

升菴文集

鬼

第六十八卷

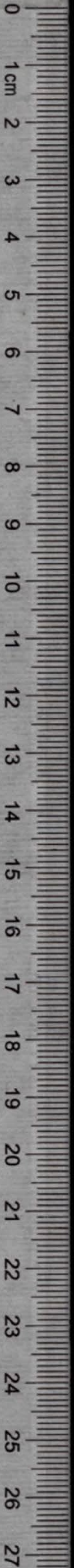
雜類

第六十九卷

雜類

第七十卷

雜類



deli 浙字02260122号 No.6230 得力集团有限公司

太史升菴文集六十八卷



太史升菴文集六十八卷

新都楊慎著

從子有仁編輯

翰林撰致語

宋時御前內宴翰苑撰致語八節撰帖子雖歐蘇曾
 王司馬范鎮皆為之蓋張而不弛文武不能百日之
 錯一日之澤聖人亦不之非也成化中黃編修仲昭
 莊檢討景不撰元宵詞又上疏論列以去以此得名
 然自是而後內外隔絕每有文字別開倖門有文華
 門仁智殿輩每得美官甚至蠹政害人曷若仍舊之



愈乎。愚謂於麗語中寓規諫意如六一公玉輦經年
不遊幸上林花好莫爭開君王念舊憐遺族長使無
權保厥家亦何不可南唐李後主遊燕潘佑制詞云
樓上春寒山四面桃李不須誇爛熳已失了春風一
半意謂外多敵國而地日侵削也後主為之罷宴填
詞如此何異諫書乎工執執事以諫况翰苑本以文
章諷諫乎諸公毋乃未習聲律而託為此乎

臯比

朱子張橫渠贊勇撤臯比蓋以虎皮為講席也按唐
戴叔倫禪寺讀書詩猊座翻蕭索臯比喜接連則以

臯比為講席唐世已然矣然臯比之為虎皮抑又有

戴叔倫禪寺讀書詩。猊座翻蕭索。臯比喜接連。則以臯比為講席。唐世已然矣。然臯比之為虎皮。抑又有說。古之世以虎皮包子。子矢謂之橐橐。即臯也。

○俗儒泥古

易曰窮則變。變則通通。通則久。禮曰禮時為大。順次之。文子引老子之言曰。天下幾有常法。或當於世事。順於天地。祥於鬼神。即可正治矣。又曰。先王之制。不宜即廢之。末世之事。善則著之。故聖人制禮樂而不制於禮樂。制法而不制於法。故曰可道非常道。嗚呼。斯言也。其識時務。達治體之深者乎。後世如趙括之兵法。房琯之車戰。蘇綽。王安石之周禮。其法是其時。非

也澤麋而蒙彫虎之皮尸鳩而傳鷩明之羽適足增其累爾張橫渠必欲行井田胡致堂必欲復封建幸而不用不幸而試其敗塗地矣朱子猶惜其有志未就而卒亦迂矣哉甚者謂肉刑可用民兵當立不祭墓而止祭祠不設像而止設主紛紛之議皆泥古之過也近日有謂婦女不宜傅粉子足酒器不宜用銀鍍金及仕甫通顯素履蕩然此又詩禮發金椎之塚猿狄衣周公之服者尤可惡哉

飲章

蔡邕傳一入牢獄當為楚毒所迫促以飲章辭情何

緣復聞飲猶隱却告人姓名無可對問今之匿名文

蔡邕傳一入牢獄當為楚毒所迫促以飲章辭情何
緣復聞飲猶隱却告人姓名無可對問今之匿名文
書也○章懷太子注俗本不解飲字或改為報或改
為疑並非也

○權土灰

冬至陽氣應則樂均清景長極黃鍾通土灰輕而衡
仰夏至陰氣應則樂均濁景短極蕤賓通土灰重而
衡低淮南子云水勝故夏至濕火勝故冬至燥燥故
灰輕濕故灰重夏火王而云水勝水在內也冬水王
而曰火勝火在內也人之一身可驗夏則五臟化水
冬則五臟化火夏非水在內則焦而焚矣冬非火在

璆与球同

內則凍而僵矣。此陰陽互藏其宅之妙也。

懸榻

陳蕃初為青州太守。郡人周璆字孟玉。高潔之士。郡守召命。莫肯至。惟蕃能致焉。特為一榻。去則懸之。後為豫章太守。不接賓客。惟徐穉來。特設一榻。去則懸之。右二事相類。蕃平生所接賓客亦罕矣。○愚謂蕃亦疑矣。為郡守。採一郡之風謠。為宰相。以天下為耳目。若閉閣懸榻。乃干木泄柳之所為。豈郡守宰相之事乎。宦官之禍。其及宜矣。

綜理

綜機縷也。所以持經而施緯。使不失條理者也。三卷

綜理

綜機縷也。所以持經而施緯使不失條理者也。三蒼解詁。綜理經也。謂能統理衆務為綜理。漢宣帝綜核名實。晉陶侃綜理微密是也。○綜理經綸皆以織喻人事。鹵莽滅裂皆以耕喻人事。

批亢擣虛

開者方相亢拒則排批之使解。虛者兩敵距開力所不及之處。擣之雖欲開勢不能不解。○一說亢音吭。所謂扼其吭而奪之也。

飯甕

曾南豐文集引山東諺云。霜淞打霧淞。貧兒備飯甕。

蓋以雪淞為豐登兆也。東坡除夜雪詩春雪雖云晚，春麥猶可種。敢怨行役勞，助爾歌飯壘。正用此諺語。王十朋註乃云山東人以肉埋飯下，謂之飯壘。此真齊東野人之語也。

甌史

荀子大略篇流丸止於甌史，流言止於智者。注甌史皆噐也。揚子方言陳魏鄭宋之間謂瑩為史。甌史謂地之坳坎如甌史也。漢舊儀顓頊有三子生而亡去，為疫鬼一居江水為瘡鬼一居若水為罔兩一居入宮室區隅。漚史善驚小兒。漚與甌通。蓋傾側窳下之

地邊塞之地有甌脫亦取窳下之義。

宮室區隅漚更善驚小兒漚與甌通蓋傾側窳下之

地邊塞之地有甌脫亦取窳下之義

短人

孔子家語僬僥長三尺短之極也而莊子注云務光長八寸論衡及何承天纂文云張仲師長尺二寸近於誣矣宋史呂夏卿年老身形漸縮如小兒小說載嶺南鶴窠鶴髮翁亦縮如嬰孺此非常理所格也

君形

淮南子畫西施之面美而不可悅規孟賁之目大而不可畏君形者亡焉君形者亡猶莊子云尊足者存也

閨掃

閨掃髻名亦猶盤雅墮馬之類也唐詩還梳閨掃學
宮妝獨立閨庭納夜涼手把玉釵敲砌竹清歌一曲
月如霜三夢記

伐國之女

李德裕云自古得伐國之女以為妃后未嘗不致危
亡之患何也亡國之餘焉能無怨氣其開基之先皆
一時之僭其瀆鬼嶽祗愛其血食忿其滅亡故能為
厲必生妖美之色以蠱惑其君而危亡之晉之驪姬
楚之夏姬息嫵符堅之清河公主侯景之溧陽公主

隋文帝之陳夫人皆是物也史蘇所謂我以男戎

楚之夏姬息媯符堅之清河公主侯景之溧陽公主
隋文帝之陳夫人皆是物也史蘇所謂我以男戎勝
彼彼必以女戎勝我隋書曰興門之男衰門之女信
矣杜牧集載陳希烈桂娘事尤異

范蠡西施

世傳西施隨范蠡去不見所出只因杜牧西子下姑
蘇一舸逐鴟夷之句而附會也予竊疑之未有可証
以折其是非一日讀墨子曰吳起之裂其功也西施
之沉其美也喜曰此吳亡之後西施亦死于水不從
范蠡去之一證墨子去吳越之世甚近所書得其真
然猶恐牧之別有見後檢修文御覽見引吳越春秋

