

合河康茂園官粵東方伯頗以書自負修建書院所題門榜從不假借於人蓋得力於顏蘇爲多篆書亦復不苟如關帝文昌廟其手筆也

吾粵能爲四體書在勝國時首推黎瑤石鄺海雪瑤石篆余未之見海雪自贊刻於嶠雅者乃其手書大致規撫石鼓國初時著名者有周大樽吳諫二君皆能運筆固異於描畫者然一篇之中俗體錯出則說文之學未之講也鐘鼎之學自宋而盛然真僞相雜即如一字或釋作某或釋作某固莫能定其是非坊間有金石韻府廣金石韻府其間多是鐘鼎之字汪西亭復有鐘鼎字原正不必全奉爲圭臬也

鐘鼎文只可臨摹以應索者若別寫成幅文字參以史籀便多湊合

古器中惟楚曾侯鐘銘字體最長意此爲唐人所自出

鐘鼎文率多惟王某年日某日作寶尊鼎用丐眉壽萬年無疆子子孫孫永寶用等文然各具意態正如漢譜中印字雖多變化不同耳

臨鐘鼎文須有理會如十字畫當中在字畫在下刻本多不分失其意耳

三代而下石多金少然秦漢以來泉文如半兩五銖貨泉泉布大泉五十大泉當千永安五銖五行大布常平五銖等迫窄中筆勢自爾舒展爲此者必是能書之人是即師所在何必質鼎乃爲可貴哉

宋代能篆者如楊桓

字武子東魯人

郭安道

保定人楊南仲章友直字伯益得象族子嘉祐中詔與

楊南仲篆石

文勛

字安國不邵餗陳晞徐競

字明叔歷陽人

虞似良

字仲房餘杭人

張察

字通之

魏了翁

字華甫臨邛人

諸石刻今多不存時或於篆額遇之耳

張謙中所書有鐘監銘金剛經歸雲洞題字伯夷頌今皆不存

書史會要徐滋字元象宋杞字子和俱吳興人從張有得篆法釋行寔又從宋杞作篆又繆貞字仲素姑蘇人王禮字禮和揚州人陶復初字明本篆法皆以有爲宗

金元之世有黨懷英世傳杏壇二字

元秦不華字兼善蒙古人篆書師徐鉉張有而稍變其法劉致字時中河東人能篆著有復古編糾繆並見書史會要

元周伯琦鄱陽人著說文字原六書正譌今行於世嘗臨張有嚴先生祠堂記不知尙在人間否又蔣冕有小字千文亦元人

孫吳石刻天發神讖已毀於火今惟禪國山碑存碑乃蘇建所書結體方而筆勢圓勁前人謂可與崔子玉書張平子碑相頡頏近代陳鱣有縮摹本

顏氏家訓之碑六字乃李少監篆額後有太平興國七年八月二十九日重立李延襲記十七字夢師之筆也

唐篆存於世者有明裕子美原神泉詩碑瞿令問晤臺銘袁滋軒轅鑄鼎原銘上元元年王宥等謁嶽祠題記會昌二年薛行周題名任迪處州孔廟碑乃明嘉靖時重摹本

京畿豐潤縣文廟有牛鼎乃宋人仿古之作然去古遠矣

宋篆存世有大宋敦興頌趙郡唐英書華嚴岳三字汪藻書晤溪無相盦無書人姓名又長清縣靈巖寺有宣和五年朱濟道呈妙空禪師詩刻諸人皆無書名此以見宋代能篆者之衆也

秦代刻石世傳李斯手書泰山刻宋劉跂作譜時存二百二十三字明時存

二十九字乾隆五年廟災碑遂失後泰安令蔣因培從玉女池搜出僅得十二字竊恐再閱時世更無斯蹟矣

二徐郭丞所以妙絕時古者以其深於許氏之學也夢師雖不曾著書然手書說文字原慨然以斯道自任此豈尋常書家所可企及者
學篆須由大字入手自寸而尺若先從事於小字便少展拓

學書貴得其意而形體亦不可失遺貌取神恐未可爲初學道也篆書尤要
工行楷者未必皆能篆隸即能隸者亦未必盡能篆若能篆者未有不能隸
與行楷者也此由本以達末之說也

續三十五舉終

端溪硯石考

渤海高兆雲客著

端州分野直星紀僧一行曰天地兩戒山河與天之雲漢始末謂星紀得雲漢降氣爲百川下流云羚羊峽距郡東三十里東三江之水其山產石類玳瑁唐宋以來才人文士采作硯材蘇文忠稱爲寶石蓋東西粵扶輿之脈蘊閩也未至峽十里爲大嶷山皆牛毛細皴宛如畫境峽山青蒼對峙江流泓淨頗似巖瀨峽石鑛凡十一北岸坑曰阿婆曰白婆墳其石質黯黝不鮮佳者亦有火捺紋蕉葉白可亂水巖朝天巖惟青花中黃星密灑如塵眼大於螺若人張目湛湛無神眞賞家以此辨定碧點長斜似眼無瞳每石一片可得十二三點十數點者梅花坑在峽外三水境中峽將盡岸南山坳有洞書

宋治平四年差太監魏某重開土人名曰巖仔坑其石叩之聲泠泠久磨能滑旁有塚相傳其時開鑿中虛崩閉數百十人太監死焉守土者葬其冠服於此坑下度小山曰新坑其石細潤微青蕉葉白亦青西上越水澗隔裏曰

朝天巖

土人名山坑爲隔裏

其石堅實不能滑膩火捺紋成結不運若蠟炬着聖壁

斜斫及燒損几案處蕉葉白色晦氣黃純潔無痕者亦可貴古塔巖其石比朝天無有火捺紋蕉葉白自古塔巖取道山後爲屏風背其石木如譬猪肝曝於風日然宣德巖在屏風下去水巖二里許其石髣髴水巖今不可得仔坑東有洞廣如屋曰棲安洞舊時開坑石工所棲之所又東有小山圓阜下爲水坑折上數十武有萬歷二十八年差督理珠池市舶內官監太監李鳳開坑封坑月日立石洞臨江口小於圭竇石工裸身盤盛豨膏燃火腰鎚螺

旋而進入洞西轉有淵不測先投以石聞水聲急轉西折不則墮深淵矣正
洞容工一二十人繇正洞入西洞西洞漸寬東洞舊納四人二人運鑿二人
仰臥膝前置磁盤燈於胸燭之不能坐立捧今容七鎚且十四人矣

取石一人秉鎚

一人捧燈三洞正洞石上上次東洞西洞又次之土人皆名曰老坑石三層上層

近山沙透漏如蠹蝕曰蟲蛀其質微遜中層常有翡翠雜拉中層火捺紋蕉
葉白其絕品東瓜穰青花及眼生蕉葉白下石工所名下層石也又下麻鵲
斑紋成魚凍或如唾涎亦有眼眼中瞳含沙多脫去此中石時有蔚藍者秀
色可餐不一見下此底坂石云中層下層火捺紋如朝霞蔚起散若馬尾若
刷絲縈繞綯采熊熊大當錢有芒曰金錢火捺品上上鯉然黑色曰鐵捺如
蚓曰鳳涎皆石疵蕉葉白上下四旁必有火捺紋掩映舊坑皎潔比紈素近

坑白中雜出青花也青花上品若澗沚細藻朱碧瑩然繡縷隱隱又如魚兒
隊行青花明顯如石花菜者石工稱爲芋紋品中中三洞眼各異正洞眼赤
圓如珊瑚鳥目石嫩眼侵土氣者若象牙其瞳分明亦足賞東洞眼碧色數
暈對之奕奕射人曰鸚鵡眼圓正明媚者不易得他洞偶一有之西洞眼黑
圓瞳一黍如鼓三洞石正洞下層第一入手溫潤柔膩有生氣鮮潔蒨麗磨
之與墨相親摩娑心動東洞西側深處曰飛鼠巖其石有文曰黃龍斜互石
面工指爲瑕正洞亦有黃龍紋游揚如雲氣如薄羅亦移人情三洞俱水中
冬日引水盡乃可取正洞北潭底水深不可引時有鬼神東洞徑傾入水工
列小童長跪舉杯勺揚水水乃涸以故開坑先引水閱月費金錢至累千金
舊制把總一員崑轄守坑律令盜坑石比竊盜論其厲禁如此永樂宣德間

開坑未幾俱罷去崇禎末蜀熊公文燦總督兩廣日指揮蘇萬邦致石工於江西緼火中夜開坑不敢自日中也丁亥後守禁罷至今凡六開坑工受官役日有程不擇膚理鑿伐坼裂宋元明五百餘年未聞也乙丑圻者於靈山寺南岸發土得宋人遺石新安吳澹菴鈴予里張迢然遠刺舟取之一時都盡所得蕉葉白風日久微枯石性喜溼故匣硯宜髹漆或囊以綾士大夫多治紫檀香楠以重硯滋液尅於木神氣槁矣往者朱簡討竹垞有說硯屈徵士翁山有石語皆精核大約石理日剝精華日盡氣韻顏色不能壹執成說要以老坑具妍姿者爲定丁卯冬予遊端州值開坑所見三十年前石與今異訪之石工其言殊別徵其說各護所偏適同人梁藥亭屈翁山陳元孝王蒲衣先後會于崧臺相與講論辨識更質于天寧真公隆參公宗華嚴一公

詰視叟廖子理考證之既喜身親古人未言之見聞復重慨夫文明之璞一日割裂而出天地真蘊山川元氣漸至竭耗不數十年此山便成陵谷無有問津之處爰述于編庶幾後之君子觀鑒寶藏不使神物湮沒爲燕石魚目雜亂且知此石實雲漢之鍾萃三江五州之榮衛或可以小慰于真宰予之意也

端石貴重于世久矣顧中州士大夫鮮至其地品題鑒別多在影響之間至其地矣而其所好不存焉亦不能得佳品且有不攜一硯以去者比遊端州如徐司業蘋村嚴宮坊藕漁可謂好矣而不值開採之期則所得亦不多予以留滯蹉跎得逢開坑曠舉人知余篤好此以石來者踵相接所見無慮數百枚同時作客者惟固齋與余有同好每得一佳石輒更相評

賞以爲樂余旣爲賦若銘補前人所未逮而固齋復出石考一篇該博精
詳宛如圖繪余文專道水巖耳固齋則綜括諸坑條分縷析盡石之變態
以其說求硯思過半矣夫自罷貢來三四百年開採止十數次以余兩人
酷好恰遇其時博見而多蓄之豈非厚幸然山川之產有時而竭而文人
心力能與天壤同敝石之亘千載而遇吾曹也庸獨非幸歟康熙戊辰初
夏鱸鄉弟潘耒跋

硯之用發墨不損毫二者盡之矣不損毫常硯皆能之惟發墨之妙非親
試水巖不知也他硯麓則銼墨細則拒墨水巖即不然至肌膩理拊不留
手着水研墨則油油然若與墨相戀不捨墨愈堅者其戀石也彌甚以他
硯並之水之分數同墨同手同而爲研之數水巖常少于他硯十之三四

每春夏間積雨時墨竟日用之則稜角軟腐反張唯水巖可免此病驟以他硯易之頃刻不勝其苦矣硯槽之水隆冬極寒他硯常冰而水巖獨否具此數妙雖使椎朴無文猶將拂拭用之况其體質之美千奇百變不可殫窮豈南離文明文德獨萃於端溪耶固齋所攷剖析辨証已無遺義然予生長廣州相去不及三百里間數歲一至往往有一二所新出之石氣韻顏色幾足亂真不深心識別鮮不爲所眩惑亦有出自水巖如固齋所云精華日見不能一執成說者故詳著發墨之妙於其後購硯者熟閱固齋此文更以吾說試之於水巖十不失一二矣羅浮弟陳恭尹跋

享金簿

目錄

宋揚淳化閣帖

汝帖

絳帖

淳熙秘閣續法帖

穎上黃庭

瘞鶴銘

唐陸柬之書蘭亭詩

李太白自書詩卷

王維江山雪霽圖

小李將軍宮中乞巧圖

黃山谷書黃龍晦堂和尚堂疏

董源秋山晚靄圖

郭熙春山訪友圖

夏珪千巖競秀圖

馬則麟狎鷗圖

劉松年秋山行旅圖

趙千里風雲期會圖

徽宗白鷹

黃筌雙鵲

馬遠瑞獸屏

宋人看梅圖

宋迪江樓圖

趙子昂書唐人送別詩

趙子昂大字赤壁賦

趙子昂書蘇詩

趙子昂書五言律詩

楊鐵崖書湘竹龍詞

趙子昂青綠山水

趙子昂飲馬圖

趙仲穆故實冊

陳所翁畫龍

梅道人風竿圖

盛洪海棠白頭翁

錢舜舉班姬團扇圖

倪高士烟鶴圖

元人畫燈

明燕王靖難劄付

崇禎御書

王文成公書絕句

湛甘泉遊西樵絕句

陳白沙書

徐文長葡萄詩

徐文長書早朝詩

文衡山行書千文

文衡山書雪詩

文衡山行書阿房宮賦

祝枝山書

姜立綱書通鑑論

羅文瑞行書蘭亭

李長蘅白書南歸詩

張二水書飲中八仙歌

崇禎御畫山水

魯王孫故宮花草卷

戴文進黃帝問道圖

戴文進山水

沈石田劍閣圖

沈石田登大石圖

柯九思秋林書屋圖

文衡山水仙

文衡山雲崖圖

文五峰石梁秋霽圖

董華亭溪山平遠圖

唐伯虎桃花塢圖

唐伯虎秋村圖

陳白陽寫意山水

陳白陽蓮花

陳子正竹石雜卉

林良四喜圖

丁雲鵬白描傳奇

仇十洲白蓮社圖

謝時臣丹山碧海圖

謝時臣春林訪友圖

宋旭松牕讀易圖

藍瑛漁樂圖

藍瑛秋山訪友圖

藍瑛菊竹秋蘭圖卷

趙芝墨竹

董守正墨蓮

項聖謨墨闌

張景北雪景

鄭顛仙遊春詩意

王聲美人

馬湘蓮墨蘭

明人畫悟真圖

邵僧彌山水

崔子忠十八尊者卷

陳章侯畫水滸卷

陳章侯唐士女圖

陳章侯飲酒讀騷圖

夏鼎

南母乙鼎

商亞爵

周素鼎

漢慮僂銅尺

宋三司布帛尺

大和鐘

欵器

弩機

刁斗

刀筆

古銅辟邪鎮紙

銅瓶

銅鈎

銅水注

軍持硯

菱花毬

芙蓉盆

唐荆川鏡

水銀鏡

李文正公銅印

半兩錢

漢玉羌笛

雷公斧

古玉荷葉筆洗

白玉子母螭玦

碧玉雙螭玦

雷紋漢玉環

碧玉羊頭鈎

劍璣

玉印

漢玉鷹揚硯

東坡子石硯

陸放翁松皮硯

宋八駿綠端硯

九龍山人綠端硯

小亭亭山

松化石

紫石蟋蟀盆

蠟石

陰陽石

虎魄

白影珠

官窰小洗

劫塵珠

哥窰魚耳彝壺

時壺

唐寅竹秘閣

徐渭竹秘閣

沉香硯山

飛雲卷浪筆閣

雨中春樹印盒

倭漆印箱

嘉靖雕硃盤

小葫蘆

側理紙

硬黃紙

龍卵

骨咄

鮫綃帕

兜婁香

小忽雷

大海潮

小吟蟬

阮琴

羯鼓

雕漆簫

鏤牙笙

享金簿

曲阜孔尙任編

宋搨淳化閣帖十卷有銀定撮痕棗木刻本也蟬翅澹拓字畫遒媚紙精墨良手揩不污每一展閱異香觸鼻惜脫去數版今補以新者其殼面仍舊皆五爪龍紋黃綾蓋出自內府者今歸予齋

汝帖石已不存予得者雖剝落大半而典型猶可識黃自先太守所藏視此稍遜寶之乃不啻未斷蘭亭矣

絳帖十二卷每卷皆有八分書題首與舊說二十卷者不符又見星鳳樓二十卷與此帖出於一石但題首篆書星鳳樓其中異同者各半必是一部絳帖改刻分爲兩部耳姜西溟太史跋予絳帖云絳帖在南宋諸本雜出已不

可辨單炳文曹士冕所論最爲詳密然較之此本其卷數皆非舊識字畫波磔更無論矣舊有二十卷而此只十二卷終是孫過庭諸人恐唐人書亦未必更有八卷則此爲全本無疑當亦如寶晉齋之有米曹二本多少兼行也司農東塘先生新得此本出以見示其紙墨黝古近時亦不易遇洵足珍也
戊寅春姜宸英記

