



CHAMP D'ACTION

NEUWIRTH . PAGH-PAAN . SAARIAHO

DESINGEL ZATERDAG 10 OKTOBER 98
ONGEHOORD

DESINGEL 98/99 . ONGEHOORD

vrijdag 25 september 98

Harry Christophers . Beethoven Academie
Marie-Noëlle de Callatay (sopraan)
J. Haydn, G.F. Händel, H. Ovcharenko

zaterdag 10 oktober 98

Koen Kessels . Champ d'Action
John Storgårds (viool) . Mireille Capelle (mezzosopraan)
K. Saariaho, O. Neuwirth, Y. Pagh-Paan

maandag 9 november 98

Oliver Knussen . Schönberg Ensemble
Sarah Connolly (mezzosopraan)
M.A. Turnage, G. King

maandag 16 november 98

Gidon Kremer . Kremerata Baltica
Gidon Kremer (muzikale leiding en viool)
A. Pärt, A. Lourié, G. Kancheli, D. Sjostakovitsj, A. Bakshi

vrijdag 20 november 98

Christopher Hogwood . Beethoven Academie
Anne Cambier (sopraan)
J. Haydn, G. Klein, E. Krenek

vrijdag 4 december 98

Jos van Immerseel . Anima Eterna
Claire Chevalier (Erard-piano)
J. B. van Bree, N. W. Gade, F. Berwald

zaterdag 27 maart 99

George Benjamin . Symfonieorkest van de Munt
Paul Crossley (piano)
O. Messiaen, G. Benjamin

zaterdag 24 april 99

Peter Rundel
Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen
M. Ravel, M. Lindberg, G. Scelsi, C. Debussy

KOEN KESSELS . CHAMP D'ACTION

John Storgårds viool

Mireille Capelle mezzosopraan

Y. Pagh-Paan

SOWON / Wunsch (Belgische creatie)

20'

Mireille Capelle, mezzosopraan

O. Neuwirth

Hooloomooloo (Belgische creatie)

15'

pauze

K. Saariaho

Graal théâtre (Belgische creatie)

25'

John Storgårds, viool

ism. Festival van Vlaanderen/Antwerpen
met de steun van het Fins Cultureel Centrum
en de Vlaamse Gemeenschap
inleiding door Piet van Bockstal . 19.15 uur . Foyer
begin concert 20.00 uur
pauze omstreeks 20.40 uur
einde concert omstreeks 21.30 uur
teksten programmaboekje Y. Pagh-Paan, O. Schoonderwoerd
coördinatie programmaboekje deSingel
druk programmaboekje Tegendruk

YOUNGHI PAGH-PAAN

Younghi Pagh-Paan werd op 30 november 1945 in Gyeongju (Zuid-Korea) geboren. Zij studeerde muziektheorie en compositieleer aan de universiteit van Seoel. In 1974 zette zij haar studies verder met een beurs van de DAAD aan de Hogeschool voor Muziek van Freiburg. Haar leraars waren Klaus Huber voor compositie, Brian Ferneyhough voor analyse, Peter Förtig voor muziektheorie, Edith Picht-Axenfeld voor piano.

Composities van Younghi Pagh-Paan werden gecreëerd op de Donaueschinger Musiktage en op andere festivals voor nieuwe muziek.

In 1978 ontving zij de prijs van de jury op het vijfde internationale componistenseminarie in Boswil voor de compositie MAN-NAM. Datzelfde werk werd het jaar erna bekroond met de eerste prijs van het Internationale Rostrum van componisten (UNESCO) en de Nan-Pa-Muziekprijs in Korea. In 1980 werd het orkestrale werk SORI gecreëerd op de Donaueschinger Musiktage en ontving ze de eerste prijs van de stad Stuttgart. Voor het seizoen 1980-1981 ontving Younghi Pagh-Paan een beurs van de Heinrich Strobel Stichting en in 1985 van de Kunststichting Baden-Württemberg.

