

紀效新書

卷十三至十六



紀效新書卷十三

一 射法篇第十三

一 列女傳云怒氣開弓息氣放箭蓋怒氣開弓力

雄而引滿息氣放箭則心定而慮周大半矣

一 量力調弓量弓制矢此爲至要也故荀子曰弓矢

不調羿不能以必中孟子謂羿之教人射必至於

彀學者亦必至於彀射家要法語未自暇幾既不

一 持弓矢審固審者詳審固者把持堅固也無目此

一 凡打袖皆因把持不定

紀效新書射法卷十三

一 凡矢搖而弱皆因鏃不上指也

一 法曰鏃不上指必無中理指不知鏃同於無目此

指字乃是左手中指未知鏃者指末自知鏃到不

假於目也必指末知鏃然後爲滿必箭箭皆知鏃

一 方可言射

一 審者審於弓滿矢發之際今人多於大半矢之時

審之亦何益乎

一 審者今人皆以爲審的而已殊不知審的第審中

之一事耳蓋弓滿之際精神已竭手足已虛若卒

然而發則矢直不直中不中皆非由我心使之也  
必加審之使精神和易手足安固然後發矢其不  
直不中爲何

一射法中審字與大學慮而後能得慮字同君子於  
至善既知所止而定而靜而安矣又必能慮焉而  
後能得所止君子於射箭引滿之餘發矢之際又  
必加審焉而後中的可決欲知審字工夫合於慮  
字工夫玩味之乃得  
一 大指壓中指把弓此至妙之古法也決不可不從  
之

紀效新書射法卷十三

一馬弓決要開至九分滿記之記之若七八分亦難  
中也

一馬上射把箭須以箭二枝連弓把把定又以一枝  
中弦掛爲便其有以箭插衣領內或插腰間俱不  
便決要從吾言  
一 凡箭去寧高而過的慎勿低而不及也此人人之  
病記之記之

一場中射須要業業恐不中決不可有一毫自放之

意都如無監射各官在上都如平日自射一般慢  
慢一枝知鏃過一枝一枝審過一枝如何不中  
一凡中的之前可取必者皆自從容閒暇中能必之  
未有忙忽而可取必者忙忽而有中者亦幸耳  
一凡射至五矢之外猶未中的更要從容審決不可  
因不中而自忙若忙則六七八九矢更無中理也  
一教騎射箭法曰勢如追風目如流電滿開弓急放  
箭目勿瞬視身勿倨坐出弓如懷中吐月平箭如  
一弦上懸衡

紀效新書射法卷十三

一步射箭法曰箭者殺人於百步之外者也射者必  
量其弓弓量其力無動容作色和其肢體調其氣  
息一其心志故曰莫患弓軟服當自遠莫患力羸  
引之自伍但力勝其弓必先持滿射之先近而遠  
一此不易之法也大端還要學扯滿射遠及到然後  
一自近求準非如一人自未開弓便止射三二十步  
一起也如此一爲所局豈能遠耶

凡射或對賊對把站定觀把子或賊人不許看扣

瞬則不及避而制  
於人此眼法也

稍

凡射前腿似槓後腿似癩隨箭改移只在後脚左眉尖直對右脚尖丁字不成八字不就射右改左射

左改右二句正中的之妙此足法也

凡射前手如推泰山後手如握虎尾一拳主定前後

凡直正慢開弓緊放箭射大存於小射小加於大存

其前手加舉其前手務取水平前手撇後手絕二句射之元機一撇一絕

正相應之妙一齊着力使兩臂膊伸合則箭疾而加於尋常數等矣此手法也

凡射顛惡徬引頭惡却垂胸惡前凸背惡後偃乃身之病

凡此身法也

紀效新書射法卷十三 四

凡射法箭搖頭乃是右手大食指扣弦太緊之故其

扣弦太緊之故是無名小指鬆開之故學射者有

此病射時用小草梢一寸用無名指小指共招於

手心箭去而草不墜卽箭不搖擺矣

凡對敵射箭只是箇膽大力定勢險節短則無不中

凡人無人能避矣此狀形容不出大端將弓扯起且

勿盡滿且勿輕發只是四平架手立定則勢自險

矣必待將近數十步約我一發必能中敵必能殺

人至死或患將切身或爲賊先鋒一中而收利十

倍則節自短矣馬上之賊只當看大的射不可射人諺云射人先射馬擒賊必擒頭是也凡馬須要平日適飼養時調度躡聽令進止觸物不驚馳道不削前兩腳從耳下齊出後兩腳向前倍之則疾且穩而人可用器矣故馬者人之命邊馬慣戰數倍中土居常調度之功也

實握射圖



紀效新書射法卷十三

五

實握射圖



此法弓滿左中土發箭隨到隨發此法直如弦而且錄而人可思器矣射法未入文命要弓斜如月前不隨隨兩脚發平不偏前兩脚向前平奶頭選平日適飼養調度



射法未入文命要  
大驚天恨人黃  
射眼自威楚思  
七女復只  
射法未入文命要

掌心推射圖

此法弓滿則肱

之曲心對下肘

平如衡而弓須

兼八分平勢



紀效新書射法卷十三

六

兼八分平勢

平如衡而弓須

兼八分平勢

兼八分平勢

兼八分平勢



紀效新書卷十四

論拳經捷要篇第十四

此藝不甚預於兵能有餘力則亦武門所當習但衆

之不能強者亦聽其所便耳於是以此爲諸篇之末第十四

拳法似無預於大戰之技然活動手足慣勤肢體

此爲初學入藝之門也故存于後以備一家學拳

要身法活便手法便利腳法輕固進退得宜腿可

飛騰而其妙也顛起倒插而其猛也披劈橫拳而

其快也活捉朝天而其柔也知當斜閃故擇其拳

之善者三十二勢勢相承遇敵制勝變化無窮

紀效新書拳經卷十四

微妙莫測窈焉冥焉人不得而窺者謂之神俗云

拳打不知是迅雷不及掩耳所謂不招不架只是

一下犯了招架就有十下博記廣學多算而勝古

今拳家宋太祖有三十二勢長拳又有六步拳猴

拳囫拳名勢各有所稱而實大同小異至今之溫

家七十二行拳三十六合鎖二十四棄探馬八閃

番十二短此亦善之善者也呂紅八下雖剛未及

綿張短打山東李半天之腿鷹爪王之拿千跌張

之跌張伯敬之打少林寺之棍與青田棍法相兼



楊氏鎗法與巴子拳棍皆今之有名者雖各有所  
取然傳有上而無下有下而無上就可取勝於人  
此不過偏於一隅若以各家拳法兼而習之正如  
常山蛇陣法擊首則尾應擊尾則首應擊其身而  
首尾相應此謂上下周全無有不勝大抵拳棍刀  
鎗又鈇劍戟弓矢鉤鏹挨牌之類莫不先有拳法  
活動身手其拳也爲武藝之源今繪之以勢註之  
以訣以啟後學旣得藝必試敵切不可勝負爲  
愧爲奇當思何以勝之何以敗之勉而久試怯敵  
還是藝淺善戰必定藝精古云藝高人胆大信不  
誣矣

紀效新書拳經卷十四

二

余在舟山公署得參戎劉草堂打拳所謂犯了招  
架便是十下之謂也此最妙卽棍中之連打拳法

常山蛇陣法擊首則尾應擊尾則首應擊其身而  
首尾相應此謂上下周全無有不勝大抵拳棍刀  
鎗又鈇劍戟弓矢鉤鏹挨牌之類莫不先有拳法  
活動身手其拳也爲武藝之源今繪之以勢註之  
以訣以啟後學旣得藝必試敵切不可勝負爲  
愧爲奇當思何以勝之何以敗之勉而久試怯敵  
還是藝淺善戰必定藝精古云藝高人胆大信不  
誣矣

