

中國文學精華

唐詩評註讀本

下冊

標商冊註



唐詩評註讀本卷二

五絕

過酒家

五首錄一

王績

字無功，絳州人，文中子通弟也。隋末爲六合丞，棄官歸，種黍蒔藥，釀酒自供。武德時，待詔門下省。官給酒一

斗，飲至五斗不亂，自號五斗先生。著有東臯子集三卷。

此日長昏飲

此日，指隋末衰亂之日也。長昏飲，言長日飲酒，昏不知事也。非關養性靈，人性最靈，多飲則昏。然

明知非養性靈之道，而仍耽飲者，其緣放在下二句。用非關二字吸起。眼看人盡醉，何忍獨爲醒。屈原云：「衆人皆醉，而

我獨醒。」言不忍獨醒以忤世，欲借醉以避亂也。

憂讒畏譏，逃於麴蘖以自文，雖係明哲保身之意，亦是玩世不恭之語。

南行別弟

五絕

章承慶

字延休，鄭州陽武人。舉進士，補雍王府參軍。長壽中，累遷鳳閣舍人，以後三掌天官選事，銓授平允，海內稱之。

尋坐事流嶺表，歲餘，起辰州刺史，入為秘書少監，封扶陽縣子，遷黃門侍郎，未拜卒。

淡淡長江水，

淡淡，無味也。悠悠遠客情，

落花相與恨，

此恨字，從客情中來。言落花之恨與

已相同也。

到地一無聲！

花落地，何曾有聲。人有恨，不可告訴，其情同也。

以江水引起客情，以落花寫出己恨，怨而不怒，深得風人之旨。○此時承慶坐張易之黨，南流嶺表，從長江過，故詩云然。

春曉

孟浩然

見五古

春眠不覺曉，

春氣困人，故酣眠忘曉。

處處聞啼鳥，夜來風雨聲，花落知多少？

花經風雨必

落，初曉未及往觀，故有是云云。

描寫春曉，而含有一種惋惜之意，惜落花乎？惜韶光耳！

竹里館

王

維見五古

獨坐幽篁裏，

篁音皇。

（楚辭）

余處幽篁兮終不見天。（注）篁，竹叢也。

彈琴復長嘯，

音笑。

（詩）其嘯也歌。

（注）嘯，聲口而成聲。

深林人不知，

深林，指竹林也。獨坐深林，無人知覺也。

明月來相照。

此詩以獨坐二字爲主，彈琴長嘯，在竹林中，更覺風雅。俗人雖不知之，而明月似解人意，偏來相照；相字與獨字反對。但相照者爲明月，則愈形其獨也，言外有無盡意味。

相思

王維

紅豆生南國，

（本草）

相思子一名紅豆，生嶺南。

春來發幾枝；願君多采擷！

奚吉切，（詩）

采采芣苢，

薄言櫛之。(注)櫛以衣貯之，而扱其衽于帶間也。

此物最相思。

(古今詩話)相思子圓而紅，昔有人歿於邊，其妻思之，哭於

樹下而卒，因以名之。

覩物思人，恆情所有，況紅豆本相思物。願君多采櫛者，卽諄囑無忘故人之意。

雜詩

王維

君自故鄉來，應知故鄉事；來日綺窗前，

來日，啓行之日也。(說文)綺，文繒也，以飾窗戶。(按)繒卽

帛也。

寒梅著花未？

著，音若。著花，猶言開花也。未，否也。

通首都是訊問口吻，不必作無聊語，卽此尋常通問，而游子思鄉之念，昭然若揭。○四句一氣貫注。

登鸛雀樓

在河中府，今山西永濟縣。○鸛音貫，水鳥也。

王之渙

并州人，與兄之咸之賁，皆有文名，與王昌齡崔國輔聯唱迭和，名動一時。

白日依山盡，樓前所見者，中條之山，其山高，大日爲所遮，故云。黃河入海流，欲窮千里目，窮盡也。更

上一層樓。言欲盡目力而見千里，則必更上一層矣。

起二句從樓上望見，已盡目力所至；若以爲未足，須更上一層方可。又安知非詩人題外設想耶？

送別

王之渙

楊柳東風樹，古人多折柳送別，故從楊柳說起。青青夾御河，（隋書食貨志）自板橋引渠於西園，謂之御河。

河。河畔築御道，樹以柳。（按）板橋在河南汜水縣東北。近來攀折苦，因爲別離多。爲去聲。

楊柳搖蕩於東風中，故曰東風樹。以此贈別，別離愈多，則攀折愈苦。此與「春風知別苦，不遣柳條青」句，詞相反而意同。

靜夜思

李白

見五古

牀前明月光，疑是地上霜；舉頭望明月，低頭思故鄉。

他鄉此月，故鄉亦此月，一望一思，真有

情不自禁者。○一舉頭，一低頭，形容望字思字，逼真。

此詩如不經意而得之自然，故佳。

絕句

杜甫

見五古

江碧鳥逾白，

逾，音俞，越也。以水之碧而愈覺鳥之白。山青花欲然；

然，燒也。山青則花紅益顯，似火之欲燒也。○

江山花鳥，當春而麗，正起下文之看又過也。今春看又過，何日是歸年？
春歸而人不歸，有無限感慨。

此子美在夔州所作，流光如駛，欲歸不得，不禁覩物而懷思也。

八陣圖

在夔州魚腹平沙之上，石壘列爲八行，天地風雲飛龍翔鳥虎製蛇蟠也。

杜甫

功蓋三分國，

蓋，冠也。孔明輔蜀之功，三國之臣皆不能及。（蜀志諸葛亮表）今天下三分，益州疲弊。

名成八陣

圖；

孔明縮略，見於八陣圖。

江流石不轉，

峽水漲時，如十圍巨木，百尺枯槎，縱橫隨流而下。及乎水落，萬物皆失其故，而八陣宛

然，所壘之石，不改其處。

遺恨失吞吳。

言以吞吳爲失計，而遺恨殊深也。

孔明輔蜀之功，實冠三國諸臣，八陣圖實其小技。所異者江水橫流，而石之位置不改。使先主不伐吳，聯爲指臂，則魏不足平；孔明不能阻之，是乃遺恨耳。末句揭出，是從大處落墨。

逢雪宿芙蓉山

劉長卿

見五古

日暮蒼山遠，天寒白屋貧；

白屋，貧家也。（漢書蕭望之傳）今土見者，先需索挾持，恐非周公躬吐握之禮，致

五絕

七

白屋之士。○道遠難至，得見白屋，有投宿意。

柴門聞犬吠，犬驚客到故吠。風雪夜歸人。人從風雪中夜歸白屋。

日暮途窮，天寒而繼以風雪，寫盡旅行之苦。幸有白屋可以寄宿，苦中得樂，聊以自慰。

江行

錢

起

見五古

咫尺愁風雨，

咫，晉紙八寸爲咫，十寸爲尺。咫尺，言其近也。

匡廬不可登；

（釋慧遠廬山記略）有匡俗先生

者，出殷周之際，隱遁潛居其下，因名匡廬。

祇疑雲霧窟，

苦骨切，穴也。

猶有六朝僧。

吳及東晉宋齊梁陳爲六朝。

匡廬雖近在咫尺，而爲風雨所阻，愁不可登。因疑此雲霧之窟，人跡罕到，或猶有六朝僧如慧遠輩潛棲其間，蓋因世亂而起方外之慕也。

江雪

柳宗元 見五古

千山飛鳥絕，萬徑人踪滅。孤舟蓑笠翁，蓑，蘇和切，音莎，草衣也。笠，音力，竹帽也。（詩）何蓑何笠。（注）

蓑所以備雨，笠所以禦暑。獨釣寒江雪。

雪大則鳥斷飛，人絕跡，獨此蓑笠老翁，猶棹孤舟而釣寒江之雪，其高曠為何如耶？子厚遠謫江湖，宦情冷淡，因舉此以自況云。

秋風引

劉禹錫

字夢得，中山人，以進士登博學宏詞，擢度支員外郎。元和初，以附王叔文被貶。後裴度薦為集賢學士，度罷，出

刺蘇州。會昌時，檢校禮部尚書。○蘇子由晚年多令人學劉禹錫詩，以為用意深遠，有曲折處，見詩人玉屑。

何處秋風至？蕭蕭送雁羣。蕭蕭，風聲。朝來入庭樹，庭，堂階前也。孤客最先聞。

秋風自遠而至，乍聆之似莫測其所自，惟蕭蕭之聲，送雁羣南去，則知其為北風而秋深矣。朝來羣動猶寂，風入庭樹，他人或不之覺，獨孤客之心，易傷搖落。

故最先聞之而有感也。

池畔

劉禹錫

結構池西廊，

構音購，(玉篇)架屋也。廊，廡下也。堂下周屋謂之廡。

疏理池東樹。

疏理，治也。此意人

不知，故爲待月處。

構廊池西，便于待月。然廊構而池東之樹或足以蔽月光，故必疏理之，此騷人韻士之所爲，非可以語庸俗。通首結穴，在待月二字，是畫龍點睛法。

尋隱者不遇

或言孟郊作

賈 島

見五古

松下問童子，言師採藥去，

師，童子之師，即隱者也。

只在此山中，雲深不知處。

明言只在，忽云不知，正見隱者之無定踪也。○此詩一問一答，四句開合變化，

令人莫測

新嫁娘

王建 見七古

三日入廚下，洗手作羹湯；
羹，音更，湯之有菜和肉者。言潔手作羹，以奉舅姑也。
未諳 音安 姑食性，

諳，知也。姑，婿之母也。先遣小姑嘗。
夫之女弟曰小姑。

體貼入微。

問劉十九 禹錫

白居易 見五古

綠螿 音擬 新醅 音胚 酒，
綠螿，酒名。醅，酒未漉也。
紅泥小火爐；
小火爐，紅泥所作，用以煖酒者。
晚

來天欲雪，能飲一杯無？
天欲雪，則寒甚，惟酒可取暖，故問劉能來共飲否也。

用土語不見俗，乃是點鐵成金手段。

故行宮

或言王建作

元 稹

見七古

寥落故行宮，

寥落，猶零落也。

宮花寂寞紅；

寂寞，靜也。

白頭宮女在，閒坐說玄宗。

舊日行宮，闕其無人，宮花亦因之寂寞，空作紅色矣，僅有白頭宮女，尚在其內，閒坐說玄宗舊事而已，句中有無限感慨。

登樂遊原

在今陝西咸寧縣南八里，本秦時宜春苑地，漢宣帝神爵三年，起樂遊苑，後於苑後立爲廟。唐曰樂遊原，其南

有曲江池。

李商隱

字義山，號玉溪生，懷州河內人。開成二年進士第，補弘農尉，累官工部員外郎。詩文瑰麗奇古，揚大年錢文僊

等宗之，號西峴體。○蔡寬夫詩話曰，王荆公晚年，喜稱義山詩，以爲唐人知學老杜，而得其藩籬者，惟義山一人而已。又曰義山詩合處，信有過人；若其用事生僻，語工而意不及，自是其短。世人反以爲奇而效之，故峴體之弊，適重其失。

向晚意不適，適，安也。驅車登古原；

（說文）高平曰原。

夕陽無限好，只是近黃昏。

（淮南

子) 日至於虞淵，是日黃昏。

此義山傷老之詩也。言向晚意有不適，乃驅車古原以遣興，見夕陽之時，霞光反照，真無限好景也。然晚景雖好，終不多時，仍是意不適耳。

渡漢江

即漢水，發源于陝西寧羌縣之嶠冢山，至湖北漢陽縣東北入於江。○此首一作宋之間詩，一作沈佺期詩。

李頻

字德新，官武功令建州刺史。所著有黎岳集。

嶺外音書絕

嶺，山嶺可通道路也。此嶺外，今之兩粵也。

經冬復立春，近鄉情更怯，

音卻，畏也。

不

敢問來人。

第一句言道阻且長，第二句言歲月淹留。渡漢江，則家鄉漸近矣；見來人而不敢問，蓋恐家中或生事變，因音書久絕故也，與起句叫應。

伊州歌

伊州故城，在今新疆哈密縣。

蓋嘉運

打起黃鶯兒，

黃鶯一名黃鸝，又名倉庚。兒，語助辭。

莫教枝上啼！啼時驚妾夢，

婦人自稱曰妾。不

得到遼西。

遼西，今遼寧遼陽縣西。

善寫閨情，嬌癡之狀如畫。

效崔國輔體二首

崔國輔，吳郡人，官許昌令，遷禮部員外郎，後貶晉陵郡司馬。

韓偓

字致堯，唐書本傳作致光者誤也。小字冬郎，自號玉山樵人，京兆萬年人。登龍紀元年進士第。昭宗時官至吳

部侍郎，翰林學士承旨。忤朱全忠，貶濮州司馬，再貶榮懿尉，徙鄆州司馬。天祐二年，復故官。偓惡全忠逆節，不肯入朝，避地

入閩，依王審知以卒。

澹月照中庭，

澹，同淡。

海棠花自落，

海棠有木本草本兩種，木本春花，草本秋花。

獨立俯閒階，風

動鞦韆索。

漢武帝時後庭繩戲，本云千秋，祝壽詞也；後譌爲秋千，又譌鞦韆。索，繩也。

寂寥庭院，花落無人，偶過閒階，月色澹澹中，忽覩鞦韆之影。俯字動字，最足耐人尋味。

其二

雨後碧苔院，苔經雨而愈碧。霜來紅葉樓，葉飽霜而自紅。閒階上斜日，上，上聲。斜日上階也。鸚

鵡伴人愁。鸚鵡一名鸚哥，色純白，亦有綠色，舌肥厚，能為人言。鸚鵡解人意，故人愁亦愁也。

院無人居，只有碧苔樓無人住，但見紅葉而閒階斜日，又作一種冷淡之色，惟有架上鸚鵡相對歛歔，伴人愁悵而已，蓋極寫無聊之致。

其三

羅幕生春寒，幕，帳也。繡窗愁未眠；南湖夜來雨，南湖，在湖北鄂城縣，湖中多荷。應溼採蓮船。

羅幕春寒，繡窗愁重，斯何如情狀也？忽插入南湖二句，見得獨處無聊，頓生遐想。兒女情懷，正復如是。

七絕

涼州詞

(樂府解題) 涼州，宮辭曲，開元中西涼府都督郭知運所進也。(按) 涼州，今甘肅武威縣，晉末，西涼人傳中國

舊樂，雜以羌胡之聲，其曲謂之涼州。

王翰

字子羽，晉陽人。舉進士第，恃才豪邁。張嘉貞張說為本州長史，厚遇之。舉直言極諫，調昌樂尉，後為駕部員外郎，坐事貶道州司馬。○張說曰：王翰之文，如瓊杯玉罍，雖爛然可珍，而多有玷闕。

葡萄美酒夜光杯，

葡萄可釀酒。夜光，白玉之精，用以製杯。

欲飲琵琶馬上催；

言欲飲美酒，而琵琶之聲，

已於馬上催我啓行也。

醉臥沙場君莫笑，

沙場，沙漠之戰場也。

古來征戰幾人回！

首句言筵席之盛，不可不飲；乃欲飲而琵琶聲已於馬上相催，又不得飲；卒之醉臥沙場，仍復出於痛飲。上三句句句用頓；末句一挫，便使全首精神，躍躍紙上。

回鄉偶書

賀知章

字季真，會稽永興人，自號四明狂客。擢進士，授太常博士，轉太常少卿，進禮部侍郎，集賢學士，改工部侍郎，天寶

初致仕，卒贈禮部尚書。

少小離家老大回，鄉音無改鬢毛摧。鬢，額髮也。上連髮，曰鬢。摧，敗也。兒童相見不相識，笑問客從何處來？

舊本兒童相見不相識，多泥作後來之兒童，殊少意味。蓋此句係指少小相見之人，今已鬢毛摧敗，不復相識，與上句聯成一氣。

與盧員外象過崔處士興宗林亭

盧象字緯，汶水人。由進士補祕書郎，累遷膳部員外郎。崔興

宗官右補闕，與王維俱居終南林亭，即園亭也。

王維

見五古

綠樹重陰蓋四鄰，

重，平聲。蓋，遮也。

青苔日厚自無塵；

苔生貼地，故以厚爲盛。

科頭箕踞

音

計長松下，

科頭，禿頭也。箕踞，坐時伸足，其形如箕也。

白眼看他世上人。

晉書阮籍傳：籍能爲青白眼，見禮俗之士以白眼對之。

重陰蓋鄰，厚苔無塵，幽人所居，非俗迹可到。科頭箕踞，白眼看人，處士之高傲

如此，則惟己與象爲其所契，獨蒙青眼，可於言外見之。

送元二使西安

西安，今陝西長安縣。後人送行俱唱此，卽所謂陽關三疊也。

王維

渭城朝雨浥輕塵，

渭城在陝西咸陽東北，故杜郵也。浥，溼也。（木元虛海賦）輕塵不飛。

客舍青青柳色

新；

（史記商君傳）商君亡至關下，欲舍客舍。

（按）欲舍之舍，宿也。

勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

陽

關，在今甘肅鞏定縣。

朝雨溼塵，不礙行旅；柳青客舍，足遣離衷。此杯中物，何敢多勸，因陽關西去，無復故人同飲，願君更盡一杯也。臨別贈言，情真意切，遂成千古絕調。

戲題磐石

磐，音槃，大石也。（穆天子傳）觴天子於磐石之上。

王維

可憐磐石臨泉水，復有垂楊拂酒杯。柳枝倒垂，故名垂楊。拂，披拂也。若道春風不解意，何因吹送落花來。

踞石酌酒，垂楊拂杯，如此佳趣，已覺可愛；而春風復解人意，吹送落花。若道何因，四虛字，咀嚼有味。

逢入京使

岑

參

見五古

故園東望路漫漫，

漫漫，曠遠貌。

雙袖龍鍾淚不乾；

（廣韻）龍鍾，竹名，年老者如竹葉搖曳，不自禁

持。舉雙袖拭淚，老態頓露也。乾，音干。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。

望斷鄉關，淚漬雙袖，平安二字，僅於馬上報之。衰年作客，情何以堪！

春夢

岑
參

洞房昨夜春風起，

洞深遠也。曰昨夜者，追溯之辭。

遙憶美人湘江水，

(時)云誰之思西方美人(疏)

愚問之賢者。(水經注)湘水出零陵陽海山。在今湖南酃縣北。

枕上片時春夢中，行盡江南數千里。

江南，湘

江以南也。

美人所以比賢者，千里湘江片時春夢，遙憶之情，頓時可慰，誰謂夢境無憑哉？

○五七絕亦有用仄韻者，舉此以示一格。

山房春事

岑 參

梁園日暮亂飛鴉，

漢梁孝王好宮室，築苑園。

(隋書煬帝三子傳)風高楚殿，雅盛梁園。

(爾雅疏)純黑反哺者謂

之鳥，小而腹下白，不反哺者，謂之鴉。

極目蕭條三兩家，

蕭條，荒涼貌。(楚詞)山蕭條而無獸兮。

庭樹不知人去

盡，春來還發舊時花。

舊時梁園已蕭條如此，而庭中之樹，依然著花，與「細柳新蒲為誰綠」句，同

一感慨。

別董大

高適

見五古

十里黃雲白日曛，

音欣，日入餘光也。

北風吹雁雪紛紛；

（詩）北風其涼。雁、陽鳥，大者曰鴻，小者曰

雁

莫愁前路無知己，天下誰人不識君。

首二句，寫得舉目淒然，却以下二句慰之。

閨怨

王昌齡

字少伯，江寧人。第進士，補祕書郎，又中宏詞科，遷汜水尉。不護細行，貶龍標尉。世亂還鄉里，爲刺史閻邱曉所

殺。爲詩緒密而思清，時稱王江寧云。○殷璠曰：元嘉以還，四百年來曹劉陸謝，風骨頓盡。頃有太原王昌齡，魯國儲光義，

克詞厥迹，且兩賢氣同體別，而王稍聲峻。

閨中少婦不知愁，春日凝粧上翠樓；

凝粧，粧飾嚴整也。（江淹楚詞）日華榮於芳閣，月波披於翠樓。

七絕

忽見陌頭楊柳色，

（風俗通）路南北曰陌，東西曰陌。

悔教夫婿覓封侯。

教，音交，使也。

少婦于春日凝粧上樓，怡然自得，初不知愁爲何物；忽見陌頭春色，不覺觸目驚心，念夫婿一去不返，縱覓得封侯，亦不能償此春日之離恨，悔不當初莫使之去。寫怨字歸咎於己，所謂怨而不怒也。

