



画傳三集翎毛卉譜

上冊上

子 4
4227
17



門子4
號4227
卷17

李笠翁先生論定

續川干
制
卷
山

芥子園畫傳

皇朝
三
車
樓
翻
印

早
編
第
25
卷
第
一
冊

序



辛巳夏余南歸文園欲

招王子定草畫教晨夕

定草以編葺芥子園畫

傳未後辭越四月其書
始成且復首別源流秘
傳袂式觀其自序前集
蘭竹梅菊既以學字之

法學畫茲則更以學詩
之法詳及鳥獸草木用
意深矣自余觀之鳥獸
草木與畫者之鳥獸字

木豈有異哉鳥獸豈飛
有潛者也乎木有色豈
香者也飛潛不生于動
而生于靜香色不生于

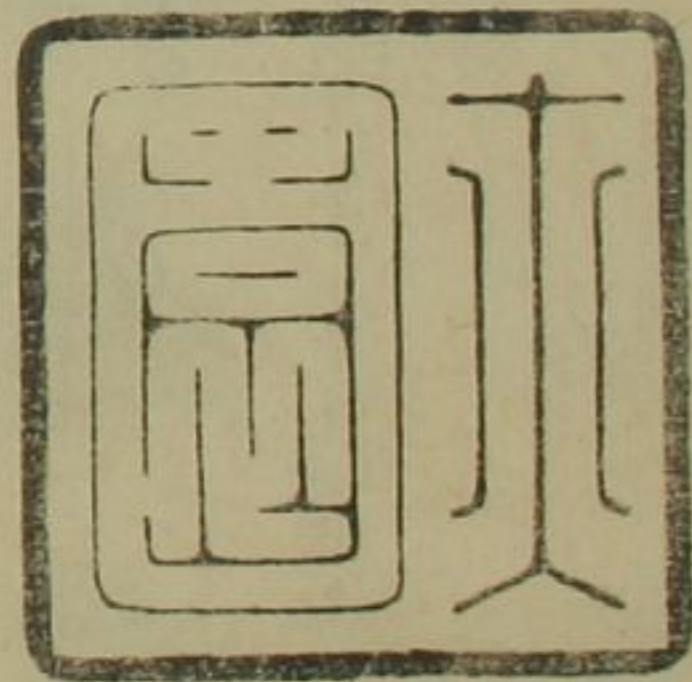
有而生于無是畫者適
還無飛潛無色香之存
體何也夫潛不能久存
色香终于寂滅畫者與

真者又何可異視乎
龍者以點睛而能飛
是畫未始無飛潛也
畫荷者以風翻而露
滴是

畫未始無香色也
安見
司者不可為真而
真者不可為幻哉
其兄安節
有畫傳初集已
費烟雲

丘壑之與今此譜繼出
是安首志在窮高極遠
而宏卓志在研精入微
二君皆從繪事以格物
者哉省

康熙辛巳歲長至前一
日郝城王澤弘題于思
匡閣



新安吳世語書



翎毛花卉潛序

唐宋名手凡善花卉必畫禽鳥宣和
畫譜所載統白花鳥得四十六人若
畫工草虫則附於蔬果內按位圖布
置翎毛多用木花點綴草虫則用草
花蓋乃以類從茲譜故先草花草虫

繼以木花翎毛循序而進非創也試
觀古人所稱曰花木曰虫鳥其為先
後已肇於此矣果之象於沒色等於
眾花朱櫻丹荔玲瓏內廷青李來禽
名傳晉帖自宜寫肖丹青抗衡胎於
者曰草以及木曰花以及實交有得

鳥至於翎毛為類繁多遠則巢居野
處泳浦眠沙近則穿屋賀厦喚晴噪
雪以尺幅中皆截取花枝未及全體
安置小鳥以其所宜若夫彩苞錦羽
丹頂華冠只宜施於大幅未可縮小
失真禽中庶類何能盡悉自須究心

