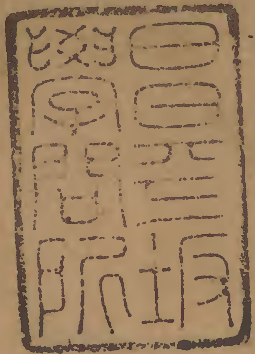


王氏畫苑

六之八
第三冊



漢書門			
二六〇八	一六〇八	一六〇八	類
一六〇八	一六〇八	一六〇八	函
一六〇八	一六〇八	一六〇八	架
一六〇八	一六〇八	一六〇八	冊

內閣文庫			
三六〇八	二六〇八	一六〇八	漢書
一六〇八	一六〇八	一六〇八	類
一六〇八	一六〇八	一六〇八	冊
一六〇八	一六〇八	一六〇八	架

內閣文庫			
番號	漢	2608	
冊數	6 (3)		
函號	306	165	



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



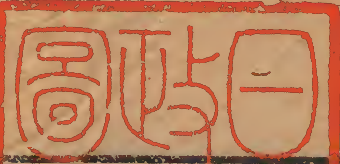
唐朝名畫錄序

淺草文庫

吳郡 朱景玄 撰

古今畫品論之者多矣隋梁已前不可得而言白國
 朝以來惟李嗣真畫品錄空錄人名而不論其善惡
 無品格高下俾後之觀者何所考焉景玄竊好斯藝
 尋其蹤跡不見者不錄見者必書推之至心不愧拙
 書必張懷瓘畫品斷神妙能三品定其等格上中下
 又分爲三其格外有不拘常法又有逸品以表其優
 劣也夫畫者以人物居先禽獸次之山水次之樓殿
 屋木次之何者前朝陸探微屋木居第

以人物



畫苑卷之六

禽獸移生動質變態不窮凝神及照固爲佳也故陸探微畫人物極其妙絕至于山水草木粗成而已且蕭史木鴈風俗洛神等圖畫尚在人間可見之矣近代畫者但工一物以擅其名斯卽幸矣惟吳道子天縱其能獨步當世可齊蹤於陸顧又周昉次焉其餘作者一百二十四人直以能畫定其品格不計其冠冕賢愚然於品格之中略序其事後之至鑒者可以詆訶其理爲不謬矣伏聞古人云畫者聖也蓋以窮天地之不至顯日月之不照揮纖毫之筆則萬類由心展方寸之能而千里在掌至于移神定質輕墨落

素有象因之以立無形因之以生其麗也西子不能掩其妍其正也嫫母不能易其醜故臺閣標功臣之烈宮殿彰貞節之名妙將入神靈則通聖豈止開厨而或失掛壁則飛去而已哉此畫錄之所以作也

唐朝名畫錄目

皇明
朱衣
同校

姚汝循

神妙能逸

分為四品

國朝親王三人

漢王元昌

鞍馬

鷹鷂

雉兔

竹雞

江都王

鞍馬

瑞應圖

嗣滕王

蜂蟬

燕雀

驢子

水牛

神品上一人

吳道玄

功德鬼神

山水禽獸

雲龍臺殿

人物

佛像地獄



神品中一人

周昉

寫真 神佛 天王 上女 圖障
真仙

神品下七人

閻立本

寫真 人物 鞍馬 圖簇 功德
車服

閻立德

職貢圖

尉遲乙僧

菩薩 人物 外國 山水 功德
花鳥

張藻

山水 人物

韓幹

鞍馬 高僧 佛像 鬼神 人物
花鳥

李思訓

山水 鳥獸 草木 樹石

薛稷

鶴竹 人物 佛像 菩薩 青牛
花鳥

妙品上七人

韋無忝

鞍馬 異獸 人物 花竹

朱審

山水 竹樹 松石 高僧

王維

寫真 山水 松石 樹木

韋偃

人物 人馬 僧佛 山水 松石
竹木

王宰

松石 山水

韓滉

村田 人物 水牛 驢子

楊炎

松石 山水

妙品中五人

陳闓

寫真 人物 鞍馬 花木 士女
真仙 禽獸 佛像

范長壽

風俗 人物

張萱

宮苑 鞍馬 士女 貴公子

程脩巳

寫真 人物 鞍馬 花木 草木
鳥獸 古賢 士女 真仙 佛像
山水 竹石

邊鸞

花鳥 樹木 蜂蟬 雀竹

妙品下十人

馮紹政

瀾瀾 龍水 盧稜迦 佛像 地獄

戴嵩

山澤 水牛 張孝師 鬼神 地獄

楊光庭

真仙 佛像 殷仲容 花鳥 竹木

陸庭曜

功德 人物 蒯廉 鶴竹 松石

鄭儔

樓臺 屋木 李顧 竹木 山水

能品上六人

陳譚

山水 鄭虔 山水

劉商

松柏 竹木 畢宏 松石 雲水

韋鸞

花鳥 山水 王定 佛像 菩薩
高僧

能品中二十八人

楊辨

山水 陸滉 神佛 人物

李仲和

蕃馬 犬兔 李衡 蕃馬

王陔子

山水 姚彥山 佛像

齊旻

蕃馬 冷元琇 花鳥

高雲 士女 功德 衛憲 花鳥 蟬雀

譚皎 士女 高士 錢國養 花木

李仲昌 寫真 李倣 寫真

張遵禮 武將 鞍馬 張正言 山水

孟仲暉 寫真 程伯儀 松石 功德

沈寧 松石 劉罄 松石

李倫 佛像 菩薩 尹澄 功德

侯造 花竹 趙立言 山水

麴庭 山水 鄭珽 檜樹

盧少長 鞍馬 尹林 功德

能品下二十六人

黃諤 人馬 車馬 曹元廓 鞍馬

檀章 花木 耿昌言 山水

吳玠 山水 田深 蕃落 人馬

盧弁 猫兒 陳庶 花鳥

梁廣 花鳥 王拙 士女

白旻 鷹鴿 蕭漆 士女

蕭悅 竹 程邈 花鳥

樂峻 士女 山水 項容 山水

董奴子 花鳥 衛芊 花鳥 越人

三才圖會卷之六

目四

陳淨心

功德

陳淨眼

功德

梁洽

寫真

功德

裴遼

山水

張涉

士女

韓伯達

鞍馬

僧道玠

山水

李湊

士女

逸品三人

王墨

潑墨

山水

松石

雜樹

張志和

人物

舟船

鳥獸

風月

李靈省

山水

竹木

李嗣真畫錄云空有其名不見蹤跡不可定其品格者凡二十五人

何墨君

王昭應

王雄

段去惑

劉行臣

楊整

陸慤

劉智敏

荆元成

任質

李國相

祝岳

靳知翼

吳智敏

康薩陀

馬光業

馬樹應

楊拙

周子朝

蔡金剛

許昆

史晟

王岳

曹伯宗

胡宗

唐朝名畫錄

吳郡朱景玄撰

國朝親王三人

漢王

江都王

嗣滕王

漢王元昌善畫馬筆踪妙絕後無人見畫鷹鷂雉兔見在人間佳手降歎矣

江都王善畫雀蟬驢子應制明皇潞府十九瑞應圖寔造神極妙

嗣滕王善畫蜂蟬燕雀驢子水牛曾見一本能巧之外曲盡情理未敢定其品格

神品上一人

吳道玄

吳道玄字道子東京陽翟人也少孤貧天授之性年未弱冠窮丹青之妙浪迹東洛時明皇知其名召入內供奉開元中駕幸東洛吳生與裴旻將軍張旭長史相遇各陳其能時將軍裴旻厚以金帛召致道子於東都天宮寺爲其所親將施繪事道子封還金帛一無所授謂旻曰聞裴將軍舊矣爲舞劍一曲足以當惠觀其壯氣可助揮毫旻因墨線爲道子舞劍舞畢奮筆俄頃而成有若神助尤爲冠絕道子亦親爲

設色其畫在寺之西廡又張旭長史亦書一壁都邑十庶皆云一日之中獲覩三絕又畫玄元廟五聖千官宮殿冠冕勢傾雲龍心歸造化故杜員外詩云森羅迴地軸妙絕動宮墻又明皇天寶中忽思蜀道嘉陵江水遂假吳生驛駟令往寫貌及回日帝問其狀奏曰臣無粉本並記在心後宣令於大同殿圖之嘉陵江三百餘里山水一日而畢時有李思訓將軍山水擅名帝亦宣於大同殿圖累月方畢明皇云李思訓數月之功吳道子一日之迹皆極其妙也又畫內殿五龍其鱗甲飛動每天欲雨卽生煙霧吳生常持

金剛經自識本身天寶中有楊庭光與之齊名遂潛
寫吳生真於講席衆人之中引吳生觀之一見便驚
謂庭光曰老夫衰醜何用圖之因斯歎服凡畫人物
佛像神鬼禽獸山水臺殿草木皆冠絕於世國朝第
一張懷瓘嘗謂道子乃張僧繇之後身斯言當矣又
按兩京耆舊傳云寺觀之中圖畫墻壁凡三百餘間
變相人物奇蹤異狀無有同者上都唐興寺御注金
剛經院妙迹爲多兼自題經文慈恩寺塔前文殊普
賢西面廡下降魔盤龍等壁及景公寺地獄壁帝釋
尾王龍神永壽寺中三門兩神及諸道觀寺院不可

勝紀皆妙絕一時景玄每觀吳生畫不以裝背爲妙
但施筆絕蹤皆磊落逸勢又數處圖壁只以墨蹤爲
之近代莫能加其綵繪凡圖圓光皆不用尺度規畫
一筆而成景玄元和初應舉住龍興寺猶有尹老者
年八十餘嘗云吳生畫興善寺中門內神圓光時長
安市肆老幼士庶競至觀者如堵其圓光立筆揮掃
勢若風旋人皆謂之神助又嘗聞景雲寺老僧傳云
吳生畫此寺地獄變相時京都屠沽漁罟之輩見之
而懼罪改業者往往有之率皆修善所畫並爲後代
之人規式也

神品中一人

周昉

周昉字仲朗京兆人也節制之後好屬文窮丹青之妙遊卿相間貴公子也兄皓善騎射隨哥舒翰征吐蕃收石堡城以功爲執金吾時屬德宗修章敬寺召皓云卿弟昉善畫朕欲宣畫章敬寺神卿特言之經數月果召之昉乃下手落筆之際都人競觀寺抵園門賢愚畢至或有言其妙者或有指其瑕者隨意改定經月有餘是非語絕無不歎其精妙爲當時第一又郭令公壻趙縱侍郎嘗令韓幹寫真衆稱其善後

又請周昉長史寫之二人皆有能名令公嘗列二真置於坐側未能定其優劣因趙夫人歸省令公問云此畫何人對曰趙郎也又云何者最似對曰兩畫皆似後畫尤佳又問何以言之云前畫者空得趙郎狀貌後畫者兼移其神氣得趙郎情性笑言之姿令公問曰後畫者何人乃云長史周昉是日遂定二畫之優劣令送錦綵數百段與之今上都有畫水月觀自在菩薩時人又云大雲寺佛殿前行道僧廣福寺佛殿前面兩神皆殊絕當代昉任宣州別駕於禪定寺畫北方天王嘗于夢中見其形像又畫士女爲古今

冠絕又畫渾侍中宴會圖劉宣按武圖獨孤妃按曲
圖粉本又畫仲尼問禮圖降真圖五星圖撲蝶圖兼
寫諸真及文宣王十弟子卷軸等至多貞元末新羅
國有人於江淮以善價收市數十卷持往彼國其畫
佛像真仙人物士女皆神品也惟鞍馬鳥獸草木林
石不窮其狀

神品下七人

閻立德 閻立本 尉遲之僧
李思訓 韓幹 張藻 薛稷
閻立本太宗朝官至刑部侍郎位居宰相與兄立德

齊名於當世嘗奉詔寫太宗御容後有佳手傳寫於
玄都觀東殿前間以鎮九岡之氣猶可仰神武之英
威也

閻立德職貢圖異方人物詭怪之質自梁魏以來名
手不可過也時南山有猛獸害人太宗使驍勇者往
捕之不獲又號王元鳳忠義奮發往射之一箭而斃
太宗壯之使其弟立本圖其狀鞍馬僕從皆若真觀
者莫不驚嘆其神妙又太宗幸玄武池見鸚鵡戲名
立本圖之左右誤呼云宣畫師立本大恥之遂絕筆
誠諸子弟不令學畫先圖秦府十八學士凌煙閣二

十四功臣等實亦輝映今古惟職貢鹵簿等圖與立德皆同製之又云慈恩寺畫功德親手設色不見其蹤跡凡畫人物冠冕車服皆神妙也李嗣真云立本雖師於鄭法士實亦過之矣後有王知慎者亦師範于立本甚得其筆力立德乃神品知慎乃妙品尉遲乙僧者土火羅國人貞觀初其國王以丹青奇妙薦之闕下又云其國尚有兄甲僧未見其畫蹤也乙僧今慈恩寺塔前功德又凹凸花面中間千手眼大悲精妙之狀不可名焉又光澤寺七寶臺後面畫降魔像千怪萬狀實奇蹤也凡畫功德人物花鳥皆

是外國之物像非中華之威儀前輩云尉遲僧闍立本之比也景玄嘗以閻畫外國之人未盡其妙尉遲畫中華之像抑亦未聞由是評之所攻各異其畫故居神品也

李思訓開元中除衛將軍與其子李昭道中舍俱得山水之妙時人號大李小李思訓格品高奇山水絕妙鳥獸草木皆窮其態昭道雖圖山水鳥獸甚多繁巧智惠筆力不及思訓天寶中明皇召思訓畫大同殿壁兼掩障異日因對語思訓云卿所畫掩障夜聞水聲通神之佳手也國朝山水第一故思訓神品昭