淳熙秘閣續法帖三冊得之燕市古色瑩淨宋搨也有樵李項子京收藏印穎上初搨井底黃庭字有精神較新本天淵後跋云昔人謂右軍草書如烟霏霧結鳳翥龍蟠信哉確論也至於真楷入神瘦體清勁則此卷兼有焉余愛藏三十餘年時時展玩不倦今命工重裝並題以俟後來覽者珍重云時萬歷丙辰菊月朔日七十老人金城識考玉版出井底在萬歷初年此跋書

於萬歷丙辰歲云已愛藏三十餘年真初搨可寶也今爲孫子未太史攜去
康熙丁卯出使淮陽渡揚子江登焦山訪瘞鶴銘時水漲石沒僅捫數字乃
搨壯觀亭新刻而歸壬辰客東萊購得沒刻舊卷蓋摹於江中斷石者共五
十七字後書全文附錄姑蘇顧元慶瘞鶴銘者竝自記凡二十一則又補錄
王弇州二則薛霞川一則末跋云萬歷十年壬午春三月望青社誠軒道人
書珍藏于勅賜博文書院之約禮齋誠軒道人者明青州府衡藩新樂王載
璽也青州文學志云王聰穎好學爲詩文有博雅稱四方騷人墨客東遊者
多加賓禮與郡中士大夫爲文字交勅賜博文書院以獎之善書劈窠大字
奇勁有法自成一家此卷不知何時所搨較諸家所得獨多其空紙處有萬
歷丁巳馬之驥兩識天啓七年曹端孺跋一云友人張尺木所贈前有懋功

印記或即尺木也此時衡府未廢何以新樂王物又傳三姓蓋不可考矣卷尾及押縫處皆有圖印曰新樂王珍玩曰欽承勅旌曰新樂王璽曰緇沂詩社曰南岳季子曰新足公印更有螭文押字

陸柬之書五言蘭亭詩墨跡一卷得之萊陽舊家古紙破損神采不失鬱岡齋石刻從此摹出其缺處皆同但此卷差瘦耳元鮮于樞題其後云予自幼好書所見古蹟甚多即善摹者亦少况真蹟耶此卷爲陸柬之極妙筆其爲真跡無疑足稱神物矣又有看雲老人吳全節至元二年七月二日敬觀又至正甲午九月十三日四明俞深源吉安楊道隆同觀其墨跡上御府宣和紹興等印皆真前有唐搨絹本蘭亭一幅即穎上玉版之祖也亦佳

李青蓮自書詩卷字法超放若游龍翔鳳日所罕見詩後識云天寶二年春

三月八日侍從宜春苑奉詔賦龍池柳色初青聽新鶯百轉歌隴西李白紙墨蛙碎十損七八而御寶及前人印記仿佛可識後一跋云李青蓮詩名千古軼駕一時至其書法人所罕見今一旦得覩此所寫應制詩詞藻之妙無容置喙第觀其章法之神迅如奔雷疾如掣電出規入矩飛舞自得即使旭素見之亦當掣肘遜避宜乎歷代寶藏重若拱璧晚學小子何幸得附名卷末國子祭酒許衡跋又一跋云青蓮此卷真得草書之三昧者耶不然何其如行雲流水之無不如意也廬陵解縉書於玉堂清署之南軒又一跋云李供奉書今所絕少此卷如祥麟威鳳當重加什襲勿使露其光怪爲六丁所取也雍溪凌晏如跋三跋真草俱精可以頡頏李書予得自賈客易一玉魚去今與王維江山雪霽圖同藏一匣爲山齋至寶題曰盛唐雙絕

王維江山雪霽圖得之雲間一僧絹光如紙長一丈五尺林木細秀烟巒澹遠境地清曠皆非宋元人夢見神品也尾書太原王維四小字前有宣和御寶又有松雪齋半山主人諸家賞鑒印文衡山題其首曰墨寶吳匏庵跋云畫家右丞書家右軍世不多見予昔年於徐武功處所見雪江圖都不皴染但有輪廓耳又世所傳摹本若王叔明劍閣圖筆法大類李中舍疑非右丞畫格又予至長安見趙大年臨右丞林塘清夏圖亦不細皴稍似徐氏所藏雪江圖而竊意其未盡右丞之致蓋大家神品必於皴法有奇大年雖俊爽不耐多皴遂爲無筆此得右丞之一體者也最後復得郭忠恕輞川粉本乃極細潤相傳真本在新安旣稱摹寫當不甚遠然予所見者庸史故不足以定其畫法矣惟虞山李氏處有趙松雪雪圖小幀頗用金粉閒遠清潤迥異

常作予一見定爲學王維或曰何以知其學王維予應之曰凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如禪燈五家宗派使人聞片語單辭可定其爲何派兒孫今文敏此圖行筆非僧繇非思訓非關仝乃至董巨李范皆所不稱非學維而何今年秋聞梁溪有江山雪霽一卷爲吾郡王守溪學士所得過其舍索觀學士珍之自謂如頭目腦髓以予有右丞畫癖遂不辭而出示展閱一過宛如松雪小幀筆意也予用是自喜且右丞自云宿世謬詞客前身應畫師予未嘗得其跡但以想心取之果得與真有合豈前身曾登右丞之室而親覽其磐礴之致故昕夕不寐乃爾耶學士云此卷是梁溪友人從後宰門折古屋於折竿中得之凡有三卷皆宋唐人書畫也予又妄想彼二卷者安知非右軍真跡或虞褚諸名公臨晉帖也倘得合劍還珠足辨吾兩事豈造物

妒完耶老子云同於道者道亦樂得之予且珍此以俟時宏治丁巳秋九月
廿三日延陵吳寬書又文衡山長歌云城中十日暑如炙頭目暄花塵土塞
僧樓今日見此卷雪意茫茫寒欲逼古木喬柯枝裊矯下有珊瑚荷叢碧隔
溪膠艇不受呼平溪貫渚何人跡西風翻鴉忽零亂遠鴈迷雲猶嚙輕施
丹粉精神在收閱千年若完璧宛然一段小江南三遠備全能事畢維名依
稀半未澁肉眼載摩初認得所存只是天假緣名手當時重唐室吳中人家
寶古跡貴宋及元高爾值若教見此風斯下倒橐定應無吝惜錦標內帑固
自宜人間間出鳳五色昔年尺素見雪渡草樹凌競人跼蹐短方僅尺不盡
意何似此圖丈五尺太邱孫子具法眼鑿壁韜藏加襲百我從拙語敢印心
聊寫心知並自識又識云右丞佳筆神妙之致悠遠之神見亦罕矣予於沙

溪陳氏獲觀雪渡盈尺而已今又於守溪公閱此妙卷不勝驚喜漫題其後
正德八年七月既望文徵明識又王守溪自跋云畫中之妙者莫若右丞畫
之不易得者亦莫若右丞今得此卷豈非不世之珍乎震澤王鏊三家印章
俱精好尾有陸叔平項子京鑒賞印予考陳眉公妮古錄太平清話俱云馮
開之祭酒有王維江山雪霽圖□在海內亦推爲墨王後有石田跋又云董
元宰嘗言從樵李項氏見王維釣雪圖盈尺而已絕無皴法石田所謂筆意
凌競人跼蹐者不若馮祭酒江山雪霽圖具有右丞妙趣又云楊高郵所得
王維山居圖筆法有趙吳興雪圖小幀意又聞梁溪有江山雪霽一卷改爲
聞金陵有王維江山雪霽一卷又吾郡王守溪學士所得過其舍索觀學士
珍之改爲馮宮庶所收亟令友人走武林索觀宮庶珍之又辭而出示展

閱一過改爲勉應予請清齋三日始展閱一過又昕夕不寐改爲結習不寐
又學士云此卷梁溪友人從後宰門折古屋於折竿中得之改爲庶子書云
此卷是京師後宰門折古屋於折竿中得之又豈造物妬完耶句下添畀余
於此卷中消受清福耶一句又跋江干雪霽卷云余在長安聞馮開之大司
成行摩詰江山雪霽走使金陵借觀馮公自謂寶此如頭目腦髓不逆予意
函至旅舍發而橫陳几上齋戒以觀得未曾有又應馮公之教作題詞數百
言末云此雪霽卷已爲馮長公游黃山時所廢余往來於懷觀此前後數跋
矛盾不同皆因臨本紛出各改易跋語以贗作眞然照乘之光豈能掩目惟
賞鑒家觀筆墨辨絹素印證於心而已又江干秋霽圖有崇禎辛未張泰階
跋謂現藏篋中程青溪跋江干雪霽卷云崇禎壬大類李中舍有宣和題句

山居圖小冊著青綠江山雪霽圖水墨矮卷兩書皆誤也予在燕京曾見王維江千秋霽圖有王蒙倪元鎮沈周詩又有沈周文徵明唐寅跋亦王守溪家物後歸雲間張泰階江山雪霽圖歸馮開之而董陳二公認爲一卷誤矣江山雪霽圖吳寬跋曾誤書秋霽今卷上雪字有改補痕可驗也秋霽有沈跋無吳跋雪霽有吳跋無沈跋秋霽有文跋二篇無文詩雪霽有文詩並識此其不同也董文敏又以雪意凌競人跼蹐爲石田句則又誤之誤矣董之容臺集題王維雪溪圖云沈啓南先生題右丞江山雪霽圖有云平生止見沙溪孫氏所藏雪渡圖盈尺而已正此圖也或筆誤以溪爲渡耳宗伯此題又以文跋爲沈跋改陳氏爲孫氏改渡爲溪皆不同又跋江山雪霽卷全是吳匏菴跋但將昔年於徐武功處所見雪江圖改爲嘉興項太學元汴處又

林塘清夏圖改爲湖莊清夏圖又徐氏所藏改爲項氏所藏又真本在新安改爲在武林又虞山李氏處有趙松雪雪圖小幀改爲惟京師楊高郵州將處申董宗伯攜入都收藏已三十年矣李竹嬾題江山雪霽云自馮長公處歸吳瑞生程青溪又云順治甲午得之長安市上皆不同可知贋本之多也小李將軍宮中乞巧圖用捶熟絹徑尺餘峯巒宮闕金碧鈎填濃澹秀麗不落工氣人物數十皆豆大信筆點染而生氣勃勃所謂取神似而不取形似與近世指稱小李者天淵矣

黃山谷書黃龍晦堂和尚開堂疏爲予族弟秋浦藏卷濟上黃念在其妹夫也愛而奪去予弔喪其家見此卷雜亂紙中悔未索歸今在京邸有族孫爰咨新倅麗江持此卷來作別敬蓋爰咨又爲黃之妹夫不知何時取得終歸

予手不勝驚喜故細述此卷離合之奇至於涪翁書法絕倫有目共見無須贅也黃龍寺壁上石刻錯亂不可讀得此卷正之亦一快耳尾有蘭亭居士鑒賞印秋壑印西涯印宗子衍聖公借貢入大內

董源秋山晚靄圖小卷紙墨古澹畫意簡妙樹身石塊多不細皴而峯巒烟雲變滅之狀皆非近手所習往見北苑山居圖渲染濃厚林薄蒼鬱近代董宗伯王太常所擬北苑絕不相類今於燕市得此小卷董王一派門徑昭然人有疑其贋者而董王大家豈無本之學耶後有潯陽張羽識云右董北苑秋山晚靄圖位置高深筆墨簡勁超軼塵俗非凡史可及洵絕作也吾友邱世嚴有北苑風雪歸莊圖與此不相上下但此卷境界稍寥落耳氤氳出沒不減山陰道上巖谷秋初賞心眩目矣集之當共奇珍同貴也又蜀郡虞集

觀又京口周禮題云修竹平岡外蒼松落照沉人家三徑僻烟火一村深鳥
渡流寒影樵歌步夕陰忽然憶舊隱公館罷鳴琴又柯敬仲跋云董源江南
人事南唐爲後苑副使善山水樹石幽潤峯巒清深得山之神氣天真爛漫
意趣高古論者謂其畫水墨類王維設色如李思訓無不臻妙此卷景趣奇
闢如入武夷曲如行山陰道令觀者流連不忍釋手尤可貴重後人其寶藏
之至元二年七月九日章閣鑒書院博士柯九思題又延陵吳寬跋云北苑
山水闢前人之畛域示後人之津梁遺跡傳世珍同宏璧由來尙矣此卷邱
壑之奇筆墨之古非名言所能盡茲從元璘孫君處得觀此圖喜而識之尾
有勾吳顧仲氏元言鑒定印

郭熙春山訪友圖大軸烟景澹蕩林木扶疎得意筆也惜無款印市兒送至

余邸予見而收之

夏珪千巖競秀圖一卷長可三丈放筆勾劈神氣橫逸山雲變幻無境不奇中段筆墨忽斷不知何年裁損徐文長題夏珪山水卷云觀夏珪此畫蒼潔曠迥令人舍形而悅影但兩接處墨與景俱不交必有遺矣惜哉雲護蛟龍支股必間斷亦在會意而已觀此語必題此卷者今亦無矣止有廣平宋昌裔輩跋在蠹桑皮紙上予以千錢得於海陵市兒康熙戊辰揚州重裝後質之吳劔宜今予宗公贖歸闕里

馬麟狎鷗圖一軸絹光如玉筆墨簡秀在父遠之右

劉松年秋山行旅圖大軸人多指爲雪擁藍關觀其人馬踴躍不似謫客蓋行旅圖也石上戴土氣象敦厚樹石皆蒼鬱有色非宋人不能款書熙寧己

卯歲冬十月望日畫於東谷草堂但絹素稍蠹宋人亦不盡用細絹也

趙千里風雲期會圖龍飛虎伏得君臣尊卑之義絹光如紙圓如鏡乃舊團扇也裝爲小軸上有斗方一幅絹甚粗姚安道小楷聖主得賢臣頌亦工

白鷹一軸晴嘴神俊霜翎矯潔條鏃坐架古色斑爛徐小韓貽予云是徽宗御製無題識寶押絹亦破損觀其神氣內府物也

宋人雙鵲小軸都中一門人爲贅者雙鵲顧盼有情松鬣桐葉筆法適勁女蘿幽蘭點染生姿上有北海草堂及孫氏研山齋鑒賞印舊籤題爲黃荃眞跡

宋畫瑞獸屏十二幅捶熟絹也熊羆虎豹麒麟騶虞奇形怪狀神氣生動傳爲遠畫而無疑其山石嶄峭松枝喬屈過眞遠筆也

宋人看梅圖條幅一妃坐宮車著緋袍二中官執仗前導侍女七人或挽車或捧衣物持樂器傅色脫落指顧之狀奕奕如活蓋苑筆也

宋迪江樓圖筆墨雅秀有儒家氣題云高人何處寄高踪長向江樓對碧峯不遣紅塵遮望眼滿窗晴翠映芙蓉邵菴虞集觀并題小紙僅尺餘在亂紙中檢出者

趙子昂書唐人送別詩一軸字大過掌有逸氣予少時得之濟上

予遊恒山購得趙松雪大字赤壁賦筆法森嚴弩張戟挺得意之書卷長丈餘出力變化駭人心目予最賞心什襲珍藏今黃州赤壁石刻乃從此卷摹勒者

徐小韓贈小冊一帙松雪行書蘇詩也道媚有法蓋爲人題畫者畫已不存

今裁裝爲冊後跋云延祐三年秋九月一日余訪溪月真人於開元方丈出示此卷觀之令人神思飛越不能釋手因誦坡仙烟江疊嶂圖詩援筆書以歸之子昂

一古絹軸書詩云蕭條茅屋下心事與誰論白髮詩千首青山酒一尊鶴隨花底杖雲護水邊門定寫鵝羣帖東風墨沼渾字清勁而無名款簽題云松雪墨寶徐小韓予云子昂真蹟映日細看果有趙氏子昂印

楊鐵厓書湘竹龍詞贈杜清云真定老伶官杜清氏善吹洞簫晚年得湘竹龍於金華楊簿領家其長三尺許背負鷓鴣文囊以貝錦櫝以文摻介宋周賓氏攜以謁予且以伎自獻首作李長鬣秦樓月調已而令小姪歌予鐵龍引清倚歌而和之其聲清婉幻妙抑揚頓挫輕重疾徐無不適其節也予不

