

道

佩文齋書畫譜目錄

第四十七卷

畫家傳三

唐中

王維

張通

曹霸

孔榮

孟仲暉

王允之

畢宏

鄭虔

祁岳

韓幹

陳闕

杜景祥

張志和

韋鑒



韋鑾

韋偃

王宰

劉單

鄭審

韓志清

張諲

劉整

劉之奇

崔希真

陳子昂

楊岫之

崔陽元

李炅

張惟巨

李滔

耿昌言

耿昌期

楊炎

韓滉

裴諝

齊皎

齊映

于邵

房茂長

張璪

劉商

顧況

項容

王墨

周昉

王肅

趙博宣

趙博文

程伯儀

程修己

高雲

衛憲

鄭寓

朱審

戴嵩

戴嶧

張符

邊鸞

陳庶

梁廣

陳曇

沈寧

辛澄

鄭華原

李真

甯采

李放

李該

張敦簡

金忠義

蕭祐

李則

李漸

李仲和

田弘正

梁洽

李方叔

李約

李洪度

崔膺

李靈省

韋旻

蕭悅

白旻

李士昉

左全

趙公祐

杜宗敬

周助

范瓊

陳皓

彭堅

張騰

陳式

項信

盧卓

項洙

畫中



佩文齋書畫譜卷第四十七

畫家傳三

唐中

王維

王維字摩詰太原祁人見書家傳歷尚書右丞書畫特妙筆蹤

措思參於造化而創意經圖即有所缺如山水平遠雲

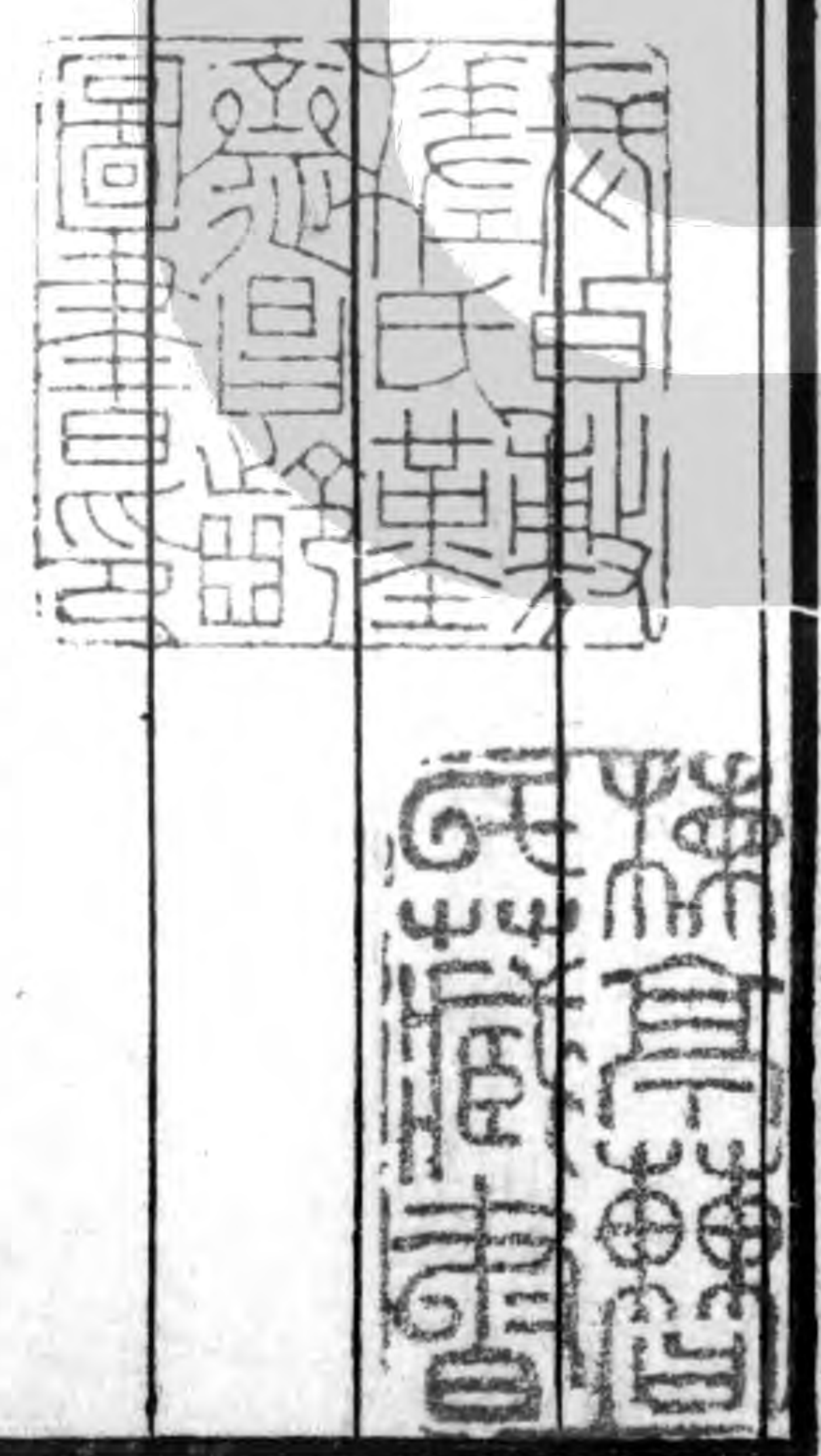
峰石色絕迹天機非繪者之所及也晚年得宋之間藍

田別墅在輞口輞水周於舍下別漲竹洲花塢唐書云輞川地奇勝

有華子岡敲湖竹里館柳浪茱萸泝辛夷塢與道友裴迪浮舟往來彈琴賦詩嘯詠

終日嘗聚其田園所為詩號輞川集舊唐書本傳

維有高致信佛理以水木琴書自娛工畫山水體涉今



歷代名畫記

古清源寺壁上畫輞川筆力雄壯
王維畫品妙絕於山水平遠尤工今昭國坊庾敬休屋
壁有之 唐國史補

維山水松石蹤似吳生而風致標格特出今京都千福
寺西塔院有掩障一合畫青楓樹一圖復畫輞川圖山
谷鬱鬱盤盤雲水飛動意出塵外怪生筆端慈恩寺東
院與畢庶子鄭廣文各畫一小壁時號三絕 唐朝名畫錄

王維過郢州畫孟浩然像於刺史亭因曰浩然亭咸通
中刺史鄭誠更署曰孟亭 唐書孟浩然傳

唐貞元年太子文學陸羽序云余有王右丞畫襄陽孟
公馬上吟詩圖并其記此亦謂之一絕 張洎集

王維畫小輞川人物好張少卿家有辟支佛下畫王維

仙桃巾黃服合掌頂禮乃是自寫真 米芾畫史

摩詰畫兩叢竹於開元寺 王氏蘇詩注

王維為岐王畫一大石有天然之致王寶之時獨坐注
視作山中想悠然有餘趣數年之後益有精彩一旦大
風雨雷電俱作忽拔石去屋宇俱壞後見空軸乃知畫
石飛去耳憲宗朝高麗遣使言神嵩山上飛一奇石下
有王維字印王不敢留遣使奉獻上命羣臣以維手蹟
較之無豪髮差謬上始知維畫神妙徧索海內藏之宮
中 丹青記

維善畫破墨山水嘗自制詩曰宿世謬詞客前身應畫

師不能捨餘習偶被時人知 唐詩紀事

宋蘇軾云味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫畫中有詩 東坡集

王維山水訣一卷 焦竑經籍志

文人之畫自王右丞始其後董源巨然李成范寬為嫡子李龍眠王晉卿米南宮及虎兒皆從董巨得來至元四大家黃子久王叔明倪元鎮吳仲圭皆其正傳又云南宗則王摩詰始用渲淡一變拘研之法 董其昌畫旨

鄭虔

鄭虔 字弱齊 鄭州滎陽人 見書家傳 天寶中廣文館博士虔善圖山水嘗自寫其詩并畫以獻帝大署其尾曰鄭虔三絕

後與張通王維並囚宣陽里三人者皆善畫崔員使繪

齋壁虔等極思祈解於員卒免 唐書本傳

鄭廣文能畫魚水山石時稱奇妙人所降歎 唐朝名畫錄

杜甫送鄭十八虔貶台州司戶詩云鄭公櫟散鬢成絲

酒後常稱老畫師又存歿口號云鄭公粉繪隨長夜曹

霸丹青已白頭天下何曾有山水人間不解重驂騶 杜

工部集

唐聖善寺木塔有鄭廣文書畫 圖畫見聞志

張通

張通河間人曹州刺史 唐書宰相世系表

通工山水雜畫尤精瞻 歷代名畫記

書畫言卷四十一
三
祁岳

祁岳明皇時人杜甫劉少府新畫山水障歌云豈但祁岳與鄭

虔杜工部集錢謙益箋注云朱景玄唐朝名畫錄李嗣真畫錄云空有其名不見蹤跡二十五人祁岳在李國恒之下岑參送祁樂還山東詩有時或乘興畫

出江上峰牀頭蒼梧雲簾下天台松磬者唐仲云疑即其人岳之與樂傳寫之誤也

曹霸

曹霸魏曹髦之後髦畫稱於後代霸在開元中已得名

天寶末每詔寫御馬及功臣官至左武衛將軍歷代名畫

記

杜甫丹青引贈曹將軍霸云將軍魏武之子孫於今為

庶為清門英雄割據雖已矣文彩風流猶尚存學書初

學衛夫人但恨無過王右軍丹青不知老將至富貴於

我如浮雲開元之中常引見承恩數上南薰殿凌煙功

臣少顏色將軍下筆開生面良相頭上進賢冠猛將腰

間大羽箭褒公鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰先帝天

馬玉花驄畫工如山貌不同是日牽來赤墀下迴立閭

闔生長風詔謂將軍拂絹素意匠慘澹經營中斯須九

重真龍出一洗萬古凡馬空玉花却在御榻上榻上庭

前屹相向至尊含笑催賜金圍人太僕皆惆悵弟子韓

幹早入室亦能畫馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨忍使驂

騮氣凋喪將軍畫善蓋有神必逢佳士亦寫真即今飄

泊干戈際屢貌尋常行路人途窮反遭俗眼白世上未

有如公貧但看古來盛名下終日坎壈纏其身杜工部集

唐人善畫馬者甚衆而韓曹爲之最趙孟頫松雪齋集

韓幹

韓幹藍田人唐書藝文志云大梁人太府寺丞少時常爲賣酒家送酒王右

丞兄弟未遇每貰酒漫遊幹嘗徵債於王家戲畫地爲人馬右丞奇其意趣乃歲與錢二萬令幹畫十餘年酉

陽雜俎

韓幹善寫貌人物尤工鞍馬初師曹霸後自獨擅玄宗好大馬御殿至四十萬遂有沛艾大馬西域大宛歲有來獻詔於北地置羣牧筋骨行步久而方全調習之能逸異並至骨力追風毛彩照地不可名狀號木槽馬時主好藝韓君間生遂命悉圖其駿則有玉花驄照夜白

等時岐薛寧申王殿中皆有善馬幹並圖之遂爲古今獨步祿山之亂沛艾馬種遂絕韓君端居亡事忽有人詣門稱鬼使請馬一匹韓君畫馬焚之他日見鬼使乘馬來謝其感神如此歷代名畫記

韓幹明皇天寶中召入供奉上令師陳闕畫馬帝怪其不同因詰之奏云臣自有師陛下內殿之馬皆臣之師也上甚異之寶應寺三門神西院北方天王佛殿前面菩薩及淨土壁資聖寺北門二十四聖皆奇蹤也畫高僧鞍馬菩薩鬼神等並傳於世唐朝名畫錄

韓幹畫龍朔功臣圖姚宋及安祿山圖相馬圖玄宗試馬圖寧王調馬打球圖唐書藝文志

資聖寺觀音院兩廊四十二賢聖韓幹畫元中書載贊
京洛寺塔記

建中初有人牽馬訪馬醫毛色骨相馬醫未常見笑曰
君馬大似韓幹所畫者真馬中固無也忽值幹幹亦驚
曰真是吾設色者乃知隨意所匠必冥會所肖也遂摩
挲馬若蹶因損前足幹心異之至舍視其所畫馬本脚
有一點黑缺方知是畫通靈矣 酉陽雜俎

唐開元天寶之間承平日久世尚輕肥三花飾馬韓幹

畫貴戚閱馬圖有三花馬兼畫三花御馬白樂天詩云

鳳箋書五字馬鬣剪三花 圖畫見聞志

唐韓幹圖于闐國所進黃馬一軸馬翹舉雄傑 米芾畫史按是圖

即芾為作天馬賦者也

宋嘉祐中一貴人使江南攜韓馬一匹行及回渡采石
磯風大作三日不可過欲過又大作於是禱於中元水
府廟典祀也是夕夢神告留馬當相濟翌日詣廟獻之
風止乃渡至今留於廟中 米芾畫史

孔榮

孔榮 明皇時人 韓幹弟子孔榮為上足 歷代名畫記

陳閱

陳閱 唐書藝文志作陳宏朱景玄云會稽人 為永王府長史 舊唐書岐王範傳云陳王府長史 善畫

寫貌工鞍馬與韓同時 歷代名畫記

陳宏畫安祿山圖玄宗馬射圖上黨十九瑞圖 唐書藝文

陳閱善寫真及畫人物士女明皇開元中召入供奉每
令寫御容冠絕當代又畫明皇射豬鹿兔鴈并按舞圖
及御容皆承詔寫焉又寫太清宮肅宗御容龍顏鳳態
日角月輪之狀筆力滋潤風采英奇國朝閣令公之後
一人而已今咸宜觀內天尊殿中畫上仙及圖當時供
奉道士庖丁等真容皆奇絕曾畫故吏部徐侍郎本行
經幡十二口皆在焉

唐朝名畫錄

明皇照夜白封泰山回令陳閱圖之

開元記

韓幹陳閱師於曹霸

歷代名畫記

孟仲暉 杜景祥 王允之

孟仲暉善寫貌筆迹類陳閱又似閻令時有杜景祥王

允之並工畫迹與仲暉相近也

歷代名畫記

西京褒義寺西禪院殿內杜景祥王允之畫

同上

張志和

張志和字子同婺州金華人

見書家傳

始名龜齡擢明經以策

干肅宗特見賞重授左金吾衛錄事參軍因賜名後以
親喪不復仕居江湖自稱煙波釣叟著玄真子亦以自
號善圖山水酒酣或擊鼓吹笛舐筆輒成

唐書本傳

張志和嘗漁釣於洞庭湖顏魯公典吳興知其高節以
漁歌五首贈之張乃為卷軸隨句賦象人物舟船鳥獸
煙波風月皆依其文曲盡其妙為世之雅律深得其態

昔人以逸品置神品之上歷代惟張志和可無媿色董其昌畫旨

畢宏

畢宏天寶中御史善畫古松後見張璪於是閣筆封氏聞見記

畢宏大曆二年為給事中畫松石於左省廳壁好事者皆詩詠之改京兆少尹為左庶子樹石擅名於代樹木改步變古自宏始也歷代名畫記

杜甫戲為雙松圖歌云天下幾人畫古松畢宏已老韋偃少杜工部集

慈恩寺大殿東廊第一院鄭虔畢宏王維等畫歷代名畫記

沈括收畢宏畫兩幅一幅作柱天高半峰滿八分向下作斜鑿開曲欄約峻崖一瀑落下兩大石塞路頭一幅作一員平山半腰雲遮下磧石數塊一童抱琴由曲欄轉山去一古木臥奇石奇古至今常在夢寐米芾畫史

韋鑿

韋鑿宰相世系表云鑿著作郎見書家傳工龍馬妙得精氣歷代名畫記

韋鑿

韋鑿宰相世系表云鑿穎王府司馬朱景玄云官至少監鑿弟工山水松石雖有其名未

免古拙歷代名畫記

書畫詩卷四十七
八
韋鑾善圖花鳥山水俱得其深旨可為邊鸞之亞韋鑾次之

唐朝名畫錄

韋偃

名畫記作鷗

韋偃京兆人寓居於蜀善畫山水竹樹人物思高格逸居閑嘗以越筆點簇鞍馬人物山水雲煙千變萬態或騰或倚或齧或飲或驚或止或走或起或翹或跂其小者或頭一點或尾一抹山以墨幹水以手擦曲盡其妙宛然如真亦有圖騏驎之良畫銜勒馬之飾巧妙精奇韓幹之匹也