採蓮曲

齊景公造採蓮舟，令宮人綵女歌其中，後遂譜入樂府，即採蓮曲也。

王昌齡

荷葉羅裙一色裁，

裁，製也。言荷葉與羅裙製成一色也。

芙蓉向臉兩邊開，

（爾雅疏）江東人呼荷

花爲芙蓉。臉，音歛，面也。

亂入池中看不見，

言採蓮之女，裙如荷葉，臉如荷花，渾入荷池，幾不能辨，故曰看不見。

聞歌始

覺有人來。

裙色綠與荷葉相映，臉色紅與芙蓉相映，人行花中，故曰兩邊開也。蓋採蓮女子，宛然一出水新荷也，拂花而入，色與花相渾亂，非聞歌聲，終於不見而已。

出塞

王昌齡

秦時明月漢時關，萬里長征人未還；但使龍城飛將在，

龍城在漠北，爲匈奴諸長大會祭

天之庭。漢武帝元光二年，衛青出上谷擊匈奴，至龍城。（史記李廣傳）廣居右北平，匈奴聞之，號曰「漢之飛將軍」，避之數歲，不敢入右

北平。

不教胡馬度陰山。

（漢書匈奴傳）侯應曰：臣聞北邊塞至遼東外，有陰山，東西千餘里，草木茂盛，本冒頓單于依阻

其中，治作弓矢，來出爲寇。至孝武時，斥奪此地，攘之于幕北，然後邊境得稍安。陰山在今綏遠歸綏縣北，山脈蜿蜒，長數千里，隨地異名。

以秦時之月，照漢時之關，軍士久戍，不得瓜代，使飛將軍而在，彼胡馬其敢度陰山乎？名將之關於人家國如此。

春思

此詩，賈至趙嘏集中均載之，第三句末一字，或作去，或作卻，陸放翁曰：當以卻爲是。

賈至

字幼鄰，洛陽人。擢明經第，爲單父尉。明皇幸蜀，拜起居舍人，知制誥，累封信都縣伯，以右散騎常侍卒，諡曰文。

草色青青柳色黃，

（古詩）青青河畔草。

桃花歷亂李花香；

（鮑照詩）憂來無行伍，歷亂如覃葛。

(按) 歷亂，紛雜貌。東風不為吹愁卻，為去聲。卻，退也。春日偏能惹恨長。惹，爾者切，引著也。

上二句言景物之美，宜若可以解愁；而東風偏不為之吹退愁思，則春日景色，無一而非惹恨之具矣。

贈汪倫

白遊涇縣，桃花潭村人汪倫，常醞美酒以待白。

李白 見五古

李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏

音塔

歌聲；

(舊唐書睿宗紀) 上元夜，上皇御安福門觀燈，出內人連

袂踏歌，縱百餘觀之。

桃花潭水深千尺，

桃花潭在安徽涇縣西南。

不及汪倫送我情。

乘舟欲行，故人忽踏歌而來，其送我之情，直較潭水更深，讀之令人友誼加篤。古人之詩，真有功於社會也。

橫江詞

橫江在安徽和縣東南，對江南之采石為津渡處。

李白

橫江館前津吏迎

橫江館，采石津官舍也。津吏，主送迎之吏。

向余東指海雲生

海雲生則知大風將

作。郎今欲渡緣何事？如此風波不可行！

（古今注）朝鮮津卒霍里子高，晨起刺船，有一白首狂夫，披髮提壺，

亂流而渡。其妻隨而止之，不及，遂墮河而死。妻援箜篌而鼓之，作公無渡河之曲，聲甚悽愴，曲終亦投河而死。子高還語其妻麗玉，麗玉傷之，

乃引箜篌而寫其聲，名曰箜篌引。辭曰：『公無渡河，公竟渡河，墮河而死，將奈公何！』

海雲東生，風波如此，何事而必欲渡乎？是時天下擾亂，白乃奔走南北，因借津吏告語，以寄言外之感。

早發白帝

白帝故城，在今四川奉節縣東。《寰宇記》公孫述至魚復，見白龍田井中，自以承莫土運，改號魚腹爲白帝城。

李白

朝辭白帝彩雲間

彩雲間，言其高也。

千里江陵一日還

江陵唐屬山南道，今湖北江陵縣，距夔州一

千二百里。

兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

重平聲。

白帝城高，如在彩雲間；江陵千里，一日可還，峽水之峻急可知。兩岸猿聲，啼箇

不住，正以狀萬山之綿亙不斷。末句極言舟行之速，與第三句相應。

山中問答

李白

問余何事棲碧山，

碧山，山色青碧也。

笑而不答心自閒；桃花流水杳然去，別有天

地非人間。

此詩無可解，亦不須解，會當熟讀千過，覺其高曠野逸之趣，迥非俗人所能領略。山居之樂，知者自知，難為不知者道，此李白所以笑而不答也，余於讀此詩亦云然。

東魯門泛舟

東魯門，在今山東滋陽縣城東。

李白

日落沙明天倒開，波搖石動水縈迴；

縈，音榮，繞也。

輕舟泛月尋溪轉，

尋，猶依也。轉，音

舟隨溪轉也。疑是山陰雪後來。晉王徽之居山陰，夜雪初霽，月色清朗，四望浩然，忽憶戴安道，夜乘小舟訪之。

日落照沙而明，有似乎天在下者，故曰倒開。溪水縈旋迴繞，則波光無定，石亦爲之搖動，泛舟月中，舟隨溪轉，真不減山陰訪戴之雅。白也高曠之情，於此可見。

秋下荆門

荆門山在今湖北江陵縣西六十里。

李白

霜落荆門江樹空，布帆音凡無恙掛秋風；

晉顧愷之爲殷仲堪參軍，在荆門假還，仲堪以帆借之，至

破冢避風，與仲堪語曰：『行人安穩，布帆無恙。』

此行不爲鱸魚膾，

爲去聲。晉張翰爲東曹掾，值天下亂，見秋風起，思吳中菴

菜鱸魚，乃掛冠歸隱。《說文》膾，細切肉也。

自愛名山入剡中。

剡，炎上聲，今浙江嵊縣。

首句寫秋字，霜落葉脫，則樹空矣；下句用殷仲堪事，無意中卻與荆門膾合。張翰思莼鱸，亦雅人深致；而李白此行，則爲會稽佳山水，高士情懷，固無所不可。

蘇臺懷古

李白

舊苑荒臺楊柳新，

荒臺，即姑蘇臺。言苑舊臺荒，而楊柳則新種也。

菱歌清唱不勝春。

（張協七命）榜

人奏采菱之歌。勝，音升，堪也。言菱歌清唱，饒有春意也。

只今惟有西江月，

西江，指吳江。

曾照吳王宮裏人。

於舊苑荒臺中，對此新柳菱歌，追憶吳王盛時，情何以堪。眼前風景，惟西江之月，猶是當年故物耳。

江南逢李龜年

（明皇雜錄）樂工李龜年，時承恩遇，于東都道通里，大起第宅。後流落江南，每遇良辰勝景，常爲

人歌數曲，座客聞之，莫不掩涕。

杜甫

見五古

岐王宅裏尋常見

（舊唐書）岐王範好學工書，雅愛文章之士，爲時所稱。開元十四年薨。尋常，時常也。

崔九

堂前幾度聞。

（舊唐書）

崔湜弟諲，素與明皇密，用爲秘書監，出入禁中，後賜名澄。

正是江南好風景，落花時

節又逢君。

上兩句極言其寵遇之隆，下兩句陡然一轉，以見盛衰不同。傷龜年，亦所以自傷也。

贈花卿

（舊唐書肅宗紀）

成都尹崔光遠，率將花敬定拔蘇州，斬段子璋。

（高適傳）

西蜀牙將花敬定，恃勇，既誅子璋，

大掠東蜀。花卿，卽敬定也。

杜 甫

錦城絲管日紛紛，

（元和郡國志）

錦城在成都縣南十里，故錦官城也。

半入江風半入雲；此曲

祇應天上有人間，能得幾回聞？

時花卿在蜀，僭天子禮樂，故子美作此諷之。言絲管之聲，悠遠則半入江風，高抗則半入雲際；此曲入風入雲，只應天上乃得有之，人間不惟不敢作，雖欲常

常聞之，亦不可得也，措詞何等婉轉。

僧院

釋靈一

姓吳氏，廣陵人。大歷貞元間，居餘杭宜豐寺。精於律學，每禪誦之際，輒賦詩歌，與朱放張繼皇甫曾為塵外之

友。

虎溪閒月引相過，

虎溪，在江西廬山東林寺。過，平聲。

帶雪松枝掛薜蘿；

薜，音備，薜荔也。蘿，女蘿也。（離

騷）披薜荔兮帶女蘿。

無限青山行欲盡，白雲深處老僧多。

深山之中，老僧寂處，與木石同，所謂寒盡不知年者，正自不少，讀之有翛然物外之意。

滁州西澗

滁州唐屬淮南道，今安徽滁縣。

韋應物

見五古

獨憐幽草澗邊生，

澗，居竟切。（說文）山夾水也。

上有黃鸝

音離

深樹鳴；

黃鸝，黃鸞也。（世說）

戴暉嘗攜酒出遊，人間之曰往聽黃鸝聲。此俗耳針砭，詩腸鼓吹。

春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。

春水泛溢，雨後之潮，晚來更急，過渡者稀少，故有無人之舟，因水泛而自橫耳。先以澗邊幽草深樹黃鸝引起，寫西澗之景，歷歷如繪。

休日訪人不遇

唐法，一月三句，遇句則休。

韋應物

九日馳驅一日閒，

(詩)載馳載驅。此當作奔走王事解。尋君不遇又空還；怪來詩思清人

骨，

思去聲。言思清入骨也。

門對寒流雪滿山。

九日忙碌，乘一日之閒，來此尋君，又值不遇，誠屬恨事；而覩此門對寒流，晴雪滿山，無怪詩清入骨。人雖不遇，亦不虛此一訪。

楊柳枝詞

(樂府標原)楊柳枝，笛曲名，一名折楊柳，晉桓伊嘗爲征南將軍，撰此曲。

劉禹錫

見五古

七絕

三二

煬帝行宮汴

晉卞

水濱

煬，晉陽，隋荒淫之主。行宮，行幸所至之宮。汴水由河南開封縣分流而東，至江蘇銅山縣

北，與古泗水合。濱，水邊也。

數枝殘柳不勝春

晉謝已甚，不堪當此春日。

晚來風起花如雪

風吹柳花，飛舞

如雪。（謝道韞傳）柳絮因風起。

飛入宮牆不見人。

隋煬植柳汴隄，謂之柳塘，故夢得有此作。末句謂宮牆尚在，宮中無人，即柳花

飛入，誰人見來，不勝興廢之感。

烏衣巷

在南京，晉謝安王導居此，其子弟皆烏衣，故名。

劉禹錫

朱雀橋邊野草花

朱雀橋在烏衣巷口。

烏衣巷口夕陽斜，舊時王謝堂前燕

王謝見題注。

飛入尋常百姓家。

王謝既衰，則舊時燕子，亦無所棲託，故飛入百姓家。只舊時尋常四字，便有無限今昔之感。

自朗州至京戲贈看花諸君子

朗州唐屬山南道，今湖南常德縣。

劉禹錫

紫陌紅塵拂面來，

南北爲阡，東西爲陌，路也。（應璩書）悲風起于閭闔，紅塵蔽于几榻。

無人不道看花

回；玄都觀裏桃千樹，

玄都觀在今陝西長安縣城內崇業坊。

盡是劉郎去後栽。

（宋書符瑞志）武帝少時息

逆旅，飲醉臥地。時司徒王謐有門生亦至此。逆旅嫗曰：『劉郎在室內，可入共飲酒。』按此劉郎，作者自稱也。

此詩借種桃花以諷朝政，栽桃花者道士，栽新貴者執政也。自劉郎去後，而新貴滿朝，語涉譏刺，執政者見而惡之，因出爲連州刺史。

再遊玄都觀

劉禹錫

百畝庭中半是苔，

（司馬法）六尺爲步，步百爲畝。秦孝公制，二百四十步爲畝。此言百畝，極言其大也。堂階前曰庭。

桃花落盡菜花開；種桃道士歸何處？前度劉郎今又來。

前因看花詩，連遭貶黜，今得重來，而新進者隨舊日之執政以俱去矣，因復借此以諷之。

江村即事

司空曙

字文明，廣平人，爲大曆十子之一。登進士第，從韋皋於劍南。貞元中爲水部郎中，終虞部。○徐獻忠曰：文明

詩氣候清華，感傷至到，諷之口吻調利，情意觸發，可謂風人之度矣。

罷釣歸來不繫船，江村月落正堪眠；
縱然一夜風吹去，縱音衆。縱然，猶俗言就使也。只

在蘆花淺水邊。蘆，深秋著花，絲白如絮。

蘆花淺水，指江村言。不繫船而眠，縱爲風吹去，亦不出江村左右，語意極淺，而興味自佳。

秋思

張籍 見七古

洛陽城裏見秋風

即今河南洛陽縣。

欲作家書意萬重

重平聲。

復恐忽忽說不盡，行人臨發又開封。

人臨發又開封。

行人，謂送書之人。

秋風起矣，家書欲作而言不盡意，復恐忽忽遺漏，故行人臨發，又開封補注也。

昭君詞

（西京雜記）元帝後宮既多，乃使畫工圖形，按圖召幸之。諸宮人皆賂畫工，獨王嬙不肯。匈奴求美入爲閼氏，上

按圖以昭君行及召見，貌爲後宮第一。（按）閼氏，匈奴皇后號也，讀作胭脂。

白居易

見五古

漢使卻回憑寄語

卻回，猶言適回也。

黃金何日贖娥眉

若鬻娥眉也。凡言美人，可以娥眉字代之。

（詩）蠨首蛾眉。君王若問妾顏色，莫道不如宮裏時。

昭君詞，唐宋多詠之，然不若此詩之蘊藉。首二句代昭君設此癡想，以見其戀

戀不忘漢家之心，末二句只莫道二字，便見得形容憔悴，與在宮裏時大不相

同。幽恨之意，於言外見之。

赤壁懷古

(水經注)江水右經赤壁山。(按)在今湖北嘉魚縣東北江濱，三國時周瑜劉備大破曹操之軍於此。

杜牧

字牧之，京兆萬年人。擢進士第，累官中書舍人。先是祖詒有別墅在樊川，牧葺治之，臨死，謂其壻裴延翰曰：

『我老爲樊上翁，要有數百首文章；異日爾爲我序，號樊川集，庶數千百年，未隨此磨滅。』其詩情致豪邁，時稱小杜。○劉

後村曰，杜牧許渾同時，然詩各自爲體；牧於唐律中嘗寓拗峭，以矯時弊；渾律切麗密或過牧，而抑揚頓挫不及也。

折戟沈沙鐵未銷

戟，有枝兵器。

自將磨洗認前朝，東風不與周郎便

(吳志)瑜時

年二十四，軍中皆呼爲周郎。赤壁之役，周瑜用部將黃蓋計，火攻曹軍。時東南風大作，故得成功。是周郎之勝魏，實乘東風之便也。

銅雀

春深鎖二喬

(魏志)建安十五年冬，太祖乃於鄴築銅雀臺。(吳志)喬公兩女皆國色，孫策自納大喬，瑜納小喬。

此詩似謂周郎得有天幸，若無東風，則不但不能勝魏，恐江東必爲魏破，而鎖其大小喬於銅雀臺矣。操以八十萬衆，橫槊而來，周瑜實非其敵。且操敗於魏，無大損，瑜敗則三國不能鼎立，論史頗中肯綮。

杜牧

銀燭秋光冷畫屏，（拾遺記）元封元年，浮析國貢關金之泥。此金出湯泉國，百鑄其色變白，有光如銀，即銀燭是也。

（按）此小說家言，若詞章所云銀燭，大抵謂其光皎潔耳。

輕羅小扇撲流螢，（羅扇，即執扇也。爾雅注）螢夜飛，腹下有

火。（按）其光閃爍不定，故曰流螢。

天階夜色涼如水，（東京賦）登聖皇於天階。臥看牽牛織女星。（荆

楚歲時記）天河之東有織女，年年織杼勞役，織成雲錦天衣。天帝憐其獨處，許嫁河西牽牛郎。嫁後，遂廢織紉。天帝怒，責令歸河東，但使其

一年一度相會。○幽怨之情，含於臥看二字內。

此宮中秋怨詩也。自初夜寫至夜深，層層繪出，宛然為宮人作一幅幽怨圖。

山行

杜牧

遠上寒山石徑斜，徑，小路也。白雲深處有人家；停車坐愛楓林晚，音風。楓樹似白楊，

葉圓歧，霜後色丹。霜葉紅於二月花。謂葉經霜色紅，豔於春花。

七絕

三七

從山行直起，初見惟白雲而已。至白雲深處，因有人家，故偶然停車小憩，坐看楓葉，嫣然可愛，較之二月花，更覺紅豔，成絕好一幅秋景圖，所謂詩中有畫者是也。

贈少年

溫庭筠

本名岐，字飛卿，井州人。舉進士不第，官方城尉。工詞章小賦，與李商隱齊名，號溫李。作賦八叉手而成，人稱溫八叉。

八叉。

江海相逢客恨多，

（莊子）身在江海之上，心居魏闕之下。

秋風落葉洞庭波；

（楚詞）洞庭波兮

木葉下。酒酣夜別淮陰市，

樂酒曰酣，又飲酒未既也。（史記高祖本紀）酒酣，高祖擊筑，自爲歌詩。淮陰市者，韓信受辱之處。

（李白詩）朝過博浪沙，暮宿淮陰市。（按）即今江蘇淮陰縣。

月照高樓一曲歌。

（王建織錦曲）莫言山積無盡日，百

尺高樓一曲歌。

江海相逢，都在客中，況已是洞庭秋晚，豈能少卻愁恨乎？然淮陰市上，曾有少

年崛起。當此酒酣夜別，一曲高歌，豪氣凌雲，百無留戀，是真英雄本色也。贈此以爲少年勉。

和孫明府還舊山

雍

陶

字國鈞，成都人，太和進士。大中八年，自國子毛詩博士，出刺簡州。

五柳先生本在山，

陶淵明有五柳先生傳，此以之稱孫。

偶然爲客落人間，秋來見月多歸

思，

思去聲。

自起開籠放白鵬。

音開。白鵬形似山鷄，白質黑章，尾長三四尺，距臂純丹，亦有青黑者。

本在山而落人間，已不欲久留；況秋來月色，足以引起歸思。雖身不得歸，而起放白鵬，還其自由者，是能推己意以及物情也，不愧仁人之言。

天津橋春望

天津橋，隋煬帝所建，在今洛陽縣城外洛水上。

津橋春水浸

卽蔭切。

紅霞，

浸，物入水而漬潤也。（江淹詩）喬松日夜疏，紅霞且夕生。

煙柳風絲拂岸

斜；

（王維六言詩）桃紅復含宿雨，柳綠更帶朝煙。（梁簡文帝詩）綺花非一種，風絲亂百條。言煙柳垂絲，被風吹拂也。

翠輦力

展切 不來金殿閉，天子之車曰輦。（北史突厥傳）帝賦詩曰，鹿塞紅旌駐，龍庭翠輦回。（江總詩）羽箭響鐘石，流泉灌金殿。

宮鶯銜出上陽花。上陽，宮名。

唐以洛陽爲東京，全盛之時，數嘗游幸，至是闕宦用事，天子不復出游，成此寂寥景況矣。傷時之言，不露芒角。

江樓書懷

趙嘏

字承祐，山陽人。登會昌進士第，官渭南尉。

獨上高樓思悄然，悄，七小切，憂也。（詩）憂心悄悄。月光如水水如天；同來玩月人何在？

風景依稀似去年。依稀，猶彷彿也。

此懷舊詩也。言風景依然如舊，而去年同來玩月之人，則不在矣。獨上二字，與第三句相應。

隴西行

此樂府舊題，爲郭茂倩樂府解題所未及者。隴西，今甘肅隴西縣。

陳陶 字嵩伯，隱居洪州。

誓掃匈奴不顧身，

（爾雅疏）集衆將而戒之曰誓。匈奴，北狄種。

五千貂 晉刁 錦喪 去聲

胡塵；

貂錦，所以製戰袍者。喪，失也。胡即匈奴。胡塵，謂匈奴所揚塵之地。

可憐無定河邊骨，

無定河在今陝西青澗縣東六

十里。

猶是春閨夢裏人！

閨人猶未知其死，夢其還家也。

壯志滅胡，奮不顧身；不意五千貂錦，盡遭覆沒，骨已拋於無定河邊，而人猶春閨夢裏之人也。古來寫征戰，多寫悲感，此國勢之所以不振歟！

金陵圖

金陵，今南京市及江寧縣地。

韋莊

字端已，杜陵人，疎曠不拘小節。李詢爲四川宣諭和協使，辟爲判官。以中原多故，潛欲依王建，建辟爲掌書記。

尋召爲起居舍人，表留之。後相建爲僞平章事。

江雨霏霏

晉非

江草齊，

霏霏，雨雪貌。（詩）今我來思，雨雪霏霏。

六朝如夢鳥空啼；

六朝，謂吳及

東晉宋齊梁陳也。金陵爲六朝建都之地，故云。如夢，謂盛衰不常也。鳥空啼，悲往事也。

無情最是臺城柳，

臺城，在今南京。依

舊煙籠十里隄。(爾雅)築土過水曰隄。

江上之雨，江邊之草，至今無恙，而六朝已往，世事遂如夢中矣。下二句敘圖中之景，依然如舊，指槐罵柳，意在言外。

寄人

張泌

字子澄，淮南人。初官句容尉，上書言治道。後主徵爲監察御史，官至內史舍人。入宋後，歸家毗陵。有詩一卷。

別夢依依到謝家，依依，戀戀不捨貌。(白居易詩)花如謝家妓，蘭偷荷令香。此似贈妓之作。小廊回合曲

闌斜；回合，迴抱也。(白居易詩)岳陽城下水漫漫，獨上危樓倚曲闌。多情只有春庭月，(梁簡文帝答張瓚詩)春庭

樂景，轉蕙承風，秋雨且晴，檐梧初下。猶爲離人照落花。

上二句寫夢，下二句言醒後所見之景，以爲多情者惟有一月，於夜深時猶在春庭之上，爲離人照著落花，卽「蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明」之意。