夫學詩尚曰多識於鳥獸草木之名
即學画之不外乎是矣。因名以得其
形。與性而古詩人之吟詠。豈不先於
徐黃為立粉本哉。

瀟水王著題辛巳八月冷男我來
書於暇泚樓中



青在堂画花卉翎毛淺說

畫法源流 木本花卉

宣和画譜之著論也。謂花木具五行之精。得天地之
氣。陰陽一噓而敷榮。一吸而擎斂。則葩華秀茂。見於
百卉眾木者。不可勝計。其自形自色。雖造物未嘗用
心。而粉飾大化。文明天下。亦所以觀衆目。協和氣焉。
故詩人用寄比興。因以繪事自相表裡。雖纖枝小萼。
以草卉稱妍。若全體大觀。則木花為主。牡丹得其富
麗。海棠得其妖嬈。梅得其清。杏得其盛。桃穠李素。山

茶則豔奪丹砂。月桂則香生金粟。以及楊柳梧桐之
清高。喬松古栢之蒼勁。施之圖繪。俱足啓人逸致。奪
造化而移精神。考厥繪事。唐之工花卉者。先以翎毛
肇端于薛稷。邊鸞至梁。廣于錫。刀光周滉。郭乾暉。乾
祐輩出。俱以花鳥著名。五代滕昌祐。鍾隱。黃筌父子
相繼而起。若昌祐。揣心筆墨。不借師資。鍾隱師承郭
氏弟兄。黃筌善集諸家之長。花師昌祐。鳥師刀光。龍
鶴木石。各有所本。而子居寶。居家復能紹其家法。是
以名重一時。法傳千古。信不虛也。故宋初之画法。全

以黃氏父子爲標準焉。至宋則徐熙特起一變舊法。
真前無古人。後無來者。雖在乎黃筌。趙昌之間。而神
妙獨勝。其貽厥崇嗣。崇矩家學相承。真能繩其祖武
矣。趙昌傅色極其精妙。不特取其形似。且能直傳其
神。或謂徐熙與黃筌。趙昌相先後。然筌畫神而不妙。
昌畫妙而不神。蓋謂是歟。故易元吉初工繪事。見昌
画乃曰。世不乏人。要須擺脫舊習。超軼古人。方能極
臻其妙。丘慶餘初師趙昌。晚年過之。直繼徐熙。崔白。
崔慤與艾宣。丁貺。葛守昌。吳元瑜。同召入画院。名重

一時艾宣亦稱徐趙之亞。丁貺未足與黃徐並驅。葛守昌形似少精，整齊太簡，加之學力，亦逮駸駸以進。吳元瑜雖師崔白，能加已法，卽素爲院體之人，亦因元瑜革其故態，稍稍放逸，以寫胸臆。一洗時習，追踪前輩，蓋元瑜之力焉。劉常花鳥，米元章見之，以爲不減趙昌。樂士宣初學丹青，法愛艾宣，後乃悟宣之拘窘，獨能筆超前輩。花鳥得其生意，視宣淹淹如九泉下人。王曉師郭乾暉，法若未至，唐希雅及其孫忠祚所作花鳥，不特寫其形，而且兼得其性。劉永年、李正

臣所作各盡其態。李仲宣花鳥頗佳，但欠風韻瀟灑。迨至南宋，雖時易地遷，而畫法又復一變。陳可久上師徐熙，陳善上師易元吉，故傅色輕淡，過于林。吳林椿、李迪各有相傳。韓祐、張仲則法學林椿，何浩則筆追李迪。劉興祖更從事韓祐。趙伯駒、伯驥自薪傳家法。至若武元光、左幼山、馬公顯、李忠、李從訓、王會、吳炳、馬遠、毛松、毛益、李瑛、彭景、徐世昌、王安道、宋碧雲、豐興祖、魯宗貴、徐道廣、謝昇、單邦顯、張紀、朱紹宗、王友端，則俱以花鳥擅名。或有師承，未經表著，或有已

意。上合古人真極一時之盛。金之麗鑄。徐榮元之錢。舜舉。王淵。陳仲仁。俱稱大家。亦各有所師學。舜舉師趙昌。沈孟賢。又師舜舉。王淵師黃筌。仲仁之画。子昂歎爲黃筌復生。豈非得其心法哉。盛懋學陳仲善。林伯英學樓觀。能變其法。真青出于藍者。陳琳。劉貫道。取法古人。集其大成。趙孟頫。史松。孟玉潤。吳庭暉。俱稱能手。姚彥卿。雖工。未免時習。趙雪巖。設色有法。王仲元。用墨溫潤。邊魯。邊武。善施戲墨。均屬名家。明之林良。呂紀。與邊文。進齊名。而殷宏在邊呂之間。沈青