唐朝名畫錄

韋鑿子鷗工山水高僧奇士老松異石筆力勁健風格高舉又善小馬牛羊山原俗人空知鷗善馬不知松石

更住也咫尺千尋駢柯攢影煙霞翳薄風雨颼颼輪囷盡偃蓋之形宛轉極盤龍之狀天竺胡僧圖渡水僧圖小馬放牧圖並傳於代

歷代名畫記

鷗雖家學過其父遠甚

宣和畫譜

杜甫戲為雙松圖歌云韋侯韋侯數相見我有一匹好東絹重之不減錦繡段已令拂拭光凌亂請公放筆為直幹又題壁上韋偃畫馬歌云韋侯別我有所適知我憐君畫無敵戲拈秃筆埽驂騮歛見麒麟出東壁

吳若注云張彥

遠名畫記鷗韋鑿子甫詩皆云偃甫與偃同時不應有疑畫記失傳

杜工部集

韋侯松千枝萬葉非經歲不成鱗文一一如真

米芾畫史

韋偃戲作羣驢圖法善寺諸盧惡之豈以配馬而為之

邪觀杜子美詩則松石人馬皆其所能故其畫名於今
偃之餘畫殆絕矣惟以此名然遠岸長阪叢林灌木筆
力有餘而景象不窮知偃之能也 廣川畫跋

書法 畫鑒
韋偃紅韉覆背驗馬圖筆力勁健駿尾可數如顏魯公

王宰

王宰蜀中人多畫蜀山玲瓏嵌空巉嵯巧峭 歷代名畫記

杜甫戲題山水圖歌 自注王宰畫
宰丹青絕倫云十日畫一水五日畫

一石能事不受相促迫王宰始肯留真迹 杜工部集

王宰家於西蜀貞元中韋令公以客禮待之畫山水樹
石出於象外景玄曾於故席夔舍人廳見一圖障臨江

雙樹一松一柏古藤縈繞上盤於空下著於水千枝萬
葉交植曲屈分布不雜或枯或榮或蔓或亞或直或倚
葉疊千重枝分四面達士所珍凡目難辯又於興善寺
見畫四時屏風若移造化風候雲物八節四時於一座
之內 唐朝名畫錄

劉單

劉單 肅宗時人官奉先尉代宗時
為禮部侍郎見唐書楊炎傳杜甫奉先劉少府新畫山水

障歌云聞君掃却赤縣圖乘興遣畫滄洲趣畫師亦無
數好手不可遇對此融心神知君重豪素豈但祁岳與

鄭虔筆迹遠過楊契丹 杜工部集

鄭審

鄭審鄭州滎陽人湖州刺史繇子善詩詠乾元中任袁

州刺史舊唐書岐王範傳

鄭審事具彥遠所撰彩箋詩集歷代名畫記 按鄭審與杜甫交

李賓客之芳詩云鄭李光時論文章並我先是亦有名當時者今彥遠所著彩箋集不傳其畫迹無攷然亦不敢沒審之名也仍存之

韓志清

韓志清見書家傳官侍御史以學藝書畫之美聞於天下上元

辛丑三月以王事客豫章與尚書右丞徐公同舍於慧

明寺嘗以暇日寫徐公之貌陳於公之座隅美目方口

和氣秀骨豪釐無差獨孤及毘陵集

張諲

張諲見書家傳官至刑部員外郎善草隸工丹青與王維李頎

為詩酒丹青之友尤善畫山水王維詩曰屏風誤點惑

孫郎團扇草書輕內史李頎詩曰小山破體閑支策落

日梨花照空壁詩堪記室妬風流畫與將軍作勁敵唐

詩紀事

宋賈似道家有張諲春山遊賞圖悅生別錄

劉整

劉整任祕書省正字段成式云大曆中將作監善山水有氣象歷代名畫記

曼殊院西廊壁有劉整畫雙松亦不循常轍京洛寺塔記

御史臺殿中廳將作監劉整畫山水勝光寺塔東南院

周昉畫水月觀音自在菩薩掩幃菩薩圓光及竹並是

劉整成色歷代名畫記

劉之奇

劉之奇與劉整同時亦能山水歷代名畫記

崔希真

崔希真大曆初客鍾陵家於郡西善鼓琴工繪事原化記

陳子昂

陳子昂代宗時人曼殊院東廊大曆中畫人陳子昂畫庭下象

馬人物一時之妙也京洛寺塔記

楊岫之

楊岫之大曆中工鬼神圖繪寶鑑

道政坊寶應寺東廊北面楊岫之畫鬼神齊公映嫌其

筆蹟不工京洛寺塔記

崔陽元

李炅

張惟亘

李滔

耿昌言

耿昌期

崔陽元李炅張惟亘李滔耿昌言西京菩提寺拘欄耿昌期

昌言弟並工山水雜畫歷代名畫記

楊炎

楊炎字公南鳳翔天興人舊唐書楊炎傳炎父播隱居不仕汧隴之間號炎為小楊山人美鬚眉

峻風寓文藻雄蔚豪爽尚氣河西節度使呂崇賁辟掌

書記遷中書舍人德宗在東宮雅知其名及即位拜門

下侍郎同中書門下平章事貶崖州司馬謚曰平厲唐

書本傳

炎善山水高奇雅贍余觀楊公山水圖想見其為人魁

岸灑落也

歷代名畫記

炎畫松石山水出於人表初稱處士謁盧黃門館之甚厚久而知其丹青之能意欲求未敢發言炎遽欲辭去盧公復苦留之知其家洛中衣食乏少乃潛令人將數百千至洛供之取其家書回以示炎炎極感未知所報盧從容言欲求一蹤為子孫家寶爾意尚難之遂月餘圖一障松石雲物移動造化觀者謂之神異

唐朝名畫錄

韓滉

韓滉字太沖京兆長安人

見書家傳

德宗貞元初檢校左僕射

同中書門下平章事封晉國公畫與宗人幹相埒嘗自言不能定筆不可論書畫以非急務故自晦不傳於人

唐書本傳

韓滉天縱聰明嘗以公退之外雅愛丹青詞高格逸在僧繇子雲之上畫則師於陸書則師於張能圖田家風俗人物水牛曲盡其妙議者謂驢牛雖目前之畜狀最難圖惟晉公於此工之能絕其妙人間圖軸往往有之或得其紙本者其畫亦薛少保之比

唐朝名畫錄

韓滉工雜畫頗得形似牛羊最佳

歷代名畫記

唐韓滉有堯民擊壤圖

圖畫見聞志

韓晉公五牛圖神氣磊落希世名筆也

松雪齋集

裴諝

裴諝字士明絳州聞喜人寬子擢明經遷考功郎中代

宗幸陝諳徒步挾考功南曹印赴行在拜河東租庸鹽
鐵使德宗時歷兵部侍郎至河南尹東都副留守贈禮
部尚書唐書本傳

裴諳畫山水極有思歷代名畫記

齊皎

齊皎瀛州高陽人見書家傳善外蕃人馬工山水建中四年官

至澤州刺史彥遠大父高平公有重名皎每以書畫及
篇章求知焉至今予家篋笥中猶有齊君少年時書畫
觀其意趣雖高筆力未勁後見其功用至者則雄壯矣
歷代名畫記

齊映

齊映瀛州高陽人舉進士中博學宏詞補河南府參軍
事德宗出奉天授御史中丞映為人白晳長大言音鴻
爽故帝常令侍左右或前馬臚傳詔旨進中書舍人貞
元二年以舍人同中書門下平章事俄改中書侍郎封
河間縣男謚曰忠唐書本傳

于邵

于邵字相門京兆萬年人見書家傳德宗時為太子賓客唐書本

于邵貞元中進畫松竹圖表云今月十九日陛下降誕

之辰臣輒率鄙思繪松竹圖一面并陳贊頌願躋聖祚
伏貢闕庭 文苑英華

房茂長

房茂長清河人韋渠牟南山四皓畫圖贊序云故人清
河房茂長刺商山成簡靜之化曰隱居之類也畫茲圖
以貺予緬乎沉吟想似之不足故爲文以懿之 唐文粹

張璪

張璪 一作藻字文通吳郡人初相國劉晏知之相國王縉奏
檢校祠部員外郎鹽鐵判官坐事貶衡州司馬移忠州
司馬尤工樹石山水自撰繪境一篇言畫之要訣初畢
庶子宏擅名於代一見驚歎之異其唯用秃豪或以手

摸絹素因問璪所受璪曰外師造化中得心源畢宏於
是閣筆彥遠每聆長者說璪以宗黨常在予家故予家
多璪畫曾令畫八幅山水障在長安平原里破墨未了
值朱泚亂京城騷擾璪亦登時逃去家人見畫在幀蒼
茫掣落此障最見張用思處又有士人家有張松石障
士人云亡兵部李員外約好畫成癖知而購之其家弱
妻已練爲衣裏矣唯得兩幅雙柏一石在焉嗟惋久之
作繪練紀述張畫意極盡 歷代名畫記

張藻員外衣冠文學時之名流畫松石山水當代擅價
惟松樹特出古今能用筆法嘗以手握雙管一時齊下
一爲生枝一爲枯枝氣傲煙霞勢凌風雨槎枒之形鱗

皴之狀隨意縱橫應手間出生枝則潤含春澤枯枝則慘同秋色其山水之狀則高低秀麗咫尺重深石尖欲落泉噴如吼其近也若逼人而寒其遠也若極天之盡所畫圖障人間至多今寶應寺西院山水松石之壁亦有題記精巧之迹可居神品也

唐朝名畫錄

符載江陵陸侍御宅觀張員外畫松石序云尚書郎張藻丹青之下抱不世絕儔之妙初公盛名赫然居長安中好事者卿相大臣既迫精誠乃持權衡尺度之跡輸在貴室他人不得覩也居無何謫官為武陵郡司馬官閑無事士君子往往獲其寶焉荊州從事監察御史陸澧字深源陳讌字下樽俎靜嘉庭篁霽景疎爽可愛公

天縱之思歟有所詣暴請霜素願搗奇蹤是時座客聲聞士凡二十四人在其左右皆岑立注視而觀之

唐文粹

昔玄覽師得心外法張璪嘗畫其庭作古松以為觀美符載聞而贊之衛象以詩繫其後世謂三絕翌日玄覽見而墮之曰無事疥吾壁也

廣川畫跋

錢醇老收張璪松一株下有流水澗松上有八分詩一首斷句云近溪幽濕處全藉墨煙濃又有璪答詩

米芾畫

南宗則王摩詰傳為張璪

董其昌畫旨

劉商

劉商字子夏彭城人擢進士第歷臺省為郎

唐書藝文志云貞元比部郎中

商集云檢校禮部郎中汴州觀察使判官郡齋讀書志

公酷尚山水著文之外妙極丹青好事君子或持冰素越淮湖求一松一石片雲孤鶴獲者寶之雖楚璧南金不之過也武元衡劉虞部詩集序

劉商官為郎中愛畫松石樹木格性高邁時有畢庶子亦善畫松樹水石時人云劉郎中松樹孤標畢庶子松根絕妙唐朝名畫錄

劉商初師於張璪後自造真為意自張貶竄後嘗惆悵賦詩曰苔石蒼蒼臨澗水谿風裊裊動松枝世間惟有張通會流向衡陽那得知歷代名畫記

劉商有觀奕圖石刻行於世圖繪寶鑑

顧況

顧況字逋翁吳興人見書家傳況不修檢操頗好詩詠善畫山水初為韓晉公江南判官入為著作佐郎貶饒州司戶居茅山以壽終著畫評一篇歷代名畫記

顧況嘗攻小筆求知新亭監人詰之曰余要貌海中山耳仍辟畫省王默為副任職半年落筆有奇趣唐詩紀事張彥遠

名畫記作王默事

項容

項容張彥遠云天台處士善畫山水作松風泉石圖筆法枯硬而少溫潤然挺特巉絕亦自是一家圖繪寶鑑

王墨

王墨

張彥遠作王默宣和畫譜作王洽

不知其名善潑墨畫山水時人故謂

之王墨多游江湖間常畫山水松石雜樹性多踈野好酒凡欲畫圖障先飲醺酣之後即以墨潑或笑或吟脚蹙手抹或揮或埽或淡或濃隨其形狀為山為石為雲為水應手隨意倏若造化圖出雲霞染成風雨宛若神巧俯觀不見其墨汚之迹皆謂奇異也

唐朝名畫錄

王默師項容風顛酒狂畫松石山水雖乏高奇流俗亦好醉後以頭髻取墨抵於絹畫王默早年授筆法於台州鄭廣文虔貞元末於潤州歿時人皆云化去顧生乃其弟子耳

歷代名畫記

雲山不始於米元章蓋自唐時王洽潑墨便已有其意

董其昌畫旨

周昉

周昉字仲朗

張彥遠云字景玄

京兆人也

見書家傳

節制之後好屬文窮

丹青之妙遊卿相間貴公子也兄皓善騎射隨哥舒翰征吐蕃收石堡城以功為執金吾時德宗修章敬寺召皓云卿弟昉善畫朕欲宣畫章敬寺神卿特言之經數月果召之昉乃下手落筆之際都人競觀寺抵園門賢愚畢至或有言其妙者或有指其瑕者隨意改定經月有餘是非語絕無不歎其精妙為當時第一今上都有畫水月觀自在菩薩大雲寺佛殿前行道僧廣福寺佛

殿前面兩神皆殊絕當代昉任宣州別駕於禪定寺畫
北方天王嘗於夢中見其形像又畫士女為古今冠絕
又畫渾侍中宴會圖劉宣按武圖獨孤妃按曲圖粉本
仲尼問禮圖及文宣王十弟子卷軸等至多貞元末新
羅國有人於江淮以善價收市數十卷持往彼國其畫
佛像真仙人物士女皆神品也

唐朝名畫錄

周昉畫撲蝶按箏楊真人降真五星等圖各一卷

唐書藝

文志

唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸局圖

圖畫見聞志

周昉西施圖其濃纖疏淡可得按而求之

廣川畫跋

郭汾陽壻趙縱侍郎嘗令韓幹寫真眾稱其善後又請

周昉長史寫之二人皆有能名令公嘗列二真置於坐
側未能定其優劣因趙夫人歸省令公問云此畫何人
對曰趙郎也又云何者最似對曰兩畫皆似後畫尤佳
又問何以言之云前畫者空得趙郎狀貌後畫者兼移
其神氣得趙郎情性笑言之姿令公問曰後畫者何人
乃云長史周昉是日遂定二畫之優劣令送錦綵數百
段與之

圖畫見聞志

周昉初效張萱畫後則小異頗極風姿全法衣冠不近
閭里衣裳勁簡彩色柔麗菩薩端嚴妙創水月之體

歷

代名畫記

金陵賞心亭丁晉公出鎮日重建也秦淮絕致清在軒

楹取家篋所寶袁安臥雪圖張於亭之屏乃唐周昉絕
筆僧文瑩湘山野錄

王拙

王拙太原人官至劍州刺史喜丹青之習師周昉然精
密則視昉為不及一時如趙博文皆昉高弟也然拙過

博文遠甚

圖繪寶鑑

王拙畫子女菩薩

歷代名畫記

趙博宣

趙博宣冀州人尚書左丞涓子擢進士第藻翰豪邁沉
於酒傲忽少檢陳許曲環辟署於府誣受吳少誠金詔
流康州唐書趙涓傳

趙博宣亦解畫

歷代名畫記

趙博文

趙博文博宣弟

畫子母犬兔善寫貌應進士不第

歷代名畫

博文博宣皆師周昉

畫史會要

程伯儀

程伯儀

修已之父

畫東封圖為時所寶

唐朝名畫錄

程修已

程修已冀州人祖大曆中仕越州醫博士父伯儀少有
文學時周昉任越州長史遂令修已師事凡二十年中
師其畫至六十畫中有數十病既皆一一口授以傳其

妙訣寶曆中修已應明經擢第大和中文宗好古重道以晉明帝朝衛協畫毛詩圖草木鳥獸古賢君臣之像不得其真遂召修已圖之皆據經定名任意採掇由是冠冕之製生植之姿遠無不詳幽無不顯矣又嘗畫竹障於文思殿文皇有歌云良工運精思巧極似有神臨牕時乍覩繁陰合再明當時在朝學士等皆奉詔繼和自貞元後以畫藝進身累承恩稱旨京都一人而已尤精山水竹石花鳥人物古賢功德異獸等首冠於時唐