逸篇云吳王後越浮西施于江令隨鴟夷以終乃咲
曰此事正與墨子合杜牧未精審一時趨筆之過也
蓋吳旣滅即沉西施于江浮沉也反言耳隨鴟夷者
子胥之譖死西施有力焉胥死盛以鴟夷今沉西施
所以報子胥之忠故云隨鴟夷以終范蠡去越亦號
鴟夷子杜牧遂以子胥鴟夷為范蠡之鴟夷乃影撰
此事以墮後人于疑網也旣又自笑曰范蠡不幸遇
杜牧受誣千載又何幸遇予而雪之亦一快哉

○西施

劉長卿題西施障子曰窓風不舉袖但覺羅衣輕二

語雖太白可頡頏也

劉長卿題西施障子曰窓風不舉袖但覺羅衣輕二

語雖太白可頡頏也

旋波移光

旋波移光越之美女與西施鄭妲同進於吳王肌香體輕飾以珠幌若雙鸞之在煙霧

麗色

瓊英膩雪蓮蕊瑩波露濯舜姿月鮮珠彩鄭德璘妾常氏

○半面

東觀漢記應奉嘗詣袁賀賀時將出行閉門造車匠於閣內開扇出半面視奉去後數十年於路見車匠識而呼之今人云半面之識本此事

武后生牙

唐類表載李近仁賀武后新牙更生表云易有四營
金牙為壽考之象詩具六義玉齒載神仙之謠還年
而輔車不虧卻老而瓠犀仍出堅而不脆聞於道守養
之方落而更生得自靈飛之散乞宣示海內仍錄付
史官史稱武后年七十盛自拂拭不覺衰耗始信夏
姬之年踰七十而鷄皮三少猶與巫臣生女後嫁叔
向北史胡后年踰不惑而妖蠱若二八是三人者貴
為君配而其行乃花鵝梨姘之所耻而不為然天乃
祐之以誨淫之具亦理之不可曉者

○甄后

祐之以誨淫之具亦理之不可曉者

○甄后

魏甄后慧而有色先為袁熙妻曹公屠鄴令疾召甄左右曰五官郎將已取去孟德歎曰今年破賊正為奴后乃甄會女初未嫁熙日擬昏子建其後為文帝后以妬死子建思之不忘作感甄賦明帝甄出也見此賦改名洛神云甄氏何物一女子致曹氏父子三人交爭之如此

○十眉圖

唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又名八字眉一曰小山眉又名遠山眉三曰五岳眉四曰三峰眉

五曰垂珠眉六曰月稜眉又名卻月眉七曰分稍眉
八曰涵煙眉九曰拂雲眉又名橫煙眉十曰倒暈眉
東坡詩成都畫手開十眉橫雲卻月爭新奇

翠足粉脣

劉勰云綴金翠於足跗靚粉澤於脣臆以喻失其所
施也然今之妓女金翠綴足粉澤靚脣蓋恒飾也古
所謂倡優后飾猶未若今世之甚乎

黃眉黑粧

後周靜帝令宮人黃眉黑粧至唐猶然觀唐人詩詞
如藥黃無限當山額又額黃無限夕陽山又學畫鴉

黃半未成又雅黃粉白車中出又寫月圖黃罷其認

如蕊染黃無限當山額又額黃無限夕陽山又學畫鴉
黃半未成又雅黃粉白車中出又寫月圖黃罷其證
也然溫飛卿詩有豹尾車前趙飛燕柳風吹散鷺間
黃之句王荆公詩亦云漢宮嬌額半塗黃事已起於
漢特未見所出耳又幽怪錄神女智瓊額黃

○弓足

墨莊漫錄考婦女子弓足起於李後主予按樂府雙行
纏知其起於六朝張禹山云史記云臨淄女子彈弦
躑躅又云搖修袖躑躅利履意古已有之再考襄陽耆
舊傳云盜發楚王冢得宮人玉履張平子賦云金華
之鳥動趾遺光又云履躑躅華英又云羅襪躑躅而容

與曹子建賦羅襪生塵焦仲卿妻詩足躡花文履繁
欽詩何以釋憂愁足下雙遠遊梁武帝莫愁歌足下
絲履五文章卞蘭美人賦金縷承華足陶潛賦願在
絲而為履附素足以周旋崔豹古今注晉世履有鳳
頭重臺分稍之制唐詩便脫鸞靴出翠帷又麗情集
載章仇公鎮成都有真珠之惑或上詩以諷云神女
初離碧玉階彤雲猶擁牡丹鞋應知子建憐羅襪顧
步褰衣拾墜釵李義山詩浣花牋紙桃花色好好題
詩詠王鈞陶南村謂唐人題詠略不及之蓋亦未之
博考也

博考也

口又

六朝樂府雙行纏其辭云新羅綉行纏足趺如春妍
他人不言好獨我知可憐唐杜牧詩云鈿尺裁量減
四分碧琉璃滑裏春雲五陵年少欺他醉笑把花前
出畫裙段成式詩云醉袂幾侵魚子縵影纓長夏鳳
皇釵知君欲作閑情賦應願將身脫錦鞋花間集詞
云慢移弓底綉羅鞋則此飾不始於五代也明矣或
謂起於妲已亦非

素足女

太白浣沙女詩一雙金屐齒兩足白如霜又越女詞

云履上足如霜不着鴉頭襪又云東陽素足女會稽
素舸郎予嘗戲謂太白何致情迴盼此素足女再三
張愈光戲答云太白可謂能書不擇筆矣聊記以餉
一笑予嘗題浣女圖詩純用太白語意紅顏素足女
兩足白如霜不着鴉頭襪山花履齒香天然去雕飾
梅岑水月粧肯學邯鄲步匍匐壽陵傍蓋竊病近日
學詩者拘束蹈襲取妍反拙不若質任自然耳

天苴

張儀傳苴蜀相攻注引譙周曰天苴即天巴也○苴
即巴字苴曰天苴漢曰天漢棧曰天棧山名有天谷
天隳石有天牙皆言其高且險也

即巴字苴曰天苴漢曰天漢棧曰天棧山名有天谷
天隳石有天牙皆言其高且險也

鐐子

宋仁宗游後苑還宮索漿甚急宮嬪曰大家何不於
外宣索而受渴仁宗曰吾屢顧不見鐐子恐問之則
所司有得罪者嗚呼仁宗信仁矣哉近世有達官因
庖丁治蔥不如法笞之立死復有烹羊胃欠熟斃之
於獄噫一介書生僥倖一官而視人命如草芥不有
人禍必有天刑亦何不思之甚哉按爾雅銀之美者
謂之鐐鐐子亦庖人之別稱力吊切

容頭過身

漢書虞詡疏公卿異懦容頭過身蓋以猫犬喻之凡
猫犬鑽穴頭可容身即過矣

薛越

荀子貨財粟米者彼將日月栖遲薛越之中野我今
將畜積并聚之於倉廩賈閩甫謂李密曰民以食為
天而有司曾無愛惜屑越如此通鑑注屑越猶言狼
籍而棄之也○薛說文草名相如賦薛莎青賴注薛
賴蒿也越草也可以為布文選焦葛升越弱於羅紈
通名刺曰謁

說文謁白也增韵訪也請見也古者請見必有辭書

之方策使將命者通名故漢有謁者袁盎傳上謁注

說文謁白也。增韻訪也。請見也。古者請見必有辭書之方策。使將命者通名。故漢有謁者。袁盎傳上謁注。若今通名也。史記婁敬欲見漢王。或使之易衣。敬曰。敬本衣帛。則衣帛。見敬本衣旃。則衣旃。見今舍旃。褐假鮮華。是矯常也。不敢將命者。驚而失謁。謂失其通名之刺也。