門初學徐熙。趙昌。黃珍得黃筌筆意。譚志伊得徐黃之妙。殷自成。可步志伊後塵。范暹。張竒。吳士冠。潘璿。俱稱能手。而潘尤得迎風承露之態。周之冕。陳淳。陸治。王問。張綱。徐渭。劉若宰。張玲。魏之瓚。之克。俱善墨卉。善墨卉者。世謂沈啓南之後。無如陳淳。陸治。陳妙而不真。陸真而不妙。惟之冕兼之。俱文人寄興之筆。不事脂粉。以墨傳神。是以品重藝林。名超時輩。若學者之取法。必須上究黃徐師。其資格旁求諸體。助以風神。方爲工而不俗。放而不野。則技也。進乎道矣。

畫枝法

花卉木本之枝梗。與草本有異。草花宜柔媚。木花宜蒼老。非特此也。更有四時之別。卽春花中。不獨梅杏桃李花異。枝亦各有不同。梅之老幹宜古。嫩枝宜瘦。始有鐵骨峻崢之勢。桃條須直上而粗肥。杏枝宜圓潤而回折。舉此三者。餘可概見。至于松栢。則根節須盤錯。桐竹。則枝幹須清高。作折枝。從空安放。或正或倒。或橫置。須各審勢得宜。枝下筆鋒。帶攀折之狀。不可平截。若作果實。更宜取勢下墜。方得其致也。

畫花法

木花五瓣者居多。梅杏桃李梨茶是也。梅杏桃李不獨色異。其瓣形亦各宜區別。若牡丹爲花王。自不與衆花同類。其瓣更多不同。紅者瓣多而長。中心起頂。紫者瓣少而圓。中心平頂。石榴山茶梅桃俱有千葉。玉蘭放如蓮苞。繡球攢若梅朶。藤本之薔薇玫瑰。粉團月季。醪醜木香。其苞蒂莖萼。雖同。然開時顏色各異。簷葡瓣同茉莉。大小形殊。丹桂花若山礬。春秋時別。海棠中西府之與垂絲。萼蒂須分。梅花中綠萼之

與蠟梅心瓣自異此花皆四時所有衆目同觀細心自能得其形色至于殊方異種及木果藥苗之花間有寫入丹青則不暇細舉其名狀

畫葉法

草花葉柔嫩木花葉深厚此定說也然于木花中其葉當春與花並放如桃李棠杏雖屬木花葉亦宜柔嫩秋冬之葉自宜更加深厚矣草花葉柔嫩故宜間以反葉至于桂橘山茶之類則歷霜雪而未凋經風露而不動其色雖宜深厚而葉之有陰陽向背理所

固然亦不可不用反葉但此種正葉用綠宜深反葉用綠宜淺凡葉渲染後必鈎筋筋之粗細須與花形稱筋之濃淡須與葉色稱人第知葉之用綠分有深淺而不知葉之用紅亦分嫩衰凡春葉初生嫩尖多紅秋木將落老葉先赤但嫩葉未舒其色宜暗敗葉欲落其色宜赭每見舊人花果濃綠葉中亦略露枯焦虫食之處轉以之取勝又不可不知也

畫蒂法

梅杏桃李海棠之類其花五瓣蒂亦相同卽其蒂形

亦同于花瓣。花瓣尖者蒂尖。團者蒂團。鐵梗蒂連於梗。垂絲蒂垂紅絲。山茶層蒂鱗起。石榴長蒂多岐。梅蒂色隨花之紅綠。桃蒂兼紅綠。杏蒂紅黑。海棠蒂殷紅。各有反正。見鬚見蒂之分。玉蘭木筆。蒂苞蒼赭。薔薇蒂綠而長。其尖則紅。此乃花蒂中之所當分別者。