雜詩

近寒食雨草萋萋

音萋。(風俗通)冬至後百四日五日六日有疾風暴雨為寒食。萋萋草盛貌。(詩)惟葉萋萋。

著麥苗風柳映隄;
著直略切附也。(謝靈運詩)纖纖麥垂苗。等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼。

(荆楚歲時記)杜鵑初鳴先聞者主別離。

寒食時節景物淒慘，欲歸不得者，覩物傷懷，已不堪受。若杜鵑啼聲復入於耳，其悲感更奚若也。此為遠征不歸者而詠。

華清宮

(唐書)開元五年置溫泉宮於驪山，天寶六年改為華清宮。

崔魯

大中進士，為棣州司馬。

草遮回磴

丁鄂切。

絕鳴鑿

回，屈曲也。磴，石階也。馬勒旁之鈴曰鑿，聲象鸞鳴，故亦作鑿。此言久不臨幸也。

雲樹

深深碧殿寒

(長安志)華清宮有九龍長生明珠等殿。碧殿，殿宇金碧也。○二句即翠輦不來宮殿閉意。

明月自來還

自去，更無人倚玉闌干。

(明皇雜錄)明皇與貴妃夜倚玉闌干，自誓願世世為夫婦。

鑿聲闐寂，碧殿荒寒，可知君王之久不到此矣。闐干猶是，更無人倚，傷何如之？如此喬皇典麗之題，恰說得淒涼欲絕。

五律

野望

王

績

見五絕

東臯薄暮望，

臯，岸也。（陶潛歸去來辭）登東臯以舒嘯。薄暮者，迫於暮，謂日將入時也。

徙倚欲何依？

徙倚行

止不定貌。（洛神賦）于是洛靈感焉，徙倚傍徨。

樹樹皆秋色，山山惟落暉。

此寫淒涼之景。

牧童驅犢返，

犢，

小牛也。

獵馬帶禽歸。

（廣韻）獵，取獸也。獵馬，騎馬以獵者。

相顧無相識，

言相見而不及相識也。

長歌懷采

薇。

（詩）采薇采薇，薇亦作止。（史記）登彼西山兮，采其薇矣。

中四句寫景，皆從望字來。但牧者獵者，雖相見而不相識，吾惟歌采薇以自適而已。蓋王無功生於隋唐之際，目擊心傷，故沈於醉鄉而成其高蹈，此殆託興

而作。

杜少府之任蜀州

今四川崇慶縣，唐屬劍南道。

王勃

字子安，絳州龍門人，隋王通之諸孫。六歲善文詞。父爲交趾令，勃往省之，道過南昌，會都督閻公宴客於滕王

閣，勃卽席作序賦詩，閻公歎爲天才。後渡海溺死，年二十九。

城闕輔三秦

項羽三分關中，使章邯爲雍王，卽今陝西長安縣西部地；司馬欣爲塞王，今陝西長安縣東部地；董翳爲翟

王，今陝西榆林縣等地。關，城門上之樓觀。言長安城闕，以三秦爲之輔。

風煙望五津

五津在蜀中。（水經注）大江自前堰至礎

爲有五津，自華萬里江首涉頭江南也。言秦蜀雖遠，而風煙實相望。

與君離別意

君指杜少府。

同是宦游人

出仕於

外曰宦游。

海內存知已天涯若比鄰

天涯，言其遠也。比，音避。比鄰，言其近也。（周禮）五家爲比。果知已而生存，卽天

涯亦比鄰也。

無爲在歧路

歧路，分支路也。

兒女共沾巾

言不必在歧路作兒女態也。

因王勃在京，故先言城闕；因杜少府之蜀，故次言五津。與君離別，同是宦游耳；海內雖廣，有知己在，則天涯若比鄰也。今日在此揖別，無須洒淚沾巾，共作兒

女態。蓋以磊落之胸懷，相勸勉也。

夏日過鄭七山齋

杜審言

字必簡，襄陽人。舉進士，爲隰城尉。武后召見，屢遷膳部員外郎。神龍初，坐通張易之兄弟，流嶺州。入爲修文館

學士卒。審言恃才蹇傲，爲世所嫉，將死，謂宋之問武平一曰：『吾在久，厭公等，今且死，固大慰，但恨不見替人。』云。與李嶠

損瀨蘇味道交善，時稱文學四友。

共有尊中酒，

尊，杯也。言尋谷口來。鄭樸字子真，谷口人，修道守默，世服其高。此蓋以子真方鄭七也。

薜蘿

山徑入，

薜蘿，蔓生植物。蘿，葛蘿，亦蔓生之草。

荷芰

音妓

水亭開。

蓮之花曰荷，菱之四角者曰芰。

日氣含

殘雨，雲陰送晚雷。

日含，日送，正是雨後光景。

洛陽鐘鼓至，

洛陽，今河南洛陽縣。鐘鼓所以報晚。

車馬繫遲

迴。言不欲速別，而車馬繫戀，迴迴不行也。

言我與鄭七同有尊酒之好，故尋谷口而來。初入則由薜蘿之山徑，已到則開荷芰之水亭，相與玩賞；而日氣含雨，雲陰送雷，則趁此晚涼，猶當盡興，直至洛

陽城中之鐘鼓已動，而車馬遲迴，不忍遽別，心中繫戀，蓋有不期然而然者。

和晉陸丞相早春遊望

晉陵，今江蘇武進縣。陸丞相名元方，字希仲，蘇州吳人，武后時爲相。晉陵與吳

均唐時縣名，屬江南道。

杜審言

獨有宦游人，

宦游人指陸丞相。

偏驚物候新。

物候新，早春也。

雲霞出海曙，

日從海生，雲霞在曙

光中映出，是日之早也。

梅柳渡江春。

言梅柳先從江南得春氣而後渡到江北，是時之早也。

淑氣催黃鳥，

淑氣，春

氣也。言黃鳥之聲爲春氣所催而出。

晴光轉綠蘋。

晴光，春光也。春光轉而蘋綠矣。（江淹詩）江南二月春，東風轉綠蘋。

忽

聞歌古調，

古調，指陸丞相原唱。

歸思欲沾巾。

思，去聲。

陸丞相宦游歸晉陵，驚早春之物候一新，故有游望之作。今和原作，自應先從陸丞相說起。獨字見此外無人，偏驚見于心最切，宦游人便隱帶自己在內。因物而及雲霞梅柳，因候而及海曙江春，確是早春景象；漸至黃鳥齊鳴，蘋葉轉

綠，則謂和此詩時，早春已過矣。夫丞相之原唱，實為古調獨彈；但丞相得歸晉陵，以遂早春之游望，我因不得歸，而負此春光，是以思歸之淚，欲沾佩巾也。○前半寫陸丞相早春游望，後半寫和意，而以驚字為詩眼，起結意相應。

陸渾山莊

在今河南嵩縣北三十里。

宋之問

字延清，武后升直習藝館，轉左供奉，寢內供奉，擢鴻臚主簿。

歸來物外情，

歸來，自罷官歸來也。物外，猶言世外也。負杖閱巖耕。

巖耕，耕于山巖之下者。

源水看花

入，

源，山泉也。言泛舟源水以看花也。用陶潛桃花源事。

幽林採藥行。

用龐公登鹿門山採藥不返事。

野人相問姓，

野人不知姓名，互相動問。

山鳥自呼名。

南方有鷓鴣，其名自呼。此皆言物性之自然也。

去去獨吾樂，

晉洛去去，猶言

行行也。無能愧此生。

言無才能而愧此生之虛度耳。

首句言罷官歸來，游情物外。以下皆言物外之情，有時負杖觀耕，有時源水看花，有時幽林採藥，以至野人問姓，山鳥呼名，無一些塵俗思念，所以行行去去，

獨吾最樂，但以無他才能，自愧此生耳。

幽州夜飲

幽州，唐屬河北道，今河北大興縣。

張說

字道濟，洛陽人。弱冠應詔舉，累轉右補闕，擢鳳閣舍人，忤旨流欽州。中宗即位，拜兵部侍郎，弘文館學士。景雲

中，遷中書侍郎，知政事，進中書令，封燕國公。爲姚崇所搆，出刺相州，尋拜兵部尙書，官至集賢院學士，尙書左丞相。卒諡文

貞。

涼風吹夜雨，

（爾雅）北風謂之涼風。

蕭瑟動寒林。

（陸機賦）步寒林以悽惻。蕭瑟，陰令促急風疾暴

也。（楚辭）蕭瑟兮草木搖落而變衰。

正有高堂宴，

宴，飲也。（蜀都賦）置酒高堂，以娛嘉賓。

能忘遲暮心。

遲暮，年

邁也。（離騷）惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。

軍中宜劍舞，

（晉書王如傳）如詣王稜，因閒宴，請劍舞爲歡。

塞上重

笳音。

塞，去聲，邊塞也。笳，軍樂也。

不作邊城將，誰知恩遇深？

恩遇，謂帝恩知遇也。

張公時爲幽州都督，幽州地寒，何況是夜。當此涼風吹雨，蕭瑟之聲，搖動寒林，

正幸有高堂宴飲，暫忘此遲暮之感。但劍舞非軍中不宜，笳音非塞上不重，我

如不作邊城之將，又焉知昔日在朝恩遇之深哉！總因心中不樂幽州，故以昔時恩遇，反形出今日邊城之苦也。

宿雲門寺閣

雲門山，在浙江紹興縣南三十里，亦謂之東山。雲門寺，今名廣孝寺。

孫 逖

博州武水人，文思敏速。初授山陰尉，累轉黃門侍郎，李勣出鎮太原，辟為從事；後入為集賢修撰，拜中書舍人。掌詔八年，制勅所出，為時欽服。以疾求散秩，改左庶子，轉詹事，終刑部侍郎。諡曰文。

香閣東山下

香閣，即指寺閣。東山見題注。

煙花象外幽

（李白詩）煙花宜落日，象外，謂意象之外也。煙花

總寺，在意象之外，故覺其幽。

懸燈千嶂夕

燈，佛燈也。嶂，音障。

卷幔

幕玩切。幔，佛前帳也。（周禮夏官職方

氏）東南曰揚州，其川三江，其浸五湖。五湖，今之太湖也。

畫壁餘鴻雁

（駱賓王題七級詩）銘書非晉代，畫壁是梁年。（玉篇）

大曰鴻，小曰雁。畫壁僅餘鴻雁之影，其古可知。

紗窗宿斗牛

紗窗，以紗飾窗也。北斗，牽牛，皆星也。言星光射入紗窗，而若住宿也。

更疑天路近

（枚乘詩）天路隔無期。

夢與白雲游

南齊褚伯玉從白雲游，謂如此高閣，疑與天路相近，夢中當從白雲

游耳。

從登閣直起，以下就閣中近視遠眺俯視仰瞻，總以形容閣之高古，字字貼切，絕無泛語。

次北固山下

在今江蘇丹徒縣城北三十里，下臨長江。

王灣

洛陽人，登先天進士第。開元初，爲滎陽王主簿，後爲洛陽尉。○殷璠曰：灣詞翰早著，爲天下所稱。張燕公手題。

政事堂，每示能文，令爲楷式。

客路青山外，

青山指北固山。

行舟綠水前。

綠水指長江。

潮平兩岸闊，

潮落則水平而低，故顯出

兩岸之闊。

風正一帆懸。海日生殘夜，

夜既殘，則日生，北固山近海，故曰海日。

江春入舊年。

殘年立春，則春

在新年之先，是入舊年也。時在江中，故曰江春。

鄉書何處達？

達，通也。

歸雁洛陽邊。

洛陽爲王灣家鄉，故望旅雁歸于

洛陽，以便寄書也，但亦妄想耳。

前半寫舟行江中，而次于北固山下；後半寫臘盡春回，而思洛陽故鄉。卒之欲歸不得，書又難達，想見作者當日無聊之甚。

宿桐廬江寄廣陵舊遊

桐廬江在今浙江桐廬縣南，即浙江上源也。廣陵今江蘇江都縣。

孟浩然

見五古

山暝聽猿愁，

暝，晦也。言山色已暝，聞猿聲而動客愁也。

滄江急夜流。

滄，寒也。言傍嚴瀨而宿，但聞滄江急流。

聲也。

風鳴兩岸葉，

葉受風有聲，故曰鳴。○承首句山。

月照一孤舟。

承次句水。

建德非吾土，

建德縣，唐武

德四年置，七年省入桐廬，今浙江建德縣。○轉到所宿之地，下句便好點題。

維揚憶舊游。

維揚，即廣陵。

還將兩行

看

梳淚，遙寄海西頭。

廣陵在桐廬西，故曰海西頭。言無物可寄，惟有兩行清淚而已。

孤舟夜泊，風景寂寥，因客路艱難，而憶舊遊，是於無聊中作情話也。

歸終南山

(括地志)終南山一名南山。(詩緝)周都豐鎬，面對終南。(按)終南山在陝西長安縣南五十里。

孟浩然

北闕休上書，

北闕，君門也。

南山歸敝廬。不才明主棄，多病故人疏。

言吾之所以歸山者，

由吾之不才，為明主所棄，更由吾之多病，而朝中之故人疏遠也。

白髮催年老，青陽逼歲除。

(爾雅)春為青陽。言白

樊籠人，吾年漸老，今歲將除，而來春適至，歸心更急矣。永懷愁不寐，松月夜窗虛。言松間月色，映到窗前，情無一物也。

浩然無志仕進，急于歸山，前半寫歸隱之故，後半寫情，字字寒苦。○不才多病一聯，詞意溫厚，得風人之旨。

過故人莊

孟浩然

故人具雞黍，

（論語）止子路宿，殺雞爲黍而食之，具備也。

邀我至田家。

田家，農家也。

綠樹村邊

合，青山郭外斜。

承寫故人莊之景，合字見樹之多，斜字見山之遠。

開軒面場圃，

（詩）九月築場圃，面猶對也。

把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。

（齊諧記）九月九日，飲菊花酒。此與故人訂後約也。

外。實境實情，次第寫來，面面都到。末句就字妙，謂不邀自就，則主人情重，自在言

山居秋暝

五律

五三二

王維 見五古

空山新雨後，天氣晚來秋。晚來，即暗點暝字。明月松間照，以明月承秋晚。清泉石上流。

以流泉承雨後。
竹喧歸浣女，浣女，浣紗女也。聽竹裏之喧聲，而知浣紗女歸矣。蓮動下漁舟。見蓮之動，而知漁舟

之下，所聞所見，皆樂境也。
隨意春芳歇，隨意，猶言任便也。春芳，春日之芳草也。歇，盡也。（薛道衡詩）庭草無人隨意綠。王孫

自可留。（楚詞）王孫遊兮不歸。言芳草雖盡，而王孫仍留戀不肯去也。

山居風景，在在可愛，即無芳草留人，而王孫亦不肯去。言外見不屑仕宦之意。

歸嵩山作 （郡縣志）中嶽總名嵩山。（按）在今河南登封縣北十里。

王維

清川帶長薄，薄，林薄也。（甘泉賦）引薪雉于林薄。（注）草叢生曰薄，言草木交雜，而清川映帶于其間也。車馬

去閒閒。流水如有意，言流水如有意相迎也。承上清川。暮禽相與還。言暮鳥卻與我同歸也。承上長薄。荒城

臨古渡，渡，舟濟處也。言既過荒城，又經古渡，尚未到嵩山也。落日滿秋山。應上暮字。迢遞嵩高下，（白虎通）

中嶽獨加高字者，在四方之中獨高，故曰嵩高。迢遞，遠也。謂山路遠而難行也。

歸來且閉關。閉關，猶言杜門也。

前六句一路寫來，總爲迢遞二字作勢，謂經多少夕陽古渡，衰草長隄，而嵩山尚遠也。末句且字，乃深一層說，言時衰世亂，姑且閉門謝客耳。

終南別業

別業，猶別居也。

王維

中歲頗好道，

道，神仙之道也。

晚家南山陲。

陲，邊也。言家于南山之陲，爲晚年學道計耳。

興來每獨往，

勝事空自知。

勝事，美事也。言有興每每獨往，自適己意，卽有勝事，亦空自知而已。

行到水窮處，坐看雲起時。

行止自在，全是學道人語。

偶然值林叟，

值，遇也。

談笑無還期。

第三句至第八句，一氣相生，不分轉合，而轉合自分，自是化工之筆。

送張子尉南海

唐屬廣州，今廣東南海縣。

岑

參

見五古

五律

五五

不擇南州慰

(漢官儀)大縣兩尉，長安四尉，分左右部。五代時，尉皆軍校爲之。建隆間，詔諸縣置尉一員，在主簿下。不擇

親老家貧，不暇擇也。高堂有老親。樓臺重蜃氣，蜃，音腎。(漢書天文志)海旁蜃氣象樓臺，重，謂氣盛也。邑里雜

鮫人。

(博物志)南海外有鮫人，水居如魚，不廢織績，其眼能泣珠。○二句寫海景。

海暗三山雨

三山，番山、禺山、堯山也。

花明五嶺春。

五嶺爲大庾、始安、臨賀、桂陽、揭陽也。○雨暗花明，言廣州之風景。

此鄉多寶玉

(晉書)廣州包帶山海

珍異所出，一篋之寶，可資數世。慎勿厭清貧。

此規勸語，欲張子勿貪寶玉而厭清貧也。不曰勿貪，而曰勿厭，意味深厚。

首嘉其孝，終規以廉，而中二聯則俱切南海格律謹嚴。

題山寺僧房

岑參

窗影搖羣木

樹影在窗間搖動。

牆陰載一峯

峯陰鋪牆，牆如載之，此載字用得尖巧極矣。

野爐風自

燕

辱悅切，燒也。野爐，火爐也。

山碓

音對

水能春

音松。(通俗文注)今俗依水湮，壅上流，設水車，轉輪與碓身交激，使自春。

春，春米也。○爐火自燒，水碓自春，於此悟造物自然之妙。

勤學翻知誤，爲官好欲慵。

慵，懶也。既悟妙理，翻悔從前勤學。

之誤，至爲官一念，則更疏懶矣。高僧暝不見，暝，晚也。月出但聞鐘。

首二句寫僧房之幽寂，三四句寫山寺之妙境，入後則因清淨境地，悟到己身，仍以山寺作結，庶不至泛濫無歸耳。

使清夷軍入居庸

（唐書地理志）清夷軍在媯州城內，垂拱中置，屬范陽節度使；東南五十里有居庸塞。（按）

媯州，今河北懷來縣治，居庸在今河北昌平縣西北二十四里，兩山夾峙，下有巨澗，懸崖峭壁，稱爲絕險。

高適

見五古

匹馬行將夕，

馬數曰匹。匹馬，單騎也。

征途去轉難。

征途艱險，愈進愈苦也。

不知邊地別，

晉必區

別也。言不知邊地與內地之區別也。

祇訝客衣單，溪冷泉聲苦，

溪水極冷，聞泉聲而亦覺其苦。

山空木葉

乾。

音干，荒山無一物，即落木之葉，亦枯槁而乾也。○二句正寫關塞蕭條景象。

莫言關塞極，雨雪尙漫漫。

漫漫，不已也。

言且莫問關塞之遠，即此雨雪漫漫不已，不益覺征途之苦乎？

由行役而寫到邊塞，復由邊塞而轉入行役，意緒環生，如見當日匹馬過關之

狀。

送友人入蜀

李 白 見五古

見說蠶叢路，

蠶叢，黃帝之後，封于蜀，始稱王者。見說，謂親見人說也。

崎嶇不易行，

崎，丘奇切，嶇，音區，山路不平也。○起二句如一句，宜急讀。

山從人面起，

言山之多也。

雲傍馬頭生。

言山之高也。

芳樹籠秦棧，

芳

樹，春樹也。蜀路難行，架木而度，曰棧道，秦時所築。而棧旁之樹，若籠罩於棧道上也。

春流繞蜀城。

春流，指錦江也。蜀城，成都城也。

繞，迴繞也。謂友人入蜀，已到成都也。

升沈應已定，

升沈，猶窮達也。

不必問君平。

君平，漢高士嚴遵字，以下隱成都。

前半言蜀路之崎嶇難行，後半說到友之入蜀，則崎嶇已經過矣。是道路雖險，終可以出險入夷。因悟人生升沈之數，亦是前定，又何必問卜于君平耶？一結頗具高曠之致。

送友人

李白

青山橫北郭，(廣韻)外城曰郭。(謝朓詩)不對芳春飲，還望青山郭。白水繞東城。此地一爲別，

孤蓬萬里征。孤蓬，喻旅客也。言隨流飄轉，似蓬之無根者。征，行也。浮雲游子意，言游子之無定，其意與浮雲相似。落

日故人情。言故人相送情切，如落日之不留也。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。(詩)蕭蕭馬鳴。(左傳)有班