In 1991 was Younghi Pagh-Paan gastlerares compositie aan de Muziekhogeschool van Graz, later nog in Karlsruhe, en sinds 1994 doceert ze compositie aan de Kunst-hogeschool in Bremen.

Younghi Pagh-Paan woont in Bremen en Panicale (Italië).



SOWON / Wunsch (1995-1996)

voor vrouwenstem en ensemble

Aanvaarding van het noodlot, dat is het centrale thema in alle mogelijke vormen van de dichtkunst uit het Verre Oosten. In Europa daarentegen heeft deze thematiek al sinds de klassieke oudheid betrekking op een existentieel ik, dat met zijn eigen noodlot omgaat om zichzelf te worden.

"Mijn hart is in mijn muziek metafoor voor de ziel, die in de kringloop van geboorte, liefde, verdriet en dood het overleven bezweert." Anna Achmatowa: "Het overleeft: het koninklijke woord." Rose Ausländer: "De aarde geeft mij een geheim teken en zegt adieu - Ik antwoord - Tot weerziens."

Mijn wens: de vreemdheid in de vreemde taal te overwinnen.

De muziek: niet helemaal te vatten, niet vast te houden - altijd veranderlijk, vloeiend, zoals "ne ma-um", "mijn hart." Elke lyrische taal is voor mij taal van de ziel, geboren uit geluidloze klanken. Elke regel biedt een waaiertje aan mogelijkheden. Daarin spiegelt zich iets onvergelijkbaar: de wens om te overwinnen.

Lao-Tse: "Het vloeiende opnemen betekent kracht. - Liefde als het enige dat het beperkte bestaan kan transformeren, in andere vormen kan gieten. Het vloeiende als blijvend iets. Zo blijft ook verdriet; daaruit ontstaat de kracht voor een nieuwe lente. Want alleen onvoorwaardelijke overgave kan de wereld veranderen. Als de zaadkorrel niet sterft, is er geen brood noch rijst.

De enige, blijvende wens: een innerlijke ruimte te scheppen, die zich zowel tegen uiterlijke als innerlijke nood handhaaft."

Younghi Pagh-Paan



OLGA NEUWIRTH

Olga Neuwirth werd op 4 augustus 1968 in Graz (Oostenrijk) geboren.

Vanaf haar zevende jaar volgde zij trompetles.

Van 1987 tot 1993 studeerde Olga Neuwirth compositie aan de Hogeschool voor Muziek en Toegepaste Kunst in Wenen. Haar leraar compositie was Erich Urbanner. Zij behaalde haar diploma met een eindwerk onder de titel 'Het gebruik van filmmuziek in "L'amour à mort" van Alain Resnais'. Zij studeerde tevens aan het elektro-akoestisch Instituut bij Dieter Kaufmann en Wilhelm Zobl.

Van 1985 tot 1986 volgde ze les aan het muziekconservatorium in San Francisco (compositieleer en -theorie bij Elinor Armer) en aan het Art College San Francisco (schilderen en film).

Ontmoetingen met Adriana Hölsky, Tristan Murail en Luigi Nono waren belangrijke stimulansen. Zij ging bij Tristan Murail in Parijs studeren in 1993-1994 en nam deel aan de Stage d'informatique musicale van het IRCAM.

In 1994 maakte Olga Neuwirth deel uit van de jury van de Münchener Biennale voor nieuw muziektheater, en van het componistenforum van de Ferienkurse Darmstadt. In 1996 wordt ze uitgenodigd voor de DAAD in Berlijn. Zij besluit haar domicilie te veranderen van Wenen naar Berlijn. Op de Salzburger Festspiele 1998 werd Olga Neuwirth in het kader van de portretreeks Next Generation voorgesteld. Momenteel werkt zij aan een stuk voor muziektheater naar een libretto van Elfriede Jelinek.

De composities van Olga Neuwirth worden sinds 1995 door Ricordi verdeeld.