道妙上品也

韓幹京兆人也明皇天寶中召入供奉上令師陳闕
畫馬帝怪其不同因詰之奏云臣自有師陛下內廄
之馬皆臣之師也上甚異之其後果能狀飛黃之質
圖噴玉之奇九方之職既精伯樂之相乃備且古之
畫馬有穆王八駿圖後立本亦模寫之多見筋骨皆
擅一時足爲希代之珍開元後四海清平外國名馬
重驛累至然而沙磧之遙蹄甲皆薄明皇遂擇其良
者與中國之駿同頒畫寫之自後內廄有飛黃照夜
浮雲五花之乘奇毛異狀筋骨既圓蹄甲皆厚駕馭

歷險若乘輿輦之安也馳驟旋轉皆應韶濩之節是
以陳閔貌之于前韓幹繼之于後寫渥洼之狀若在
水中移騾馱之形出于圖上故韓幹居神品空矣又
寶應寺三門神西院北方天王佛殿前面菩薩及淨
土壁資聖寺北門二十四聖皆奇蹤也畫高僧鞍馬
菩薩鬼神等並傳于世

張藻員外衣冠文學時之名流畫松石山水當代擅
價惟松樹特出古今能用筆法嘗以手握雙管一時
齊下一爲生枝一爲枯枝氣傲煙霞勢凌風雨槎枒
之形鱗皴之狀隨意縱橫應手間出生枝則潤含春

王氏畫苑 卷之六
澤枯枝則慘同秋色其山水之狀則高低秀麗咫尺重深石尖欲落泉噴如吼其近也若逼人而寒其遠也若極天之盡所畫圖障人間至多今寶應寺西院山水松石之壁亦有題記精巧之迹可居神品也
薛稷天后朝位至宰輔文章學術名冠時流學書師褚河南時稱買褚得薛不失其節畫蹤如閣立本今祕書省有畫鶴時號一絕曾旅遊新安郡遇李白因相留請書永安寺額兼畫西方佛一壁筆力瀟洒風姿逸秀曹張之匹也二迹之妙李翰林題讚見在又蜀郡亦有鶴并佛像菩薩青牛等傳于世並居神品

妙品上八人

李昭道

韋無忝

朱審

王維

韋偃

王宰

楊炎

韓滉

李昭道已附在思訓傳

韋無忝侍郎京兆人也明皇時以畫鞍馬異獸獨擅其名時人稱號韋畫四足無不妙也開元天寶中外國曾獻獅子既畫畢酷似其狀後獅子放歸本國惟畫者在焉凡展圖觀覽百獸見之皆驚懼又明皇射獵一箭中兩野豬詔于玄武門寫之傳在人間皆妙之極也景玄切以百獸之性有雄毅逸羣之駿有馴

狎順人之良爪距既殊毛鬣各異前輩或狀其怒則張口狀其喜則垂頭未有展一筆以辨其情性奮一毛而知其名字古所未能也惟韋公能之異獸圖後流落于人間往往見之今京都寺觀之內或有畫處凡攻馬獸者皆稱妙絕

朱審吳郡人得山水之妙自江湖至京師壁障卷軸家藏戶珍又唐安寺講堂西壁最其得意其峻極之狀重深之妙潭色若澄石文似裂岳聳筆下雲起鋒端咫尺之地溪谷幽邃松篁交加雲雨暗淡雖出前賢之胸臆寔為後代之模楷也故居妙上品人物竹

木居能品

王維字摩詰官至尚書右丞家于藍田輞川兄弟並以科名文學冠絕當時故時稱朝廷左相筆天下右丞詩也其畫山水松石蹤似吳生而風致標格特出今京都千福寺西塔院有掩障一合畫青楓樹一圖又嘗寫詩人襄陽孟浩然馬上吟詩圖見傳于世復畫輞川圖山谷鬱鬱盤盤雲水飛動意出塵外怪生筆端嘗自題詩云當世謬詞客前身應畫師其自負也如此慈恩寺東院與畢庶子鄭廣文各畫一小壁時號三絕故庾右丞宅有壁畫山水兼題記亦當時

之妙故山水松石並居妙上品

韋偃京兆人寓居於蜀以善畫山水竹樹人物等思高格逸居閑嘗以越筆點簇鞍馬人物山水雲煙千變萬態或騰或倚或齧或飲或驚或止或走或起或翹或跋其小者或頭一點或尾一抹山以墨幹水以手擦曲盡其妙宛然如真亦有圖麒麟之良畫銜勒之飾巧妙精奇韓幹之匹也畫高僧松石鞍馬人物可居妙上品山水人物等居能品

王宰家于西蜀貞元中韋令公以客禮待之畫山水樹石出于象外故杜員外贈歌云十日畫一松五日

畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真迹景玄曾於故席夔舍人廳見一圖障臨江雙樹一松一柏古藤縈繞上盤于空下着于水千枝萬葉交植曲屈分布不雜或枯或榮或蔓或亞或直或倚葉疊千重枝分四面達士所珍凡目難辯又于興善寺見畫四時屏風若移造化風候雲物八節四時於一座之內妙之至極也故山水松石並可躋于妙上品

楊炎貞元中宰相出貶崖州氣標風雲文敵楊馬嘗畫松石山水出于人表初稱處士謁盧黃門館之甚厚久而知其丹青之能意欲求之未敢發言炎遽欲

辭去盧公復苦留之知其家洛中衣食乏少心所不
寧盧公乃潛令人將數百千至洛供之擬取其家書
回以示炎炎極感之未知所報盧公從容乃言欲求
一蹤以爲子孫之家寶爾意尚難之遂月餘圖一障
松石雲物移動造化觀者皆謂之神異後少有見筆
迹者亦可居于妙上品

韓滉德宗朝宰相當建中末值茲喪亂遂兼統六道
節制出爲鎮海軍江浙東西兼荆湖洪鄂等道節度
使中書令晉國公按唐書公天縱聰明神幹正直出
入顯重周旋令猷出律嚴肅萬里無虞然嘗以公退

之外雅愛丹青詞高格逸在僧繇子雲之上又學書
與畫畫則師于陸書則師于張畫體生成之蹤書合
自然之理時車駕南狩徵天下兵雖兩浙與師暫勞
心計而六法之妙無逃筆精能圖田家風俗人物水
牛曲盡其妙議者謂驢牛雖目前之畜狀最難圖也
惟晉公於此工之能絕其妙人間圖軸往往有之或
得其紙本者其畫亦薛少保之比居妙品之上也
妙品中五人

陳閔

范長壽

張萱

程脩己

邊鸞

陳閩會稽人也善寫真及畫人物士女本道薦之於上國明皇開元中召入供奉每令寫御容冠絕當代又畫明皇射猪鹿兔鴈并按舞圖及御容皆承詔寫焉又寫太清宮肅宗御容龍顏鳳態日角月輪之狀而筆力滋潤風彩英奇若符合瑞應實天假其能也國朝閻令公之後一人而已今咸宜觀內天尊殿中畫上仙及圖當時供奉道士庖丁等真容皆奇絕曾畫故吏部徐侍郎本行經幡十二口皆在焉又有女亦能機織成功德佛像皆妙絕無比惟寫真入神人物士女可居妙品

范長壽國初爲武騎尉善畫風俗田家景候人物之狀人間多有今屏風是其製也凡畫山水樹石牛馬畜產屈曲遠近放牧閑野皆得其妙各盡其微張僧繇之次也又僧彥棕續畫品云其博瞻繁多未見其親迹可居妙品時又有何長壽亦與齊名近代少見其畫也

張萱京兆人也嘗畫貴公子鞍馬屏障宮苑士女名冠于時善起草點簇景物位置亭臺樹木花鳥皆窮其妙又畫長門怨詞攄思曲檻亭臺金井梧桐之景也又畫貴公子夜遊圖宮中七夕乞巧圖望月圖皆

多幽思愈前古也畫士女乃周昉之倫其貴公子宮苑鞍馬皆稱第一故居妙品也

程脩己其先冀州人祖大曆中任越州醫博士父伯儀少有文學時周昉任越州長史遂令脩己師事凡二十年中師其畫至六十畫中有數十病旣皆一一口授以傳其妙訣寶曆中脩己應明經擢第大和中文宗好古重道以晉明帝朝衛協畫毛詩圖草木鳥獸古賢君臣之像不得其真遂名脩己圖之皆據經定名任意採掇由是冠冕之製生植之姿遠無不詳幽無不顯矣又嘗畫竹障于文思殿文皇有歌云良

工運精思巧極似有神臨窻時乍覩繁陰合再明當時在朝學士等皆奉詔繼和自貞元後以畫藝進身累承恩稱旨京都一人而已尤精山水竹石花鳥人物古賢功德異獸等首冠于時可居妙品也

邊鸞京兆人也少攻丹青最長于花鳥折枝草木之妙未之有也或觀其下筆輕利用色鮮明窮羽毛之變態奪花卉之芳妍貞元中新羅國獻孔雀解舞者德宗詔於玄武殿寫貌一正一背翠彩生動金羽輝灼若連清聲宛應繁節後因出宦遂致踈放其意困窮于澤潞間寫玉芝圖連根苗之狀精極見傳于世

近代折枝花居其第一凡草木蜂蝶雀蟬並居妙品

妙品下十人

馮紹政

戴嵩

楊庭光

張孝師

盧稜迦

殷仲容

陸庭曜

蒯廉

檀智敏

鄭儔

馮紹政善雞鶴龍水時稱其妙開元中關輔大旱京師渴雨尤甚亟命大臣遍禱于山澤間而無感應上於龍池新創一殿因詔少府監馮紹政於四壁各畫一龍紹政乃先于四壁畫素龍其狀蜿蜒如欲振湧繪事未半若風雲隨筆而生上與從官於壁下觀之

鱗甲皆濕設色未終有白龍自簷間出入于池中風波洶湧雲電隨起侍御數百人皆見白龍自波際乘氣而上俄頃陰雲四布風雨暴作不終日而甘澤遍

出明皇
神錄

戴嵩嘗畫山澤水牛之狀窮其野性筋骨之妙故居妙品

楊庭光畫道像真仙與庖丁開元中與吳道子齊名又畫佛像其筆力不減于吳生也
張孝師畫亦多變態不失常途惟鬼神地獄尤為最妙並可稱妙品

盧稜迦善畫佛於莊嚴寺與吳生對畫神本別出體
至今人所傳道

殷仲容攻花鳥人物亦邊鸞之次也

陸庭曜畫功德時稱第一畫天卿寺神亦繼踵于盧
抑亦次矣

蒯廉性野嘗愛畫鶴後師于薛稷深得其妙

檀智敏時號檀生屋木樓臺出一代之製

鄭儔屋木樓臺師于檀生可居妙品

能品上六人

陳譚

鄭虔

劉商

畢宏

王定

韋鑾

陳譚攻山水德宗時除連州刺史令寫彼處山水之
狀每歲貢獻野逸不羣高情邁俗張藻之亞也

鄭虔號廣文能畫魚水山石時稱奇妙人所降歎

劉商官為郎中愛畫松石樹木格性高邁時有畢庶

子亦善畫松樹水石時人云劉郎中松樹孤標畢庶

子松根絕妙

畢宏官至庶子攻松石時稱絕妙

王定為中書常僻于畫公政之外每圖像菩薩高僧

士女皆冠于當代每經畫處咸謂驚人

五氏畫苑 卷之六
韋鑾官至少監善圖花鳥山水俱得其深旨可爲邊
鑾之亞韋鑾次之其畫並居能品

能品中二十八人

陸滉 李仲和 李衡 齊旻

李仲昌 李倣 孟仲暉 高雲

衛憲 程伯儀 楊辨 王隋子

姚彥山 冷元琇 譚皎 錢國養

張遵禮 張正言 沈寧 劉罄

李倫 尹澄 尹林 侯造

趙立言 麴庭 鄭珽 盧少長

陸滉功德李仲和李衡齊旻俱能畫蕃馬戎夷部落
鷹犬鳥獸之類盡得其妙又李仲昌李倣孟仲暉皆
以寫真最得其妙高雲衛憲程伯儀並師周昉盡造
其妙冠于當時然衛憲花木蜂蟬雀竹以爲希代之
珍楊辨王隋子姚彥山冷元琇譚皎錢國養張遵禮
張正言沈寧劉罄李倫尹澄尹林侯造趙立言麴庭
鄭珽盧少長已上各負其志並極其妙程伯儀曾畫
東封圖爲時之所寶其餘衆手皆有所能不可具載
並稱能品也

能品下二十八人

黃諤 曹元廓 檀章 耿昌言

吳玠 田深 盧弁 陳庶

梁廣 王拙 白旻 蕭溱

蕭悅 程邈 樂峻 項容

陳庭 董奴子 衛芋 陳淨心

陳淨眼 梁洽 裴遼 張涉

韓伯達 張容 僧道玠 李湊

黃諤畫馬獨善于時今菩提寺佛殿中有畫白後難繼其蹤曹元廓韓伯達田深畫馬筋骨氣力如真及盧弁貓兒白旻鷹鷓蕭悅竹又偏妙也梁廣程邈董

奴子衛芋陳庶梁洽皆以花鳥松石寫真為能不相讓也檀章耿昌言吳玠樂峻項容陳庭裴遼僧道玠皆圖山水曲盡其能陳淨心陳淨眼畫山水功德皆奇王拙蕭溱張涉張容皆士女之特善也

逸品三人

王墨 李靈省 張志和

王墨者不知何許人亦不知其名善潑墨畫山水時人故謂之王墨多遊江湖間常畫山水松石雜樹性多踈野好酒凡欲畫圖幃先飲醺酣之後即以墨潑或笑或吟脚蹙手抹或揮或掃或淡或濃隨其形狀

爲山爲石爲雲爲水應手隨意倏若造化圖出雲霞
染成風雨宛若神巧俯觀不見其墨汚之迹皆謂奇
異也

李靈省落托不拘檢長愛畫山水每圖一障非其所
欲不卽強爲也但以酒生思傲然自得不知王公之
尊貴若畫山水竹樹皆一點一抹便得其象物勢皆
出自然或爲峯岑雲際或爲島嶼江邊得非常之體
符造化之功不拘於品格自得其趣爾