○等身書

宋賈黃中幼日。聰悟過人。父師取書與其身相等。令讀之。謂之等身書。張子野詞。等身金。誰能意買此。好光景。

寒食火禁

容齋隨筆謂寒食禁火不由介推其言似矣近觀卜
六國春秋石勒下令寒食不許禁火後有冰雹之異
徐光曰介推帝鄉之神也歷代所尊未宜替也宜令
百姓奉之勒又令尚書定議以聞帝諛曰子推忠賢
令縣介之間奉之於天下則不通矣勒從之令并州
復寒食如初容齋豈未考此耶然勒禁天下寒食而
至隋唐已復禁改火觀隋李崇嗣普天皆滅燄匝地
盡藏烟之句及元稹連昌宮詞自注唐時京城寒食
火禁以鷄羽入灰有焦者皆罪之亦極嚴矣火禁迨
今則絕不知而四時亦不改火自胡元入中國鹵莽
之政也然寒食不必復改火乃先聖節宣天道者可

今則絕不知而四時亦不改火自胡元入中國鹵莽
之政也然寒食不必復改火乃先聖節宣天道者可
因元人而廢之乎

拍張

南史王敬則脫朝服袒裼以絳糾髻奮臂拍張武帝
不悅曰三公豈宜如此敬則曰臣以拍張得三公不
可忘拍張也拍張蓋手搏捽胡之戲又何憊拍張賦
曰東方曼倩發憤於侏儒遂與火頭食子廩賜不殊
載籍中說拍張者惟此二處人亦罕知

狗脚猪腸

高澄侍宴以大觴屬孝靜帝帝不勝忿曰自古無不

亡之國朕亦何用生為。澄怒曰：朕朕狗脚朕。○宋洪邁銅雀瓦硯銘曰：元魏之東，狗脚于鄴。吁！其瓦存亦禪千劫。○銅雀硯，曹操臺瓦，已不可得。宋人所收，乃高歡避暑宮冰井臺香姜閣瓦也。洪容齋銘可證。余得一瓦，上有香姜字，又見京師人家藏一瓦，有元象字。元象，孝靜帝年號也。○狗脚可對猪腸。侯景罵韓軌，噉猪腸兒。

○朋黨

君子有朋而無黨，小人有黨而無朋。易曰：朋至斯孚。語曰：有朋自遠方來，朋者君子之善類也。語曰：君子不黨，又曰：群而不黨。黨者小人之凶類也。後世朋黨

語曰有朋自遠方來朋者君子之善類也語曰君子不黨又曰群而不黨黨者小人之凶類也後世朋黨二字連稱以困君子名實皆紊矣

節妓

唐小說趙嘏嘗惑一美姬名青娥後為浙帥所得嘏及第以一詩箴之曰寂寞堂前日又曛陽臺化作不歸雲當時聞說沙叱利今日青娥屬使君浙帥使送歸之逢嘏於橫水驛姬抱嘏慟哭而絕又薛宜僚使新羅至青州悅一妓段東美賦詩曰阿母桃花方似錦王孫草色正如煙頻夢東美感疾卒于外樁至青州段奠之一慟而卒青娥東美可謂節妓矣漢之蔡

樁音位小
棺也

文姬陳之樂昌公主九原如見之豈不汗顏乎

○登科故事

分甲第興國八年王世則榜始御殿唱名自雍熙

三年梁顥榜始賜宴自太平二年呂蒙正榜始宴于

瓊林苑呂蒙正宴于開寤寺遂為定制給金吾衛士送歸第自蔡齊榜

始刻登科錄自霍端友榜始

○制策入等

宋之制策虛第一等以待伊呂之流其入等者惟蘇

氏軾轍兄弟吳育范百祿李奎終宋世僅五人而蜀

居其四蓋二蘇范李皆蜀人也

居其四蓋二蘇范李皆蜀人也

陳烈

陳烈御僮僕如賓客升菴曰君子恭近於禮矜莊殊序待僮僕如賓客待賓客宜何如也孔子與上大夫與下大夫不同言君在與過位不同敬此所謂泛應曲當也出門如見大賓使民如承大祭未出門未使民只是申申天天也

丘崇勉方逢辰

蛟峯方逢辰未第時率群士易登雲扁請丘公為之記丘公記畧曰丹漆金碧輝煌炳麗十手爭指十日爭視文則文矣實安在乎堂堂之陣正正之旗空拳

大要言其
不褻狎
耳

可以冒白刃乎。日月却從閒裡過。功名豈向懶中來。此十四字。座右銘也。若文不副實。非特為諸君羞。抑可為是扁羞。終扁千餘言。父之於子。師之於徒。有難言者。可謂法語之言。而方公欣然受之。明年舉鄉薦第一人。庚戌狀元及第。未必非激于此也。余嘗作安寧鹽井碑。用宋人酒官碑語。稍策勵之。諸生奮然作色。願毀其碑。余笑曰。是惡可與言哉。噫。勉之以利祿。尚不自反如此。况以功名道德乎。督學王宜菴目之為悍駭。非過也。

契丹崇儒

契丹太祖初立。即祀孔子。從其太子倍之請也。祀

契丹崇儒

契丹太祖初立即祀孔子從其太子倍之請也祀孔子而黜佛尤為高識又繪古直臣象為招諫亦可嘉也

曾義山

元至正間瑞州上高縣有術士曾義山世居縣十五里胡蘆石畔嘗開卜肆于縣南之橋埠有瞽而丐者日過肆前義山必禮而與之語或啖之果餌久之丐者告山曰明日有三人共一目來者有異術君宜叩之明日果有眇一目者曳杖導二瞽人過肆山隨之拜于縣北之鷓鴣洲一瞽者曰當以小撓為誓遂以

其書授山且畫沙指訣盡其秘妙其書名銀河掉山
後占卜如神邑人皆知預避紅巾賊行掠無所得恨
欲殺之隱匿縣西觀音閣得免遂不復行其術密藏
其書于胡蘆石洞中臨終謂其子曰某月某日有劉
姓過吾家取書畀之戒不可泄後劉公伯溫官江西
高安果經山家其子如山言授之遂棄官歸青田見
太祖于金陵金獻彙言小說乃云劉公得石匣兵書
乃瞽史詞話以欺愚人者君子可信之而立言哉

托物起興

昔崔延伯每臨陣則令田僧超為壯士歌然後單馬
入陣所向無前至僧超死則不復能戰宋子京修唐

難言然

昔崔延伯每臨陣則令田僧超為壯士歌然後單馬
入陣所向無前至僧超死則不復能戰宋子京修唐
書難二椽燭妾媵夾侍望之如神仙吳元中居翰苑
每草制誥則使婢遠山摩墨運筆措詞宛若畫此所
謂托物起興仗境生法也

解連環

戰國策秦昭王嘗遣使者遺君王后玉連環曰齊多
智而解此環否君王后以示羣臣羣臣不知解君王
后引鏡推破之謝秦使曰謹已解矣此著書者聞其
事而不詳其事謬云引鉄椎破之若如此則一愚婦
人能之何以稱多智而服強秦哉今按連環之制王

抄手卷文集
人之巧者為之兩環互相貫為一得其關捩解之為
二又合而為一今有此器謂之九連環以銅或鉄為
之以代玉閨婦孩童以為玩具而著書者云引鑊錐
破之蓋傳聞其事以意書之亦可謂痴人矣