Hooloomooloo

Hooloomooloo is de titel van een drieluik van Frank Stella (uit de serie *Imaginary Places*): drie in elkaar overlopende reliëfachtige paneelschilderingen van gelijke grootte, met gelijkend koloriet en een licht verschillende oppervlaktestructuur. Olga Neuwirth ontdekte in Stella's ambivalente spel met ruimtelijkheid en vlakken, achter- en voorgrond, illusie en desillusie, parallellen met haar opvattingen over componeren. Eén zin van de schilder trok bijzonder haar aandacht: "Ik heb een oppervlak nodig, waarvan ik de indruk heb, dat het de moeite loont om te beschilderen, daarom moet ik ze zelf maken."

De muziek is als het ware een aftasten van oppervlakte. Daarbij worden stille, ruwe, vloeiende, weerbarstige of gladde klankweefsels onderzocht en ontwikkeld, die tenslotte in de gelijkmatige, zachte tonen waarmee het stuk begint, uit te monden.

Hooloomooloo (1996-1997) is een gedifferentieerde reactie op de schilderkunst van Frank Stella, een compositorische lectuur van diens werk met uitbarstingen à la Varèse en momenten van verstillings en evenwicht.



KAIJA SAARIAHO

Kaija Saariaho werd in 1952 in Finland geboren. Sedert 1982 woont en werkt zij in Parijs. Na studies compositie bij Paavo Heininen aan de Académie Sibelius, behaalt zij in 1983 een diploma aan de Musikhochschule van Freiburg im Breisgau, waar zij les kreeg van Brian Ferneyhough en Klaus Huber. In 1982 studeert zij computermuziek aan het IRCAM. Sindsdien is dit instrument een essentieel onderdeel van haar compositietechniek.

Kaija Saariaho ontving in 1986 de Prix Kranichsteiner in de zomerweek nieuwe muziek van Darmstadt, en in 1988 de Prix Italia voor haar stuk *Stilleben*. In 1989 verwierf *Stilleben* en lo de Prix Ars Electronica.

Belangrijke werken van Kaija Saariaho zijn *Verblindungen* (voor orkest en geluidsband, 1982-1984), *Lichtbogen* (voor kamermuziek- en elektronisch ensemble 1985-1986), *Jardin Secret I* (geluidsband 1984), *Jardin Secret II* (klavecimbel en geluidsband 1984-1986), *lo* (voor instrumenteel ensemble, geluidsband en elektronica 1986-1987), *Nymphéa* (voor strijk- en elektronisch kwartet, in opdracht van het Lincoln Center 1987), het radiofonisch werk *Stilleben* (1987-1988) en tevens de orkestrale stukken *Du cristal* (1989-1990, in opdracht van het Los Angeles Philharmonic Orchestra en het Festival van Helsinki) en *... à la fumée* (1990, een opdracht van de Finse radio). Naast de uitvoering van haar eigen werken, werkt Kaija Saariaho mee aan talrijke multimediaprojecten met verschillende kunstvormen, waaronder het ballet *Maa* (1991).

Meer recent componeerde Kaija Saariaho *Amers* (1992, voor cello, instrumentaal en elektronisch ensemble, een opdracht van het Barbican Centre en IRCAM), *Solar*

(1993, voor instrumentaal ensemble en elektronisch klavier, in opdracht van de Stad Antwerpen voor *Champ d'Action*), en *Trois Rivières* (1994, voor percussie- en elektronisch kwartet, een opdracht van Festival de Strassbourg). Haar laatste composities zijn *Graal théâtre*, concerto voor viool voor Gidon Kremer (een gezamenlijke opdracht van BBC Proms 1995 en de VARA uit Nederland), *Château de l'âme*, een cyclus van orkestrale gezangen gecreëerd door Dawn Upshaw en het Philharmonia Orchestra op het Festival van Salzburg 1996, en *Lonh* voor sopraan en elektronica, gecreëerd door Dawn Upshaw op het Festival Moderne te Wenen 1996.