張志和或號曰煙波子常漁釣于洞庭湖初顏魯公
典吳興知其高節以漁歌五首贈之張乃爲卷軸隨
句賦象人物舟船鳥獸煙波風月皆依其文曲盡其
妙爲世之雅律深得其態此三人非畫之本法故目
之爲逸品蓋前古未之有也故書之

五代名畫補遺序

蒙嘗聞成紀李嗣真之畫品吳郡朱景元之畫斷皆採摘古今畫家名氏叢而錄之以廣其傳故五代名流抑多遺闕則有若

國初監察御史胡嶠遂採擷遺子紀于編帙始自尹繼昭終於劉永總四十三人名之曰廣梁朝名畫目夫紀述雖備闕隆尚多譬拔毫捨翰刈薪棄楚嗚呼自唐祚陵季五代脆促自朱梁至于柴周凡一十四主計五十四年而又日尋干戈轉戰不暇雖義夫哲婦忠臣孝子尤多漏略况于畫人哉我

大宋撫重熙之運博全盛之化

祖功 宗德四葉于茲誠萬世繇繇之盛在于今日

矣故哲夫賢士坐談王道徒歌帝力而予抑嘗語及

五朝名畫盡可屈指吁生邁洵洵之運歿垂丹青之

譽而云云藉藉見談于盛明之世獲在于齒牙之論

良用惜哉今因集本朝名畫評又捃拾其見遺者敘

而編之名曰五代名畫補遺其門品上下一如

聖朝名畫評之例類仍附之於後者亦明我

聖朝文事之載郁云時嘉祐四年十二月初九日穎
川陳洵直序

五代名畫補遺目錄

皇明 朱衣 同校
姚汝循

人物門第一

神品四人

韓求 李祝

張圖 朱瑤

妙品四人

跋異 曹仲先

陶守立 王仁壽

能品二人

竹夢松

陸晁

山水門第二

神品二人

荆浩

關同

走獸門第三

神品二人

胡瓌

東丹王

花竹翎毛門第四

神品二人

鍾隱

郭權輝

妙品一人

施璘

能品一人

丁謙

屋木門第五

神品一人

衛賢

能品一人

何遇

三氏畫苑卷之六
三十一
塑造門第六

神品三人

內裴鸞一人附

楊惠之

劉九郎

王溫

彫木門第七

神品一人

伎巧夫人嚴氏

五代名畫補遺目錄終

五代名畫補遺

大梁 劉道醇 纂

人物門第一

神品四人

韓求張圖

李祝朱瑤

韓求

一云虬

李祝

一云祝

不知何處人皆倜儻不拘有經

略才能屬唐祚陵季遂退藏不仕以丹青自污而好遊晉唐間時大唐昭宗乾寧乙卯歲乃封并州節度使李克用為晉王城太原及天祐甲子歲秋八月梁王朱全忠不軌乃立帝子輝王祝是為哀帝四年夏四月帝禪位于朱全忠時克用陰懷異圖窺伺神器

加以左右勸進克用亦懼求祝知之乃命往陝郊畫
龍興寺回廊列壁二百餘堵求祝乃對手畫攝摩騰
竺法蘭以經來大各八尺洎三門上神數十身皆高
二丈又畫九子母及羅叉變像宛有步武之態由是
天下盡流雲集於是莫不鼠伏乃爲畫人妬其才識
後伺間隙乃從容言于克用曰韓求李祝有文武經
術大略今在陝郊畫日久矣辭多不順言大王有異
圖時克用方與子存勗畫定大謀忽聞求祝之言慮
事泄見害乃矯稱按察境內徑往陝郊臨觀求祝畫
壁克用嗟異久之特加慰勞仍命酒張樂以宴求祝

克用曰吾方有檜楫松舟之興與子同泛可乎求祝
曰諾遂濟中流求祝俱醉克用皆溺之人問其故克
用對曰求祝畫之宗師也天下號爲第一其神筆精
慮散入別境故也時君子太息而語曰懷異志殺善
人歿無日矣克用尋薨于太原時梁開平二年也可
列神品

張圖字仲謀河南洛陽人朱梁太祖在藩鎮日圖掌
行軍資糧簿籍故時人呼爲張將軍圖少穎悟而好
丹青及善潑墨山水皆不由師授自致神妙亦不法
今古自成一體尤長大像梁龍德中洛陽廣愛寺沙

門義暄刺置金幣邀四方奇筆畫三門兩壁時處士
 跋異號為絕筆乃來應募異方草定畫樣云用朽木描畫圖
 忽立其後長揖而語曰知跋君敏手固來贊貳異方
 自負乃笑而答曰吾嘗謂畫之聖在吾手筆自餘畫
 者不得其門而入又安得至于聖乎爾不知跋異之
 名且顧陸吾曹之友也吾豈須贊貳然後為功哉圖
 亦忻然復曰願繪右壁或不克意則請朽墁之異愈
 怒乃授朽木大筆于圖圖捧之遂投朽木于地就西
 壁不假朽約搦管揮寫倏忽成折腰報事師者從以
 三鬼異乃瞪目踉蹌驚拱而言曰子豈非張將軍乎

圖捉管厲聲曰然異乃雍容而謝曰抑嘗聞將軍之
 名誠未拜將軍之面適觀神筆刮利信所謂事辭稱
 其經者也此二壁非異所能也遂引退圖亦不偽讓
 遂專其功洛陽為之謠言且譏異也語在異評圖乃于東
 壁畫水神一座直視西壁報事師者其意思高遠視
 之如生今並存焉予又嘗于武宗元第觀圖所畫十
 品
 王地藏一軸綽有善護慈悲相于今寶藏之可列神
 品
 朱瑤字溫琪不知何處人幼學吳道子筆迹由是知
 名瑤嘗客游雍洛間時河南府金真觀請瑤畫經相

及周廡中門列壁世稱神筆後以歷年浸遠頽圯傾圮索然殆盡今所存者唯三清殿東一壁及長壽院內輪子金剛菩薩等各高六七尺俗傳昔會節園中鑿移至此深為謬矣

妙品四人

跋異 陶守立

曹仲元 王仁壽

跋異汧陽人眉目踈秀舉止詳雅而性沉厚然善畫佛道鬼神及大像異恃能頗自負抑嘗於廣愛寺為張圖排斥洛陽謠言曰赫赫洛下唯說異畫張氏出頭跋異無價亦有慚色後福先寺請異畫大殿護法善神異方朽約忽一人自稱曰吾姓李滑臺人有名

善畫羅漢故鄉里呼吾為李羅漢當與汝對畫角其拙巧以沽名譽異亦嘿思恐如張圖者遂固讓西壁與之異乃竭精竚思意與筆會屹成一神侍從嚴毅又設色鮮麗此蓋平生之所未能者盡功于是時京洛士人爭來品藻李氏乃縱觀異畫見其精妙入神非已所及遂手足失措時人謠曰李生來跋君怕不意今日却增價不畫羅漢畫馳馬由是異大有得色遂誇咤曰昔見敗于張將軍今取捷于李羅漢李氏深有怍色倏起如廁久而不出人競怪乃往視之李已縊于步簷下矣異遂藁葬于城北之僧園可列妙

品

曹仲元建康豐城人少學吳生攻畫佛及鬼神仕僞南唐主李璟爲待詔仲元凡命意搦管能奪吳生意思時人器之仲元後乃頓弃吳法自立一格而落墨緻細傅彩明澤南州士人咸器重之後璟嘗命仲元畫寶志公石壁冠絕當時故江介遠近佛廟神祠尤多筆跡

陶守立池陽人世業儒性明悟有大志少通經史能屬文南唐李璟保大九年春守立程文不利退處齊山禁門却掃屏絕交友偃息蓬華琴碁詩酒外以丹青自娛然長于神像鬼神庭院殿閣子女奴隸車馬山水靡不精妙亦嘗適興於所居草堂畫山路早行及建康清涼寺浴室門側畫水南州識者莫不欽歎守立嘗畫羅漢一堂爲鄉人所得尋獻于僞後主煜遂籍帑府會煜生辰則張于後苑金山水閣以資供養其畫爲時所賞如此

王仁壽汝南宛人業儒性通敏頗涉文史亦潛心繪畫初學吳生長於佛像鬼神及馬等仁壽嘗于京師大相國寺淨土院大殿前畫八菩薩今見存焉耆舊傳云是吳道子筆其精緻如此晉陵帝開運四年春

正月契丹偽天皇王耶律德光以兵犯闕時仁壽及焦著王靄並為德光掠歸至我

太祖至明大孝皇帝受禪享御首遣驛使索仁壽等時狄人方聽命本朝會仁壽及著考終命獨放王

靄歸國仁壽有子士元最知名可列妙品

能品二人

竹夢松 陸晃

竹夢松建康溧陽人亦潛心圖畫長於人物子女洎宮殿景致仕偽南唐主李璟為東川別駕予嘗於判太原府侍郎王公第見夢松畫春景士女一軸上有璟偽

合同印及集賢院印記並存焉

其布景命意綽約體態宛得周昉之

格

陸晃嘉禾人性疎逸不脩人事好交尚氣每沉湎于酒亦善丹青多畫村野人物凡酒興情逸遇筆揮灑出于臨時略不預構故妍醜互出或在絕格或入末品時偽南唐李璟常聞晃名欲召之會侍者譖之以謂晃好把酒歌舞無臣子之體璟由是疎遠之

山水門第二

神品二人

荆浩 關同

荆浩字浩然河南沁水人業儒博通經史善屬文偶五季多故遂退藏不仕迺隱于太行之洪谷自號洪

谷子嘗畫山水樹石以自適時鄴都青蓮寺沙門大
愚嘗乞畫于浩寄詩以達其意曰六幅故牢建知君
恣筆蹤不求千澗水止要兩株松樹下留盤石天邊
縱遠峰近崑幽濕處惟藉墨煙濃後浩亦畫山水圖
以貽大愚仍以詩答之曰恣意縱橫掃峰巒次第成
筆尖寒樹瘦墨淡野雲輕崑石噴泉窄山根到水平
禪房時一展兼稱苦空情浩著山水訣一卷為友人
投進之至今藏之書府亦嘗于京師雙林院畫寶陀
落伽山觀自在菩薩一壁予嘗于供奉李公第觀浩
山水一軸雖前輩未易過也門生關同最知名

關同不知何許人初師荆浩學山水同刻意力學寢
食都廢意欲逾浩後俗諺曰關家山水時四方輻湊
爭求筆迹其山中人物惟求安定胡氏添畫耳或曰胡翼
且同之畫也上突巍峰下瞰窮谷卓爾峭拔者同能
一筆而成其竦擢之狀突如涌出而又峯巖蒼翠林
麓土石加以地理平遠磴道邈絕橋約村堡杳漠皆
備故當時推尚之

走獸門第二

神品二人

胡瓌
東丹王

胡瓌山後契丹人

或云瓌本慎州
烏索固部落人

善畫蕃馬骨格體

狀富於精神其於穹廬部族帳幙旗旆弧矢鞍韉或
隨水草放牧或在馳逐弋獵而又胡天慘冽沙磧平
遠能曲盡塞外不毛之景趣信當時之神巧絕代之
精技歟故人至于今稱之予觀瓌之畫凡握筆落墨
細入毫芒而器度精神富有筋骨然纖微精緻未有
如瓌之比者也

東丹王贊華契丹大姓乃耶律德光之外戚善畫馬
之權奇者梁唐及晉初凡北邊防戍及推易商人嘗
得贊華之畫工甚精緻至京師人多以金帛質之予
於贊善大夫趙公第見贊華畫馬骨法勁快不良不

駑自得窮荒步驟之態其所短者設色麓略人
小此其失也

花竹翎毛門第四

神品二人

鍾隱
郭權輝

鍾隱字晦叔天台人少清悟不嬰俗事好肥遁自處
嘗卜居閑曠結茅室以養恬和之氣亦好畫花竹禽
鳥以自娛凡舉筆寫像必致精絕時無倫擬者尤喜
畫鷓鴣子白頭翁鷓鴣鳥班鳩皆有生態尤長草棘樹木
其畫在江南者悉爲南唐李煜所有煜親筆題署及
以僞璽印之升元中齊安張校尉得隱畫鷓鴣鳥二軸

張之賓次時金昌宗題詩曰爲厭翻翔下葦叢戢翰
側腦思何窮侍童莫便褰簾過只恐驚飛入碧空其
爲人珍賞之多此類門生郭權輝亦有能名
郭權輝北海營丘人俗呼郭將軍世爲山東右姓初
師天台鍾隱攻畫飛走像權輝亦常於別墅特構一
第止畜禽鳥等權輝每澄思滌慮縱玩于其間故凡
舉意肆筆率得其真予嘗于武宗元及富商高氏第
見權輝畫架上鷄子二軸精妙入神故今之人呼爲
郭將軍鷄子及善布野景草木爲今昔所貴

妙品一人

施璘

施璘字仲寶京兆藍田人善畫生竹爲當時絕技予
嘗觀璘畫十幅竹圖凡老根薄石筍枝附籜扶踈交
映青翠滿庭宛得三湘高秋之野色故後周起居郎
韋重過留題曰枯籜危根繳石頭千竿交映近清流
堪珍仲寶窮幽筆留得荆湘一片秋