馬之聲。(注)班別也。

首二句言送別之地，一別則孤蓬萬里。游子之意，等于浮雲；故人之情，難留落日。亦惟揮手作別，聽班馬之蕭蕭耳。蓋後四句，則專敘送別之情也。

尋雍尊師隱居

李白

羣峭碧摩天，峭，音俏，山峻拔峭絕也。(樂記注)摩，猶迫也。逍遙不計年。逍遙，自在貌。謂尊師於此逍遙，不

可以年歲計也。撥雲尋古道，倚樹聽流泉。撥雲倚樹，說尋亦分次第。花暖青牛臥，(關中記)老子乘青牛

度關。

松高白鶴眠。

白鶴多集松樹。○青牛白鶴，常爲方外人所畜。

語來江色暮，

言久話而江色已暮也。

獨自

下寒煙。

首句屬地說，次句屬人說，三四句正寫尋字，既得其處，則先寫青牛白鶴，用映襯法；末以語罷下山作結，層次井然。○先以撥雲而上，後乃衝煙而下，用字俱有照應。

訪戴天山道士不遇

李白

犬吠水聲中，桃花帶雨濃。樹深時見鹿，溪午不聞鐘。

言溪山當午，不聞鐘聲，知道士已他適。

矣。野竹分青靄，

靄（韻會）靄，雲集貌。言野竹凌霄，分山中之青靄也。

飛泉挂碧峯。無人知所往，愁倚兩

三松。兩三，見倚不一處也。

用桃源事起，犬吠水流，仙源幽寂，而雨後之桃花偏濃。見鹿而不聞鐘，則知道

士已他適；于是看野竹，聽飛泉。道士所往，無人可問，亦惟閒倚松間，遣此愁懷耳。只一愁字，便繪出不遇後對景悵然之狀。

秋登宣城謝朓北樓

（南史）謝朓字玄暉，陳郡陽夏人，以中書郎出爲宣城太守。（按）宣城今安徽宣城

縣治。北樓，卽謝朓所建高齋舊址，咸通中重建，改名疊嶂樓，亦稱謝公樓。

李白

江城如畫裏，山曉望晴空。兩水夾明鏡，

兩水卽雙溪也。在宣城縣東，二水合流其明若鏡。

雙橋

落彩虹。

雙橋亦在宣城城外，一名鳳凰，一名濟川。（禮月令）季春，虹始見。（按）虹有七色，故曰彩虹。言遠望雙橋，若彩虹之落也。

人煙寒橘柚，

音右，（禹貢注）小曰橘，大曰柚。言橘柚產于南國，時當深秋，人煙亦寒，橘柚與之俱寒。

秋色老梧桐。

至而梧桐葉落，是秋色足以老梧桐也。

誰念北樓上，臨風懷謝公？

言我今者登樓懷謝，又誰復有人念我懷謝之情也。

從登眺起，秋曉氣清，遠者近者，歷歷如繪；所云兩水夾鏡，雙橋若虹者，正承上如畫二字來。橘柚梧桐，一寒一老，則已轉到秋深矣。末二句則嘆知音之希，讀

此詩者，可知太白當時感秋意深，而懷古之情遠也。

謝公亭

(自註) 蓋謝朓范雲之所遊。(按) 范雲字彥龍，南鄉武陰人。仕齊爲零陵內史，遷國子博士。梁高祖受禪，拜散騎常侍，吏部尚書，封霄城縣侯。卒謚曰文。(通志) 謝公亭在寧國府治北，卽謝朓送范雲之零陵處。

李白

謝公離別處，風景每生愁。

下文卽言所以生愁之故。

客散青天月，

言客去而月常在也。

山空碧

水流。

言人往而水自流也。

池花春映日，窗竹夜鳴秋。今古一相接，

(廣韻) 接，合也，言今人古人一相會合，卽指已懷謝公也。

長歌懷舊游。

舊游，謂謝公當日之游踪也。

此詩前半言風景依然，而伊人長往，不勝今昔之感；後半言池花窗竹，雖歷幾許春秋，而惟己與謝公相契最深，是以長歌而懷舊游。今古茫茫，難尋知己，言外有無窮感慨。

夜泊牛渚懷古

(太平府志) 采石山在郡治西北化洽鄉，去城二十里，西臨大江，牛渚磯在其下。江渚有柱，高丈

許突兀峭壁間，舊傳金牛出，此故名。（按）太平府即今安徽當塗縣治。

李白

牛渚西江夜，

牛渚見題注。（太平府志）大江在府西，即揚子江，又西則曰西江。

青天無片雲。登舟望

秋月，空憶謝將軍。

謝尚字仁祖，官鎮西將軍。（晉書袁宏傳）謝尚鎮牛渚，秋夜乘月，與左右微服泛江。會宏在舫中，詠，遣人

問焉。答云是宏。尚即迎升舟，與之談論，申且不寐。余亦能高詠，斯人不可聞。

斯人，即指謝尚也。言雖能為袁宏之高詠，不

得使謝尚聞之。

明朝挂帆去，楓葉落紛紛。

此白以袁宏自況，惜無愛才之人如謝尚者。月夜既不遇知音，惟有掛帆速去耳。而落葉紛紛，偏又觸動愁思，以傷遲暮也。○此詩以古行律，不拘對偶，蓋情勝於詞者。

登兗州城樓

兗州，唐屬河南道，治今山東滋陽縣西。

杜甫

見五古

五律

六三

東郡趨庭日

兗州漢之東郡（論語）鯉趨而過庭，子美父閑，時爲兗州司馬，往省視之，故曰趨庭。

南樓縱目

初。

南樓，卽城樓也。縱，放也。

浮雲連海岱

海，東海。岱，泰山。

平野入青徐

青州徐州，與兗州相接境。

孤嶂秦碑

在

嶂，山之高險者。（史記秦始皇本紀）始皇東行郡縣，至鄒嶧山，刻石頌秦德。

荒城魯殿餘

（王延壽魯靈光殿賦）殿本

景帝子魯共王所立，遭漢中微，未央建章悉廢，而靈光巋然獨存。（後漢書注）殿在兗州曲阜縣城中。

從來多古意

言從來臨眺

之人，每多懷古之意。

臨眺獨躊躇

（玉篇）眺，望也。（前漢李夫人傳）袞袞裏以躊躇。（師古注）躊躇，住足也。

子美省親至兗，因而登樓縱目，遠望海岱青徐，近訪秦碑魯殿，弔古傷今之意，一時全集，至今談此詩者，猶不禁感慨係之。詩可以興，此其一也。

夜宴左氏莊

杜甫

風林纖月落

纖月，謂新月也。故早落。

衣露淨琴張

言夜露沾衣，淨琴初設，而將開宴矣。

暗水流花

徑

水流花徑在月落之後，故曰暗。

春星帶草堂

言春星照於草堂之上，如帶之圓旋也。○二句補敘左氏莊，或俯聽水流，或

仰觀星象也。檢書燒燭短。檢書猶言理書。論文檢書而嫌燒燭之短也。看劍引杯長。看劍時一杯復一杯不覺引而

長也。○二句方轉到宴時清興或檢書或看劍也。詩罷聞吳詠，扁舟意不忘。吳詠，吳歌也。（朱鶴齡曰）公弱冠曾遊吳

越，故因聞吳詠而思其地也。

詩以初夜起，以左氏莊承，以敝夜宴作轉，是皆眼前實事也。而一結陡作扁舟泛湖之想，則有腳踏實地，忽現空中樓閣之妙。

對雨書懷走邀許主簿

杜甫

東嶽雲峯起，東嶽，泰山也。雲峯，雲陣如峯，天將雨也。溶溶滿太虛。溶，音容。溶溶，水雲氣也。（楚辭）雲溶溶兮

雨冥冥。太虛，天也。震雷翻幕燕，翻，覆跌也。言雷震而幕燕為之傾跌也。驟雨落河魚。言河魚受驟雨而為落也。座

對賢人酒，（魏志）太祖時禁酒，而人竊飲之，故雖言酒，以白酒為賢人，清酒為聖人。門聽長者車。（史記陳丞相世家）

平家負郭窮巷，以席為門，然門外多長者車轍。（按）長者，指許主簿也。相邀愧泥濘，乃定切。泥濘，謂泥水淤積道上也。騎馬

到階除。

相邀而猶有愧者，以路之泥濘耳，於是囑其騎馬以到，庶免泥汚，情何厚也。

前半係比體，東嶽雲起，而滿天皆是雨意，以見小人託根甚大，而將肆其虐也。暮燕不寧，河魚零落，以喻賢者之不安於位也。後半語意，純是看重許主簿耳。雖通首俱屬書懷，而體則比而兼賦也。

春日懷李白

杜甫

白也詩無敵，

(爾雅)敵，匹也。

飄然思不羣。

思，去聲。言所以無敵者，只是才思飄然出羣耳。

清新庾

開府，

北周庾信，於孝閔帝之年，遷驃騎大將軍，開府儀同三司，故稱庾開府。謂白詩之清新如庾信。

俊逸鮑參軍。

宋鮑照曾爲

臨海王子瓊前軍參軍，故稱鮑參軍。謂白詩之後逸如鮑照。

渭北春天樹，江東日暮雲。

杜家長安，在渭水之北；李游姑

蘇，在長江之東。兩地相照，逢時物而興感也。

何時一樽酒，重與細論文？

重，平聲。

前四句盛稱太白之詩。五六兩句，點明春日，而帶敘兩地相思之苦。一結歸到

論文只是以文章道義爲重耳。

春陪鄭駙馬章曲

二首錄一〇（唐書）明皇臨晉公主下嫁鄭潛曜（按）潛曜爲廣文博士鄭處之姪。〇章

曲在陝西長安縣南，皇子破之西，東西倚龍首，南面神禾，滴水過其前，爲樊川第一名勝。唐章安石之別業也。

杜甫

韋曲花無賴，

江淮之間，謂小兒多詐狡滑爲無賴。花無賴，子美情花罵世，而斥其無賴也。家家惱殺人。

花豈惱

人之物，曰家家惱然，則無賴甚矣。

綠尊須盡日，

（王勃詩）山人不惜醉，惟長綠尊虛。須盡日，謂對綠尊而盡日飲也。白髮

好禁春。

禁，平聲，力所勝也。〇此句與上句連貫，言白髮不堪消受此春色，必須盡日綠尊，而後禁春也。

石角鈎衣破，藤枝

刺眼新。

此極刺世人之惡態。鈎衣刺眼，均狗偷狐媚之技，非正大光明之事也。

何時占叢竹，

占，據也。（說文）叢，聚也。謂不

耐當此惡態，急欲去而爲竹隱，但未卜何時耳。

頭戴小烏巾？

小烏巾，隱者之服也。（南史）劉巖隱逸不仕，常著緇衣小烏巾。

借題寫意，有傲然不屑之概，非專詠韋曲景物也。

登岳陽樓

岳陽即岳州，在天岳山之陽，故名。（岳陽風土記）岳陽樓，岳州西門城樓也，下瞰洞庭，景物寬闊。（按）岳

州唐屬江南西道，今湖南岳陽縣治。

杜甫

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，聆格切，地裂也。（史記趙世家）地坼東西百三十步。洞庭湖

之南爲楚，東爲吳，故曰坼。乾坤日夜浮。（水經註）洞庭湖廣圓五百里，日月若出沒其中。（拾遺記）洞庭山浮於水中。親

朋無一字，字，書信也。老病有孤舟。言親朋無一字之通，老病有孤舟之寄，此登樓而生感也。戎馬關山北，言

關山之北，猶有戎馬也。憑軒涕泗流。檐字之末曰軒。○所以孤舟飄泊，音信難通者，爲戎馬在關山之北耳。私愛公憤，交迫於

中，故不覺涕泗橫流也。

寫洞庭之闊大，因及心事。末又睠懷君國，所謂對此茫茫，百憂交集者，蓋不勝今昔之感矣。

春望 按年譜，肅宗至德元載丙申六月，公自白水往鄜州，聞肅宗即位，自鄜羸服奔行在，遂陷賊中。二載四月，脫賊，謁上鳳翔。

此詩當陷賊時作。

國破山河在，

祿山陷京師故云。

城春草木深。

國破則城空，城空則春日草木繁茂，故曰深。

感時花濺

香箭

淚，

濺，汗灑也。言感時之深，看花亦濺淚也。

恨別鳥驚心。

（聞人舊詩）林有驚心鳥，園多奪目花。言國破之後，聞鳥自

驚心也。

烽火連三月，

烽見敵則舉，燧有難則焚；烽火晝，燧主夜。連三月，言其久也。

家書抵萬金。

（魏文帝書）價越

萬金。抵，當也。言道路阻隔，家書可當萬金也。

白頭搔更短，

搔，手爬也。短，髮短也。

渾欲不勝簪。

勝，平聲。（鮑照詩）白髮

零落不勝簪。

司馬溫公曰，古人爲詩，貴於意在言外，使人思而得之，故言之者無罪，聞之者足以爲戒。近世惟杜子美得詩人之體，如春望詩，「國破山河在，」明無餘物矣；「城春草木深，」明無人跡矣；花鳥平時可娛之物，見之而泣，聞之而悲，則時事可知矣。他皆類此。

月夜憶舍弟

杜甫

戍鼓斷人行，

（庾信詩）戍樓鳴夕鼓。（漢書）赤眉燒長安宮室，城中無行人。

邊秋一雁聲。

邊，邊塞也。

（張正見詩）對月想邊秋。（又）終無一雁帶秋飛。

露從今夜白，

（禮月令）仲秋之月，白露降。

月是故鄉明。

謂

猶是故鄉月色。

有弟皆分散，

公有二弟，一在許，一在齊，故曰皆分散。

無家問死生。

言分散三處，無由知其信息，何以

問其死生哉！

寄書長不達，況乃未休兵。

乾元二年九月，史思明陷東京，及齊許鄭滑四州，宜戍樓之鼓未休，而信息斷絕也。一弟在許，一弟在齊，均在河南，故子美於月夜遙憶之情由境生，亶其然矣！○起言斷人行，結言干戈未息，首尾相應。

陪諸貴公子丈八溝攜妓納涼晚際遇雨

二首錄一〇丈八溝在陝西長安縣西南，卜杜

城之西，滴水之上源也。滴音決。

杜甫

落日放船好，落日則涼生，故曰好。從放船起。輕風生浪遲。竹深留客處，泊船於竹深處也。荷

淨納涼時。以泊船納涼為承。公子調冰水，冰水，涼水也。（說文）調，和也。佳人雪藕絲。藕中有絲，故曰藕絲。雪，洗也。○以船上事作轉。

片雲頭上黑，應是雨催詩。以遇雨作結。

敍丈八溝頭納涼，公子佳人，各行其樂。而子美之詩，獨為雨催出，其樂固別有在也。○陪字意，直於末句見之。

秦州雜詩 二十首錄一○秦州，唐屬隴右道，今甘肅天水縣。張潘曰：隨意所及為詩，不拘一時，不拘一境，不拘一事，故曰

雜詩。

杜甫

莽莽萬重山，莽莽，叢雜也。孤城山谷間。孤城，秦州城也。無風雲出塞，不夜月臨關。山

多，故無風而雲常出塞；城低，故不夜而月先臨關。○二句寫出邊境蒼涼景象。屬國歸何晚，漢蘇武羈匈奴十九年，歸拜典屬國。

樓蘭斬未還。（漢書傅介子傳）平樂監傅介子持節樓蘭，斬其王而還。○時必有使吐蕃，留而未還者，故云。煙塵獨悵

五律

七一

望，衰颯

音色

正摧頹。

衰颯，猶蕭瑟也。摧折也。頹，首禿也。摧頹，髮折而首禿也。言煙塵未靜，而顏色已衰颯也。

此詩憂吐蕃之不庭而作，起筆壁立千仞。○吳昌祺云，如鵬鶚盤空，雄健自喜。

碧澗別墅喜皇甫侍御相訪

別墅，謂園亭遊息之處，亦稱別業。皇甫曾字孝常，登進士第，歷侍御史。

劉長卿

見五古

荒村帶晚照，落葉亂紛紛。

起二句，活現一種衰颯之象。

古路無行客，空山獨見君。

二句言

侍御超出時趨，獨由古道也。

野橋經雨斷，

言雨過水漲而橋沒也。

澗水向田分。

澗水暴發，以田為分流也。○二句

正寫別墅之荒僻。

不為憐同病，

為，去聲。同病，同有幽靜之癖也。

何人到白雲？

白雲深處，隱者之居。

只極寫山村荒僻，無人肯到，愈見侍御之來此，為同病相憐之故。不明點喜字，而喜可知矣，是畫家煊染法。

秋日登吳公臺上寺遠眺

吳公臺，在江蘇江都縣西北四里，一名弩臺。劉宋大明三年，沈慶之攻竟陵王

誕，築臺以射城中。陳大建中，吳明徹攻廣陵，增築之，故名。

劉長卿

古臺搖落後，

言臺已傾廢。

秋入望鄉心。

言因秋而思登臺，以望鄉也。

野寺來人少，雲峯隔

水深。

言野寺游人之少，由雲峯隔水而深也。

夕陽依舊壘，

壘，牆也。此云舊壘，指吳公臺也。

寒磬滿空林。

入秋木

葉皆脫，故曰空林。言磬聲滿野空林中。

惆悵南朝事，

陳都江南，故曰南朝。惆悵，傷往事也。

長江獨至今。

臺上之

吳公已往矣，南朝之事業安在哉！臺外常存者，獨有長江耳。感慨係之矣！

也。首言望鄉之心，因登臺而引動；中敘臺寺之荒落，末以感慨出之，不獨為陳傷也。

谷口書齋寄楊補闕

谷口在陝西涇陽縣西北，仲山之谷口也。古謂之塞門，乃黃帝昇仙處。

錢起

見五古

泉壑帶茅茨，雲霞生薜帷。

言書齋在泉壑之間，結茅為屋，薜蘿纏牆而生，故曰帷。

竹憐新雨後，

後之竹，蒼翠可憐。

山愛夕陽時。

夕陽在山，紫絳萬狀，益覺可愛。山谷口山也。

閒鷺栖常早，

栖，宿也。鷺栖常早，以

開故也。
秋花落更遲。秋花落遲以山深也。家僮掃蘿徑，昨與故人期。故人指楊補闕。期，約也。言與故人早約

來游也。

極言書齋之幽曠，復命家僮掃徑以待，其期望故人之心，抑何懇摯若此。○起用蘿帷，合用蘿徑，遙相呼應。

蜀先主廟

東漢末，劉備即帝位於蜀，史稱先主。（方輿勝覽）先主廟在秦節縣東六里。

劉禹錫

見五絕

天地英雄氣，

（三國志）操語先主曰：『今天下英雄，惟使君與操耳！』千秋尚凜然。凜，驚畏也。勢分三

足鼎，

（三國志）孔明取書軸，指謂玄德曰：『此西川五十四州之圖也。將軍欲成霸業，北讓曹操占天時，南讓孫權占地利，將軍可占

人和。先取荊州為家，後即西川建基業，以成鼎足之勢，然後可圖中原也。』業復五銖錢。（漢書武帝紀）五年春三月，罷半兩

錢，行五銖錢。（漢末孟）黃牛白腹，五銖當復。蓋謂先主能復漢業也。得相能開國，先主三顧茅廬，得孔明以為相，取西川以開

蜀國也。生兒不象賢。後主阿斗，不象先主之賢也。淒涼蜀故妓，來舞魏宮前。（三國志）後主親詣司馬昭

府拜謝，昭設宴款待，先以魏樂舞戲於前，蜀官感傷，獨後主有喜色，昭令蜀人扮蜀樂於前，蜀官皆墮淚，後主嬉笑自若。正其不象賢之處也。
前寫先主英雄，何等氣概；後及後主昏闇，致墮先業。而蜀妓之舞，正其明證，足為後王之殷鑒。