何法盛郭象

何法盛竊郗紹晉中興書郭象竊向秀莊子注

素女論

邊讓章華臺賦歸乎生風之廣廈兮脩黃軒之要道
携西子之弱腕援毛嫱之素肘注云黃帝軒轅氏得
房中之術於素女握固吸氣還精補腦留年益齡長

生忘老張平子詩明燈巾粉卸設圖衾枕張素女為

房中之術於素女握固吸氣還精補腦留年益齡長
生忘老張平子詩明燈巾粉卸設圖衾枕張素女為
我師天老教軒皇

○勵學

易首聚學書始稽古孰是面墻反自誇揚於議為橫
於道不祥恥問自足畜疑滿腹難字膠口滯義張目
周公為相朝讀百篇孔子晚年三絕韋編不愧於人
不畏於天吾言耄矣爾曹勉旃

書叙指南

宋浚儀任廣編書叙指南專為尺牘設所引諸書今
多亡逸如書集一書古人尺牘之會彙者隋經籍志

即無其目。以此知古書之不傳者，何限哉。書集中所引朱娥王姬，特多婦人之文，又不知其何也。

聚書戒子

唐杜兼聚書萬卷，每題其後云：清俸寫來，手自校汝。曹讀之，知聖道墜之，鬻之為不孝，其言似矣。然而未達也。司馬溫公云：積書以遺子孫，子孫未必能讀。此興廢之常理也。余嘗愛趙子昂書跋云：聚書藏書良匪易事。善觀書者，澄神端慮，淨几焚香，勿捲腦，勿折角，勿以爪侵字，勿以唾揭幅，勿以作枕，勿以夾刺，隨損隨修，隨開隨掩。後之得吾書者，并奉贈。此法真達。

觀之言哉

損隨修隨開隨掩後之得吾書者并奉贈此法真達
觀之言哉

○積絲散繭

沈約文積絲成綵散繭騰花言女工之妙也

信使

後漢書申屠剛傳遣信人馳至長安又劉虞傳道路
壅塞信命竟不得通其曰信人可信任之人劉虞傳
減去人字言信人之命猶可通也晉人言尚簡省直
以信為使者余于別錄已詳之宋人語錄稱賢友為
賢亦猶此也

將無同

阮瞻曰將無同解者不一余按世說褚裒見庾亮問
孟嘉何在亮令裒自覓之裒歷視指嘉曰將無是又
辛敞問其姊憲英曰司馬誅曹爽事就乎憲英曰得
無殆就晉人語言務簡且為兩可之辭將無疑辭言
畢竟同也悟此言筌千載如面矣然不獨晉人前代
有之曾子曰君子人與君子人也子貢曰然非與司
馬遷曰唯唯否否皆上為疑而下為決以此例之思
過半矣

秦首十月

秦以建亥之月為歲首自是不師古之亂制漢之陋
儒偽造易緯云堯以甲子天元為推術甲子為部

秦以建亥之月為歲首自是不師古之亂制漢之陋
儒偽造易緯云堯以甲子天元為推術甲子為部
起十月朔而謂秦首亥本此是其瞽說與堯典背矣
宋朱震又曰連山首良風始于不周實居西北于辰
為亥此顓頊所以首十月也是因漢儒之陋而又誣
顓頊矣

羅疇

羅疇字疇為滁州刺史或曰僻郡疇曰此歐公之醉
鄉也庶子紫薇香泉萬斛以為供給琅琊幽谷白雲
千頃以為職田何謂僻耶治僻宇植蘭十本朝襲其
馨夕擷其英携書就讀引酒對酌余謂此可謂風流

風流太
守

太守矣

○竈瘰

瘰音竹

茄子根煎湯俗足能治竈瘰○竈瘰足跟凍瘡也

社南社北

常述開元譜云倡優之人取媚酒食居於社南者呼之為社南氏居於北者呼之為社北氏杜子美詩社南社北皆春水正用此事後人不知乃改社作舍

蓋榜

唐人進士榜必以夜書書必以淡墨或曰名第者陰注陽受以淡墨書者若鬼神之迹也世傳大羅天放

榜於葉珠宮故又稱蓋榜李義山贈同年詩曰同記

茄根
治足○

注陽受以淡墨書者若鬼神之迹也世傳大羅天放榜於藥珠宮故又稱蓋榜李義山贈同年詩曰同記大羅天上事衆僊何日詠霓裳又放榜後必有一人下世者謂之報羅使

女郎砧

張魯之女魯浣衣於山下有白霧濛身因而孕焉恥之自殺將死謂其婢曰我死可破腹視之婢如其言得龍子一雙送之漢水旣而葬於山頂後有龍數至墓前成蹊今其墓在褒城縣又有魯女搗衣石庾信詩所云南國女郎砧也

白打錢

白打錢戲名王建詩寒食內人掌白打庫中先散與金錢韋莊詩內官初賜清明火上相閒分白打錢

銑鏡

蕭摩訶與北齊戰有西域胡妙於弓矢弦無虛發摩訶遙擲銑鏡正中其額應手而斃鏡音簡唐秦瓊尤善用之

天轡

四海鼎沸天轡將移袁宏與范曾書

不借軍持

陸放翁詩遊山雙不借取水一軍持不借草鞋也言

其價賤不須借也古今注漢文帝履不借以臨朝漢

特已有此名矣軍持淨瓶也出佛經賈島送僧詩云

不借草鞋也

其價賤不須借也。古今注漢文帝履不借以臨朝。漢特已有此名矣。軍持淨瓶也。出佛經賈島送僧詩云。我有軍持憑弟子。岳陽江裏汲寒流。

女史

唐尚書郎入直供青縑白綾被。或以錦縹為之。給帷帳通中枕。侍史一人。女侍史二人。女皆選端正妖麗。執香爐香囊護衣服。唐詩春風侍女護朝衣。又侍女新添五夜香。韓退之紅桃花詩。應知侍史歸天上。故伴仙郎宿禁中。皆指此也。

男女小運

容齋隨筆載日者卜命以男命起寅。女命起申。而不

知其始。余按淮南子已載其說矣。而不得其解。近觀
太平廣記引王徑天門子云。陽生立於寅。純木之精。
陰生立於申。純金之精。夫以木投金。無往不傷。故陰
能疲陽也。陰人所以著脂粉者。法金之白也。又陰人
之情。有急於陽。然而外自收抑。不肯請陽者。明金不
為木屈也。陽氣剛燥。至于遇陰。言氣和柔。辭語畏下。
明木之畏於金也。

夫娘

南宋蕭齊崇尚佛法。閣內夫娘。悉令持戒。麾下將士
咸使誦經。見法琳辨正論夫娘之稱。本此謂夫人娘子。蓋是

美稱也。是時北則胡后却扇于曇獻。南則徐妃贈妙

咸使誦經

見法琳
辨正論

夫娘之稱本此謂夫人娘子蓋是

美稱也是時北則胡后却扇于曇獻南則徐妃贈妙
于瑤光龜茲王女納于鳩摩羅什反以為榮千金公
主偶于淫毒丐僧不以為恥後世以夫娘為惡稱緣
此東坡戲語有和尚宿夫娘相牽正上床云陶九成
乃為罵語蓋未見六朝雜說耳

錦攬華鑾

迎候賓啓云水候錦攬陸遲華鑾

續錦
帶集

彤騶

褚亮詩彤騶出禁中蓋五伯戴紅帽以唱騶自唐已
然矣宋人賀甲科給騶從歸第曰黃榜開天上彤騶

出禁中本褚亮句也

妬婦乘驛牛

元制婦人妬者乘驛牛狗部中

北齊妬婦買
簾及皂茨

大史升菴文集六十八卷

太史升菴文集六十九卷

大史升菴文集六十八卷

太史升菴文集六十九卷

新都楊慎著

從子有仁編輯

服妖

晉傅咸奏議云妹喜冠男子之冠桀亡天下何晏服
婦人之服亦亡其身內外不殊王制失序此服妖也
又按史謝尚好著刺文袴周弘正少日錦髻紅視蓋
東晉南朝之人痾不特服妖而已

王儉作解散髻
斜挿簪亦服妖

輕容

齊東野語云紗之至輕者曰輕容唐類苑云輕容無

花薄紗也。蓋今俗云銀條紗之類。王建宮詞：嫌羅不着愛輕容。李賀詩：蜀烟飛重錦。峽雨測輕容。元微之有寄白樂天白輕容詩是也。又方言：襜褕曰童容。而字或作裕。

纂羅考

古者女子出門必擁蔽其面。後世宮人騎馬多着纂羅。全身障之。猶是古意。又首有圍帽。謂之席帽。垂絲網之。施以珠翠。至煬帝淫侈。欲見女子之容。詔去席帽。戴皂羅巾。幘而以席帽。油御雨云。唐永徽中皆用帷帽。施裙到頸。漸為淺露。開元初宮人馬上着胡帽。