作鐵龍引久矣臥其雌雄于牀頭時時作風雨聲秋高氣晶予將挾之過洞
庭上瀟湘蹋七十二翠螺于銀濤滉漾中使二龍交鳴作予娥英曲一解後
使君山老父出握中三瑄以和之小則魚龍叫嘯次則羣仙來庭大則鈞天
大人爲之動色於烟塵晝暝之表子能從之否英娥之曲曰攬瑤茆兮握瓊
玕招帝子兮湘之千山九疑兮鳳舞水三交兮龍蟠蒼龍兮飛下挾神雷兮
走靈雨儼遁跡兮箕中殷秋聲兮欲語帝子泣兮龍啾啾滴紅淚兮紅不流
製伶倫兮鳳吹協天籟兮颼颼湘之靈兮何許躡金鰲兮瞰銀渚倩爾龍兮
一鳴音寥寥兮和予老鐵醉書後有馮以默邵思文竹西張樞四人贈詩款
書至正辛丑秋八月十六寫於鶴谷看雲處墨色印色如一蓋同日書也廉
夫筆法奇橫有剛鐵氣予購於毘陵士林

趙松雪青綠山水大軸樹石奇拔草藤蒙翳遊山三人衣冠高古有師弟追隨之容恂恂儒雅生人敬畏不知是何故實無款識止有印章一曰趙氏子昂一曰吳興孟頫市兒不識費價頗廉畫友王石谷禹尙基深賞之借觀經年今付質庫可惜也

趙子昂飲馬圖一軸馬五圍人二咸有精神柏一株亭亭百尺蒼鬱萬狀乃子昂得意筆題云至元二年孟秋望日松雪翁子昂畫

趙仲穆故實冊絹光如紙畫法精妙凡十二幅鳳凰臺溫泉宮後庭宴貴妃調鸚鵡蔡姬出獵倦繡圖明皇貴妃共笛琵琶行獨樂園清平調金谷園謝家東山幅幅意到可稱神品予族祖倅河內得之陳氏家歸以遺予有王覺斯跋云此畫精義入神皆寓法戒牟寶是重守之無數崇禎丙子王鐸家藏

觀此跋乃儼山園物何以在陳氏家或云陳乃王之親

陳所翁龍一卷紙墨擦損而神氣騰躍鱗鬣股爪皆如樹皮化工筆也所翁名容字公儲元初人畫鑑稱其畫龍深得變化之意潑墨成雲噴水成霧信手塗抹隱約不可名狀觀此卷良然卷尾有所翁大印

梅道人風竿圖畫竹二段前題云愁來白髮三千丈戲掃清風五百竿幸有頑奴知此意時來窻下弄清寒梅道人戲墨後題云廣文洋州筆意

盛洪字文裕盛懋之父也畫海棠白頭翁小紙李西涯題其後曰莫道春風好春風易白頭君看花裏鳥亦有世間愁詩載懷麓堂集中

錢舜舉班姬團扇圖卷丰神意態在丹青之外盈盈秋波尤妙傳神芭蕉塊石亦極超脫自題詩曰孟堅史筆傳當世更有名姬亦可誇因讀微風團扇

句始知文物出名家吳興錢選舜舉題後有項子京家珍藏數印

倪雲林烟鶴圖大幅閔義行贈題云青山矗矗水舒舒相見郊原霽雨初絕似三堂亭上望人家依約樹扶疎吳松江水碧於藍怪石喬柯在渚南鼓柁長吟采蘋去新晴風日更清酣日暮移舟何處泊誰家亭子水西頭惠山只在湘簾外雨後幽泉百道流野水荒寒寂寞濱萋萋芳草也知春五湖雪浪浮天白好遣輕鷗狎隱淪至正三年二月子素徵君過林宗道新闢小軒南望平蕪烟樹渺然有千里之意因名之曰烟鶴蓋取韋刺史遠水烟鶴唳詩語圖此并贈雲林生倪瓚每見倪高士畫意簡古烟樹踈落此幅山蒼雲濃竹樹茂密微有霸氣鑒者多不謂真而予獨賞爲高士生平酣暢淋漓之筆元人紗燈八方傳爲王若水筆花鳥生動妙品也今作畫冊尙有蠟淚燒痕

不知照誰氏綺筵者予得於毘陵一士人

內府掃出廢紙中得明燕王靖難劄付五幅其一白紙實書燕王令旨濟州衛指揮僉事孫觀守城有功今陞本衛指揮同知如令准此未起兵之前也又浮紙書云大明燕王令旨濟州衛指揮同知孫觀夾河大戰頭功今陞本衛世襲指揮同知後書建文元年十二月初二日復用墨塗抹建文等字另書洪武三十二年小紙覆之上用燕王圖書之記印亦九疊篆文縱橫三寸許此起兵之初也餘四幅皆黃紙墨刷燕王令旨白溝河大戰並濟南二處有功今陞小旗如令准此後年號但書庚辰年九月十一日皆填大興左衛左所軍人一名梁大名火兒歹一名太平奴一名驢兒惟梁大筈添書云小旗梁大洪武三十四年閏三月藁城大戰頭功當年十月陞本所總旗如令

准此二次掛號斜角圖記年月下印朱押字餘俱夾河大戰無押初用建文
年號後除去但用庚辰後復用洪武年號覽此則靖難革除之事班班可考
矣

崇禎御書詩一聯於雲母牋上云臺上霜威凌艸木軍中殺氣傍旌旗中字
寫軸中豎牽一筆長徑尺直如矢非庸手所能額書帝字鈐以崇禎建極之
寶觀詩意似賜當時經略者

王陽明書一絕句云問君何是日憧憧煩惱場中錯用功莫道聖門無口訣
良知兩字是參同蓋其自作也字亦瘦勁有陽明山人印

湛甘泉遊西樵四絕句用茆筆書甚矯健自跋云右西樵四絕寓莫玉泉館
值雨閒居玉泉持茆筆索書醉中握筆不知其不工也嘉靖戊子正月廿四

日甘泉居士拜手後又有丹山子趙善鳴書詩亦贈莫玉泉者予另爲一卷
陳白沙書句云花露帶香濡墨汁一揮春意浩無涯字適健有法款曰白沙
印曰石齋

徐文長理葡萄詩載其集中予弟秋浦贈予小卷乃原稿也後有跋云予柿
葉堂西少嘉木夏苦日炙繚以修篁而兩歲筍孫不百个或教予種葡萄易
蔓而多蔭再秋梗如蛇虺葉大過掌結實累累不獨可移繩牀且消肺渴涼
晨掩露得句遂長倚竹書之兼謝客厚意柿葉翁渭此則集之所無者

徐文長書早朝詩大幅奔放有奇氣

文衡山行書千文一卷字法遵逸絹素精好自跋云嘉靖己酉八月初七之
夜雨後乍涼張燈適興初不計工拙也徵明爲一陽王君書

文徵明書雪詩一幅云月滿長安雪未消分明銀海瀉秋濤光迷萬馬瓊珂亂勢壓雙龍玉闕高曙色漸分鳩鵲觀凝寒就在鸚鵡袍負薪亦有號飢者願得君王發漢馭擘窠大字長幅也得之燕市

文衡山行書阿房宮賦一卷題云嘉靖乙卯四月望前一日書徵明時年八十有六後有文嘉跋云杜牧賦阿房宮其意遠其詞麗吳武陵至以王佐譽之程大昌以秦事參攷疑其宮室嬪妃之象此是詞人誇張之過耳何足爲賦病哉但其謂取渭北宮事以賦渭南之阿房而上可以坐萬人而下可以建五丈旗者乃其立模如此始皇未嘗於此受朝則信如程說也偶覽家君所書因漫及之此亦足見文水之博洽

祝枝山書三卷一絕句七首款枝山二字一卷署七言古詩二首跋云庚辰

秋八月望後又八舊作書於從一堂中一卷七言律詩二首跋云右閒居咏物三首因南園陳公索書書此爲贈卷首文衡山題四字曰縱橫萬里祝書質本頗多此三卷一得於燕市一得於族弟一得族孫鑒定皆眞

姜立綱書通鑑謂用紅絲闌紙似學堂做格然迥媚有姿不似世所見姜體者徐小韓爲予裝三册惜少前段其尾亦少名款

羅文瑞行書蘭亭一卷氣味在蹊徑之外又臨玉枕蘭亭縮本得趙文敏法後題萬歷戊申春仲十有一日范陽羅文瑞書

李長衡書雅秀不羣蓋與董華亭同派者予得一卷是自錄南歸詩跋云乙丑清和檀園坐雨無事重錄一過凡得九章愼娛道人李流芳後無印記

張二水瑞圖字法矯健不俗予有飲中八仙歌一卷得意筆也藍鐺題其端

曰矯若游龍篆草如掌亦可觀

崇禎山水大幅樹石學沈周額用大印文曰大明崇禎萬幾餘暇之筆崇禎尙有餘暇耶爲之慨然

故宮花草卷魯王孫怡如所畫水墨澹逸筆意生動是趙子固墨蘭一派晚年作畫狼藉叩門乞食窮老以死道路傷之此卷得於其家攜以南遊如臯冒辟疆題其端泰州王仙裳書二絕於後予亦有長歌

戴文進黃帝問道圖絹已百碎而神氣宛然衣裳象貌俱有吳曹遺法得之古屋壁中

戴文進山水九幅筆法險橫目空古今奇品也蟲蛀百碎矣改冊爲卷神氣猶在

沈石田劍閣圖卷人馬有戒懼之容樹石極瘦枯之致意熟筆生中年妙境也後書太白詩字體古勁款曰成化丙午季冬二日長洲沈周畫并書於全慶堂

沈石田登大石圖卷高二尺畫意豪放詩句古拗五言四十韻出人意想之外後題宏治庚申春文明府天爵同登大石而賦歸強余作圖並書時公年七十七矣

宏治庚申年石田七十七

關九思秋林書屋圖小軸如臯冒青若贈者其尊人辟疆先生題其端云此茗上關虛白先生墨妙也先生名九思爲萬歷年間人與先師董文敏公橋李竹癩先生並馳畫譽吾家染香閣焚餘尙留此幅丹兒持贈東塘先生題以歸之先生鑒賞精確定爲怡神丁卯殘秋雉臯巢民冒襄七十有七書

文衡山畫水仙一卷用飛白筆法多至數十本疎密參差花葉離披備極天然之妙而皆不見根顯亦不在水必有取義首題水仙二字小篆迺甚元趙松雪曾畫水仙百本此蓋倣之也末有玉磬山房印

文衡山雲崖小圖水雲滃鬱樹石蒼潤有絕句缺三字云□□□臥停雲館
夢落吳山紫翠間香墨纖毫聊寫就今人誰識有荆關張靈奉題徵明先生
畫景又有跋云檢得衡山公舊作白雲接天蒼崖挂樹因憶鍾君雲崖別號
並識以贈嘉靖癸卯仲春三日陳濞識張靈陳濞皆衡山友
文五峯石梁秋霽圖絹畫大幅平澹天真有衡山翁意

董香光溪山平遠小幅嵐氣蒼秀樹榦不盡皴染北苑法也

唐伯虎桃花塢圖卷王烟客太常收藏印記筆意生動草草不經意皆得天

然之趣并題云一林甘露萬花明□道泉深徹底清花外客來尋曲徑隔林遙處候吹笙

唐寅秋村圖橫幅村林烟景蒼然無際夕照昏鴉晚色奪目其鈎皴皆用濃筆方勁古黝僞作者不能也

陳白陽寫意山水滿幅蠹株大塊越出紙際奇品也

陳白陽蓮花小幅得之濟上

陳子正白陽子也予得竹石雜卉一幅古澹疎落亦稱逸品款署嘉靖丙辰夏沱江子陳栝寫

林良四喜圖筆墨豪放生趣勃勃毘陵友人所贈也

丁雲鵬白描傳奇六本裝作十二冊函以古錦幅幅精工秀雅有士氣印曰

南羽

仇十洲白蓮社圖卷得之陳健夫卽李龍眠原圖十洲臨摹者用筆設色亦非他手可及前有文徵明題白蓮社三隸字後書李文中蓮社十八賢圖記小楷精絕細觀圖記與圖多不相合豈仇自出心裁耶

謝時臣丹山碧海圖小軸乃幼年所作山海松鶴筆政疎秀非俗史可及題端曰吳門小子謝時臣將命西泉尊夫子門下有年夫子守吳郡轉蒞浙藩屢速歸養之請顧夫子之心不能不遑遑也茲嘉靖戊子仲冬廿三日值溥菴封君大人壽躋八秩之始夫子命小子寫丹山碧海圖遙祝岡陵並系以歌云其七言長歌甚駢麗字體八分亦古乃知樛仙有兼才圖中羽人頗肖予貌每于生辰懸之

謝時臣春林訪友圖小軸題云壬子三月移舟從橫塘登岸訪相知不遇歸坐篷窗作此小景並賦長句紀良觀之莫與而孤懷亦自適也春霽開蘭皋芳林展綠褥曳杖覓高踪朝泛石湖曲黃鳥避人啼落英散餘馥轉盼拜郊臺桑苭衍相屬原非角里村應如子真谷山犬吠來人不見人如玉誰報白駒章悵悵望芳躅載歌歸去來烟霞亂人目樗仙謝時臣記時年六十六矣此圖作於壬子前燕市所得丹山碧海圖作於戊子相去二十五年其筆蒼古烟雲變幻迥勝前圖此軸乃予弱時在一族祖家索得愛其詩故全錄之宋旭字初暘號石門浙之烏程人畫名重嘉隆間余收得松窓讀易小圖筆致蒼秀額題云宋初暘松窓讀易圖有僧巨然筆法此其中年善者幾也癸卯臘月董其昌觀因題

藍瑛漁樂圖小軸傲梅花道人烟樹迷離脫盡谿徑爲平生合作題云己亥七夕法梅花道人畫于吳山一目洞天石頭院藍瑛時年七十又五也

藍瑛秋山訪友圖小軸乃其本色也山竇玲瓏屋後楓樹蕉葉點染可觀題云丙申正月上元蜨叟藍瑛畫

藍田叔畫菊竹秋蘭卷題曰晚香幽節蜨叟藍瑛畫於西溪萬葦阿風格超逸可追白陽

趙芝墨竹一軸得自族兄風致瀟灑不亞湖州芝號翠坡吳興人在嘉隆時有盛名

墨蓮一軸風韻高潔似白陽山人題句云炮灼紅爐火不移層冰赤脚思何癡爭如仙子波心立萬頃玻璃浸玉肌己卯之春董守正畫并題時年八十

有六守正不知何人字澹子

項孔彰名聖謨子京之子余得墨蘭一小軸秀色可餐自題云草靜有幽姿
石頑多勁骨却與隱居人悠然對明月印曰可與知者道

張景兆寫意雪景一軸有元人意款書壬寅十二月四日寫於元宴齋中

鄭顛仙遊春詩意一軸筆致似馬夏而寓意頗高遊春晚歸不作遊人但一
童子歇擔敲門意色倉皇真能取神矣

王聲字適駿畫美人一幅有文震亨題句舊藏也

金陵伎女馬湘蘭寫墨蘭一幅蘭葉雙鈎筆秀而勁襯以竹石皆楚楚有致
自題云離離蕭艾不堪珍九畹湘臯更可親入室偏能忘臭味始知空谷有
佳人癸卯清和四日湘蘭馬守真寫二印一日湘蘭一日守真元元子得之

黃葵園

悟真圖小冊如掌畫道家坐功之象人物樹石筆法險峭似夏馬一派或吳小仙汪海雲輩所作前九幅則丹壚九轉也後二幅一爲降龍一爲跨鶴每幅後有陳了然悟真訣不知誰書筆亦瘦健可喜

邵僧彌山水一幅亭亭修潔孤芳自賞亦逸品也題曰崇禎庚辰如月朔儻恕先筆意於長水龕瓜疇邵彌

萊陽崔子忠號青蚓畫人物稱絕技人欲得其畫者強之不肯山齋佛壁則往往有焉後竟以餓死予得十八尊者一卷筆意超邁神氣如生每一尊者俱有自製小贊字與畫皆儒者筆墨

陳老蓮畫水滸四十人奇形怪狀凜凜有生氣非五才子書及酒牌所傳舊

稿卷首趙宦光草篆題曰英武神威後跋云高秋氣爽啜茗長嘯適友人持是卷見示閱之令人驚訝交集不能贊一辭雲間陳繼儒觀於茗筵菴又一跋云凡畫之道不難於對景寫真而難於活潑元妙予弱冠時見龍眠居士此卷筆畫纖細各具勇猛之狀今視章侯陳君畫法雖稍遜一籌而生氣流動種種合度非庸工俗子所能造也孟津王鐸書又一跋云繪事人物以馬夏爲絕筆近代陳章侯駸駸超而上之此卷向藏雲間莫氏今爲吾友陸明世所購因出展玩乃信神物去來是有呵護而不泯滅者耶至於筆墨之工則覺斯眉公己曾賞識不俟予贅也橋李陳萬言書又一詩云陳君妙繪有誰同四十英賢尺素中堪羨吾翁精鑒賞千秋什襲桂堂中瓜疇邵彌題陳章侯畫唐士女圖一女師袖手前行兩女郎執經隨之妝束古雅眉目端

