

墨井道尺譜鈔

潘晚香舊藏本 中吳王氏海虞屢藏



出畫益奇逸不可以學力到購之者蓋以難
其與漁山少同里同學於太常者為王翬石谷石
谷名滿天下持縑素而請者塞其門然高官大
賈皆得飽所欲以去而漁山陔伏海濱名隱之興
之埒求其寸楮尺幅莫能致也兩人今皆年八十
四昔王公望九十餘畫益超詣時棹扁舟徜徉
虞山之下其風流餘韻意亦山水之靈之鍾於是
得小游戲翰墨身此長年也夫

張子曰余與道人無一日之舊而交石谷甚歡然
道人之高致非獨余高之即石谷子亦高之也余
兄學墨甚寡其徒陸上游貽余一小幅而余家北
田子羅致之特多余每過其處出而觀之往往徬
徨歎息而不能去云嘉定樸村居士張雲章撰

虞山吳歷漁山甫著

受業陸道淮編

次韻無端



十年萍跡總無端
慟哭西臺淚未乾
到處荒涼新第
幾人惆悵舊衣冠
江邊春去詩情在
塞外鴻飛雪意寒
今日戰塵敵不息
共誰沉醉老漁竿

秋夜

秋夜眠無着
秋聲隻耳盈
風多沉鼓角
月小暗山城
野戍那能絕
戍爭殊未平
故人何處宿
周長遠

縱橫

病馬

乞身尚殊衆秋深索病何戰場空草綠壯士且悲歌力盡塵無限嘶殘歲幾多主恩知不淺淚血洒晴波

避地水鄉

二年身世歎如萍西巽相看白漸生舊里悲秋注
送歸異鄉愁雨共鷓鴣南中見說收番馬京口取
苗王安得此時爭戰息還家黃葉滿溪迎

日九

樂家小聚好高隱爭奈官河近柳邊漂泊布帆借
下走浮沉沙鷺檻前眠孤燈殘雨懷人夢野水荒
雞歎曙天鄉俗搃殊原不惡可堪回首淚潛然
讀西臺慟哭記

望盡崖山淚眼枯水寒沉玉倩誰扶歌時敲斷竹

如急朱蠟於今化也無

夢裡尋真恐未真欲將遺語訴蒼旻傍中悔聽西

來雨不洗當年卸甲人

風煙散 獨悲歌 烈處山河紫 逐波最是越水堪
慟處冬青花 發影嵯峨

同陳南浦過橫塘

橫塘西去路微茫 鷓首看山喜欲狂 兩岸流雲春
雨亂 群峰飛雪野花香 時危不易論詩史 世靜寧
知飲蔗漿 愛此一方煙水濶 後期重釣送斜陽

哭友

桂枝未遂知啣恨 詩草空遺淚眼看 庭薜尚餘行
日 爭奈映書殘 椿存皮宅吟風冷 雁宿荒

歸桃溪

似燕春歸識舊巢 林幽風暖更逍遙 一溪花雨河
漁釣十里湖山對客描 題處薜痕侵石面 酒盞竹
長過牆腰 從今却笑思萼日 空負西堂夢裡招

春日煙客王夫子招遊西田

石園溪隱綠陰中 小閣晴雲細路通 石竹鳥翻花
白水天漁唱 夕陽紅開簾遠岫 春魚無限動壁烟