Een opera, *Love from Afar*, is voorzien voor het Festival van Salzburg 2001. De composities van Saariaho worden verdeeld door Finlandia, Ondine, Wergo, Neuma en BIS.

Graal théâtre

Een aanzienlijk deel van het oeuvre van Saariaho bestaat uit werken voor solisten of ensemble en live-electronics of tape, of is op enigerlei wijze met behulp van computers ontstaan. Toch wordt haar muziek nergens computermuziek; de computer is niet meer dan een instrument dat haar dwingt ideeën helder te formuleren en in staat stelt nieuwe klankwerelden te verkennen. In het vioolconcert *Graal théâtre* wordt die klankwereld volledig bepaald door de interactie tussen het orkest en de tere klank van de viool. Het spel en het vakmanschap van Gidon Kremer, aan wie dit werk werd opgedragen, waren voor Saaria-

ho het aanvankelijke uitgangspunt. Een deel van het notenmateriaal, met name van de solopartij, ontstond met behulp van zelfontworpen computerprogrammatuur. Zo ontwikkelde de componist het harmonische materiaal op basis van gegevens die een klankanalyse van enkele door Kremer op band ingespeelde tonen opleverde. De orkestratie wordt gekenmerkt door vele verglijdende kristallijne klankkleuren. Hiervoor heeft Saariaho echter geen systeem gebruikt. De vorm van het werk - Saariaho spreekt nadrukkelijk van een vioolconcert - is strak, maar verwijst niet naar traditionele vormschema's. De twee grote delen van *Graal théâtre* zijn ieder onderverdeeld in kleinere secties: het eerste deel in drie, het tweede in twee qua sfeer onderscheiden onderdelen.

Zoals vaker in het oeuvre van Saariaho fungeerde ook nu een literair werk als tweede bron van inspiratie. De titel *Graal théâtre*, naar een boek van Jacques Roubaud, weerspiegelt voor Saariaho de spanning tussen de moeite die de componist zich tijdens het schrijven getroost en het theatrale aspect van een uitvoering - vooral in het geval van een concert, waarin de solist zowel fysiek als muzikaal een hoofdrol speelt. Daarnaast stimuleerde Roubauds persoonlijke interpretatie van de oude graallegende haar naar eigen zeggen iets te realiseren wat ze lange tijd voor onmogelijk had gehouden: het concept van een vioolconcert - een genre met zoveel meesterwerken - hoe weinig traditioneel gehanteerd ook, in haar eigen muzikale gezichtsveld en taal te betrekken.

Onno Schoonderwoerd

KOEN KESSELS

Dirigent en pianist Koen Kessels studeerde aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen. Gedurende drie seizoenen (1985-1988) was hij lid van de muzikale staf van de Muntchouwborg te Brussel. Daar werkte hij o.a. met Sir John Pritchard, Sylvain Cambreling, Friedemann Layer, Gert Albrecht,... in producties zoals *Katya Kabanova*, *La Finta Giardiniera*, en de wereldcreatie van André Laportes *Das Schloss*. Van 1990 tot 1994 was hij assistent-dirigent bij de Vlaamse Opera Antwerpen. Daar assisteerde hij o.a. Elgar Howarth en A. Kontarsky, en werkte hij met Silvio Varviso in de alom geapprecieerde Puccini-cyclus van Robert Carsen. Hij debuteerde met het orkest van de VLOS in *Cinderella* van Prokofiev in een productie van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen. Daarna dirigeerde hij voor Antwerpen 93 Cultuurhoofdstad van Europa *Silent Screams Difficult Dreams*, de opera van Jan Fabre op muziek van Eugenius Knapik, wat de internationale doorbraak betekende. Sedertdien werkte hij in België samen met de belangrijkste orkesten. Hij kreeg ook de muzikale leiding over projecten in het hedendaagse muziektheater bij Walpurgis, Leporello, Thierry Salmon e.a. In het buitenland debuteerde Koen Kessels in januari 1994 met *Il Barbiere di Siviglia* in de Opéra de Normandie. In 1995 dirigeerde hij met veel bijval de productie *Carmen* met het Mozarteum Orchestra-Salzburg. Daarna haalde hij opnieuw de internationale vakpers als hij, in aanwezigheid van de componist, de Fin Aulis Sallinen, aan de Opéra de Nantes de muzikale leiding op zich neemt van de opera *Kullervo*. Door zijn contact met hedendaagse opera's, componisten en uitgevers wordt hij uitgenodigd door ensembles voor hedendaagse muziek zoals het Duitse Musikfabrik en het Belgische Champ d'Action, waar hij sedert 1997 muziekdirecteur is. Hij is gastdocent aan de Operastudio Amsterdam en staat sinds 1993 in voor de opbouw en coördinatie van de opera-afdeling van het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen. Hij realiseerde opnames met VRT, BBC, ORF, TF1.