懶扎衣出門架子變  
 下勢霎步單鞭對敵  
 若無膽向先空白眼  
 明手便  
 金雞獨立顛起裝腿  
 橫拳相兼捨背卧牛  
 雙倒遭着叫苦連天

紀效新書拳經卷十四

探馬傳自太祖諸勢  
 可降可變進攻退閃  
 弱生強接短拳之至  
 善  
 拘單鞭黃花緊進披  
 挑腿左右難防捨步  
 上拳連劈揭沉香勢  
 推倒太山



七星拳手足相顧挨  
 步逼上下隄籠饒君  
 手快脚如風我自  
 攬衝劈重翻六掌  
 到騎龍詐輸佯走誘  
 迫入遂我回衝恁伊  
 力猛硬來攻怎當我  
 連珠砲動齊神歌二

紀效新書拳經卷十四

四

懸脚虛餌彼輕進二  
 換腿決不饒輕趕上  
 一掌滿天星誰敢再  
 來比並指鋪拍步  
 邛劉勢左搬右掌劈  
 來脚八步連心挪更  
 拳法探馬均打一  
 着命盡手臥膝



下插勢專降快腿得  
 進步攪靠無別鉤脚  
 鎖臂不容離上驚下  
 取一跌  
 埋伏勢窩弓待虎犯  
 圈套寸步難移就機  
 連發幾腿他受打必  
 定昏危

紀效新書拳經卷十四

五

拋架子捨步披掛補

上麗那怕他識右橫

左採快如飛架一掌

不知天地

拈肘勢防他弄腿我

截短須認高低劈打

推壓要皆依切勿手

脚忙急



一雲步隨機應變左  
 右腿衝敵連珠恁伊  
 勢固手風雷恁當我  
 閃驚巧取長表脚  
 擒拿勢封脚套子左  
 右壓一如四平直來  
 拳逢我沒活恁快腿  
 不得通融實非固頭

紀效新書拳經卷十四

六

中四平勢實推固硬  
 攻進快腿難來雙手  
 逼他單手短打以熟  
 為乖  
 伏虎勢側身弄腿但  
 來湊我前撐看他立  
 站不穩後掃一跌分  
 明



雀地龍下盤腿法前  
 揭起後進紅拳他退  
 我雖顛補衝來短當  
 休延  
 朝陽手偏身防腿無  
 縫銷逼退豪英到陣  
 勢彈他一脚好教他  
 師也喪身

紀效新書拳經卷十四 七

鷹翅側身挨進快腿  
 走不留停追上穿庄  
 一腿要加剪劈推紅

跨虎勢那移發脚要  
 腿去不使他知左右  
 跟掃一連施失手剪  
 刀分易



拘鸞肘出步顛剝搬  
下掌摘打其心拿鷹  
捉兔硬開弓手脚必  
須相應

當頭砲勢衝人怕進  
步虎直攬兩拳他退  
閃我又顛踹不跌倒  
他也忙然

順鸞肘靠身搬打滾  
快他難遮攔復外絞  
刷回拴肚搭一跌誰  
敢爭前

旗鼓勢左右壓進近  
他手橫劈雙行絞靠  
跌人人識得虎抱頭  
要躲無門



紀效新書卷十五

布城諸器圖說篇第十五

夫南方田水界地雨濕不可用車我兵卒然遇敵  
緩急無家可依賊皆洞見知我無拒禦之備是敢  
盡力向我一遇奔潰全軍退走其布城之法不唯  
緩急可恃且足張疑使賊忽然舉目無中生有輩  
前皆是遮映造次便不得知我立此主意且不  
得便知我布裏虛實外既立有拒馬蒺藜以爲禦  
而復有布城遮映至有誤爲真城者緩急之間便

紀效新書器圖卷十五

不敢輕易近我營壘如果賊人瞭料其情我已備  
之久矣烏銃俱向城而伏賊如來敵必須先取去  
我蒺藜拒馬攻取之間彼外不能視內而我內亦  
布城視外便打銃戮鎗射弩無不便宜一經之限  
足類金湯如賊亦打銃我則將各兵綿被再  
牀於布城上又可禦鉛子矣

計法每一隊雙立爲鴛鴦陣該平去等二小隊

丈五尺用布雙層高四尺長一丈五尺

一柱共用柱四根用布五幅上用泥色界磚石

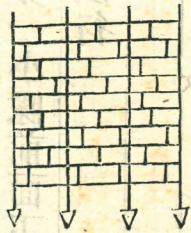


之形

布

城

圖



一器具除武經總要圖象之所有人人可能者不備  
外今將武經總要所無及武經之所有而今不備  
用者併開于後

一拒馬



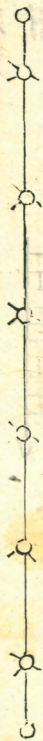
紀效新書器圖卷十五

三

右鼓架相似三根一束長五尺徑各一寸五分上  
用屈鐵頭下用鐵鑽每一架立地二尺五寸一小  
隊相接該六架隨在取大木壓其中

一蒺藜繩連利於收起

每一小尺一箇每一步六箇爲一繩俱用繩車  
蒺藜心中而出每一小隊前面下五層共計十五層  
俱牌上掛帶以行

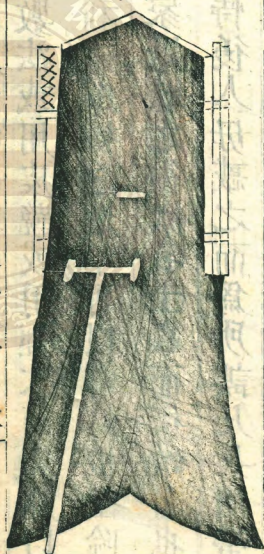


牌法造牌祀牌符呪各有大例日期

正面



背面



紀效新書器圖卷十五

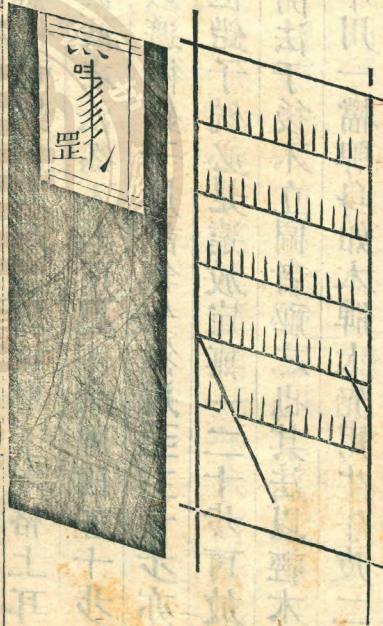
三

此物有數法或用皮鞞或用輕木而外加以竹用釘者最利急則擲之地下可以當釘板阻險其符法乃兵家厭昧之術激我士心而疑敵者也非常以此爲恃後人毋惑之而爲所誤凡兵所帶繩串蒺藜掛於此牌向外釘上以行用時取下鋪地圓藤牌雖爲擊殺之器而不能立東部伍凡賴之以束整部伍齊進止遮人衆壯士氣進如堵牆退如風雨者惟有此牌之功爲大爲可用柰只可以遮隔刀鎗而不能隔鉛子尙俟天生豪傑之才更爲

之其法長五尺橫闊二尺

### 軟壁

硬木作架高七尺闊六尺以舊綿絮被掛上架陣前培鉛彈釘板可攔路



紀效新書器圖卷十五

四

軟壁無他奇異用人所蓋綿被覆于木格上耳固一時從便之法然不若所製剛柔牌四五十步之外可以遮銜鉛子屢試無失然近至三十步亦要打透但鉛子銃必是遠放定無一二十步可放之事今開法于後不立圖者祕之也其法以輕木爲長桃中用一檔牌身如木牌大先用生牛皮二層釘之皮裏用好蠶綿三斤用布序爲一袋貼牛皮之裏用分水薄綿紙每二張鬆鬆團爲一毬挨行擺之又用蠶綿五斤序布袋一幅蓋之四邊竹釘