朝名畫錄

高雲 衛憲

高雲衛憲程伯儀並師周昉盡造其妙冠於當時然衛

憲花木蜂蟬雀竹以為希世之珍

唐朝名畫錄

鄭寓

鄭寓善果之後也學昉畫天王菩薩有思

歷代名畫記

朱審

朱審吳興人

朱景玄云吳郡人

工畫山水深沈瓌壯險黑磊落湍

瀨激人平遠極目建中年頗知名

歷代名畫記

朱審得山水之妙自江湖至京師壁障卷軸家藏戶珍又唐安寺講堂西壁最其得意其峻極之狀重深之妙潭色若澄石文似裂岳聳筆下雲起峰端起尺之地溪谷幽邃松篁交加雲雨暗淡雖出前賢之胸臆實為後代之模楷也

唐朝名畫錄

戴嵩

戴嵩韓晉公之鎮浙右署為巡官師晉公畫善水牛田家川原亦有意歷代名畫記

戴嵩嘗畫山澤水牛之狀窮其野性筋骨之妙唐朝名畫錄

戴嵩畫牛得其性相盡處畫錄至謂牛與牧童點睛員明對照形容著目中至飲流赴水則浮景見牛唇鼻相

連廣川畫跋

戴嶧

戴嶧嵩弟亦以畫牛得名善作奔逸之狀圖繪寶鑑

張符

張符善畫牛頗工筆法有得於韓滉亦滉之派也圖繪寶鑑

鑑

張符以畫牛得名於唐曾見渡水牛一卷在戴嵩下符

自號煙波子牛戲畫評

邊鸞

邊鸞京兆人也張彥遠云為右衛長史少攻丹青最長於花鳥折枝草

木之妙未之有也或觀其下筆輕利用色鮮明窮羽毛之變態奪花卉之芳妍貞元中新羅國獻孔雀解舞者

德宗詔於玄武殿寫貌一正一背翠彩生動金羽輝灼若連清聲宛應繁節後因出宦遂致疎放其意困窮於澤路間寫玉芝圖連根苗之狀精極見傳於世近代折

枝花居其第一凡草木蜂蝶雀蟬並居妙品唐朝名畫錄
邊鸞善畫花鳥至於山花園蔬無不徧寫花鳥冠於代
而有筆迹歷代名畫記

資聖寺團塔上四面花鳥邊鸞畫當藥上菩薩頂戎葵
尤佳京洛寺塔記

邊鸞作牡丹圖其下為人畜大小六七相戲狀推鸞絕
筆廣川畫跋

陳庶

陳庶揚州人師邊鸞花鳥尤善布色歷代名畫記

陳庶以花鳥松石寫真為能唐朝名畫錄

梁廣

梁廣工花鳥善賦彩筆迹不及邊鸞歷代名畫記

顧況梁廣畫花歌云上元夫人最小女頭面端正能言

語手把梁生畫花看凝噲掩笑心相許顧況逋翁集

鄭谷海棠詩云莫愁粉黛臨牕嬾梁廣丹青點筆遲鄭

谷雲臺編

陳曇

陳曇朱景玄作譚當是一人字玄成國初丞相叔達之後明經出身河

南尹嚴武薦為參軍昭義軍節度使李抱真辟為從事

貞元十四年官至衡州刺史朱景玄云連州刺史邕管經略使兼御

史中丞工山水有情趣但峰巒少奇往往繁碎歷代名畫

記

陳譚攻山水德宗時除連州刺史令寫彼處山水之狀
每歲貢獻野逸不羣高情邁俗張藻之亞也唐朝名畫錄

沈寧

沈寧亦善松石山水有格律師張璪歷代名畫記

劉商酬道芬寄畫松詩云聞道松華學沈寧劉虞部集

辛澄

辛澄德宗時人建中元年大聖慈寺南畔創立僧伽和尚堂請

澄畫焉纔欲援筆有一胡人云僕有泗州真本一見甚

奇遂依樣描寫及諸變相普賢閣下五如來同坐一蓮

花及鄰壁小佛九身閣裏內如意輪菩薩並澄之筆見

存益州名畫錄

鄭華原

鄭華原德宗時人于郃吳使君廳鄭華原壁畫松樹贊云美華

原之墨妙能入室而思禪文苑英華

李真

李真德宗時人招福寺庫院鬼子母貞元中李真畫往往得長

史規矩把鏡者猶工資聖寺團塔院李真畫四面花鳥

京洛寺塔記

甯采

甯采德宗時人貞元末有畫人甯采圖為竹林會甚工酉陽雜俎

李放

李放德宗時人寫真最得其妙唐朝名畫錄

白居易自題寫真詩云我貌不自識李放寫我真自注云時為翰林學士白氏長慶集

李該呂溫集作呂彥

李該廣陵人呂溫地志圖序云廣陵李該博達士也學無不通尤好地理乃裂素為方儀據書而畫命之曰地志圖觀其粉散百川黛凝羣山元氣剖判成乎筆端苑英華

張敦簡

張敦簡清河人白居易記畫云張氏子得天之和心之術積為行發為藝予在長安中聞甚熟乃請觀於張張為予盡出之有山水松石雲霓鳥獸暨四夷六畜妓樂

華蟲咸在焉凡十餘軸無動植無小大皆曲盡其能張始年二十餘致功甚近予意其生知之藝與年而長則畫必為希代寶人必為後學師恐將來者失其傳故以年月名氏記於圖軸之末云貞元十九年清河張敦簡畫白氏長慶集

金忠義

金忠義新羅人張彥遠云德宗朝將軍以工巧幸擢少府監蔭子補齋

郎韋貫之不與曰是將奉郊廟祠祭階為守宰者安可唐書韋以賤工子為之又劾忠義不宜汙朝籍忠義竟罷

貫之傳

金忠義巧絕過人學畫迹精妙歷代名畫記

蕭祐

蕭祐字祐之夷澹君子也見書家傳少貧窶隱居以孝養聞累

遷右散騎常侍精畫及書自鍾王蕭張以來皆能識其

真贋然不以塵事自蒙故韋溫號山林友云唐書本傳

蕭祐畫山水甚有思歷代名畫記

李則

李則涼武昭王十三世孫善畫李翱集

李漸

李漸官至沂州刺史善番人番馬騎射射鵰放牧川原

之妙筆迹氣調古今亡儔歷代名畫記

虎則唐有李漸圖畫見聞志

李仲和

李仲和漸子善畫番馬人物有父遺風但筆力有所不

逮也圖繪寶鑑

相國令狐公奕代為相家富圖書即沂州外孫家有小

畫人馬障是尤得意者憲宗曾取置禁中後却賜還歷

代名畫記

田弘正

田弘正字安道平州人幼通兵法善騎射承嗣愛之以

為必興吾宗名之曰興憲宗時詔檢校工部尚書充魏

博節度使穆宗立兼中書令謚曰忠愍弘正性忠孝好

功名起樓聚書萬餘卷通春秋左氏與賓屬講論終日

客為著沂公史例行於世 唐書本傳

田弘正工丹青尤善圖人形表 圖繪寶鑑

梁洽

梁洽 憲宗時人 大興善寺行香院堂後壁上元和中畫人梁洽

畫雙松稍脫俗格 京洛寺塔記

太常寺太卿後廳梁洽畫山水 歷代名畫記

梁洽以花鳥松石寫真為能 唐朝名畫錄

李方叔

李方叔元和中工山水人物自號西河山人 圖繪寶鑑

李約

李約字存博 見書家傳 沂公 勉 子兵部員外郎先是魏國公 延賞

與沂公雅會靈襟琴書相得高平公 弘靖 與愛弟主客員

外郎 諡 及沂公愛子續 祠部員外 續弟約更敘通舊遂契忘言

約與主客皆高謝榮宦琴尊自樂終日陶然士流企望

莫及也 歷代名畫記

李約善畫梅 圖繪寶鑑

李洪度

李洪度蜀人也元和中府主相國武公 元衡 請於大聖慈

寺東廊下維摩詰堂內畫帝釋梵王兩堵笙竽吹鼓天

人姿態筆蹤妍麗時之妙手莫能偕焉 益州名畫錄

崔膺

崔膺博陵人也性狂及長能文常在張建封書院憐其

才引為上客善為畫時因酒興偶畫得一匹馬為諸小兒竊去一旦將行營大叫稱膺失馬張公令捕之廂將問毛色應云膺馬昨夜猶在氈下

桂苑叢談

李靈省

李靈省

憲宗時人
見書家傳

落托不拘檢長愛畫山水每圖一障非其所欲不即強為也但以酒生思傲然自得不知王公之尊貴若畫山水竹樹皆一點一抹便得其象物勢皆出自然或為峰岑雲際或為島嶼江邊得非常之體符造化之功不拘於品格自得其趣爾

唐朝名畫錄

韋旻

韋旻京兆杜陵人河南府參軍

唐書宰相世系表

唐德州刺史王倚之子紹孫所居乃盧氏舊宅在洛中歸德坊南街廳屋西壁有韋旻郎中畫散馬七匹東壁有張長史草書數行

圖畫見聞志

蕭悅

蕭悅協律郎工竹一色有雅趣

歷代名畫記

白居易畫竹歌序云協律郎蕭悅善畫竹舉時無倫蕭亦甚自祕重有終歲求其一竿一枝而不得者知予天與好事忽寫一十五竿惠然見投予厚其意高其藝無以荅貺作歌以報之云植物之中竹難寫古今雖畫無似者蕭郎下筆獨逼真丹青以來唯一人

白氏長慶集

白旻

唐文粹
作白旻

白旻

穆宗時人

白居易畫鵬贊序云壽安令

張彥遠云官至同州澄城令

白旻子

宗兄也得丹青之妙傳寫之要毛羣羽族尤是所長長慶九年以畫鵬貺予

白氏長慶集

白旻工花鳥鷹鷂皆爪纖利甚得其趣旻善歌常醉酣

歌闕便畫自娛

歷代名畫記

李士昉

李士昉敬宗時待詔隱士周息元至京師帝館之於山亭問以道術自言識張果葉靜能詔寫真待詔李士昉

問其形狀圖之以進

舊唐書李德裕傳

元和中有李士昉即果奴之孫筆迹及其祖寫貌極妙

在翰林集賢

歷代名畫記

左全

左全者蜀人也世傳圖畫寶曆中聲馳闕下於大聖慈寺中殿畫維摩變相師子國王菩薩變相三學院門上三乘漸次修行變相降魔變相文殊閣東畔水月觀音千手眼大悲變相極樂院門兩金剛西廊下金剛經驗及金光明經變相前寺南廊下行道二十八祖北廊下行道羅漢六十餘軀多寶塔下倣長安景公寺吳道玄地獄變相大中初又於聖壽寺大殿畫維摩詰變相一堵樓閣樹石花雀人物冠冕蕃漢異服皆得其妙

益州名畫錄

左全有佛道功德五帝三官等像傳於世

圖畫見聞志

趙公祐

趙公祐長安人也寶曆中寓居蜀城工畫人物尤善佛像天王鬼神初贊皇公李德裕鎮蜀之日賓禮待之自寶曆太和至開成年公祐於諸寺畫佛像甚多會昌年一例除毀唯存大聖慈寺文殊閣下天王三堵閣裏內東方天王一堵藥師院師堂內四天王并十二神前寺石經院天王部屬並公祐筆公祐天資神用筆奪化權名高當代時無等倫數仞之牆用筆最尚風神骨氣唯公祐得之六法全矣

益州名畫錄

趙公祐正坐佛三十六相八十種好皆具而慈悲威重有巍巍天人師之容筆迹勁細用色精密

李廌畫品

杜宗敬

杜宗敬文宗時人白居易畫西方幀記云居易當衰暮之歲中風痺之疾命工人杜宗敬按阿彌陀無量壽二經畫西方世界一部高九尺廣丈有三尺彌勒尊佛坐中央觀音勢至二大士侍左右樓臺妓樂水樹花鳥七寶嚴飾五彩彰施

白氏長慶集

周助

周助文宗時人白居易畫水月觀音讚注云周助畫

白氏長慶集

范瓊

范瓊文宗時人開成年與陳皓彭堅同時同藝寓居蜀城三人善畫人物佛像天王羅漢鬼神三人同手於諸寺圖畫

佛像甚多會昌年除毀後餘大聖慈一寺佛像得存洎宣宗再興佛寺三人於聖壽寺聖興寺淨衆寺中興寺自大中至乾符筆無暫釋圖畫二百餘間牆壁天王佛像高僧經驗及諸變相名目雖同形狀一無同者聖壽寺大殿釋伽像行道北方天王像西方變相殿上小壁水月觀音浴室院旁西方天王大悲院八明王西方變相聖興寺大殿東北二方天王藥師十二神釋迦十弟子彌勒像大悲變相其中西方一堵甚著奇工精妙之極也焉芻瑟磨像兩堵設色未半筆蹤儼然後之妙手終莫能繼自聖壽聖興兩寺佛僧范瓊親描益州名畫錄大悲觀音像唐大中年范瓊所畫軀不盈尺而三十六

臂皆端重安穩所執諸物各盡其妙筆迹如縷而精勁

溫潤妙窮毫釐其盧楞伽曹仲宣之徒與李薦畫品

葉助收蜀范瓊畫梁武帝寫誌公圖米芾畫史

文潞公家寺積慶院有移置壁畫婆叟仙一軀乃范瓊所作圖畫見聞志

陳皓 彭堅

陳皓彭堅文宗時人開成中與范瓊寓止蜀城大中年府主杜

相公棕起淨衆等寺門屋相國知三人中范瓊年齒雖低手筆稱冠因請陳彭各畫天王一堵各令一客將伴之以幔幕遮蔽不令相見欲驗誰之強弱至畫告畢之日相國與諸府寮徹其幃幕南畔仗劍振威者彭筆北