送李端

端，趙州人，大曆五年進士，官至杭州司馬。

盧

綸

字允言，河中蒲人。大曆初，數舉進士不第，元載適其文，得補闕鄉尉，累遷監察御史。建中初，為昭應令，渾瑊鎮河中，辟判官。帝憶其才，使驛召之，會卒。大曆十才子俱工五言詩，而辭情健麗，惟綸為最。

故關衰草徧，徧，周徧也。

離別正堪悲，路出寒雲外，人歸暮雪時。

言李端從此別去，出於寒

雲之外；盧綸送別而回，剛遇日暮飛雪之時。

少孤為客早，多難識君遲。

難，去聲。此盧綸自敘。言少年失怙，殊覺為客之早。

中年多難，深恨識君之遲。

掩泣空相向，

言李君已去，而我尙立於斯，掩泣相向，殊覺空悲耳。

風塵何所期。

言天下風塵

擾擾，欲訂後期，更於何所乎？

先敘送別之地與時，轉到自己身世，正為難以作別耳；但終須一別，而後期茫

茫，又不可知。文情相生，疊疊動人。

雲陽館與韓紳宿別

雲陽，唐縣名，屬關內道雍州。元至元初，并入涇陽，故城在今陝西涇陽縣北。館，旅舍也。

司空曙

見七絕

故人江海別，

故人，指韓紳也。

幾度隔山川。

幾度，猶言幾年。

乍見翻疑夢，相悲各問年。

言

乍見時，未信爲真，既而互相悲楚，不問他事，各詢年紀，確是久別情景。

孤燈寒照雨，

言天雨，尙挑燈共話也。

深竹暗浮

煙。

竹深生暗，而煙浮於上也。

更有明朝恨，

言明朝將別也。

離杯惜共傳。

傳，遞也。言可惜所傳之杯，爲離杯耳。

久別相逢，愉快可知；而淒涼夜色，又復添人愁緒。歷歷寫來，如讀文通別賦。

賊平後送人北歸

司空曙

世亂同南去，時清獨北還。

言同出而不同歸。獨字含無限悲懷。

他鄉生白髮，

言兩人白髮，生於他

鄉。舊國見青山。

言君今歸國，世事更遷，惟青山如故耳。

曉月過殘壘，

壘，軍事。想其見行也。

繁星宿故關。

繁

多也。想其晚宿也。

寒禽與衰草，處處伴愁顏。

言一路所見寒禽衰草，足以增君愁恨。

描盡亂離之後，荒亂風景。末句愁字，雖貼友人說，其實反形出己之不得同歸，愁懷較深也。

送友人東歸

戴叔倫

字幼公，潤州金壇人，溫雅善舉止。劉晏掌鹽鐵，表主管湖南，歷撫州刺史，容管經略使，所至治行稱最。德宗嘗

賦中和節詩，遣使者寵賜，世以為榮。

萬里楊柳色，

萬里，甚言其遠也。

出關送故人。

關，秦關也。戴乃潤州人，此從長安送友還鄉，故曰出關。

輕

煙拂流水，

輕煙，柳煙也。

落日照行塵。

行塵，謂車輪馬足間，亂塵隨起也。

積夢江湖闊，

言有夢而不得渡江

也。積，多也。

憶家兄弟貧。

憶家最切者，以兄弟貧耳。

徘徊灞亭上，

灞亭，灞橋亭也。

不語自傷春。

因送友人東歸，而憶及兄弟，故徘徊灞亭之上，而不忍遽去，讀之想見作者當日捫心自傷，意實難遣也。

除夕宿石頭驛

在今江西新建縣西十里。

戴叔倫

旅館誰相問，寒燈獨可親。一年將盡夜，

除夕。

萬里未歸人。

宿石頭驛。

寥落悲前

事，

寥落，猶寂寥也。從寥落中憶起前事，不覺可悲。

支離笑此身。

（玉篇）支離自異，言不合時宜也。此笑字，蓋破涕為笑耳。

愁顏與衰鬢，明日又逢春。

言那堪以此愁顏衰鬢，又逢新春也。

前半寫題已足，後半作無聊語，而以明日一結，尋出路法，便不索然。

旅宿

杜

牧

見七絕

旅館無良伴，

良伴，猶良友也。

凝情自悄然。

凝，聚也。言情有所聚，而獨憂也。

寒燈思舊事，斷雁

警愁眠。

斷雁，孤雁也。雁孤則鳴，故足以警眠。

遠夢歸侵曉，

歸，歸家也。言路遠而有夢歸家，亦當侵曉也。

家書到

隔年。滄江好煙月，門繫釣魚船。

滄江，旅館外之滄江也。門，旅館之門。漁船之賞煙月何清閒，而我獨跋涉風塵，不得在

家賞玩，是不如漁翁之自在也。

此詩聯聯銜接，寒燈句承凝情，遠夢句承雁警，煙月是春初好景，承隔年。結句不明寫旅況，而思家之念切，即可於言外得之。

北青蘿

李商隱

見五絕

殘陽西入崦，

香淹，或讀作揜，義同。（山海經）鳥鼠同穴山西南曰崦嵫，下有廣泉，日所入處。茅屋訪孤僧，落

葉人何在，寒雲路幾層？

開落葉之聲，而不聞人行，見寒雲之路，而不見僧歸，是方入其境也。獨敲初夜磬，未

見其寺，先聞其磬，初夜，黃昏也。獨敲，應孤僧二字。

閒倚一枝籐。

籐，杖也。

世界微塵裏，吾寧愛與憎。世界

不殊微塵，一切皆空，何憎何愛，此悟道之言也。

寫訪孤僧不遇，以落葉寒雲敲磬倚籐等字襯出之，便覺清淨之極，萬慮皆空，所以能悟澈佛旨，借此作結，毫不費力。

春宵自遣

李商隱

地勝遺塵事，

言地多勝景，而俗事胥遺也。

身閒念歲華。

身閒則歲月空過，故感春而有念也。

晚晴風

過竹，深夜月當花。

風月花竹，勝地乃能有之。言晴風遠來，竹能先受；夜月高起，花獨能當。當字有景有情。

石亂知泉

咽，

石亂則泉流不暢，必然咽住而作聲也。

苔荒任徑斜。

徑斜人少，苔生而荒。任字有聽其自然之妙。

陶然恃琴酒，

恃，倚賴也。言陶然全賴琴酒也。

忘卻在山家。

寫山家風景，處處不脫春宵。其用字之妙，殆千錘百鍊而出；如當字、知字、任字等，均耐人尋味。

早秋山居

溫庭筠

見七絕

山近覺寒早，

近，謂房與山近也。

草堂霜氣晴。

有霜則晴。〇二句切早秋。

樹凋窗有日，池滿水

無聲。

樹凋而日先到窗，水漲而池滿無聲。○鍾伯敬曰：五字雖小景，卻自深思實見中出。

果落見猿過，葉乾聞鹿行。

山中果落，猿得取食，故常見其過。秋晴葉乾，鹿踐作聲，故常聞其行。

素琴機慮靜，

室有素琴，撫之則一切機心自去，而思慮靜矣。

空伴夜泉清。

言琴聲與泉聲作伴也。

前半將早秋山居描寫已足，後半說到見聞所及，機心悉泯，即與世無忤之意，是真能山居者也。

七律

行經華陰

華陰，今陝西華陰縣，在太華山之陰，唐屬隴內道。

崔灝

見五古

岧峣

音條堯

太華

去聲

俯咸京

岧峣，山高貌。

（曹植九愁賦）登岧峣之高岑。（山海經）太華之山，削成而四方，其高五千仞，其廣十里。俯，臨也。咸京，即咸陽，漢建都於此。

天外三峯削不成。

（述征記）華山有三峯，芙蓉、明星、玉女也。

其高若在天外，非人工所能削鑿也。○首聯從太華直起。

武帝祠前雲欲散，

漢武帝立巨靈神祠於其地。

仙人掌上

雨初晴。

(名山記) 兩山對峙，其間多怪石，壘然作手形者，曰仙人掌。此聯以太華之景承之。河山北枕秦關險，(戰

國策) 秦有河山之固。言黃河華山也。秦關即潼關，在華山北。言北以秦關爲枕也。

驛路西連漢時 晉寺平。(北山移文)

馳煙驛路，勒移山庭。時，祭地也。漢有五帝時，神靈之所依止也。○此聯是寫其開曠也。

借問路旁名利客，何如此處學

長生！

(莊子) 廣成子曰，無勞汝形，無搖爾精，可以長生。○以退隱山林意結之。

前六句，句句切太華說，移不到他處。一結忽作世外之想，意境便覺高超。

望薊門

薊，晉計。(一統志) 薊門關在薊州，今河北薊縣。

祖詠

洛陽人，開元中舉進士，張說引爲駕部員外郎。

燕臺一望客心驚，

燕昭王置千金於臺上，以延天下士，謂之黃金臺。臺久圯，後人就故址更築之，在今河北易縣易水

東南。

笳鼓喧喧漢將營。

卷蘆葉而吹之，謂之笳。鼓，金鼓也。喧喧，大聲擾攘也。

萬里寒光生積雪，三邊曙

色動危旌。

(燕北連朔，故曰三邊。曉色初開，始見危旌之動也。○二句一遠望，一高望。沙場烽火侵胡月，有烽火而胡

月之光爲之淡，故曰侵。

海畔雲山擁薊城。

燕近渤海，故曰海畔。○二句承三四句來，趁勢點題。少小雖非投筆

吏

(後漢班超傳) 超家貧，爲官傭書，嘗輟業，投筆歎曰：『大丈夫無他志略，效傅介子、張騫立功異域，以取封侯，安能久事筆硯間乎！』

吏書吏也。

論功還欲請長纓。

(史記孫吳列傳) 吳起謂田文曰：『請與子論功可乎？』纓，冠繫也。(漢書終軍傳) 軍自

請願受長纓，必繫南越王而致之闕下。結句自寓。

起引故事，中寫望字，而以自言其志作結，讀之悲壯激越。

送魏萬之京

魏萬，上元初進士第，隱居王屋山。之，往也。

李

頎

見五古

朝聞游子唱離歌，

離歌，離別之歌。

昨夜微霜初度河。

河，黃河也。此句暗藏秋字。

鴻雁不堪

愁裏聽，雲山況是客中過。

寫客子行程。

關城曙色催寒近，

關城，言函谷關也。侵晨較寒。催寒近，漸與寒

候近也。

御苑砧聲向晚多。

御苑，禁苑也。○二句預料入關到京時，已是秋深。

莫是長安行樂處，空令歲

月易蹉跎。

(晉書周處傳) 欲自修而年已蹉跎，恐將無及。言莫以長安爲行樂之地，空令歲月蹉跎也。以警醒語作結。

此詩從別處敘到京師，不離秋景，覺得別況更加蕭疏。結聯帶勉勵意，方與尋

常送別不同。

九日登望仙臺呈劉明府

望仙臺在河南，河上翁授文帝老子而去，失所在，帝築臺望之。

崔曙 見五古

漢文皇帝有高臺，此日登臨曙色開。此日，九日也。（蕭愨詩）野禽喧曙色。三晉雲山皆北

向，韓、趙、魏為三晉。二陵風雨自東來。陵，墓也。畿有二陵，南陵為夏后皋之墓，北陵為文王避風雨處。○二句言登臺所望

見者，九日多風雨，故言風雨東來。關門令尹誰能識？河南靈寶縣，有函谷關。一日關令尹喜，見紫氣東來，而知老子至，出關

迎之，乃授道德經，俱遊流沙，莫知所終。河上仙翁去不回。即授漢文以老子者。用兩個人逼出一個劉明府來。且欲近

尋彭澤宰，陶然共醉菊花杯。陶潛字淵明，任督為彭澤宰。嘗於九月九日出宅，坐菊叢中，俄有白衣人送酒至，乃王弘

使也，即便就酌，既醉而歸。今以比劉明府。

引用故事，能貫串上下文，渾然無迹，最宜學步。

題東溪公幽居

李白 見五古

杜陵賢人清且廉，杜陵在長安，今陝西咸寧縣東南。惟其清廉，所以能卜幽居，以起下句。東溪卜築歲時

淹。淹，留也，謂將留此而卒歲矣。宅近青山同謝朓，（入蜀記）早飯罷，游青山，在太平府東南，山有謝元暉故宅基。（南

齊書）謝朓，字玄暉，陳郡陽夏人。門垂碧柳似陶潛。陶潛宅旁有五柳樹，自號五柳先生。○以陶謝二公比之，可謂企重矣。

好鳥迎春歌後院，（曹植詩）好鳥鳴高枝。（禮記月令）迎春於東郊。飛花送酒舞前簷。（梁簡文帝筆

賦）玩飛花之度窗，鶯香延，字下也。○鳥歌花舞，正寫主人之樂也。客到但知留一醉，盤中祇有水晶鹽。（北史

崔浩傳）魏太武賜崔浩縹醪酒十斛，水晶鹽一兩。言祇有此耳，別無他物，其清廉可想。

先寫東溪公之賢，次寫幽居，次寫幽居之樂，末句極言其清廉，與起末相應，章法絲毫不苟。○此詩自領聯以下，皆仄起平受，是為變體。

曲江二首 曲江池在今陝西咸寧縣東南，漢武帝因秦宜春苑故址，鑿而廣之，其水曲折似嘉陵江，因名。宣帝時起樂遊

苑，為校文之所。唐開元中更疏鑿之，江側葢蒲蔥翠，柳陰四合，遂為都人遊賞勝境。

杜 甫 見五古

一片花飛減卻春，

(古詩)飛此一片花，減卻青春色。

風飄萬點正愁人。且看欲盡花經

眼。

言飛花欲盡，暫經愁人之眼矣。

莫厭傷多酒入脣。

言莫以傷多而不飲也。

江上小堂巢翡翠，

(埤雅)

翡翠鳥也。或云翡翠羽鳥，翠綠羽鳥，皆穴居於水邊。

苑邊高塚臥麒麟。

苑，即樂遊苑也。麒麟，石所琢者，本始皇驪山墓前物。

後移置五柞宮。堂無主，故鳥巢；塚無主，故獸臥。○二句極寫亂後荒涼之景。

細推物理須行樂，

此句為總束，謂細推以上物

理，則浮生殆若夢耳，何不及時行樂乎！

何用浮名絆此身！

絆，音半，羈縛也。○此詩大意只是愁中尋樂，以寄感懷耳！

其二

朝回日日典春衣，

朝回，退朝也。典，質貸也。

每日江頭盡醉歸。酒債尋常行處有，

(孔融

詩)歸家酒債多。行處有，猶言到處有也。

人生七十古來稀。穿花蛺蝶深深見，

(本草)蛺蝶輕薄，夾翅而飛。

深深者，蝶戀花叢，久而不去，或隱或現也。

點水蜻蜓款款飛。

點水，貼水也。蜻蜓，夏蟲；見蜻蜓，便知是春末夏初矣。款款，緩緩

也。傳語風光共流轉，

言春去夏來，風光時時流轉，人亦當與之共流轉也。

暫時相賞莫相違。

如當春夏風光

而有秋冬暮氣，是相違也。暫時相賞四字，爲通首關鍵。

二詩以送春起，以留春止。劉須溪云：二詩落落酣暢，如不經意，而首尾圓活，生意自然，有不可名言之妙。

詠懷古蹟

五首錄一。○楊倫曰：詠懷古蹟五章，乃借古蹟以詠懷也。此爲第三章，詠明妃，爲高才不遇寄慨。

杜甫

羣山萬壑赴荆門

赴，到也。荆門，山名，即今湖北江陵縣，與虎牙山相對。

生長明妃尚有村。

明妃，姓王名

嬪，字昭君。晉時避文帝諱，改稱明君。（一統志）昭君村，在荊州府歸州東北四十里。（按）歸州即今湖北秭歸縣治。

一去紫臺

連朔漠

（西京雜記）元帝後宮既多，乃使畫工圖形，按圖召幸。諸宮人皆賂畫工，獨王嬪不肯，毛延壽反醜其形，及匈奴求美人爲關

氏，上按圖以昭君遣嫁，召見時，貌爲後宮第一。（江淹恨賦）明妃去時，仰天歎息，紫臺稍遠，關山無極。（李善曰）紫臺，即紫宮也。朔漠，謂

北方沙漠之地。

獨留青冢向黃昏

（歸州圖經）胡中多白草，王昭君冢獨青。獨留者，見元帝不能留在後宮，而昭君死後，

只剩得青冢耳。

畫圖省識春風面

指元帝見圖事。

環珮空歸月夜魂

（禮記）行路則有環珮之聲，環珮，玉

飾也。一去紫臺，永無歸日，即使魂歸月下，到底是空耳。

千載琵琶作胡語，琵琶，樂器，出胡中，馬上所鼓。分明怨恨

曲中論。

平聲，（琴操）昭君在匈奴，恨帝始不見遇，乃作怨思之歌，後人名爲昭君怨。○此言昭君雖逝，而琵琶至今鼓之，猶作胡語而塗其怨恨於曲中也。

生長名邦，而歿身塞外，此足該舉明妃始末。五六句承上作轉語，言生前未經識面，則歿後魂歸，亦徒然耳；唯有琵琶寫意，千載留恨而已。○李子德云，只敘明妃始終，無一語涉議論，而意無不包。後來諸家，總不能及。