凝得吳曹筆法售之廣陵新勝街

陳章侯人物一軸烏帽朱衣坐對書卷手持把杯蓋飲酒讀騷圖也瓶插梅花竹葉皆清勁題云老蓮洪綬寫於楊柳青舟中時癸未孟秋乃避亂南下時所作言之慨然

夏鼎高七寸許銀絲填嵌周身夔龍饗饗細如毫髮青綠裏蝕殆遍無款識而式則夏器也

商母乙鼎高六寸周身蟬紋腹內陰款三行一十七字云維乙已作母乙尊鼎萬年子子孫孫永寶用色澤黯然朴而不華想見尙質之意

商亞爵款作亞形內有手舉爵狀土鏽蝕銅質已盡敲之無聲施孝虔贈予者孝虔愚山先生子

周素鼎高六寸純素無文硃斑爛然無款有蓋失去

漢銅尺一方平厚重古色粲然予使淮陽時得之新安閔義行尺面鑄小篆十四字慮僂銅尺建初六年八月十五日造尺背劃分寸其短長合乎周尺予製樂器皆准於此新安程穆倩題予藏書之樓曰漢尺

宋銅尺一遊江寧時華陰王山史所貽以前尺較此止當七寸五分弱蓋三司布帛尺也古色亦佳但質頗輕耳

太和鐘高一尺二寸圍徑二尺作盤夔紐乳作旋螺青翠透入骨胎左鑄太和二字右鑄黃鐘清三字皆小篆乃魏太和間杜夔典樂所造予得自舊內侍朱某懸爲岸堂重器甲戌冬夜破壁去矣

欵器一具敞口圓腹如小鐘形腰作饗饗雷紋銅質發露褐色瑩潤漢製也

左右脇橫出二管用以貫紐注水驗之中則正滿則傾如傳所稱久在燕肆廢器中予識而收之

弩機一具瑠戈一片式如博古考古二圖皆無銘青綠蝕古色陸離三代物也得之沈醫士

刁斗漢器也曲柄三足軍中用以炊飯亦以警夜銅盂亦漢器質薄而潤用貯溫水並市之燕肆

刀筆一具考工記所謂削也上銳下圓曲如初月記云合六而成規驗之果然銅色微赤刀甚廉利衆手流傳青綠殆盡而古斑瑩然也在慈仁寺同王阮亭先生共賞爲買爲治書具

古銅辟邪鎮紙金銀絲嵌已多損蝕其底青綠砂斑堆繡可觀獸作眠形尾

卷向跨可以插香但銅質透露不似秦漢或人間流傳所致也又一銅鎮綠沉色如瓜皮形鑄海蛟嚙江豚之腹豚張口而吼活動如生

銅瓶一商嵌金銀絲片青綠繡錯古色可愛高僅二寸蓋古人殉葬物也得土氣深插供草花經月不萎

漢銅帶鈎光膩肥濯頭作螭虎而尾如截筍徧身嵌銀細花屈處皆透骨硃斑尾有束鼻似金而輕乃鍮金也又嵌銀馬頸鈎一通體青綠有屍蝕斑痕更古

漢銅水注高五寸立瓜形口柄俱作夔龍周身細花色蒼黝而熟潤得之汪快士快士鐫印名手也

軍持硯見雲烟過眼錄其形如箕後有番獸貯水予所得小銅硯亦箕形後

一龜水貯腹中攜之不傾制度簡朴蓋秦漢時軍中用者古詩取水一軍持指此器也解爲水瓶誤矣

菱花毬狀似博山蓋施關紐下作盤承之青綠滿身唐宮中焚香器也

芙蓉盆亦焚香具方徑六寸四足如火盆邊鉛西番蓮花有蓋玲瓏塗金芙蓉底刻大明宣德□製得之燕市與今所稱宣鑪者質製皆不同

唐荆川鏡一門人王古修贈者圓徑六寸背銘曰吾任吾德鬼神莫測有動乎中遂徵於色匪曰形模是爲心則維□與眇維睟與墨宜鑒于茲其永□
忒荆川道人銘銘載荆川集中

水銀鏡徑三寸質甚薄清瑩如月有銘八字周於四面不盡識□有一喬字得之廟市並得黃楊木架度之架雕松石芭蕉內藏春意有題句云松舍禪

心動雲房幽事傳小印刻逸吾氏亦名手也

明李文正公賓之西涯二印皆銅鑄賓之瓦紐西涯鹿紐金絲嵌錯文理甚精文正之後遷居闕里故余收得

郭璞云紫磨金曰鏐□明仲云世無真紫金惟漢半兩錢傳爲紫金所鑄今見半兩錢大小二品皆裹青綠具有銅臭予於雜錢索上揀得一錢如畫圖古鑪錢形紫光奪目文曰半兩不生繡亦不腥真紫磨金也

漢玉羌笛色甘黃如柳花吹孔之下止具三孔雙鉤碾製肖形竹節頂節二寸中節八寸尾節五寸較以漢尺分毫不爽其爲漢器無疑全體光瑩不沾汗漿亦無土花蓋在內府秘藏者予得於越人余叔菴錦囊檀匣守爲重寶不啻天球矣

雷公斧亦曰雷楔世多有之予得者甘青漢玉長八寸闊二寸上有穿繩孔下爲刃甚利可削銅鐵似是道士佩帶之物唐女尼賀真如五寶之一曰元黃天符形如笏長八寸闊三寸上圓下方有孔黃玉也辟人間兵疫邪厲又八寶之一曰雷公石斧形長四寸如青玉皆此類也

古玉荷葉筆洗一碾法頗拙但玉質精耳

白玉螭珖母子相挽碾法精細純白無瑕宋製也門人孫北茗爲贄者

碧玉小玦雙螭拱抱中碾陽文四字曰平定虎符鈎刻精細蓋軍中爲信者也

雷紋漢玉環徑二寸肉好相等包漿熟潤若凝酥也

碧玉羊頭鈎鮮綠若染葱蒨奪目背作仰瓦形製度朴素是秦漢間物

劍璣一嵌烏木壓尺上乃碧玉被燬者謂之甄古亦不俗遍體粟文縱橫有法

族叔左賓公惠一玉印方寸許長一寸五分文曰南山主人縱橫多裂紋而遍體皆蟲蛀細孔或土蝕所致耶刻文上亦有蛀孔蓋非近代之物矣

漢玉鷹揚硯廟市得者玉理瑩潤全體鷹形頂毛如角健鬩蜜排曲其項平其背當曲處以畜水平處以受墨腹下刻爲利爪半受土侵黃色離離可愛子石端硯宋下巖石也色澹紫肌潤聲清黃臙包裹天然圓平四週鐫雲水游龍出沒筆意生動頂珠頷珠皆碧暈活眼頂上眼偶爲雅兒剗損今重磨出稍模糊矣傍刻紹聖丙子九月造有東坡付過藏字後隸書下巖子石四字又銘曰孰形無情石亦卵生黃臙包絡以孕黝頰發墨不費筆家傳至寶

也

宋松皮硯陸放翁物石花斑駁天然松皮且有蟲蛀穿孔即以作池磨墨年久墨采光瑩石背如鷓鴣斑不知是何石邊刻小篆古松皮三字楷書放翁寶三字行書眉公藏三字陳眉公妮古錄宋松皮硯朱太史象元齋中物也硯有墨采偶失浣滌出之墨采如新聲清質細目中罕覩其偶幸爲予所藏即此硯也予得之廟市刻銘于左曰松後彫山不崩木石居待文興假我年壽作朋

閔義行贈予八駿綠端硯宋製也邊刻雷紋其四傍布景空曠馬勢如生池下鐫爲金臺五雲繞之覆手闊四寸厚三寸池水經月不耗每夜潮潤過硯之半但發墨微有聲耳

慈仁寺廊下購得綠端硯式甚古雅質尤細潤旁鐫綠玉館家珍又刻孟端氏蓋九龍山人王紱物也宋時爲玉堂新樣王介甫詩云玉堂新製世爭傳稱以蠻溪綠□鐫或即此耳金殿揚辨是遼東松花江石較綠豆端色尤舊潤殿揚琢硯名手供奉內廷製松花石硯甚夥予得一小者名曰春波不啻徑寸之珠矣

小硯山高二寸許前面巉巖後背砥平其洞竇玲瓏峰巒峭拔有天池如指頂可以注水雙峽可以槩筆配以松花小硯爲文房徑寸之珠其石產防山之東谷一鄉民拾而貺予名之曰小亭亭山有小亭亭山記

松化石舊出永康相傳仙人馬湘至永康延真觀指松樹曰此松已三千年矣當化爲石一夕大雷雨松果化人多取爲玩具近世京師往往見之云出

自遼東予獲一石頗有槎枒之勢節脂脉紋皆如真松更有蛀孔斧痕亦奇物也遼人云磨軍器甚利試之果然侍郎西安言此石古以爲箭鏃即楛矢也

紫石蟬蟋盆通身刻鏤香草蓋下秋菊皆不俗底鐫宣德年製亦故宮物也蠟石一陳健夫遊粵東釋靈一所贈用爲墨牀在西峰草堂索予作歌後即贈予色澤嫩黃眞若蜜脾其端有六畫若乾卦甚可寶玩攷蠟石不見舊籍蓋粵東土人新加品題頓爾高值在彼亦不易得靈一有蠟石行乃數尺高石也

陰陽石玉質瑩然狀如木筆花朵兩瓣合成有天生小孔可以貫索迎陽視之上明下暗反轉各異得之長安市上

小石子大如棗紅黃明透光似琥珀上有白暈眼睛閃閃欲動正字通云虎被弩射目光墮入地掘下尺餘有狀如石子者謂之虎魄松脂所化者其名蓋本諸此

白影珠生紫花小石內石有三四孔皆脫珠之窠也得之垣曲河灘可療目疾馮正雲金溪記云侯道昌因雨置龜頭硯於簷下承溜以滌之俄而硯破硯中出白影珠十顆有患目者煮珠水洗之皆愈其硯紫花石也

塞北瀚海中產石五色陸離即瑪瑙也奇形肖物或不可名狀藏之齋中名爲怪石供燕京李抱一贈予一石透白圓小形如梧桐子映石視之內有塵沙隨手傾注亦奇物也曰劫塵珠

官窰小洗葵邊深陡澹白色濃厚而滋潤紋片冰裂間似兔毫隱紋底有鐵

色支釘眞南宋器閔義行所贈今爲龐雪崖太守攜去

哥窑魚耳彝罏雙層夾造油灰色大片冰紋火氣消盡明潤欲滴但無柴骨鐵足此官哥之別也

宜興時大彬瓷壺予有三執其極大者閔義行贈口柄肥美體膚稍糙似初年所製底有刻款戊午年日時大彬製時字與日字連可疑也其小者得自陳健夫扁如柿餅不得容杯水柄下刻大彬二字紫質堅厚亦可寶也中者色澹紫而胞漿明潤敦朴穩稱非他手可能得之羊山朱天錦云此名寶頃時壺藏之兩代矣

竹秘閣長八寸闊三指許摩弄熟滑面有唐寅畫桃花一樹刻繪精妙不啻素絹田水月爲銘書其底云中書大書用肘與腕蠅頭粟粒把須踵管閣以

擊之墨不流肘刻竹爲閣創驚妙手刻者有誰應張堯叟徐文長集內載此
銘稍易數字雖文房小器妙兼三絕予得自毘陵黃葵園爲憚正叔及門寫
生花卉可繼南田

徐文長竹秘閣一具較前得稍大上刻雙鉤竹石款書僧悔蓋文長讀書瑪
瑙寺自稱僧悔時所用也雙勾竹石皆文長手畫筆法圓活竹根盤結土外
曾見文長絹幅雙勾竹篠其下盤根亦如是也竹竿亭亭節稜甚大或取盤
根錯節之義予購之燕市背刻小記

沉香硯山天生槎枒七穿八竅具山河麟鳳龍虎風雲之狀曲折變化不可
方物脊上刻辟邪二字或即唐異國所貢辟邪香也腹含香胎如蟬如蠶埋
燕塵久矣予獲而拂拭異香芬馥遂爲吾齋一寶從孫自山中來拾得枯荆

瘦根委之階砌且年餘矣暇日剔洗去其腐灰積塵光采發露其續斷回旋之紋俯仰顧盼之勢如子母雙螭質理精微神情活潑臥之硯傍可架筆四矢銅石筆格不及也

紫檀印盒蓋嵌瑪瑙一方天然綠樹雨中隔一水春雨傾注白氣茫然夜以燈照之樹裏人家隱隱紙窻中透出燈光紅射人目名之曰雨中春樹又曰夜雨村燈亦徑寸之寶也

舊倭漆箱一具描金海錯甚精內有六子盒質輕如紙又舊沙金甸嵌印箱一具用鉛飾口有梅花斷紋皆非近製得之舊內侍許公

雕漆盤一具作銀錠樣五爪雙龍拱一寶盆盆中寶氣結成聖壽萬年四字邊松梅皆極精工漆底滑凝針刺金填大明嘉靖年製細楷亦工故魯宮中

物族弟繼昭贈予每於除夜盛木香丹丸

細腰小葫蘆在予蒙館豆棚上予兒時踏童子肩摘得長僅盈寸圓正瘦細
堪作耳璫今五十年矣衆手傳玩光彩射人予念珠繫八寶此其一也

側理紙方廣丈餘紋如磨齒一友人贈予者晉武帝賜張華側理紙是海苔
所造即此類也古名陟釐

琉璃廠裱家購得硬黃紙二番大似金粟山藏經紙兩面漿滑色澤可愛今
之松江譚箋倣此爲之但不及硬黃堅柔適中卷細如指重若鉛條唐人命
名不誣也吳去塵製漆筒貯之款刻崇禎辛巳爲仲達詞兄鑒製新安吳瓚
蛟龍卵一得之通州海濱大圍徑尺色微黃如漬象牙徧身鰲點其隱紋盤
結作蜿蜒狀又多爪抓痕頂開小穴繫以鐵線敲之聲若金石以手摩之微

腥香投火中不燬人指爲火雞蛋非也

骨咄犀一片得於廟市方若帶胯長二寸橫半之面潤背枯多髓眼市者呼爲碧犀雲烟過眼錄所稱色若澹碧玉扣之聲清紋理黃黑類犀角或有白點如糖糕手摩之作巖柱香磨刮爇之不臭宜作刀柄皆相符輟耕錄云骨咄犀蛇角也性至毒而能解毒可消癰腫及辨毒藥故又曰蠱毒犀唐書有骨都圖乃其地所產攷蛇類皆無角惟山海經載秦華渾冬二山有蛇名肥遺四足兩翼角上有火必是此物

鮫綃帕買自番賈製如汗巾冰絲雪縷霧裊烟颺兩端織桃花草若剪楮貼襯者夏月披拂令人生涼北夢瑣言載張建章爲幽州司馬往渤海得鮫綃溽暑展之滿室凜然又杜陽編云澄水帛長八寸似布而細明薄緊中有澁

花能消暑氣同昌公主宴客以水蘸之挂於南軒滿坐皆思挾纊即此類也
蔡卓菴都統贈予異香一掬取少許以金銀片隔火上爇之香越四隣云是
兜婁香攷兜婁香數種皆草屬此乃木屑似檀而色稍紫蓋別一奇品

小忽雷長尺許龍頭瓠體製如胡琴其木色紫黝堅如金石乃外域娑羅檀
也脉紋盤繞簇成鳳眼摩弄日久光瑩可鑿頭上刻鏤絲髮纖細傳爲鬼工
項下刻小忽雷三篆字兩絃穿其下腹蒙蟒皮彈之聲忽忽若雷故以名攷
南部新書載唐韓滉入蜀伐奇木如紫石匠云爲胡琴槽他木不能並遂爲
二胡琴大曰大忽雷小曰小忽雷後獻德皇樂府雜錄云文宗朝兩忽雷猶
在內庫宮人鄭中丞特善之訓注之亂始落民間茲蓋其小者項後刻臣滉
手製恭獻建中辛酉春乃韓滉自製滉畫龍名手也予得之長安一舉子因