畫心蕊法

凡木花之心。由蒂而生。如梅杏之類。正面雖不見蒂。而心中一點。與蒂相表裡。為結實之根。亦攢五小點。而生鬚鬚尖。生黃蕊。梅杏海棠鬚蕊。亦各有分別。梅宜清瘦。桃杏宜豐滿。時不同也。且白梅與紅梅。又各不同。白梅更宜清瘦。紅梅畧加豐滿。然亦勿類紅杏花之不同。亦先見於心矣。

畫根皮法

木花與草花不同。更有根與皮之別。桃桐之皮皴宜橫。松栝之皮皴宜鱗。栢皮宜紐。梅皮宜蒼潤。杏皮宜紅紫。薇之皮宜光滑。榴皮宜枯瘦。山茶之皮宜青潤。臘梅之皮宜蒼潤。寫其根幹。得其皮皴。則木花之全體得矣。

畫枝訣

寫枝須審察。花葉由枝生。交加能掩映。因枝以及根。有如人四體。枝幹似其身。木花枝宜老。自與草花別。皮色與枝形。前已具法則。意欲傳其心。今再申以訣。

畫花訣

枝蒂花所生。枝葉花爲主。寫花若未稱。枝葉妙無補。形先得妖嬈。枝葉亦增嫵。設色須輕盈。嬌容自若生。常含欲語態。自有動人情。是以徐黃筆。千秋負令名。

畫葉訣

有花必有葉。寫葉亦須佳。掩映須藏幹。翩翩亦似花。動搖風露態。反正淺深加。樹花葉不一。更有四時別。春夏多數榮。秋冬耐霜雪。獨有花中梅。開時不見葉。

畫蕊蒂訣

寫花具全體。外蒂內心蕊。心蕊從蒂生。內外相表裡。含香由心吐。結實從蒂始。其花之反正。心蒂各所宜。心必由乎瓣。蒂必附于枝。花有此二者。如人之鬚眉。

畫法源流

翎毛

詩人六義多識鳥獸草木之名。月令四時亦記語默。

榮枯之候。然則花卉與翎毛。既同見於詩禮。自宜兼善丹青矣。花卉源流。先編草木。已附蟲蝶。今於木本合載翎毛。考唐宋名流。皆花卉翎毛交善。安得重編再錄。至若翎毛。爲類不同。薛鶴郭鶴。已見稱於古人。後此豈無。當以一體擅長者。哉。如薛稷之後。馮紹政。蒯廉程凝陶成俱善畫鶴。郭乾暉乾祐之後。姜皎鍾隱李猷李德茂俱善畫鷹鶴。邊鸞善孔雀。王凝善鸚鵡。李端牛翫善鳩。陳珩善鵲。艾宣傅文用馮君道善鶴。范正夫趙孝穎善鵲。夏奕善鷓鴣。黃筌善錦

鷄。鴛鴦。黃居寀善鷓鴣。山鷓。吳元瑜善紫燕。黃鸝。僧惠崇善鷗鷺。闕生善寒鴉。于錫史瓊善雉。崔慤陳直躬。張涇胡奇。晁悅之。趙士雷。僧法常。善雁。梅行思善鬪鷄。李察。張昱。母咸之。楊祁善鷄。史道碩。崔白。滕昌祐。曹訪。善鷺。高燾善眠鴨。浮雁。魯宗貴善鷄。雛鴨。黃唐垓善野禽。強穎。陳自然。周混。善水禽。王曉善鳴禽。此俱歷代名家。或花卉中安置。當善一長。或衆鳥中描寫。尤稱最妙。至若山禽水鳥。諸方產畜。不同錦羽翠翎。四季毛色各別。以及飛鳴宿食之態。嘴翅尾爪。

之形。圖中之未悉載者。又當以意求之耳。

畫翎毛用筆次第法

畫鳥先從嘴之上。腭一長筆起。次補完上腭。再畫下腭。一長筆。又次補完下腭。點睛須對嘴之呀口處。為準。其次畫頭與腦。又次畫背上披簔毛。及翅膊。再則畫胸并肚子至尾。末後補腿樁及爪。總之鳥形不離卵相。其法具見後訣。

