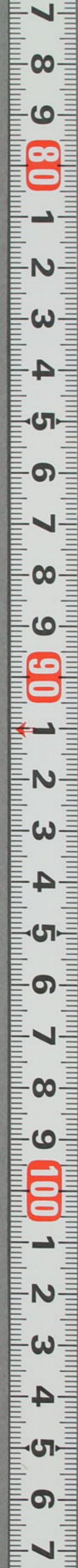
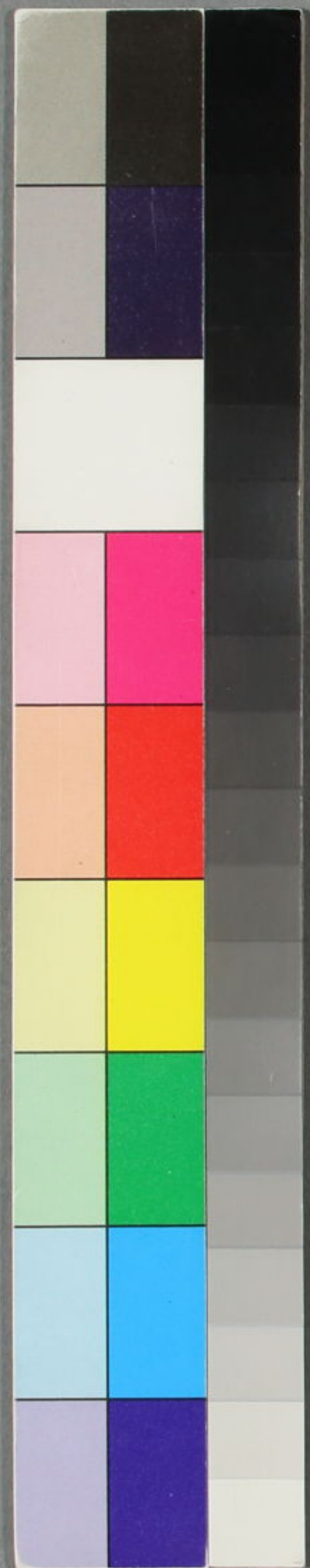


伊孚九畫譜

乾

會津文庫  
イ 21  
818  
1



121  
818  
1

韓大年縮摹

伊豆九

池大雅

山水畫譜

享味三季癸  
亥仲春開彫

涉取園藏板

昭和三十三年  
十二月一日購求



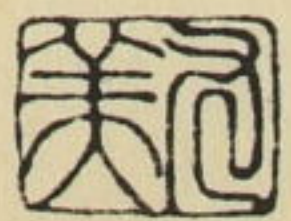
華人作畫必先求題目有題  
目而後意到筆行一樹一禽  
皆有落着如畫山水最要有  
題目此間諸作者雖名家熟  
手涉筆布景皆無意趣獨池  
山人大雅每幅皆有題目其  
跡迥出眾工上真不羞為無

聲之詩矣。癸未之秋，予于役  
浪華，多閱名人書畫，最愜意  
者，伊勢韓大年縮摹清伊字  
九暨平安池大雅山水雜畫  
四十四幀，草率之跡，筆意具  
備，令人想見其真本。蓋大年  
與大雅為書畫友，書非魏晉

不學而畫，近學大雅。大雅出  
自伊字，九意者大年眼中，固  
以伊池二家為非今之人歟。  
畫或有題者，或無題者，無題  
者亦定有題之作也。予既慕  
伊池之跡，又愛大年之摹歸  
家之後，几案間不釋此卷，覺

似與伊池韓三人周旋又覺  
俟自己非今之人也不敢自  
私鏤版以與世之好事共之  
享和壬戌首夏

景山澤鍾述



山水畫譜序

素堂中野正興撰

我伊勢韓天壽大年晤語之間  
謂正與曰余深愛伊系九池大雅  
之畫常縮圖模寫以編畫譜不唯  
借好事展玩也欲以為畫學之準  
式也攝之蕪葭堂主人見而喜之  
遂持去夫大年固長於模寫之技

海內之所知也故想像其奇欲一觀  
之而未得也六年甲申其物既故  
矣愈益想而不已欲叩之蕙葭  
而勢隔之相距也四日程未得果其  
志也蕙葭歲甲申甲申正興之遺憾  
不可勝道也哉今茲壬戌之莫春  
中澤景公初予於江戶寄居不以  
此畫譜曰曩者得之蕙葭堂今將

上手梨棗吾子亦勢人無意序之乎  
言之未終取而展之則高風勅人  
幽韻溢成畫品之卓犖摸葦  
之精巧倍蕙昔日想像者之躍之  
復玩而不悔自己砥掌曰星霜之  
久此物不為朱門所收不為富豪家  
所藏再存於正興之手乃得  
觀之者嗚呼不奇乎大羊以為

準式之志不果之於勢不果之於  
禍而得之千里外江戶者烏乎不  
亦奇乎併畫之奇以為三奇可也  
景公曰請書子錄此言以徵汝諧  
莫成於大年之手正興曰諾乃  
題前言贈景公時享和二年壬  
戌莫春也