作小忽雷傳奇

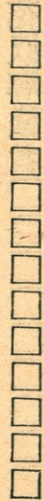
琵琶名大海潮者宋紹興內府物也大過常器一倍滿背錦紋細縷犀象上下二紐作螭形蹲顧有勢面板乃遼東雲揪紋如海波有三十六峯突兀層疊奇特驚人發音如琴瑟流傳俗伶之手殘壞大半予買而修之

小琵琶名吟蟬項長腹瘦製甚窈窕其體乃碎割花梨合錦成之象牙砌縫精工無比背上牡丹菊花二琥珀妝成儼然畫意扶手處嵌一旬蟬命名取義非俗工所及也匙頭刻吟蟬二篆字又玉熙宮三楷字頸上鐫句云飄揚殿閣新晴裏斷續梧桐曉露時蓋明萬歷宮中物烈帝在玉熙宮煖閣命才人挾鏤牙曲柄琵琶彈清商雜調者不知是此與否闖寇入宮拋棄瓦礫中絃斷軸絕背上花枝亦零落大半老常侍持出易三百青錢予識而收之

雕漆簫宋犀毗漆也



□□□□咒角吹之嘹唳



鏤牙笙剪骨裁

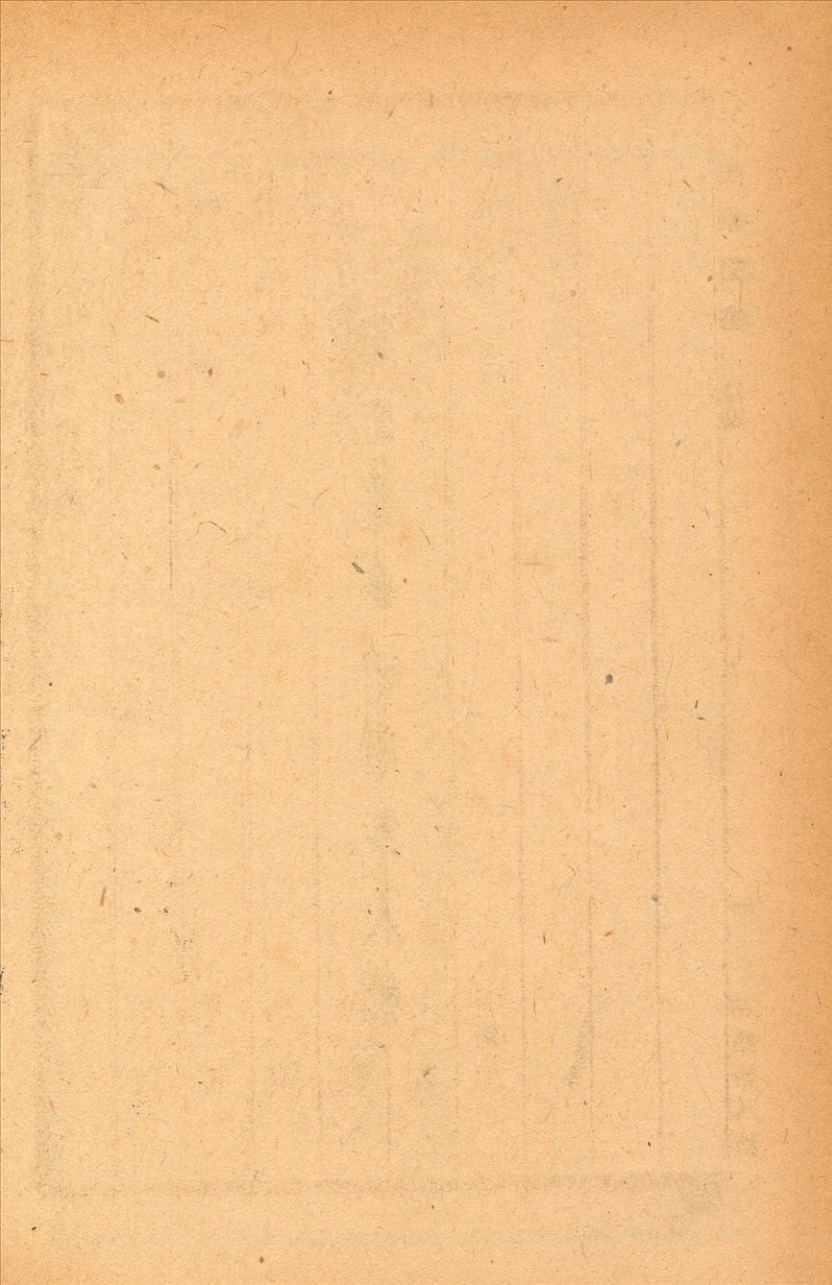


□□□□宋器也

此舊寫本孔東塘享金簿予今歲春見之漚肆索價昂爲借歸錄副以實
我美術叢書中有字句破損處不敢妄擬姑仍之辛巳八月鄧實記

享金簿終

美術叢書初集第八輯



美術叢書初集第八輯目錄

海岳名言

米芾

寶章待訪錄

米芾

指頭畫說

高秉

玉几山房畫外錄

陳撰

印章集說

甘暘

清秘藏

張應文

海岳名言

襄陽米芾著

歷觀前賢論書徵引迂遠比况奇巧如龍跳天門虎臥鳳閣是何等語或遣辭求工去法逾遠無益學者故吾所論要在入人不爲溢辭

吾書小字行書有如大字唯家藏真蹟跋尾間或有之不以與求書者心旣貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書集古字蓋取諸長處總而成之旣老始自成家人見之不知以何爲祖也

江南吳峴登州王子韶大隸題榜有古意吾兒尹仁大字題榜與之等又幼兒尹知代吾名書碑及手大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每小簡可使令嗣書謂尹知也

老杜作薛稷慧普寺詩云鬱鬱三大字蛟龍岌相纏今有石本得視之乃是
勾勒倒收筆鋒筆筆如蒸餅普字如人握兩拳伸臂而立醜恠難狀由是論
之古無真大字明矣

葛洪天台之觀飛白爲大字之冠古今第一歐陽詢道林之寺寒儉無精神
柳公權國清寺大小不相稱費盡筋骨裴休率意寫牌乃有真趣不陷醜怪
真字甚易唯有體勢難謂不如畫竿刀其勢活也

字之八面唯尙真楷見之大小各自有分智永有八面已少鍾法丁道護歐
虞筆始勺古法亡矣柳公權師歐不及遠甚而爲醜怪惡札之祖自柳世始
有俗書

唐官告在世爲褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元已來緣明皇字體肥俗始

有徐浩以合時君所好經生字亦自此肥開元已前古氣無復有矣

唐人以徐浩比僧虔甚失當浩大小一倫猶吏楷也僧虔蕭子雲傳鍾法與子敬無異大小各有分不一倫徐浩爲顏真卿辟客書韻自張顛血脉來教顏大字促令小小字展令大非古也

石刻不可學但自書使人刻之已非己書也故必須真跡觀之乃得趣如顏真卿每使家僮刻字故會主人意修改披擊致大失真唯吉州廬山題名題訖而去後人刻之故皆得其真無做作凡差乃知顏出於褚也又真蹟皆無蠶頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣顏傑思也柳與歐爲醜怪惡札祖其弟公綽乃不俗於兄筋骨之說出於柳世人但以怒張爲筋骨不知不怒張自有筋骨焉

凡大字要如小字小字要如大字褚遂良小字如大字其後經生祖述間有造妙者大字如小字未之見也

世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圓筆頭如蒸餅大可鄙笑要須如小字鋒勢備全都無刻意做作乃佳自古及今余不敏實得之榜字固已滿世自有識者知之

石曼卿作佛號都無回互轉摺之勢小字展令大大字促令小是顛教顏真卿謬論蓋字自有大小相稱且如寫太一之殿作四窠分豈可將一字肥滿一窠以對殿字乎蓋自有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆四筆慶觀字多畫在下各隨其相稱寫之掛起氣勢自帶過皆如大小一般真有飛動之勢也

書至隸興大篆古法大壞矣篆籀隨各字形大小故知百物之狀活動圓備各各自足隸乃始有展促之勢而三代法亡矣

歐虞褚柳顏皆一筆書也安排費工豈能垂世李邕脫子敬體乏纖濃徐浩晚年力過更無氣骨皆不如作郎官時婺州碑也董孝子不空皆晚年惡札全無妍媚此自有識者知之沈傳師變格自有超世真趣徐不及也御史蕭誠書太原題名唐人無出其右爲司馬係南岳真君觀碑極有鍾王趣餘皆不及矣

智永臨集千文秀潤圓勁八面具備有真蹟自顛沛字起在唐林夫處他人所收不及也

字要骨格肉須裹筋筋須藏肉帖乃秀潤生布置穩不俗險不怪老不枯潤

不肥變態貴形不貴苦苦生怒怒生怪貴形不貴作作入畫畫入俗皆字病也

少成若天性習慣若自然茲古語也吾夢古衣冠人授以摺紙書書法自此差進寫與他人都不曉蔡元長見而驚曰法何大遽異耶此公亦具眼人章子厚以真自名獨稱吾行草欲吾書如排竿子然真字須有體勢乃佳爾

顏魯公行字可教真便入俗品

尹仁等古人書不知此學吾書多小兒作草書大段有意思

智永硯成白乃能到右軍若穿透始到鍾索也可永勉之

一日不書便覺思澁想古人未嘗片時廢書也因思蘇之才恒公至洛帖字明意殊有工爲天下法書第一

半山莊臺上多文公書今不知存否文公與楊凝式書人尠知之余語其故
公大賞其具鑒

金陵幙山樓隸榜乃關蔚宗二十一年前書想六朝宮殿榜皆如是

薛稷書慧普寺老杜以爲蛟龍岌相纏今見其本乃如奈重兒握蒸餅勢信
老杜不能書也

學書須得趣他好俱忘乃入妙別有一好縈之便不工也

海岳以書學博士召對上問本朝以書名世者凡數人海岳各以其人對曰
蔡京不得筆蔡卞得筆而乏逸韻蔡襄勒字沈遼排字黃庭堅描字蘇軾畫
字上復問卿書如何對曰臣書刷字

海岳名言終

寶章待訪錄

襄陽米芾著

漢河間憲王購書必錄古簡梁武元隋唐□帝金題玉躐錦質繡章破紙斷麻取而華國天寶以後或進書得官亦知上篤好

本朝太宗混一僞邦國書皆聚然士民之間尙或藏者旣非寶鑑皆以世傳聞見浸多懼久廢忘因作寶章待訪錄以俟訪圖書使焉元祐丙寅八月九日

目覩

晉右軍王羲之雪晴帖

右真蹟在承務郎吳郡蘇激處集賢校理舜欽子也帖尾有古跋君倩字

及褚氏字印

陳僧智永真草書歸田賦

右真蹟在襄陽魏泰處故南昌人裝題曰虞世南白麻紙有古跋曰開成五年白馬寺臨一過潭記某官潭泰遊湖外攜行賞跋累日

唐率更令歐陽詢書衛靈公天寒鑿池帖

右真蹟麻紙在魏泰處

唐彭王傅徐浩書張九齡司徒告

右真蹟用一尺高絹書多渴筆詞云正大廈者柱石之力匡帝業者輔相之功生則保其雄名沒猶稱其盛德今在其孫曲江人嶺南縣令張仲容處某官於桂林借留半月仍以紙覆裏欲爲重背仲容惜其印縫古紙不

許九齡神道碑亦浩書

唐中書令褚遂良枯木賦

右唐粉蠟紙搨書也在承議郎合肥魏倫處收以爲眞蹟魏氏刻石某官
杭過潤借觀于甘露寺

唐太師顏眞卿書送辛子序

右眞蹟楮紙書在寶文閣學士謝景温處前後爲好事者以筆描二大印
其文亂仍書鉉字其中幸不合縫鑿非欽筆甚累墨寶某佐寶文于潭屢
經賞閱

陳僧智永千文

右唐粉蠟紙搨書有古跋云契闊艱難不敢失墜信好事也在前國子監

直講楊褒處得于外舅王安國某元豐五年過金陵見之內二真字雙鈎
填者然人猶未信爲揚焉

陳僧智永千文

右楮紙書唐人臨寫在宣德郎陳旴處恭公姪作梵夾冊雖非真蹟秀潤
圓活真今已罕得某嘗三閱

智永千文半卷

右黃麻紙唐人臨書在刑部尙書丹陽蘇頌處

王右軍蘭亭燕集序

右唐粉蠟紙雙鈎摹本在蘇激處精神筆力毫髮畢備下真蹟一等此幾
馮承素輩揚賜大臣者舜欽父集賢校理者購于蜀僧元靄某與激友善

每過公必一出遂親爲背飾

唐太師顏真卿乞米帖

右真蹟楮紙在朝請郎蘇渼處度支郎中舜元子也得于關中安氏士人多有臨揚本此卷古玉軸縫有舜元字印范仲淹而下題跋某嘗十餘閱唐率府長史張旭四帖

右真蹟在杭州陸氏大姓也舊有五帖第一秋深第二前發第三汝官第四昨日第五承須今所存四帖汝官後有一古印文記不可辨昨日承須二帖襞紙也陸氏子素從奉議郎關景仁學關因借撫三大帖余卯見石本于鎮戎軍及冠官桂林朝奉大夫關杞爲使者語及始知石在關氏二十五官潭杞通判邠州以石本見寄三十五官杞而景仁爲錢塘令陸氏

子登進士第者來謁與關謝而閱之既見真蹟獨秋深一帖詰之良久顰蹙而言嘉祐中太守沈文通借觀折留不還自此不復借出因亦不復借閱遣工撫得之即歸詰遣弟遯時爲郡從事乃言在其姪延嗣處後復得閱今歸余家

王右軍來戲帖

右麻紙六朝人所臨寫旁注小真字數枚復以雌黃覆之蘇州故相丁謂孫景處後以一萬質于鄆州梁子志處故相梁適孫也又有唐雙鈎撫帖亦在丁景處某皆有題跋

韓擇木八分

右真蹟楮紙在丁景處第二行書官位以大字改爲中字

唐太師顏魯公書名兩字

右真蹟書嶺史刺南綾告在朝奉郎臨江許彥先處

唐辨才弟子草書千文

右黃麻書在龍圖閣直學士吳郡滕元發處滕以爲智永書某閱其前空兩才字全不書固以疑之後復空永字遂定爲辨才弟子所書故特闕其祖師二名耳

唐虞世南枕臥帖

右雙鈎唐模本在朝奉大夫錢塘關杞處上有儲氏圖書古印關嘗謂某曰昔越州一寺修佛殿于梁棟內龕藏一函古撫數十本所可記者王右軍十七帖世南枕臥帖十闕九帖褚遂良奉書寧帖上皆有儲氏圖書字

印致功精絕毫髮乾濃畢備關與僧善購得枕臥十闕九書寧三帖

唐祕書少監虞世南積時帖

右古雙鈎摹本在承議郎洛陽李熙處翰林學士維之孫亦縫有儲氏印
某借撫石

唐僧高閑草書千文

右楮紙真蹟在承議郎李熙處

唐禮部尚書沈傳師書道林詩

右在潭州道林寺四絕堂以杉板薄略布粉不蓋紋故歲久不脫裴休書
杜甫詩只存一甫字某嘗爲杜板行以紀其事沈牌某官潭借留書齋半
歲搨得石之本爲撫石僧希白務于勁快多改落筆端直無復縹緲縈回

飛動之勢

唐太子率更令歐陽詢書荀氏漢書節

右楮冊小楷在潭州南楚門故氏淳處

唐歐陽詢書道林之寺牌

右在潭州道林寺筆力險勁勾勒而成有刻板本又江南廬山多斐休題
寺塔諸額雖乏筆力皆種種可愛

羲之千文

右楮紙書字筆力圓熟在宣州觀察支使王仲詵處故相珪之姪謬題賀
知章書四字于韻字下非也

顏魯公頓首夫人

右真蹟書紙破爛過半在駙馬都尉王晉卿家

孫過庭草書千文

右真蹟黃麻紙書縫有梁秀收閱字印王氏圖書四字隨圈四轉其異製也在如上

懷素詩一首

右真蹟絹書在晉卿第

張長史虎兒等三帖

右楮紙真蹟同上

晉武帝王渾王戎王衍郗愔陸統桓溫陸雲謝安謝萬等十四帖

右真蹟在駙馬都尉李公炤第武帝王戎書字有篆籀氣象奇古墨色如

漆紙皆磨破上有開元二字小印太平公主胡書印美哉不可得而加矣
世之奇書也王涯永存珍秘印殷浩之印梁秀收閱古書記字印內郗愔
一帖即閣本法帖所錄者昔使王著取溥家書與閣下書雜模模此卷中
獨取愔兩行餘在所棄哀哉謝安慰向帖字清古在二王之上宜乎批子
敬帖尾也