酒空樽酒筵歌來共賞 檢書看画興何窮

興月夜思家

高破屋薜蘿深乳燕空梁月滿
扁竹外湖光連
野山牆頭山色向門青
遠憐稚子痴難療未解征
夫鬢易零花落烏程
殘醉後何人不念故園

相城湖懷古

波浪粘天未有涯
流鶯啼處兩三家
綠楊溪畔多
漁父烏白門前盡
落花荻浦中分
遙岫出竹橋西
轉乳雲遮可憐一路名賢地
細草荒烟日又斜

又

又夕陽綠波江處正
微光詩中舊友經

秋光夢裡家山過
雨荒風咽雁聲飛
兩雲低樹
色暗蒼々前溪寥落
蓴鱸火張翰生涯感
易海

秋日聞確菴夫子病于直水
丙舍仍韵
寄
百年地僻人難到
落日柴門靜不關
窻下竹舍秋

作兩臺前雲吐翠
為山松楸路暗水多曲
櫂田
立鳥自閒想是煙霞成
痼疾何妨詩酒一開顏

留別陳子集生

溪別故人多君意氣暖于春
解魚換酒黃

不鉢催詩白雪新
數日湖山同曉夢
幾時書

隔行塵明朝愁絕
知何處楊柳橋西
獨問津

兵過後南陽道中
林空惟落日地僻
少殘春欲問南陽
路前村有

冰阻

寒江十日帆檣凍
曙雪千家煙火遲
何事今年春
信晚隋堤楊柳未
成絲

曉行

沙月雁度冰高欲
曙天村落未成林
梢行人不見路綿
綿經過盡是韓侯
地只有漁磯在馬
前

感懷

四顧蒼茫日欲晡
流沙殘磧鳥相呼
露筋廟沒碑
敲在甍社湖荒草
却無風簇帆檣羈
夜永波遠
禱夫村孤江邊故
舊知何處人跡飄
零歲已枯
秋日同許青嶼侍
御過堯峰

磬裏一迳入雲林
黃葉詩人興空山
光納

一溪

秋鳴靜鴛鷺水天陰謝屐都忘險煙霞此

題問梅翁

宛轉溪林過石臺香風一路月徘徊吟成自
山客為問梅花開未開

揚州

南北相逢俱此地繁華消歇意如何人家敲在
花夢樽酒難憑夜月歌樓榭高低橋外少輪蹄未

魚夕年、惆悵春風到崔折岳楊倒舊河

亦賦答馮子

半年歌吹在揚州詩酒因循客倦游臺榭幾番驚
索莫鶯花三月盡離愁自憐秋鬢塵中早且喜
笑夢裡投多謝絳惟知己好春風吟寄渡江頭

著書樓與陳子象采夜話

不知雞戒曉惟見古人心樓月今宵得家山
尋酒光縈硯席燈影散城陰莫湯嗟萍後鶯花

深

石書樓次韻詒隱

年半在僧今宵喜共庾樓登當窓月滿供
賞隔樹鶯遷亦友朋空念舊巢逢社燕歡分新
入寄書燈從來話隱家山好雨後煙蘿更幾層
和湖舫同游歸宿山閣用少陵西閣雨韻
一曲明湖鏡羣峯半逸城放舟追風昔把盞
生雪意衝吟骨天寒柰柳情夕陽歸路晚栖鳥度
簷楹