靚粧露面。古制蕩盡矣。今山西蒲州婦人出以錦帕。

帷帽施裙到頸漸為淺露開元初宮人馬上着胡帽
靚粧露面古制蕩盡矣今山西蒲州婦人出以錦帕
覆面至老猶然雲南大理婦女戴次工大帽亦古意
之遺焉

○履考

古篆鳥字象鵲形以為履飭也履象取諸鵲鵲知太
歲欲人行履知方也周禮有鞮屨氏舞四夷之樂故
以革為履取其舞蹈之便至漢世搃章伶人服之唐
世名鸞靴故妓人從良詩有便脫鸞靴入鳳幃之句
崔豹云古履絢纒皆畫五色秦始皇令宮人鞞金泥
飛頭鞋徐陵詩所謂步步生香薄履也漢有伏虎頭

鞋加以錦飾曰繡鴛鴦履東晉以草木織成有鳳頭履聚雲履五朶履宋有重臺履梁有分稍履立鳳履五色雲霞履隋煬帝令宮人鞞瑞鳩頭履謂之仙飛履又伏琛齊記曰青州有一種桃花盛開時採之煉以松脂遞相纏織成鞋履寄往都下人皆不辨為何物嵇含南方草木狀云晉太康中扶南國進抱香履以抱香木爲之木輕而堅韌風至則隨飄而動

巾幘

詩有頰者弁士冠禮注滕薛名茵爲頰今未筭冠者着卷幘頰象之所生也輿服志夫人有紺繒幘古畫婦女有頭施紺冪者即此制也諸葛孔明以巾幘

言不效者弁士冠禮注脫齒名齒爲髮今未笄冠者
着卷幘類象之所生也輿服志夫人有紕繒幘古畫
婦女有頭施紕冪者即此制也諸葛孔明以巾幘遺
司馬懿巾幘女子未笄之冠燕京名雲髻蜀中名曇
籠蓋笑其堅壁不出如閨女之匿蔽也幘音與憤同
古對切今音與國同非也

綢繆襪襦

古者婦人長帶結者名曰綢繆垂者名曰襪襦結而
可解曰紐結而不可解曰締

纈衣

說文纈結也繫彩繒爲文也杜牧之詩花塢團宮纈
元微之詩內蓋繫於纈李長吉詩醉纈拋紅網韓退

之詩碎纈紅滿杏王建詩纈衣簾裡動香塵魚玄機
海棠溪詩云春教風景駐仙霞水面魚身搃帶花人
世不思靈卉異競將紅纈染輕紗薛濤詩夾纈籠裙
繡地衣東坡詩醉面何因散纈文胡元時染工有夾
纈之名別有檀纈蜀纈漿水纈三套纈綠絲班纈諸
名問之今時機坊亦不知也

繡蠶

後漢書光武紀諸子繡蠶注云繡蠶半臂也又云字
書無蠶字當作襦慎按酉陽雜俎盜俠類有單練髻
之說練髻與繡蠶同一類也蠶疑半臂羽衣故字從

𦘔漢書作蠶酉陽雜俎作蠶寫有繁省也古有此字

之說練髡與繡髡同一類也。髡疑半臂羽衣故字從
髡。漢書作髡。酉陽雜俎作髡。寫有繁省也。古有此字
字書偶遺之。爾何必強改爲袪字。又薛女都臨陣着
絳衲兩當衫亦半臂也。

紫標

南史義陽王昶傳六軍戒嚴應須紫標。弘明集玄光
辨惑論張魯絳帶。盧循紫標。南宋晉安王子勛傳子
勛初檄欲攻子業聞其已墮即解甲下標。讀者多不
知紫標爲何物。按晉書職官志云袴褶之制未詳所
起。冠黑帽綴紫標。標以繒爲之。長四尺廣一寸。腰有
絡帶以代鞶。中官紫標外官絳標。蓋戰裙之絡繫也。

今畫門神將軍有之俗曰飄帶

宮衣尚窄

自漢魏六朝至唐宮中衣皆尚窄非惟便於趨承亦以示儉為天下先也觀馮緄墓石闕刻美人可見吳曹不興畫美人衣僅束身畫家曹衣出水吳帶當風唐人垂帶多飄揚而衣仍古制韓偓詩長長漢殿眉窄窄楚宮衣李賀詩禿衫小袖調鸚鵡李賀詩越羅小袖新香舊可證也嘉靖中四方婦人與男子無異直垂至膝下去地僅五寸袖濶至四尺餘時有謔詩云峇羅舞袖雙垂地籠卻纏頭無處尋亦近服妖也

金泥簇蝶裙

云。碧羅舞袖雙垂地。籠卻纏頭無處尋。亦近服妖也。

金泥簇蝶裙

帝京兆悼妓詩。惆悵金泥簇蝶裙。春來猶得伴行雲。

麝香鏤金羅

宋徽宗宮人多以麝香色為鏤金羅。為衣裙。元裕之詩。北去穹廬千萬里。畫羅休鏤麝香金。

氎氎

氎氎本夷人服名。上音堯。下音達。今人謂性劣者為

氎氎。

文綦

文綦。綵縹綸鞞。羅滕。

士林詠美人足飾。縹足衣也。滕足纏。

鬧裝

京師有鬧裝帶其名始於唐白樂天詩貴主冠浮動
親上帶鬧裝薛田詩九包縮就佳人髻三鬧裝成子
弟韉詞曲有角帶鬧黃鞵今作傲黃鞵非也

粉袍

唐人士子入試皆著白衣故有白袍子何太紛紛之
語宋時亦然冉居常詩粉袍切勿笑冬烘且踏燒殘
鼠尾蹤

饗餼

周禮注小禮曰餼大禮曰饗又曰餼容始至之禮饗

將幣之禮今之通訓曰朝饗夕餼餼如今驛舍下馬

周禮注小禮曰飧大禮曰饗又曰飧客始至之禮饗
將幣之禮今之通訓曰朝饗夕飧飧如今驛舍下馬
飯饗如今下馬宴客至必夕夕食未盛故曰夕飧享
宴必以早為敬而享宴必盛故曰朝饗然飧字從夕
食今作殮訛矣

天門冬酒

外臺秘要天門冬釀酒初熟微酸久停則香諸酒不
及蔡侍郎衡仲嘗試釀之果成美醞

畢羅

朱文公刈麥詩霞觴幸自誇真一垂鉢何須問畢羅
集韻饌羅修食也按小說唐宰相有櫻筍厨食之精

者有櫻桃饅饅今北人呼為波波南人訛為磨磨

金麤玉膾

吳人製鱸魚鮓鱸子腊風味甚美所稱金麤玉膾也
鱸魚肉甚白雜以香菜花葉紫綠相間以回回豆子
一息泥香杏臍至之實珍品也鱸子魚腊亦然回回
豆子細如榛子肉味甚美一息泥如地林回回香料
也香杏臍一名八丹杏仁元人飲膳正要多用此料
●鱸子魚今京師名鮓鱸魚

麤麤

于寶周禮注曰祭用麤麤晉呼為環餅又曰寒其今

曰饊子

于寶周禮注曰祭用麩麩晉呼爲環餅又曰寒具今

曰饊子

糗救蜜餌饊饊

楚辭糗救蜜餌有饊饊王逸注饊饊饊也以蜜和米
麵熬煎作糗救擣黍作餌又有美飴衆味甘具也朱
子注云以米麩煎熬作之寒具也可山林供曰楚辭
此句自是三品糗救乃蜜麩之乾者十月間爐餅也
蜜餌乃蜜麩少潤者七夕蜜食也饊饊乃寒食寒具
也