客至

（原注）喜崔明府相過。

杜甫

舍南舍北皆春水，但見羣鷗日日來。

鷗，水鳥也，嘴鉤曲，羽毛白色，翼灰白色，長過其尾。

花徑不

曾緣客掃，

（庾信詩）狹石分花徑。

蓬門今始爲君開。

（謝莊懷園引）素苔燕石路，宿華塵蓬門。

盤飧

市遠無兼味，

飧，餽也，申時之食。兼味，食不一筵也。言盤中只有一味，不可得兼，因市遠難致也。

尊酒家貧只舊醅。

尊酒杯也。（韻會）酒未盡曰醕。言家貧無好酒也。

肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。

隔籬二字，照應舍南。

舍北，妙。南北既多是水，則惟隔籬有人居住耳。

前四句言無客至，亦不輕延客也；五六句正寫款客，末言招人助興，只是勸客多飲耳。語語真率，具見深情。

野老

按（年譜）肅宗乾元二年己亥，十二月，公入蜀，至成都。上元元年庚子，公在成都，卜居浣花溪。詩當於此時作。

杜甫

野老籬前江岸迴，

迴，抱也，轉也。言籬臨江岸，岸曲而若迴抱也。

柴門不正逐江開。

逐，猶隨也。漁

人網集澄潭下，

澄，清也。子美草堂在浣花溪，一名百花溪。

賈

晉古

客船隨反照來。

（南史王映傳）我是賈

客耶，乃復求利？○二句指江頭所見。

長路關心悲劍閣，

（水經注）小劍山西去大劍山三十里，連山絕險，飛閣相通，謂之

劍閣。言入蜀時，道遠而險，處處關心，而過劍閣，則尤興悲也。

片雲何意傍琴臺。

琴臺，在四川成都縣西南五里，爲漢司馬相

如宅。言客遊入蜀，如片雲之飄泊，初非有意於傍琴臺也。○二句追憶之詞。

王師未報收東郡，

東郡，謂京東諸郡。（按）是年

雖破史思明於河陽，東郡尙未收復。

城闕秋生畫角哀。

闕，城門上之樓觀。畫角，吹器。聽城頭之角聲，而生哀思，是秋生於畫

角也。

借野老爲題，先寫江頭卜築，次就江中所見而言，次則追思初入蜀時之意境，末以東郡未收，時聞畫角作結。時子美心在東京，身留西蜀，自傷流寓，陡起哀思，故有此作。○前四句寫景入畫。

宿府

宿殿中丞幕府也。（年譜）廣德二年甲辰，嚴武再鎮蜀，六月，表爲節度參謀檢校工部員外郎。（按）武字季鷹，華州

人，歷劍南節度使，轉黃門侍郎，再爲成都尹，封鄭國公。

杜 甫

清秋幕府井梧寒，

幕，音莫，帳也。軍旅無常居，故以帷幕言之。（魏明帝詩）雙梧生空井。

獨宿江城蠟炬

殘。

蠟炬，蠟燭也。蠟殘，則夜深可知。

永夜角聲悲自語，

永夜，長夜也。角，軍樂也。言角聲之悲，如人之自語也。

中天月

色好誰着。

言除我期有誰看乎？○聞角聲，看月色，可知獨宿不寐，引起愁思矣。

風塵荏苒音書絕，

荏，音稔，苒，音冉。

荏苒猶展轉也（晉書李嵩傳）時移節過荏苒三年。

關塞蕭條行路難。

（樂府解題）行路難，備言世路艱難，以及離別。

悲傷之意。○二句言兵戈未息，所以音書絕，而行路難也。

已忍伶俜十年事，伶音零，俜音娉。伶俜猶言伶仃也。（古猛虎行）

少年惶且怖，伶俜到他鄉。言飄泊十年，今已忍過。

強移棲息一枝安。

強，上聲。棲，止也。息，休也。（莊子）鷦鷯巢於深林，不過一

枝。（按）公自肅宗廣德元載，遭安祿山亂，流離秦蜀，至是始得稍安。

前半寫清秋獨宿，後半言兵戈未息，棲止難安，讀之倍見旅夜淒涼。

小寒食舟中作

寒食次日也。（歲時記）冬至後一百五日為寒食。據歷在清明前二日。

杜甫

佳辰強飲食猶寒，

（廣義注）禁火三日，謂至後一百四日，五日，六日。小寒食即至後一百六日，故須待明日清粥。

有新火。隱几蕭條戴鶻冠。

音曷。

隱几，憑几也。（孟子）隱几而臥。蕭條，無聊也。鶻冠，隱者之冠。

春水船如天上

坐，

老年花似霧中看。

以老眼昏蒙之故。此句承強飲。

娟娟

音捐。

戲蝶過閒

幔，

娟娟，明媚貌。（鮑照詩）娟娟如蛾眉。幔，帳幕也。

片片輕鷗下急湍。

言蝶鳴之自適若此，以反形己之不適也。片片，言

其輕也。急流曰湍。他官切。(吳均與朱元思書)急湍甚箭。

雲白山青萬餘里，愁看直北是長安。長安，京華也。

時公流寓劍南，故以蝶鷗往來自在，反興已欲歸長安而不得也。

一結歸到心不忘君，得詩人溫厚之旨。

秋興八首

秋興者，因秋起興也。潘岳有秋興賦，因以名篇。時子美在夔州，今四川奉節縣。

杜甫

玉露凋傷楓樹林

玉露，白露也。(梁簡文帝南郊頌)金車出野，玉露霑屨。(沈約詩)衰齡難羸輔，暮質易凋傷。

巫山巫峽氣蕭森

(水經注)江水歷峽東，經新崩灘，其下十餘里，有大巫山，其間首尾一百六十里，謂之巫峽，蓋因山爲名也。(按)巫山在今四川巫山縣東三十里。蕭森，深遠貌。(潘岳射雉賦)蕭森繁茂。

江間波浪兼天湧，塞上風雲接

地陰。

波浪在地，而曰兼天；風雲在天，而曰接地。極言陰晦蕭森之狀。

叢菊兩開他日淚，公在夔州，已經兩秋，故云兩見

菊開，又隨他日之淚。

孤舟一繫故園心

孤舟將俛出峽，以一心繫著故園也。

寒衣處處催刀尺

刀尺所以

製衣者。(郭泰撰答傅咸詩)衣工乘刀尺。江峽早寒，故想寒衣。此蓋從聽砧聲生感。

白帝城高急暮砧

白帝城，即今四川奉

簡縣東南臨大江，砧搗衣石也。

首章秋興之發端也。江間塞上，狀其悲壯；叢菊孤舟，寫其悽緊；末二句結上生下，故以夔府孤城次之。

其二

夔府孤城落日斜，

接上白帝城來。

每依北斗望京華。

（詩）維北有斗。長安在夔州之北，故依北斗望

之京華，京都也。此句乃八首之骨。

聽猿實下三聲淚，

（水經注）每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，故漁者

歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。」本云聽猿三聲實下淚，此倒裝句法也。

奉使虛隨八月槎。

槎，木筏。奉使乘槎，用

張騫事。（博物志）有居海渚者，年年八月，見浮槎來去不失期，乃齎糴乘槎去。公會入嚴武幕府，嚴武卒，而公寓蜀不得回，故曰虛隨。畫

省香爐違伏枕，

（漢官典職）尙書省中皆以粉壁畫古賢烈士，故曰畫省。（漢官儀）尙書郎入直時，給侍史，執香爐以從。公

會爲員外郎。言昔在省中侍史焚香而寢；今在蜀，與枕相違，不欲睡矣。

山樓粉堞隱悲笳。

山樓，謂夔府城樓也。粉堞，城上短

垣也。隱，伏也。笳，吹器。邊人吹之以司昏曉。言粉堞間隱伏胡笳聲，動人悲感。

請看石上藤蘿月，

（鮑博士聯句）彷彿藤蘿月，

續紛篔簹陰。已映洲前蘆荻花。蘆荻，水草也。結聯映帶秋意。

此首言纔看落日，已復深更，正見流光迅速，總寓不歸之感，故下章接言日日。

其三

千家山郭靜朝暉，暉，日光也。（魏文帝詩）扶乘坐朝暉。日日江樓坐翠微。（爾雅疏）山氣青縹色

曰翠微。江樓爲山色所繞，人坐樓中，故云。信宿漁人還泛泛，一宿曰宿，再宿曰信。泛泛，流貌。（詩）二子乘舟，泛泛其景。

清秋燕子故飛飛。漁人燕子，即所見以況己之飄泊也。匡衡抗疏功名薄，抗舉也。（漢書）匡衡字

稚圭，東海人。元帝初，上疏言政治得失，上悅，遷衡爲光祿大夫，太子少傅，功名未爲薄也。公于天寶末，曾獻三大禮賦，玄宗奇之，召見，試文章，

授京兆府兵曹參軍。又嘗疏救房琯，似公會效匡衡之抗疏，而玄宗待之殊薄也。劉向傳經心事違，（漢書）劉向字子政，成

帝時詔向領校中禁五經祕書。公老于幕府，欲如劉向之傳經而不得，故曰心事違。同學少年多不賤，謂少時同學之輩。五

陵裘馬自輕肥。五陵，謂長陵、安陵、陽陵、茂陵、昭陵也。（徐陵玉臺新詠序）五陵豪族，充選掖庭。（論語）乘肥馬，衣輕裘。言同

學少年，雖多享富貴，然亦無所建立。結語有日空一世之概。

同學少年，指長安卿相，言謀國者用此等人，宜乎如弈棋之無定算矣，即起下章意。○前三章俱主夔州言，此下五章乃及長安事。

其四

聞道長安似弈棋，

（左傳）太叔文子曰：『今寧子視君，不如弈棋，其何以免乎！』

百年世事不勝悲。

勝，平聲。（金俊明曰）自高祖開國，至大曆之初，爲百年。

王侯第宅皆新主，

（古詩）王侯多第宅。安祿山陷京師，王子公主

悉屠之。王侯第宅，則更爲新主之居矣。

文武衣冠異昔時。

玄宗寵信蕃將，而肅宗信用中官，是文武衣冠，皆異昔時矣。

直

北關山金鼓振，

（陳潭州云）公詩『愁看直北是長安，』指夔州之北；此云『直北關山金鼓振，』指長安之北。（按）謂回

乾內侵。

征西車馬羽書馳。

羽書，羽檄也。（漢書高帝紀注）有急事則插鳥羽於書，取其速也。指吐蕃入寇。魚龍寂寞

秋江冷，

（水經注）魚龍以秋日爲夜，龍秋分而降，螢蛭於淵，故以秋爲夜也。

故國平居有所思。

故國，即故鄉也。言當

此朝局變遷，邊境多事，一身窮老荒江，了無所施其變化飛騰之術，此所以回憶故國，追念平居而不勝慨然也。

前首慨身，此首慨世，皆是所以依斗望京之故。○惟思故國，故記憶蓬萊宮事，

亦緊接下章也。

其五

蓬萊宮闕對南山，

（唐會要）大明宮，龍翔三年，號曰蓬萊宮，北據高原，南望終南山如指掌。

承露金莖

何

耕切。

霄漢間。

漢武好神仙，造通天臺，以金盤承雲表之露，和玉屑飲之，可得長生。莖，柱也，以銅爲之，大七圍，高二十丈。（按）漢武

承露銅柱，在建章宮西。建章宮在長安城外西北隅，唐東內在京城東北，不聞有承露盤事。此蓋言唐開寶宮闕之盛，又以明皇好道，故以蓬

萊承露，及下聯瑤池紫氣連類言之，以寓諷意，不必實有金莖也。

西望瑤池降王母。

（漢武內傳）七月七日，有一鳥集殿

前，東方朔曰：『此西王母欲來也，』有頃果至。瑤池在西，故曰西望。

東來紫氣滿函關。

（關尹內傳）關令尹喜，常登樓，望

見東極有紫氣西邁，曰：『應有聖人經過。』果見老君，乘青牛車來。函關在今河南靈寶縣。

雲移雉尾開宮扇，

（古今註）

雉尾扇起于殷世。高宗時有雉雉之祥，遂緝雉羽以爲扇，以障翳風塵。此言雉扇之移動如雲也。

日繞龍鱗識聖顏。

袞衣上繡

龍章，其鱗甲金光耀目。（唐會要）上將出，扇合，坐定乃去扇，故必俟扇開日繞，始得望見聖像。○二句是公思在朝時見朝儀之盛也。一

臥滄江驚歲晚，

滄江，大江也。時公年五十有五，歲晚本言年老，亦帶指秋深。

幾回青瑣點朝班。

青瑣，宮中門名。

（漢書元后傳註）青瑣者，繡刻連環之文，而以青色塗之也。（王建詩）殿前傳點各依班，點如點軍之點，朝班在青瑣之下，貴賤各有次序。公刻刻繁念朝廷，雖臥滄江，猶回憶點朝班時也。

前六句直下，皆言昔日之盛，只第七一句扭轉，筆力超勁。

其六

瞿塘峽口曲江頭，

（方輿勝覽）瞿唐峽在夔州東一里，舊名西陵峽，乃三峽之門。（劇談錄）曲江池，唐開元中疏

鑿爲勝境。

萬里風煙接素秋。

（梁元帝集要）秋日白藏，亦曰素秋。言峽口江頭，雖相去甚遠，但風煙所接，處處皆秋，滿目

蕭條矣。

花萼夾城通御氣，

（舊唐書）南內曰興慶宮，宮西南隅有花萼相輝樓。開元二十六年六月，遣范安及于長安廣花

萼樓，築夾城至芙蓉苑。通御氣者，天子時幸芙蓉苑，從花萼夾城通過也。

芙蓉小苑入邊愁。

祿山反，華至，帝欲遷幸，登興慶

宮花萼樓置酒，四顧悽愴，所謂入邊愁也。

珠簾繡柱圍黃鵠，

（拾遺記）昭陽殿織珠爲簾，繡柱以繡被柱也。（南史）后妃

傳）花梁繡柱。

（西京雜記）昭帝始元元年，黃鵠下建章太液池中，帝作歌。此句指宮，言宮室密，故黃鵠被其圍繞。

錦纜牙樯起

白鷗。

錦纜，以錦爲纜也。牙樯，以象牙飾帆樯，起驚起也。此句指江，言舟楫多，故白鷗被其驚起。

回首可憐歌舞地，秦中

自古帝王州。秦中本自古帝王建都之地，今以明皇荒淫，酣情歌舞之故，致遭陷沒，亦甚可憐也。

此思長安之曲江而傷亂也。以瞿塘峽口起者，乃暗接上首末聯滄江二字來耳。

其七

昆明池水漢時功，漢時西南夷有越嶲昆明國，有滇池，武帝欲伐之，乃穿昆明池以習水戰，在長安西南，週迴四十里。

武帝旌旗在眼中。（史記）武帝大修昆明池，治樓船，高十餘丈，旗幟加其上，甚壯。織女機絲虛夜月，（曹毗

志怪）昆明池作二石人，東西相望，象牽牛織女。石鯨，晉擊鱗甲動秋風。（西京雜記）昆明池刻玉石為鯨魚，每至雷雨，

常鳴吼，鬣尾皆動。波漂菰，香孤。米沈雲黑，（本草）菰即茭白，其蘆中有黑者，謂之茭，秋後結實，即菰米也。（庾肩吾

詩）黑木生菰葉，謂菰米之多，若沈雲之黑也。露冷蓮房墜粉紅，蓮房，蓮蓬也。蓮初結子，花蒂褪落，故墜粉紅。中四句特就

昆明所有清秋節物，極寫蒼涼之景，以寄其懷念故國之感。關塞極天惟鳥道，（漢書賈山傳）破六國以為郡縣，築長城

以為關塞。（孔叢子）世人言高者，必以極天為稱。（南中八志）鳥道四百里，以其險絕，獸猶無蹊，時上有飛鳥之道耳。江湖滿地

一漁翁。江湖滿地，卽大地陸沈之意。末二句言關塞之險不足恃，而江河日下，非一漁翁所能挽，卽一木難支大廈之意。漁翁，子美自謂也。

此思長安之昆明池，而借漢以言唐也。○昆明在唐，屢爲臨幸之地，與曲江相類，故次及之。

其八

昆吾御宿自逶迤，

晉威移。漢書楊雄傳。武帝廣開上林，東南至宜春鼎湖，御宿昆吾。註。昆吾地名，上有亭。御宿苑在樊園西，以武帝御宿得名。逶迤，迴遠貌。楚辭。馳逶迤之焉止。

紫閣峯陰入漢陂。

晉美。長安志。終南有

紫閣峯。漢陂水名，在陝西鄠縣西，子美嘗游賞于此。

紅豆啄

晉竹

殘鸚鵡粒，

紅豆名相思子，產嶺南，大如豌豆，色紅，亦有

紅黑各半者。禮記。鸚鵡能言，不離飛鳥。鳥食曰啄。言紅豆爲鸚鵡所啄，尙有餘粒。○此倒裝句法，下句同。

碧梧棲老鳳凰

枝。

史略。黃帝卽位，鳳巢東園，棲于梧樹。長棲于此，故云棲老。○二句言陂中物產之美。佳人拾翠春相問，洛神賦。

或采明珠，或拾翠羽。相問，謂相問遺。言佳人遊春，以拾翠互相饋遺也。

仙侶同舟晚更移。

後漢書。郭泰與李膺同舟而

濟，衆賓望之，以爲神仙。此正指與岑參泛舟事。○二句爲追憶漢陂樂事。

彩筆昔曾干氣象，公詩『賦詩分氣象』即指

集中漢陂行諸篇而言。干，凌也。言彩筆所揮灑，氣凌山水也。

白頭吟望苦低垂。此望字與望京華望字相應。筆干氣象，昔何

其壯頭白低垂，今何其體。詩至此聲淚俱盡，故遂終焉。

此思長安之漢陂也。上三首皆言國事，歸到自己憶舊遊作結。○統觀八首，前首結一句，必與後首起一句意相通，八首直作一首讀可也。俞瑒云，身居巫峽，心憶京華，爲八首大旨。曰巫峽，曰夔府，曰瞿塘，曰江樓，滄江，關塞，皆言身之所處；曰故國，故園，曰京華，長安，昆明，曲江，紫閣，皆言心之所思。此八詩中之線索也。才大氣厚，格高聲宏，真足虎視詞壇，獨步千古。

九日登高

（續齊諧記）汝南桓景隨費長房游學，長房謂之曰：『九月九日，汝南當有大災，急令家人糴糞盛茱萸漿

臂上，登山飲菊花酒，此禍可消。』桓景如其言，舉家登山。夕還，見雞犬牛羊一時暴死。長房曰：『此乃代之也。』今世人九日登

高飲酒始此。

風急天高猿嘯哀，

（庾信詩）猿嘯風還急。渚清沙白鳥飛迴。

謂秋水澄清，鳥羣沙而迴集也。

無

邊落木蕭蕭下，

蕭蕭，落葉聲也。（九歌）風颯颯兮雨蕭蕭。不盡長江滾滾來。

滾滾，波流之狀。○四句皆登高時

所見風景。

萬里悲秋長作客，

（楚辭）余婉約而悲秋。百年多病獨登臺。

黃帝曰：『中壽百年。』此言百年

之內，身既多病，因登臺以排遣之。

艱難苦恨繁霜鬢，

繁，多也。潦倒新停濁酒杯。

潦倒，不得志也。（魏文帝樂

府）嘉肴不嘗，旨酒停杯。（按）公以肺疾斷酒，故曰新停。

此夔府登高，自傷留滯之作。前半寫登高時所見，風景活見；後半說到愁病多端，艱難苦恨，則知其所感深矣。

蜀相

諸葛亮字孔明，瑯琊人。建安二十六年，先主即帝位，亮爲丞相。

杜 甫

丞相祠堂何處尋？

（方輿勝覽）孔明廟在府西北二里，武侯初亡，百姓遇節朔，各私祭於道中。李雄稱王，始立廟于

少城外，桓溫平蜀，夷少城，獨存孔明廟。**錦官城外柏森森。**（華陽國志）成都西城，故錦官城也。（孫季昭曰）成都呼爲錦

官城，以江山明媚，錯雜如錦也。（儒林公議）成都先主廟側，有諸葛武侯祠，祠前有大柏樹，係孔明手植，大可數圍，森森木茂貌。**映階**

碧草自春色，寫所見。**隔葉黃鸝空好音。**黃鸝，黃鶯也。寫所聞。○二句堂相分承。**三顧頻煩天下計，**

（蜀志）先主詣亮，凡三往，乃見，故曰三顧。（孔明出師表）三顧臣于草廬之中，類、數也。煩、勞也。（韓非子）周公且假爲天子七年，非爲

天下計也，爲其職也。**兩朝開濟老臣心。**兩朝指先主後主而言。孔明卒于後主建興十二年，歷事兩朝。開濟謂章武開基，建興

濟美。（陰法）開物濟務。老臣，指孔明。**出師未捷身先死，**（諸葛亮傳）亮悉大眾，由斜谷出，據武功五丈原，與司馬懿對于

渭南，相持百餘日，疾卒于軍。**長使英雄淚滿襟。**（蜀志）天下英雄，喁喁有望，襟、衣襟也。

悲壯渾勁，此爲七律正宗。後四語將武侯自始至終，一生功業心事，該括都盡，非有如椽之筆，不能到此境界。

聞官軍收河南河北（仇兆鰲曰）此廣德二年春，在梓州作。（唐書）寶應元年冬十月，饒尚懷恩等屢破

史朝義兵，進克東京，其將薛嵩以相衛等州降，張志忠以恆趙等州降。次年春正月，朝義走至廣陽自縊，其將田承嗣以莫州降，

李懷仙以幽州降。《舊唐書》曰：寶應元年十一月，官軍破賊於洛陽，進取東都，河南平。朝義走河北，李懷仙斬其首以獻。河
北平。此詩蓋公在劍外，聞捷書而作也。

杜甫

劍外忽傳收薊北，

時子美在梓州，故曰劍外。收，收復也。薊北，即薊州也。忽傳二字，是驚喜之根。

初聞涕淚滿

衣裳。

喜極而傷也。

卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。

寇亂削平，愁懷頓釋，一時無可告訴，但目視其妻

子，至詩書無心復向，且卷而收之。二語確有當日情狀。

白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。

還鄉，承妻子。即

從巴峽穿巫峽，

巴峽在四川巴縣，巫峽在四川巫山縣。

便下襄陽赴洛陽。

（原注）余田園在東京。○襄陽，入湖

北襄陽縣。洛陽，今河南洛陽縣。（顧注）子美先世爲襄陽人，祖依藝，爲蒙令，徙河南；父闢爲奉天令，徙杜陵，而田園尙在洛陽也。

前四句聞收復而喜，後四句思急還故鄉，但通首一氣奔馳，如洪泉下注，亦何
用分爲兩截哉！○黃白山云：杜詩強半言愁，其言喜者，惟寄弟數首，及此作而
已。言愁者使人對之亦復太息唏噓，言喜者使人讀之亦復歡躍，蓋能以其性