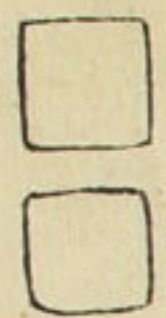
友人太公汪行書



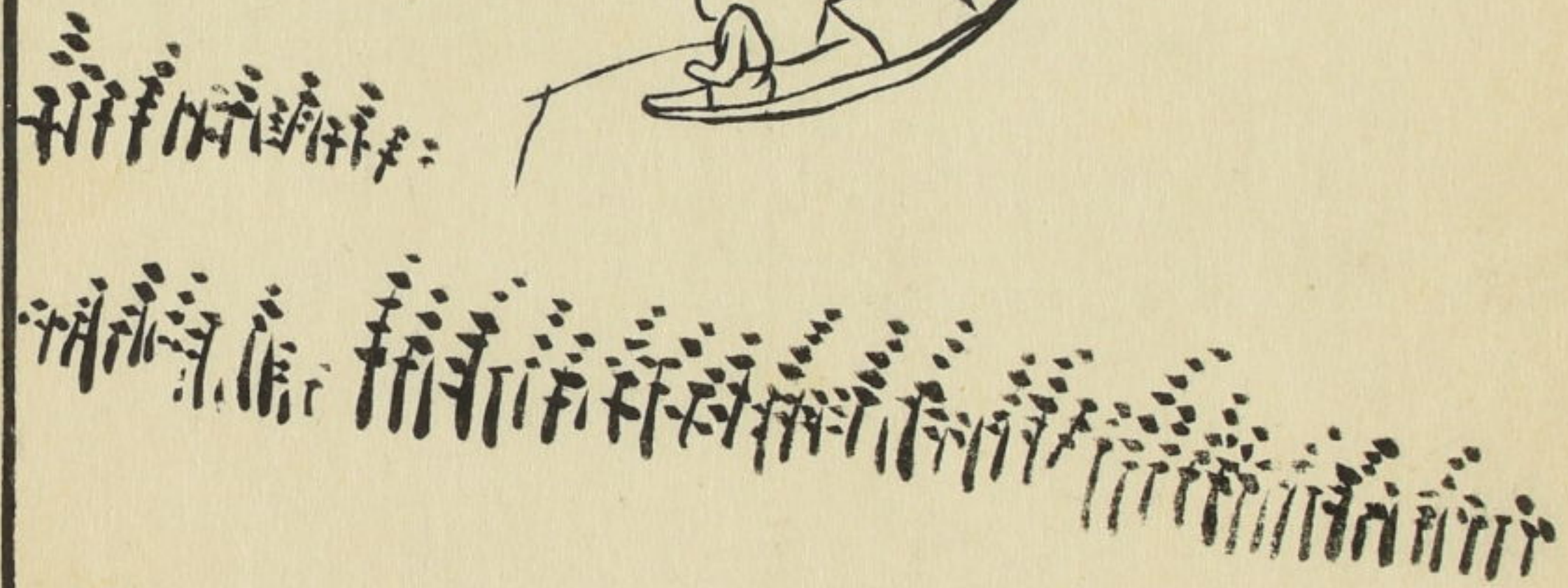
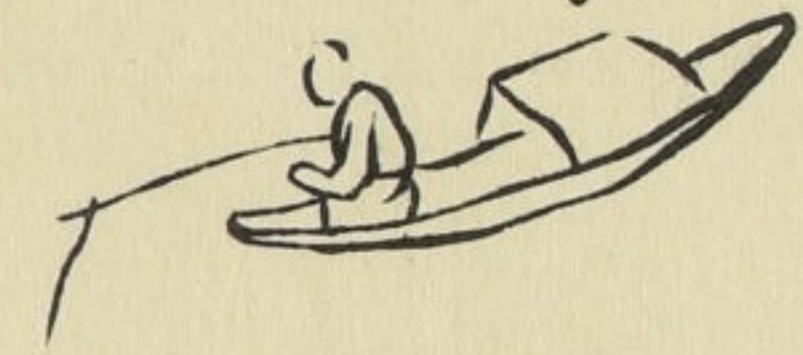
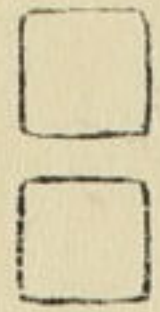
月  
夕  
子  
丸