孤山

孤山十處孤立高風鶴去梅猶白亭開山半

未融

山脈斷湖愛流通處士孤墳在年年雪

燦文見訪予歸不遇用原韵答辭之

一夜西風動碧林故山不負卧雲心此身只合湖
天外水濶煙多莫浪尋

題萬山飛雪

萬山飛雪鬪崢嶸徹屋高吟人共清却憶灞橋驢
穩有梅花處有詩情

庚戌夏青嶼侍御同予北行舟過廣陵許師

一孝廉招遊潯園雨不果行因感去春雨阻
聊用頌菴韻

十畝芳陰負郭居夾江峰影亂雲舒鶴盤遠勢逸
吟客鱗動波光避醉漁池草綠生殘夢在鶯紅

暖閨春餘竹西空近笙歌地風雨年來雅集疏

高郵道中用梅邨太史韻四首

只道頻年浸邨知半淚痕漁蝦空晚市蓮藕天香

却湖鳥間巢屋江雲亂掩門迷津南北棹來繫柳

中 影虛雲移分甍社雨去暗南

徐澤國休譚虎芳陂且種魚恩波將浩々歎恐只

聞書

倒影浮圖出鐘聲動遠林綠奔天塹浪紅墮晚城

陰到處魚生釜何時月滿砧長年多客感此地往

來溪

南陽道中見紅蓮綠柳賦此

柳為故司空朱梅麓先生手植

家小聚傍西塍柳外橋通路幾層白藕香中生

上 船撒網大船罾

客久倦程暑灼煩甚忽想峨嵋佳處少陵所
謂安得赤腳踏層冰也蓬窗半載筆墨荒澁
以營立道寧法叅用得此

確

忽想峨嵋暑氣清萬峰藏雪關崢嶸光寒欲
吟骨不道絮因風裡生

題畫贈何蕤音侍御

遠峯簇簇樹亭々落日啼鳥繞画屏諫草避人焚
却後紫藤花下寫黃庭

題江晚渡

雁子橫秋野斜陽滿瓦南北去來不了白

蘋紅蓼悠々

訪張西又用少陵訪朱山人韻

華門疎雨後幽趣少人知晚霽紅沉閣秋陰石滿
池筆花含夢在桐影下庭移願得隣王翰墻過酒

日隨

憶予與季子天球學琴于山民陳先生之門

不覺二十餘年矣予欲寫松壑鳴琴圖以寄

志常苦少暇今從北歸援筆画就不計工拙也

多色響得清園辛苦同君二十年今日倚以聽
瀑高山流水不須絃

再過拈笑齋

到此紅塵隔相留卧晚天吟詩當臘候闌茗
前鐘動半城月雪沉萬井煙庭梅看又發曾亦上
湖船

書燈

書館宜遙夜熒々徹五更自知新舊火不盡短長
一城冬無倦帶伏爾明餘光流漸遠猷起四

舍良王涓表

書時聖公客松陵有寄懷之

句予嘉平七日至聖公已歸賦此

聞道吳江雪又飛愛吟楓落滯將歸寺門崔守空
臺月徑行風吹醉客衣詩酒易忘賓共主古今難
說是耶非我來恰遇還山日茗椀泉香夕未稀

問隣漁

里巷茅茨八九虛那堪征稅問隣漁只今縱有張
吳郡未必牽舟岸上居

戊午重陽風雨因憶去年小春日半人來客

虞山祖培相邀泛秋有五人焉今半人未至
雍若已亡祖培天石各鍵兩戶無復登臨之
興蓋兩年間死生聚散有足悲者予欲賦詩
以自慰不覺兩添墨汁濕雲滿帟遂成泛雨
備寄于祖培
去年晴霽泛湖光共愛吟秋葉正黃今日雨風重
九冷白衣何處蓋嘉亡
湖山楓荻依然在兩見陰晴人不同閑戶画成誇

