

通靈

又云可以通靈感物寫神諭意致

誠効志率作興事

伏滔云雲禽為之婉異

泉鱗為之躍鱗

陶潛云鷄歛翅而未鳴

流遠而清哀

琵琶

絃

古今樂錄云琵琶出於絃

秦興

又云杜

摯以為興於秦末蓋苦長城之役百姓絃靴而

鼓之

釋名

云琵琶本於胡中馬上所鼓也

推手前曰琵引手却曰琶因以為名

形象

風俗

通云謹按琵琶不知誰作也長三尺五寸法天

地人與五行也又四絃象四時也

朱生

傅子云

朱生善彈琵琶雖伯牙之妙舞無以加之

大道

語林云謝鎮西著紫羅襦據胡床在大市佛國
門樓上彈琵琶作大道曲阮咸竹林七賢論云
阮咸善彈琵琶言事異苑云南平國岳在姑孰
有鬼附之每占吉凶輒先索琵琶隨彈而言事
有驗或云是老鼠所作名曰靈侯鳥聽幽冥錄
云晉顧叅軍善彈琵琶鵠鴿每聽移時諫奏唐
書云李綱仕隋為太子洗馬太子勇宴宮臣左
庶子唐令則奏琵琶又歌左武媚娘曲綱曰令
則官調護乃自比倡優進淫聲惑視聽使上聞

之豈不為殿下累乎抱月劉禹錫云低鬟緩視
抱明月纖指破撥生胡風馬上漢武帝記云元
封中以江都王建女細君為公主妻烏孫王昆
莫為右夫人念其行道使知音者馬上奏琵琶
以慰之又王昭君初適匈奴在路愁怨遂於馬
上彈琵琶以寄其恨至今傳之謂之昭君怨阮
咸野記云唐元封中有人破古塚得銅器似琵琶
身正圓人莫能辨行冲曰此阮咸所作器也
命易以木絃之其聲雅亮樂家遂謂之阮咸香

板外傳云貴妃琵琶以龍香板為撥忽雷外傳

云文宗朝有內鄭中丞善胡琴內庫有二琵琶

號大理有忽雷舊鄭本在刑野頭是南趙

長五過六尺許以錦纏之令家僮接得就岸器即

乃發視一女郎粧以絳纒然下繫其頸鼻之有餘息將

養經中垂洳乃威謝厚本納為妻因言所彈琵琶在南

趙家 值訓注之亂人莫知者厚本購得之夜

分方敢輕彈後遇良辰花下酒酣不覺數曲有

黃門過此鄭中丞琵琶聲也翌日送上聽文宗

方悔至是驚喜遣使宣口赦厚本罪任從正偶

入神傳云貞元中康崑崙善琵琶登街東絲樓

彈一曲新翻羽調綠腰以謂街西無敵西市樓

上出一女郎抱樂器云我亦彈此曲撥聲如雷

妙絕入神崑崙拜請為師女郎更衣出乃僧善

本俗姓段翌日德宗召入令教崑崙段師且請

彈一調及彈啣本領何姓兼帶邪聲崑崙驚段

師神人也臣少學藝時知家女巫授一品絃後

數乃陽段師曰且遣崑崙不近樂器十餘年忘其

本態然後可教詔許之後果能得師之藝索袖
 唐太宗云半月無雙影金花有四時摧藏千里
 態掩抑幾重悲促節紫紅袖清香滿翠帷駛彈
 風響急緩曲釧聲遲空餘關隴恨因此代相思
 箜篌

淫樂釋名云箜篌師涓所作靡靡之樂出桑間
 濮上之地師涓為晉平公鼓焉鄭魏分其地而
 有之遂號鄭衛之音為淫樂歌引琴操云箜篌
 引者朝鮮津卒霍理高所引也子高晨刺船有

一狂夫披髮提壺而渡其妻追止之不及墜河
 而死乃號天嗑啼鼓箜篌而歌曰公無渡河公
 竟渡河公墮河死將柰公何曲終自投河而死
 子高援琴作其歌聲故曰箜篌引坎侯風俗通
 云箜篌一曰坎侯漢武帝祠太一后土令樂人
 侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠
 章也或曰空侯取其空中賜夷班彪上事云漢
 宣帝賜呼韓邪單于竿瑟箜篌神說甄異傳云
 永和中吳郡陳緒家平旦忽有叩門自通云陳