青山無恙  
 遊遊家好  
 柳多情繫  
 初船  
 月夜如宵

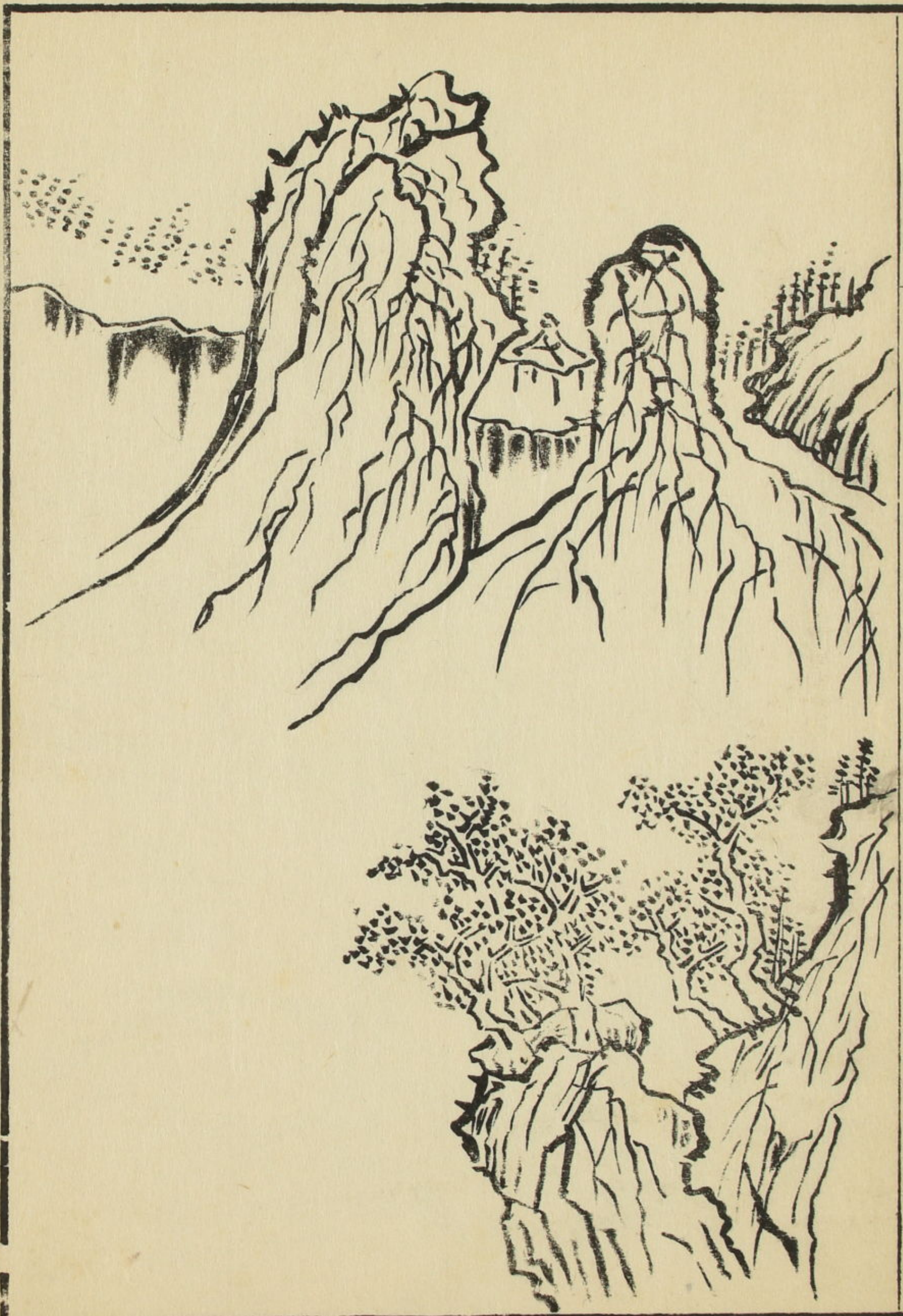
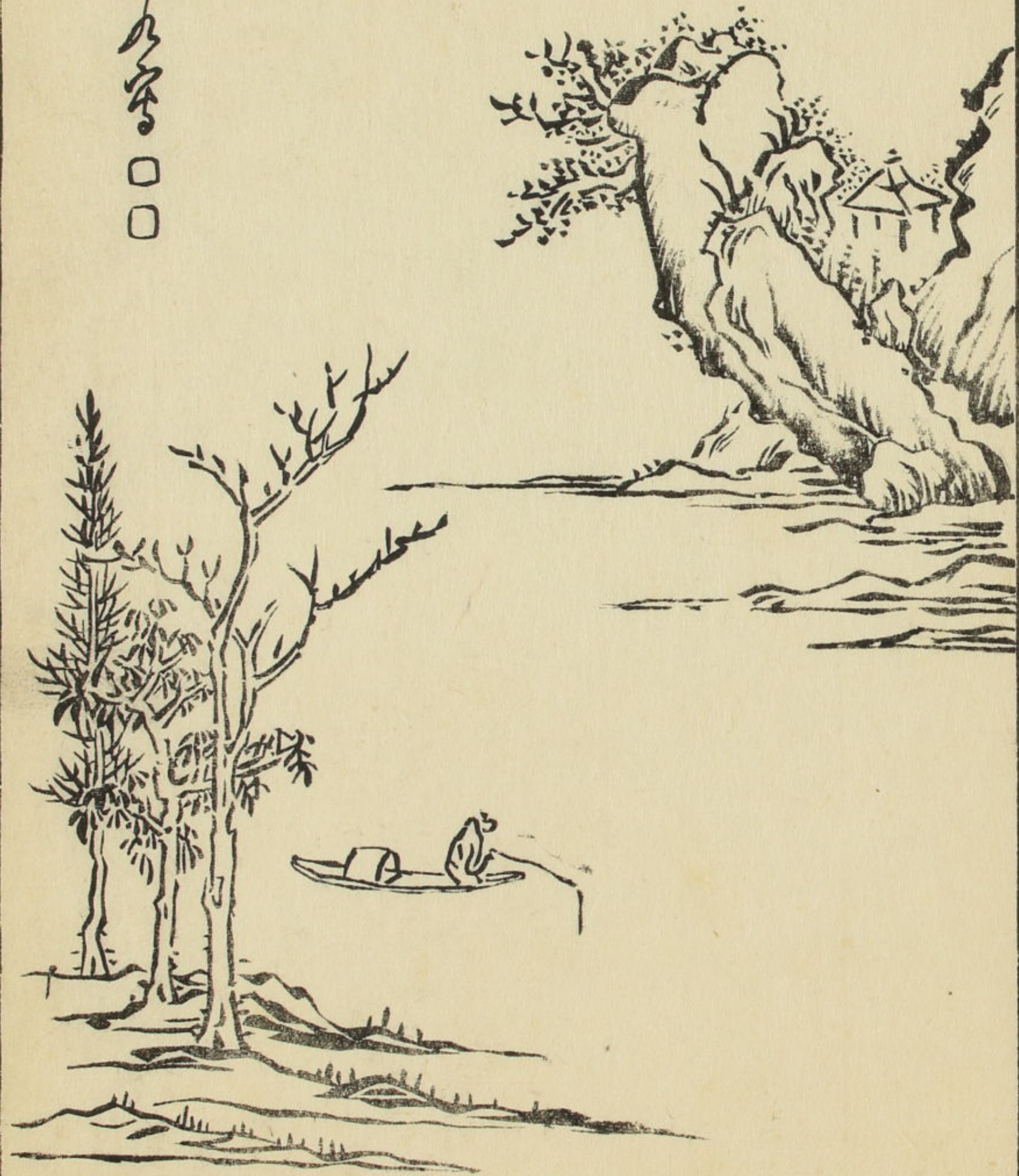