畫翎毛訣

翎毛先畫嘴。眼照上唇安。留眼描頭額。接腮寫背肩。

半環大小點。破鏡短長尖。細細梢翎出。徐徐小尾填。羽毛翅脊後。胸肚腿肱前。臨了纔添脚。踏枝或展拳。

畫鳥全訣

首尾翅足點睛及飛鳴飲啄各勢

須識鳥全身。由來本卵生。卵形添首尾。翅足漸相增。飛揚勢在翅。舒翮捷且輕。昂首須開口。似聞枝上聲。歇枝在安足。穩踏靜不驚。欲飛先動尾。尾動便高昇。得其開展勢。跳枝如不停。此為全身訣。能兼衆鳥形。更有點睛法。尤能傳其神。飲者如欲下。食者如欲爭。怒者如欲鬪。喜者如欲鳴。雙棲與上下。須得顧盼情。

亦如人寫肖全在點雙睛。點睛貴得法。形采卽如真。微妙各有理。方足傳古今。

畫宿鳥訣

凡鳥之各狀。飛鳴與飲啄。此則人所知。但未知其宿。枝頭安宿鳥。必須瞑其目。其目下掩上禽之異乎。畜嘴插入翼中。毛腹藏雙足。因稽宿鳥情。證之古諺語。鷄宿必上距。鴨宿必下嘴。下嘴味插翼上。距縮一腿。雖言鷄鴨性。亦具衆禽理。作畫所當知。一切類推此。

畫鳥須分二種嘴尾長短訣

畫鳥分二鍾。山禽與水禽。山禽尾必長。高飛羽翻輕。水禽尾自短。入水堪浮沉。須各得其性。方可圖其形。尾長必短嘴。善鳴易高舉。尾短嘴必長。魚蝦搜水底。鶴鷺則腿長。鷗鳧亦短腿。雖俱屬水禽。亦須分別此。山禽處林木。毛羽具五色。鸞鳳與錦鷄。輝燦鋪丹碧。水禽浴澄波。其體多清潔。鳧雁色同蒼。鷗鷺色共白。惟有雙鴛鴦。形須分雌雄。雌者具五色。雄與野鷺同。翠鳥多光彩。羽毛皆青葱。翠色帶青紫。嘴爪丹砂紅。羨此二禽色。獨冠水鳥中。

調脂

烟煤

靛花

藤黃

附深綠

濃綠

嫩綠

最嫩綠

赭石

附鐵色

醬色

檀香

蒼綠

老紅

配合衆色

和墨

礬絹

礬色

目終

畫傳三集卷末

設色諸法

畫傳初集山水中已載設色諸法于卷首矣。茲後編之譜花卉蟲鳥也。尤當以着色為先。今附卷末者何也。從前諸譜各首述源流。次法訣。次分式。次全圖。茲總以設色終焉。為諸譜中初學旨歸。有如書所謂若作梓材。既勤撲斲。惟其塗丹。矧因粗治。以及細削。然後飾以丹朱。采色亦若逸詩之巧笑。美目具此倩盼之姿。而後加以華采之飾。昔因詩

而喻以繪事之有後先。今因繪事而引詩書以見層次。門庭堂奧。瞭如指掌矣。

石青

石青須擇梅花片者。敲碎入乳鉢細研。用水漂成三號。曬乾。最上輕清色淡者。用染正面綠葉。方得深厚之色。其中爲質粗細得宜。爲色深淺正當者。用着純青花瓣。及鳥之頭背。最下質重而色深者。用着鳥之翅尾。及襯深綠葉。後凡着鳥身花瓣。青淺者。以靛青分染。深者。以胭脂分染。

石綠

石綠研漂法同石青。亦分三種。其上色深者。只宜襯濃厚綠葉。及綠草地坡。其中色稍淡者。宜襯草花綠葉。或着正面。習以草綠。或着翠鳥。用草綠絲染。其下色最淡者。宜着反葉。凡正面用石綠。俱以草綠勾染。深者。草綠宜帶青。淺者。草綠宜帶黃。