能品一人

丁謙

丁謙晉陵義興人始師蕭說雜畫後專寫生竹時號
第一予嘗覽謙畫倒崖及病竹筆法快利根瘦節縮
誠得危掛雕瘁之狀可列能品

屋木門第五

神品一人

衛賢

衛賢京兆人仕南唐為內供奉初師尹繼昭後刻苦不倦執學吳生長于樓觀殿宇盤車水磨於時見稱予嘗於富商高氏家觀賢畫盤車水磨圖及故大丞相文懿張公第有春江釣叟圖上有南唐李煜金索書漁父詞二首其一曰閬苑有情千里雪桃李無言一隊春一壺酒一竿身快活如儂有幾人其二曰一棹春風一葉舟一輪繭縷一輕鈎花滿渚酒盈甌萬頃波中得自由

能品一人

何遇

何遇河南長水人善畫宮室池閣竊慕衛賢筆法故聲華大振尤善山水樹石為當時所稱其間人物則假手于人可列能品

塑作門第六

神品三人

內裝鸞一人

楊惠之

劉九郎

楊惠之不知何處人唐開元中與吳道子同師張僧繇筆迹號為畫友巧藝並著而道子聲光獨顯惠之遂都焚筆硯毅然發忿專肆塑作能奪僧繇畫相乃與道子爭衡時人語曰道子畫惠之塑奪得僧繇神筆路其為人稱歎也如此惠之嘗于京兆府長樂鄉

北太華觀塑玉皇尊像及汴州安業寺淨土院大殿

內佛像齊宗延和元年七月二及枝條千佛東經藏

院殿後三門二神當殿維摩居士像又于河南府廣

愛寺三門上五百羅漢乃山亭院楞伽山皆惠之塑

也先是惠之將塑楞伽山也迺為大義淨三藏呪其

土故至于今歧行喙息蠓飛蠕動物及飛禽悉不敢

至山所其精絕殊聖古無倫比逮唐末廣政中寃句

人黃巢賊亂京洛焚燎寺宇幾盡矣惟惠之手迹惜

其神妙率不殘毀故楞伽山亭凡留題詩板近逾百

首竟為判西京留守刑部侍郎晁直諒悉剗去之今

存者止三首爾其一成紀李琪題曰善高天外遠方

丈海中遙自有山神護應無劫火燒壞文侵古壁飛

劍出寒霄何以蒼蒼色嚴粧十七朝其二洛陽首座

沙門淨顯曰靈異不能栖鳥雀幽奇終不著後孫為

經巢賤應無損縱使秦驅也謾勞珍重昔賢留像迹

陵遷谷變自堅牢本失二句且惠之之塑抑合相術故為

今古絕技惠之嘗於京兆府塑倡優人留孟亭像成

之日惠之亦手裴染之遂於市會中面墻而置之京

兆人視其背皆曰此留孟亭也其神巧多此類後著

塑訣一卷行于世

劉九郎失其名不知何許人也嘗於河南府南宮大
 殿塑三清大帝尊像及門外青龍白虎洎守殿等神
 稱為神巧時廣愛寺東法華院主惠月聞九郎名迺
 請塑九子母後工畢聲動天下惠月乃以五百緡酬
 之九郎得之不委謝而去又于長壽寺大殿中塑臥
 孩兒一京邑士人無不欽歎或人稱曰廣愛寺九子
 母乃劉君技之絕者也九郎乃院爾言曰吾之所塑
 九子母者三今函者第一陝郊者第二廣愛者第三
 焉得謂之絕時人歎其精致
 王溫不知何處人善畫彩畫其精功妙技為古今

絕手先是有唐中宗大和昭孝皇帝神龍二年丙午

歲有汴州安業寺沙門惠雲

唐之汴州宣城軍節度
即今京師也安業寺即

今大相國寺也往濮陽成寺得彌勒瑞像樣高一丈八尺後

歸寺鑄成欲于安業寺安置

失鑄人姓名也

乃為本寺僧眾

嫉而拒之惠雲乃于安業寺東偏別營建國寺而安

之睿宗興孝皇帝延和初建國寺被毀其像將遷入

安業有瑞光會官吏敷奏尋勅改建國寺為大相國

寺後賜御書額乃省安業寺屬焉則今之京師左

街大相國寺是也

惠雲鑄成金像時為本寺僧眾嫉
其能而不許安置惠雲遂以囊篋

所有乃資歛州司馬鄭景之第安置洎掘地得碑乃
北齊文宣皇帝天保二年辛未歲置建國寺也時為

探訪使韋嗣立知之仍復命為建國寺俾惠雲上之
 實嗣立命也建國寺今藥師院是也延和元年壬子
 歲王志暗為汴州採訪使奉詔毀折治內無額祠廟
 建國寺尋被毀折其金像為安業寺所遷時具萬夫
 衆力不能少動而佛面現白毫金相瑞光上燭于天
 時王志暗郎中賀蘭務溫錄事焦立功具實對奏尋
 准前制改故建國寺為大相國寺仍併安業寺而屬
 焉至明宗至道皇帝先天元年即位乃尊睿宗為太
 上皇是年十月二十五日太上皇乃手書大相國寺
 額賜焉今大相國寺是也今寺額乃本朝太宗皇
 帝御書也寺之大殿彌勒瑞像則惠雲所鑄者也其金像
 彩畫則溫所裝者也洎觀其金像彩畫聖容能具種
 種大慈大悲端嚴相好誠得當來下生善現救護之
 意又觀頭上肉髻髮維琉璃色於身圓光中有千萬
 億堅束迦寶以奉莊嚴則溫之功不可謂不至矣識

者曰夫褒鸞塑像之羽翼起即是矣故得預十絕之
 一而勒于寺之碑者正謂是也今大相國寺有十絕
 碑其略目一大殿金

褒聖容金粉面肉色并三門下
 善神一對匠人王溫具一絕也

彫木門第七

神品一人

伎巧夫人嚴氏

伎巧夫人嚴氏乃沙門蘊能妹也形質枯瘁鼻多長
 毛而性開達明悟恭肅柔和尤好佛陀大教及善鼓
 琴亦能彫木後隨兄蘊能居餘杭嘗得檀香木一段
 盈赤夫人乃刻作瑞蓮山龕門彫成細真珠八花毬
 露重網然後透刀刻成五百羅漢衆相其形相侍從

一一互出皆慈覺法相時郡將給事中馬公聞之乃
令健步索而觀之馬公一見驚其神巧遂露章貢于
章聖皇帝上目之嘉歎移刻乃賜金帛有差仍命
嚴氏爲伎巧夫人其爲
上旌寵也如此

畫繼序

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣著之傳記何止一
書獨唐張彥遠總括畫人姓名品而第之自軒轅時
史皇而下至唐會昌元年而止著爲歷代名畫記本
朝郭若虛作圖畫見聞誌又自會昌元年至
神宗皇帝熙寧七年名人藝士亦復編次兩書旣出
他書爲贅矣予雖生承平時自少歸蜀見故家名勝
避難于蜀者十五六古軸舊圖不期而聚而又先世
所藏殊尤絕異之品散在一門往往得免焚劫猶得
披尋故性情所嗜心目所寄出於精深不能移奪每

三氏書苑 卷之十
念熙寧而後游心茲藝者甚衆迨今九十四春秋矣
無復好事者爲之紀述於是稽之方冊益以見聞參
諸自得自若虛所止之年逮乾道之三禩上而王侯
下而工技凡二百一十九人或在或亡悉數畢見又
列所見人家竒迹愛而不能忘者爲銘心絕品及凡
繪事可傳可載者裒成此書分爲十卷目爲畫繼若
虛雖不加品第而其論氣韻生動以爲非師可傳多
是軒冕才賢巖穴上士高雅之情之所寄也人品旣
已高矣氣韻不得不高氣韻旣已高矣生動不得不
至不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫嗟

夫自昔妙悟精能取重於世者必凱之探微摩詰道
子等輩彼庸工俗隸車載斗量何敢望其青雲後塵
耶或謂若虛之論爲太過吾不信也故今於類特立
軒冕巖穴二門以寓微意焉鑒裁明當者須一肯首
是年閏旦華國鄧椿公壽序

皇氏畫苑 卷之十

月

畫繼目錄

第一卷

聖藝

皇明

朱衣

姚汝循

同校

第二卷

侯王貴戚

第三卷

軒冕才賢

巖穴上士

第四卷

皇氏畫苑

卷之十

月

三以畫苑卷之十

縉紳韋布

第五卷

道人衲子

世胄婦女

宦者附

第六卷

仙佛鬼神

人物傳寫

山水林石

花竹翎毛

第七卷

畜獸蟲魚

屋木舟車

蔬果藥草

小景雜畫

第八卷

銘心絕品

第九卷

雜說論遠

第十卷

雜說論近

三以畫苑卷之十一

畫繼卷之一

畫繼卷之一

聖藝

徽宗皇帝

徽宗皇帝天縱將聖藝極於神卽位未幾因公宰奉清閒之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他好惟好畫耳故秘府之藏充牣溢百倍先朝又取古今名人所畫上自曹弗興下至黃居寀集為一百秩列十四門總一千五百件名之曰宣和睿覽集蓋前世圖籍未有如是之盛者也於是聖鑒周悉筆墨天成妙體衆形兼備六法獨於翎毛尤為注意多以生漆點

畫繼卷之一

王氏畫苑 卷之十 五
晴隱然豆許高出紙素幾欲活動衆史莫能也政和
初嘗寫仙禽之形凡二十題曰筠莊縱鶴圖或戲上
林或飲太液翔鳳躍龍之形警露舞風之態引吭唳
天以極其思刷羽清泉以致其潔並立而不爭獨行
而不倚閑暇之格清迥之姿寓於縑素之上各極其
妙而莫有同者焉已而又製竒峰散綺圖意匠天成
工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則閨風
羣玉也明霞紆綵則天漢銀潢也飛觀倚空則仙人
樓居也至於祥光瑞氣浮動於縹緲空明之間使覽
之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄焉嘒嘒焉若投六合而

隘九州也五年三月上巳賜宰臣以下燕于瓊林侍
從皆預酒半上遣中使持大盃勸飲且以龍翔池瀉
鵝圖并題序宣示羣臣凡預燕者皆起立環觀無不
仰聖文觀奎畫贊歎乎天下之至神至精也其後以
太平日久諸福之物可致之祥湊無虛日史不絕書
動物則赤鳥白鵲天鹿文禽之屬擾於禁籞植物則
檜芝珠蓮金柑駢竹瓜花來禽之類連理並蒂不可
勝紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦目曰宣
和睿覽冊復有素馨末利天竺娑羅種種異產究其
方域窮其性類賦之於詠歌載之於圖繪續爲第二

册已而玉芝競秀於宮闈甘露宵零於紫篁陽烏丹
兔鸚鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔鸞鷲之雛金色煥
爛六日七星巢蓮之龜盤螭翥鳳萬歲之石並幹雙
葉連理之蕉亦十五物作册第三又凡所得純白禽
獸一一寫形作册第四增加不已至累千册各命輔
臣題跋其後寔亦冠絕古今之美也宣和四年三月
辛酉駕幸祕書省訖事御提舉廳事再宣三公宰執
親王使相從官觀御府圖書既至上起就書按徙倚
觀之左右發篋出御書畫公宰親王使相執政人各
賜書畫兩軸於是上顧蔡攸分賜從官以下各得御

畫兼行書草書一紙又出祖宗御書及宸筆所模名
畫如展子虔作北齊文宣幸晉陽等圖靈臺郎奏辰
正宰執以下逡巡而退是時旣恩許分賜羣臣皆斷
佩折巾以爭先帝爲之笑此君臣慶會又非特幣帛
筐篚之厚也始建五嶽觀大集天下名手應詔者數
百人咸伎圖之多不稱旨自此之後益興畫學教育
衆工如進士科下題取士復立博士考其藝能當是
時臣之先祖適在政府薦宋迪猶子子房以當博士
之選是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題
如野水無人渡孤舟盡日橫自第二人以下多繫空

舟岸側或拳鷺於舷間或棲鴉於蓬背獨魁則不然
畫一舟人卧于舟尾橫一孤笛其意以謂非無舟人
止無行人耳且以見舟子之甚閑也又如亂山藏古
寺魁則畫荒山滿幅上出幡竿以見藏意餘人乃露
塔尖或鴟吻往往有見殿堂者則無復藏意矣亂離
後有畫院舊史流落于蜀者二三人嘗謂臣言某在
院時每旬日蒙恩出御府圖軸兩匣命中貴押送院
以示學人仍責軍令狀以防遺墜漬汚故一時作者
咸竭盡精力以副上意其後寶籙宮成繪事皆出畫
院上時時臨幸少不如意卽加漫堊別令命思雖訓

督如此而衆史以人品之限所作多泥繩墨未脫卑
凡殊乖 聖王教育之意也

畫繼卷之二

侯王貴戚

鄆王

令穰

令松

叔盎

士雷

宗漢

士暕

士衍

士遵

伯駒

士安

子澄

王詵

鄆王 徽宗皇帝第二子也稟資秀拔為學精到政和八年射策于庭名標第一多士推服性極嗜畫頗多儲積凡得珍圖即日進而御府所賜亦不為少復皆絕品故王府畫目至數千計又復時作小筆花

鳥便面克肖聖藝乃知父堯子舜趣尚一同也今祕閣畫目有水墨筍竹及墨竹蒲竹等圖

光州防禦使令穰字大年雅有美才高行讀書能文少年因誦杜甫詩見唐人畢宏韋偃志求其蹟師而寫之不歲月間便能逼真時賢稱歎以謂貴人天質自異意所專習度越流俗也其所作多小軸甚清麗雪景類世所收王維筆汀渚水鳥有江湖意又學東坡作小山叢竹思致殊佳但覺筆意柔嫩寔年少好奇耳若稍加豪壯及有餘味當不立小李將軍下也每畫一圖必出新意人或戲之曰此必朝陵一番回