晉謝奕謝安桓溫三帖

右真蹟麻紙書在李公炤家上有鍾紹京書印竇蒙審定字印謝安一
帖爲後人恐墨淡復用深墨填過使人惋怛與前卷並有絹帖書爵號自
爲名筆

黃素黃庭經

右同上字札古無褚薛體殆六朝人所作縫有鍾紹京印後有陶穀漢時跋云此換鵝經也甲戌九月十一日百計取得此書詳觀誠無唐盛時是鈔鋒筆行書雖恐非右軍誠爾界行有鍾紹京書印二字小印卷末真寫胎仙二字用陳氏圖書印印之又有錢氏忠孝之家印紙跋云山陰道士劉君以羣鵝獻右軍乞書黃庭經此是也逸少真書此經與樂毅論太史箴告誓文累表也蘭亭洛神賦皆行書其他並草書也草十行敵行書一字行書十行敵真書一字耳又續題云此乃明州刺史李振景福中罷任過浚郊遺光祿朱卿朱卿名友文即梁祖之子後封博王王薨予獲于舊邸時貞明庚辰秋也晉都梁苑因重背之中書舍人陶穀記是日降麻以京兆安彥威兼副都統米某跋云印小字乃唐越公鍾紹京印也此書在

李太師第固是甲觀

顏魯公郭定襄爭坐位第一帖

右楮紙真蹟用先豐縣先天廣德中牒起草禿筆字字意相連屬飛動詭形異狀得于意外也世之顏行第一書也縫有顏氏守一圖書字即在宣教郎安師文處長安大姓也爲解鹽池句當官携入京欲背予得見之安自云季明文鹿脯帖在其家

晉王右軍稚恭進鎮帖

右麻紙書蹟後有太常卿蕭祐題跋在前著作郎丁仲修處

晉王羲之官奴帖

右雙鈎麻紙本亦在王仲修處

唐張右史季明賀八清鑑等帖

右楮紙真蹟筆法勁古不類他書世間季明第一書也在承議郎蘇液處
世多刻石

懷素千文

右絹書真蹟在蘇液處沈邁刻板本是也

懷素書任華草書歌

右真蹟兩幅絹書字法清逸歌詞奇偉在駙馬都尉王晉卿第尙方有三
幅乃其後幅適完嘗請出第觀復歸尙方

李邕多熱要葛粉帖

右白麻紙真蹟上有唐氏雜蹟字印陳氏圖書字印勾德元圖書記字印

紫微舍人石揚休物今在其孫前宿州支使夷庚處前一帖與光八郎謝
惠鹿帖真蹟余過甬上於夷庚處購得之

懷素草書祝融高座帖

右絹書兩行此字入神石紫微嘗刻石有六行今不見前四行向夷庚云
在王洙參政家此亦爲其子弟購去矣

陳賢草書帖

右六七紙字奇逸難辨如日本書上亦有唐氏雜蹟字印在駙馬都尉李
公炤家

顏真卿祭叔濠州使君文

右真蹟楮紙書改抹多在長安安氏子師文攜至京

顏真卿疎拙帖

右麻紙書真字清勁秀發亦與李大夫時顏責硤州別駕此顏第一帖也
懷素三帖

右絹帖云貧道胷中如刀刺第二帖見顏公第三帖律公發懷素不與世
之第一帖也亦見千師文

懷素自序

右在湖北運判承議郎蘇泌處前一帖破碎不存其父舜欽補之

庾翼帖全幅上有竇蒙審定印

張芝王翼二帖非真

虞世南汝南公主墓誌

歐陽詢碧牋四帖草聖

顏真卿與李大夫奏事張淑二帖

懷素草書三幅楊凝式書三帖

皇象急就唐撫奇絕

右在故相張公齊賢孫名直清字汝欽處今爲楚州山陽主簿

王右軍相溫破羌帖有開元印唐懷充跋

右筆法入神奇絕帖與王仲修學士家稚恭帖同是神物有開元印懷充跋在蘇澄道淵之子之純處今爲歙州判官

王獻之送梨帖有黎氏印連柳公權跋王右軍言叙帖兩行有貞觀半印徐僧權字

右在左藏庫副使劉季孫處據柳公權跋於唐太宗書前雜出獻之書乃將其父書却黏於獻之帖後云又一帖柳誤以父爲子矣况不知書者乎李邕四帖內一帖碧牋有唐氏雜迹印勾德元圖書記印陳氏圖書印與石夷庚所藏多熟帖同

右在章子厚家

王右軍筆陣圖前有自寫真紙緊薄如金葉索索有聲

右同上章公自云借于趙竦今爲蔡河撥發

王右軍紙妙筆精帖有貞觀印王大令日寒帖有唐氏雜迹印

右故相王曾家物在其孫景融處後爲前龍圖待制沈括存中取之古跋右軍作羊欣大令作薄紹之仍將大中歲跋刮去數字填爲薛邕記之而

故相薛居正題曰和傳遺余此蓋和凝爲薛氏故物歸居正耳唐太宗雅不喜子敬書故時人以他名名之以應募所謂紹之書曰乃于耳字不刮去及不次獻之頓首字猶在一分許可識大中所跋旣不能辨復爲不鑒之人所收遂使至寶永失其眞吁可痛也

的聞

唐僧懷素自序

右在朝奉郎蘇液處杭州沈氏嘗刻板本泌激皆舜欽子蘇氏自參知政事易簡之子耆耆子舜欽欽之子激四世好事有精鑒亦張彥遠之比已上三事並激云見之

洪元脊集右軍越州兩碑

右真蹟在越州僧正子文處嘗通許借未果

褚遂良書黃庭經

右聞綠綾所書丁謂孫倩處質在無錫民家士多因邑官借出

王右軍書家譜

右在山陰縣王氏家越州教授王渙之以書抵某具言有此書

虞世南書經

右同上在越州上虞

晉中令王獻之已復此節帖

右在朝請大夫新昌石元之家關景仁屢見之嘗撫石某見兩本字札精

妙

虞世南書汝南公主銘起草

右在通直郎洛陽王護處見撫本給事中舉元子云真蹟在洛陽好事家有古跋

歐陽詢四帖

右同上

顏魯公書韻海

右聞大書朱子魯公書小字他人作蘇駒云在其父刑部尙書處

柳公權書柳尊師墓誌

右真蹟在錢塘唐垌處

張長史千文三帖

右同上模石乃李師中也洛陽人

歐陽詢鄱陽帖

右同上模石在靈隱寺

褚遂良臨王右軍二帖

右同上並珂自云未肯輕出

老子西昇經褚遂良書閣立本畫

右在觀文殿學士洛陽馮京處

晉王惲真草帖晉張翼帖宋阮研帖宋蕭思話表文帝批答

右在駙馬都尉李瑋處某並見石本後見李云在高橋楊氏未獲見

顏真卿寒食帖

右綾紙書在中書舍人錢勰處世多石本

王右軍玉潤帖

右蘇州教授閻丘籲云在承議郎建安王實處有古跋令裝書人背久不
還及翦却半跋皆唐名公也付理不可得匠人願陪四十千即知其切真
得金已多

蘭亭樞本

右正議大夫章惇跋蘇激所收蘭亭云此與吾家所收同

褚遂良奉書寧帖

右在關杞某見石本

晉葛玄飛白天台字

右見石本真蹟聞在台州

唐東宮長史陸柬之書十八學士贊

右西京留臺王瓘云在舍弟珪處

唐高閑書令狐楚詩

右真蹟在戶部尙書康季常家某見石本在湖州

歐陽詢二帖

右在朝議大夫晁端彥處其本與蘇州進士周沔

懷素書蕭常侍日下三帖

右同上

宋羊欣宋翼二帖拜楮令楮蘭亭

右見中書舍人蘇軾云在故相王隨之孫景昌處樵石在湖州墨妙亭屢見石本今在沈存中括家

柳公權紫絲鞞蘭亭詩二帖

右待制王廣淵樵石跋云龍圖大諫李公帥府暇日出書請樵石李師中也洛陽人

張長史全本千文

右見臨淮令曾孝蘊云在京師謝氏亦寶文公遠族也

顏魯公帖一軸五幅

右見湖州巡檢供奉官石裔駙馬之孫云在其兄處

王子敬帖

右宣義王碩云其父所收未得將出

寶章待訪錄終

指頭畫說

遼東高秉澤公述

恪勤公八齡學畫遇稿輒撫積十餘年盈二簞弱冠即恨不能自成一家倦而假寐夢一老人引至土室四壁皆畫理法無不具備而室中空空不能撫仿惟水一盂爰以指蘸而習之覺而大喜奈得於心而不能應之于筆輒復悶悶偶憶土室中用水之法因以指蘸墨仿其大略盡得其神信手拈來頭頭是道職此遂廢筆焉曾鐫一印章云畫從夢授夢自心成中年畫推篷冊十二頁自題此意于首幅伯兄惠疇寶藏家畫中以此冊爲第一神品先嚴題文良公所藏桃花鴛鴦通景圍屏有五言長古詩一首記述其事用指廢筆者以筆所難到處指能傳其神而指所到處筆勿能及也筆多工細指多

寫意然非筆畫工細之極指畫不能善寫其意秉嘗題公筆畫有句云筆繪
嘗爲指繪掩須知指筆互相因公于唐宋元明國朝諸大家中鑽研探討集
其大成復將諸大家之用意用法盡歸于指故稱獨步惜不多作筆畫曾鐫
一章云偶然用筆是以世人未能盡知而筆爲指掩然尺紙寸縑傳于後世
識者當奉爲拱璧是揜而終不揜也

秀水張浦山撰國朝畫徵錄記公一則曰高且園善指頭畫畫人物花木魚
龍鳥獸天姿超邁奇情逸趣信手而得四方重之余曾見扇上筆畫散仙數
種尤妙有如王初平叱石成羊作舞石一攢或已成爲羊而起立者或將成
而未起者或半成而未離爲石者神采熠熠風趣橫生他如龍虎等亦各極
其態世人祇稱其指墨而不知筆墨之佳也人既重其指墨加以年老便于

揮灑遂不復用筆故流傳者少官刑部侍郎公素喜作散仙指墨筆畫俱夥頗難各形其妙浦山以譬語達之煞是解人讀畫徵錄益信揜之不終揜也求畫者無虛日積紙約四五十番輒先一日磨墨自己至酉成之約計月二次可百幅歲可千餘幅自弱冠至七旬不下五六萬幅千古莫能與京而足迹將徧天下故海內無弗知而重者興來時或畫扇三五柄或手卷一二軸或竟全册或三五頁此又在大幅之外者合而計之更不知凡幾矣曩未一

一登記

指畫過多必須倩人烘染昔宦遊兩浙時延請華亭陸日爲鴨邗上袁文濤江虎林沈禹門鰲皆能自豎一幟者以公之指墨草剏而用三君秀筆妙染且當壯盛之年每一畫出如天上神仙非煙火食者所能望見繼延華亭陸

遴萬青丹徒吳欽序禮雖不可與君同日語然尙能領略大意後官司寇二君南歸則不得其人矣晚年所作較遜少壯一籌者苦無人助而又無暇自染也惟冊箑手卷三種從未假手于人雖有三君亦弗能代染公生平所畫以絹本親筆烘染者與冊箑手卷爲神品舊紙指墨不加烘染者與凡水墨冊箑手卷爲逸品非人力可學而至世人不能多見神品逸品無怪皆謂指畫可學而畫者蜂起矣

唐宋元明諸家畫法皆以下爲主上爲客近主遠客在下近處作樹石屋宇在上遠處作峯巒沙岸大家名家皆不能逃此範圍致有陰起陽收陽起陰收之說尖刻輩以作畫亦講風水諛之惟公數萬指畫筆畫中竟無一出此者凡所作皆生平經歷山川真境故邱壑無或雷同箇中人徒歎難及門外

漢惟詫奇異數十年中絕無一人勘透此關而畫者覩顏語人曰高公我師也其誰欺邪

畫極小人物花鳥無名指小指互用足矣大幅必是兩指同用世人以一指撫做大幅故雖鐵硯磨穿斷難得彷彿若畫鈎雲流水則三指並用故頭緒似亂而實清無板滯之病省修飾之煩秉所藏小冊風竹則兼用大指向外撇之神哉神哉

畫家極重筆墨而渲染亦未可忽公之染法極變化莫測等一樹石而形色氣韻迥殊等一雲水而淺深態度各異如人之面目聲音無一不同無一相同斯之謂人公之染法如是斯謂之畫設色不難于鮮豔而難于深厚所尤不易得者惟舊氣耳公染法多得力于吳仲圭無論鮮豔深厚俱有舊氣設

色亦有工緻寫意之分寫意可以意到筆不到花青赭石紅黃青綠俱不礙稍豔隨意點染但得神味機趣足矣工緻則淺深濃淡毫髮不苟斯爲合作公染山水配合諸色往往令人難辨故迥異乎人

指畫生紙難于工細故巨幅僅用披麻荷葉大小斧劈等皴惟神明于其間爾而樹無夾葉至冊箋絹素則無體不備有工細之極望之不似指墨者細玩之則色色皆非毛穎所能辦也

筆須有法有力法如起止轉折頓挫弗矯揉造作而活潑靈妙乃佳孫過庭書譜後幅似樂章之舞跳脫飛舞腕底風生無毫髮不合矩度運筆作畫亦當如是故謂畫家必不可不知書法也公運指如寫字或如隸楷或如行草世尠知者多觀水墨之作則當束手矣

臙脂宜淡公重用之彌舊緒不宜赤公累用之彌雅至以青綠加于重墨之上彌雋永硃粉施于金箋彌幽秀而以濃墨筆畫密竹不分輕重彌見蕭疏此尤前古所未敢者也

墨須用至五色而運化無痕斯爲妙手指墨之無痕處尤本于自然故能出筆一頭地也公有印章云不過求無筆墨痕

指甲不宜長長則有礙于指亦不宜秃秃則無助于指公每先作細畫人物花鳥利有甲也數幅後甲漸秃畫潑墨山水及屏幃巨幅人物龍虎而乘指甲將秃未秃時用點數寸許人目則肉爲目而甲爲眶或肉爲目而甲爲睫二目初點全神已備鼻承目口承鼻面承目鼻口猶之詩文如是起必應如是承句句相承筆筆相生雖有定法而非死法故萬千詩文無一首雷同萬

千法書無一字雷同指畫面目亦如是矣嘗有印章云傳神寫照在甲肉相半間

畫人以萬計矣而面無一同面不同奇矣而氣色無一同者乃龍虎之面亦百十各異此詩文家參活法欲語羞雷同意也

畫有以簡淡爲貴者右丞雲林是也有以工豔爲貴者大小李將軍十洲是也有以厚爲貴者荆關董巨仲圭子久是也有以奇爲貴者八大山人是也公指畫清奇濃淡無所不有而其神味尤在指墨之外

昔人云枝分四面是但謂花木爾公畫羣仙八駿游魚飛鳥花木皆有八面顧盼無迹若非有意爲之乃潮頭亦有八面凡畫潮頭者率皆左右兩分及上起而下翻則能事畢矣公乃畫正面下垂而上卷者非特畫家未見及此

即日對眞蹟而亦未之覺也

筆墨之事天姿篤學力深而胸襟尤要闊大東坡渡海詩云九死南荒吾不恨茲遊奇絕冠平生具此胸襟而足其才智技必過人公目空千古氣雄萬夫而年近七秩猶懸眼鏡臨撫古人何患不驚世邪秉嘗謂公畫落墨有神氣渲染有元氣其天資學力胸襟缺一者不足與言筆墨尤不足與言指畫秉四十餘年來見指畫鍾進士像不下二百餘本或文像或武像有喜怒威善壯老之分有似仙佛有如鬼怪者衣摺有鈎勒潑墨之別有寬袍罩細甲者有寥寥數筆者有鈎勒潑墨者且有潑硃者神奇變幻不可端倪列數軸于一堂如出數手無惑乎世人之生疑也

每歲五月五日午初刻畫硃砂鍾進士像數幅候午正刻點睛先嚴珍藏數

幅應人請者過半僅餘三幅秉兄弟五人分之穉弟未得端然叩頭向余乞去余悵悶十載如嬰痼疾庚寅仲秋始購得一幅于琉璃廠硃睛內復加極小墨點此又一法千百中不一二遺也

公繪女像觀音是福德像具慈悲心不得謂之神不得謂之僊不得謂之美人令人見而起敬蓋公繪時即存即心即佛念也佛心繪佛誠然佛矣世人以利心繪之人以利購之或以勢取之晨夕禮拜而曰佛能救度我降我福消我災有是理乎指畫羣僊宮娥信手塗抹粗服亂頭愈形其美甚有眉目不清口鼻相連有似嫫母者然風神體格窈窕端莊自有別趣其故難言