凡用石青石綠將乾者。用廣膠水研開。膠不可多。多則黏滯不任筆。不可少。少則稀淡易脫。須審度用之。如絹上正面用草綠。只宜背面襯石綠。若干。

扇頭紙上用濃重之色。不能反襯。則用于正面。再加草綠染骨。方覺厚潤。未可一次濃堆。不妨數層。漸加。則色勻而無痕跡。用後。必將滾水漂出膠。次日。再加色。方鮮明。

硃砂

入畫之大紅。必須硃砂。方不變色。以銀硃色久則變也。細研。少加輕膠水。澄去下面重脚。漂去上面浮黃。將中間鮮明者。曬乾。加膠。用着山茶石榴大紅花朵。瓣以胭脂分染。在下沉重。只可反襯。

銀硃

如硃砂不佳。反不如銀硃鮮明。則以銀硃代之。須用標硃。細研。漂澄。其浮面沉脚。取中間者。加膠用之。

泥金

將真金箔。以指畧黏膠水。醮金箔。逐張入碟內。乾研。膠水不可多。多則水浮金沉。不受指研矣。俟研細。金箔如泥。黏于碟內。始加滾水。研稀。漂出膠水。微火熾乾。再加輕膠水用之。泥金只宜于硃砂石青上方發光彩。用之。鈎染鸞鳳錦雞之毛羽。愈顯丹翠輝煌。亦

有用染果色及鈎正面着青綠之葉筋者用後亦宜出膠如青綠法。

雄黃

選明淨者細研漂如青綠法加膠水用着花中金黃之色但其色日久或變竟有只用藤黃以硃砂浮漂罨之即成金黃色矣。

傅粉

用杭州回鉛定粉搗細再入膠細研以水洗入碟內少定片時另過一碟將下面沉重者不用置微火上。

俟面上浮起墨皮此乃鉛性未盡以紙拖去再起再拖黑盡乃止加輕膠水和研微火熾乾畫時滾水洗用或着白花或合衆色凡絹上正面用粉後面必襯○又蒸粉去鉛法將老豆腐一塊中挖空安成塊鉛粉入鍋內蒸之蒸後取粉研用則鉛之黑氣豆腐內收盡矣。

着粉法正面着粉宜輕宜淡要與墨匡相合不可出入如一層未勻再加一層故宜輕便于再加若先已重傅再加則掩去墨匡無從分染且不可太重太厚則有日久鉛性變黑者矣染粉法如牡丹荷花雖經傅粉必再以粉染其瓣尖方有淺深層次諸花之瓣如求嬌艷亦必先于

粉上加染
 絲粉法花如芙蓉秋葵瓣上有筋須鈎粉色染菊
 花每瓣亦有長筋以粉絲出并鈎外匡再加色染
 衆花心鬚從中先圈一圓圈由圈四圍絲出粉鬚
 鬚上點黃
 點粉法寫生花不用鈎匡只以粉醮色濃淡點之
 宜意在筆先與鈎勒花不同其枝葉俱宜用色筆
 畫成名為無骨畫是也若點花蕊之粉須合藤黃
 不可過深入膠宜輕點出黃蕊方外高內凹不晦
 暗也
 襯粉法絹上各粉色花後必襯濃粉方顯若正面
 乃各種淡色背後只襯白粉若係濃色尚覺未顯
 則仍以色粉襯之若背葉正面色用淺綠背面只
 可粉綠襯不可用石綠

調脂

燕脂須上好雙料者以滾水浸絞取汁去滓曬乾用

之如天陰須用則火上熾之將乾取起不可乾枯也
 花之得色惟脂與粉粉取潔白為花之形質脂取鮮
 明為花之精神爭嬌奪艷似醉如羞其妖嬈之態則
 全在乎脂矣又如美人雙頰不在深紅但染色不可
 過重須輕輕漸次加染得宜即止