MIREILLE CAPELLE

De sopraan Mireille Capelle studeerde zang, lyrische en dramatische kunst aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel bij Jongen, Rochat en S. Philipe, daarna werd ze geëngogeerd aan de Koninklijke Vlaamse Opera (later Opera voor Vlaanderen) en zong de rol van Despina in *Così fan tutte*, Eva in *Die Meistersinger von Nürnberg*, Marie in *Wozzeck*, de titelrol in *Salome*, Charlotte in *Werther*, de componist in *Ariadne auf Naxos* en Kundry in *Parsifal*. Als concertzangeres vertolkte ze het Requiem van Mozart, de *Wesendoncklieder* van Wagner, de *Negende Symfonie* van Beethoven, het *Te Deum* van Bruckner, *Jeanne d'Arc* en *Bücher* van Honegger, e.a. Samen met Jos Van Immerseel werkte zij aan verschillende barokprogramma's voor het Festival van Vlaanderen, Radio France en in Japan. Ze legt zich tevens toe op hedendaagse muziek en verzorgde creaties van Luc Brewaeys (*Requialm* en *Non lasciate ogni speranza*), Michael Nyman (*Orpheus' dochter*) en verder vocale werken van Webber, Crumb, Cage, Scelsi, Berio, Denisov, Nordheim, Gorecki en Tremblay. In dit kader verleende ze haar medewerking aan *Ars Musica* en aan de week van de Hedendaagse muziek, Gent. Ze gaf gastvoorstellingen in Bratislava, Praag, Dresden, Londen, en Mexico als eerste soliste. Ze werd vaak uitgenodigd in de Muntschouwburg te Brussel onder de artistieke leiding van G. Mortier, zingt ook in de VLOS te Antwerpen en is regelmatig te gast bij orkesten als het Filharmonisch Orkest van Vlaanderen, het VRT-orkest en het Orchestre Philharmonique de Liège. Naast haar carrière van concert- en operazangeres kreeg Mireille Capelle de opdracht aan het Conservatorium te Gent een nieuwe zangklas op te bouwen, die vooral werkt aan de studie van traditie, aan oorspronkelijke interpretatie en aan een sterk geïndividualiseerde organische techniek. Speciale aandacht gaat naar het hedendaags repertoire.