公畫龍雖獨開生面與僧繇所翁有別究悵未及前人康熙乙未年由京口買舟赴永寧觀察任一日陰雲蔽天霖雨將沛公忽動念畫龍惟遵編簡所

載兼用藍本非爲神龍寫照爰泊舟虔禱願得一見真容濃雲頓開龍首畢
現有角有耳而無所謂無礙者晴光閃爍未敢久視然已瞻仰大略嗣後所
畫都無無碍矣是以五旬前後所畫各別非自相矛盾也家藏前此畫者僅
一橫幅餘皆後此所畫世人未詳其故有疑此真彼贗者彼真此贗者殊不
知真贗不在無礙之有無也神龍變化莫測公畫神龍亦變化莫測只可意
會難以言傳今之贗公畫者尙未敢唐突及此也

虎之威力全在前身故頭大肩闊腰跨較細公畫虎乃前後身相等腿且粗
而短嘗曰畫虎之工頗能以得形似見長而不若吾虎之威也秉童時竊聞
此言四十餘年來留心體驗誠然誠然世人乃有謂公乘醉以頭畫虎者且
曰曾畫于舍下言之者恬不爲怪而信之者頗衆俱不知是何肺腑

獅不易見畫家以意爲之長毛大尾殊非本相公會爲獅寫生足以爲法秉敬撫一式附于後

畫中難以得神者蘭蕙爲最葉須有法有力不宜少加潤色不宜稍爲增減指墨斷難施于新紙故公蘭蕙曾無巨幅以其難佳不强爲也遇冊筆每每畫之秉半生所見亦百十無一同者蘭尤難于蕙八大山人每畫一二花于本盛磁器中不著一葉長于用巧矣然余得其小冊僅寫一花二葉古峭絕倫有如詠終南殘雪四語意可謂力大于身惜我公未及見此見之必愛玩不忍釋也噫不知此蘭何時再逢知己用無名指肚蘸墨點梅瓣未放半放者墨稍濃全放者稍淡信指點去每有中空宛然一黑圈者不加鬚蒂而得梅之全神神乎指乎亦閒有設臙脂而加鬚蒂者亦有加鬚而無蒂者同此

一法而每幅神韻變化各又不同

巨幅枯柳用兩指急掃或重或輕或濃或淡任其自然但不得增減一絲爾
小幅枯柳新柳則專用指甲其急如風其細如髮其健如剛其銳如鍼銀鈎
鐵畫遠弗逮也是豈筆之所能爲者此更難于蘭蕙故只宜畫於佳冊細絹
不可多得余見近今用指者動畫垂柳滿紙長條令人生畏真所謂古人不
及今人膽

畫叢樹各有家數出枝發幹穿插位置各抒性靈獨標格式有迴相懸殊者
有大同小異者後人習之一望而知其所本此畫家所極重非有八大山人
才識未容野戰也我公指畫筆畫叢樹俱從江山茂林中得來絕勿規倣前
人故無步趨痕迹而得邱壑真趣如古人但以廐馬爲師不以畫馬爲法即

此亦自我化故之一端也點綴山樹古人率用橫點以墨色之燥溼濃淡分遠近淺深小叢密竹用焦墨點之或用渴筆一順撇之所謂寫意而已公亦無一出此者此皆若行文惟陳言務去之卓識也

細苔用無名指小指雙點饒有生枝枯枝之趣攢三聚五何其拘執大叢苔棘則三指連並以指背搨之淺深濃淡渾然天成自有鬱葱之致樹葉亦用此法

指頭蘸色暈墨作沒骨花鳥幽豔古雅已稱獨絕復寫人物用赭石塗面不事鈎勒而生氣逼人尤奪造化昔人論書云作字須有古摹古須有我書家三昧盡此二語余謂繪事亦然然筆難做指指難做筆公以指墨做宋元十
二家山水花鳥于一冊用墨迴殊神氣一一酷肖是將古大家理法融會于

心而天資高邁絕倫始能神妙如是是册先嚴贈秉業師馮夢堂先堂可謂得所矣又臨董文敏山水小幅現存先三十五石堂叔處古大家多善用筆惟文敏尤善用墨百餘年來墨暈猶覺潤溼公臨本已四十餘年墨且似未乾也

指做諸家難矣公乃用焦墨作李龍眠法倘龍眠復起必悔未用指儉堂所藏一人攜筇立椿下雅有詠歸于沂風味文紋枝幹指法墨痕如玉筋篆文誠至寶也秉藏白描一軸每于心曠神怡時縣以敬對樂忘寢食然只敢與不知者見而不敢與知者言也

撫古書畫妙在不似寫照可弗似乎以筆寫之似已難矣指能似乎公以指墨爲盧大司馬舜徒寫一立照長等身舜徒喜欲狂謂公曰神乎技矣進于

道矣又爲先外叔祖劉公寫一坐照龐眉長髯盡人皆識幼未及一見顏色聞諸舅父行咸謂偏真盧公乏嗣照今不知所歸然世人得之亦不知爲誰何也外叔祖照後人亦不甚矜貴秉因公題有數十言不忍聽其流傳他姓謹寶藏焉或謂余曰是不過仿佛其大略爾如謂能傳其神恐無是理余曰萬物之有情者必皆有神花木之無情者亦各有神公繪無情有情之物盡得其神豈繪其時相見之至戚良友而反不能傳其神乎公嘗有手即是筆印章朱白各一指能寫照拳可書額曾爲某相國書勺庭二字後以指書高諱名拳書五字不數十年先石堂叔以一金得之今猶存焉

公嘗畫六寸許小虎無耳且斑文亦在有無間而威風凜然今爲穉弟寶藏又畫側面策蹇翁先畫一厶鼻也加以口耳鬚額而無眉目宛如浩然尋詩

呼之欲語神來之候動觸天機蘭亭醉筆可一而不能再也然未見此真蹟者當必河漢斯言

志士騷人喜怒哀樂形于詩文讀之者可想見其人公旣形之于詩矣復每每形之于畫有時如顏魯公法書凌茗柯黃陶庵時藝忠義正直之氣露于毫端有時如古詩十九首及陶靖節詩妙在語言之外有如太白蜀道難遠別離等篇豪邁高超不可一世有如渭城朝雨黃河遠上回樂峯前諸詠淒楚雋永百讀不厭亦偶于含飴弄孫時戲寫人間未畫之品及一二罕見之物解頤釋悶又曾畫說到人情劍欲鳴與不重生男重生女則有傲岸不凡氣概又冊中有天若有情天亦老之作試問千古畫師如寫此題從何下手公于雍正己酉年奉命入大內作文許絹本工筆橫幅天空海闊圖長江萬

里圖民安物阜圖幸携稿歸秉得敬存其二又作絹本長幅圖未合上意持歸傳家秉得日時拜對生平一大幸也

公用印章于書畫必與書畫中意相合如臨古帖用不敢有己見非我所能爲者顧于所遇玩味古人等章畫鍾像用神來虎用滿紙腥風樹石用得樹皮石面之眞魚用躍如偶畫痴聾啞及犬豕等物則用一時游戲或一味胡塗等類餘多做此市人不知此意亂用閒章于贗本已屬可笑甚至以乾坤一草亭一片冰心在玉壺等章擅加于眞蹟空處好事者某以徑八寸子孫永保章印于公畫正中豈不大可哀也夫

神來章方長各一俱白文多用于鍾進士洛神幅上然如花竹小品之極得意者亦偶用之秉所藏小冊中有風竹二枝在公生平墨作中居最即文蘇

復生亦不能過真所謂神來者矣

古人有落款于畫幅背面樹石間者蓋緣畫中有不可多著字蹟之理也近世忽之公落款常書二三字于上角或書于實處或加年月書數字于側邊皆與畫意洽和而不可增損移易或用一私印或加一二閒章亦與畫理大有關合落單款書名不書姓或書且道人三字長款間亦書姓一時游戲之作或書古狂二字中年以前冊箋手卷中偶書韋三兩字不多見也號下書指頭畫指頭生活字樣者則用名號印或加一二閒章落單款者必用指頭畫指頭生活指頭蘸墨等章款與印章亦弗重複

公畫多不書題如寫雞聲茅店月人跡板橋霜僅書寫唐人句四字彌覺味長千百中偶有一二書題者蓋不得已應俗子之請爾

用墨設色宜輕宜淡忌重忌濃輕淡則清而秀濃重則濁而俗奈指畫紙本只宜濃墨重用一或破水則穿透矣故不能輕而淡也墨氣既濃且重則設色亦如之過于輕淡則不相稱然濃且重未見其濁而俗何也腕底指下有書卷氣于其間也如米家父子畫愈重而愈覺其潤澤做之則濁且俗矣絹本冊筆墨中俱可破水故墨氣極輕而淡而設色亦如之故紙本與絹本冊筆如出兩手况皆親筆渲染故尤不同然輕且淡未見其薄而弱何也指下畫中具有神氣元氣于其間也如倪雲林畫愈淡而愈覺其秀雅做之則薄且弱矣撫公畫可以絹撫絹紙撫紙以紙撫絹不能如其輕且淡以絹撫紙不可如其重且濃或曰以紙撫絹誠不能如其輕且淡矣以絹撫紙何不可如其重且濃邪何勿稍輕而淡之乎秉曰絹如紙本重且濃則俗不可醫若

易其重且濃稍輕而淡之則神氣盡失且致不成畫矣故樵公指畫淡者不可濃重者不可輕推而至于燥溼粗細長短闊狹一一如之難以稍參己見甚而至于隨意信手偶致尺寸矩度微有未合者若稍以己見正之合則合矣而神氣失之遠矣反遜其未合者之爲美也用數十年苦功見清奇濃淡數十百種臨撫參悟始知公畫之所以神否則斷難夢見可輕學邪可輕議邪紙本亦不無輕而淡者惟用焦墨水墨于舊紙則可凡此多不設色所謂逸品者是也

有以宣紙求畫者公如其式易以時紙却其紙曰吾畫粗品也過費時紙心已難安何忍塗此佳品有以礬紙求畫者亦如其式易以生紙故平生指畫無一宣紙礬紙者一時機到神來欲作一二畫案頭適無他紙而興不可遏

遂權用礬紙成之而氣韻亦宛如生紙之作然此偶爾事也若謂礬紙可作指畫則大謬矣至每歲重午畫硃砂鍾馗像則惟用礬紙紙盡而有餘興或無權用生紙足之然生紙行硃頗不易故亦偶然

公畫凡三變少壯時以機趣風神勝多蕭疏靈妙之作中年以神韻力量勝或簡淡古拙或淋漓痛快或冷雋閒遠或沈著幽豔千變萬化愈出愈奇晚年以理法勝深厚渾穆所謂老去漸于詩律細書畫皆然公年過六旬在京師一日薄暮至友人新居甫到階除隱隱然望堂上縣一舊畫曰此劉松年所製妙品奈何爲梁燕所污也次日友人送畫求鑒定兼求代爲裝潢無欺亦無題跋揭視絹背樹身有松年二字衆皆駭爲神奇公曰昔有馬醫見病脚馬知爲韓幹所畫後果驗其言係幹所設色者馬醫之于畫師相去遠矣

尙能通靈如是况吾目覩古人之妙蹟邪是未足奇也又有以倪迂山水求鑑別者公且疑且信蓋其筆墨可信一峯可疑縣對三日拍案叫絕曰此峯非作家不能其過人處正在此弗易及也公究心此藝至是已五十年矣于前人猶鄭重如是淺嘗者其可遽以藻鑒自命漫加毀譽邪

天潢以下至士庶人無不索求指畫有求斯應至杖國之年猶無少倦怠嘗示後輩曰凡索吾畫者吾即應之案上曾無宿紙而五十餘年中未嘗特作一畫贈人凡向爾輩購索者亦當有以應之而毋以充禮物蓋繪事非文集法書比也

公中年小楷學鍾王風神閒遠氣味醇厚榜書可敵朱文公家香泉太守自謂勿及世人鮮知之者蓋因指畫名重一時也

公生于忠烈公江西建昌郡守任所七齡隨游延慶寺見老衲故寮問方丈曰履何在曰牀下問衲曰笥中間杖曰牀頭公執老衲扇臥觀淚下衆皆心知非常人矣將出山門方丈拊公背摩公頂曰本再來人頃覺太露爾公會鐫一章曰延慶寺老衲後身

指畫在文中如班馬詩中如李杜字中如鍾王圖章中如秦漢官私印世之習此四藝者疇能企及萬一夫此四藝成式俱在猶不易學指畫安能多備粉本故謂此斷不必作

先伯敬一諱璫四十年未離膝下凡公所作數萬幀冊悉識稿于腹笥是以邱壑可以不謀而成惟運指未神暈墨未化而石之皴擦樹之枝幹人之衣紋鳥之翎羽與章法之位置皆稍繁于公雅似襄陽喬梓之異而同同而異

也惜性懶不多作秉僅藏一斗方二簞而已戚黨中所得者咸僞公欸以欺以漁利遂至難見一幀戊午己未年間在果邱所作絹本中幅甚夥今已流落或傳人間惜俱未落欸好事者率皆加以公欸竟無能辨之者矣

李諱世倬字天章一字天濤號穀齋官副憲兼都統致仕曾任太常人稱太常焉作畫殆無虛日巨幅小品賦色暈墨無不精妙亦稱能品惟其層巒疊峯青綠金碧雖極炫爛穠豔而氣韻弗厚蓋如其人未可強也晚年喜用指墨作人物花鳥小品以焦墨細擦頗得重輕淺深之致至潑墨屏障及鈎勒而不假皴擦者則非其所長而亦不輕作善藏拙也學指畫者惟太常得指法之一端如王孟韋柳祖述淵明但各得其一體爾外此皆未夢見

書家云小字宜疏大字宜密秉以此悟指畫大幅法嚴理密位置穩妥不可

更易毫髮此書大字法也册箠僅尺許爾開展舒徐饒有海闊天空之勢令人玩味不盡此書小字法也闕里孔潛夫諱傳焯長于製硯嘗曰小硯一池墨足書一二大幅始稱製硯良工若大硯墨不敷寫一聯豈不屈其石乎此可悟畫之小中見大尺幅具千里之法公生平未屈片紙

公用指用墨用色固已神妙難測然千載後英才崛起或能習得一體即可名世至用意之超脫氣味之醇厚魄力之雄壯恐難仿佛萬一蓋公襟懷器量迥異尋常是以技藝出類拔率猶之右軍人品甚高故其書法入神學者當于此等大處着眼毋徒規規于筆法墨氣間則得之矣

太白及東坡詩不免有率意淺露處少陵詩不免有粗率累重處要無一首落小家數公偶畫番漢蠻童及母蔬諸俗物亦覺大雅不羣知此始可與言

詩畫

畫有主客疏密有明暗虛實空處即其虛也不可妄加字蹟以礙畫理指畫與古大家名家畫皆然倪迂文董畫多有自題數十百言者皆于作繪時預存題跋地位也而畫有以機趣勝不拘理法者其花木之枝葉人物之衣紋筋骨尺寸不必定合矩度如天籟自鳴非比尋常絲竹之音若加以高人妙詠法書則愈多愈妙此又當別論可爲知者道也

論書畫者夥矣多言理法言筆墨言家數亦有言氣味氣韻氣勢氣魄者而少言及靜之一字也書畫至于成就必有靜氣方爲神品昔人論詩文有言歛氣于骨者歛氣于骨則乾坤清氣可得而自靜矣古大家書畫中靜者亦不可多得公中年小行楷漸近自然每多靜氣六旬以後指畫皆以俗手渲

染非特其氣不靜且火氣而兼霸氣致令雅人厭玩因名重未敢雌黃而門外漢又皆疑以爲贗如係親筆渲染則靜氣肅然俗子見之又卻步厭觀矣可見墨骨固難而設色亦大不易若殫畢生精力不能時有氣靜之作則亦難傳傳亦難無久也