畔持弓奮赫者陳筆筆力相似觀者莫能昇降大約宗師吳道玄之筆而傳采拂澹過之益州名畫錄

張騰

張騰文宗時人大和末偶止蜀川於諸寺壁圖畫亦多聖壽寺

大殿畫文殊一堵普賢一堵彌勒下生一堵大聖慈寺

文殊閣下畫報身如來一堵並騰之筆益州名畫錄

陳式

陳式文宗時人方干陳式水墨山水詩云立意雪髯出支頤煙

汁乾世間從爾後應覺致名難方干玄英先生集

項信

項信文宗時人方干觀項信水墨詩云小年師祖過今祖異域

應傳項姓名玄英先生集

盧卓一作卓

盧卓文宗時人方干盧卓山人畫水詩云常聞畫石不畫水畫

水至難君得名玄英先生集

項洙

項洙文宗時人方干項洙處士畫水墨釣臺詩云畫石畫松無

兩般猶嫌瀑布畫聲難雖云智慧生靈府要且工夫在

筆端玄英先生集

佩文齋書畫譜卷第四十七

佩文齋書畫譜卷四十八

書畫譜卷四十八

佩文齋書畫譜目錄

第四十八卷

畫家傳四

唐下

杜牧

陳誥

周太素

宇文肅

強穎

陳積善

侯莫陳厦

徐表仁

史瓚

韓嶷

于錫

陳恪

戴重席

鄭町

吳恬

劉阿祖

張李八

張志

唐湊

李綸

竺元標

毛嵩

楊樹兒

耿純

崔霞

李蠻子

潘細衣

周子敬

劉之章

邵武宗

麴庭

檀章

侯造

黃諤

李衡

齊旻

韓伯達

田深

程邈

衛芊

吳玠

樂峻

裴遼

蕭溱

張涉

張容

陸滉

盧弁

楊辯

姚彥山

冷元琇

張正言

劉罄

尹澄

趙立言

鄭珽

盧少長

趙温其

常粲

常重胤

孫位

唐彦謙

陳惟岳

張南本

張詢

尹繼昭

呂堯

竹虔

趙德齊

麻居禮

刁光胤

李瓊

張贊

王浹

姚思元

吳佺

周滉

杜庭睦

鍾師紹

張立

李翱

桓言

桓駿

周邁

令元素

李察

張昱

韋叔方

元俊

盧珍

李紹

張桂

李奉珪

樊守素

苗龍

于舍人

崔山人

劉單兩兒

顧生

梁司馬

包評事

周先生

杜秀才

范山人

趙侍御

徐正字

方著作

陸山人

清溪道人

李長史

段贊善

温處士

崔處士

王處士

孫魴父

崔祕監

李處士

修處士

師奴

司馬承禎

裴脩然

李尊師

母丘元志

吳子

張素卿

陳若愚

釋辯才

釋智瑰

釋金剛三藏

釋法明

釋楊法成

釋思道

釋道芬

釋皎然

釋義全

釋道玠

釋楚安

釋夢休

釋徽

江僧

瓌師

釋智儼

薛媛

崔徽

佩文齋書畫譜卷第四十八

畫家傳四

唐下

杜牧

杜牧字牧之京兆萬年人

見書家傳

歷中書舍人

唐書本傳

宋米芾云潁州公庫顧愷之維摩百補是唐杜牧之摹

寄潁守本者置在齋龕不復攜去精彩照人前後士大

夫家所傳無一毫似余因題其畫幅上云米芾審定是

杜牧之本余與潁簽善託尋善工摹凡三寄蠟本無一

筆似者或可上之御府乞國工摹賜世間為千年之傳

如唐文皇蘭亭豈非一代盛美

米芾畫史

徐表仁

徐表仁初為僧號宗偃師道芬則入室吳興郡南堂有兩壁樹石張彥遠甚賞之云觀其潛蓄嵐瀨遮藏洞泉蛟根束鱗危幹凌碧重質委地青嵐滿堂蓋得意深奇之作畫史會要

張祐招徐宗偃畫松石詩云憑君畫取江南勝留向東

齋伴老身張祐集

宗偃寓於吳興郡側年未衰而筆力奮疾茶山水石奔異境與性會乃名於山中寫明月峽歷代名畫記

陳詵

陳詵武宗時人杜相國惇真在淨衆寺兩任護軍從事皆陳詵

筆益州名畫錄

史瓚

已下二十七人見張彥遠歷代名畫記按彥遠云自軒轅至唐會昌故附於武宗之末

史瓚官至省郎善畫鞍馬人物歷代名畫記

周太素

周太素終尚書郎善花鳥佛像歷代名畫記

韓嶷

韓嶷工婦女雜畫善布色歷代名畫記

宇文肅

宇文肅善小畫金玉鐫刻之樣禽獸葩葉之能歷代名畫記

于錫

畫家傳四

于錫善畫花鳥及雞

歷代名畫記

于錫有雪梅雙雉牡丹雙雞

宣和畫譜

強穎

強穎善水鳥

歷代名畫記

陳恪

陳恪一作陳格

工山水師張鄭有氣韻人物鞍馬蟲禽並精

歷代名畫記

代名畫記

陳積善

陳積善恪子善山水妙過於父西京崇福寺壁陳積善

畫山水

歷代名畫記

戴重席

戴重席工子女極精細

歷代名畫記

侯莫陳厦

侯莫陳厦字重構工山水用意極精

歷代名畫記

鄭町

鄭町處士滎陽人畫山水淡雅

歷代名畫記

吳恬

青州吳恬處士

一名珍字建康

恬有畫山水錄記平生所畫在絹

素者凡百餘面傳之好事自云初夢寐有神人指授畫

法恬好為頑石氣象深險能為雲而氣象蕭裕

歷代名畫記

記

劉阿祖

劉阿祖未詳何時人東都敬愛寺十六觀及閻羅王變劉阿祖歷代名畫記描

張李八

張李八未詳何時人東都敬愛寺講堂內金銅幡十三口張李八寫并成畫絹幡十三口張李八寫并成歷代名畫記

張志

張志未詳何時人東都弘聖寺張志畫歷代名畫記

唐湊

唐湊未詳何時人浙西甘露寺唐湊十善十惡在三門外兩頭歷代名畫記

李綸

李綸朱景玄作李倫西京千福寺西塔院佛殿內有李綸畫普賢菩薩歷代名畫記

竺元標等九人

竺元標 毛嵩 楊樹兒 耿純 崔霞

李蠻子 潘細衣 周子敬 劉之章

張彥遠云已上皆唐朝以來名手畫士有同蘭菊叢芳競秀蹤跡布在人間姓名不可遺棄歷代名畫記

邵武宗

邵武宗會昌以前人靈華寺聖畫堂中構大枋為壁設色煥縟本邵武宗畫不知何以稱聖京洛寺塔記按段成式以武宗癸亥三年夏記寺塔畫跡是邵武宗乃會昌

以前人故附於此

書畫譜卷四
四
麴庭

已下二十九人見朱景玄唐朝名畫錄按唐書藝文志云景玄會昌人故附於武宗之末

麴庭善山水

唐朝名畫錄

檀章

檀章圖山水曲盡其能

唐朝名畫錄

西京資聖寺檀章畫中三門東牕間

歷代名畫記

侯造

侯造工折枝并牛

唐朝名畫錄

黃諤

黃諤畫馬獨善於時今菩提寺佛殿中有畫自後難繼

其蹤

唐朝名畫錄

李衡 齊旻

李衡齊旻俱能畫蕃馬戎夷部落鷹犬鳥獸之類盡得

其妙

唐朝名畫錄

韓伯達 田深

韓伯達田深畫馬筋骨氣力如真

唐朝名畫錄

程邈 衛芊

程邈衛芊皆以花鳥松石寫真為能不相讓也

唐朝名畫錄

錄

吳玠 樂峻 裴遼

吳玠樂峻裴遼皆圖山水曲盡其能

唐朝名畫錄

裴遼善鷺鷥并牛

圖繪寶鑑

蕭濤 張涉 張容

畫家傳四

五

蕭濤張涉張容皆士女之特善也 唐朝名畫錄

陸澣

陸澣功德 唐朝名畫錄

盧弁

盧弁猫兒 唐朝名畫錄

楊辨等九人

楊辨 姚彥山 冷元琇 張正言 劉罄

尹澄 趙立言 鄭珽 盧少長

已上各負其志並極其妙 唐朝名畫錄

趙溫其

趙溫其 益州名畫錄作溫奇 成都人也父公祐以畫稱溫其幼而穎

秀家學益工大中初溫其於大聖慈寺繼父之蹤畫天

王帝釋 益州名畫錄云大聖慈寺文殊閣內畫北方天王及梵王帝釋大輪部屬大將堂大將部屬并梵王帝釋普賢閣下南方天王華嚴閣上畫東

西二方天王梵王帝釋中興寺大殿文殊普賢及天王部眾並溫奇筆 筆法臻妙世稱高絕 宣和畫譜

常粲

常粲長安人咸通中路巖侍中牧蜀日粲入蜀路賓禮

之善畫人物喜為上古衣冠有伏羲畫卦神農播種陳

元達鎖諫等圖 益州名畫錄云常粲有七賢像六逸像女媧伏羲神農像謂之三皇圖立釋迦像五天胡僧像孔子西周問禮像名

醫下蠱像樛蒲圖龍樹驗丹圖玉局化壁畫道門尊像甚多 則亦詩人主文而譎諫之義也 圖繪寶鑑

常粲善傳神雜畫為後學師範 益州名畫錄

常重肩

常重肩粲之子僖宗幸蜀回鑾之日蜀民奏請留寫御容於大聖慈寺其時隨駕寫貌待詔盡皆操筆不體天顏陳太師敬瑄遂表進重肩御容郭若虛云僖宗朝重肩為翰林供奉一寫而成內外官屬無不歎駭謂為僧繇之後身矣宣令中和院上壁及寫隨駕文武臣寮真偽通王宗裕性多猜忌或於勝嬖意欲寫貌惡人久見謂常待詔曰頗不熟視審觀可乎常公但諾之王曰夫人至矣立斯須而退翌日想貌姿容短長無遺豪髮其敏妙皆此類也益州名畫錄

王建既下蜀城謁僖宗御容於時繪壁百寮咸在惟不見田令孜陳太師因問何不寫貌彼二人左右對以近

方塗滅建曰吾與陳田本無讎恨豈與丹青為參商乎遽命工重寫之待詔常生重肩曰不必援豪乃按卓筴水洗壁而風姿宛然建嘉賞之賜以金帛常生傳神素號絕手自云我畫壁除摧圯塌爛外雨淋水洗斷無剥落先是詩僧貫休能畫謂常生曰貧道觀畫多矣如吾子所畫前無來人後無繼者其見賞如此圖畫見聞志

孫位

孫位一名東越人也見書家傳僖宗車駕在蜀自京入蜀號會稽

山人宋李廌畫品云蜀文成殿下道院軍將他書皆無所據性常疎野襟抱超然雖好飲

酒未嘗沉醑禪僧道士常與往還豪貴相請禮有少慢縱贈千金難留一筆唯好事者時得其畫焉光啓年應

天寺無智禪師請畫山石兩堵龍水兩堵寺門東畔畫
東方天王及部從兩堵昭覺寺夢休長老請畫浮漚先
生松石墨竹一堵做潤州高座寺張僧繇戰勝一堵兩
寺天王部衆人鬼相雜矛戟鼓吹縱橫馳突交加戛擊
欲有聲響鷹犬之類皆三五筆而成弓弦斧柄之屬並
掇筆而描如從繩而正矣其有龍拏水洶千狀萬態勢
欲飛動松石墨竹筆精墨妙雄壯氣象莫可記述非天
縱其能情高格逸其孰能與於此邪 益州名畫錄
唐孫位春龍啓蟄圖筆勢超軼氣象雄放 李廌畫品

唐彥謙

唐彥謙字茂業并州晉陽人 見書家傳歷晉絳二州刺史彥謙

博學多藝書畫無不出於輩流 舊唐書本傳

陳惟岳

陳惟岳 僖宗時人宋董道云畫者陳惟岳作送窮圖當唐僖宗

咸平二年七月惟岳畫妙於形似狀簡古至有餘意盡
藏筆畫內使人以意測者隨求得之無窮盡信非庸工
俚師所能造也其畫窮女形露滉淩作跣趺態束芻人
立曳棘船行纜引鞞靴颿擊柝雙裏以緯繞薦之醪醕
周遍室居開門送之為富女作娉媵象裁規為衣縷木
為質載之艦艦飾以瓔珞主人當戶反導欲行引塔升
堂拜獻唯謹迺知此在唐為盛禮至以圖像見之 廣川畫

張南本

張南本

僖宗時人黃休復云中和年寓止蜀城

工畫佛道鬼神兼精畫火嘗於成

都金華寺大殿畫八明王時有一僧遊禮至寺整衣升

殿驟覩炎炎之勢驚怛幾仆時孫位畫水南本畫火水

火之形本無定質惟於二子冠絕古今

宋李廌云張南本與孫位並學畫水皆得其法

南本以為同能不如獨勝遂專意畫火獨得其妙

又嘗畫寶曆寺水陸功德曲盡其妙

後來為人摹寫竊換真蹟鬻與荆湖商賈今所存者多

是偽本別有勘書詩會高麗王行香圖傳於世

圖畫見聞

志

張南本攻畫佛像人物龍王神鬼有金谷園圖勘書圖

詩會圖白居易叩齒圖高麗王行香圖今聖壽寺中門

賓頭盧變相東廊下靈山佛會大聖慈寺華嚴閣下東

畔大悲變相竹溪院六祖興善院大悲菩薩八明王孔

雀王變相並南本筆

益州名畫錄

張南本辟支佛火周其身筆氣炎銳得火之性

李廌畫品

太原少卿何麟家有張南本勘書圖

畫繼

張詢

張詢南海人也自鄉薦下第久住帝京精於小筆中和

年隨駕到蜀與昭覺夢休長老故交遂依托焉忽一日

長老請於本寺大慈堂後留少筆蹤畫一堵早景一堵

午景一堵晚景謂之三時山蓋貌吳中山水頗甚工畫

畢之日遇僖宗駕幸茲寺盡日歎賞

益州名畫錄

張詢善畫吳山楚岫枯松怪石有山水卷軸傳於世圖畫見聞志

詢嘗畫雪峰危棧圖極工宣和畫譜

尹繼昭

尹繼昭僖宗時人工畫人物臺閣冠絕當世宣和畫譜

尹繼昭有雪宮圖有移新豐阿房宮吳宮圖傳於世圖畫見聞志

呂堯

呂堯京兆人也唐翰林待詔自京隨僖宗車駕至蜀授將佐郎守漢州雒縣主簿賜緋魚袋今大聖慈寺華嚴閣上天王部屬諸神及王波利真並堯之筆益州名畫錄

竹虔

竹虔雍京人也攻畫人物佛像聞成都創起大聖慈寺欲將吳道玄地獄變相於寺畫焉廣明年隨駕到蜀左全已在多寶塔下畫竟遂與華嚴閣下後壁西畔畫丈六天花瑞像一堵益州名畫錄

呂堯竹虔工畫佛道人物長安成都皆有畫壁圖畫見聞志

呂堯竹虔並尹繼昭弟子圖繪寶鑑

趙德齊

趙德齊温其之子襲二世之精藝奇蹤逸筆時輩咸推伏之光化中詔許王建於成都置生祠命德齊畫西平

王儀仗車輅旌纛法物及朝真殿上畫后妃嬪御皆極精緻昭宗喜之遷翰林待詔

圖畫見聞志

乾寧初王建於大聖慈寺大殿東廡起三學延祥之院請德齊於正門西畔畫南北二方天王兩堵竹溪院釋迦十弟子并十六大羅漢崇福禪院帝釋及羅漢崇真禪院帝釋梵王及羅漢堂文殊普賢皆德齊筆

益州名畫錄

麻居禮

麻居禮蜀人師張南本光化天復間聲蹟甚高資簡叩

蜀甚有其筆

圖畫見聞志

蜀州聖壽寺偏門北畔麻居禮畫八難觀音一堵

益州名

畫錄

刁光胤

刁光胤雍京人也天復年入蜀攻畫湖石花竹貓兔鳥雀性情高潔交游不雜入蜀之後前輩有攻花雀者頓減價矣有師問筆法者黃筌孔嵩二人親授其訣孔類昇堂黃得入室光胤居蜀三十餘年筆無暫暇非病不休非老不息年八十豪貴之家及好事者收得其畫將為家寶傳視子孫大聖慈寺熾盛光院明僧錄房牕傍小壁四堵畫四時雀竹廣政中黃居家重裝雀蝶精奇轉甚三學院大廳小壁花雀兩堵光胤畫時年已耄矣

益州名畫錄

光胤工畫龍水亦有圖軸傳於世圖畫見聞志

李瓊

李瓊唐末人僧齊已觀李瓊處士畫海濤歌云巨鼇轉側長

鱗翻狂濤顛浪高漫漫李瓊奪得造化本都盧縮在秋

豪端白蓮集

張贊

已下二人見圖畫見聞志郭若虛云並唐末人

張贊河陽人工畫佛道人物雒中有寺壁圖畫見聞志

王泐

王泐工畫人物錢忠懿家有導引圖圖畫見聞志

姚思元

已下五人見宣和畫譜並作唐時人

姚思元林泉人也畫道釋一時知名作紫微二十四化

皆警悟世俗非止於遊戲丹青而自娛悅者畫佛亦多取因地為圖傳世罕見宣和畫譜

吳侁

吳侁作泉石平遠溪友釣徒皆有幽致世傳其蕭翼賺

蘭亭圖人品輩流各有風儀一時行記歷歷在目宣和畫譜

譜

周滉

周滉善畫水石花竹禽鳥作遠江近渚竹溪蓼岸四時

風物之變出於畫史一等宣和畫譜

杜庭睦

杜庭睦畫道釋人物最工復喜寫故實畫明皇斫鱸圖

人物品流見之風神氣骨間 宣和畫譜

鍾師紹

鍾師紹蜀人畫釋道人物犬馬頗工 畫史會要

師紹妙丹青作尚齒圖 宣和畫譜

張立

張立蜀中畫蹟甚多亦能墨竹 圖繪寶鑑

成都大慈寺灌頂院有張立墨竹畫壁張晚唐人 李衍竹譜

李翹

李翹 已下十四人未詳時代

李翹工花鳥 圖繪寶鑑

桓言 桓駿

桓言桓駿皆善屋木 圖繪寶鑑

周邁

周邁工人馬 圖繪寶鑑

令元素

令元素工古仙事迹 圖繪寶鑑

李察 張昱

李察張昱並善畫雞 圖繪寶鑑

韋叔方

韋叔方進士也工畫馬 圖繪寶鑑

元俊

元俊善畫牛及山坡草野之景 圖繪寶鑑

盧珍

盧珍為內供奉工人物及佛經變 圖繪寶鑑

李紹

李紹工花鳥 圖繪寶鑑

張桂

張桂西川人工雜迹 圖繪寶鑑

李奉珪 樊守素

李奉珪樊守素俱善人物 圖繪寶鑑

苗龍

苗龍唐初人失其名能畫龍人以苗龍呼之後得道仙去今會稽龍瑞宮東南一峰崛起上平如砥相傳為苗

龍上昇處 畫史會要

于舍人 已下二十五人名氏遺闕

于舍人 明皇時人 王季友觀于舍人壁畫山水詩云野人宿在人家少朝見此山謂山曉半壁仍棲嶺上雲開簾欲放湖中鳥獨坐長松是阿誰再三招手起來遲于公大笑向予說小弟丹青能爾為 王季友詩集