都尉寄住緒有妾姓奚能彈箜篌神意歡悅既
令妾絃歌歌聲焦細歷三年乃別去起舞搜神
記云晉永嘉中有神見兗州白甌樊道基有姬
甌成夫人夫人好音樂能彈箜篌聞人歌絃輒
起舞鳳首樂工云天竺伎有鳳首箜篌檄文樊
鑄檄曲江水伯文云奏箜篌傷妻之夫鮑門王
昌齡箜篌引有一遷客登高樓不言不寐彈箜
篌併作薊門桑葉秋風沙颯颯青冢頭未逸
史云有孝生者其舅姓盧有道術別父忽相

邀生詩其居曰求得一妓善箜篌令侍飲李生
視箜篌上有朱字云雲中辨江樹天際識歸舟
盧曰此人名家莫要作婚否李莫測而退後娶
陸長源女乃所見於盧家者問何能曰善箜篌
示之朱字宛然李生具說女亦曰嘗夢至一處
亦記見生野雜俎云魏高陽王雍美人徐月
華能卧彈箜篌為明妃出塞之聲李賀云
荆山玉碎鳳凰叫芙蓉泣露香蘭笑

箜篌

三孔 簫三孔笛也竹為之長三尺按爾雅云大

者謂之產其次謂之仲小者謂之筠 **函簫** 詩注

云函人吹之為樂司農云函簫函國之地禮簫

簫章 禮云簫章 土鼓函簫 中春書

擊土鼓歛函詩以逆 中秋夜迎寒亦如之凡

國祈年于田祖 歛函 非擊上鼓以樂 畷國 祭

春分 又云簫春分之音萬物動也 **簫節** 又云簫

師掌教國子舞羽吹簫 **六孔** 簫六孔詩簡兮注

繁簫 又云繁簫伊耆氏之樂也 **繁簫** 詩云紅

頰吹鳴簫

簫簾

釋名云所以懸鍾者橫曰簫簾峻也在上

高峻也縱曰簾簾舉也在傍舉簾也 **崇牙** 毛詩

云設業設簾崇牙樹羽 **三代** 禮記云夏后氏之

龍簾簾殷之崇牙周之璧翬 **備物** 白孔六帖云

周梓人為簾簾天下大獸五脂者膏者羸者羽

者鱗者並雕畫於樂懸上以備物也 **雕琢** 又云

外骨內骨却行仄行連 行紆行以脰鳴者以注

鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胷鳴者
謂之小蟲之屬以為雕琢謂之雷子云大禹為

第於奠簣曰奠寡人
以事者振聲語

擊鼓論以義者擊
擊磬語以誠者

辨石說苑云秦博士到始皇曰陛下撞千石

之鍾懸萬石之簣謂之離騷云蕭鍾兮瑤簣

唐志云凡植者為奠橫者為簣簣以縣鍾磬

皆十有六周人謂之一堵而唐人謂之一簣自

隋以前宮縣二十簣及隋平陳得梁故事用三

十六簣遂用之唐初因隋舊用三十六簣高宗

遂萊宮成增用七十二簣至武后時省之開元

定禮始依古著為二十簣為鑿莊子云梓慶削

木為鑿見者驚猶鬼神魯侯問其術對曰臣將

為鑿未嘗敢以耗氣齊七日忘四支然後入山

林觀天性區別見成鑿然後加注鑿筍奠之類

角

指歸說文云角音樂指歸長五尺形如竹筒本

細末大今鹵簿及軍中用之或以竹木或以皮

為之也軍樂通禮義纂云蚩尤與玄女戰帝始

為角命吹之作龍鳴以禦之軍中置之以司昏
曉故角為軍樂也請製傳云玄女請製角二十
四以驚象驚馬徐廣車服儀云角本出羗胡以
驚中國之馬江城杜甫云烟塵犯雪嶺鼓角動
江城兵音戍是塞上曲云樓上盡角哀即知兵
心苦驚鷹杜牧云孤城吹角水茫茫風引胡笳
怨思長驚起暮天沙上鴈海門收取兩三行