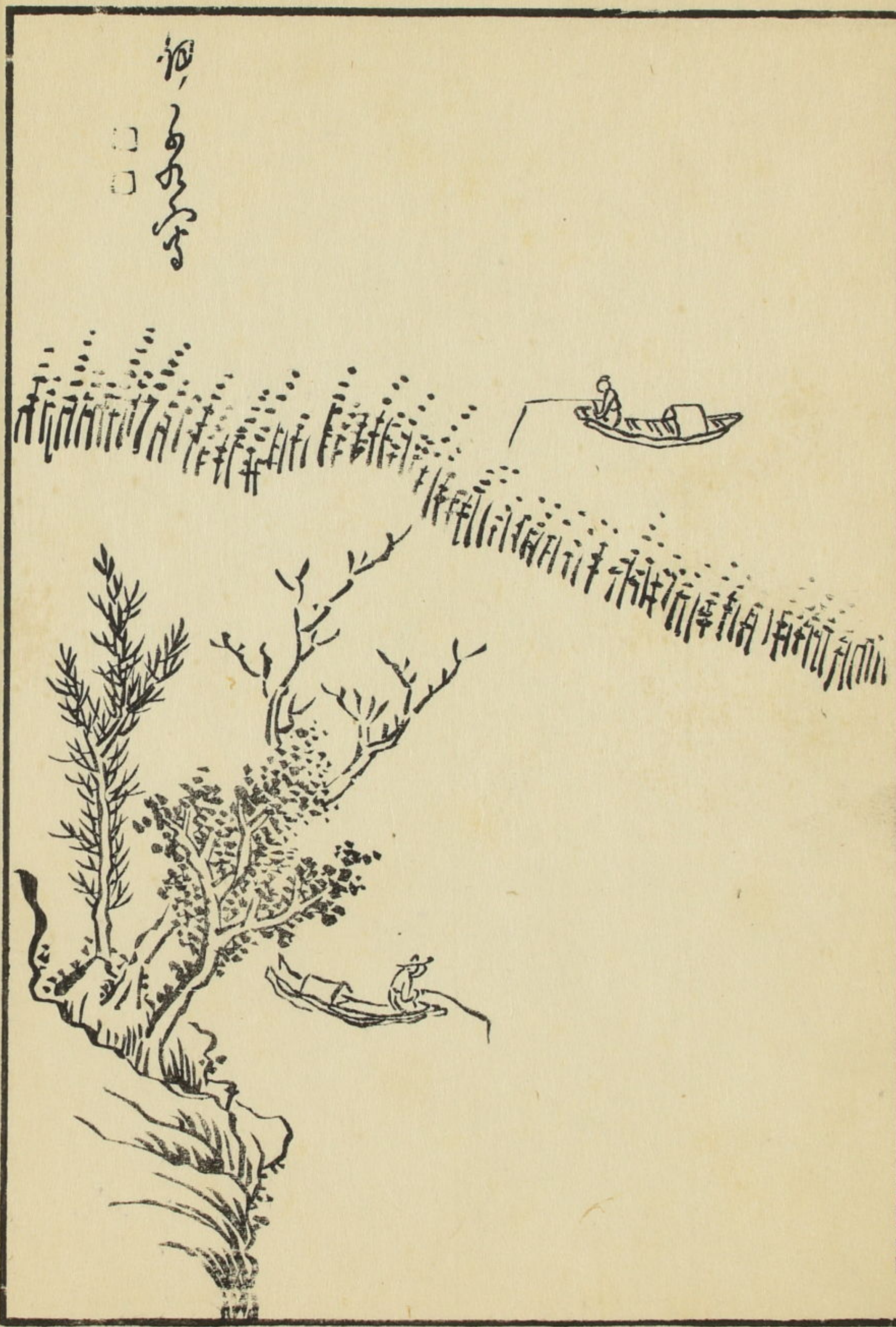
日中舟行如鳥不  
知有世之福也  
何年過我師由  
志亦托酒等經本  
時日多矣