○寒具

晉桓玄喜陳書畫客有不濯手而執書帙者偶澆之

後遂不設寒具齊民要術并食經皆云環餅世疑饊子也劉禹錫寒具詩纖手搓來玉數尋碧油煎出嫩黃浮夜來春睡無輕重壓匾佳人纏臂金蓋以寒具為饊子也宋人小說以寒具為寒食之具即閩人所謂煎餠以糯粉和麩油煎沃以糖食之不濯手則能汚物具可留月餘宜禁烟用也林和靖山中寒食詩云方塘波綠杜蘅青布穀提壺已足聽有客初嘗寒具罷據梧慵復散幽經則寒具又非饊子並存之以俟博古者

豐饒

書集謝人謁食曰昨損豐饒又曰芳飴見何曾傳

蕪豆餽
芳餽

書集謝人謁食曰昨損豐餽又曰芳餽見何曾傳

碧琳腴

碧琳腴酒名見曾吉甫詩可對江瑶柱江瑶柱蠓黃

也

牢丸

藝文類聚東晉餅賦有牢丸之目蓋食具名也東坡
詩以牢丸具對真一酒誠工矣然不知為何物後見
酉陽雜俎引伊尹書有籠上牢丸湯中牢丸九字詩
人貪竒趣韻而不知其誤雖東坡亦不能免也牢丸

餅也

飲食之侈

內典言飲食之侈曰魚鳳烹龍雕蚌鏤蛤

鬪釘

食經五色小餅作花卉禽獸珍寶形按柳成之盒中
累積名曰鬪釘今人猶云釘果盒釘春盛是也俗書
作鬪釘非也

綠紋螺紅梁醞

煬帝在揚州遊鷄臺恍惚與陳後主遇以綠紋螺酌
紅梁醞共飲請張麗華舞玉樹後庭花一曲

此白日見鬼也

化益玄醴

延篤與李文德書曰吾食赤烏之麩麥飲化益之玄

與楚同

化益玄醴

與楚同
麥殼也

延篤與李文德書曰吾食赤烏之麩麥飲化益之玄醴折張騫大宛之蒜軟晉國郇瑕之鹽○化益即伯益淮南子曰伯益作井

蘆酒

杜詩黃羊飯不羶蘆酒以蘆為筒吸而飲之今之啞酒也又名釣藤酒見溪蠻叢笑

傘子鹽

胸臆縣鹽井有鹽方寸中央隆起如張傘名曰傘子

鹽胸臆今之夔州府萬流驛地名

凶年減膳

凶年則人君減膳白虎通曰一穀不升徹鷄鵝二穀不升徹鳧鴈三穀不升徹雉兔

○茶名

紫笋

顧渚

黃芽

霍山

神泉

東川

碧澗

峽山

綠昌明

劍南

明月

房

茶

莫寮

峽州

○茶有九難

陸羽茶經言茶有九難陰采夜焙非造也嚼味嗅香非別也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦非水也外熟內生非炙也碧粉縹塵非末也操艱攪遽非煮也夏興冬廢非飲也臍鼎腥甌非器也

茶訣

冬廢非飲也。臍鼎腥甌非器也。

茶訣

陸龜蒙自云嗜茶。作品茶一書。繼茶經。茶訣之後。自注云。茶經。陸季疵撰。茶訣。釋皎然撰。疵卽陸羽也。羽字鴻漸。季疵或其別字也。茶訣今不傳。予又見事類賦注。多引茶譜。今不見其書。

○茶錄

凡茶有二類。曰片。曰散。片茶。蒸造。實捲。摸中。串之。惟建劔。則既蒸而研。編竹爲格。置焙室中。最爲精潔。佗處不能造。其名有龍鳳。石乳。的乳。白乳。頭金。蠟面。頭骨。次骨。末骨。鹿骨。山挺。十二等。以充歲貢。及邦國之

用泊本路食茶餘州片茶有進寶雙勝寶山兩府出
興國軍仙芝嫩蕊福合祿合運合慶合指合出饒池
州涇片出虔州綠英金片出袁州王津出臨江軍靈
川福州先春早春華英來泉勝金出歙州獨行靈草
綠芽片金金茗出潭州大柘枕出江陵開勝開捲小
捲主黃翎毛出岳州雙上綠芽大小方出岳辰澧州
東首淺山簿側出光州總二十六名其兩浙及宣江
晁州止以上中下或第一至第五爲號散茶有太湖
龍溪次號末號出淮南岳麓草子楊樹雨前雨後出
荆湖清口出歸州茗子出江南總十一名又小峴山
在六安州出茶名小峴春即六安茶也

荆湖清口出歸州茗子出江南總十一名又小峴山
在六安州出茶名小峴春即六安茶也

○白乳頭金蠟面

比苑焙茶之精者名白乳頭金蠟面

女麴

女麴小麴也繭糖窠絲糖也石蜜糖霜也自然藜禹
餘糧也俱見齊民要術

○琬液瓊蘇

琬液瓊蘇皆古酒名見醉鄉日月

飯曰一頓

俗語飯曰一頓其語亦古有之賈充傳云不頓駕而

釘音釘
置食也
又貯食也

自留矣。隋煬帝紀云：每之一所，輒數道。置頓，元微之連昌宮詞：駢令供頓，不敢藏文字。解詁續食曰頓。

蜜唧

嶺南獠人好食蜜唧。取鼠胎未瞬，通身赤蠕者，淹之以蜜，釘之筵上。盤內躡躡而行，挾取啣之。唧唧有聲。號曰蜜唧。東坡嶺南詩：朝盤見蜜唧，夜枕聞鷓鴣。

青精飯

杜詩：豈無青精飯，使我顏色好。青精，一名南天燭。又曰墨飯。草以其可染黑飯也。道家謂之青精飯。故僊經云：服草木之正氣，與神通。食青燭之精，命不復隕。

謂此也

一名雙
狐

經云服草木之正氣與神通食青燭之精命不復墮
謂此也

竹笋江魚

杜子美送人迎養詩青青竹笋迎船出白白江魚入
饌未用孟宗姜詩事韋蘇州送人省覲詩亦云沃野
收紅稻長江釣白魚又云洞庭摘朱菓松江獻白鱗
然杜不如韋多矣青青字自好白白近俗有似兒童
白白一群鷺被人趕下河之謠也豈大家語哉

太史升菴文集六十九卷

白日一經... 衡... 人... 致... 不... 成... 之... 新... 道... 遠... 寒... 澗... 水...

照... 殊... 不... 吹... 堂... 多... 美... 青... 有... 中... 自... 飲... 日... 白... 也... 俗... 本... 地... 泉... 石...

水... 清... 涼... 身... 正... 隆... 白... 日... 照... 臨... 寒... 澗... 米... 菜... 絲... 此... 澗... 水... 石...

看... 未... 用... 盡... 字... 美... 特... 事... 年... 稱... 快... 壯... 人... 骨... 瘦... 精... 亦... 云... 寒... 澗... 水...

林... 千... 美... 壯... 人... 虹... 脊... 背... 青... 竹... 葉... 翠... 並... 舞... 出... 日... 白... 也... 俗... 本... 地... 泉... 石...

竹... 葉... 翠... 並... 舞... 出... 日... 白... 也... 俗... 本... 地... 泉... 石...

竹... 葉... 翠... 並... 舞... 出... 日... 白... 也... 俗... 本... 地... 泉... 石...