寄与還泛雨

若雨

雨勢聽還密愁人首欲皤兩湖欺敗戶四壁立顏
波夜夢懸孤艇晨炊浸短簑床頭多漏處厄口近
如何

和蔣南涯賦得寒月

冬月仍堪賞詩人柰爾寒清輝有餘鑒歲晚不多
看冷透荒、白明翻樹、殘未斜隨雪棹先滿逐
今斯期望憶秋別無眠愁夜闌此時呵凍筆影入

次韻送馮半人歸蘭陰

春晴烏目鷓鴣聲無計重留越水行別袂風牽
岸柳歸舟月滿動江城路穿桑柘人逃稅家
烽煙地廢耕君到蘭陰芳樹裏流鶯枕畔自多情

板橋魚影

魚戲春橋春水忙影隨飛沫下迴塘知君詩意
濠興老我漁竿入夢長

次韵和許

仲冬六日集同人于興福精

謹言侍御

蹟山芋

滑敵萼羹狀似鷓從前馬蹟少人知只今休作羊
蹄候細剝紅苗認紫皮

挽王煙客夫子

淩水音傳信又疑兩窻燈暗淚雙垂呼先早為開
行篋檢得生平示我詩

負笈悠々歲月長墨池影在綠微茫憶初共擬
黃筆川色出容細較量

東園春盡夏西田手植三槐齒齒邊縱有綠陰柑

酒在也應啼碎鳥聲圓
清閔岩堯倚晚天桐花開後月空圓光搖四壁古
圖在依舊華亭画對懸壁間宋元真蹟每與華亭對懸
早輕祿位狎群鷗不逐鷄聲海曙秋遺得書囊便
無巨曾無封禪茂陵求
病日愁霖死不休而今屋角少鳴鳩烏衣巷內無
乾處却是先孫涕泗流
恨不生前再細論須臾一別夢中存廬居願得松