矣蓋譏其不能遠適所見止京洛間景不出五百里內故也大年既得名誅求期剋無少暇時擲筆大慨曰藝之役人如此然業已得名無可柰何山谷嘗詠其蘆鴈云揮毫不作小池塘蘆荻江村鴈落行雖有珠簾巢翡翠不忘煙雨罩鴛鴦然初跋其畫謂更屏聲色裘馬使習中有數百卷書當不愧文與可蓋見其少作耳自今觀之其亦有宋之江都王滕王耶令松字永年大年弟也亦善丹青浮休居士謝大年江天晚景圖雜言云神妙獨數李將軍安知伯仲非前身則知其兄弟俱能且筆墨俱得思訓格也又山

王印畫卷 卷之七
谷跋其畫筴云調麝煤作花果殊難工永年遂臻此
殊不易然作朽蠹太多是其小疵又云永年作狗意
態甚逼遣翰林工訖其草石不敢畫虎憂狗之似故
直作狗人難易我
叔盍字伯充善畫馬嘗以其藝并詩投東坡東坡次
其韻云天驥德力備馬外龍鱗中皇天不遣言元與
畫圖同駑駘飽官粟未受一洗空十駕均一至何事
籟雲風
士雷字公震長於山水清雅可愛李錞希聲跋其四
時景絕句則可知其風旨矣春云九江應共五湖連

尺素能開萬里天山杏野桃零落處分明寒食繞風
前夏云繁陰雜樹映汀沙三伏江天自一家欲喚扁
舟渡雲錦平鋪明鏡是荷花秋云春鉏寂寞繞踈叢
霜後雲生浦淑風此處年年報秋色只應衰柳與丹
楓冬云剪水飛花細舞風斷蘆洲外水連空剡溪幾
曲知名處何似今朝眼界中今祕閣畫目有春色早
梅及小景等圖

嗣濮王宗漢字獻甫安懿王幼子也少卽敏慧儀矩
端莊作蘆鴈有佳思米元章題詩曰偃蹇汀眠鴈蕭
梢風觸蘆京塵方滿眼速爲喚花奴又曰野趣分弱

水風花剪鑑湖塵中不作惡爲有鄴公圖元章許予
甚嚴詩意如此則可知其含毫運思矣嘗有八鴈圖
識者歎賞其工

士陳字明發讀書能文元符初試宗室藝業合格者
八人獨明發賜進士出身嘗作春詞烏夜啼掃除凡
語飄然寄興於煙霞之外至今流傳推爲雅什兼工
畫藝後山居士題其高軒過圖詩曰滕王蛟蝶江都
馬一紙千金不當價異才天縱非力窮畫工不足甘
爲下今代風流數大年含毫落筆開山川忽忘朽老
壓塵底却恠鳧鴻墮目前爾來二八復秀出萬里河

山才咫尺眼邊安謂有突兀復似天地初開闢其卒
云未許二毫今角立則其高情雅韻自宜追配今昔
也

士衍號花一相公長於着色山水宣和初進十圖特
轉一官獫爲王瑾家有扇面意韻誠可喜愛然少見
於世瑾卽其甥也故得之

士遵 光堯皇帝皇叔也善山水紹興間一時婦女
服飾及琵琶箏面所作多以小景山水實唱於士遵
然其筆超俗特一時倣倣宮中之化非專爲此等作
也

伯駒字千里優於山水花果翎毛 光堯皇帝嘗命
畫集英殿屏賞賚甚厚多作小圖流于世有所畫
蟠檜恠石便面在吉州團練使楊可弼良卿家官至
浙東路鈐轄其弟名曰伯驪字希遠亦長山水花木
着色尤工

士安長於墨竹不遵川派好作筆竹殊秀潤與石室
體制大異也

子澄字處度廉介修潔流落巴峽四十年藉添差祿
以自給善草隸長歌詩人不知其能畫也紹興末官
秭鄉士子重其風度每載酒從之游一日乘醉入小

肆見素壁可愛案上拈秃筆作濺濕勢欲動屋筆力
極道壯也

王詵字晉卿尚 英宗女蜀國公主為利州防禦使
雖在戚里而其被服禮義學問詩書常與寒士角平
居穰去膏梁黜遠聲色而從事於書畫作寶繪堂於
私第之東以蓄其所有而東坡為之記東軒亦贈詩
云錦囊犀軸堆象床义竿連幅翻雲光手披橫素風
飛揚卷舒終日未用忙游意淡泊心清涼屬目俊麗
神激昂其所畫山水學李成皴法以金碌為之似古
今觀音寶陀山狀小景亦墨作平遠皆李成法也故

東坡謂晉卿得破墨二
圖及山陰陳迹雪溪乘興四明狂
色山水等圖傳於世

畫繼卷之三

軒冕才賢

蘇軾

李公麟

米芾

晁補之

晁說之

張舜民

劉涇

蘇過

宋子房

程堂

范正夫

顏博文

任誼

米友仁

朱敦儒

廉布

李石

巖穴上士

林生

李甲

周純

高燾

僧德正

江參

軒冕才賢

蘇軾字子瞻眉山高名大節照映今古據德依仁之餘游心茲藝所作枯木枝幹虬屈無端倪石皴亦竒恠如其曾中蟠鬱也作墨竹從地一直起至頂或問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生耶雖文與可自謂吾墨竹一派在徐州而先生亦自謂吾爲墨竹盡得與可之法然先生運思清拔其英風勁氣來逼人使人應接不暇恐非與可所能拘制也又作寒林嘗以書告王定國曰予近畫得寒林已入神品雖然先生平日曾臆宏放如此而蘭陵胡世將家收所畫

蟬瓊屑毛介曲畏芒縷無不備具是亦得從心不踰矩之道也米元章自湖南從事過黃州初見公酒酣貼觀音紙壁上起作兩行枯樹恠石各一以贈之山谷枯木道士賦云恢詭譎恠滑稽於秋毫之穎尤以酒爲神故其觴次滴瀝醉餘嘔呷取諸造物之爐錘盡用文章之斧斤又題竹石詩云東坡老人翰林公醉時吐出曾中墨先生自題郭祥正壁亦云枯腸得酒牙角出肺肝槎牙生竹石森然欲作不可回寫向君家雪色壁則知先生平日非乘醜以發真興則不爲也

龍眠居士李公麟字伯時爲舒城大族家世業儒父
虛一嘗舉賢良方正科公麟熙寧三年登第以文學
有名于時陸佃薦爲中書門下省刪定官董敦逸辟
檢法御史臺官至朝奉郎元符三年病痺致仕終於
崇寧五年學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲史稱
以畫見知于世非確論也平日博求鐘鼎古器圭璧
寶玩森然滿家以其餘力留意畫筆心通意徹直造
玄妙蓋其大才逸羣舉皆過人也士夫以謂鞍馬愈
於韓幹佛象追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉
非過論也尤好畫馬飛龍狀質噴玉圖形五花散身

萬里汗血覺陳閔之非貴視韓幹以未奇故坡詩云
龍眠胷中有千駟不惟畫肉兼畫骨山谷亦云伯時
作馬如孫太古湖灘水石謂其筆力俊壯也以其耽
禪多交衲子一日秀鐵面忽勸之曰不可畫馬他日
恐墮其趣於是翻然以悟絕筆不爲獨專意於諸佛
矣其佛像每務出奇立異使世俗驚惑而不失其勝
絕處嘗作長帶觀音其紳甚長過一身有半又爲呂
吉甫作石上卧觀音蓋前此所未見者又畫自在觀
音跏趺合爪而具自在之相曰世以破坐爲自在自
在在心不在相也乃知高人達士縱施橫設無施而

不可者平生所畫不作對多以澄心堂紙為之不用
縑素不施丹粉其所以超乎一世之上者此也郭若
虛謂吳道子畫今古一人而已以予觀之伯時既出
道子詎容獨步耶有孝經圖九歌圖歸去來圖陽關
圖琴鶴圖懋寂圖嚴子陵釣灘圖山莊圖卜居圖又
有虎脊天馬天育驃騎好頭赤沐猴馬欲馭馬象龍
馬及揩痒虎等圖一時名賢俱留紀詠也

襄陽漫士米黻字元章嘗自述云黻即芾也即作芾
世居太原後徙于吳宣仁聖烈皇后在藩其母出入
邸中後以舊恩遂補校書郎自蔡河撥發為太常博

士出知常州復入為書畫學博士賜對便殿擢禮部
員外郎以言罷知淮陽軍芾人物蕭散被服效唐人
所與游皆一時名士嘗曰伯時病右手後余始作畫
以李常師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使
一筆入吳生又李筆神采不高余為睛目面文骨木
自是天性非師而能惟作古忠賢像也又嘗與伯時
論分布次第作子敬書練裙圖復作支許王謝於山
水間縱步自掛齋室又以山水古今相師少有出塵
格因信筆為之多以煙雲掩映樹木不取工細有求
者只作橫掛三尺惟寶晉齋中掛雙幅成對長不過

三尺標出乃不爲倚所蔽人行過肩汗不着更不作
大圖無一筆關同李成俗氣然公字扎流傳四方獨
於丹青誠爲罕見予止在利倅李驥元俊家見二畫
其一紙上橫松梢淡墨畫成針芒千萬攢錯如鐵今
古畫松未見此製題其後云與大觀學士步月湖上
各分韻賦詩芾獨賦無聲之詩蓋與李大觀諸人夜
游潁昌西湖之上也其一乃梅松蘭菊相因於一紙
之上交柯互葉而不相亂以爲繁則近簡以爲簡則
不踈太高太竒實曠代之竒作也乃知好名之士其
欲自立於世者如此大觀乃元俊之族父後歸元駿

晁補之字無咎濟北人元祐中爲吏部郎中紹聖中
謫監信州稅流落久之張天覺當國起知泗州不累
月下世有自畫山水留春堂大屏上題云曾中正可
吞雲夢盞裏何妨對聖賢有意清秋入衡霍爲君無
盡寫江天又題自畫山水寄人云虎觀他年清汗手
白頭田畝未能閑自嫌麥壠無佳思戲作南齋百里
山陳無已獨愛重其蹟亦嘗詠其扇云前身阮始平
今代王摩詰偃屈蓋代氣萬里入咫尺無咎又嘗增
添蓮社圖樣自以意先爲山石位置向背作粉本以
授畫史孟仲寧令傳模之菩薩倣侯昱雲氣倣吳道

玄天王松石做關同堂殿草樹做周昉郭忠恕卧槎
垂藤做李成崖壁瘦木做許道寧湍流山嶺騎從韃
服做魏賢馬以韓幹虎以包鼎猿猴鹿以易元吉鶴
白鷗若鳥鼠以崔白集彼衆長共成勝事今人家往
往摹臨其本傳於世者多矣

晁說之字以道少慕司馬溫公之爲人自號景迂未
三十東坡以著述科薦之靖康初自休致中召爲著
作郎後試中書舍人兼東官詹事建炎初政以待制
侍讀而終山谷嘗題其雪鴈云飛雪灑蘆如銀箭前
鴈驚飛後回眄憑誰說與謝元暉休道澄江靜如練

又無咎題四弟橫軸畫二黃葉滿青山枯蒲淨寒水
鳧鴈下陂騰牛羊散墟里擔穫暮來歸兒迎婦窺籬
虎頭無骨相田野有餘思

張侍郎舜民字芸叟號浮休居士紹聖入黨貶均州
紹興初追復直學士生平嗜畫題評精確雖南遷羈
旅中每所經從必搜訪題識東南士大夫家所藏名
品悉載錄中亦能自作山水有自題扇詩云忽忽南
遷不記年二妃祠外橘洲前眼昏筆戰誰能畫無柰
霜紈似月圓又題鄧正字家劉明復秋景末句云我
有故山常自寫免教魂夢落天涯

劉涇字巨濟簡州人熙寧六年進士中第王安石薦為經學所檢討歷太學博士因講詩為諸生所服後罷諸生乞留不報終職方郎中涇米元章之書畫友也善作林石槎竹筆墨狂逸體製拔俗予家藏其幅紙所作竹葉幾逼鍾郭今成都大智院法堂壁間有松竹窠植二惜其歲久將磨滅也

蘇過字叔黨坡公之季子也元祐中公知杭州叔黨年十九預計偕七年公為兵部尚書任承務郎後公謫英州貶儋州移廉永二州叔黨皆侍行叔父樂城公每稱其孝平生禁錮僅三十年晚除中山倅而卒

善作恠石叢篠咄咄逼翁坡有觀過所作木石竹三絕以為老可能為竹寫真小坡解與竹傳神者是也晁以道誌其墓亦云書畫之勝亦克肖似其先人又時出新意作山水遠水多紋依巖多屋木皆人跡絕處並以焦墨為之此出奇也

宋子房字漢傑鄭州滎陽人少府監選之子復古之猶子也官至正郎坡公跋其畫謂不古不今稍出新意若為之不已當作著色山也又云觀士人畫如閱天下馬取其意氣所到乃若畫工往往只取鞭策皮毛槽櫪芻秣無一點俊發者數尺許便倦漢傑真士