太史升菴文集七十卷

太史升菴文集七十卷

新都楊慎著

從子有仁編輯

○精鑿醍醐

儒書以精鑿喻學精鑿皆言米也穀一石得米六斗
為糲一石五斗為穀得四斗為鑿得三斗為精精之
為字从米為義從青為聲古文作晶象三米之形尤
見意義佛書以醍醐之教喻於佛性從乳出酪從酪
出酥從生酥出熟酥從熟酥出醍醐也

君相

管子云小白為人無小智而有小慮漢高祖亦明於大而暗於小光武小敵怯而大敵勇呂端小事糊塗大事不糊塗君相之躰一也

○英雄

草之精秀者為英獸之特群者為雄故人作文武茂異取名于此是故聰明秀出謂之英膽力過人謂之雄此其大體之別名也聰明者英之分也不得雄之膽則說不行膽力者雄之分也不得英之智則事不立是故英以其聰謀始以其明見機待雄之膽行之雄以其力服衆以其勇排難待英之智成之張良英也韓信雄也體分不同以多為目皆偏主之才人臣

雄以其力服衆以其勇排難待英之智成之張良英也韓信雄也體分不同以多為目皆偏主之才人臣之任也故英可以為相雄可以為將若一人之身兼有英雄則能長世高祖項羽是也然英之分似多於雄而英不可少也英分少智者去之故項羽氣力蓋世明能合變而不能聽竒采異有一苑增不用是以陳平之徒皆亡歸高祖英分多故羣雄服之英才歸之兩得其用故能宅有天下故雄能得雄不能得英兕虎自成群也英能得英不能得雄鸞鳳自相親也故一人之身兼有英雄乃能役英雄能役英雄故能成大業也

寄梅事

寄梅事始見于姚。死越使諸發云。豈有一枝梅可寄
國君者乎。又詩話載南北朝范曄與陸凱相善。凱在
江南寄梅花一枝詣長安與曄。且贈一詩云云。按曄
為江南人。陸凱字智君。代北人。當是范寄陸耳。凱在
長安。安得梅花寄曄乎。

石蛙御亭

唐人送元中丞江淮轉運詩一首。王維錢起集皆有
之。其云。去問珠宮俗。來經石蛙春。東南御亭上。莫問
有風塵。用事頗隱僻。石蛙用荀子紫蛙魚鹽。及文選
石蛙應節而揚葩事也。御亭吳大帝所建。在晉陵。庾

信詩。御亭一回望。風塵千里昏。是也。今刻本或改不

石蛙應節而揚葩事也御亭吳大帝所建在晉陵庾
信詩御亭一回望風塵千里昏是也今刻本或改石
蛙作右却御亭或改作衍亭轉刻轉誤漫一正之
軍中有女子

容齋隨筆記軍中有女子數事皆指一人耳按商子
兵守篇云壯女為一軍使盛食負壘陳而待令客至
而作土以為險阻及耕格阱發梁撤屋以從從之不
洽而燻之使客無得以助攻備又舊唐書云潘鎮相
距用兵年久女子皆可為孫吳是全隊用女子不止
如孫武之教習殿廷而已容齋胡不引此邪

口漁樵

淮南子曰九州之外有八
 黃八黃之外有八
 外有一紘
 音甘通張
 音甘通張
 音甘通張

有瀛海之涉人。晤崑崙之木客。各陳風土。并其物色。
 海人曰。橫海有魚。厥大不知其幾。何額若三山之頂。
 一吸萬頃之波。山客曰。鄧林有木。圍三萬尋。直穿星
 漢而無杪。傍蔭八寅。而交陰。齊諧曰。微爾漁暨樵。藐
 矣其貌。不見吾國之大人。過山海于一餉。折木為策。
 短不可杖。釣魚為泔。不足克饋。海人俛糜。山客膝
 願。齊諧忽而去矣。夷堅聞而志之。
 刺閨

余醉中題漁樵問
對圖謾志于此

同眉麋

梁戴嵩從軍行云。長安夜刺閨。胡騎犯銅鞮。刺閨夜
 有急報。投刺於宮門也。南史陳文帝每夜刺閨。取外
 事分判者。前後相續。勅鷄人司。漏傳籤於殿中。令投

有急報投刺於宮門也。南史陳文帝每夜刺闥取外
事分判者前後相續勅鷄人司漏傳籤於殿中令投
籤於階石上蹒然有聲。隋煬帝詩投籤初報曉。隋時
此制猶存也。

儒臬

後漢書董仲綬智為儒臬。三國志魏諷有感衆才二
人其何如人哉。文子所謂徂學以擬聖華誣以協衆
莊子云使一世之人吞聲而陽服之。然非心服也。然
則少正卯之流何代無之。孟子曰七十子之服孔子
也。中心悅而誠服也。世固有服而不誠者。蓋儒臬之
流耳。

兩癡人

唐鄭璠在嶺南象江得恠石緝冰聲去而平理彈之有
 好聲輦歸榮陽費錢六十萬宋榮谷道嘗以錢三百
 萬買虞世南夫子廟初刻碑或談此二事有應聲曰
 這兩箇痴人好一捧打殺何不買百弓上水田九品
 入流官乎

敗棊有勝着

尹德毅之說蕭咎龍敏之獻策潞王從珂魏思温之
 謀策李敬業皆奇謀也諺云敗棊有勝着惜乎當局
 者迷耳

資縣磨崖跋

資縣磨崖跋
 資縣磨崖跋
 資縣磨崖跋

者迷耳

○資縣磨崖跋

資中一王褒也。資縣之士曰吾王子淵也。資陽之士曰吾王諫議也。兩邑皆社而稷之。磐石一趙逵也。內江之士曰吾趙莊叔也。資縣之士曰吾趙狀元也。資陽之士曰吾趙栖雲也。三邑皆尸而祝之。洪雅眉州之祀田表聖綿州潼川之志蘇易簡亦然。或以訊予曰是不勝其爭。請子訂其是。余曰無以為也。其爭也君子小人斯懼矣。子不見秦檜史彌遠乎。子孫貴顯譜牒分明有問之曰子秦太師後乎。子史丞相裔乎。必踧然不悅。怫然怒矣。嗚呼善善不止及其子孫又

淑其鄉人惡惡不止其身又病其子孫名教之嚴如此人其可不勉於善哉故曰其爭也君子小人斯懼矣

○成都十二月市

成都記正月燈市二月花市三月蚕市四月錦市五月扇市六月香市七月七寶市八月桂市九月樂市十月酒市十一月梅市十二月桃符市

○張昱輦下曲

元張昱作輦下曲皆詠胡元國俗其一首云守內番僧日念吽御厨酒肉按時供
紉鈴扇鼓諸天樂知在

紉音紉

龍宮第幾重又云似嫌慧日破愚昏白晝尋常一釣

僧日念咩御厨酒肉按時供經鈴扇鼓諸天樂知在

龍宮第幾重又云似熈慧日破愚昏白晝尋常一釣

軒男女傾城求受戒法中秘密不能言前首言僧亂

宮闌後首言僧亂民間也夷俗猾夏奸究如此非我

太祖一洗之天柱折地維缺矣鈞軒今俗云鈞闌僧房下鈞闌而置婦女

受戒于其中也

于飛升天

雲中之俗女子與男低幃昵愛雉經雙斃二族厚纏

綵繒葬之推牛享祭擇峻領架木高丈餘呼為女棚

遷尸于上曰于飛升天也

後河

歸州之俗以麻組巨竹分朋而挽謂之被河畫譜有
展子虔鬼被河圖

擬過秦

慎弱冠歲未習舉子業而好古文每妄擬名賢之作
曾擬弔古戰場文叔父龍崖先生見而心異之袖其
稿以呈祖父留耕翁召慎謂曰吾孫信敏然場屋何
用此也爾既好古文何不擬賈誼過秦論乎慎退翌
日呈一篇旋失其稿老成滇中士夫家有傳錄之者
慎取閱之恍如夢事亦不知為已作也今錄于此以
示兒輩其辭曰有問于楊子曰孟子有言不仁而得