JOHN STORGÅRDS

John Storgårds werd geboren in 1963 en is één van de meest actieve jonge muzikanten van Finland. Hij studeerde viool bij Esther Raitio en Jouko Ignatius. Buitenlandse leraars waren onder meer Yair Kless en Chaim Taub (Israël). Van 1984 tot 1988 speelde John Storgårds als concertmeester in het Helsinki Chamber Strings. In diezelfde positie speelde hij vanaf 1986 ook in het Wegelius Chamber Orchestra en sinds 1991 is hij artistiek leider van dit orkest. Hij is ook concertmeester en één van de leiders van het kamerorkest *Avanti!*. Daarnaast is John Storgårds hoofddirigent van het symfonisch orkest van de universiteit van Helsinki en leider van het Zagros Ensemble, dat zich concentreert op hedendaagse muziek. Tussen 1994 en 1996 speelde hij elk jaar verscheidene weken als concertmeester in het Swedish Radio Symphony. Als solist speelde John Storgårds vele wereldcreaties - bijvoorbeeld het laatste opus van Jean Sibelius (*Suite 117*). Hij concerteerde met alle belangrijke orkesten in Finland en tevens met het Kamerorkest van Moskou en het Zweedse Gävle Symphony Orchestra. In april 1996 nam hij een CD op met de vioolconcerto's en celloconcerto's in een versie voor viool van Schumann. Kaija Saariaho heeft hem gevraagd om haar vioolconcerto Graal théâtre te spelen. John Storgårds bezit een meer dan tweehonderd jaar oude viool Januarius Gagliano. Orkestleiding studeerde hij aan de Sibelius-Academie in Helsinki (Panula-School). Tevens studeerde hij bij Leif Segerstam en Eri Klas. Hij dirigeerde alle belangrijke orkesten in Finland en vele orkesten in Zweden, waaronder de Royal Philharmonics in Stockholm, het Malmö en Norrköping Symphony Orchestra, de Stockholm Sinfonietta, en talrijke Baltische orkesten. John Storgårds dirigeerde *Avanti!* in Wenen, Londen en Lissabon in 1996. Sedert 1996 is hij artistiek leider en hoofddirigent van het Symfonisch Orkest in Rovaniemi en het Kamerorkest Lapland. Sedert 1997 is hij ook eerste gastdirigent van het Oulu Symphony Orchestra. John Storgårds studeerde compositie bij Einjuhani Rautavaara.

CHAMP D'ACTION

Champ d'Action werd in 1988 opgericht door klarinettist en componist Serge Verstockt. Samen met enkele andere jonge componisten en instrumentalisten die elkaar ontmoetten in het Koninklijk Muziekconservatorium van Antwerpen, engageerde hij zich om een ensemble uit te bouwen waarin de uitvoering van hedendaagse muziek centraal zou staan. In enkele jaren tijd groeide zijn groep uit tot een vaste waarde in het landschap van de hedendaagse muziekcultuur en begon zij een steeds grotere internationale belangstelling te genieten. Sindsdien was het ensemble niet alleen te gast op muziekfestivals in België en de naburige landen (Frankrijk, Duitsland, Nederland), maar ook in Finland, Portugal, Brazilië, Canada, Engeland en Japan. In 1995 werd Champ d'Action voor het eerst benoemd tot Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen en in 1996 mocht het de Cultuurprijs van de Katholieke Universiteit van Leuven in ontvangst nemen. Het is eigen aan het hedendaagse repertoire, gestalte te geven aan nieuwe muzikale uitdrukkingsvormen. Daarom gaat Champ d'Action een rechtstreekse dialoog aan met de werken, waarbij de confrontatie met eigentijdse technologieën, zoals live-electronics, tape en computer, zeker niet geschuwd wordt. Het begrip Champ wijst trouwens op de uitwisseling van ideeën tussen muziek en wetenschap. Er wordt veel belang gehecht aan het brengen van creaties: reeds vele componisten schreven speciaal voor Champ d'Action werken, die dan vaak met behulp van zoek- en experimenteerwerk door het ensemble nog verfijnd worden. De ervaring van betrokkenheid is bijzonder intens tijdens de periodes van rechtstreekse samenwerking in werksessies met Helmut Lachenman, Klaus Huber, Takayuki Rai, Michael Finnissy, Richard Barrett, James Dillon, Jonathan Harvey, Volker Staub, Kaija Saariaho, e.a. Verder concentreert de programmering zich enerzijds rond internationale namen als P. Boulez, J. Cage, J. Dillon, B. Ferneyhough, M. Finnissy, G.M. König, G. Kurtag, C. Newman, K.H. Stockhausen, J. Tenney, A. Vinoo, I. Xenakis, W. Zimmerman, en anderzijds rond componisten van eigen bodem als L. Brewaeys, E. De Visscher, F. D'Haene, G. Logghe, P. Swinnen, S. Verstockt. Het project Musicircus - muziektheater voor kinderen - rond werk van John Cage kent sedert 1996 een groeiend internationaal succes. De bijzondere en