伊予の風景





河  
 □  
 □

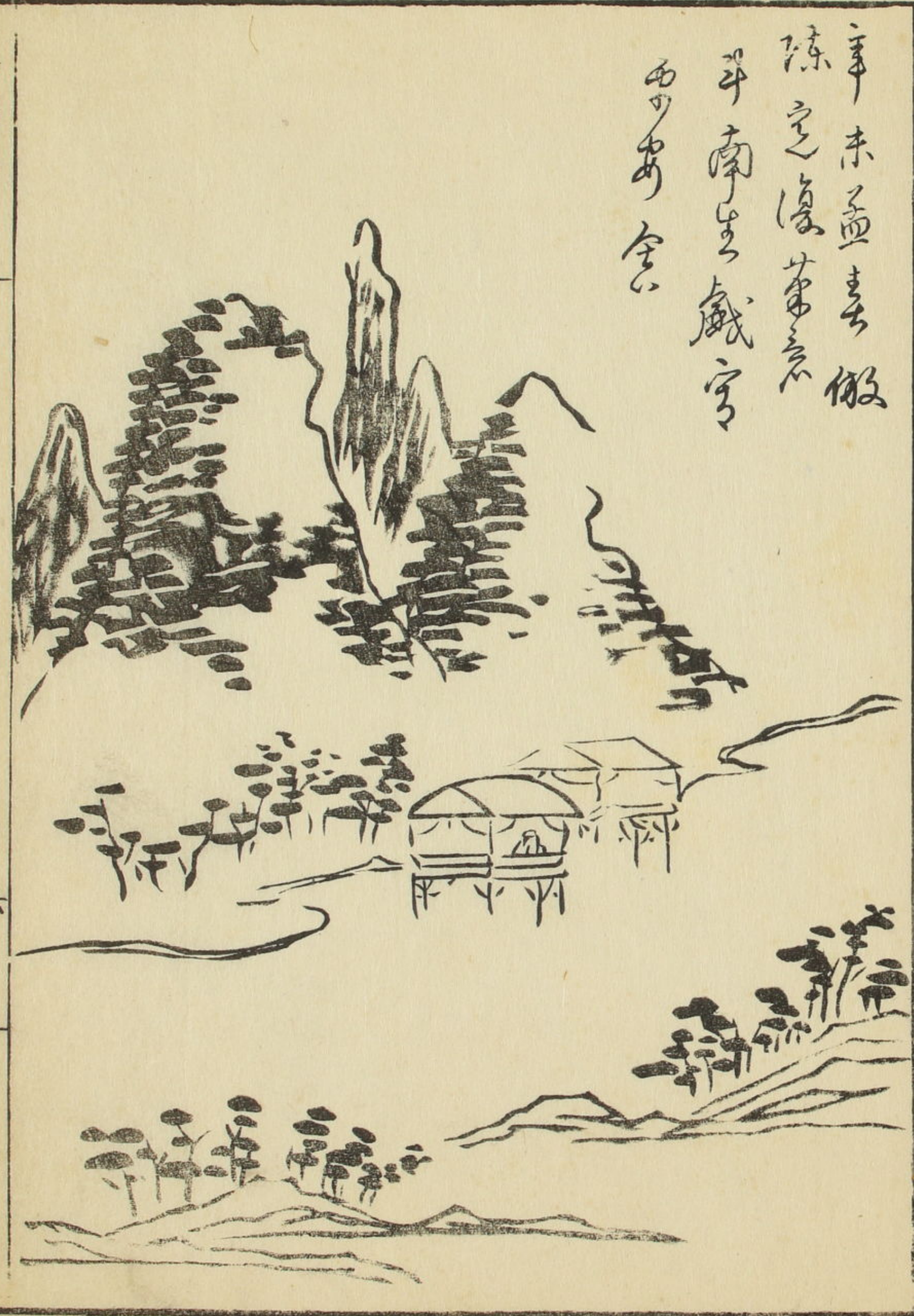
松崎亭  
 □  
 □





倚溪九  
□□

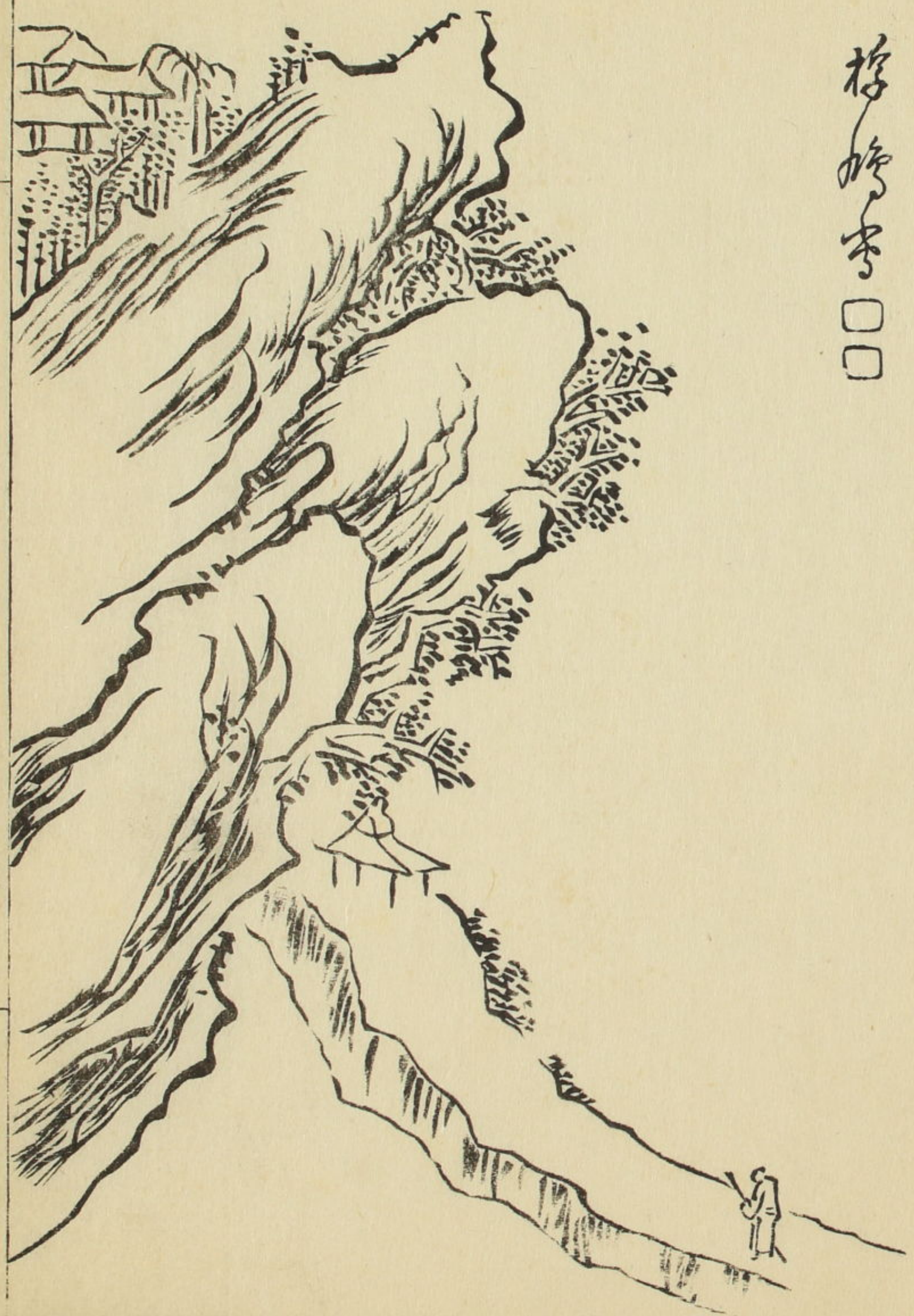