崔山人

崔山人 明皇時人 李白求崔山人百丈崖瀑布圖詩云聞君寫真圖島嶼備縈迴石黛刷幽草曾青澤古苔幽緘儻相

傳何必向天台 李白翰林集

劉單兩兒

劉單兩兒

肅宗時人

杜甫奉先劉少府新畫山水障歌云劉侯

天機精愛畫入骨髓自有兩兒郎揮灑亦莫比大兒聰

明到能添老樹巔崖裏小兒心孔開貌得山僧及童子

杜工部集

顧生

畫史會要作吳士顧誤

顧生

代宗時人

段成式云大曆中吳中顧生畫山水甚奇怪先

布絹於地研調采色使數十人吹角擊鼓噉叫顧子著

錦襖錦纏頭飲酒半醉取墨汁寫絹上次寫諸色以大

筆開訣為峰巒島嶼之狀曲盡其妙也

酉陽雜俎

王藹祖二疎圖記云吳郡顧生能寫物筆下狀人風神情度甚得其態自江以東譽為神妙有好事者先賄以

良金細帛必避而不顧設食精美亦不為之謝乃曰主人致殷勤豈無意邪何不醉我斗酒乘其酣逸當無愛惜乃張素座隅前即置酒一器初沈思想望搖首撼頤忽飲十餘杯揖主人曰酒興相激吾將勇於畫矣午未及夕而數幅之上有帳於京城之外此漢公卿祖二疎也主人歎曰既不為利易已之能絜也嗜酒而混俗何其高也圖二疎以遺於時俗勸也

唐文粹

梁司馬

梁司馬工畫馬

圖繪寶鑑

顧況梁司馬畫馬歌云畫精神畫筋骨一團旋風瞥滅沒仰秣如上賀蘭山低頭欲飲長城窟此馬昂然獨出

羣阿爺是龍飛入雲黃沙枯磧無寸草一日行過千里
道展處把筆欲描時司馬一駟賽傾倒

顧逋翁集

包評事

包評事

肅代時人

皇甫冉酬包評事壁畫山水見寄詩云一官

知所做本意在雲泉濡翰生新興羣峰忽眼前黛中分

遠近筆下起風煙

皇甫補闕集

周先生

周先生

德宗時人

鮑溶周先生畫洞庭歌云江南客水為鄉舟

為宅能以筆鋒知地脈閑分楚水入丹青不下此堂臨

洞庭水交不浪煙不動木末稜稜山碧重帝子應哀窈

窕雲客人似得嬋娟夢

鮑溶詩集

杜秀才

杜秀才善畫牛

圖繪寶鑑

顧況杜秀才畫立走水牛歌云杜生知我戀滄洲畫作

一障張牀頭

顧逋翁集

范山人

范山人善畫山水顧況范山人歌云山崢嶸水泓澄漫

漫汗汗一筆耕一草一木棲神明忽如空中有物物有

聲復如遠道望鄉客夢遶山川身不行

顧逋翁集

趙侍御

趙侍御

憲宗時人

韓愈畫記云貞元甲戌年余在京師甚無事

同居有獨孤生申叔者始得此畫而與余彈碁余幸勝

而獲焉意甚惜之以爲非一工人之所能運思蓋叢集衆工人之所長耳雖百金不願易也明年出京師至河陽與二三客論畫品格因出而觀之座有趙侍御者君子人也見之戚然若有感然少而進曰噫予之手摸也亡之且二十年矣余少時常有志乎茲事得國本絕人事而摸得之遊閩中而喪焉居閑處獨時往來余懷也以其始爲之勞而夙好之篤也今雖遇之力不能爲已且命工人存其大都焉余旣甚愛之又感趙君之事因以贈之

昌黎集

徐正字

徐正字

憲宗時人

元稹詠徐正字畫青蠅詩云誤點能成物迷

真許一時筆端來已久座上去何遲

元氏長慶集

方著作

方著作善畫竹方干題方著作畫竹詩云向月本無影臨風疑有聲吾家釣臺畔似此兩三莖

玄英先生集

陸山人

一作睦上人

陸山人善畫水方干題陸山人畫水詩云豪末用功成一水水源山脈固難尋逡巡便可見波浪咫尺不能知淺深

玄英先生集

清溪道人

清溪道人宣宗時人李仲庶有漢武帝祭李夫人圖書曰唐大中二年七月清溪道人製之其畫雖殘缺不完然甚有

妙處筆下直取意思自是作手 廣川畫跋

李長史

李長史善寫真李遠贈寫御真李長史詩云初分龍準
山河秀乍點重瞳日月明宮女捲簾皆暗認侍臣開殿
盡遙驚 李遠詩集

段贊善

段贊善 僖宗時人鄭谷詩序云予嘗有雪景一絕為人所諷今
段贊善小筆精微忽為圖畫以詩謝之詩云贊善賢相
後家藏名畫多留心於繪素得事在煙波屬與同吟咏
功成更琢磨愛予風雪句幽絕寫漁蓑 雲臺編按郭若虛云
歷代名畫記中有段去
惑豈非官贊不知去惑已見李嗣真畫後品
是唐初人不得與鄭谷同時蓋若虛之誤也

温處士

温處士 僖宗時人鄭谷詩序云温處士能畫鷺鷥以四韻換之
詩云昔年吟醉繞江籬愛把魚竿伴鷺鷥聞說小毫能
縱逸敢憑輕素寫幽奇 雲臺編

崔處士

崔處士 僖昭間人鄭谷西蜀淨衆寺松溪寄小筆崔處士詩云
此景吟難盡憑君畫入京 雲臺編

王處士

王處士 僖宗時人李洞送醉畫王處士詩云幾年乘興住南吳
狂醉蘭舟夜落湖別後鶴毛描轉細近來牛角飲還麤
李才江集

孫魴父

孫魴字伯益南昌人魴父畫工也王徹為中書舍人草魴誥

詞云李陵橋上不吟取次之詩顧凱筆頭豈畫尋常之

物魴終身恨之唐詩紀事

崔祕監

崔祕監未詳何時人唐高無際漢武帝後庭鞦韆賦序云臣無

際才非馬融位叨麟閣屬祕書監博陵崔公畫鞦韆障

而得一觀皓齒蛾眉徧於後庭鞦韆之觀樂焉文苑英華

李處士

李處士未詳何時人唐外郎滎陽鄭贊宰萬年日有以賊名而

荷校者贊命所盜以視則煙煤古絲三四幅齊扇裁標

斑斕皮軸之曰是畫也太尉李公德裕所寶惜有贊皇圖

篆存焉贊不得決時延壽里有水墨李處士精別畫品

遊公卿門召使辨之李瞪目三歎曰韓展之上品也圖畫

見聞志按處士以水墨稱是亦當時能畫者

修處士

修處士工花鳥圖繪寶鑑

師奴

師奴未詳何時人東都敬愛寺大院中門內五僧師奴描歷代名畫記

畫記

司馬承禎

道士司馬承禎字子微見書家傳開元中自天台徵至天子師

之十五年至王屋山勅造陽臺觀居之嘗畫於屋壁歷代名畫記

裴脩然名畫記云釋脩然或云道士

道士裴脩然楚州刺史思訓之子為人詼諧強學不成一名好詩酒善丹青解絲竹開元中嘗夜醉臥街犯禁乃為詩曰遮莫齰齰動須傾滿滿盃金吾如借問但道玉山頽官不罪之也唐詩紀事

李尊師

道士李尊師玄宗時人杜甫題李尊師松樹障子歌云老夫清晨梳白頭玄都道士來相訪握髮呼兒延入戶手提新畫青松障杜工部集

母丘元志

道士母丘元志憲宗時人白居易為忠州刺史花木多奇居易在郡為木蓮荔枝圖寄朝中親友曰元和十四年夏命道士母丘元志寫之惜其遐僻因以三絕賦之有天教拋擲在深山之句咸傳於都下好事者喧然模寫舊唐書白居易傳

吳子

道士吳子宣宗時人費玄真者成都雙流縣興唐觀道士也大中末有道士自稱吳子止觀中養氣絕粒時亦飲酒忽謂玄真曰吾欲為師寫真可乎玄真笑曰夫欲寫真先須自寫吳子如其言引鏡濡毫自寫其貌下筆惟肖頃

刻而畢復自爲贊兼詩二章

雲笈七籤

張素卿

道士張素卿簡州人也少孤貧性好畫在州主譙國夏侯公孜宅多見隋唐名畫藝成之後落拓無羈束遂衣道士服唯畫道門尊像豪貴之家少得其畫者乾符中居青城山至中和元年僖宗遣使與賜紫道士杜光庭封丈人山爲希夷公素卿上表改封五岳丈人爲希夷真君素卿賜紫素卿有老子過流沙圖五岳朝真圖九皇圖五星圖老人星圖二十四化真人像太無先生像素卿於諸圖畫能敏速落錐之後下筆如神自始及終更無改正張百子堂板龕內門兩畔龍虎兩軀素卿筆

王建修青城山丈人觀請素卿於丈人真君殿上畫五岳四瀆十二溪女山林溪沼樹木諸神及岳瀆曹吏詭怪之質生於筆端上殿觀者無不恐懼又於簡州開元觀畫容成子董仲舒嚴君平李阿馬自然葛玄長壽仙黃初平葛永瓚竇子明左慈蘇耽十二仙君像各寫當初賣卜賣藥書符導引時真筆蹤灑落彩畫因循當代名流皆推畫手

益州名畫錄

陳若愚

道士陳若愚左蜀人師張素卿得其筆法成都精思觀有青龍白虎朱雀玄武四君像

圖畫見聞志

釋辯才

釋辯才姓袁氏梁司空昂之玄孫見書家傳辯才博學工文琴
碁書畫皆得其妙何延之蘭亭記

釋智瑰

僧智瑰善山水鬼神氣韻灑落歷代名畫記

釋金剛三藏

金剛三藏獅子國人善西域佛像運筆持重非常畫可
擬東京廣福寺木塔下素像皆三藏起樣歷代名畫記

釋法明

同州僧法明開元十一年勅令寫貌麗正殿諸學士欲
畫像書贊於含象亭以車駕東幸遂停初詔殷釁季友
无忝等分貌之粉本既成遲回未上絹張燕公以畫人

手雜圖不甚精乃奉追法明令獨貌諸學士法明尤工

寫貌圖成進之上稱善藏其本於畫院歷代名畫記 張彥遠云開元麗正殿學士張

說徐堅賀知章趙冬曦康子元侯行果韋述敬會真趙玄默東方顯李子釗呂向母嬰陸去泰咸屢業余欽孫季良都十七人其官爵具韋述集賢記

釋楊法成

釋楊法成明皇時人開元初有尼魏八師者雙流縣百姓劉乙

意兒年十一事魏尼常白魏云先天菩薩見身此地因

謁畫工隨意設色悉不如意有僧楊法成自言能畫意

兒指授之以匠十稔五方就後塑先天菩薩凡二百四

十首首如塔勢分臂如意蔓其膀子有一百四十日鳥

樹一鳳四翅水吐樹所題深怪不可詳悉畫樣凡十五

卷柳七師者崔寧之甥分三卷住上都流行時魏奉古

為長史進之後因四月八日賜高力士今成都者是其
次本京洛寺塔記

釋思道

釋思道明皇時人吳道子弟子長樂坊安國寺木塔院西北廊
五壁釋思道畫釋梵八部不施彩色尚有典刑京洛寺塔記

釋道芬

會稽僧道芬畫山水格高歷代名畫記

顧況稽山道芬上人畫山水歌云鏡中真僧曰道芬不
服朱審李將軍顧逋翁集

釋皎然

吳僧皎然亦名畫唐國史補

釋義全

釋義全德宗時人尚書韋公作鎮於蜀四方之士磨至幕下有
沙門義全者善丹青尤攻寫真諸公博雅好事皆使圖
畫之符載劔南西川幕府諸公寫真贊

釋道玠

僧道玠圖山水曲盡其能唐朝名畫錄

釋楚安

僧楚安蜀州什邡人也俗姓句氏攻畫人物樓臺有明
皇幸華清宮避暑圖吳王宴姑蘇臺圖此二圖皆畫於
牆壁圖簇團扇之上其牆壁圖簇團扇大小雖殊功夫

並無減者奇巧如此當時公侯相重皆稱妙手益州名畫錄

釋夢休

釋夢休僖宗時蜀僧畫竹疎放自屬方外李衍竹譜

僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落葉數片浮水面旁一

枯木亦倒影今蔡勝道有六幅長丈餘奇甚大屋梁方

可挂森森如坐竹下米芾畫史

釋徽

僧徽五羊人齊已謝徽上人惠二龍障子詩云近有五

羊徽上人閑工小筆得意新畫龍不誇頭角及鬣鱗只

求筋骨與精神白蓮集

江僧

江僧僖宗時人鄭谷傳經院壁畫松詩云危根瘦蓋聳孤峰珍

重江僧好筆蹤雲臺編

瓌師

瓌師未詳何時人唐大相國寺九門下瓌師畫梵王帝釋及東

廊障日內畫法華經二十八品功德變相為一絕圖畫見

聞志

釋智儼

釋智儼未詳何時人唐大相國寺西庫北壁有僧智儼畫三乘

因果入道位次圖為一絕圖畫見聞志

薛媛一作媛

畫家傳四

薛瑗濠梁南楚材妻見書家傳楚材旅遊陳穎受穎牧之眷無返舊意媛寫真寄之曰欲下丹青筆先拈寶鏡端已經顏索寞漸覺鬢凋殘淚眼描將易愁腸寫出難恐君渾忘却時展畫圖看夫婦遂偕老焉唐詩紀事

崔徽

崔徽河中倡也唐裴敬中為興元察官奉使蒲中與崔徽相從敬中回徽以不得從為恨久之成疾自寫其真以寄裴曰崔徽一旦不及卷中人矣張君房麗情集

佩文齋書畫譜卷第四十八

佩文齋書畫譜目錄

第四十九卷

畫家傳五

梁

于兢

胡翼

劉彥齊

關同

趙喬

張圖

李羅漢

趙崑

王殷

荆浩

朱繇

李靄之

跋異

鄭唐卿



厲歸真

後唐

李從暉

韓求

左禮

素義

胡瓌

李玄應

釋從允

李夫人

晉

鄭汝弼

李祝

張南

東丹王李贊華

胡虔

李玄審

釋智暉

王仁壽

周

施璘

釋智蘊

吳

潯陽畫工

南唐

徐熙

顧闳中

陶守立

高太冲

胡嚴徵

狂生

釋德符

韓熙載

竹夢松

陸晃

朱澄

李景道

李景遊

周文矩

曹仲玄

衛賢

朱棕

何遇

杜韜

梅行思

王齊翰

顧德謙

趙幹

郭乾暉

郭乾祐

鍾隱

郭權

唐希雅

楊輝

解處中

丁謙

李頗

耿先生

童氏

前蜀

高道興

房從真

杜子瓌

李昇

滕昌祐

宋藝

張玄

楊元真

張景思

支仲元

劉贊

杜覲龜

姜道隱

釋貫休

黃崇嘏

後蜀

趙德玄

趙忠義

蒲師訓

蒲延昌

張玫

阮知誨

阮惟德

杜敬安

高從遇

杜措

杜弘義

黃筌

黃居寶

孔嵩

周行通

丘文播

丘文曉

丘餘慶

李文才

徐德昌

董從誨

景朴

趙才

程承辯

李壽儀

釋令宗

釋惠堅

福感寺僧

吳越

錢仁熙

錢佞

羅塞翁

王耕

釋蘊能

胡擢

李羣

朱簡章

唐垓

張質

杜霄

史瓊

王喬士

程凝

王道古

王道求

宋卓

富玫

黃延浩

阮郛

燕筠

張及之

韋道豐

王偉

李仁章

趙弘

成處士

佩文齋書畫譜卷第四十九

畫家傳五

梁

于兢

于兢梁相國善畫牡丹幼年從學因觀學舍前檻中牡丹盛開乃命筆放之不浹旬奪真矣後遂酷思無倦動必增奇貴達之後非尊親旨命不復含豪有人贈詩曰看時人步澀展處蝶爭來有寫生全本折枝傳於世