軻收高聲

明

沙溪水乳
旂遙映杉重圍江南江北來
相弔愁絕人間齒德稀

溪口一首

我移住溪口未老頭光白年々苦春雨今歲更
溢老屋盡傾頽人聲水氣塞四顧無火光濕雲昏
樹色短床蛙坐鳴破竈龜巢匿閭閻無幾存我豈
庇眠食憑誰報君王君門九重闕

送友

征帆出海湫無津但見長天不見塵一日風波十

二險要須珍重遠歸身

春風日：送行旌誰送天涯九萬程自古無情是

楊柳今朝欲折昨朝生

贈梅村太史

水遶溪迴石路深白雲遮屋樹重陰山中不管為

驕至唯聽泉流淨客心

贈唐茂弘孝廉

真得清溪六月涼松風滿地水汪洋山中縱有丹

亦付人間長

一曰

者觀吾心之經書即人

之遲斤几方臯之相馬取六內而忘乎外也漁山

從學有年詩画及書法皆妙天下近復留心學

優遊自足嗒乎若忘在身忘身在事忘事任風波

震蕩而天君然此三巴集之所以作也穆王心

人之居海外九州之詠心中何所不有何所不無

漁山所謂送君者自崖而之夫

穎

咏

閩發粵蓋下平沙濠境山豈可類花居客不驚非

誤入遠從學道到三巴

山色紫黑形類花朵
三巴即穩會之堂名

一曲樓臺五里沙鄉音幾處客為家海鳩獨拙催

農事拋却濠口隔浪斜

地土縱橫五六里隔水濠田甚
瘠居客不諳春耕海上為向

黃沙白屋黑人居楊柳當門秋不疎夜半蚤船來

泊此齋厨午飯有鮮魚

黑人人尚淺黑
用大西
魚之似
鱈魚之似
鱈魚之似

捧蠟高亮一聖來旗幢同澤
山街鋪草青

如錦未言中 踏作坡 沙勿畧

海氣陰 易以天漁舟相出起 石思

難到島月來宵十二圓 罾人夜舟捕魚以海為家終歲不歸

短氈衣衫革履輕砲臺上下踏新晴偶逢鄉舊記

西曠近覺黃金不易生 俗喜短氈衣衫兩衫窄小中間四旁釘口重蓋者幸履：只一齒兩腰間橫長短二劍手執朱簾者是

兵頭官也

晚堤收網樹頭腥蠻蠻羣沽酒滿瓶海上太平無

閉

此海上事官紳集亭中名議亭

虛言画長眉夫因重利常

不寬

至酒家歡來人飲各言

鄉事禮教還同只免冠 髮：金絲拳被者珍重戴多城黑帽：式如笠見人則免之為禮敬

風舶奔流日之狂誰能穩臥夢家鄉計程前度大

西去今日應過赤道傍 計栢先生去程度過赤道

臘候山花爛熳開網羅兜子一肩來臥看欲問名

誰識開落春風挽不催 花卉四時俱盛遊興如放長杠箱兩傍窻入偃臥尊富者彫漆巧花居常者網羅一兜以油布覆之兩里

一肩

一髮青剛 中四過 昨過休沐歸

禾晚夜清，清似火紅。青洲多明

溪遠三山藥，且香如何得。三山傳說秦漢採藥之康

猶綠藥，自生人自亡。三山傳說秦漢採藥之康

九月無霜黃，清袖三冬有雨熟。枇杷未須寒鳥頓。

采豕留待清齋當午茶。枇杷冬熟瘦且酸軟

十子門前日欲晡，九州霞散晚模糊。人過兩處休。

回首目斷塵間淚，易拈十字門与九州相對李義山詩云海外聞更九州即此州也遠望之或隱或見如九點青螺

風起勢又縱橫，不知九萬風。

羅生

浪似雷聲，才未畢竟輸。

秀藥有三層予

小西舡到客先聞，就買胡椒開夕曛。十日縱橫擁

沙路，搥夫黑白一羣。小西貨物至舉搥夫爭路縱橫

紅荔枝頭，月又西起看風露。眼猶迷燈前此地非

書館，但聽鐘聲不聽雞。昏曉惟準自鳴鐘聲

臘夜如年寒漸短，舊衾欲覆衣還暖。前山沒嶺一

聲鐘醒，却道人間夢斷。前山上下各起各當

九：不飛足瑞雪，常如拍住。擡頭日坐間。

龍氣池承天海雨寒候樹凋

亂山高處獨幽尋屐底泥

深何事雲遊閣

下路來看恐起憶歸心関口高山登之可望東壘

徑過瘦嶺無餘樹半載幽懷托筆端昨寫今將寄

隴客暗窓且復展來看久矣無極獨登空嶺

每歎秋風別到磯兩兒如燕各飛料應此際俱

相憶江洲鱸魚先後肥是時稚兒在江杭

者畫童兒何當日課分

書寫小學課讀只時銅冷上壘

以筆可過手寫蠅頭君

子如蠅爪橫行言一失疾者上

百千燈耀小林崖錦作雲蠶蠟作花粧點冬山齊

慶賞黑人舞足應琵琶冬山以木為石骨以錦為山蠶染蠟紅藍為花樹狀似驚山黑人歌唱舞足子琵琶聲相應在耶蘇聖誕

前

老去誰能補忙詩工夫日用恐遲思將舊習先

焚硯且斷塗鴉并廢詩予學道許久矣

正未遂意如何滯舉冬春兩月過明日香山重

問渡梅皇予皇水程多相主予皇大雨入空不

江路陰時費
疏量歸帆遲
溪下南昌榜
人還認
之為報春
沉比舊強

子歸
水漲
行舟

太原之拙修堂幸得飽觀其筆力扛鼎奇絕雄貴
超轍前代非後學者能窺其微蘊也

北苑龍宿郊
只圖山巖雄峻
樹木鬱茂
亭臺榭閣
之富麗而高
榭張設珠燈
錦綵郊民聚
而歡躍蓋
宋藝祖下江
南也毘陵莊
氏所藏予得
請見不及

治本

巨然賺蘭亭
因山不高雄
亭幽深秋
林簾篠小

幽人乘騎過橋童子抱琴相隨而寺門南
直階下則水閣中蒲翼紗帽藍袍如僧拓
衣陪坐並觀蘭亭當其轉換間已被其賺去至今
令人笑破口也然則唐太宗不將勢奪用蕭球賺
之是謂無妨于雅事也及遭殉葬千古為之三嘆
巨然畫本今亦不知所歸
大疾晚年歸富陽寫富春山卷筆法游戲如草篆