幸未盡其傲  
陳之復其意  
斗南生其戲字  
西少安舍





爾中馬景何人書  
輜与宜山平母古家  
何子九字

佛海寺 □ □



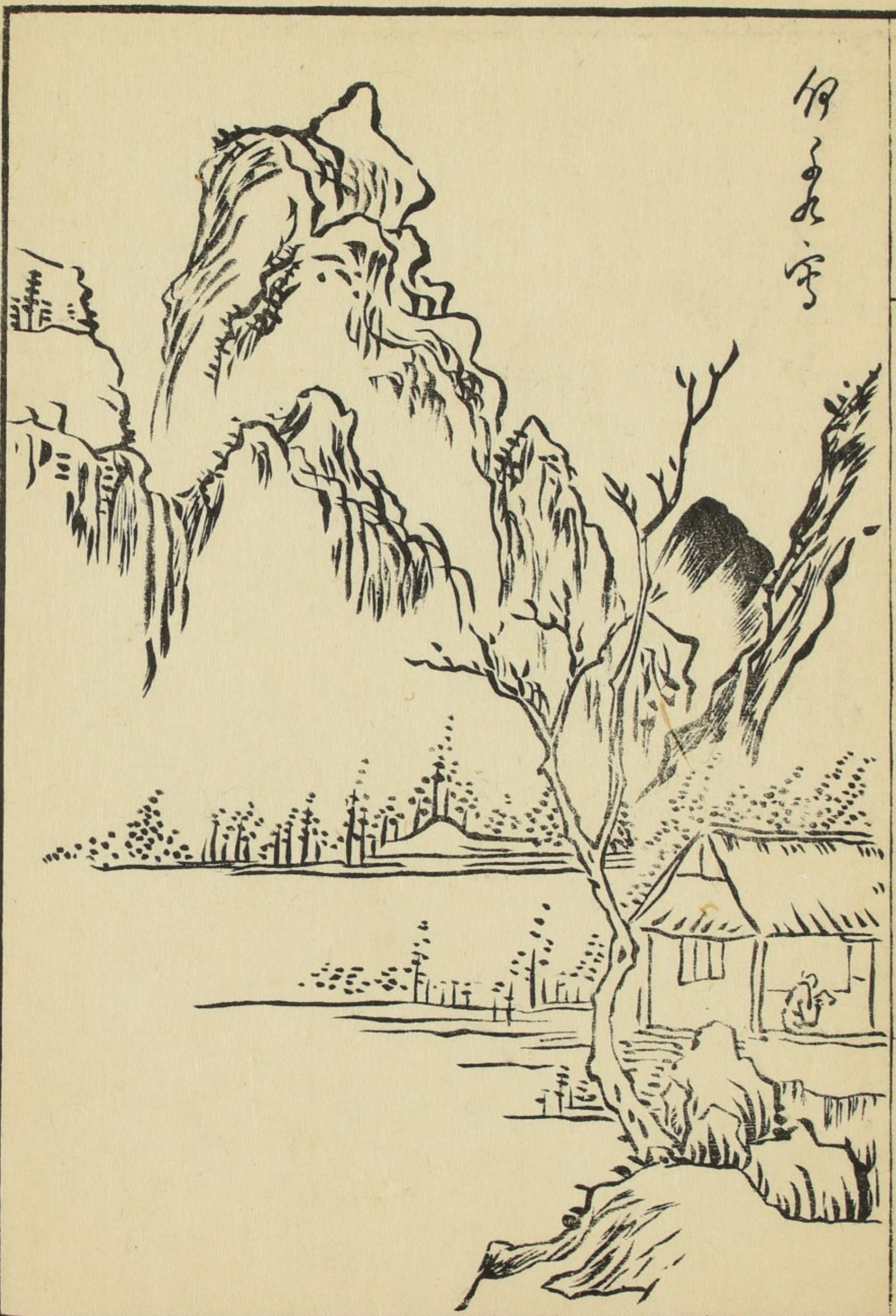
伊字九  