人畫也又云假之數年當不減復古也初崇觀盛時
大興畫學予大父中書公見其江臯秋色圖甚珍愛
之首薦爲博士然其人乃賢胄子不獨以畫取也所
著畫法六論極其精到

程堂字公明眉人舉進士爲駕部郎中善畫墨竹宗
派湖州出湖州之門者獨公明入室也好畫鳳尾竹
其稍極重作回旋之勢而枝葉不失向背又登峩眉
山見菩薩竹有結花於節外之枝者茸密如裘卽寫
其形於中峯乾明寺僧堂壁間儼如生也又象耳山
有苦竹紫竹風竹雨竹好畫者已刻之石成都笮橋

觀音院亦有所畫竹且題絕句云無姓無名逼夜來
院僧根問苦相猜携燈笑指屏間竹記得當年手自
栽又作園蔬嘗見紫芥紫茄二軸奪真也

范正夫字子立穎昌人文正公之諸孫德孺之子也
長於水墨雜畫標格高秀予家與之同居渙水多藏
其得意之作如訪戴圖春令圖竹石圖寄興清遠真
士人筆也惜乎以名家高才而知鳳翔遠鄉適虜人
屠城死之

顏博文字持約德州人政和八年嘉王榜登甲科長
於水墨宇文秀蒙龍圖家有橫披十六羅漢其筆法

位置如伯時但意韻差短耳陳去非次何文縝題所作墨梅三絕云窻前光景晚清新半幅溪藤萬里春從此不貪江路遠勝拚心力喚真真奪得斜枝不放歸倚窻乘月看熹微墨池雪嶺春俱好付與詩人說是非未與宮裏紅杏羯鼓三聲打開大庾嶺頭梅萼管城呼上屏來非此畫不稱此詩也初持約與王家厚王家敗持約方退朝聞之卽馳馬還家閉關拒人盡焚與家平生往來牋記詩文之類於是獨免任誼字才仲宋復古之甥也嘗爲協律郎後通判澧州適丁亂離鍾賊反叛爲羣盜所殺平日凡所經歷

江山佳處則舐筆吮墨輒成圖軸髮髯穠淡清潤可喜邵澤民爲春官才仲正在大常與之同部相好甚密今其家富有才仲手迹有南北江山圖平蕪千里圖四更山吐月圖唐功臣圖斗山煙市圖松溪深日圖又取平生所見蘭花數十種隨其形狀各命以名如杏梁歸燕丹山翔鳳之類皆小字隸書記其所見之處邵氏名曰香圃其隸古勁學中郎也

米友仁元章之子也幼年山谷贈詩曰我有元暉古印章印刻不忍與諸郎虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章遂字元暉元章當置畫學之初召爲博士便

殿賜對因上友仁楚山清曉圖既退賜御書畫各二
軸友仁宣和中爲大名少尹天機超逸不事繩墨其
所作山水點滴煙雲草草而成而不失天真其風氣
肖乃翁也每自題其畫曰墨戲被遇 光堯官至工
部侍郎敷文閣直學士日奉清閑之燕方其未遇時
士大夫往往可得其筆旣貴甚自祕重雖親舊問亦
無緣得之衆嘲曰解作無根樹能描濛鴻雲如今供
御也不肯與閑人後享年八十神明如少壯時無疾
而逝

朱敦儒字希真少從陳東野學嘗賦古鏡云試將天
下照萬象總分明東野竒之紹興間御史明橐宣諭
廣東被旨訪求遺逸是時希真放浪江湖間自江西
避亂晉康橐遂以應詔命初品官詔赴闕登對改官
入館爲郎出爲浙東憲秦檜當國有携希真畫山水
謁檜檜薦於上頗被眷遇與米元暉對御輒畫而希
真耻以畫名輒退避不居也故常告親友曰吾非善
畫者所畫多出錢端回之手其實非也

廉布字宣仲山陽人妙年登科官至武學博士以聯
貴姻坐累遂廢終身後居紹興旣絕仕宦之念專意
繪事山水林石種種飄逸師東坡幾於升堂也其子

三氏書苑 卷之十
頗得家法今有圖軸傳于世

李石字知幾資州人少負才名既登第以趙逵莊叔左史之薦任太學博士直情徑行不附權貴遂不容于朝出主石室就學者其合如雲至閩越之士萬里而來刻石題諸生名幾千人蜀學之盛古今鮮儷也今倅成都醉吟之餘時作小筆風調遠俗蓋其人品既高雖遊戲間而心畫形矣

巖穴上士

杭士林生作江湖景蘆鴈水禽氣格清絕米老謂唐無此畫可並徐熙左艾宣張涇寶覺之右人罕得之

李甲字景元自號華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣但木柯未佳耳坡題其喜鵲圖云聞說神仙郭恕先醉中狂筆勢瀾翻百年牢落何人繼只有華亭李景元又晁無咎題周兼彥所收李甲畫三絕鵲云上林花妥逐鶯飛愁絕江南雪裏時嘆惜何須旁簷喜鵲
鵝相對兩寒枝鴈云網羅無限稻梁微憐爾冥冥亦庶幾戲鴨眠鳧滿中泚衡陽無意更南飛鴨云急風吹雪滿汀洲近臘淮南憶倦游小鴨枯荷野艇冷去年今日凍高郵

周純字忘機成都華陽人後依解潛久留荆楚故亦

自稱楚人少爲浮屠弱冠遊京師以詩畫爲佛事都下翕然知名士大夫多與之游而王家輔道最與相親後坐累編管惠州不許生還適鄰郡建神霄宮本路憲舊知其人請朝廷赦能畫人周純來作繪事從之於是憑藉得以自如其山水師思訓衣冠師凱之佛像師伯時又能作花鳥松竹牛馬之屬變態多端一一清絕盡家於人物必九朽一罷謂先以土筆撲取形似數次修改故曰九朽繼以淡墨一描而成故曰一罷罷者畢事也獨忘機不假乎此落筆便成而氣韻生動每謂人曰書畫同一關捩善書者又豈先

朽而後書耶此蓋卓識也初宋末敗會朝士大尹盛章在焉謂忘機曰子能爲我作鬪梅狀遙知不是雪爲有暗香來之意乎忘機曰此臨川詩須公自有此句我始爲之盛恨甚未幾宋敗而盛猶爲京尹故忘機被禍獨酷

高燾字公廣沔州人自號三樂居士作小景自成一
家清遠淨深一洗工氣眠鴨浮鴈衰柳枯枿最爲珍
絕篆隸飛白一一造妙

僧德正信州人宣和郎官徐兢明叔之兄紹興侍從
徐林穉山之弟登科爲平江教官弃而出家是日卽

勅住江州園通寺開堂拈香爲三世諸佛於是其徒不容弃去居廬山南疊石庵服漆辟穀闕淮名山意往無礙凡登山臨水卽橫笛自娛後入蜀其兄陰遣人僞作其徒贖資金帛牽挽而歸過叙州宣化縣久留樊賓少卿家作峨眉圖山水人物種種清高初登峨眉時煉指供佛兩手止餘四指粗可執筆而畫意自足其松石人物專學龍眠遇興伸紙揮毫頃刻而成貴勢或求之絕不與

江參字貫道江南人長於山水形貌清癯嗜香茶以爲生初以葉少蘊左丞薦於宇文湖州季蒙今其家有泉石五幅圖一本筆墨學董源而豪放過之季蒙欲多取其畫而貫道忽被召去止得此圖居以爲嫌後劉季高侍郎再寄江居圖一卷作無盡景始少慰意當貫道被召時尚書張如瑩知臨安貫道旣到臨安卽有旨館於府治明當引見是夕忽信有命也

畫繼卷之四

搢紳章布

劉明復

蔣長源

鄆陵王主簿

李世南

趙宗閔

薛判官

倪濤

文勛

劉延世

王持

王利用

靳東發子詠

魏燮

李昭

李頎

陳直躬

朱象先

張無惑

眉山老書生何充

雍秀才

章友直

黃斌老

黃子舟

劉明仲 黃與迪 楊吉老

成子 張遠 張明

王元通 喬仲常 孔去非

間丘秀才 劉松老 王逸民

馮夕照 劉履中 劉真孺

李皓 張嗣昌 連鰲

任粹 楊補之 雍巘

劉明復為直龍圖閣師李成特細秀作松枝而無向背荆楚秀甚浮休有鄧正字宅見劉明復所畫麓山秋景五十六言云洛陽才子見長沙自識中丹鬚未

華文武全才皆不試丹青妙筆更誰加老杉列在皇堂上小景將歸學士家我有故山常自寫免教魂夢落天涯

蔣長源字永仲官至大夫作着色山水山頂似荆浩松身似李成葉取真松為之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作

鄢陵王主簿未審其名長於花鳥東坡有書所畫折枝二詩其一云論畫以形似見與兒童鄰為詩必以詩定知非詩人詩畫本一律天工與清新邊鸞雀寫生趙昌花傳神如何此兩幅疎淡含精勻誰言一點

紅解寄無邊春二云瘦竹如幽人幽花如處女低昂
枝上雀搖蕩花間雨雙翎決起時衆葉紛自舉可憐
採花蜂清蜜寄兩股若人富天巧春色入毫楮懸知
君能詩寄聲求妙語

李世南字唐臣安肅人明經及第終大理寺丞嘗與
晁無咎同試諸生無咎有求橫幅長篇又有題扇詩
蓋長於山水也東坡亦嘗題其秋景平遠云人間斤
斧日創夷果見龍蛇百尺姿不是溪山曾獨往何人
解作掛猿枝野水參差落漲痕踈林欹倒出霜根浩
歌一棹歸何處家在江南黃葉村予嘗見其孫皓云

此圖本寒林障分作兩軸前三幅盡寒林坡所以有
龍蛇姿之句後三幅盡平遠所以有黃葉村之句其
實一景而坡作兩意又浩歌字雖本皆以爲扁舟其
實盡一舟子張頤鼓柁作浩歌之態今作扁舟甚無
謂也

趙宗閔爲尚書郎山谷載銅官僧舍墨竹一枝筆勢
妙天下爲作小詩云省郎潦倒今何處敗壁風生雙
竹枝滿世閻劉專翰墨誰爲真賞拂蛛絲又云獨來
野寺無人識故作寒崖雪壓枝想得平生藏妙手只
今猶在鬢成絲

薛判官者不得其名浮休題其所作秋溪煙竹云深
墨畫竹竹明白淡墨畫竹竹帶煙高堂忽爾開數幅
半隱半見如自然者是也

倪濤字巨濟宣和間爲都司一日訪其友戲畫三蠅
壁間字題云何人刻獼猴老眼覷荆棘不如丹青手
快意風雨疾我窮坐詩豪九鼎扛筆力偶然一點污
著紙生羽翼千言走蚍蜉寧爲寸紙逼還當爲君詩
十襲同藏羃今李文正之孫有所畫蜥蜴蝮蟻甚佳
文勛字安國元祐末作太府寺丞福建漕東坡跋其
畫扇云道子畫西方變相觀者如堵作佛圓光風落

電轉一揮而成嘗疑其不然今觀安國作方界略不
杼思乃知傳者之不謬

劉延世公是先生之猶子也少有盛名元祐初游太
學不得志築堂業講名曰抱甕嘗作墨竹題詩云酷
愛此君心常將墨點真毫端雖在手難寫淡精神又
云靜室焚香盤膝坐長廊看畫散衣行趣尚之高有
如此者

王冲隱名持字正叔長安人長於翎毛學崔白今顏
魯公鹿脯帖後有題跋妙於筆法蓋其人也嘗於邵
氏見竹棘雪禽二軸極清雅上題云正叔爲伯起作

崇寧甲申伯起名振其兄也

王利用字賓王潼州人舉進士終夔憲書畫皆能
光堯皇帝頗愛其書畫則山水長於人物精謹而已
不及其書也

靳東發字茂遠其高祖太尉卽射撻覽者官止叙倅
其性多能尤工畫藝人目之爲靳百會近世畫手少
作故事人物頗失古人規鑒之意茂遠獨集古今諫
諍百事以爲圖號百諫圖誠可尚者
詠字少張其子也今主簿于郾長於山水尤爲多能
蓋其出藍之青也

魏燮字彥密北人長於水墨雜畫 光堯見之喜動

天顏遂除浙西參議

李昭字晉傑郟城人李文靖之曾孫蔡文忠公曾外
孫也以恩科仕江州德化尉長於墨竹自云他人以
蕭疎爲能余以重密爲巧吾之墨竹一派不讓湖州
又善墨花小筆亦能山水學范寬篆尤精學三墳記
也紹興間死於江南

李頎秀才善畫山嘗以兩軸并詩上東坡東坡次其
韻答之平生自是箇中人欲向漁舟便寫真詩句對
君難出手雲泉勸我早收身年來白髮驚秋速長恐

青山與世新從此北歸休悵望囊中收得武陵春
陳直躬高郵人也坡有題所畫鴈二詩云野鴈見人
時未起意先改君從何處看得此無人態者是也而
無咎集中有和蘇翰林題李甲畫鴈二首乃用此韻
不知何謂也

朱象先字景初松陵人馳名紹聖元符間坡跋其畫
云能文而不求舉善畫而不求售文以達吾心畫以
適吾意而已以其不求售也故得之自然世亦罕見
不知其所長也

張無惑山人也善畫山水浮休贈詩云西征已度故

關山秋雨霖零路屈盤受盡艱辛心不足解程又
畫圖看

眉山老書生不得其名作七才子入關圖山谷謂人
物亦各有意態以爲趙雲子之苗裔摹寫物象漸密
而放浪閑遠則不逮也

何充秀才不知何許人能寫貌坡有贈詩云問君何
苦寫而真君言好之聊自適

雍秀才不知何許人坡有詠所畫草蟲八物詩詩意
每一物譏當時用事者一人如升高不知回竟作拈
壁枯以比介甫初來花爭妍倏去鬼無跡以比章惇

今詩與畫俱刊石流傳于世又作畫捕魚圖贊載集

中
章友直字伯益善畫龜蛇以篆筆畫頗有生意又能以篆筆畫碁盤筆筆相似

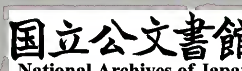
黃斌老不記名潼川府安泰人文湖州之妻姪也登科嘗任戎倅適山谷貶戎州與定交且通善畫竹山谷有詠其橫竹詩又謝斌老送墨竹十二韻云吾子學湖州師逸功已倍預知更入神後出遂無對黃彝字子舟斌老之弟其名字初非彝與子舟也山谷以其尚氣故取二器以規之自後折節遂為粹君