天下者未之有也秦以不仁而得天下矣孟子之言

示見輩其辭曰有問于揚子曰孟子有言不仁而得天下者未之有也秦以不仁而得天下矣孟子之言其不驗乎曰秦自孝公用商鞅富強之術而關中之力雄自惠文用離橫之謀而諸侯之勢弱自昭襄用范雎遠交近攻之策而規取天下之計得至李斯兼并之說用而天下皆秦矣然為臣者功成而身喪為君者業成而國亡其強也斯所以為弱其智也斯所以為愚嗚呼悲夫秦自始皇二十六年庚辰六王初畢四海始一雄圖既溢武力未畢方架黿以為梁巡海右以送日俄而祖龍魂斷于沙丘鮑魚腥聞乎四極矣胡亥越十七兄而篡立方欲極耳目窮心志而

呖音血小

聲

梯音題

梯有朱
石細

閭樂之戈已及于望夷矣子嬰討賊方平肉未及下
咽酒未及濡唇親賓未及盡相勞而赤帝真人已翔
于霸上矣計始皇之餘分閏位僅十二年胡亥僅二
年子嬰僅四年十六日不啻石火之一敲電光之一
瞥吹劔之一呖左蝸之一戰南槐之一夢也須臾之
在億下梯米之在大塊實似之是雖得猶不得也孔
子曰雖得之必失之秦之謂矣以孟子之言合孔子
之言觀之聖賢之論卓乎不可誣何嘗不驗乎哉善
乎蘇子由之言曰天厭喪亂假手于秦秦亦淫虐無
以受之於是不常乘隙納妾子楚以亂後六國未亡

而嬴氏先亡矣及至二世戮諸公子殆盡而後授首

以受之。於是。不常乘隙。納妾子。楚以亂。後六國未亡。而嬴氏先亡矣。及至二世。戮諸公子。殆盡。而後授首。劉項。老子曰。天網恢恢。疎而不漏。不觀其微。孰知其故哉。以此推之。秦初未始得也。

仲長統鄭泉

世謂清淡放曠。起于晉。非也。漢末已有之矣。仲長統見志詩曰。寄愁天上。埋憂地下。叛散五經。滅裂風雅。鄭泉嗜酒。臨卒。謂同類曰。必葬我陶家之側。庶百歲之後。化而成土。幸見取為酒壺。實獲我心矣。二子蓋阮籍。劉伶之先著鞭者也。

贊南極老人

黃昔繼蘇昭宣文德溢而為書忠孝心畫小人擠之
自南遷謫一見藏真頓超神逸南極老人天象下格
擬傳萬祀托之青壁日星發光海岳動色長風雪濤
躍破鯨力壽與天齊克配南極

口後渠之論有指

崔後渠云小人其心君子其飾張商英忤蔡京溷黨
籍矣異端其學聖賢其名張無垢師宗景厠儒林矣
其言似有所指其借秦之喻乎

心迹

謝靈運詩碩已。雖自許。心迹猶未并。又曰矧乃歸山

川心跡雙寂寞。心迹之說前無所祖。文中子心迹之

謝靈運詩頌已。雖自許心跡，猶未并。又曰矧乃歸山，川心跡雙寂寞。心跡之說前無所祖，文中子心跡之判久矣。蓋亦衍靈運之言而理趣深長矣。

○天藏

比魏元雍奏云：鹽池天藏也。○宋人四六私鹽私茶，以天藏月團為對本。此又茶馬表以摘山對歷塊，皆工而隱。

○張九成格言

一念之善則天瑞，地符祥風和氣皆在於此。一念之惡則妖星厲鬼凶荒札瘥皆在於此。君子必慎其獨，觀大節必于細事，觀立朝必於平日。趨利避害他日

必欺君賣國矣。平日負約失期，他日必欺君罔上矣。故君子必矜細行。此張九成橫浦日新之格言。好事者鬻為屏銘。

○三五步驟

後漢書三五步驟優劣殊軌。注引緯書云：三皇步五，帝驟三，王馳五，霸蹶七，雄僵。○注德隆道用，日月為步，時事彌順，日月為驟，勤思不已，日月乃馳。○陸子曰：三皇垂策，五帝繁手，禹湯馳轅，五霸躐駕，六國摧輶。

護堰

范文正公作滕宗諒墓誌云：與予同護海堰之後，此

護堰

范文正公作滕宗諒墓誌云與予同護海堰之後此
護字下得古雅有出處古緯書洪水之後石稷辨護
注辨治也護助也晉書羊祜卧護諸軍漢官名有都
護字說文護抹視也助也擁全之也

君子立已

人足所履不過數寸然而咫尺之塗必顛蹶於崖岸
拱抱之梁必沈溺於川淵者何哉為其傍無餘地也
君子之立已抑亦如之至誠之言人未必信至潔之
行物或致疑皆由言行聲名無地也若能開方軌之
路廣造舟之航則伸由之言信重於登壇之盟趙喜

格言

之降誠賢於折衝之將矣。此顏之推語。予嘗愛誦之。或問呂居仁天下歸仁如何。居仁作韻語。卷之曰。面前徑路無令窄。徑路窄時無過客。無過客時徑益荒。眼前滿地生荆棘。黃山谷云。面前路徑須常令寬。路徑窄則無着身處。况能使人行也。以上三言相符。彼立已於峻及離人而立於獨者。可以警矣。

王僧虔題壁

王僧虔題尚書省壁云。圓方行止。物之定質。注之不已。則溢。高之不已。則慄。馳之不已。則躓。引之不已。則逸。是故去之宜疾。當時嗟賞。以比座右銘。

郵亭書壁

逸是故去之宜疾當時嗟賞以比座右銘

郵亭書壁

程明道於郵亭見壁上書云要不悶依本分明道深
然之曰若依本分便是君子也唐子西見郵壁書天
不生仲尼萬古如長夜亦名言也余於蜀棧古壁見
無名氏號硯沼者書古樂府一首云休洗紅洗多紅
在水新紅裁作衣舊紅番作裡回黃轉綠無定期世
事反覆君所知此詩古雅元郭茂倩樂府亦不載李
賀詩云休洗紅洗多顏色淡卿卿騁少年昨夜殷橋
見封侯早歸來莫作弦上箭視前詩何啻千里乎

貞女正士

劉執齋侍郎云貞淑之女固不厭於容華剛正之士亦何嫌於才美斯名言也衛莊姜班婕妤何曾不丹華而靡曼顏清臣文信公何嘗不麗藻而英辭貞淫在性不在色賈南風之短黑陳金鳳之形陋其淫彌甚忠邪在性不在文李林甫之寫弄麀安祿山之不識字其惡彌章

○勞薪

王劭奏改火疏云昔晉師曠食飯云是勞薪所炊晉平公使視之厨果然車輞今傳以為符朗事非也多物以幸有功

許胤寄鑿嘗云病與藥值惟用一物攻之氣純而愈

多物以幸有功

許胤寄鑿嘗云病與藥值惟用一物攻之氣純而愈速今之人不善為脉以情度病多其物以幸有功譬之獵不知兔廣原絡野冀一人獲之術亦踈矣一藥偶得他味相制弗能專力此難愈之驗也

畜蠱

隋書志云江南之地多蠱以五月五日聚百種蟲大者至蛇小者至蟲合置器中令自相啖因食入人腹內食其五臟死則其產移蠱主之家若盈月不殺人則畜者自踵其害累世相傳不絕自侯景之亂殺戮殆盡蠱家多絕既無主人故飛遊道路之中則殞焉

今此俗移于滇中每遇亥夜則蟲飛出飲水其光如
星鮑照詩所謂吹蠱痛行暉也予親見之

治蠱方

蠱毒在上則服升麻吐之在腹則服欒金下之或合
升麻欒金服之不吐則下宋李巽巖侍郎燾爲雷州
推官鞠獄得此方活人甚多見范石湖集

太史升菴文集七十卷終

太史升菴文集七十卷終