圖

趙崑

五代史作巖

趙崑

五代史趙顛傳云準次子巖尚太祖女末帝時為戶部尚書租庸使

善畫人馬挺然高格非眾

畫家傳五

人所及有漢書西域傳骨貴馬小兒戲舞鍾馗彈碁診脈等圖傳於世

圖畫見聞志

胡翼

胡翼字鵬雲安定人工畫道釋人物至於車馬樓臺種種臻妙趙崑都尉以畫著一時見翼禮遇喜臨摹古今名筆目之曰安定鵬雲記有秦樓吳宮盤車等圖傳於

世宣和書譜

王殷

王殷宣和書譜宋宣祖諱作王商畫工畫佛道士女尤精外國

史會要王商王殷分為二人誤

人物與胡翼並為趙崑都尉所禮他人無及也有職貢游春士女等圖并粉本佛像傳於世

圖畫見聞志

劉彥齊

劉彥齊梁左千牛衛將軍善畫竹頗臻清致有風折竹孟宗泣竹湘妃等圖傳於世人物多假胡翼之手

圖畫見聞志

荆浩

荆浩字浩然河南沁水人博通經史善屬文五季多故隱於太行之洪谷自號洪谷子嘗畫山水樹石以自適著山水訣一卷藏之書府嘗於京師雙林院畫寶陀落

伽山觀自在菩薩一壁

劉道醇五代名畫補遺

荆浩山水為唐宋之冠作山水訣為范寬輩之祖

湯屋畫

鑑

荆浩善為雲中山頂四面峻厚

米芾畫史

浩嘗語人曰吳道子畫山水有筆而無墨項容有墨而無筆吾當采二子之所長成一家之體故關同北面事之有四時山水三峰桃源天台等圖傳於世

圖畫見聞志

關同

一名種又作童宣和畫譜作全

關同長安人工畫山水從荆浩學有出藍之美馳名當代無敢分庭有趙陽山居溪山晚霽四時山水桃源等圖傳於世

圖畫見聞志

關同初師荆浩刻意力學寢食都廢意欲逾浩後俗諺曰關家山水同之畫也上突巍峰下瞰窮谷卓爾峭拔者能一筆而成其竦擢之狀突如涌出而又峰巖蒼翠

林麓土石加以地理平遠磴道邈絕橋約村堡杳漠皆備故當時推尚之

五代名畫補遺

關同石木出於畢宏有枝無幹

米芾畫史

全尤喜作秋山寒林與其村居野渡幽人逸士漁市山驛使其見者悠然如在灞橋風雪中三峽聞猿時不復有朝市抗塵走俗之狀蓋全之所畫脫略豪楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長也

宣和畫譜

全畫山水入妙然於人物非工每有得意者必使胡翼

主人物

李廌畫品

朱繇

朱繇

五代名畫補遺作朱瑤字温琪

長安人工畫佛道酷類吳生雒中廣愛

寺有文殊普賢像長壽寺并河中府金真觀皆有畫壁

圖畫見聞志

朱瑤嘗客游雍洛間時河南府金真觀請瑤畫經相及

周廡中門列壁世稱神筆
五代名畫補遺

趙喬

趙喬朱繇弟子亦知名一時

宣和畫譜

李靄之

李靄之華陰人善畫山水泉石尤善畫貓雅為羅紹威

所厚建一亭為靄之授豪之所名曰金波時以靄之為

金波處士

宣和畫譜

張圖

張圖字仲謀洛陽人朱梁太祖在藩鎮日圖掌行軍資糧簿籍故時人呼為張將軍圖好丹青善潑墨山水皆不由師授亦不法今古自成一體尤長大像梁龍德中洛陽廣愛寺沙門義暄置金幣邀四方奇筆畫三門兩壁時處士跋異號為絕筆乃來應募異方草定畫樣圖忽立其後長揖而語曰知跋君敏手固來贊貳異方自負乃笑而答曰顧陸吾曹之友也豈須贊貳圖願繪右壁不假朽約搦管揮寫倏忽成折腰報事師者從以三鬼異乃瞪目踈踏驚拱而言曰子豈非張將軍乎圖捉管厲聲曰然異乃雍容而謝曰此二壁非異所能也遂引退圖亦不偽讓乃於東壁畫水神一座直視西壁報

事師者意思高遠視之如生今並存焉嘗於武宗元第
觀圖所畫十王地藏一軸綽有善護慈悲相五代名畫補遺
嘗見寇忠愍家有張圖釋迦像一軸鋒鋷豪縱勢類草
書實奇怪也圖畫見聞志

跋異

跋異汧陽人睂目疎秀舉止詳雅而性沉厚善畫佛道
鬼神及大像嘗於廣愛寺為張圖排斥後福先寺請異
畫大殿護法善神異方朽約忽一人自稱曰吾姓李滑
臺人有名善畫羅漢故鄉里呼吾為李羅漢當與汝對
畫角其拙巧異恐如張圖者遂固讓西壁與之異乃竭
精竚思意與筆會屹成一神侍從嚴毅又設色鮮麗此

蓋平生之所未能者李氏乃縱觀異畫見其精妙入神
非已所及遂手足失措由是異大有得色遂誇詫曰昔
見敗於張將軍今取捷於李羅漢五代名畫補遺

李羅漢

李羅漢滑臺人善畫羅漢人呼為李羅漢五代名畫補遺

鄭唐卿

鄭唐卿工畫人物兼長寫貌有梁祖名臣像并故事人
物傳於世圖畫見聞志

厲歸真

道士厲歸真異人也莫知其鄉里善畫牛虎兼工鷲禽
雀竹綽有奇思惟著一布裘入酒肆娼家每有人問其

所以輒大張口茹其拳而不言梁太祖召問云君有何道理對曰衣單愛酒以酒禦寒用畫償酒此外無能梁祖然之嘗游南昌信果觀中有三官殿夾紵塑像乃唐明皇時所作體制妙絕常患雀鴿糞穢其上歸真乃畫一鷄於壁間自是雀鴿無復棲止有渡水牧牛牛虎鷄子柘竹野禽等圖傳於世圖畫見聞志

尤氏藏厲歸真牛題云庚辰十月錦溪迂疎子作

雲煙過

後唐

李從暉

李從暉岐王茂貞子

見書家傳

善書畫唐莊宗時拜鳳翔節度

使

五代史本傳

鄭汝弼

鄭汝弼

見書家傳

李克用時為副使工書畫

五代史本傳

韓求 李祝

韓求

一作虬宣和畫譜云陝人

李祝

一作祝

不知何處人皆倜儻不拘有經略

才能唐祚陵季遂退藏不仕以丹青自污而好游晉唐間李克用命往陝郊畫龍興寺回廊列壁二百餘堵求祝乃對手畫攝摩騰竺法蘭以經來大各八尺洎三門上神數十身皆高二丈又畫九子母及羅叉變像宛有步武之態天下畫流雲集莫不鼠伏五代名畫補遺

虬祝同學吳道元聲譽並馳人以韓李稱

宣和畫譜

左禮

張南

按左禮張南是二人宣和畫譜云左禮與張南本同時蓋誤以張南為張南本也今正之

左禮張南並工佛道筆意不相遠有二十四化圖十六

羅漢三官十真人等像傳於世

圖畫見聞志

五代左禮與韓虬同時各畫佛像入妙曾見畫十六身

小羅漢坐巖石中筆意甚工不在韓虬下

畫鑑

素義

素義後唐侍衛親軍河南登封人善畫魚窮其變態得
噉喁游泳之狀

圖畫見聞志

東丹王李贊華

東丹王契丹天皇王之弟號人皇王名突欲後唐長興
二年投歸中國明宗賜姓李名贊華

廣川畫跋云突欲奔唐明宗賜姓東丹更其名曰慕

華長興二年賜姓李更其名曰贊華

善畫本國人物鞍馬多寫貴人酋長胡服

鞍勒率皆珍華然而馬尚豐肥筆少壯氣

圖畫見聞志

東丹王贊華善畫馬之權奇者梁唐及晉初凡北邊防
戍及權易商人嘗得贊華之畫工甚精緻至京師人多
以金帛質之予於贊善趙公第見贊華畫馬骨法勁快
不良不駑自得窮荒步驟之態

五代名畫補遺

胡瓌

胡瓌山後契丹人

或云瓌本慎州烏索固部落人郭若虛云范陽人

善畫蕃馬骨格體

狀富於精神其於穹廬部族帳幙旗旆弧矢鞍韉或隨
水草放牧或在馳逐弋獵而又胡天慘冽沙磧平遠能
曲盡塞外不毛之景趣

五代名畫補遺

瓌畫蕃馬雖繁富細巧而用筆清勁有陰山七騎下程捉馬射雕等圖傳於世

圖畫見聞志

胡瓌畫番部人馬用狼豪製筆疏渲駿尾緊細有力至於穹廬什物各盡其妙司德用家啗鷹圖真妙品也

牛

戩畫評

胡虔

胡虔瓌子有父風

圖畫見聞志

李玄應 李玄審

李玄應洎弟玄審並工蕃馬專學胡瓌有放馬白本胡樂飲會第林等圖傳於世

圖畫見聞志

釋從允

釋從允泉州人長興三年省詢禪師來閩從允叅謁一言而契通文二年五月取筆寫伽佉像而沒火浴後得舍利數百粒

十國春秋

釋智暉

釋智暉姓高氏咸秦人頗精吟咏得騷雅之體翰墨外工小筆尤嘉粉壁興酣雲山在掌

釋義淨西域求法高僧傳

李夫人

李夫人蜀人也善屬文尤工書畫郭崇韜帥兵來取蜀掠得之夫人以崇韜武人悒悒不樂月夕獨坐南軒竹影婆娑輒起濡豪摹寫牕楮上明日視之生意具足世人效之多有墨竹云

十國春秋

晉

王仁壽

王仁壽汝南宛人工畫佛道鬼神兼長鞍馬始師王殷後學精吳法宣和畫譜云石晉時作待詔晉末為契丹所掠太祖受禪放還相國寺文殊院有淨土彌勒下生二壁淨土院有八菩薩及有征遼獵渭等圖傳於世圖畫見聞志仁壽嘗於京師大相國寺淨土院畫八菩薩今見存焉者舊傳是云吳道子筆其精緻如此五代名畫補遺

胡嚴徵

胡嚴徵晉天福間工神佛圖繪寶鑑

周

施璘

施璘字仲寶京兆藍田人善畫生竹為當時絕技予嘗觀璘畫十幅竹圖凡老根薄石筍枝附籜扶疎交映青翠滿庭宛得三湘高秋之野色後周起居郎韋重過留題曰枯籜危根繳石頭千竿交映近清流堪珍仲寶窮幽筆留得荆湘一片秋五代名畫補遺

狂生

狂生逸其姓氏晉明帝步輦圖南齊謝赫畫雖經傳摹意象高古弓首題云廣順癸丑季夏狂生摹東觀餘論

釋智蘊

釋智蘊河南人工畫佛像人物學曹體雒中天宮寺講

堂有毘盧像廣愛寺有定光佛福先寺有三災變相數
壁周祖時進舞鍾馗圖賜紫衣圖畫見聞志

釋德符

釋德符善畫松柏氣韻蕭灑曾於相國寺灌頂院廳壁
畫一松一柏觀者如市賢士大夫留題凡百餘篇圖畫見
聞志

吳

潯陽畫工

潯陽畫工楊吳時人庚寅歲江西節度徐知諫以錢百萬修廬
山使者廟潯陽令遣吏召畫工負荷丹彩雜物從之徐鉉

稽神錄

南唐

徐熙

徐熙鍾陵人世仕偽唐為江南名族熙善畫花竹林木
蟬蝶草蟲之類多游園圃以求情狀雖蔬菜莖苗亦入
圖寫意出古人之外尤能設色絕有生意李煜集英殿
盛有熙畫後卒於家及煜歸命盡入內府太宗因閱圖
書見熙畫安榴樹一本帶百餘實嗟異久之曰花果之
妙吾獨知有熙矣其餘不足觀也徧示畫臣俾為標準

劉道醇聖朝名畫評

徐熙畫花果多在澄心紙上至於畫絹絹文稍麤元章
謂徐熙絹如布是也畫鑑

徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朵一在正面一在右一在眾枝亂葉之背米芾畫史

畫花趙昌意在似徐熙意不在似意不在似者太史公之於文杜少陵之於詩也邵博聞見後錄

韓熙載

韓熙載字叔言北海人見書家傳分書及畫名重當時馬令南唐書

顧閔中

顧閔中事元宗父子為待詔善畫人物是時韓熙載好聲伎專為夜飲賓客糅雜後主欲見其尊俎燈燭觥籌交錯之態度命閔中夜至其第竊窺之目識心記圖繪以上故世傳有韓熙載夜宴圖十國春秋

竹夢松

竹夢松建康溧陽人潛心圖畫長於人物子女洎宮殿景致仕南唐主李璟為東川別駕畫春景士女布景命意綽約體態宛得周昉之格五代名畫補遺

陶守立

陶守立池陽人少通經史能屬文南唐李璟保大九年春程文不利退處齊山琴碁詩酒外以丹青自娛長於神像鬼神庭院殿閣子女奴隸車馬山水靡不精妙於所居草堂畫山路早行及建康清涼寺浴室門側畫水識者欽歎嘗畫羅漢一堂為人所得獻於後主煜煜生辰張於後苑金山水閣以資供養五代名畫補遺

陸晁

陸晁嘉禾人性疎逸好交尚氣每沉湎於酒亦善丹青多畫村野人物凡酒興情逸遇筆揮灑出於臨時略不預構南唐李璟嘗聞晁名欲召之侍者諳之以謂晁好把酒歌舞無臣子之體璟由是疎遠之

五代名畫補遺

陸晁善人物多畫道像星辰神仙等而又喜為數稱者如三仙四暢五老六逸七賢與山陰會仙五王避暑之類是也

宣和畫譜

陸晁畫人物極工余嘗從同里葉氏見之描法甚細而有力又有解厄天官像等數圖皆麤蓋其畫自有二種細者為上

畫鑑

高太沖

江表志作高沖古

高太沖江南人工傳寫事李中主為翰林待詔嘗寫中

主真得其神思

圖繪寶鑑

朱澄

朱澄事江南李中主為翰林待詔工畫屋木嘗與高太

沖等合畫雪景宴圖時稱絕手

圖繪寶鑑

元宗友愛之分備極天倫登位之初太弟景遂江王景暹齊王景達出處遊宴未嘗相捨軍國之政同為參決保大五年元日天忽大雪上召太弟以下登樓展宴咸命賦詩令中使第賜進士李建勳建勳方會中書徐鉉勤政殿學士張義方於溪亭即時和進元宗乃召建勳

鉉義方同入夜分方散侍臣皆有興詠徐鉉為前後序太弟合為一圖集名公圖繪曲盡一時之妙御容高沖古主之太弟以下侍臣法部絲竹周文矩主之樓閣宮殿朱澄主之雪竹寒林董元主之池沼禽魚徐崇嗣主之圖成無非絕筆

鄭文寶江表志

李景道

李景道偽主昇之親屬景道其一焉金陵號佳麗地山川人物之秀至於王謝子弟其風流氣習尚可想見景道善丹青而無貴公子氣蓋亦餘膏賸馥所沾巧而然作會友圖頗極其思故一時人物見於燕集之際不減山陰蘭亭之勝

宣和畫譜

李景遊

李景遊亦偽主昇之親屬與景道其季孟行也一時雅尚頗與景道同好畫人物極勝作談道圖風度不凡飄然有仙舉之狀璟嗣昇而諸昆弟皆王獨景遊不見顯封其畫世亦罕得其本

宣和畫譜

周文矩

周文矩建康句容人美風度學丹青頗有精思仕李煜為待詔能畫冕服車器人物子女偽昇元中命圖南莊最為精備開寶中煜貢之藏於祕府

名畫評

江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋布紋也惟以此為別

米芾畫史

仕女之工在於得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄
周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙在不施朱傅粉鏤金
佩玉以飾為工余嘗見宮女圖文矩筆也置玉笛於腰
間帶中目視指爪情意凝竚知其有所思也又見文矩
畫高僧試筆圖在錢塘民家一僧攘臂揮筆旁觀數士
人咨嗟嘖嘖之態如聞有聲真奇筆也 牛戩畫評