□□



童子穿雲尚未歸  
收松下着殘棋先  
醉在落花裏春去  
米摠不知伊字九書  
□□



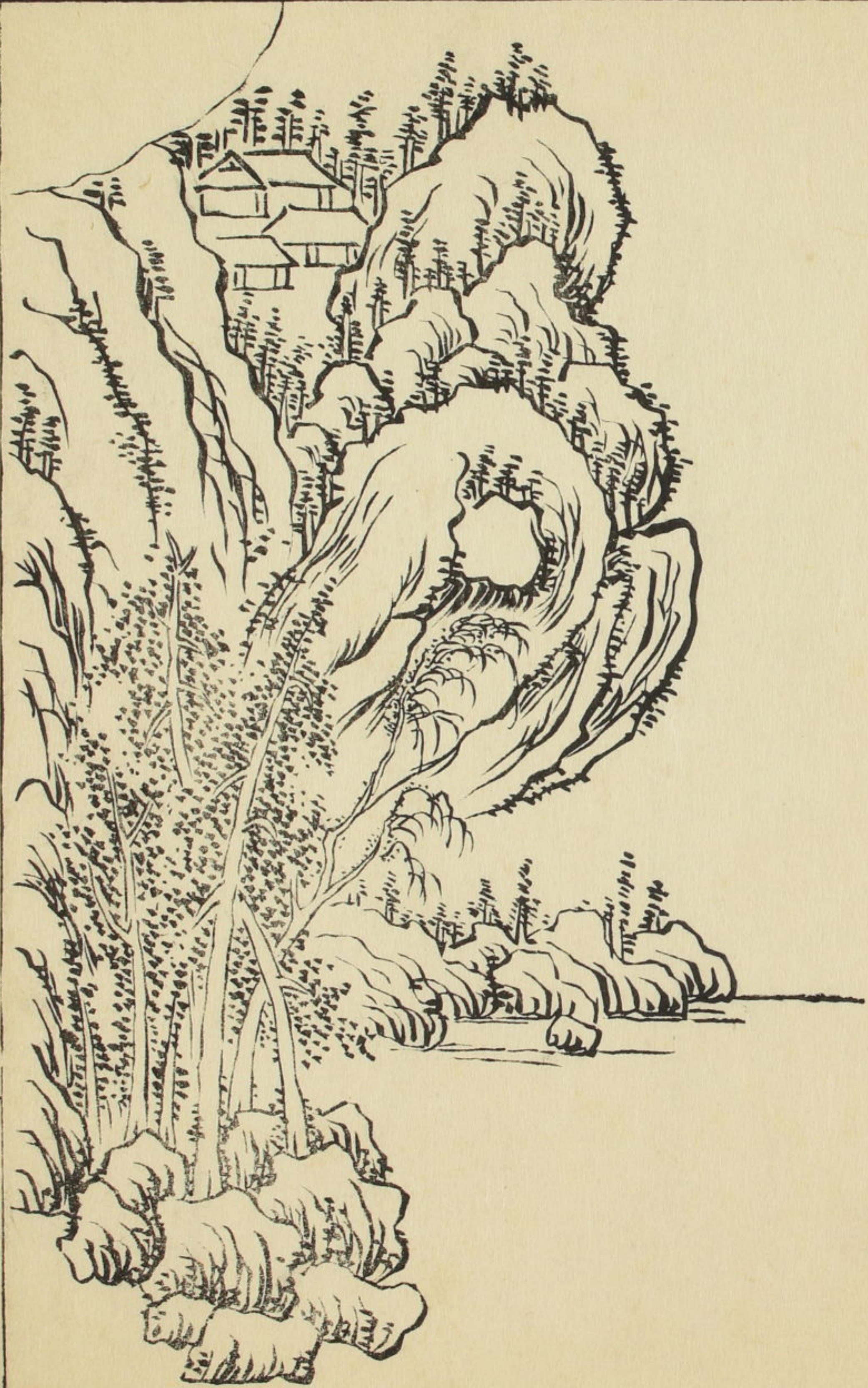
竹山



竹山

□□