一被好事者摹寶愛
投火傍人取已燒卷

字曰新画法草篆奇籀

常帶筆就臨幽畫旁摹

殆難得其神通煙翁晚年亦歎息此幅被書畫賈
人誤貪之時取為貨求不得不割去意謂必歸山
左夫

叔明靜淡秋曉圖設色灼爛與秋小圖並美蓋蒼
松高下間雜楓樹紅紫山之右有牌坊門道廳堂
紫衣者危坐童役抱琴書侍立其後小樓臺
有珠翠紅粉澗傍之曲有飛鷗鷺集峯之轉

雲 落聚散一樹霜紅不勝繁茂上有向府圖者
其兵燹後冷灘上獲之子待觀于劉尚書齋頭
竟曰次早再訪不得

雲林吳松山色層疊高巖磅礴之氣直逼巨然非
平遠手筆也

毘陵唐氏世藏叔明夏日山居圖其款誠戊申二
月為同玄高十畫於青村陶氏之嘉樹軒予時客
香齋只隔一舍其画不
界逼肖然非山樵

行年 至子年 同在戊申

梅道人深得董巨帶濕點苔之法每積盈篋不輕
點之語人曰今日意思昏鈍俟精明澄澈時為之
也前人繪學工夫真煉金火候

雲林寫山依側起勢不兩合而成米家山如積米
驟然而就子久山直皴帶染林麓多轉折三者皆
六苑而自成

徐言洞画花蕊不作墨圈用彩色點染謂之沒骨

花長傳繇亦積彩色以成謂之沒骨山水而遠近
之意到便能移入心目超然妙意
山以樹石為眉目樹石以苔蘚為眉目蓋用筆作
画不應草二昔僧繇画龍不輕點睛以為神明在
阿堵中耳
潑墨惜墨画不用墨之微妙潑者氣磅礴惜者骨
踈秀

作畫

分晴雨如此手筆高出

所
石壺餘本
歸而質之
臨一卷即將勒對山川

樹石毫無遺失但石田之設綵乃其本色也卷尾
跋云痴翁本心於予所藏請題於人被其子乾沒
而後出售貧不能歸歎息皆臨而已予所臨二卷
一為奉常一為惠子也

浮嵐暖翠痴翁第一合作也絹素無恙設色帶用
青綠皴擦少變虞麓本色二種非予了所有
馬伍不着一人右小澗橫出雲中峯巒平

通 飛動於筆意外真奇特也予適在蕪郡得和
子所乃山左宋氏收藏也不知如何轉歸於塞北
聞惠殉葬嗚呼昔之蘭亭今之浮嵐暖翠傷哉惜
哉

大痴春山梵剎圖用青綠和之設色與夏山圖無
二全以北苑為宗跋云吾年老耄習氣永除蓋有
此作也曩予客吳興吳刺史招入墨妙亭出此圖

臨

惘然

平 作也畫在卷紙跋在絹

構畫以為山所起看四山

新 然作畫大都如草書法

惟寫胸中逸趣耳一樹一石迥然不同

叔明以吳興山水為粉本烟嵐晚峯霜紅林密筆
筆生動當在巨然妙悟處參之所謂直泝其源頭
也

黃鶴山樵一日掃室焚香邀痴翁至出繪

子一熟視之却添數筆遂覺空華氣象相傳為黃

下台作也

雲木山石從大李將軍勾破中來畫樹謂之或筆
營二蕭間古澹自成一種逸品非學力所能到也
李公擇初學草書劉貢父謂之鸚哥嬌意鸚鵡之
人言不過數句其後稍進問於東坡吾書比舊如
何坡云可作秦吉了矣余畫雖未積學而近之作
者不知少似秦吉了否耶

山水要高深迴環氣象雄貴林才要沉鬱華滋偃

者不知少似秦吉了否耶

是畫手擅場
一足益取寸之但有歲

意山心考一一賦詩為之

佛前代風流而鑒賞者

不必有不足之歎

往心每二三交南山北山金碧蒼翠參差溢目坐
臥其間飲酒嘯歌酣後曳杖放脚得領其奇勝既
而思之畢竟是放浪遊習不若鍵戶弄筆游戲真
有所獨樂

社作非水齋分題得春聲五言滄漁又屬予寫其

音以馬無聲今則春聲為之有聲歐陽子云聲

作...以春敷作圖感物同心恨不同時
萬響松風百灘度流水下有跨驢人蕭蕭吹凍
耳命清老詩也蒼烟衝寒未索圖予不孤其意以
凍手寫凍耳或庶幾焉
觀石画如遇異物駭心眩目五色無主及其神澄
氣之則青黃凜然要乘興臨摹用心不雜方得古
人之神情要路