定固通用灰漆四明裏面布處用油厚塗使不入水重可十五斤計費五兩以上只苦于價重而官司不能辦耳除此之外或以鐵爲鋒或云用鷺毛人髮或用密紙或用皮漆或用竹木而尖其脊余曾極其智慮博采萬口之說盡以製造之方所費不知幾百金而竟皆不能遮銜鉛子未有勝此法者也

剛柔牌式

第一生牛皮

紀效新書器圖卷十五

五

乙層內用好

大蠶綿布納

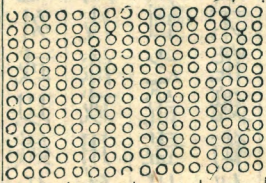
乙層

第三薄桑

皮紙毬一

層密擺相

挨釘此



第四層好

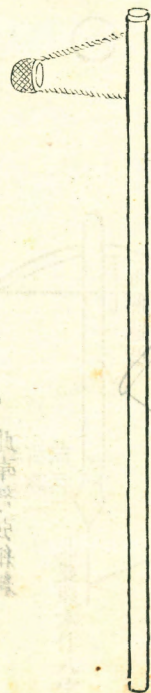


廳石

用一握竹長五尺繩繫頭作兜貯石搖勢一擲而

去守城宜用

以繩繫圈括出上打去石發圈落

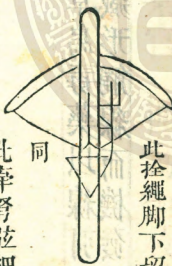


夜伏耕戈

弩機用浮輕箭染草烏毒藥以線引繫椿於三十步橫路而下堆草藏形觸線而機發箭中恐害自人須阻所行要路

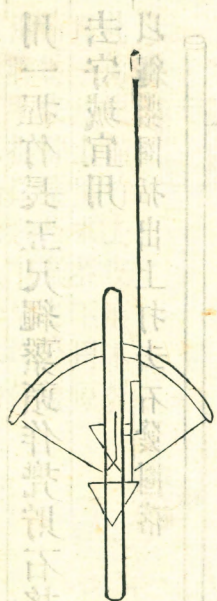
紀效新書器圖卷十五

此拴繩脚下留六分脚掛弩弦住



同 此牽弩弦細繩

此張起弩形

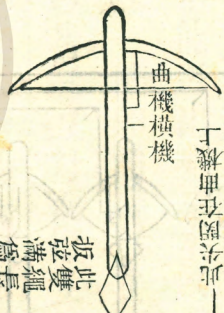
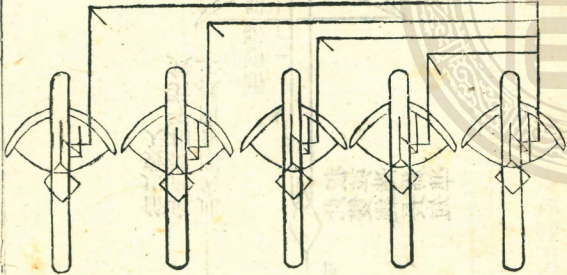


飄下

紀效新書器圖卷十五

八

賊路



曲機橫機

此雙繩長短  
板滿為準

此機則大  
小相開在  
上

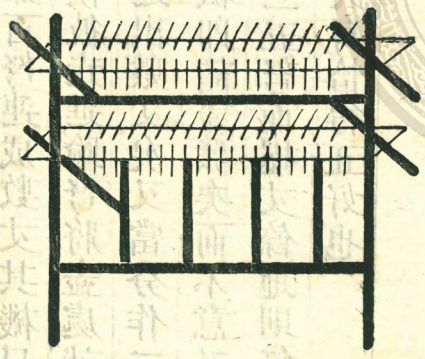
此雙股木作八字

此稍後大頭  
壓在橫機下

近來賊用長竹先打而行則機發於人足之先弩  
 又無用今當多用如百弩連成數丈其機只在向  
 我處弩盡頭下之俟彼走進踰弩將盡處就長竿  
 先發其機則不能退出數丈矣又當分作三四箇  
 機渠能打發其一機即謂盡發矣而不意又有未  
 發之機也尤妙若三五弩而擺丈餘地則無用且  
 未必矢矢俱準着人身恰得正好也

木城

用大小木為每  
 扇濶五尺高堞  
 五尺滾木二道  
 養大竹釘浮於  
 拴上約可二人  
 負之而行輕重  
 適均在城上則  
 立在梁口防夜  
 襲登在兵中可  
 肩而下營立成  
 營盤





放鳥銃法式

放銃之法先將藥預裝各小竹桶內約銃口一容  
幾錢鉛子一枚卽每桶裝藥幾錢藥多則鉛化藥  
少則子無力先裝藥入銃用棚杖送實方下鉛子  
一枚又棚杖送下至藥際將火門取開用另裝細  
火藥傾入鳥銃火門內向上振搖藥入線門將火  
門閉之以火繩安入龍頭前手托銃架中腰後手  
開火門卽拿銃架後尾人面妥架尾之上用一隻  
眼看後照星對前照星前照星對所打之人用右

紀效新書器圖卷十五

十

手大食指撥鬼向後鬼入龍頭落在火門藥燃銃  
響

鳥銃之中準在於腹長而直火藥之不奪手在於  
前手拿在銃腹照放之直在於兩手俱托執銃身  
而無點火之誤鉛子之利在於合藥之方其神機  
銃用木馬繁而多誤勢難再發邊銃手執後尾其  
重在前一手點火眼不能照皆不及此銃之妙而  
速也

一製合鳥銃藥方

硝一兩 燼一錢四分 柳炭一錢八分

通共硝四十兩燼五兩六錢柳炭七兩二錢用水

三鍾春得絕細為妙祕法先將硝燼炭各研為末

照數兌合一處用水二碗下在木臼木杵春之不

用石春者恐有火也每一曰春可萬杵若春乾加

水一碗又春以細為度春之半乾取日晒打碎成

豆粒大塊此藥之妙只多春數萬杵也大端如製

合好墨法相類若添水春至十數次者則將一撮

堆於紙上用火燃之藥去而紙不傷如此者不敢

紀效新書器圖卷十五 土

入銃矣只將人手心擎藥二錢燃之而手心不熱

即可入銃但燃過有黑星白點與手心中燒熱者

即不佳又當再加水春之如式而止

絲轉形 左轉則入  
右轉則出

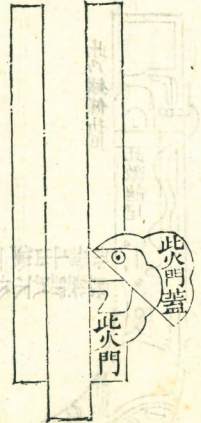


鳥銃後門形

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '三', '五', '十', '兩', '錢', '六', '分', '八', '分']*

鳥銃分入之圖

火門形



前

槍架架形



紀效新書器圖卷十五

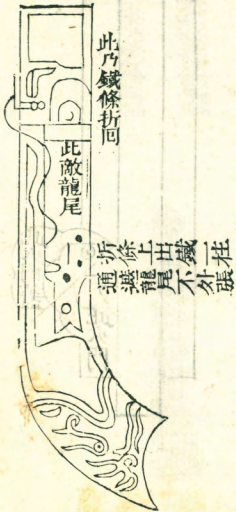
銃架形

此插入架內棚杖



棚杖即插入架內者是也今重另圖此

鳥銃龍頭式



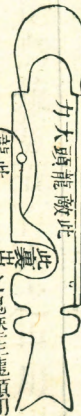
鳥銃分入之圖

架內搬鬼形



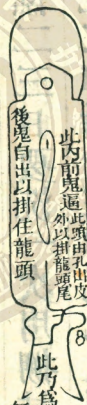
其鬼所勾畫不出

側立外形



力大頭龍敵此  
之鬼壓生龍頭用右手無  
名指向後搬動鬼頭則此  
鬼自入龍頭落火發

側立裏面鬼撐形



此內前鬼逼此頭兩孔出皮  
後鬼自出以掛住龍頭  
此乃為木架內搬鬼勾退用右手  
無名指頭搬此則此鬼之頭  
退入皮內龍頭落而火發

紀效新書器圖卷十五

十三

一造鳥銃之法後門有螺絲轉者此銃腹長放過後  
內常作濕二三日要洗一次用柵杖展水布一方  
蘸水入洗之如鉛子在內或尅火門等項取開後  
門絲轉以便修整最為易便



此項槍架木用

此項槍架木用

一行營之內鳥銃雖速準而力小難禦大隊難守險  
阻難張威武佛狼機又大重難於扛隨今以臆創  
一器名爲賽貢銃既無下木馬延遲之艱又不坐  
後其鉛子猶勝佛狼機之大其聲勢可比發貢其  
速即可比鳥銃每五百人之中用以五六門以備  
守路截險甚妙