烟煤

烟煤惟畫鳥獸人物毛髮用之將油燈上支碗虛覆
 半時俟其烟頭熏結掃下入膠研用膠不可多多則
 光亮鈎墨不顯蟲鳥中如染鸚鵡百舌之翎羽白鶴

之裳。蛺蝶之翅。先濃淡染出。以濃墨絲其細毛。鈎其
大翅。則烟煤色暗。墨色光亮。悉見矣。

靛花

靛花。在青綠金朱中。可謂草色最賤者。然其合成眾
綠。加染石青。于青綠金朱中。決不可少。其色必須精
妙。較眾色爲難。眾色俱可一日合成。惟靛青必須數
日。眾色四季俱宜。惟靛青入膠。研漂去滓。宜于夏日。
以便烈日曬成。不假火力。若急用。則以火熬。但勿致
枯焦。爲妙。畫花卉。人只知脂粉之色。爲功居多。然花
與葉。各相映帶。若葉色不佳。花容亦減。靛之有俾于
綠。綠之有俾于紅。交有賴焉。其製法已詳具于畫傳
初集中。今不再錄。

藤黃

名筆管黃者佳。其色有老嫩二種。嫩則輕清。老則重
濁。合色自宜。嫩者用水浸化。不可近火。近火則凝滯。
皆滓矣。若着黃色。花頭淺者。仍以黃染。深則用赭染。
或脂染。靛與藤黃合成綠色。亦有三種。用分深淺老
嫩也。

深綠。靛七黃三。宜着山茶桂橘之葉。鈎染純用靛青。
 濃綠。靛黃相等。宜着一切濃厚之葉。鈎染用深綠。
 嫩綠。靛三黃七。宜着一切木本嫩葉。草花梗葉及
 深綠之反葉鈎染用濃綠。
 又有最嫩之葉全用黃着。以脂染脂鈎。襯以
 綠粉。

赭石

須選石色鮮潤。其質不剛不柔。于沙盆中細磨。澄去
 面上白水。并棄脚下粗渣。入膠熬乾。作老枝枯葉。辛
 夷苞蒂。并用合衆色也。

合墨為鐵色。着樹根莖。
 合脂墨為醬色。點海棠杏花蒂。

合黃為檀香色。可染菊瓣。
 合綠為蒼綠色。可點臘梅秋葵苞蒂。并畫樹花嫩
 枝。草花老梗。
 合硃為老紅。可染菊瓣。

配合衆色

各種綠色。已附見靛花藤黃之後。赭石後亦附載有
 配合諸色。尚有未盡者。今為補載。以便配用。靛青加
 脂為蓮青。再加粉為藕合。濃綠加墨為油綠。淡綠加
 赭為蒼綠。藤黃合硃為金黃。粉紅加赭為肉紅。加硃
 為銀紅。脂加硃為殷紅。脂加黃為金黃。五色相配。變
 化無窮。無益花鳥者。不及備載。

和墨

寫花自不可少墨。有寫色花。間以墨葉者。有不用顏色。全以墨描墨點者。墨色全在濃淡分之。花與葉之墨宜二色。但花色內少加藤黃。則畫成花葉分明。不異用色矣。

礬絹

將生絹。自上由左右三面黏。幪上。其下未黏一面。用細長竹籤鑽眼起伏插穿。曬乾。將細繩穿縫竹籤于幪枋之下。敲開幪之兩邊。用削塞定。再緊收下繩。俾

絹平妥。先熬廣膠。搗明礬末。冬月膠一兩。用礬三錢。夏月膠七錢。礬三錢。將膠預以滾水浸之。入淨鍋熬開。將礬末入瓷碗中。用冷水浸化。俟膠漸冷。加入礬水攪勻。再加滾水。將幪絹豎于壁間。用排筆由上而下。刷于絹上。曬乾。再上須三次。方妙。後二次膠水更宜輕淡。可用滾水加之。則不致膠冷凝滯。若冬月膠水宜微火溫之。至于膠水厚薄。須審其彈之。有聲則可矣。

礬色

絹畫上。如用青綠硃砂。厚重之色。恐裱時脫落顏色。

須于未落幀時上輕礬水一道其礬之輕重須嘗之
略帶滋味可也礬時用筆輕過不可使其停滯反增
痕跡耳若背後有襯青綠則亦宜礬之

右設色諸法係繪事秘傳茲不憚艱辛多方訪輯
委曲詳盡爲後學津梁慎毋忽焉

西泠沈心友因伯氏識

康熙辛巳孟冬芥子園甥館鐫藏