jarenlange band met Karel Goeyvaerts krijgt momenteel uitdrukking in een reeks CD-opnamen met een integrale van de werken voor solo en ensemble. Om tegemoet te komen aan de vereisten van de hedendaagse muzikale expressievormen, maakt men niet alleen gebruik van andere instrumenten dan de traditionele, maar gaat men ook in op de uitdaging tot het vinden van andere ruimtes naast de klassieke concertzaal. Vanuit diezelfde visie wordt ook aansluiting gezocht met domeinen als beeldende kunst, video, dans en opera. Champ d'Action stond achtereenvolgens onder leiding van Alain Franco en Celso Antunes, en van gastdirigenten als Michael Finnissy en Peter Rundel. Vanaf mei 1997 werd Koen Kessels aangetrokken als artistiek directeur.



De musici

Fluit, altfluit, piccolo

Stijn Boeve

Hobo, hobo d'amore

Joost Gils

Klarinet

Jaan Bossier

Basklarinet

Vlad Weverbergh

Bassethoorn

Frank Coryn

Fagot

Jozef Auer

Hoorn 1

Dries Geeraert

Hoorn 2

Frank Clarysse

Trompet

Franky De Kuyffer

Trombone

Ben Haemhouts

Bastrombone

Wouter Loose

Percussie 1

Fedor Teunisse

Percussie 2

Nico Schoeters

Gitaar

Seth Josel

Harp

Taetske Kleyn

Piano

Yutaka Oya

Viool 1

Marjan Taché

Viool 2

Filip Suys

Altviool

Dominique Eyckmans

Cello 1

Arne Deforce

Cello 2

Friedrich Gauwerky

Contrabas

Jan Buysschaert

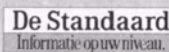
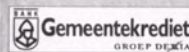
Jaarboek Architectuur Vlaanderen 1996-1997

TENTOONSTELLING VAN 9 SEPTEMBER 98 TOT 18 OKTOBER 98
open van dinsdag tot en met zondag van 14 tot 18 uur
toegang gratis

J A A R B O E K A R C H I T E C T U U R V L A A N D E R E N 1 9 9 6 - 1 9 9 7

RONDLEIDING in de tentoonstelling op zaterdag 19 september 98 en op zaterdag 10 oktober 98 . telkens om 15 uur . prijs 150 F . rondleiding voor groepen van maximum 20 personen kan u aanvragen op een datum naar keuze . groeps prijs 2300 F . inlichtingen en reservatie: bespreekbureau deSingel 03/248.28.28

Naar aanleiding van de tentoonstelling is het **Jaarboek Architectuur Vlaanderen 1996-1997** verkrijgbaar. Het is uitgegeven door het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, departement Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur en door de administratie Cultuur, afdeling Beeldende Kunst en Musea.



deSingel wordt betaald door de Vlaamse Gemeenschap en geniet de steun van de Provincie en de stad Antwerpen.



deSingel

hoofdingang en bespreekbureau

Desguinlei 25 . 2018 Antwerpen

tel. 03/248.28.28 . fax 03/248.28.00 . www.desingel.be

openingsuren ma-vr 10-19 uur . za 16-19 uur

administratie

Jan Van Rijswijcklaan 155 . 2018 Antwerpen

tel. 03/244.19.20 . fax 03/244.19.59 . info@desingel.be