驟至...
拖泥帶水便成濕綠林
功

寄

有...
呵凍擬李營立雪圖以

溪山無盡萬里長江兩卷梅道人之法巨然也筆
下清雄奇富變態無窮出新于法度之中奇妙理
于豪放之外渾然天成五墨齊備此蓋仲圭之擅
場北後學者所能措手

六...峯巒雄厚石臺魯聳山面有礫石小石林麓
小...青烟水迴環屋宇水閣草樹蒼翠與不出班

妙。小山下村落田塍遠致予刻心之畫未能
親其微張融云不惟臣無二王法笑却二王無
臣法誠然

山中六月不知暑氣就綠陰軒窗既醒捉筆擬范
山頭画如虫蝕木偶爾成文耳

此子癸卯夏在太原氏拙修堂循臨叔明林泉清
集不知何年落於惠子之手今出請題如逢舊面

頌
已
骨
以
帶
點
蒼
沈

昔
予
外
已
有
與
列
追
尋

余秋居之暇檢得宣紙二喜其長而而嫌其太矮

漫採痴黃、鶴間筆法又以已意添之成一小卷

便可懷之出入如來海岳袖中之石但終襲稚子

事矣雖然予齒七十加三腕力漸衰墨毫久禿向

後欲作兒戲恐不復得不能不為之惕然

予近年作畫似勤似懶有時不辭呵凍忘暑忘冷

揮筆送就有時春暖晴窗楮墨精良對之賦賦吾

不口以病之所來或謂光之故也然六正筆法
亦不如是予數日前頗覺腕力筆健湯學山樵而
成小卷不欲人徵去由此自養晚節
村農望雨幾及兩旬山無出雲田禾焦卷雖有枯
槁之具無能遠引江波廣濟旱土第恐歲荒未免
預憂之也薄晚樹頭雙鳩一呼烏雲四合徹夜滿
不絕曉來東阡南陌花稻淳然而興蓋憂慮者
轉多也予於此物外道修素守樂聞
造日遠斯以名不丁禁作画題

之化

二
同道俗二三子酌高蹈泉上劍門望湖光已而扁
舟泛月歸

古人能文不求荐舉善画不求知賞曰文以連吾
心画以適吾意草衣藿食不肯向人蓋王公貴戚
無能招使知其不可榮辱也筆墨之道非有道者
不能

後序禮論書以紙墨相發為一助昨得一箋丁藏

澄心紙柔密光潤頗與筆墨相宜雖手腕不京喜
無兒童氣習

余學畫二三十年来如汴急流用盡氣力不離舊
處不知二三十年後為何如筆墨如此况學道乎
繪學有得然後見山見水觸物生趣胸中了之方
可下筆

畫要筆墨酣暢意趣超古画之董巨猶詩之陶謝
也

酒
句
一
迴
是
惘
川
先
飲

興

日真

把筆門下
一片耕桑之地但火

農人較雨量晴耳

山中茶筍初肥山人不為梅天所困信筆塗抹而
荒冷趣頗近元人也

晋宋人物意不在酒托於酒以充時難元享人士
亦借繪事以逃名悠然自適老子林泉矣

人世事無大小皆如一夢而繪事獨非夢乎然予
所喜惟筆與墨夢之所見山川草木而已

水石不潤樹老筠幽非擬冷元人筆不司
画不以宋元為基則如奕棋無子空枰何憑下手
懷抱清曠情興洒然落筆自有山林之樂趣
風霜之變百卉披靡獨竹君之蒼秀卓絕
乘醉画竹則有雨風披折偃仰之勢
崖之皴確乃見竹君之節操