笳

胡笳

說文云胡人捲竹葉吹之以作樂故曰胡

笳聲史云蘇武與陵書今歸漢陵書答云涼

秋九月塞外草衰夜不能寐側耳遠聽胡笳互

動牧馬悲鳴吟嘯成群邊聲四起晨坐聽之不

覺淚下嗟乎子卿陵獨何心能不悲哉一曲御

覽云胡笳者張博望入西域傳其法於西涼唯

得摩訶兜勒一曲十曲又云李延年因胡曲更

造新聲二十八解以為武樂有出塞入塞揚柳

等十四前部儀衛志云大駕鹵簿前部摑鼓十

三夾金鉦十二大鼓長鳴皆百二十饒鼓十二

歌簫笳次之。伯陽笳賦云：笳者李伯陽入西戎所作。嘹唳，杜甫詩云：嘹唳吟笳發。暮悲，又云：城郭悲暮笳。淚隨，又云：客淚隨清笳。蔡琰，別傳云：蔡琰夫亡無子，漢末為胡騎所獲，在左賢王部。伍中春月，登胡殿，感笳之音，作笳十八拍。曰：胡笳動兮，邊馬鳴，孤雁歸兮，聲嚶嚶。曹操嘉之以金贖回。劉疇，晉書云：劉疇曾避亂塢壁，賈胡百數欲害之，疇無惧色，援笳而吹之，為出塞之聲，動其遊客之思，於是群胡皆垂泣而去。走賊世。

說云：劉越石為胡騎所圍，中夜吹奏胡笳，賊皆流涕，人有懷土之切，向曉又吹賊并起，圍奔走。

乞

擊

史云：荆軻之秦，至易水上，既祖道，高漸離擊筑，軻和而歌，為變徵之聲，士皆垂淚涕泣。

擊筑，軻和而歌，為變徵之聲，士皆垂淚涕泣。

史云：高漸離變姓名為人庸，保聞其家堂上

客擊筑，漸離出為一擊，舉座稱善，漸離易其善

衣，更容貌而前，舉座皆驚，下與抗禮，以為上客。

聞於始皇，召見，人有識者，乃曰：高漸離也。帝赦

之乃懼其目使擊筑未嘗不稱善稍益近之漸
離乃以鉛置筑中復進得近舉筑朴秦皇帝不
中於是遂誅漸離終身不復近諸侯之人擊筑
本紀云漢高帝破布軍還沛置酒召故人父老
子弟發沛中兒得百二十人教之歌酒酣擊筑
自歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉
安得猛士兮守四方令兒皆和之

拍板

擊節野記云晉魏之代有宋識善擊節以木拍

板代之拍板始此詩譜樂府雜錄云拍板本無
譜唐明皇令黃番綽造譜紙上畫之進曰但有
耳不失其節奏也通雅歐陽答曰大傳云歌遲
檀板換新聲

缶

宛丘詩云坎其擊缶宛丘之道趙擊史記云澠

池之會秦王為趙王擊缶蘭如命史書之鼓歌

易云日昃之離不鼓缶而歌則大羣之嗟凶莊

文選云擊秦鼓李斯云擊甕中缶而歌呼也
莊在甚擊秦鼓鳴鳴快耳目若真秦之聲也

禮云門外缶門內壺地理志云河南
府土貢埏埴盎缶宣室志云李負居長安
延壽里一夕忽聞室之西南隅有歌其音極清
越泛泛然久不已歌詞曰色分藍葉清聲比磬
中鳴七月七日吾當示汝之形至秋七日雨漬
其堂之比垣垣下得一缶徑尺餘製用金成有
款志文不現叩之韻極長命滌塵蘇小篆歷然
乃崔子玉座右銘真得而異之