一銃式

銃長三小尺內口約容半觔鉛子藥在粗腹不可  
過鉛子送至腹口方好卽如此平卧地下隨其遠

紀效新書器圖卷十五

十四

近加墊頭高並不用木馬等類此器之利者亦以  
項長而鉛子合口故也

送子形

此用鐵作送子下

圓送鉛子不偏



銃形

後有連子銃銃鎗皆繁巧放銃時多誤難以屢中  
無虞聊亦載之以備兵家之一法也

連子銃式因武經總要所無故圖出

其式以藥裝入

箇中裝藥

銃如鳥銃但藥盡

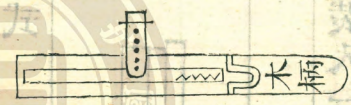
處用一吼上安一

鐵筒入鉛子數枚

門定口一個銃放

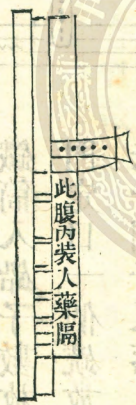
去一個子又落入

銃內裝藥式



紀效新書器圖卷十五

銃內裝藥式



此腹內裝入藥扇

其法以藥裝入一節節以厚藉紙錢一箇中穿藥

線一寸送入銃內又裝一箇藥入築實又間以穿

藥線紙錢如此裝至鉛子鐵管止

一子母砲

此用驚營或夜間遠遠放入賊壘少停於賊壘中  
銃發無制之兵烏合之衆奪氣之寇勢必驚惶我  
得乘之此器最妙

裝放子母砲法

紀效新書器圖卷十五

十六

子砲信妙在此

總形

內為刻木  
信以藥線  
纏之外用  
構紙捲緊  
合口

子母瓶



母砲



柄

此砲用木信雕成螺絲轉形爲渠以藥線隨渠纏足下露線一節在底上露出信之上用稍紙信外卷緊與子銃口合乃將好藥入瓶八分將信送入口卽將瓶覆向下搖搖按入其信若仰瓶裝信則信底有藥放時藥催信出而瓶不破響惟覆裝其信則將信務入到底庶底下無藥藥在週圍信線燃入藥乃作破子瓶其放時先用木馬將大銃裝畢以瓶入上大口先點瓶線燃入木信不見卽點母砲線打去若瓶線點早母線大長則瓶不出口而響矣若點瓶線太遲未及燃入打去則閃風而滅矣又有一法共拴一線居中點火終是不齊還是兩點爲妙





小則出口鬆而無力歪斜難準今法止用鉛子預  
將鉛子照子銃合口微大一分製就用時入藥之  
後卽以子下口用凹心鐵送桿打下入口一寸卽  
入母銃放之此法旣省下木馬煩難之功又出口  
最易而且鉛子合母銃之口緊激直利便速成功  
比鑄銃之法子銃口大則子難出要破母銃母銃  
口大而子銃口小則出子無力且歪務要子母二  
銃之口圓徑分毫不差乃爲精器也切記切記

紀效新書器圖卷十五

十九

夫火箭亦水陸利器其功不在鳥銃下但造者無  
法放者無法人鮮知此器之利也大端造法有二  
或造成用鑽鑽線眼或用鐵桿打成自然線眼但  
鑽者不如打成者妙鑽易而打成費手故匠人多  
不肯用打成之法其肯緊全係於線眼眼正則出  
之直不正則出必斜眼太深則後門泄火眼太淺  
則出而無力定要落地每箇以五寸長言之眼須  
四寸深桿要直而去頸二寸稱平翎要勁羽長而  
高稍筒用礮紙間以油紙夏不走硝可留二年此

物最不耐久故也

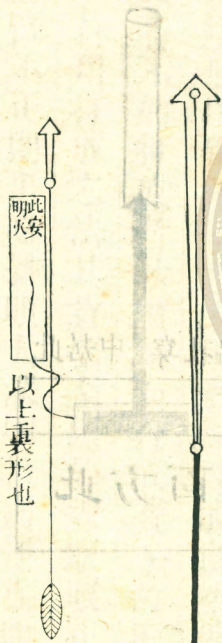
自然打成線眼式



紀效新書器圖卷十五

箭頭式中脊要厚兩办要長而利為佳

頭上縛虎藥至妙



一礮法武經雖載而獨行砲單架者甚明鮮有人能

悟之故重開明其勢此為守城第一器也既省火

藥之費又有不乏之資

此罈尾套右  
梢頭掛之

每繩長如梢之  
體不必拘定若

千條但能舉其

梢可矣每繩用

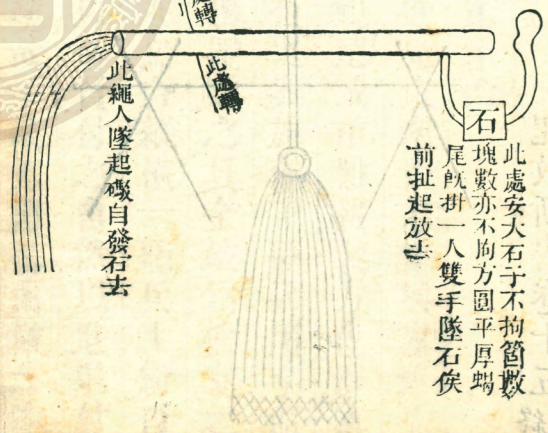
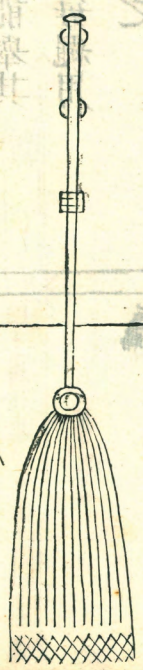
二人扯之

紀效新書器圖卷十五

礮石用人車起打去形

石  
此處安大石于不拘箇數  
塊數亦不拘方圓平厚罈  
尾既掛一人雙手墜石俟  
前扯起放去

此繩人墜起礮自發石去



紀效新書卷十六

旌旗金鼓圖說篇第十六

名將所先旗鼓而已近見東南人不細兵旗無法  
制率如兒戲或輕難視遠或重難執馳方色混雜  
不可辨認而臨陣分合更與旗無干聽兵用手逼  
唇爲哨聲却以旌旗爲擺隊之具金鼓爲飲宴之  
文至有大將名胄而亦烏合縱橫一聽兵士紛沓  
一隊數色一陣數令以勝負付之自然以進退付  
之無可奈何吁可勝嘆哉予故不得已而繪此煩

紀效新書旗鼓卷十六

文以取譏罪亮之亮之

清道

清道  
金鼓圖說篇  
十六

紀效新書卷十六

右清道二旗軍行持衆之前以清途路操習則遇  
 掌號笛執在馬路引官哨隊回營旗桿長八尺仍  
 領送官哨隊回營旗桿長八尺用木葫蘆或葫蘆  
 上加以鎗頭亦可方四尺藍色邊用紅色