曹仲玄

一作仲元

曹仲玄建康豐城人事江南李後主為翰林待詔工畫
佛道鬼神始學吳不得意遂改蹟細密自成一格尤於
傅彩妙越等夷江左梵宇靈祠多有其蹟 圖畫見聞志
曹仲元嘗於建業佛寺畫上下座壁凡八年不就李氏

責其緩命周文矩較之文矩曰仲元繪上天本樣非凡
工所及故遲遲如此越明年乃成當時江左言道釋者

稱仲元為第一

宣和畫譜

曹仲元畫三官及五方如來像余曾見之聞江南伍氏
家有白衣觀音像未見大抵曹師靈生不得其法晚自
作細筆以自別為一家在支仲元下 牛戩畫評

衛賢

衛賢京兆人仕南唐為內供奉初師尹繼昭後刻苦不
倦執學吳生長於樓觀殿宇盤車水磨於時見稱予嘗
於富商高氏家觀賢畫盤車水磨圖及故大丞相文懿
張公第有春江釣叟圖上有南唐李煜金索書漁父詞

二首 五代名畫補遺

衛賢為高崖巨石則渾厚可取而皴法不老為林木雖勁挺而枝梢不稱其本論者少之然至妙處復謂唐人罕及要之所取為多焉 宣和畫譜

朱悰

朱悰不知何許人與衛賢並師尹繼昭而衛為高足 圖畫見聞志

何遇

何遇河南長水人 圖畫見聞志 善畫宮室池閣竊慕衛賢筆

法聲華大振尤善山水樹石 五代名畫補遺

杜韜

杜韜京兆人少為富商師衛賢深得其要後延為東榻所畫與賢相伯仲但奇巧不老耳 圖繪寶鑑

梅行思

梅行思 或云再思 江夏人 宣和畫譜云家居江南為南唐李氏翰林待詔 工畫鬪雞天下最著

者是陳康肅家籠雞一軸號為神絕兼工人物有十才子河岳精靈集舉人過關謝女詠梅寇豹騎牛等圖傳於世 圖畫見聞志

梅行思能畫人物牛馬最工於雞以此知名世號曰梅家雞為鬪雞尤精其赴敵之狀昂然而來聳然而待磔毛怒瘦莫不如生至於飲啄閒暇雌雄相將眾雛散漫呼食助叫態度有餘曲盡赤憤之妙 宣和畫譜

王齊翰

王齊翰金陵人仕南唐李煜為翰林待詔畫道釋人物多思致好作山林丘壑隱巖幽卜開寶末煜銜壁請命步卒李貴者入佛寺中得齊翰畫羅漢十六軸為商賈劉元嗣高價售之載入京師質於僧寺後元嗣償其所貸願贖以歸而僧以過期拒之元嗣訟於官府時太宗尹京督索其畫一見大加賞歎遂留畫厚賜而釋之閱十六日太宗即位後名曰應運羅漢宣和畫譜王齊翰畫佛像神仙山水筆法入細者勝易元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生人但以獐猿名牛戩畫評

顧德謙

顧德謙江寧人善繪人物多喜寫道像雜工動植王維不能過後主李煜曰古有愷之今有德謙二顧相繼為畫絕矣最著者有蕭翼賺蘭亭圖橫軸風致特異宣和畫譜

松江張萬戶藏顧德謙乳牛圖祐陵題凡三牛二犢一

牧童

雲眼過眼錄

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖在宜興岳氏家後有米元暉畢

少董諸公跋

牛戩畫評

趙幹

趙幹江寧人善畫山水林木長於布景李煜時為畫院學士今度支蔡員外家有幹江行圖一軸深得浩渺之

意名畫評

趙幹畫山水多作江南景杭人收秋涉圖上有宣和題

印佳甚牛戲畫評

郭乾暉

宣和畫譜圖繪寶鑑俱作乾暉惟五代名畫補遺作權輝以為鍾隱門生按圖畫見聞志另有郭權乃師鍾隱者非乾暉也乾暉則鍾隱之師耳誤乾為權且合為一人今特正之

郭乾暉北海人

宣和畫譜云世呼為郭將軍

工畫鷲鳥雜禽踈篁槁木格

力老勁巧變鋒出曠古未見其比有秋郊鷹雉并逐禽

鷄子架上鷄子等圖傳於世

圖畫見聞志

乾暉常於郊居畜其禽鳥每澄思寂慮玩心其間偶得意即命筆格力老勁曲盡物性之妙宣和畫譜

郭乾祐

郭乾祐青州人兄乾暉有畫名乾祐善花鳥名雖不如

其兄然所學同門亦相上下又能畫貓雖非專門亦有

足采

宣和畫譜

鍾隱

鍾隱字晦叔天台人少清悟不嬰俗事好肥遯自處嘗

卜居閑曠結茅室以養恬和之氣亦好畫花竹禽鳥以

自娛凡舉筆寫像必致精絕時無倫擬者尤喜畫鷄子

白頭翁鷓鴣鳥班鳩皆有生態尤長草棘樹木其畫在江

南者悉為南唐李煜所有煜親筆題署及以偽璽印之

升元中齊安張校尉得隱畫鷓鴣鳥二軸張之賓次時金

昌宗題詩曰為厭翻翔下葦叢戢翰側腦思何窮侍童

莫便褰簾過只恐驚飛入碧空其為人珍賞之多此類

五代名畫補遺

鍾隱師郭乾暉深得其旨乾暉始祕其筆法隱變姓名趨汾陽之門服勤累月乾暉不知其隱也隱一日緣興於壁上畫鷄子一隻人有報乾暉者乾暉亟就視之且驚曰子得非鍾隱乎隱再拜具道所以乾暉喜曰孺子可教也乃善遇之丈席以講畫道隱遂馳名海內兼工畫山水人物有鷹鷄雜禽周處斬蛟山水等圖傳於世

圖畫見聞志宣和畫譜所載與此同

郭權

郭權江南人又師鍾隱亦有圖軸傳於世

圖畫見聞志

唐希雅

唐希雅嘉興人曾祖而上家於河北五代遷江右希雅善丹青偽唐李煜好金索書希雅常學之乘興縱奇因其戰掣之勢以寫竹樹其為荆檟柘棘翎毛草蟲之類多得郊野真趣江南絕筆徐熙唐希雅二人而已

名畫評

楊輝

圖畫見聞志作楊揮宣和畫譜作楊暉

楊輝江南人善畫魚不務末節但奮其噉喙形勢尤多涵泳之態亦工水草蘋蘩之畫真若秋景甚可愛也

名畫評

解處中

解處中江南人俗呼為解將軍不知何謂

畫史會要云為南唐後主翰林司藝

善畫雪竹有冒寒之意其間多作禽鳥或羣聚或孤立如畏凜冽足有可觀名畫評

處中於畫竹盡嬋娟之妙但間泊翎毛頗虧形似耳圖

丁謙

丁謙晉陵義興人初工畫竹後兼善果實園蔬傅彩淺深率有生意而蟲蠹殘蝕之狀具能模寫嘗畫葱一本為江南李氏賞激親書丁謙二字於其上蓋欲別其非常畫耳後寇準藏之以為珍玩宣和畫譜

丁謙始師蕭悅雜畫後專寫生竹時號第一予嘗覽謙畫倒崖及病竹筆法快利根節瘦縮得危挂彫瘁之狀

可列能品五代名畫補遺

李頗

李頗一作波郭若虛作坡南昌人善畫竹氣韻飄舉不求小巧而多放情任率落筆便有生意宣和畫譜

耿先生

耿先生軍大校耿謙女好書善畫為詩往往有佳句雅通黃白之術能拘制鬼魅奇瑰恍惚莫知其所由來為女道士自稱天自在山人保大中因宋齊丘以入宮元宗處之別院號曰先生嘗被碧霞帔手如鳥爪題詩牆壁又自稱比大先生鄭文寶耿先生傳

童氏

童氏江南人莫詳其世系所學出王齊翰工道釋人物
當時搢紳家婦女往往求寫照焉有文士題童氏畫詩
曰林下才華雖可尚筆端人物更清妍如何不出深閨
裏能以丹青寫外邊後不知所終宣和畫譜
童氏畫六隱圖見於宣和畫譜今藏山陰王子才監簿
家乃畫范蠡至張志和等六人乘舟而隱居者山水樹
石人物如豆許亦甚可愛畫鑑

前蜀

高道興

高道興成都人蜀名畫記云事王蜀為內圖書庫使攻雜畫尤善佛像高僧光化
中授待詔賜紫先主受敕置生祠命道興與趙德齊同

畫西平王儀仗車輅旌旗禮服法物及朝真殿上皇姑
帝戚后妃女樂百堵別畫大慈寺兩廊高僧六十餘軀
華嚴閣東畔丈六天花瑞像益州名畫錄

道興用筆神速觸類皆精諺曰高君墜筆亦成畫圖畫見

聞志

房從真

房從真成都人工甲馬人物鬼神冠絕當時有寧王獵
射圖羗人移居圖陳登斫鱸圖冷朝陽王昌齡常建冒
雪入京圖蒲師訓師其筆法王蜀先主於浣花龍興寺
修聖夫人堂合水津起通波侯廟請從真畫甲馬旌旗
從官鬼神授翰林待詔賜紫金魚袋今寶曆寺五丈天

王閣下天王部屬諸神並其筆

益州名畫錄

從真嘗於蜀宮版障上畫諸葛武侯引兵渡瀘水人馬執戴生動如神蜀主每行至彼駐而不進怡然歎曰壯哉甲馬

圖畫見聞志

杜子瓌

杜子瓌成都人

蜀中畫苑云中寺佛殿內釋迦佛二堵待詔杜懷玉筆懷玉子瓌字

擅於賦采拂淡

偏長王蜀時於龍華泉東禪院畫毗盧佛據紅日輪乘碧蓮花座每誇同輩云某裝此圓光如日初出淺深瑩然無筆玷之迹

益州名畫錄

杜子瓌工畫佛道尤精傅彩調鉛殺粉別得其方

圖畫見

聞志

承天院呂相真堂後佛像四堵杜子瓌筆東律院壁八

明王西方變相釋迦如來十六羅漢亦子瓌筆

范成大

都古寺名筆記

李昇

李昇成都人小字錦奴弱冠生知不從師授初得張藻員外山水一軸玩之數日棄去曰未盡妙也遂出意寫蜀中境山川平遠心思造化意出先賢數年中創一家之能盡山水之妙如桃源洞圖武陵溪圖青城山圖峨眉山圖二十四化山圖好事者得之為箱篋珍明皇時有

李將軍思訓者擅名山水稱李將軍蜀中乃呼昇為小

李將軍

宣和畫譜云李昭道乃思訓子也思訓號大李將軍昭道號小李將軍今昇與昭道聲聞並馳故以名云

於聖壽寺殿壁

畫三峽圖一堵霧中山圖一堵又於大聖慈寺真堂內
畫漢州三學山圖一堵彭州至德山圖一堵益州名畫錄
李昇得李思訓筆法而清麗過之筆意幽閑人有得其
畫者往往誤稱為王右丞宣和畫譜

滕昌祐

滕昌祐字勝華先本吳人隨僖宗入蜀以文學從事不
婚不仕書畫是好情性高潔常於所居樹竹石杞菊種
名花異草木以資其畫初工畫無師唯寫生物以似為
功而已有蟲魚圖蟬蝶圖生菜圖折枝花圖折枝果子
圖雜竹樣造夾紵果子隨類傳色並擬諸生其畫蟬蝶
草蟲則謂之點畫蓋唐時陸果劉褒之類也其畫折枝

花用色鮮妍蓋唐時邊鸞之類也

益州名畫錄

昌祐畫花鳥蟬蝶未嘗專於師資其後又以畫鵝得名
復精於芙蓉芍香兼為夾紵果實隨類傳色宛有生意

宣和畫譜

宋藝

宋藝蜀郡人工寫貌事王蜀為翰林待詔常寫唐朝列
代御容及道士葉法善一行禪師沙門會海內臣高力
士等像於大慈寺蜀名畫記

張玄

宣和畫譜作元

張玄簡州金水石城山人工畫人物尤善羅漢當王氏
偏霸聲迹赫然時呼為張羅漢圖畫見聞志

楊元真

楊元真不知何許人益州名畫錄云張玄外族也工畫佛道善為曹筆尤精

布色始居蜀後召入鄴中不回蜀川頗有畫迹圖畫見聞志

楊元真工畫佛像羅漢兼善妝鸞今四天王寺畫五臺

山文殊菩薩變相一堵見存益州名畫錄

張景思

張景思張玄之裔也張之族世傳佛像羅漢王氏永平

年景思於聖壽寺北廊下畫降魔變相一堵益州名畫錄

支仲元

支仲元鳳翔人畫人物極工多畫道家與神仙像又喜

作棋圖松下林間率有思致宣和畫譜

仲元有老子誠徐甲蕭翼賺蘭亭商山四皓等圖傳於

世圖畫見聞志

支仲元畫神仙人物多作弈棋之勢筆法師顧陸緊細

有力人物清潤不俗每見高宗題作晉六朝高古名筆

者多仲元所作牛戲畫評

劉贊

劉贊仕王衍為嘉州司戶時學士韓昭狎宴後宮贊繪

陳後主三閣圖并作歌以諫衍不能用亦不罪之曹學佺

蜀中畫苑

杜覲龜

杜覲龜其先本秦人以避祿山之亂居蜀覲龜涉獵經

史後師常粲寫真雜畫而妙於佛像羅漢王蜀少主念
高祖受唐深恩命覲龜寫二十一帝御容於殿之四壁
又命寫先主太妃太后真於青城山之金華宮授翰林
待詔賜紫金魚袋

益州名畫錄

大聖慈寺鮮于院小閣上壁畫毘盧佛吉安院十二面
觀音揭諦院釋迦佛二菩薩觀音勢至十六羅漢俱待

詔杜覲龜筆

范成大成都古寺名筆記

姜道隱

野人閒話
作張道隱

姜道隱綿竹人也年纔齧齏盡日不歸父母尋之多於
神佛廟中有畫處及長不務農桑唯畫是好不畜妻孥
孑然一身常戴一竹笠隨身布衣草履筆墨而已雖父

母兄弟亦罕測其行止人皆呼為獠頭

蜀語謂其鬚髮蓬鬆

偽相趙

國公吳聞之使畫屏風因問姓名則蜀語對云姜姓無
名相國曰既無名是以道隱也自此名為道隱焉宋王
趙公庭隱於淨衆寺創一禪院請道隱於方丈畫山水
松石數堵王與諸侍從觀其運筆道隱未嘗回顧旁若
無人畫畢王贈之十縑置僧堂前拂衣而去今綿竹諸
山寺觀多其畫壁

益州名畫錄

釋貫休

釋貫休字德隱婺州金溪人俗姓姜氏天福年入蜀王
先主賜紫衣號禪月大師詩名高節宇內咸知善草書
圖畫時人比諸懷素師閣立本畫羅漢十六幀龐眉大

目者朶頤隆鼻者倚松石者坐山水者胡貌梵相曲盡其態或問之云休自夢中所覩爾又畫釋迦十弟子亦如此類人皆異之益州名畫錄

黃崇嘏

黃崇嘏臨邛人

見書家傳

善琴弈工書畫黃使君女也

碧湖雜記

後蜀

趙德玄

圖畫見聞志作趙元德

趙德玄雍京人天福年入蜀攻畫車馬人物屋木山水

佛像鬼神樓臺殿閣向背低昂代無比者

今福慶禪院隱形羅漢變相兩堵德玄筆

見存有朱陳村圖豐稔圖漢祖歸豐沛圖盤車圖

益州名畫錄

趙元德得隋唐名手畫樣百餘本故所學精博

圖畫見聞志

趙忠義

趙忠義德玄子德玄自雍京襁負入蜀及長習父之藝宛若生知孟氏明德年與父同手於福慶禪院畫東流傳變相一十三堵位置鋪舒樓殿臺閣山水竹樹番漢服飾佛像僧道車馬鬼神王公冠冕旌旗法物皆盡其妙冠絕當時蜀主知忠義妙於鬼神屋木遂令畫關將軍起玉泉寺圖於是忠義畫自運材斲基以至丹楹刻桷壘拱下榻皆役鬼神為之圖成蜀主令內作都料看此畫圖枋栱有準的否對曰此畫復較一座分明無欠其妙如此授翰林待詔賜紫金魚袋先是每年杪冬末旬翰林攻畫鬼神者例進鍾馗丙辰歲忠義所進以第