指頭畫說終

玉几山房畫外錄卷上 依抄本刊

鄞陳撰楞山編

胡介初名士登字彥遠號旅堂錢塘人有旅堂集

題呂定僧畫冊

定僧身世一部離騷故所寫織禽香草陸離偃蹇有青虬白螭之氣當與所南同傳之好事不獨廣平梅花硬排鐵石也

曹星子寒江圖 曹名垣錢塘人

環山立嶂懸雨墜雲令人一時爲之蕭瑟

萬年少畫漁父圖

當年曾許爲漁子莫使扁舟久待人隰西見訪錢塘汎河渚而愛之相約以

渚漁終老烏乎息壤在彼而邈若山河今日垂死病中展對是冊呼萬君名
其或出矣

顧長老山水

顧長老長往又三歲矣今日對此不特筆墨高遠爲絕塵之奔亦想見其平
生老樹荒江垂綸千尺意在有無之際也離鈎三寸未遇知音書罷爲之長
嘆

卓發之字左車浙江仁和人

跋楊龍友畫

畫家盡態極妍祇如義學沙門文士之畫則西來直指也龍友于筆畦墨徑
脫落都盡故千山秀色現清淨身明明祖師意只在裏許然亦有詔別傳不

諳教相者欲離畫家死法又墮文人活計如龍友深探南北二宗方能脫離一切未許通宗不通教者橫拳豎指

倪元璐 字玉汝號鴻寶浙江上虞人

題朱宗遠畫冊

宗遠所做諸家人不可及者蓋有四傳以性靈傳筆墨以繩尺傳才力以學問傳意思以道理傳興會凡畫不性靈不法不繩尺不創不學問不空不道理不怪此皆以小離爲其大合世非宗遠誰可語斯凡宗遠之爲人與其詩文皆如此不獨畫也

題女史素心畫爲陳赤城給諫

意山而山意水而水亦似雲行亦似雨起別有天地非必畫理坡公有言不

在形似吮豪之徒未有明此畫亦有史女亦有士樂彼素心隔幃有咫秣馬秣駒江之永矣

題馮禎卿給諫畫石

石習馮子其端如士馮子習石其直如矢故馮子之出則崢嶸入而堦堦者靡不石而石之小而堯堯大則學學者靡不馮子畫之爲道傳神而已 天祿晝眠支機夜怪米顛有云豈得不愛 尊嚴擬文盤固應侯鮑龍蹠咏遏士致謀 靜質嚴骨奇形正體得道以安其壽莫紀 此老崛強與我周旋但揖之耳謂白拜焉 頑頑憨憨不可以仙叱之不起試與一鞭

爲許平遠使君作畫並題

貴其高幹而有華紋非吾石丈孰與同羣石介已極水澹無過世間籐蘚將

若之何體嚴洞胸物莫敢詭其傍竹竿竹箭之美惟其矜岸所以蕭疎苟逢
匠石定曰枯株 應龍欲飛商羊起舞縕然而雲滃然而雨惟淡故遠非簡
不奇文章之道想亦如斯忽聞水聲出自石間天下端凝無如斷山山安水
穩宜有漁翁以何爲餌投竿得龍看畫名花斯爲第一誰能賦之廣平鍊石
巨靈所擘五丁爲開九仙最高是平遠臺

題文衡山畫卷爲潘安祖

先生楷書爲國朝第一畫如其書迥疎嚴貴由正入逸亦繪家楷聖也此卷
體切諸家各能得其神理要之我法自見爲可貴尙爾

潘一桂

字無隱江南松江人家京口

題楊龍友畫雁岩圖

索月于指諡之曰愚執聲于弦諡之曰侏弱豪陋墨烟霞之奴天地之跡蒙而不舒龍友鬱興立照天迪含美既深奮之于筆自舞自蹈以舉胸臆志氣爲真雁岩爲影精曠以啓虛微獨領形去影歸靈心雋永

許 宰字有介原名案又名友又更名曰眉字介壽亦字介眉福

建侯官人

跋曹山俱畫

山俱作畫每學癩瓚渴筆樹小披麻石頭十得八九否則非其胸中指上生涯新秋黃落如籜亂我窗簾展閱之下如身在畫中也

跋陳章侯畫

古心如鐵秀色如波彼復有左右手如蘭枝蕙葉乃有此奇光冷響

跋趙十五畫 十五名壁又字枝斯

枝斯爲人作畫嘗借僧寮爲解衣吮墨之地一歲中家居無幾日也又嘗發願畫鷄鴨將以易生者放之門外蒼頭持鷄鴨來者屢相踵

跋李雲谷畫羅漢卷

是十八幀者但有靈氣都無墨痕不待壁間鐙下已是踽踽欲動是知雲谷非以筆爲之也展而瞻之輒思稽首作贊然舌根苦鈍且有東坡老人爲崔顛上頭今惟俟山中雪滿時拏而作供用見寫經佛弟子莊嚴夙心大阿難羅漢尙許我哉

題自作畫

奕亮開士攜素具見訪香茗之間出卷索詩畫予半爲溪樹半爲竹石酬其

筍果也且喜予山與寺隣木魚聲亂落花茵可知當日溪邊者已是今朝石
上人不見吾師二十旬寒茆蔬果冷茶尊從今竹影經聲裏一箇蒲團老樹
根瘦葉清根古石隈夫人墨露劈天開千林積綠驚風雨一夜當□破蘚苔

程 邃 字穆倩自號垢道人

傲楊不器

黃鶴山樵畫法純用荒拙以追太古粗亂錯綜若有不可解者是其法也余
鄉楊不器獨臻其妙惜爲吳江邨一流竊其所作每爲虎賁中郎而楊氏名
不甚著予絕愛楊作可以掩映爭光往往規撫之遂質之且爲前輩傳其傳
不傳者如此 垢道人

自作

雁飛嶺外霜初重人過溪頭蘚破痕辛丑九月廿日立冬前見青溪太史筆墨起予尋常真得畫中三昧可壓米家船矣然僕性好邱壑故鐫刻之暇隨意揮之以泄胸中意態非敢云能事者也識者諒之我豈較勝負黃海垢道人記

汪琬字茗文一字鈍翁江南長洲人

跋劍閣圖

此圖雖不免院冢氣而用筆最爲蒼潤及觀圖中人皆按騎徐行指顧間頗有閒雅態若不知閣道之嶮者真能品也予因士大夫處崎嶇嶮巖之場率當安閑如此然後可濟于難若輕薄躁妄未有不失身墜者夫豈徒閣道然哉同年子吳天章出此圖示予因附識此語于後

張英字敬復江南桐城人

跋陳白陽蔬果卷

澹人學士名其集曰蔬香復作蔬香圖知其恬澹味腴意有在也令適得白陽此畫卷蔬十數事蕭疎簡遠無筆墨痕而生意俱足兩美合矣

高士奇字澹人一字竹窗浙江錢塘人

唐李昇袁安臥雪圖

此圖以焦墨作山石皴法蒼莽非人力可到人物樹木畧設淡色生動異常
隆暑張之凜然有寒意傳寶于世幾千年而絹素完潔尤爲所難眞希世之珍也

巨然烟浮遠岫圖

大山滿幅層疊蒼莽下有巖谷樹木一兩重曲折而入似深隱者筆墨沉酣非宋人可及隔水上有徽宗御題

五代部閨苑女仙圖卷

樹石皆用金碧間以珊瑚琅玕之屬景物瑰麗望而知爲仙境仙姬五人侍從者十六人皆古衣冠翱翔往來爲態非一

董北苑溪山行旅圖

絹本半幅立軸長三尺四寸闊一尺六寸水墨畫無款印畫之高古自不待言其從來授受思翁言之已詳嚮之所稱江南半幅董源真蹟者此也

米元暉雲山得意卷

墨鈎細雲滿紙浮動山勢迤邐隱顯出沒林木蕭疎屋宇虛曠山頂浮圖用

墨點成略不經意

李龍眠華嚴變相卷

淡設色人物長六寸其上各以楷書標識名目諸大八部龍神之狀莊嚴端肅對之起敬

牟益擣衣圖卷

卷中人物學周昉其運筆秀絕類伯時全用水墨夜色迷離得惠連詩中夕陰宵月之意共三十二人各具怨慕之態

趙千里荷亭銷夏圖

金碧山水中作草亭環以藕花前有高閣闌檻踈豁與亭相望閣後山峰竦峙雲表紅樓碧樹掩映蔽虧宛然夏日景色亭中人物皆曲盡其態元胡廷

暉有摹本在江南人家予曾見之不及此多也

鄭所南墨竹卷

紙本高三寸長四尺頽毫焦墨筆法蒼老若不經意真逸品也

元何秘監歸去來圖卷

紙本高尺二長二丈四尺紙凡七接以水墨作人物以焦墨作山水款在卷尾瘦勁有致

元王孤雲墨幻角觥圖卷

人物用墨積成鬼怪百戲曲盡其幻樹石簡雅有北宋人意

倪高士秋林野興圖

畫法董源中畫一亭中一人兀坐傍一小童運筆渾圓林木鬱潤林際數峯

出沒在目眞元鎮第一傑作也

方方壺雲林鍾秀卷

全用水墨筆法尖秀布景用密千峯屏列雲樹蒸氤首行隸書題雲林鍾秀
下曰墨池清興圖書字畫纖勁中間石上署方方壺畫四字後隸書欸云洪
武丁己方壺子作贈鄒上庵還朝有百不芒道人周大夫方未之後二印

濟 極 字石濤自號大滌子又曰苦瓜和尚

自題梅花長卷

古梅花放冰姿皎潔月映空庭踈影橫斜儼然潑墨淋漓令人有烟霞趣世
外想覺枝頭數白論紅空俱色

自畫芙蓉卷

花競榮于春而此獨以秋放秋花多以黃而此獨以白見賞亦可以思其標
尚矣高柳垂陰江沙濯影不是騷人容誰摹採

自畫山水卷

吾昔時見我用我法四字心甚喜之蓋爲近世畫家專演襲古人論者亦且
曰某筆肖某筆不肖可唾矣及今番悟之卻又不然夫茫茫大蓋之中只有
一法得此一法則無往非法而必拘拘然名之爲我法吾不知古人之法是
何法而我法又何法耶總之意動則情生情生則力舉力舉則發而爲制度
文章其實不過本來之一悟遂能變化無窮規模不一吾今寫此卷並不求
合古法亦並不定用我法皆是動乎意生乎情舉乎力發乎文章以成變化
規模則論者指而爲吾法也可指而爲古人之法也亦無不可也

自畫蘭卷

昔人作畫善用悞墨悞者無心所謂天然也生烟嚙木似石非石以爲悞不可以爲不悞又不可觀者請于此着解

又

深院涼月竹影搖波茶烟小結墨花紛吐更置幽蘭一叢色香兩絕得畫蘭無上佳趣

自畫松

畫松一似真松樹予更欲以不似似之真在氣不在姿也

又

參差歷落一味不近人情偏能令情深者徘徊而不能去

自畫竹

畫竹可以不節尙有何法可拘翻風滴露正當得其生韻耳

又

非風非雨欵側何堪得無自醉日移來尙未醒耳

又

坡公畫竹不作節此達觀之解其實天下之不可廢者無如節風霜凌厲蒼翠儼然披對長吟請爲坡公下一轉語

又

婆婆可喜與李家南軒上月影髣髴同觀持以贈君正不知把茗臨風心期誰屬

惲南田江山蕭寺圖

此幅江天空闊林莽蕭森庶幾有咫尺千里之勢初師貫道乃近巨然貫道且不易何敢輒望巨然

李肇亨

覺隱詩畫卷

二十餘年前訪秋潭舩公于普善書此卷示予相與嘆賞埒翁以泓穎說法從黑牛尾光中作樂如許觀現令人生奇特想又數年舩公化去其兒孫不能守因歸于予復經兵火流離幸不散失今日偶出展玩俛仰疇昔如對舩公兼嘆舩公書法蒼秀不讓埒翁而不留數語于末亦欠事也庚申五月下澣醉鷗李肇亨記

顧景星 赤方

南唐百馬圖

百馬圖南唐人畫無姓名有明宣廟御印記質慎庫中物御榻冒白衣白
衣者元宗也宮娃八人各有所執奚官十五人黃衫鏤花玉帶金銚尾繡抹
巾烏皮靴馬項繫金鐸力士五人錦帶似帔而長隨風飄揚隨唐文武皆有
襖襠膝蛇襖襠即說文無袂衣也一當胸一當背短袖居膊而合紐于兩傍
膝蛇錦表裏長八尺實以木綿象蛇此圖亦見唐時服製圖今在吳門錢氏

鬻髻弄嬰圖

鬻髻而衣冠者衆見粉黛而乳哺者已見也與兒弄摩候羅亦鬻髻者日暮
途遠頓憩五里堠者道見也與君披圖復阿誰見一切肉眼作如見觀

米海岳圖卷

元章以校書郎補太常博士知常州復除爲書博士畫筆本仿唐人病唐人山水少有出塵格變用己法醮筆爲之煙雲掩滃樹木濃重作夏山蒼翠態要知公畫實不盡此鄧公壽畫紀錄言李元俊藏二紙其一松稍橫偃淡墨畫成針芒千萬攢簇如鐵松今畫松罕見其製一梅松蘭菊交柯互葉而不相亂今流傳罕有如是往見項子京家藏一幅青綠山水明媚仔細人輒疑實不知元章畫如其書書自魏晉畫自有唐也生平所作不過橫直三尺惟寶晉齋中挂雙幅成對今匡山所藏多至八幅或曰意盤礴不厭多亦寶晉齋中例耶石田題句莫怪溼雲飛不起米家原自有晴山可以盡襄陽家山

法沈集不載

仇實父採蓮圖

宋人王守正學周昉恨不盡其法于□苑寺觀名勝交梧高隙窺觀仕女態格下筆綽約欲語實父生盛世當吳趨華豔地良辰美景短陌長堤繇左無嫌中央不幘不假一一矚覷右江南弄采蓮曲也

頃來西湖秋容如鏡何匡山先生出此圖想見太平越姣吳娃之盛嗚呼殆所謂綢直如髮卷髮如蠹者耶

徐幼文山水卷子

徐幼文自元入本朝身卒之年月錢虞山辨張習甚悉以呂志學題畫一語知幼文殞死在己未庚申而不在癸丑也幼文畫高遠欲過倪迂流傳絕少亦鮮贗本此卷得之梁溪邵氏未有文莊公寶五言古體一首清勁可觀國

初高楊張徐四才子知元祚將終已盡淮張不終而避之以遠害及內附目謂可共功名而卒之誅竄下獄以死悲夫出處之難故如是夫

季流芳

字長蘅江南嘉定人

跋自作畫

南山自南高峰邈迤而至城中之吳山石皆奇秀一色如龍井烟霞南屏萬松慈雲勝果紫陽一巖一壁皆可作累日盤桓而紫陽精巧頰仰位置一如人意中尤奇也予己亥歲與淑士同遊後數至湖上以畏入城市多放浪兩山間獨與紫陽隔闕辛亥偕方回訪友雲居乃復一至蓋不見十餘年所往來于胸中者竟失之矣山水勝絕處每恍惚不自持彊欲捉之縱之旋去此味不可與不知痛癢者道也予畫紫陽時又失紫陽矣豈獨紫陽哉凡山

水皆不可畫然皆不可不畫也存其恍惚者而已矣書之以發益陽一咲畫

紫陽山

吾友子將嘗言湖上兩浮屠雷峰如老衲寶石如美人予極賞之辛亥在小築與方回池上看荷花輒作一詩中有雷峰倚天如醉翁印持見之躍然曰子將老衲不如子醉翁尤得其情態也蓋予在湖上山樓朝夕與雷峰相對而暮山紫氣此翁頽然其間尤爲醉心然予詩落句云此翁情淡如烟水則未嘗不以子將老衲之言爲宗耳癸丑十月醉後題畫雷峰

辛亥四月在西湖值蓴菜方盛以採擷作羹飽噉有蓴羹歌大意謂西湖蓴菜自吾友數人而外鮮能知其味者袁石公盛稱湘湖蓴羹不知湘湖無蓴皆從西湖採去又謂非湘湖水浸不佳不知蓴初摘時必浸之經宿乃愈肥

凡泉水湖水皆不必湘湖也然西湖人竟無知之者圖中人舟從皆蕭山賣菜翁也可與吾歌並存以發好事一笑癸丑十月吳江舟中篝燈題畫西

湖採蓴圖

去年殘臘屏居檀園歲暮窮愁百感交集酒杯書卷皆爲愁具篝燈無睡間以筆墨自遣成一水一石期于引睡而止偶拈此卷嫌其太長初欲縱筆盡之倦而棄去後遂稍斂凡經十宿而成前後疎密筆皆不應置之篋中久未題字偶過吳門出示松圓道人至武林示宋比玉皆以爲可予視之亦復煥然轉自矜惜矣湖上友人鄒益陽愛畫入骨藏予畫獨多見此又欲乞之予告以不能滿志益陽不信蓋過信兩君况益陽哉如益陽之愛畫藏之篋中與予無別不然十宿引睡之功三月窮愁無聊之感當終身與予作伴不忍