金鼓旗四面

紀效新書旗鼓卷十六

金鼓

此用以引金鼓  
 桿高一丈二尺  
 纓頭雉尾珠絡  
 旗素黃色方七  
 尺黑布字大二  
 尺



金鼓旗四面

金鼓

此用以引金鼓  
 桿高一丈二尺  
 纓頭雉尾珠絡  
 旗素黃色方七  
 尺黑布字大二  
 尺

飛虎旗



此立轅門擺營五  
方各照五色桿高  
一丈三尺旗方七  
尺邊用黃色

門旗五方各二面

紀效新書旗鼓卷十六

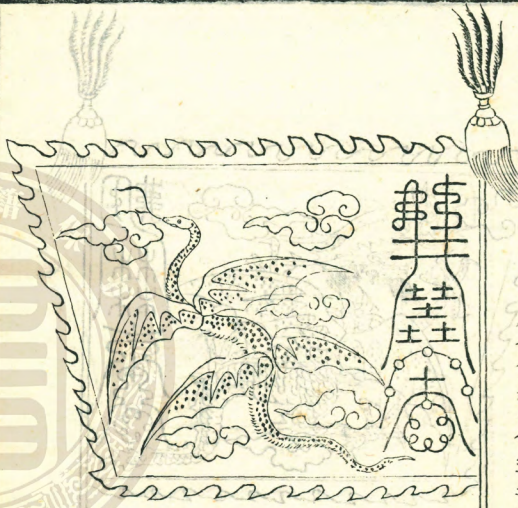
三



豹尾旗二面

右旗所立之處再不容一人擅闖出入非有主將  
號令旗箭召放擅入者不問官員大小人等軍法  
阻拿 桿用堅木長九尺頭用利刃旗用絹裁折  
曲畫豹尾形濶幅雙折長七尺

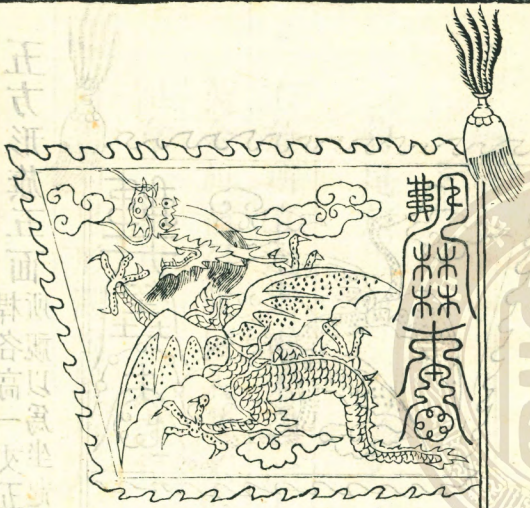
五方形旗五面 裨各高一丈五尺以四面四方立表兵之所視以為坐起進止左右前後周旋者也



中央黃陵五炁戊  
己丑辰未戌土其  
神騰蛇其色黃  
旗心方五色黃色  
邊紅火以生土也  
不可用藍為邊犯  
木尅土

紀效新書旗鼓卷十六

木尅土



東方青陵九炁甲  
乙寅卯木其神青  
龍其色藍  
旗心藍邊黑為水  
生木不可用白犯  
金尅木





南方丹陵三炁丙

丁巳午火其神朱

雀其色紅

旗心紅邊藍爲木

生火不可用黑爲

水尅火



西方皎陵五炁庚

辛申酉金其神白

虎其色白

旗心白邊黃爲土

生金不可用紅犯

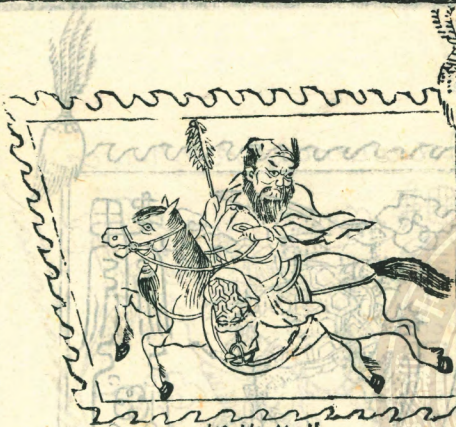
火尅金



北方元陵七悉壬  
 癸亥子水其神元  
 武其色皂  
 旗心黑邊白爲金  
 生水不可用黃犯  
 土尅水

紀效新書旗鼓卷十六

五方神旗伍面 東方温元帥



此與前大五方旗同用  
 各照方色彩畫邊用生  
 旗之色不可與本旗色  
 相犯除邊方五尺桿  
 一丈五尺纓頭珠結

此木不可用黃  
 此木不可用黃  
 此木不可用黃

南方關元節



中央王靈官



紀效新書旗鼓卷十六

七

西方馬元帥



北方趙元壇



紀效新書旗鼓卷十六

八

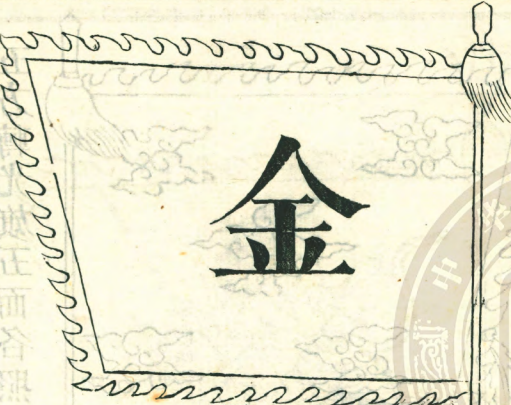
五方轉光旗五面各照方爲色



此用在將臺上行則隨主  
將以爲外表五方之應外  
表視此爲進止立伏  
桿高一丈五尺邊與旗幅  
同色用狹絹二幅長四尺  
潤三尺帶用五色白下相  
生而上長旗身有半旗頭  
用雉尾纓絡

紀效新書旗鼓卷十六 九

五行旗 金木水火土五面各照五行之色



此乃出征之旗代轉光旗之  
用也桿用長鎗桿旗照字色  
邊同本旗之色度純而可遠  
瞭方五尺不用彩畫黑旗上  
用白絹爲字餘皆黑字旗頭  
用鎗頭以便出征輕潔色純  
不混衆目

此乃出征之旗代轉光旗之  
用也桿用長鎗桿旗照字色  
邊同本旗之色度純而可遠  
瞭方五尺不用彩畫黑旗上  
用白絹爲字餘皆黑字旗頭  
用鎗頭以便出征輕潔色純  
不混衆目

五方高照五面各照五方之色幅尾則用生氣之色  
與大旗之邊同意



此該二副共十面畫則示  
奇兵及子營中軍親兵夜  
則看燈籠以代五方之用  
一桿用好堅竹去皮紅漆長  
丈六尺頭用小鐵頭金  
木胡盧頂鐵梁務在輕  
便照方色全幅縮長一  
薄油紙  
用照方色