子舉八行終朝郎郡倅山谷用贈斌老韻謝子舟為余作風雨竹兩篇前篇云歲寒十三本與可可追配後篇云森削一山竹牝牡十三輩誰言湖州沒筆力今尚在而與可每言所作不及子舟

劉明仲善作竹山谷為作墨竹賦

黃與迪善墨竹山谷次韻謝與迪所作竹五幅云吾宗墨脩竹心手不自知但不知為何人任子淵詩注亦不及之

楊吉老文潛甥也文潛嘗云吾甥楊吉老本不好畫竹一旦頓解便有作者風氣揮灑奮迅初不經意森



然已成愜可人意其法有未具而生意超然矣無咎
亦有贈文潛甥克一學與可畫竹詩克一吉老字也
成子不得其名山山谷詩云成子寫浯溪下筆便造極
徐師川亦有成生畫山水歌云成子貌古心亦古造
化爲工筆端取玄冬起雷夏造水翻手爲雲覆手雨
張遠字行之太原榆次人本土人隱居山間政和中
有河東漕宋姓者親訪其廬邀致公署令畫絹八幅
遠請屏去左右且約漕無相見獨與弟子郝士安評
議酣寢數日忽起下筆頗窮天真兩幅不如意遂焚
之以六幅與宋宋大喜贈送甚厚高謝還廬

張明其姪也亦以山水擅名比季父則差肩矣

王元通以字稱工山水滄州人也師李成爲人豪逸
自負每畫竟輒大呼奇奇數聲乃得意筆也

喬仲常河中人工雜畫師龍眠圍城中思歸一日作
河中圖贈邵澤民侍郎至今藏其家又有龍宮散齋
手軸山居羅漢淵明聽松風李白捉月玄真子西塞
山列子御風等圖傳于世

孔去非汝州寧極先生之後也長於小筆清雅可玩
尤工草蟲作蟻蝶蜂蟬竹雀甚可觀平生極留意於
此凡翹蛎飛動之物必募小兒求之搜索無遺以類

置其翹羽册葉中按形爲之纖悉畢具

閻丘秀才江南人不記名長於畫水無所宗師自成一家嘗畫五嶽觀壁凡作水先畫浪頭然後畫水紋頃刻而成驚濤洶湧勢欲掀屋

劉松老字榮祖書學元章畫師東坡成都李才元家有四軸山水上有印文云巨濟震子名松老者八字可見其高恠不隨俗也成都佛掌骨記實榮祖筆特借米老名耳予見此本在張恭州彌明家後歸一豪族價三十萬非真物也

王逸民字逸民永康導江人初爲僧名紹祖詩畫俱

倣周忘機而氣韻懸絕也生平頗負氣政和間改德士則云我生不肯佛而從外道取祠部焚之自如冠巾學山谷草書亦美觀

馮父照字明遠汾州人也少游太學兵亂入蜀寓居渠州其山水初頗繁冗後因郭熙之孫游卿來爲太守盡以其家學傳之遂一變趙相鼎與之有太學之舊薦於川路監司由是益得名

劉履中字坦然汴人也寓遂寧靈泉山趾壁傳人物筆勢雄特今遂寧后土祠殿廡內外盡出其手仙佛圖軸亦其所長但作故事人物未脫工氣也

劉銓字真孺成都人察院濬卿之族也家本豪富性好畫所居對聖壽寺寺多唐蜀名迹真孺終日諦玩至忘飲食久而自能所畫山水多以布紋印科葉者唐舊製蓋得於壁間也尤精佛像描墨成染與李道明無異清勁則過之

李皓字雲叟唐臣孫也避亂入蜀居成都其所作山水取前輩成樣合而爲一故能美觀一時翕然稱之張昌嗣字起之與可之外孫也筆法旣有所授每作竹必乘醉大呼然後落筆不可求或強求之必詬罵而走然有愧宅相者於攢三聚五太拘拘耳

連鰲字仲舉吉州人自號石臺居士精於長短句工畫魚幾於徐白紹興間人

任粹秀才仲之姪能作著色山

楊補之字無咎洪州人長於水墨人物祖白時今年七十矣自號逃禪老人

雍巖字幼山興元人善山水作巖崖枯木雲氣墨梅尤佳舉進士屢免

畫繼卷之五

畫繼卷之五

道人衲子

皇明 朱衣 同校

甘風子 王顯道 李德柔 三朵花

羅勝先 李時澤 楊大明 寶覺

真慧 惠洪 妙善 仲仁

道臻 道宏 法能 智平

祖鑒 虛已 覺心 智源

智永 真休

王氏畫苑 卷之五

世胄婦女宦者附

宋 莊 賈公傑 郭道卿 郭游卿

高大亨 錢端回 李景孟 邵少微

李元崇 王 會 李 蕃 崇德郡君

和國夫人文 氏 女 煎 艷 艷

陳經略婦魏觀察 任 源

道人衲子

其風子關右人陽狂垢汚恃酒好罵落泊於塵市間酒酣耳熱大叫索紙以細筆作人物頭面動以十數然後放筆如草書法以就全體頃刻而成妙合自然

多畫列仙之流題詩其後傳觀既畢往往毀裂而去好事者藏匿僅存一二豪富求之唾罵不與或經年不落一筆故流傳於世者極少一日忽別素與游者歸則薰浴題頌擲筆而逝

王顯道漢州人本餅師後學道專心畫龍格製雄壯今成都三井觀三寶院有畫壁存

李德柔駕部員外郎宗固孫也宗固景祐中良吏嘗守漢州有道士尹可元精練善畫以遺火得罪當死君緩其獄會赦獲免時可元年八十一自誓且死必為李氏子以報可元既死二十餘年而宗固子世昌

之婦夢可元入其室而生得柔且名蜀孫幼而善畫長讀莊老喜之遂爲道士賜號妙應其寫真妙絕一時坡贈詩云千年鼻祖守關門一念還爲李耳孫香火舊緣何日盡丹青餘習至今存

三朶花房州人許安世通判其州以書遺坡謂吾州有異人常戴三朶花莫知其姓名郡人因以三朶花名之能作詩皆神仙意又能自寫真坡作詩曰畫圖要識先生面試問房陵好事家

眉山道士羅勝先自號雲和山長善山水有古意然布置景物多越雋夜郎所見蓋其人善地理遍歷諸山所以曲盡形勢又多作兩餘蟠螭可觀

李時澤遂寧人初爲僧受業于成都金地院因李隲顯夫喪其子京師顯夫親往迎喪拉與同行自是熟游中原多觀古壁見武洞清所畫羅漢豁然曉解得其筆法兵亂歸蜀卽以畫名圓悟住昭覺日大殿旣成命畫十六羅漢及文殊普賢藥師菩薩等像見存楊大明字民瞻號至樂子關中將家弃蔭走方外善畫龜蛇今丈人山道院藏經閣後壁有所作龜蛇廣丈餘最雄傑嘗爲之果蔡迨肩吾作息龜龜之六藏畫者止能爲神屋而已而其妙處頭爪皴皴見於殼

玉比畫苑 卷之八
三
間鼻竅深潤觀者疑真息也

寶覺和尚翎毛蘆鴈不俗嘗畫一鶴王安上純甫一見以謂薛稷筆取去元章畫史屢稱其能

杭僧真惠畫山水佛像近世佳品翎毛林木有江南氣象米老嘗見其本牛形似虎也

惠洪覺範能畫梅竹每用皂子膠畫梅於生絹扇上燈月下映之宛然影也其筆力於枝梗極道健

妙喜師長寫貌嘗寫御容坡贈詩云天容玉色誰敢畫老師古寺畫閉房夢中神授心有得覺來信手筆

已忘幅巾常服儼不動孤臣入門涕自滂元老侑坐

鬢眉古虎臣侍立冠劍長

仲仁會稽人住衡州花光山一見山谷出秦蘇詩卷且爲作梅數枝及煙外遠山山谷感而作詩紀卷末雅聞花光能墨梅更乞一枝洗煩腦寫盡南枝與北枝更作千峯倚晴昊又見其平沙遠水題云此超凡入聖法也每率此爲之當冠四海而名後世又題橫卷云高明深遠然後見山見水蓋關同荆浩能事花光懶筆磨錢作鏡所見耳

道臻嘉州石洞講師也能墨竹山谷贈序云道臻刻意尚行自振於溷濁之波故以墨竹自名然臻過與

可之門而不入其室也

道宏峨眉人姓楊受業于雲頂山相貌枯瘁善畫山水僧佛晚年似有所遇遂復冠巾改號龍巖隱者其族甚富宏不復顧止寄迹旅店惟一空榻雖被襪之屬亦無有每往人家畫土神其家必富畫猶則無鼠往往言人心事輒符合族婦烹魚宏命留食既去其姪不知輒先嘗宏歸視魚云此竊食之餘也婦方隱諱姪遂吐出先嘗於地又凡如廁必出郭五里外鄉人恠訝每隨而窺之既就溷則無復便利但立語再四而出此皆竒異者後竟坐化店中八十餘成都正

法院法堂有所畫高僧

法能吳僧也作五百羅漢圖少游爲之記云昔戴逵常畫佛像而自隱於帳中有人有所否臧輒竊聽而隨改之積年而就意法能研思亦當若此非率然而爲之者也雖然少游獨能察人之畫而不退思其作記時耶

智平成都清涼院僧也善畫觀音南商毛大節得其像以歸過海風浪大作開展懇祈光相忽現如大月輪長久之間已數千里侯溥賢良載之觀音儀中今水陸院普賢閣所畫像其徒虛已作水石見存

祖鑒成都僧住不動尊院師智平畫觀音今大慈超
悟院佛殿有十觀音又於邛州鳳凰山畫觀音一日
忽現五方圓相直閣計敏功爲作瑞像記見存
虛已成都栢林院僧善山水有圖軸傳世今白馬院
僧慧琳本仕族多蓄圖書尊尚士大夫入慈藍者以
爲稅鞅之所藝香煮茗終日蕭然不知身在囂塵中
也有虛已雪障及山水二圖甚佳

覺心字虛靜嘉州夾江農家甚富少好游獵一日縱
鷹犬弃妻子出家游中原作從犢圖詩孔南明崔德
符見而愛之招來臨汝連任葉縣東禪及州之天寧
香山三大刹兵亂還蜀邵澤民劉中遠兩侍郎復喜
之請住毗盧凡十八年初作草蟲南僧稱爲心草蟲
後因宣和待詔一人因事藏匿香山心得其山水訣
一日千里陳澗上稱之曰虛靜師所造者道也放乎
詩游戲乎畫如煙雲水月出沒太虛所謂風行水上
自成文理者也陳去非亦稱其詩無一點僧氣
智源字子豐遂寧人傳法牛頭山攻雜畫尤長於人
物山水嘗見看雲圖畫一高僧抱膝而坐石岸昂首
竚目蕭然有出塵之姿使人敬仰不暇風格其忘機
之亞歟

王氏畫苑 卷之八
智永成都四天王院僧工小景長於傳模宛然亂真
其印湘之匹亞歟初宇文季蒙龍圖喜其談禪欲請
住院永牢辭曰智永親在未能也於是售已所長專
以爲養不免徇豪富屢肆所好今流布於世者非其
本趣也嘗作瀟湘夜雨圖上邵西山西山卽題云嘗
擬扁舟湘水西蓬牕剪燭數歸期偶因勝士揮毫處
却憶當年夜雨時西山旣詠詩問永云前輩曾有此
詩否永因誦義山問歸篇西山矍然亟取詩以歸翌
日乃復改與之曾擬扁舟湘水夜雨牕聽雨數歸期
歸來偶對高人畫却憶當年夜雨時深恐多犯前人

也

真休漢嘉僧也山谷所與遊清閑居士王朴之子善
模榻人物如真今見存

世胄婦女

宦者附

宋莊字臨仲漢傑之孫也其於山水氣韻得家法但
筆未老耳本難列於世胄以世胄無可爲冠者故屈
而冠之

賈公傑字千之文元公昌朝諸孫侍郎炎之子也學
馬賁而標格過之又作佛像極精細衣縷皆描金而
不俗官至半刺而終

郭道卿字仲常游卿字季能熙之諸孫也皆爲郡守
頗有家學仍善畫馬其筆法真季孟也今成都正法
保福兩院有壁傳窠植湖灘與渡水斲草帶鴉病馬
等跡遂寧官圃中亦有松鹿石竹見存

高大亨字通叟 宣仁聖烈之族公字行也以所降
出身告誤爲大亨故止名大亨長於山水澤民邵侍
郎嘗邀致于家同郭季能兄弟合手畫圖障後卒于
瀘

錢端回戚里人也善寫平遠朱希真每借其名自諱
曰敦儒非善畫者皆出端回手也

李景孟字仲淳善畫馬其於圖軸鑒別精確蓋中原
故家間見之多也

邵少微字叔才澤民侍郎之子也放曠不羈不樂從
宦初爲馬曹不一月弃官去則取補官勅牒盡畫飛
潛走伏之物已乃抵於地遂致終身焉筆墨草具而
有餘意眉倅廳壁有烟林窠石對宋頤仲所作松石
皆存