情，達之紙墨，而後人之性情，亦為之感動也。舍此而徒討論其格調，剽擬其字句，抑末矣。

過賈誼宅

漢賈誼，洛陽人。初為大中大夫，後被讒見疏，出為長沙王太傅，意不自得，渡湘水，為賦以弔屈原，年三十三卒。

宅在今長沙縣城中灑錦坊。

劉長卿

見五古

三年謫宦此棲遲

謫宦，猶貶職也。（詩）衡門之下，可以棲遲。賈生謫長沙，棲遲于此，凡三年，遂留此故宅。萬古

惟留楚客悲

凡客游于楚，未有不為賈生悲者。

秋草獨尋人去後，寒林空見日斜時。

（賈誼賦）野

鳥入室兮，主人將去。（又）庚子日斜兮，鵬集余舍。人去日斜，使事入化。

漢文有道恩猶薄

以漢文帝之有道，而猶薄待

賈生，則其不及漢文帝者可知。

湘水無情弔豈知

賈生渡湘水，為文以弔屈原。彼無情之水，弔之何益。

寂寂江山搖

落處

搖落，零落也。（宋玉九辨）蕭瑟兮草木搖落而變衰。

憐君何事到天涯

此詩要旨，全在結末一句。時長卿謫居長沙，曰憐君者，正所以自憐也。君何事

而來此天涯寂寞之鄉，豈不爲讒口之故；然則己之到此，亦必有讒之者，蓋借以自況也。

寄李儋元錫

韋應物

見五古

去年花裏逢君別，今日花開又一年。世事茫茫難自料，

茫茫，廣大貌。料，臆料也。

春愁

黯黯獨成眠。

黯黯，慘澹貌。（陳琳詩）黯黯天路陰。

身多疾病思田里，

有退老歸田之志。

邑有流亡愧

俸錢。

流亡，謂流離傷亡。俸，俸祿也。言無德及民，愧食君祿。范文正公歎爲仁人之言。（漢書蓋寬饒傳）家貧俸錢月數千。

聞道欲

來相問訊，

謂李君欲來也。

西樓望月幾回圓。

茗溪漁隱云：韋詩『身多疾病思田里，邑有流亡愧俸錢』句，殊有深思，士君

子當切切作此語。

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史

柳州今廣西馬平縣，時子厚爲柳州刺史。○漳州（今福

建龍溪縣（刺史韓泰，汀州）（今福建長汀縣）刺史韓曄，封州（今廣東封川縣）刺史陳謙，連州（今廣東連縣）刺史劉禹錫，皆以王叔文黨謫外。

柳宗元

見五古

城上高樓接大荒，

（山海經）日月所入，是爲大荒之野。

海天愁思正茫茫。

思去聲。〇二句寫遠景。

驚風亂颭

音戰

芙蓉水，

荷花已發者曰芙蓉。（梁簡文帝詩）日暮芙蓉水。

密雨斜侵薜荔牆。

（離騷注）

薜荔，香草也，緣木而生，牆上亦有之。〇二句寫近景。

嶺樹重遮千里目，

重平聲。

江流曲似九迴腸。

二句又頂首

聯，寫遠景。（司馬遷書）腸一日而九迴。

共來百越文身地，

（賈誼論）南取百越之地，以爲桂林象郡。今廣東也。（莊子）

宋人資章甫而適諸越，越人斷髮文身，無所用之。（按）文身，畫文於身也。共者指韓泰、韓曄、陳謙、劉禹錫諸公也。

猶是音書滯

一鄉。

滯，阻也。言同在百越，猶且音書各滯一鄉，又安得京華之音信，故里之鄉書哉！

前六句直下，皆言登樓所望見之景，末二句總括，不明言謫宦，而謫宦之意自見。

始聞秋風

劉禹錫

見七絕

昔看黃菊與君別，

昔指去年。（禮月令）季秋之月，菊有黃花。君，指秋風也。

今聽玄蟬我卻回。

（淮南

子）蟬無口而鳴，飲而不食，三十日而蛻。玄，黑色。蟬至秋而色玄。

五夜颼颼枕上覺，

（漢書注）晝漏盡，夜漏起，省中黃門

持五夜。五夜者，甲夜、乙夜、丙夜、丁夜、戊夜也。颼颼，風聲。此句正寫秋風。

一年形狀鏡中來。

（因秋至而驚老也。）

馬思邊

草拳毛動，

拳通作捲。（杜甫觀畫馬詩）昔日太宗拳毛騮。（按）拳毛，旋轉如拳也。

鵬

音紹

盼青雲倦眼開。

（本草）鵬似鷹而大，尾長翅短。○二句說到物情，是秋風二字旁寫法。

天地肅清堪四望，爲君扶病獨登臺。

言感秋風而登臺四望也。

題是聞秋風，而寓悼古意，英氣勃發，筆力雄健。

晚次鄂州

盧綸

見五律

七律

雲開遠見漢陽城，

漢陽與鄂州隔江相望。

猶是孤帆一日程。

言漢陽雖在望中，計水路猶有一日之

程也。

估

音古。

客晝眠知浪靜，

估，商人也。

舟人夜語覺潮生。

晝夜正承一日，上句動中寓靜，下句靜中寓

動。

三湘愁鬢逢秋色，

（寰宇記）湘潭、湘鄉、湘陰爲三湘。（說文）鬢，頰髮也。

萬里歸心對月明。舊業已

隨征戰盡，

業，事業也。征戰，指安史之亂。

更堪江上鼓鼙聲。

江謂大江。（說文）鼙，騎鼓也，戰陣用之。（禮記）君子

聽鼓聲之聲。更堪，何堪更聞也。○二句更深一層，愈覺悽慘之苦。

此詩寫夜次鄂州，有無限傷老思歸之意。

尋隱者韋九山人東溪草堂

朱 灣

字巨川，西蜀人，自號滄洲子。貞元元和間，爲李勉永平從事。○高仲武曰：朱灣率履貞素，放情江湖，郡國交辟，

潛蹤不起，有唐高人也。詩體幽遠，興用宏深，因詞寫意，窮理盡性，於詠物尤工。

窮得仙源訪隱淪，

仙源用武陵桃花源事。

漸來深處漸無塵。

謂漸脫塵俗氣，纔是隱者之居。

初

行竹裏惟通馬，直到花間始見人。四面雲山誰作主，

於是尋到山人草堂矣，但見四面雲山，不知誰

是雲山之主人也。

數家烟火自成鄰。路旁樵客何須問。

言樵客忽見騎馬客來，而問訊也。

朝市如今

不是秦。

此答樵客語也。

前半寫尋訪，尙未到山人草堂；後半寫已到山人東溪，而山人仍未見面，所以寄意於樵客。結句有勸山人出仕之意，且與起句相應。

左遷至藍關示姪孫湘

（漢書注）朝則以右爲尊，故謂降秩爲左遷。藍關，一名藍田關，在今陝西藍田縣。

（青瑣高議）湘字清夫，公姪孫也，落魄不羈。公勉之學，乃笑作詩，有『能開頃刻花』之句。公曰：『汝能奪造化乎？』湘乃聚

土覆盆，良久曰：『花已發矣。』舉盆，乃碧花二朵，葉間有小金字，乃詩一聯云：『雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前。』公未曉

詩意，湘曰：『事久可驗。』公後貶潮陽，途有一人冒雪而來，乃湘也。湘曰：『公憶花上句乎？乃今日事也。』公詢地名，卽藍關，再

三嗟嘆，曰：『我爲汝成此詩。』（按）此事未可盡信，或係後人附託之辭。

韓愈

見五古

一封朝奏九重天，

奏章奏也。（楚辭）君之門兮九重。言奏疏達於天子也。

夕貶潮陽路八千。

潮陽，今

廣東潮安縣。(舊唐書憲宗紀)元和十四年正月，迎鳳翔法門寺佛骨至京師，刑部侍郎韓愈上佛骨表，極陳其弊，因貶爲潮州刺史。朝上疏而夕被謫，言其速也。 欲爲聖明除弊政，肯將衰朽惜殘年。雲橫秦嶺家何在，秦嶺，卽終南山。

雪擁藍關馬不前。至此始點明藍關，恰好接下句。 知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。瘴，山中