紀效新書旗鼓卷十六

十

中軍坐纛



此不可用於行陣  
重大也桿高一丈  
六尺旗大一丈黑  
綠段為之白綾為  
邊纓頭飾以珠絡  
極其華麗

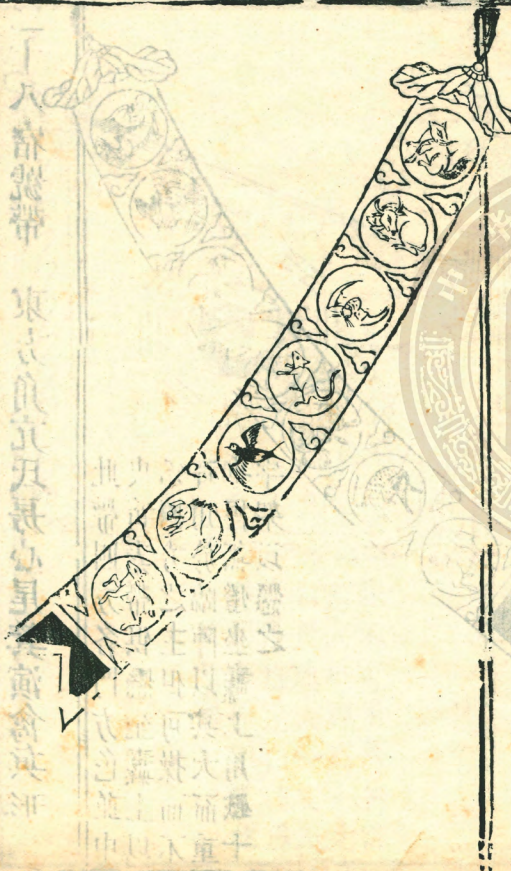
二十八宿號帶 東方角亢氏房心尾箕演禽真形

此帶四方各門方色並中央黃素帶俱懸生蠶上以爲四方之主但可操而不可用於臨陣以其大而重也桿無燈坐蠶上用鐵十字架以懸之



紀效新書旗鼓卷十六 十一

北方斗牛女虛危室壁演禽真形

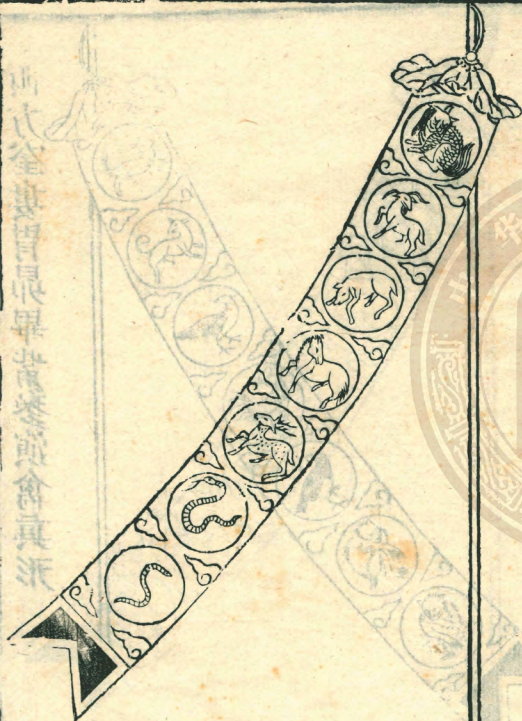


二十八宿號帶 東方角亢氏房心尾箕演禽真形

西方奎婁胃昂畢紫蕭參演禽真形



南方井鬼柳星張翼軫演禽真形



紀效新書旗鼓卷十六

十一



三軍司命

此主將號旗顏色隨方  
不預設以泄機

桿用長鎗旗方一大尺  
出此旗  
出此旗  
出此旗  
出此旗  
出此旗  
出此旗  
出此旗  
出此旗  
出此旗  
出此旗

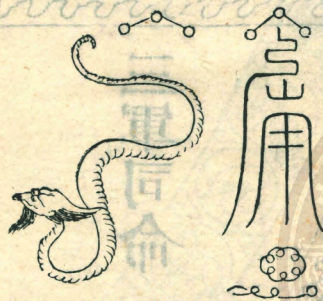
角木蛟

紀效新書旗鼓卷十六

主將黃公政

李真

吉



此後二十八宿形旗凡  
出軍立方向入門使兵  
由之而出則用又凡遇  
出此旗之日所輪勝宿卽  
以此旗領軍  
桿長一丈六尺頂用纓  
絡雉尾邊幅之色俱同  
各照方向方可六尺