二指挑鬼眼睛蒲師訓所進以拇指刺之鍾馗相似而用指不同蜀主問黃監孰為優劣筌優師訓蜀主曰師訓力在拇指忠義力在食指也二者筆力相敵難議昇降並厚賜之益州名畫錄

六祖院南壁佛會變相一堵待詔趙思義筆范成大成都古寺名筆記

蒲師訓

蒲師訓蜀人也

畫評云仕孟蜀為待詔

幼師房從真畫人物鬼神番馬

後唐莊宗長興年值孟令公改元興修諸廟使師訓畫江瀆廟諸葛廟龍女廟授翰林待詔賜紫金魚袋甲寅歲春末蜀主夜夢一人破帽故襪龐眉大目方頤廣額

立於殿階跂一足曰請修理之言訖寢覺翌日因檢他籍見一古畫是前夕所夢者故絹穿損畫之左足遂命師訓驗是唐吳道玄筆明皇之時此畫見夢為疔神也因令修綴呈進後蜀主復夢前神謝曰吾足履矣慮為崇焚之青城山丈人觀真君殿內五岳四瀆部屬諸神為張素卿筆廣政中山水泛溢衝損數堵蜀主命師訓曰素卿之筆君往繼之今新圖四堵其筆也益州名畫錄蒲師訓師房從真嘗攜畫詣從真從真高蹈拊膺曰子之所得非吾所授也畫蜀中祠廟鬼神兵仗冠冕幢葆皆盡其美圖畫見聞志

蒲延昌

蒲延昌師訓養子也廣政中進畫授翰林待詔賜緋魚袋時福感寺禮塔院僧模寫宋展子虔獅子於壁延昌見之曰但得其樣未得其筆爾遂畫獅子圖獻通進時王昭遠公有嬖妾患疔以之懸於臥內其疾頓減怪而問之對云宋展氏子虔於金陵延祚寺殿壁畫二獅患者坐壁下或有愈者又梁昭明太子以張僧繇獅子愈疾名曰辟邪其來久矣延昌畫於諸葛廟壁為多聖壽寺青衣神廟鬼神人物數堵見存

益州名畫錄

張玫

張玫成都人父某授蜀翰林寫貌待詔賜緋玫有超父之藝尤精寫貌及畫婦人鉛華姿態綽有餘妍議者比

之張萱儔也孟先主明德年於大聖慈寺三學院置真堂欲使玫畫以玫曾與故東川董太尉璋寫真乃命阮知誨獨寫已真而文武臣僚則玫之筆也授官如父玫有自漢至唐治蜀君臣像三卷

益州名畫錄

圖書見聞志

阮知誨

阮知誨成都人工畫女郎筆蹤妍麗及善寫真王氏乾德年寫少主於大聖慈寺三學院經樓下孟氏明德年寫先主於三學院真堂內又寫福慶公主玉清公主於內庭累授翰林待詔銀青光祿大夫檢校尚書左僕射兼御史大夫上柱國

益州名畫錄

阮惟德

阮惟德與父知誨同時入內供奉所畫貴公子夜宴圖
宮中賞春圖宮中戲鞦韆圖宮中七夕乞巧圖宮中殿
鐵圖宮中按舞圖宮中按樂圖皆畫當時宮苑亭臺花
木之巧皇妃帝后富貴之事授翰林待詔試太常寺齋
郎賜緋廣政初荆湖商賈入蜀競請惟德所畫川樣美
人卷軸將歸本道以為奇物 益州名畫錄

杜敬安

杜敬安子瓌子 圖畫見聞志 美繼父蹤妙於佛像大聖慈寺
作觀龜子 普賢閣下北方天王三學院羅漢閣下無量壽尊並敬
安筆蜀城寺院敬安父子圖畫佛像羅漢甚眾蜀偏霸

時江吳商賈入蜀多請其畫歸孟氏明德年授翰林待
詔賜紫金魚袋 益州名畫錄

高從遇

高從遇道興之子襲成父藝事孟蜀為翰林待詔曾於
蜀宮大安樓下畫天王隊仗甚奇 圖畫見聞志

杜措

圖畫見聞志宣和
畫譜俱作杜楷

杜措蜀人幼慕李昇山水長亦勤學廿年中畫夕不捨
今大聖慈寺六祖院旁地藏菩薩竹石山水一堵并院
內羅漢閣上小壁翠微寺禪和尚真三學院經堂壁太
子捨身餵餓虎一堵善惠仙人布髮掩泥一堵並措之
筆 益州名畫錄

楷工山水多作老木懸崖迴阿遠岫殊多雅思有秋日
并州路詩意圖并山水卷軸傳於世圖畫見聞志
壽聖院有畫十六羅漢皆杜楷筆楊慎成都志補

杜弘義

杜弘義蜀州晉原人工畫佛像羅漢蜀人相傳杜老朱
羅漢老朱弘義小字益州名畫錄

成都寶曆寺有杜弘義文殊普賢并水陸功德圖畫見聞志

黃筌

黃筌宣和畫譜云字要叔成都人幼有畫性長負奇能刁處士入蜀
授之竹石花雀又學孫位龍水松石斲李昇山水竹樹

曲盡其妙筌早與孔嵩同師嵩但守師法別無新意筌
既兼宗孫學力因是博瞻損益刁格遂超師藝後唐莊
宗同光年孟令公知祥到府厚見禮重及改元授翰林
待詔權院事賜紫金魚袋至少主廣政甲辰歲淮南通
聘信幣中有生鶴數隻蜀主命筌寫於偏殿之壁警露
者啄苔者理毛者整羽者唳天者翹足者精彩態度更
愈於生往往致生鶴立於畫側蜀主歎賞遂目為六鶴
殿尋加至內供奉朝議大夫檢校少府少監上柱國先
是蜀人未曾得見生鶴皆傳薛少保所寫為奇及筌寫
此鶴之後而少保聲價頓減矣廣政癸丑歲新構八卦
殿又命筌於四壁畫四時花竹兔雉鳥雀其年冬五坊

使於此殿前呈雄武軍所進白鷹誤認殿上畫雉為生
掣臂者數四蜀主歎異久之遂命翰林學士歐陽炯撰
壁畫奇異記以旌之筌有春山圖秋山圖山家晚景圖
山家早景圖山家雨景圖山居詩意圖瀟湘圖八壽圖
今石牛廟龍水一堵見存

益州名畫錄

後主衍嘗詔筌於內殿觀吳道元畫鍾馗乃謂筌曰吳
道元之畫鍾馗者以右手第二指抉鬼之目不若以拇
指為有力也令筌改進筌於是不用道元之本別改畫
以拇指抉鬼之目者進焉後主怪其不如旨筌對曰道
元之所畫者眼色意思俱在第二指今臣所畫眼色意
思俱在拇指後主悟乃喜筌所畫不妄下筆筌資諸家

之善而兼有之花竹師滕昌祐鳥雀師刁光山水師李
昇鶴師薛稷龍師孫遇然其所學筆意豪贍脫去格律
過諸公為多

宣和畫譜

黃居寶

黃居寶字辭玉筌之次男也少聰警多能與其父同事
蜀為待詔後累遷水部員外郎亦工畫花鳥松石年未
四十而卒

圖畫見聞志

居寶工畫得傳家之妙兼以八分知名書畫本出一體
宜居寶之名於世也

宣和畫譜

孔嵩

孔嵩一名景蜀人也幼工花雀長遇刁處士入蜀師其

筆法至晚年巾裏衣服言論動止俱數刁公在蜀公侯門四十餘載圖畫甚多一枝一翎人皆寶之先是黃筌於石牛廟畫龍一堵黃居家亦畫於諸葛廟嵩乃呈技於廣福院之壁蜿蜒怪狀不與常同逼視遠觀勢欲躍躍於時異之此三人畫龍宗孫位位宗顧愷之曹弗興

益州名畫錄

周行通

周行通蜀人工畫人物鬼神番馬戎服器械氍毹鷹犬羊鴈之類及川源放牧盡得其妍有李陵送蘇武圖奪馬圖三困圖射雕圖陰山七騎圖蜀人皆傳周胡番馬為妙行通多髯故也

益州名畫錄

丘文播

丘文播廣漢人又名潛與弟文曉俱以畫得名初工道釋人物兼作山水其後多畫牛齧草飲水臥興奔逸乳牯放牧皆曲盡其狀嘗為銜果鼠一時稱為奇絕

宣和畫譜

譜

新都乾明禪院六祖漢州崇教禪院羅漢紫極宮二十四化神仙皆丘文播筆

益州名畫錄

丘文曉

丘文曉文播弟也工道釋一時與文播齊名山水亦工成都廣漢間文曉筆蹟尤多亦喜畫牧牛

宣和畫譜

文曉工畫花雀人物佛像淨衆寺延壽禪院天王祖師

及諸高僧竹石花名二十餘堵廣政癸卯歲文曉與僧
令宗合手描畫

益州名畫錄

丘餘慶

丘餘慶文播之子善畫花竹翎毛兼長草蟲初師滕昌
祐晚年遂過之人謂得意處不減徐熙也事江南李氏
後隨李氏歸朝

宣和畫譜

李文才

李文才華陽人工畫人物屋木山水善寫真周昉之亞
蜀廣政中荆南高大王令丁晏入蜀請文才寫興義門
兩雙石筍將歸本道廣政未蜀主置真堂於大聖慈寺
華嚴閣後命文才寫諸親王文武臣僚等真授翰林待

詔將仕郎試太子司議郎賜緋魚袋
李司議文才繼閻立本寫真妙絕當代

益州名畫錄

野人閑話

徐德昌

徐德昌成都人事孟蜀為翰林祗候工畫人物士女墨
彩輕媚為時所稱

圖畫見聞志

董從誨

董從誨成都人世本儒家心游繪事佛道人物舉意皆
精成都福感寺有畫壁

圖畫見聞志

景朴

景朴蜀人蜀廣政年於廣天寺門西畔畫西方天王及
部從兩堵以對孫遇筆識者比之蹄涔巨浸未得萬分

之一 益州名畫錄

五代歐陽炯應天寺門左壁天王畫歌曰匡山處士名稱朴頭骨高奇連五岳曾持象簡累為官又有蛇珠常在握昔年長老遇奇蹤今日門師識景公興來便請泥高壁亂搶筆頭如疾風 野人閑話

趙才

趙才蜀人工畫人物鬼神甲馬

浣花甘亭侯廟鬼神人物旗幟甲馬及資福寺門南北二方天王甲

午歲兵火倒損已盡今存諸葛廟第三門兩畔鬼神兩堵

廣政年才與蒲師訓父子較敵其

藝 益州名畫錄

程承辯

程承辯眉州彭山人工畫人物鬼神當孟氏廣政中與

蒲師訓蒲延昌趙才遞相較敵皆推妙手兼善雕刻機巧人物鬼神怪異禽獸之類奇絕當時 益州名畫錄

李壽儀

道士李壽儀邛州依政人壯年慕道於縣之有德觀為道士齋醮之外專精畫業人呼為李水墨多畫道門尊像往來青城山丈人觀宗師張素卿筆法每點簇五岳四瀆部屬歸家習學之如此數年簡州開元觀有張素卿畫十二仙君一堂廣政中壽儀往彼焚香齋潔模寫將歸試筆於邛州天師觀西院壁上窮其精粹雖筆力因於素卿神彩氣韻或過之 益州名畫錄

釋令宗

釋令宗文播異姓弟也工畫山水人物佛像天王大聖
慈寺三學院下經樓院下兩畔四天王兩堵放生池揭
諦堂內六祖並令宗筆益州名畫錄
浴室院有蜀僧令宗畫達磨西來六祖師人物皆妙絕
其山川草木毛羽衣盃諸物畫工能知之至於人有懷
道之容投機接物目擊而百體從之者未易為俗人言
也山谷集

釋惠堅

釋惠堅蜀人好圖畫廣政中為三學院僧畫姑蘇臺一
堵對楚安避暑宮圖益州名畫錄

福感寺僧

福感寺禮塔院僧蜀廣政中模寫宋展子虔獅子於壁

益州名畫錄

吳越

錢仁熙

錢仁熙忠獻王從子頗讀書能丹青尤工水牛多寫於
紈扇上十國春秋

錢佞

錢佞吳越文穆王傳瓘之養子官至秀州刺史精於畫

藝

圖繪寶鑑

羅塞翁

羅塞翁乃錢塘令隱之子為吳中從事善畫羊隱以詩

名於時而塞翁獨寓意於丹青亦詞人墨客之所致思也

宣和畫譜

塞翁畫羊世罕有其蹟惟餘姚陸家曾收一卷精妙卓絕

圖畫見聞志

王耕

王耕吳越人善畫尤精牡丹遂為一時丹青之冠

十國春秋

釋蘊能

釋蘊能牛戲畫評浙人工雜畫善畫佛像

圖繪寶鑑

胡擢

已下未詳時代

胡擢不知何許人善狀花鳥氣韻甚高博學能詩飄然

有物外之志嘗謂其弟曰吾思苦於三峽聞猿

擢有三峽聞猿賦人

所膾炙又嘗吟曰甕中每醞逍遙藥筆下閒偷造化功其

高情逸興如此有瀟灑圖全株石榴四時翎毛花果等

圖傳於世

圖畫見聞志

李羣

李羣字文幹唐宗室工畫人物為世所稱

圖繪寶鑑

羣有玄中法師像孟說舉鼎赤松子八戒醉客等圖傳於世

圖畫見聞志

朱簡章

朱簡章圖繪寶鑑工畫人物屋木有禹治水神仙傳胡笳

云江夏人

十八拍鳳樓十八怨烟波漁父等圖傳於世

圖畫見聞志

唐垓

唐垓善畫野禽生菜水族諸物世稱精妙有柘棘野禽十種生菜魚鰕海物等圖傳於世

圖畫見聞志

張質

張質圖繪寶鑑云定州人工畫田家風物有邨田鼓笛邨社醉散踏

歌等圖傳於世

圖畫見聞志

杜霄

杜霄工畫士女富于恣態妙得周昉之旨有鞦韆撲蝶

吳王避暑等圖傳於世

圖畫見聞志

史瓊

史瓊善畫雉兔竹石有雪景雉兔竹下引雛野雉等圖

傳於世

圖畫見聞志

王喬士

王喬士工畫佛道人物尤愛畫地藏菩薩十王像凡有

百餘本傳於世

圖畫見聞志

程凝

程凝善畫鶴竹兼長遠水有六鶴圖并折竹孤鶴湖灘

遠水等圖傳於世

圖畫見聞志

王道古

王道古善畫雀竹圖繪寶鑑云當時號雀兒王有四時雀竹并引雛鬪雀

等圖傳於世

圖畫見聞志

王道求

王道求工畫佛道鬼神人物畜獸始依周昉遺範後類
盧稜迦之迹多畫鬼神及外國人物龍蛇畏獸當時名
手歎伏大相寺有畫壁今多不存矣有十六羅漢挾鬼
鍾馗第林獅子等圖傳於世

圖畫見聞志

宋卓

宋卓工畫道釋志學吳筆不事傅彩有白畫菩薩粉本
坐神等像傳於世

圖畫見聞志

富玫

富玫工畫佛道有彌勒內院圖白衣觀音觀珠地藏慈
恩法師等像傳於世

圖畫見聞志

黃延浩

黃延浩工畫人物有明皇吹玉笛五王同幄春園宴會
乞巧等圖傳於世

圖畫見聞志

阮郫

阮郫不知何許人入仕為太廟齋郎善畫工寫人物特
於士女得意凡纖穠淑婉之態萃於豪端作女仙圖有
瑤池閨苑風景之趣

宣和畫譜

阮郫畫人物士女極工錢唐人家有賢妃盥手圖尤佳
絕

牛戩畫評

燕筠

燕筠不知何許人工畫天王筆法以周昉為師頗臻其
妙

宣和畫譜

張及之

張及之京兆人畫犬馬花鳥頗工世傳其騎射圖擎蒼牽黃挽強馳驅筆力豪逸

宣和畫譜

韋道豐

韋道豐江夏人善畫人物寒林逸思奇僻經歲月方成一圖成則驚人

圖繪寶鑑

王偉

王偉工畫道釋

圖繪寶鑑

李仁章

李仁章并州人學吳畫長於神鬼當時論非盧稜迦無以並轡

圖繪寶鑑

趙弘

趙弘字德彰善畫花鳥變邊鸞古體而奪真像生也

圖

繪寶鑑

成處士

成處士江南人善寫真

圖繪寶鑑

佩文齋書畫譜卷第四十九

卷之四