溼熱蒸鬱之氣，人中之卽病。潮州多瘴氣，江、粵江也。

何義門曰：結句卽是不肯自毀其道，以從于邪之意，非怨懟，亦非自傷也。

自河南經亂關內阻饑兄弟離散各在一處因望月有感聊書所

懷寄上浮梁大兄於潛七兄烏江十五兄兼示符離及下邳弟

妹

東盡海，西距函谷，南濱淮，北薄于河，曰河南。東距河，西抵隴，南據終南，北邊沙漠，曰關內。浮梁，唐屬江南道饒州，卽今

江西浮梁縣。於潛，唐屬江南道杭州，卽今浙江於潛縣。烏江，唐屬淮南道和州，卽今安徽和縣。符離，唐屬河南道宿州，卽今安

徽宿縣。下邳，唐屬關內道華州，卽今陝西渭南縣。

白居易

見五古

時難年荒世業空

難去聲。吳志薛綜傳：遭時之難。世業，先世職業。孔叢子：世業不替。弟兄羈旅各

西東。田園寥落干戈後

承前句。骨肉流離道路中。承次句。弔影分爲千里雁。

雁比兄弟。李

密陳情表：影形相弔。

辭根散作九秋蓬

蓬，無根草也。辭，別去也。○二句寫足各西東也。共看明月應垂淚，

共字分中有合意。垂，下也。

一夜鄉心五處同

五處言浮梁、於潛、烏江、符離、下邳也。趙云：寄示五處，自應以五處作結。

蘅塘退士曰：一氣貫注，八句如一句，與少陵聞官軍作同一格律。

欲與元八卜鄰先有是贈

元八，卽元稹，字微之。

白居易

平生心迹最相親

心迹二字，貼兩人說，與相字應。

欲隱牆東不爲身

後漢書逢萌傳：避世牆東。

王君公。註：嵇康高士傳曰：君公明曷爲郎，數言事不用，乃自汙與官婢通，免歸，詐狂僮牛，口無二價。不爲身，似言彼此有益也。

好同三徑夜

三輔決錄：蔣詡會中開三徑，惟羊仲、求仲從之遊。陶潛歸去來辭：三徑就荒，松菊猶存。

綠楊分作

兩家春

言宅邊綠楊所占春光，各分一半，卽是分作兩家春也。

每因暫出猶思伴，豈得安居不擇鄰。何

獨終身數相見，子孫長作隔牆人。不特爲己計，且將爲子孫計。

起句最相親三字，是通首主腦；以下言卜鄰之美，及所以卜鄰之故，皆從此三字生出。

湖上春行

湖，浙江杭縣西湖也。

白居易

孤山寺北賈亭西，孤山，宋處士林逋放鶴處，在湖上。賈亭未詳。

水面初平雲脚低。雲脚，雲盡處也。

湖中空闊，故見其低。

幾處早鶯爭暖樹，幾，上聲。鶯爭暖樹，避早寒也。

誰家新燕啄春泥。（古樂府）新燕弄

初調。鳥食曰啄。言燕啄春泥以營巢也。

亂花漸欲迷人眼，花雜亂，致眼迷也。

淺草纔能沒馬蹄。寫行字透。

最愛湖東行不足，綠楊陰裏白沙堤。湖東二字與起句北西二字應。

寫景處著幾處、誰家、漸欲、纔能、等字，想見其一路行去，又確是湖上春行，移不到他處。所用山水、寺亭、鶯燕、花樹、草柳、雲泥、諸字，亦不覺其複，尤見手法靈動。

遣悲懷三首 此悼亡作也。

元 稹 見七古

謝公最小偏憐女，謝公指妻父言。謂年最小，為父所鍾愛。自嫁黔婁百事乖。（高士傳）黔婁先生者，

齊人也。魯恭公賜粟三千鍾，不受；齊王禮之以黃金百斤，聘為聊，又不受。（陶潛詩）安貧守賤者，自古有黔婁。（玉篇）乖，戾也。違也。蓋困

於貧苦，以黔婁自比也。

顧我無衣搜蠹篋，（詩）豈曰無衣。蠹，黃草也。篋，箱也。以草編箱而盛衣也。泥他沽酒拔

金釵。泥，去聲。猶言累也。此言妻之厚也。野蔬充膳甘長藿，野蔬，野菜也。（韻會）具食曰膳。甘，願也。（儀禮注）藿，豆葉

也。落葉添薪仰古槐。（說文）薪，柴也。槐，木名。無柴則仰給于槐葉。此言妻之耐苦。今日俸錢過十萬，過，

平聲。與君營奠復營齋。營，經營也。奠，祭也。齋，飯僧也。如今之禮儀然。言與君營者，皆死後事也。傷在言外。

此詩前六句，極形容甘受貧苦之況，毫無怨色；第七句寫出富貴，極口一揚；末句轉到題面，有力。嘆其不能同享富貴，情韻悠揚，將悲懷二字，顯然躍出。

其二

七律

昔日戲言身後事，

身後，猶言死後也。

今朝都到眼前來。

首句虛，次句實。

衣裳已施行看

盡，

施，上聲，捨也。

鍼線猶存未忍開。

開，謂開箱檢視鍼線也。

尙想舊情憐婢僕，也曾因夢送

錢財。

上句言婢僕不忘故主人之恩，下句因想成夢，夢見後，焚紙錢以慰之也。曾，音層。

誠知此恨人人有，貧賤失

妻百事哀！

此從死後，咏到生前，留言遺物，真情幻夢，一一搯出，何等悲懷！

其二

閒坐悲君亦自悲，百年多是幾多時。

言人生多不滿百年也，所以悲君而又自悲。

鄧攸無子

尋知命，

尋，常也。（晉書鄧攸傳）攸字伯道，爲河東太守。永嘉末，沒于石勒。勒過泗水，攸乃以牛馬負妻子而逃。遇賊掠其牛馬，步走

擔其兒及其弟之子，緩步不能兩全，乃謂其妻曰：『吾弟早亡，惟有一息，理不可絕，正應自棄我兒耳。』妻泣而從之，乃棄之而去。時人義而

哀之，爲之語曰：『天道無知，使鄧伯道無兒。』

潘岳悼亡猶費詞。

（晉書潘岳傳）潘岳字安仁，美姿儀，辭藻絕麗。嗣因妻

亡，作悼亡詩三章。猶費詞者，言同歸于盡，不必悼也。

同穴宵

音香

冥何所望，

（詩）穀則異室，死則同穴。宵，深遠也。冥，幽

也。他生緣會更難期。惟將終夜常開眼。鯨魚目恆不閉。無妻曰鯨。此顧自言不續娶之意。報答平生

未展眉。展。開也。未展眉。雙眉愁鎖而不開也。謂其妻生前愁苦。無展眉之時也。

此詩純用襯託法。○蘅塘退士曰。古今悼亡詩。充棟終無能出其範圍者。勿以

淺近忽之。

籌筆驛

（方輿勝覽）綿州綿谷縣有籌筆驛。武侯出師駐軍籌畫于此。（按）在今四川廣元縣北八十里。

李商隱

見五絕

猿鳥猶疑畏簡書

簡書。傳戒命也。（詩）豈不懷歸。畏此簡書。言威靈所及。猿鳥常生驚畏也。風雲常爲護

儲胥

儲胥。軍中藩籬。（長楊賦）木擁槍櫜。以爲儲胥。（注）木擁櫛其外。又以竹槍櫜爲外儲胥也。言武侯出師之處。至有靈氣而存。

風雲常護。猿鳥過之。猶生驚畏。況在當時乎。

徒令上將揮神筆

上將。言武侯也。

終見降王走傳車。謝江表

也。降王。晉後主也。（蜀志）郭艾被蜀後主銜壁與欄降。遂送洛陽。傳去聲。（左傳）以傳召伯宗。傳車。急遽之車也。士賤而給。後亦常乘也。

君王而走傳車。產之也。○二句言武侯不能挽回漢運。

管樂有才原不忝

他點切。辱也。（蜀志諸葛亮傳）亮嘗自比于管

仲樂毅管仲齊相也。樂毅燕之謀士也。不忝言武侯之才，不居二人之下。此用違襯法。關張無命欲何如。關羽卒于建安二十

四年，張飛卒于昭烈帝章武元年。言關張勇而無命，不能助成武侯之業，正武侯所無可如何者。此用近襯法。他年錦里經祠

廟，蜀城曰錦官城，里曰錦里，有諸葛武侯祠廟。經過也。梁父吟成恨有餘。蜀志諸葛亮傳：亮躬耕隴畝，好爲梁父吟。恨

有餘者，恨後主不肖先主，未能展其經綸也。應上徒令上將揮神筆句。

運用故事，操縱自如，而意亦曲折盡達，此西崑體之最上乘者。

馬嵬

在今陝西興平縣西二十五里，楊貴妃死處。馬嵬本人名，於此築城避兵，故名。

李商隱

海外徒聞更九洲，

（史記鄒衍傳）九州之外，更有九州。言徒聞有是說耳，未必可信也。首句與次句看如不接，其實

即引用楊什伍求貴妃于十洲三島故事，吸起下句他生未卜四字。謂海外豈真有仙境，可求問他生事乎。他生未卜此生休。

唐明皇與貴妃于七夕凭肩密誓，願世世生爲夫婦，其後貴妃死于馬嵬驛。故言他生之爲夫婦，原未可卜，而此生則休矣。空聞虎

旅鳴宵柝，音託。虎旅，衛士也。（西京賦）陳虎旅于飛廉。言徒聞此虎旅宵柝之聲也。無復雞人報曉籌。（周禮）雞

人夜呼且以詔百官。曉籌更籌也。言報曉之更籌，今已無復設矣。

此日六軍同駐馬。

（長恨傳）六軍徘徊，持戟不進。此日

指明皇至馬嵬之日。當時七夕笑牽牛。謂當凭肩密誓之時，笑牛女之脉脉相望，不能常聚。如何四紀爲天子，

十二年爲一紀。明皇在位四十七年。故云四紀。

不及盧家有莫愁。

（梁武帝河中之水歌）河中之水向東流，洛陽女兒名

莫愁，十五嫁作盧家婦，十六生兒字阿侯。言盧家少婦，保有富貴，如海燕雙棲。今以天子而不能保一婦人，其不及遠矣。

前半寫行在淒涼，後半寫馬嵬之事。色荒致禍，幾覆宗社，令人感慨係之。

西江送漁父

溫庭筠

見七絕

卻逐嚴光向若耶，

（後漢書逸民傳）嚴光少有高名，與光武同游學，及光武即位，光乃變姓名，披羊裘，釣于大澤中。

（史記正義）越州有若耶溪。逐，追逐也。

釣綸菱棹寄年華。

釣綸，釣絲也。菱，水草。（說文）棹，所以進船也。菱棹，以菱爲棹。

也。寄當作度字解。

三秋細雨愁楓葉，

（梁元帝集要）秋曰三秋。此以相送意承。謂秋雨江楓，適增愁緒，何忍別乎？

夜扁舟宿葦花，

扁舟，小舟也。葦，蘆也。此夜字謂別後之夜。

不見水雲應有夢。

水雲，謂漁父所居處。漁父已去，我

不見水雲，應有水雲之夢耳。

偶隨鷗鷺便為家。

鷗鷺所至，便可為家。

白蘋風起樓船暮。

樓船，貴客所乘之舟。

也。江燕雙雙五兩斜。

樓船候風之帆，狀若燕子，楚人謂之五兩。謂樓船中人，朝歡暮樂，既不知風色之如何，並未見有水雲。

鷗鷺之樂。此用反襯法也。

寫漁父之浮家泛宅，而忽以貴遊作結，以見入世人與出世人冷暖異途，殆別

有感觸耳！

利州南渡

利州，唐屬山南道，今四川廣元縣。

溫庭筠

澹然空水帶斜暉，

澹然，水貌。

曲島蒼茫接翠微。

（說文）海中有山，可依止，曰島。蒼茫，杳渺也。翠微，

遠山也。

波上馬嘶

晉西

看棹去，

嘶，鳴也。言未渡者之馬，嘶于岸上。看棹去，看渡船之去也。

柳邊人歇待船歸。

歇，止歇也。言行人歇于柳邊，以待渡船之復來也。

數叢沙草羣鷗散，

沙草叢生，鷗鳥聚於其中，為人驚散。

萬頃江田

一鷺飛。

（玉篇）田百畝為頃。江田，江上之田也。一鷺橫飛于萬頃，以喻潔身遠去。有此句，則下句引范蠡事，便為合拍。誰解乘

舟尋范蠡？

蠡音禮。史記越世家。范蠡佐越王滅吳，乃乘舟浮海，變姓名爲鴟夷子皮。

五湖烟水獨忘機。周禮

職方氏。東南曰揚州，其浸五湖。五湖，太湖也。忘機用海上翁事，翁機巧不設，而羣鷗與之相狎。

起承四句，寫渡字已足，入後就所見而別以興感，謂能如范蠡之扁舟泛湖，是真忘機者，惜世人多不解耳！

經李徵君故居

經過也。後漢書。黃憲暫到京師而還，竟無所就，天下號曰徵君。故稱受朝廷徵聘者曰徵君。

温庭筠

露濃煙重草萋萋，

萋萋，盛貌。詩。維葉萋萋。

樹映闌干柳拂堤。一院落花無客醉，增

韻。有牆垣曰院。

五更殘月有鶯啼。

殘月，下弦之月。〇二句極形故居冷落。

芳筵想像情難盡，

芳筵，盛筵也。

蓋追想當時李徵君款客之情，與無客醉三字相應。

故榭荒涼路已迷。風景宛然人事改，卻經門巷馬

頻嘶。

經字於結句點出。馬頻嘶者，尙有留戀之意也。

前半正寫故居，後半慨念舊情，有物是人非之感；讀結句，則知馬尙留戀不去，

而況人乎！頗有含蓄。

過陳琳墓

墓在下邳，即今江蘇邳縣。

溫庭筠

曾於青史見遺文，

（三國魏志）琳爲太祖管記室，軍國書檄，皆出其手，著文賦數十篇。青史，史冊也。古以竹簡削青

爲書，故曰青。

今日飄蓬過此墳。

（劉孝綽詩）遊子倦飄蓬。

詞客有靈應識我，

詞客指陳琳。

霸才無

主始憐君。

君是霸才，而不遇主，未得大用，是以憐之也。

石麟埋沒藏春草，

（述異記）秦漢間公卿墓前，以石麟鎮之。

此句方說到墓。

銅雀荒涼對暮雲。

（魏志武帝紀）作銅雀臺。（張正見詩）淒涼銅雀晚。言魏代宮殿，與此墓一樣荒涼也。

莫怪臨風倍惆悵，欲將書劍學從軍。

（史記項羽紀）籍少時學書不成，去學劍，又不成。項梁怒之，籍曰：「書足以記名姓而已。劍一人敵，不足學，學萬人敵。」于是項梁乃教籍兵法。言在此臨風惆悵，自恨飄蓬，欲爲軍事記室而不得也。

以記名姓而已。劍一人敵，不足學，學萬人敵。于是項梁乃教籍兵法。言在此臨風惆悵，自恨飄蓬，欲爲軍事記室而不得也。

弔古傷懷，頗有惺惺相惜之意。但臨風惆悵，令人氣餒，故結句復作壯語以自

勵。

金陵懷古

許渾

字用晦，潤州人。第太和進士。大中三年任監察御史，以疾乞歸，終郢陸二州刺史。

玉樹歌殘王氣終，

（唐書禮樂志）玉樹後庭花，陳後主作也。陳後主聞隋軍臨江，猶曰：「王氣在此。」及爲隋滅，而

王氣終矣。

景陽井合成樓空。

景陽宮中有井，隋軍入，後主與張麗華孔貴嬪皆入井，合猶塞也。（梁元帝詩）江樓擁戍樓。

戍樓空，無人守也。

楸

音秋

梧遠近千官塚，

（說文）楸，梓也。（爾雅）楸，梧也。言千官已盡，而塚樹徒存也。

禾

黍高低六代宮。

六代，六朝也。（詩）彼黍離離。（小序）黍離，傷周也。

石燕拂雲晴亦雨，

常州府有白鶴洞，歲

旱，石燕飛出卽雨。

江豚吹浪夜還風。

江豚似猪，居水中，每于浪中跳躍，卽風起。○石燕，江豚，吹風作雨，以比國事敗壞，端由

奸人也。

英雄一去豪華盡，惟有青山似洛中。

（李白金陵詩）山似洛陽多。○二句謂歷代英雄，同歸于盡，惟青

山如洛陽之多，則亙古常存耳。

金陵爲六朝故都，茲獨摘取陳後主事者，陳滅則王氣終也。詩以王氣終三字作骨，而懷古傷今，深情如揭。

宿山寺

項斯

字子遷，江東人。嘗以詩卷謁楊敬之，楊贈句云：『幾度見詩詩總好，及觀標格過於詩。平生不解藏人善，到處』

逢人說項斯。『未幾登第。』

栗葉重重覆翠微，

栗，堅木也。重，平聲。落葉滿山，故云覆翠微。

黃昏溪上語人稀。月明古寺客

初到，

明點寺字。

風動閒門僧未歸。

二句言客初到寺。

山果經霜多自落，水螢穿竹不停飛。

（禮月令）腐草爲螢。○二句敘宿寺時所見。

中宵能得幾時睡，

中宵，夜半也。

又聽鐘聲催著衣。

著，入聲。

從初投寺宿，至宿而復起，依次敘來，歷歷如繪。

歸王官次年作

王官谷，在山西臨晉縣東南七十里。志云：山在中條山中，岩洞深邃，泉壑幽寂，山水之勝，甲於河東。

唐末司空圖隱此。

司空圖

字表聖，虞鄉人。咸通末進士，景福中拜諫議大夫，不赴。隱居中條山王官谷，作休休亭，自號耐辱居士，爲唐末

節士文人所著詩品及詩文集等，爲世傳誦。

亂後燒殘滿架書，峯前猶自戀吾廬。（陶淵明詩）吾亦愛吾廬。忘機漸喜逢人少，

言已忘機，不願逢俗人也。言缺粒空憐待鶴疏。言米少則待鶴亦淡薄，總是與世無求之意。

滿，嶼，水中小山。小欄花韻午晴初。韻，風韻也。午，日午也。○二句寫景，承吾廬二字來。酣歌自適逃名久，

酣，半醉也。（莊子）適人之適，不自適其適。（後漢書法真傳）逃名而名我隨。不必門多長者車。（漢書陳平傳）家乃負

郭窮巷，以席爲門，然門外多長者車轍。

詩足以見人之性情，司空表聖之高曠，即可於此詩徵之。○小欄花韻句，絕佳。

咸陽懷古

劉滄 字蘊靈，魯人，官龍門令。

經過此地無窮事，言此地廢興之事，經過不少矣。一望淒然感廢興。渭水故都秦二世，

渭水源出甘肅渭源縣鳥鼠山，東南流，至清水縣，入陝西境。咸陽秋草漢諸陵。陵，墓也。○二句敷秦漢往事，即承上無窮廢

興來。

天空絕塞聞邊雁，葉盡孤村見夜燈。風景蒼蒼多少恨，

蒼蒼，荒老之狀。謂所聞所見之風景，蒼老如此，令人懷恨也。

寒山半出白雲層。

言惟有寒山之色，出于層雲之上，不爲所掩。蓋嘆世事變遷，而山光不改也。

無窮興廢之事，卽生無限蒼涼之感，讀之歎歎不已！

秋日山寺懷友人

劉滄

蕭寺樓臺對夕陰，

蕭寺，佛寺也。（杜陽雜編）梁武帝好佛，造浮屠，命蕭子雲飛白大書曰：「蕭寺。」（謝惠連詩）

夕陰結空幕。淡煙疏磬散空林。

謂煙影磬聲，同散於空林間也。疏，聲時作時斷也。

風生寒渚白蘋動，

（鮑照

野鵝賦）立菰蒲之寒渚。霜落秋山黃葉深。

此句承空林。

雲盡獨看晴塞雁，月明還聽遠村砧。

砧，搗衣石也。相思不見又經歲，坐向松窗彈玉琴。

（王融詠幔詩）每聚金爐氣，時聽玉琴聲。

雲晴看雁，月明聽砧，已動懷人之思，況又經年不見耶！懷字寫足。

題王處士山居

李咸用

字未詳，嘗應辟爲推官，著有披沙集。

雲木沈沈夏亦寒，

沈沈，深邃貌。

此中幽隱幾經年。無多別業供王稅，

別業，山居也，別

業多則供稅亦多。今此山居，無多屋宅，能供王稅幾何。言其貧也。

大半生涯在釣船。

（莊子）吾生也有涯。故凡營生之事，

謂之生涯。

蜀魄叫回芳草色，

蜀魄，杜鵑也，相傳蜀帝死，化爲子規鳥，一名杜宇，芳草色，猶言春色也。叫回春色，以比世運衰

而能挽也。

鷓鴣

一作鷓鴣。

飛破夕陽煙。

（爾雅）鷓鴣，（注）即鷓鴣也，喙頭曲如鉤，好食魚。此句喻處士之高蹈。干

戈滿地能高臥，

時遭黃巢之亂，滿地干戈，處士高臥山中，其節可見。

只箇逍遙是謫仙。

只箇，唐時土語，猶言這箇

也。逍遙，行樂也。（詩）二矛重衛，河上乎逍遙。

前半寫處士山居，後半寫處士之節，而美其隱；五六兩句，寓意既深，又妙在貼切山居。

綿谷迴寄蔡氏昆仲

綿谷，唐屬山南道利州，今四川廣元縣。

羅隱

字昭諫，餘杭人，自號江東生。光啓中，錢鏐辟爲從事節度判官副使，梁祖以諫議召，不行。開平中，魏博羅紹威

七律

推爲叔父，表授給事中。年八十餘卒。

一年兩度錦江游，

錦江在成都縣城南，一名汶江。

前值東風後值秋。芳草有情皆礙馬，

礙，阻礙也。

好雲無處不遮樓。

二句分承春秋兩度之遊。

山將別恨和心斷，

將，隨也。和，同也。山斷處，心中所貯

別恨，隨之而斷，故曰和心斷。

水帶離聲入夢流。

冰流時，夢中所聽離聲，帶之而流，故曰入夢流。○二句敘與蔡氏昆仲闊別

即景生情也。今日因君試回首，

君指蔡氏昆仲也。

澹煙喬木隔綿州。

(詩)出自幽谷，遷于喬木。綿州，唐屬

劍南道，今四川綿陽縣。

三四句婀娜有致，五六句尤新穎可喜。

春盡

韓

偓

見五絕

惜春連日醉昏昏，醒後衣裳見酒痕。

痕，跡也。起二句謂因惜春而餞春也。

細水浮花歸別

浦，斷雲含雨入孤村。

二句正寫春盡。

人間易得芳時恨，

芳時，謂春日，芳時難再，人間尤易覺得。

地勝難

招自古魂

宋玉有招魂賦。言人隨春去，何處招魂，空負此勝地耳。

慚愧流鶯相厚意

鶯飛迴繞，故曰流。

清晨

猶爲到西園

爲去聲。

前半寫春盡已足，後半從惜字生出意來。謂春去寂寂，賸有流鶯，爲我作伴，真覺得無可奈何也。

夏日題老將林亭

張 蠙

晉寶，○字象文，清河人，登乾寧進士第，爲校書郎，補樓陽尉。王建開國，拜膳部員外郎。○徐獻忠曰：蠙詩稍通

格調，力去補柄之弊，遂不復用事，而寫物象情，乃多肯似。

百戰功成翻愛靜，侯門漸欲似山家。

山家已說到林亭。

牆頭細雨垂纖草

纖，細也。水

面迴風聚落花

二句承林亭寫景。

井放轆轤

音鹿盧，閒浸酒。

（廣韻）轆轤，圓轉木也。（集韻）井上汲水之

木。謂汲井水以飲酒使清也。

籠開鸚鵡報煎茶

鸚鵡能言之鳥，故因客到而報煎茶也。○二句帶敘事。

幾人圖在

凌煙閣

（唐書太宗紀）十七年戊申，圖功臣於凌煙閣。

曾不交鋒向塞沙

交鋒，交戰也。塞沙，邊塞沙漠之地也。結

句殊有不滿當時諸將之意。

以老將起，以老將結，首尾相應；中間敘林亭處，仍不脫夏日。牆頭細雨一聯，于慶元所謂名句不可多得是也。

貧女

秦韜玉

字仲明，京兆人。僖宗幸蜀，以工部侍郎為田令孜神策判官。著有投知小錄三卷。

蓬門未識綺羅香，

蓬門，貧者之門也。綺羅，珍貴之服也。

擬託良媒亦自傷。

擬，思度也。（說文）媒，謀

也，謀合二人以成昏媾也。（詩）匪我愆期，子無良媒。傷字為通首之眼。

誰愛風流高格調，

調，去聲。言風流佳婿，格調必高，安

肯娶我，我亦何敢攀愛也。

共憐時世儉梳妝。

言時世艱難，梳妝宜從儉省，應共憐我也。

敢將十指誇鍼巧，

言

女紅雖巧，但不敢自誇耳。

不把雙眉鬪畫長。

長，當作好字解。言不肯畫眉爭長以取媚。

苦恨年年壓金線，

指

按日歷。

為他人作嫁衣裳。

為，去聲。言日復一日，年復一年，徒為他人作嫁衣裳耳。自傷之本意在此。

此詩全是比體，以貧女比貧士。言雖有才具，難邀知遇；而性復高傲，不肯求媚。

于世所以年年寄人籬下徒藉筆耕以餬口耳詞意明顯

七律

一三九

唐詩評註讀本 卷二

唐詩評註讀本卷二終

公民模範

翁長鐘編譯 一冊一元

本書將人生過程，劃為四個時期：①孩穉時期，為人生天能修養時期，詳叙觀察、服從、正直、愛情、快樂、愛美麗、愛知識等問題；②青年時期，為人生第一過渡時期，詳叙勤勞、雄心、專心、自制、堅忍、敏捷、誠實、禮貌、克己、自重等問題；③成人時期，為人生第二過渡時期，詳叙秩序、崇教、情操、職分、愛國等問題；④公民時期，為本書之本論，亦即人生修養已達相當水準，而為國家之公民時期，詳論公民之資格，公民與家庭，公民與地方政府，公民與國家，理想之公民等問題。博採旁徵，節譯西哲嘉言懿行，均有關人生各時期之修養者，堪為公民之模範讀物。

品性論

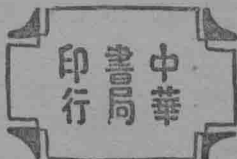
秦同培譯述
一冊九角

本書譯自英國蘇曼雅士四大名作之一。取材於歷史、言行錄、及實在之見聞。解釋個人品性之勢力，以感勵青年之心性；以修養各個人之品性，為救時補弊之要道。全書十二編，凡品性、家庭、朋友、職業、勇氣、克己、信實、性情、動作、書友、以及夫婦之關係、經驗、訓練等，一一分別論述。編首錄示西哲之名言，書眉附扼要之評語，俾讀者易于尋求精義。

國民立身訓

謝允量編 一冊六角

國家之強盛，在國民之健全；國民之要素，在培養基礎，欲培養基礎，應自立身始。本書擷取古今中外賢哲之嘉言懿行，昭示吾人以立身之要道。內容分六編：①立志論，②力行與勇氣，③科學工藝發明家之模範，④職業及處世，⑤人格論，⑥修養論。原原本本，可法可則，洵為國民必讀之書，家庭學校，均宜購置。



增訂
青年寶鑑

吳明浩編 喻守真增訂 精裝一冊 一元二角

本書分十一科：①修身，述修德、修學之道及對家族、社會、國家、人類之責務，②作文，論字及作文法，並舉應用文例，③歷史，分本國、東亞、西洋三部敘述，④地理，先本國而後外國，⑤算術，述基本算術之各種定例，⑥理科，述生物、無生物、生理衛生、物理、化學等各科常識，⑦實業，述農業、工業、商業上之各種學識，⑧軍事大意，述海陸空軍之編制，及各種士兵與各種兵艦之功用，⑨圖畫，述畫之意識、精神及畫具與畫法，⑩唱歌，舉歌詞、曲例多則，並詳述唱歌遊戲之各種動作，⑪自修法，述書報之選擇，時間之規定及各科自修方法。

中華書局發行

八大派人生哲學

姚舜欽著 二冊 一二元

本書共分十章：首末兩章，說明人生哲學之內容及組織人生哲學之方法。中八章，敘述人生哲學之主要派別，如斯多亞，康德，老子，佛陀，叔本華，楊朱，愛爾口羅斯，邊心，彌兒，達爾文，斯賓塞，墨子，蘇格拉底，孔子，亞里士多德等，分別闡明各派人生哲學之要義，爲吾人立身處世之借鏡。對於各哲學家之身世，皆有簡明之介紹，使讀者非特可以知其思想之如此，並可洞悉其思想之何以如此，以免知其然而不知其所以然。可供大學哲學系學生之參考，及中學人生哲學課本之用。

[一之書叢化文新]

人生之意義與價值

Rudolf Eucken: The Meaning and Value of Life

倭鏗 (Eucken) 在現代思想界佔有極大的權威。他的哲學的特點，就是歷史的。他討論人生之意義與價值，是先從歷史上就：(一)宗教，(二)內在唯心論，(三)自然主義，(四)理智主義，(五)社會本位主義，(六)個人本位主義等，一一加以批判與詰難，再確立他的獨立的見解，而唱其非破碎的，非矛盾的，非凡庸的，而是統整的獨立人生。譯筆忠實流利，簡潔明瞭。

余家菊譯 一冊 四角

中華書局發行

哲	道
學	德

張東
二冊

本書以淺顯
闡明高深之
道德思想史

融成一片，使讀者於道德思想
道德原理之成立、發展及進化
主義與理性主義兩大思潮內之
加敘論。內容分七章：①序論
論與功利論，②克己論與直覺
世論與自立論，③同情論與進
完全論與自我實現論，④綜合
。著者係以思想之基型，藉明
化，而以個人獨到之主張，啟
後。書中精彩處，在敘述之顯
之精當，為中國從來所未有。