亢金龍

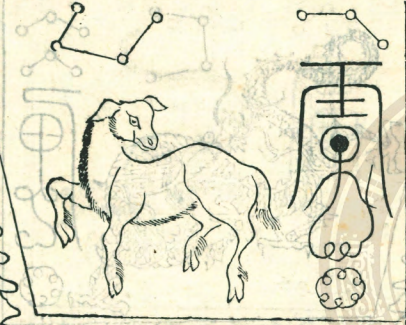


王常

紀效新書旗鼓卷十六

十四

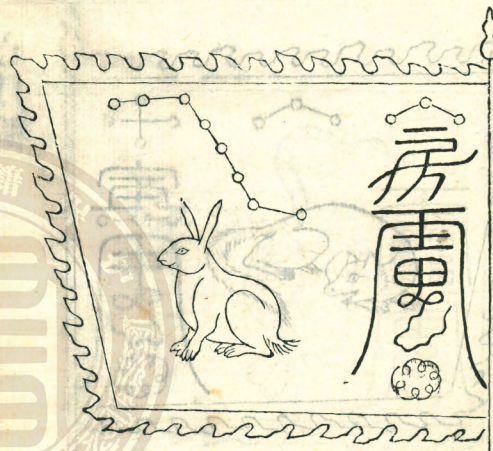
氏土貉



兵武

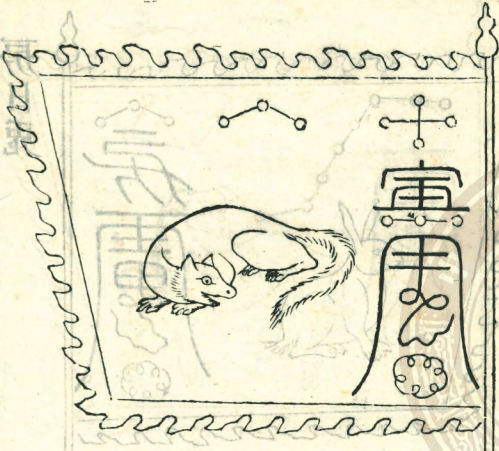
王常

房日兔



封軍

心月狐



趙隆

紀效新書旗鼓卷十六

十五

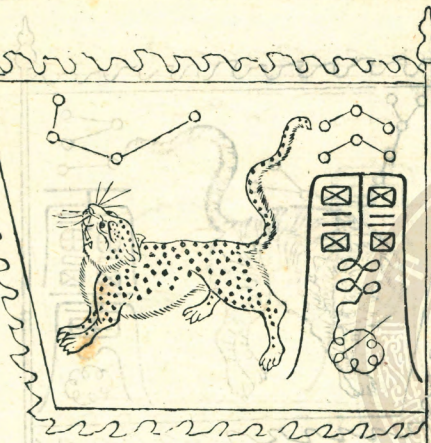
徒軍

尾火虎



周雲

箕水豹



文相

紀效新書旗鼓卷十六

共

風雲

斗木豸

主將歐陽希節

郭海



牛金牛

紀效新書旗鼓卷十六

胡英

七



主將瀾淵齊節

涼藏

女土蝠



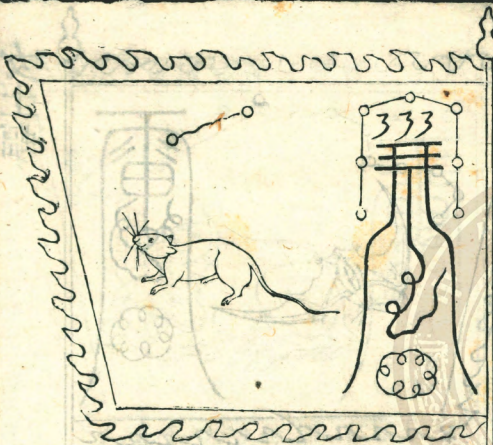
何佑

虛日鼠

紀效新書旗鼓卷十六

危車

六



危月燕

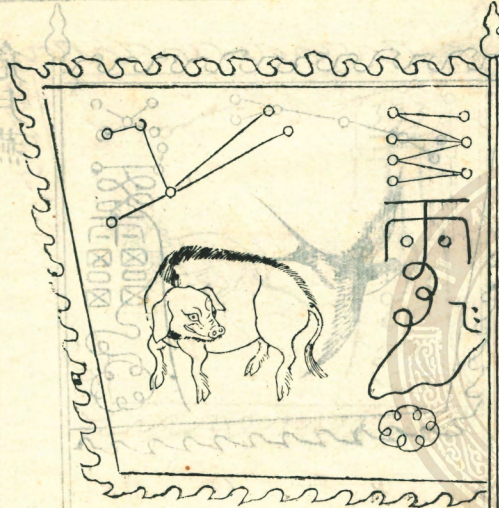


田立危

室火猪

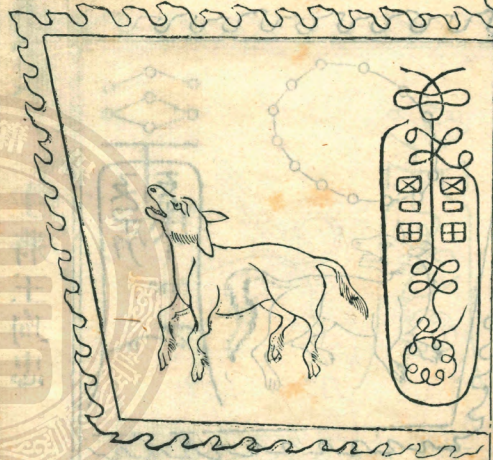
紀效新書旗鼓卷十六

荷元



田立鼠

壁水獺



龍王

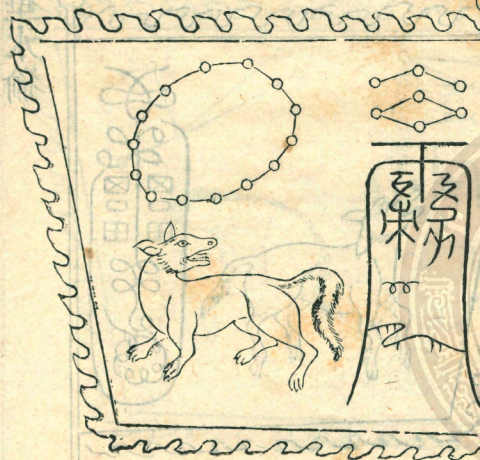
奎木狼

主將王珣忠

謝月

紀效新書旗鼓卷十六

二十



謝月

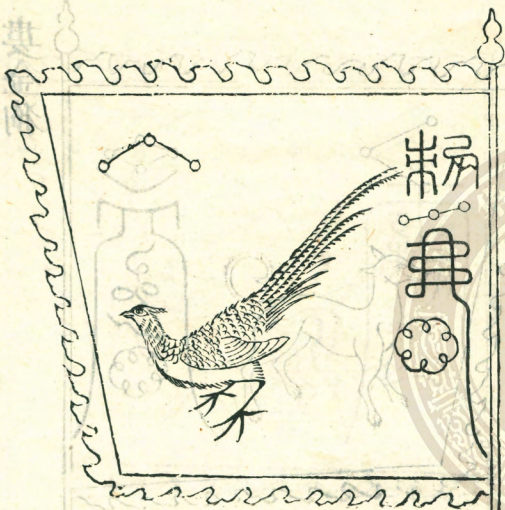


婁金狗



唐文

胃土雉



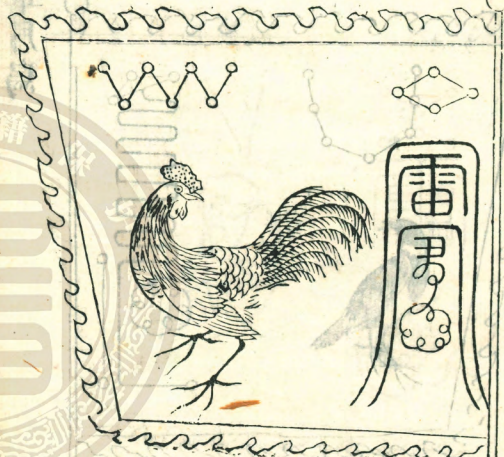
伍交

紀效新書旗鼓卷十六

五

唐文

昂日雞



鄭昌

畢月鳥



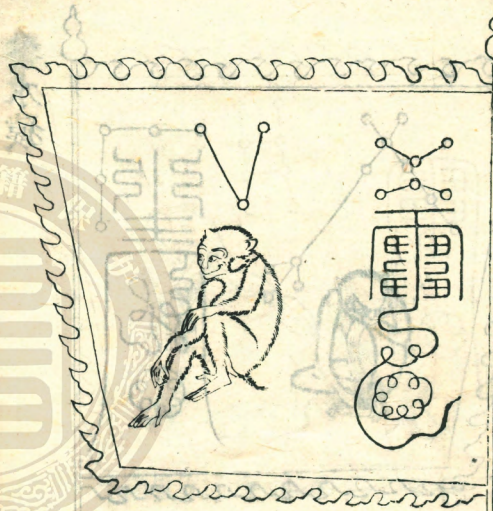
陳旺

紀效新書旗鼓卷十六

五

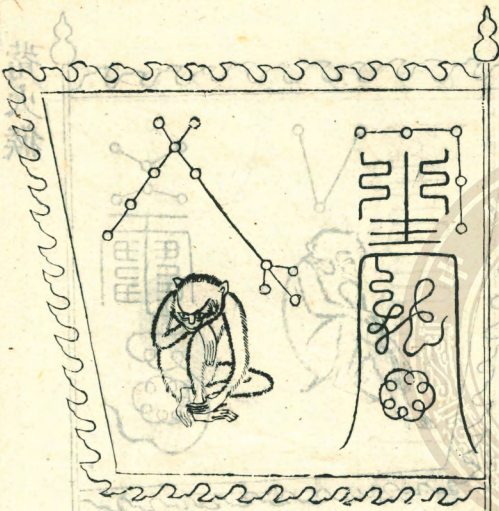
陳昌

背火猴



薛太

參水猿



宋真

紀效新書旗鼓卷十六

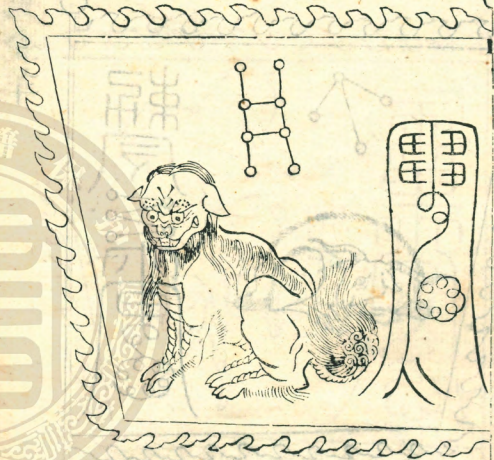
三

背火

井木犴

主將林文鎮