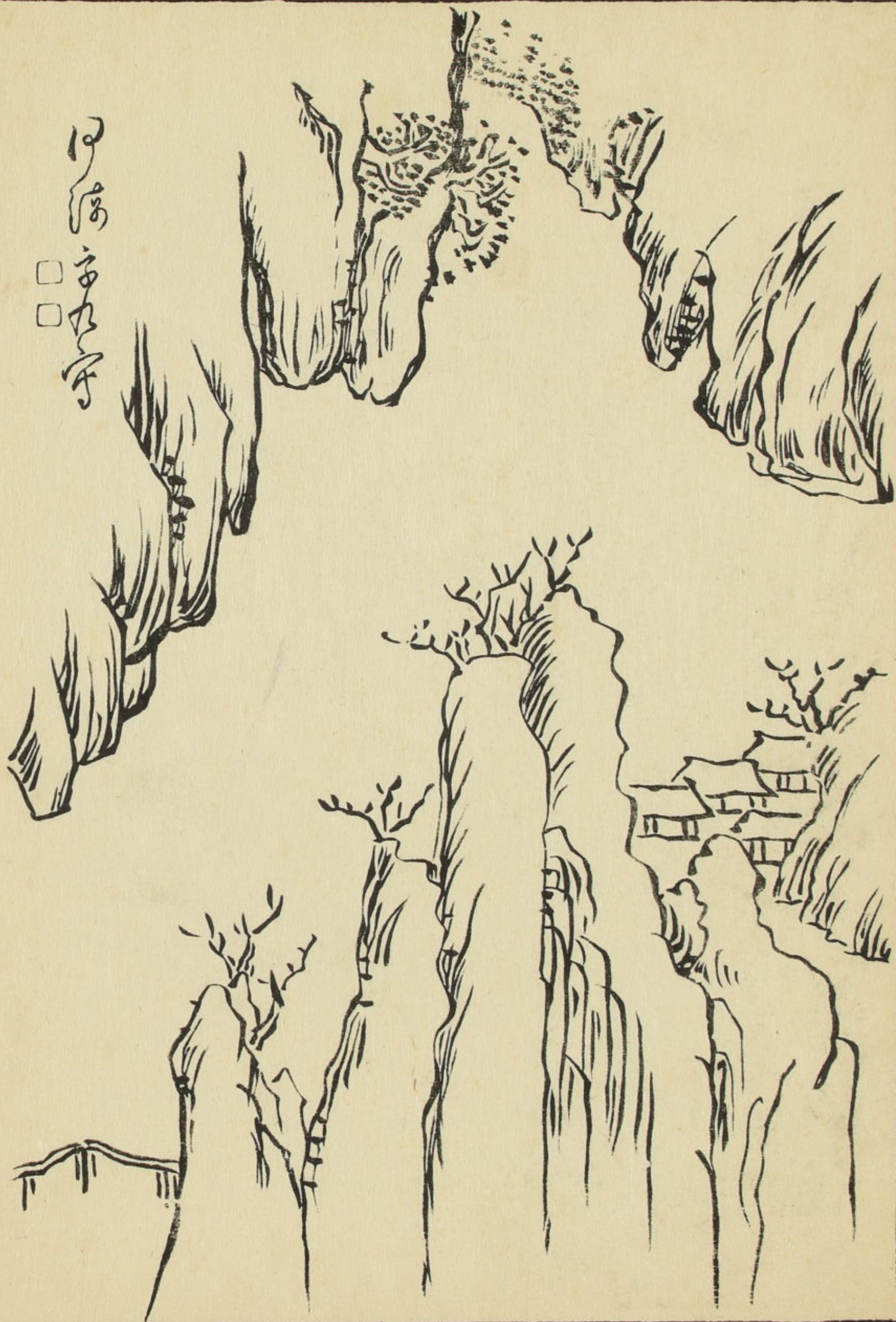




庚午九月六日臨  
 六旌

五  
 十

十



何  
 字  
 字  
 字

何  
 字  
 字  
 字

靜中誰共盡  
幽人跡伊之兒



丁亥年九月廿三日  
伊澤九