竹之所貴要画其節操風霜歲寒中卓然蒼翠也
山中
成醉
揮洒遂成蒼翠甚娛
不
君

禮文俗尚與吾鄉例行相背如吾鄉見客必整衣
冠此地先人免冠而已若失書與画亦然我之字
以點畫轉集而成然後有音彼先有音而後有字
以勾画排散橫視而成行我之画不取形似不落
寫白謂之神逸彼全以陰陽向背形似寫白上用
工夫即款識我之題上被之識下用筆亦不相同

注
口
是未能殫述

李山每嘆九州恨此生未到作詩云
更九州他生未卜此生休予將至榜人
李詩中之九州第九點青螺相去咫尺
前波飛立無能衝入憑舟望之海氣微
茫或隱或見如浮鷗然

濠田無阡陌有石沙其土甚瘠居人
不諳事春耕為商賈者多宅不樹桑
婦亦不知蚕事全身以紅

肩

如笠見

光之反短毳衣

得

流教

然得竹君之

枯

畫之游戲枯淡乃士夫一脉游戲者不遺法度枯
淡若一樹一石無不腴潤

高道不必買山有草亭竹木亦可幽棲也蓋竹乃
四時蒼翠聲與靜宜獨坐其中抱素琴得趣悠
樂而至于老

深山盡日無人到唐人句也非吾筆墨寫到山之

以月不知無人也然招摠高蹈古今

陸 翁春愁詩有前後二首書之合為一
有觸愁處輒以展讀庶可以解猶糟立人病仍以
酒治之也

之 旁多 看 只一

大凡物之未見者而驟見之為奇異舉樹不着
霜雪枯株絕少予画寒山落木以眇人無不吐
稱奇

峰頭石色宛似黑人之臉然黑入俗尚最深為
美淺者為醜蓋石迺澹墨色真所謂醜石也
芭蕉四季有花有寔其花瓣面赭背黃其寔一莖
鬪 法七八有龍牙鼓槌二種採而

佳處齒酸甜軟滑其地九寒不飛雪如唐詩而蕉
有所本也

襟竹枝葉修整蒼翠處陰陰欲滴海風驟至亦不
甚欹斜

陳后山談藁言蔡州壺公觀有大木四垂亭人
莫能知誤以為棠及張幾與后山言之乃知榕也
閩之會成上榕城蓋謂榕也壺中榕木濃綠參天
許

董藥

臣其下

芝菌不加點藥

旨

不供幾殆盡獨庭中紅荔未熟

竹筍遲出及嚼耳齋後東歸過屠門甚快意

居人喜作盤滿飯董羹羹客飯後以玻璃杯飲葡

萄酒每客數升不用酒政且從無爛醉作生者

更喜奇花異卉不惜價覓三山徑內紅紫芬芳四

時俱有但不知花之名耳

墨井道人年垂五十學道于三巴眠食第二層糕

上卷海潮度日已五閱月于茲矣憶五十年前雲

鹿世較此物外觀潮未竟今是昨非亦不如此與
世孰險孰危索筆畫出具道眼者必有以教我

年而予尚先未之見也既而見其畫如見其人焉
見其詩又如見其人焉予始恨不獲見漁山而漁
山已老且死矣今其弟子陸上游將刻其詩鈔以
傳於世而請論定於予以十年想慕之誠而不
獲一見幸得與校讐之末以自托於知先生者蓋
不禁欣慨交懷也至其詩之必傳於後而不以畫
卷
以齋確菴諸前輩論之詳矣予何取置味哉

已
蓋夏嘉定張鵬紳謹跋

一洋

一付淮者也吾

齋
如其詩中一画安能知其画中之詩乎敬為之刻
而傳之庶他日騷壇一幟不為繪事所掩也已亥
仲夏金庭受業陸道淮百拜識

道光癸未十月廿有七晚香亭長觀於綠陰堂
堂之睡足軒

予寓居南村已及三載今歲遭大無因束裝於廿六
日歸里明春將讀書於虎阜之仰蘇樓廿七夜
午葛信天詩畢因記

今日餘以

觀槿齋課兒子讀

自可喜甲申十月初