徐貫



鬼金羊

紀效新書旗鼓卷十六

槐童

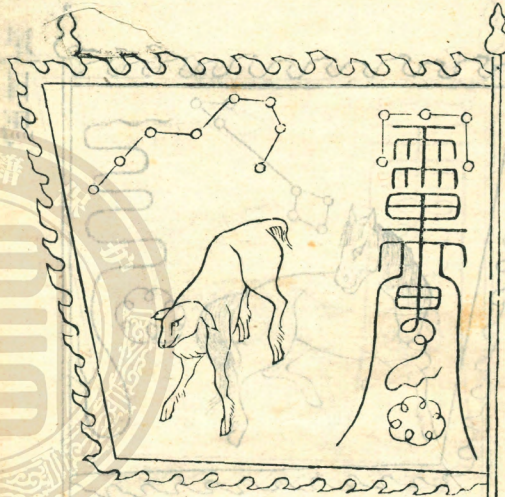
三十四



主將林文鎮

徐貫

柳土獐

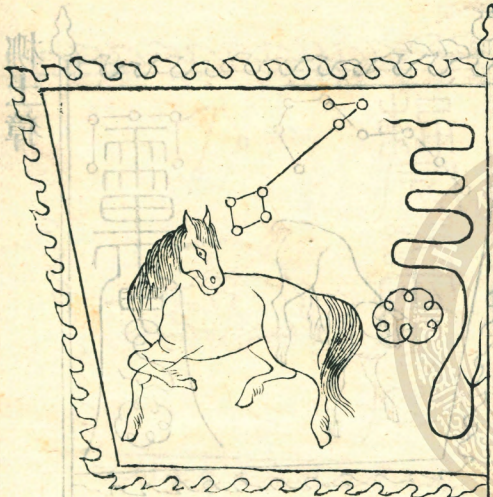


張本

紀效新書旗鼓卷十六

五

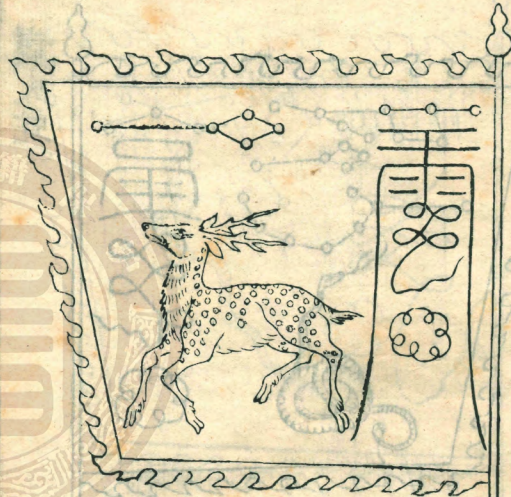
星日馬



周貴

張本

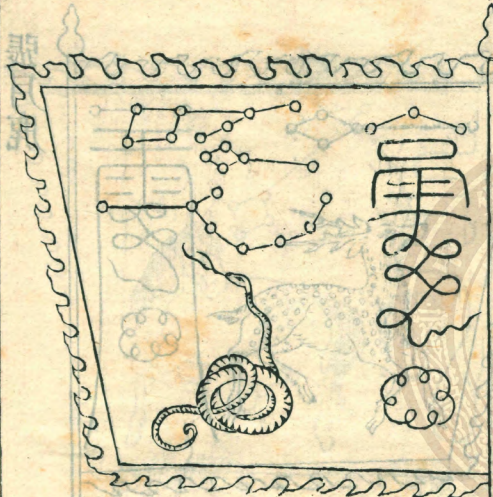
張月鹿



董午

紀效新書旗鼓卷十六

翼火蛇

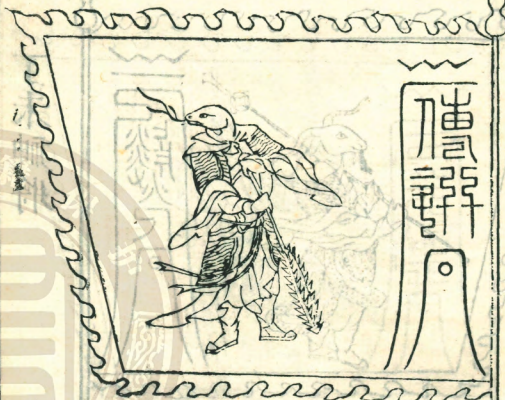


吉善

董午



丁巳神將



丁未神將

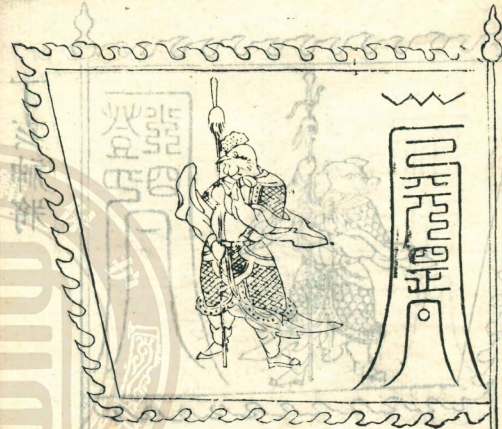


紀效新書旗鼓卷十六

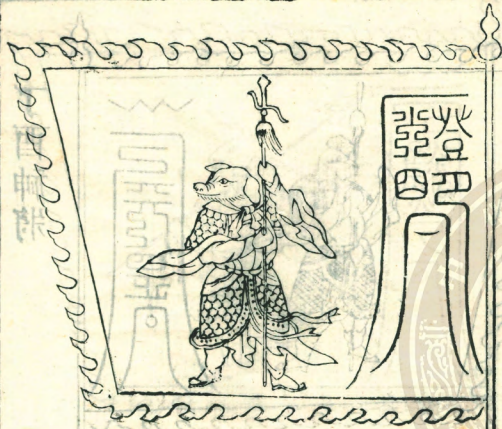
六



丁酉神將



丁亥神將



紀效新書旗鼓卷十六

五

丁丑神將



六甲幟旗六面

甲子神將

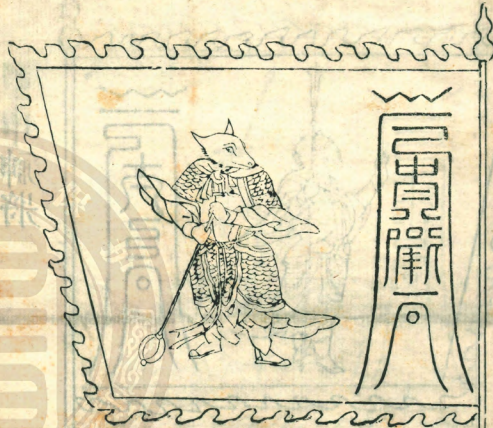


六甲神旗六面

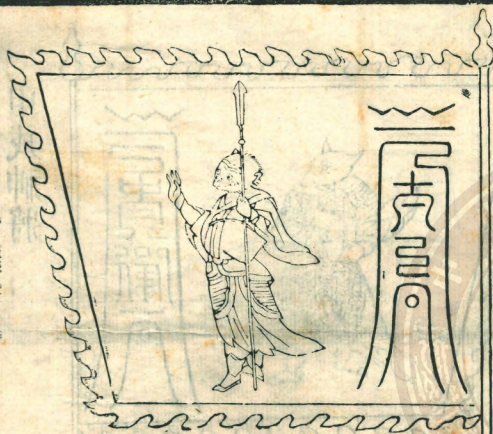
紀效新書旗鼓卷十六

三

甲戌神將



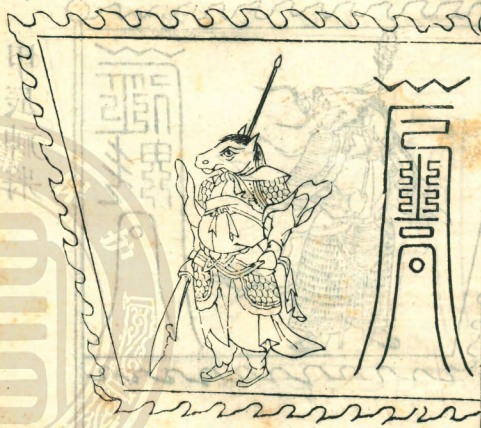
甲申神將



紀效新書旗鼓卷十六

三

甲午神將



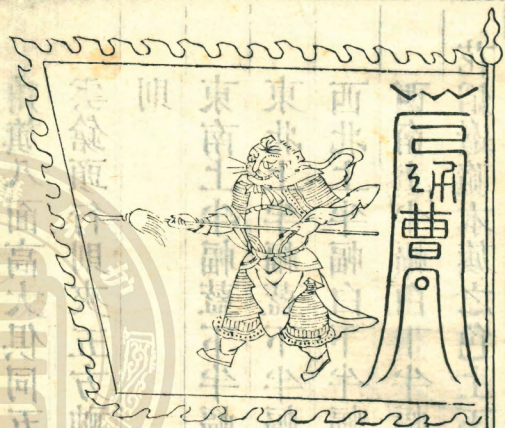
甲辰神將



紀效新書旗鼓卷十六

三

甲寅神將



紀效新書旗鼓卷十六

三

角旗八面高大俱同五方旗用木紅葫蘆頭  
雲鎗頭行則夾五方神旗但矮於五方一尺其色  
則

東南上半幅藍下半幅紅 南東反是

東北上半幅藍下半幅黑 北東反是

西北上半幅白下半幅黑 北西反是

西南上半幅白下半幅紅 南西反是

火焰邊隨本旗之色上下各一半

八卦正旗

高大式桿俱照五方真形旗上用金木葫蘆頭各  
以八卦方向爲色四正方者色純四奇方者照角  
旗各得一半上畫本方之卦於旗之中央

紀效新書卷十六

終