李元崇字季姚文正公喬無盡之甥也官止縣令生
平好畫成癖因自能之師范寬清潤可喜尤工雪景
士友求之欣然下筆頃刻而就未嘗作難此其所長

也

王會字元叟端明公之長子今爲朝請大夫工花竹翎毛頗拘院體藥葉枝莖觜爪毛羽窮極精細不遺毫髮也

李蕃字元翰成都人才元之曾孫也李氏世以書鳴蕃得其家學轉而爲畫種種能之寶相院門天王二壁實出其手全體聖壽寺范瓊樣但蕃不善布色以俗工代之反晦其所長耳後十年又用青城山長生觀門龍虎君樣翻天王二壁于青蓮院門且自傳彩遂勝於前也

朝議大夫王之才妻崇德郡君李氏公擇之妹也能臨松竹木石見本卽爲之卒難辨又與可每作竹以貺人一朝士張潛迂踈修謹作紆竹以贈之如是不一又作一橫絹丈餘著色偃竹以貺子瞻過南昌山谷借而李臨之後數年示米元章於真州元章云非魯直自陳不能辨也作詩曰偃蹇宜如李揮毫已逼翁衛書無遺妙琰慧有餘工熟視疑非筆初披颯有風固藏惟謹鑰化去或難窮山谷亦有題姨母李夫人墨竹偃竹及墨竹圖歌詩載集中

和國夫人王氏 顯恭皇后之妹宗室仲輓之室也

善字畫能詩章兼長翎毛每賜御扇卽翻新意彷彿成圖軸多稱上旨一時宮邸珍貴其跡

文氏湖州第三女張昌嗣之母也居郢湖州始作黃樓障欲寄東坡未行而湖州謝世遂爲文氏奩具文氏死復歸湖州孫因此二家成訟文氏嘗手臨此圖於屋_屋蓋以手訣傳昌嗣今昌嗣亦名世矣

章友直之女煎能如其父以篆筆畫碁盤筆筆相似任才仲妾艷艷本良家子有絕色善著色山才仲死鍾賊不知所在

陳暉晦叔經略子婦桐廬方氏作梅竹極清遠又臨

蘭亭并自作草書俱可觀

魏觀察者政宣之宦寺也善畫墨竹嘗被旨來衛州起御前竹入林竹中有籠中飛鳥名過濫堆能歌六么遂呼其主問之主人年已七十矣云初教時以木匣束其身每五鼓吹其唇作腔筆管敲拍以警其瞶如是五六年方能之前後凡數十_{猶無此之畫者強}欲求之不可以貨取之不可以官酬之又不可遂封其籠以黃帕翁不敢近自撲于地而死

任源字道源自號真常子政宣宦者死於紹興間作枯木惟石又作小景粗可觀

畫繼卷之六

畫繼卷之六

仙佛鬼神

劉國用 陳自然 于氏 雷宗道

能仁甫 費宗道 成宗道 吉祥

司馬寇 楊傑 鄭希古 張通

人物傳寫

李士雲 程懷立 朱漸 朱宗翼

徐確 劉宗道 杜孩兒

山水林石

燕文季 陳用之 王可訓 李明

畫繼卷之六

十一

池州匠 蔡視 李宗晟 兼至誠

賀真 甯濤 甯久中 高洵

馮曠 何淵 劉翼 宋處

李遠 郝士安 張舉 趙林

郭鐵子 老成 李希成 田和

蒙亨 李唐 戰德淳 和成忠

劉仲先 劉堅 郝孝隆 李覺

花竹翎毛

尹白 劉常 張涇 陳常

張希頰 任源 費道寧 楊寵

楊祁 李猷 韓若拙 孟應之

宣亨 老麻 胡奇 鮑洵

鮑洋 盧章 李端 劉益

富燮 夏奕 田逸民 李誕

仙佛鬼神

劉國用漢州人工畫羅漢壁素之傳甚多在丘杜金水張之下也

陳自然工畫佛山谷題云陳君以佛畫名京師作秋水寒禽甚可觀

于氏不記名河東人寓閬州工佛道像兼畫鬼神

雷宗道商州人工雜畫尤長於佛像山水雙流張庭
堅家有兩橫幅人以爲郭熙也

能仁甫以字行本畫院出身官至縣令長於佛像山
水世多觀音

費宗道蔡州人來京師畫太一宮中主火神頃刻而
成衆工疾之告監牧中使曰畫太速成殊不加意中
使遂令毀一夕憤怒而卒

成宗道長安人工畫人物兼善刻石凡長安壁傳吳
筆皆臨模上石其跡細如絲髮而不失精神體段有
渠吳生三清像與左右侍衛宛如吳作或云因能

勒石後轉而爲畫也又改武洞清長沙羅漢與三元
皆能捨短求長自出新意過於長沙遠矣

吉祥平陽人工佛道筆墨輕清又能布景作佛像星
辰多在山水中後人罕及山水亦佳

司馬寇汝州人佛像鬼神人物種種能之宣和間稱
第一手多畫翊聖真武於雲霧中現半身觀者駭敬
士大夫奉事皆有靈應

楊傑閬州人長於鬼神每下筆必先畫手足四支然
後用三兩筆成就全體

鄭希古河東人長於平畫每出新意輒過人初未甚

精紹興初遇郝章於閬州居相近一日章病希古視
候甚謹病已章感其誠盡傳其法

張通郵延人長於仙佛初居利州今居興元

人物傳寫

李士雲金陵人傳荆公神贈詩曰衰容一見便疑真
李氏揮毫妙入神欲去鍾山終不忍謝渠分我死前
身又善山水荆公贈古風有李子好山水而常寓城
郭毫端出窈窕心手初不著之句

程懷立南都人東坡作傳神記謂傳吾神衆以爲尔
得其全者懷立舉止如諸生蕭然有意於筆墨之外

者也

朱漸京師人宣和間寫六殿御容俗云未滿三十歲
不可令朱待詔寫真恐其奪盡精神也

朱宗翼畫院人也嘗與任安合手畫慕容夫人宅堂
影壁神州圖樓觀屋木任安主之山水人物宗翼主
之

徐確不知何許人今居臨安供應御前傳寫名播中
外

劉宗道京師人作照盆孩兒以手指影影亦相指形
影自分每作一扇必畫數百本然後出貨即日流布

三印畫苑卷之八
實恐他人傳模之先也

杜孩兒京師人在政和間其筆盛行而不遭遇流落
輦下畫院衆工必轉求之以應宮禁之須

山水林石

燕文季 神廟時人工畫山水清雅秀媚予家舊有

花村曉月平江晚雨竹林暮靄松溪殘雪四時景畫

院謂之燕家景

陳用之居小窰村善山水宋復古見其畫曰此畫信
工但少天趣爾先當求一敗墻張絹素倚之墻上朝
夕觀之既久隔素見敗墻之上高平曲折皆成山水

之勢心存目想高者爲山下者爲水坎者爲谷缺者
爲澗顯者爲近晦者爲遠神領意造恍然見其有人
禽草木飛動往來之象則隨意命筆自然景皆天就
不類人爲是爲活筆用之感悟格遂進予按存中筆
談故錄用之而郭誌亦有小窰陳名用智豈用之耶
王可訓京西人熙豐待詔也工山水自成一家曾作
瀟湘夜雨圖實難命意宋復古八景皆是晚景其間
煙寺晚鍾瀟湘夜雨頗費形容鍾聲固不可爲而瀟
湘夜矣又復雨作有何所見蓋復古先畫而後命意
不過略具掩靄慘淡之狀耳後之庸工學爲此題以

火炬照纜孤燈映船其鄙淺可惡至於形容不出而反嘲誚云不過剪數尺皂絹張之堂上始副其名也可訓之作悉無此病

李明善山水坡嘗以其畫送吳遠遊云近李明畫山水有名頗用墨不俗輒求得一橫卷甚長可用床上繞屏

池州匠作秋浦九華筆粗有清趣師董源

蔡規建昌軍人謝無逸觀其畫山水有蔡生老江南山水涵眼界揮灑若無心筆端出萬恠之句

李宗晟作水簾圖坡題云宗晟一軸水簾圖寄與南

舒李大夫未向林泉歸得去炎天酷日且令無

兼至誠不知何許人大觀初得 旨以至誠進所畫山水意匠精深筆法高古特補將仕郎

賀真延安人出自戎籍專門山水宣和初建寶真宮一時名手畢呈其技有忌真者推爲講堂照壁實難下手真亦不辭日醉酒于門衆工皆畢中使促真真以幕圍壁揮却其徒不數日成作雪林高八尺觀者嗟賞衆工歛衽

甯濤華陰敷水人師范寬多作關右風景其巧過寬而渾厚藏蓄不及也但樓觀人物纖悉畢呈失於太

顯正如高克明人謂馬行家山水也

審父中濤子也又兼畫人物深得出俗之態筆意不減其父但多平遠道路之景不起峰頂耳

高洵京師人工山水師高克明尤長於湖石以畫院多學克明故洵晚年復師范寬

馮曠河內人工山水體製不類前人自成一家馳名於熙豐間其筆墨蒼老峰巒秀潤亦爲難及也

何淵在圖畫院不知何處人專師克明往往逼真然失之繁碎也

劉翼耀州呼爲劉評事學范寬而有自得處不知者

以爲寬筆

宋處不記名刑州人州署有郭熙滿溪春溜圖乃宋所模其名見林泉高致

李遠青州人學營丘氣象深遠崇觀間馳名

郝士安太原榆次人張遠之弟子也事其師甚敬常執杖屨侍立左右

張舉懷州人亦山水家其性不羈好飲酒與羣小日游市肆作鼓板社每得畫貨必盡於此尤長濺瀑

趙林字子安懷州人李士舉提刑家有林所畫不凋圖步驟營丘然方籍籍間遽以疾亡聞者惜之

郭鐵子太原榆次人學李成善鍛鐵作方響故號為鐵子

老成洛州臨洛人熙豐間工雜畫尤長山水其性沉靜終日兀坐似不能言者筆法謹細如其為人年八十餘而終

李希成華州人慕李成遂命名初入圖畫院能自晦以防忌嫉比已補官始出所長衆雖睥睨無及矣田和陝人學李成意韻深遠筆墨精簡熙豐間罕能及者

蒙亨華州人初為僧兵火後偶其兄從軍遂置軍中屯綿州學其鄉人寧濤得典刑也

李唐河陽人亂離後至臨安年已八十 光堯極喜其山水

戰德淳本畫院人因試蝴蝶夢中家萬里題畫蘇武牧羊假寐以見萬里意遂魁能著色山人物甚小青衫白袴烏巾黃履不遺毫髮又作紅花綠柳清江碧岫一扇之間動有十里光景真可愛也

和成忠京西人宣和待詔不記名成忠其官也學李成筆墨溫潤病在煙雲太多爾

劉仲先成都人善山水照覺方丈僧堂內外皆仲先

筆時年七十矣今存

瀟湘劉堅頗柔媚師范寬樓閣人物種種皆工多作小圖無豪放之氣

郝孝隆太原人師李成今成都信相寺有所畫四壁可觀

李覺京師人字民先自號方平九友能書能琴能占嘗為明節皇后閣掌牋後流落于廣州長於山水每被酒則縑素于壁以墨潑之隨而成象曲盡自然之態

花竹翎毛

尹白汴人專工墨花坡嘗賦之云花心起墨墨春色散毫端

劉常江南人所作花氣格清秀有生意在趙昌王友上

張涇不知何處人米元章稱其翎毛蘆鴈不俗

陳常江南人以飛白筆作樹石有清逸意折枝花亦有逸氣一株以色亂點花頭意欲奪造物本朝妙工也

張希顏漢州人初名適大觀初累進所畫花得旨粗似可采特補將仕郎畫學諭希顏始師昌後到京

師稍變從院體得蜀州推官以歸不勝士大夫之求多令任源代作故復似昌

任源漢州人少隸軍籍從希顏久盡得其法

費道寧懷安人善畫花多作交枝比趙昌有筆格

楊寵成都人善畫花可亞費道寧

楊祁彭州崇寧人善畫竹翎毛有百禽帳又畫籠雞如生昭覺寺超然堂舊有倦翼知還等壁今不復存李猷河內人長於鷹鵠精神態度曲盡其妙世所作多搏搦狐兔鳧鷺之屬流血淋漓頗乖好生之意猷盡反之嘗見其畫二膺坐於枯株之上貌甚閑暇略

無鷲猛慘烈之狀而不失英姿勁氣可尚也

韓若拙洛人善作翎毛每作一禽自嘴至尾足皆有名而毛羽有數政宣間兩京推以為絕筆又能傳神宣和末應募使高麗寫國王真會用兵不果行年八十餘死襄陽

孟應之不知何許人入圖畫院精於翎毛嘗見其畫扇作秋老海棠子著枝已乾而不枯猶帶生意坐一白頭翁生動

宣亨京師人久在畫院承平時入蜀終普州兵官精花鳥初離院時徽宗留之亨牢辭而去既出當塗

命畫者甚衆不勝煩勞頗厭苦之每云上嘗戒我勿出必爲措大所殃今果然也

老麻關中人熙寧間以花鳥稱非蜀之居禮也

胡竒長安人長於蘆鴈何丞相文縝家有四幅圖可觀

鮑洵京西人工花鳥尤長布景小景愈工

鮑洋洵之弟真魯衛也

盧章京畿人久在畫院多畫禁中物象如白杏花綠萼梅白鸚鵡皆其本也

李端京師人偏工梨花鳩子多作扇圖極形似亂離

後卒于杭

劉益京師人字益之以字行宣和間專與富燮供御畫其自得處多取內殿珍禽諦玩以爲法不師古本故多酷似尤長小景作蓮塘背風荷葉百餘獨一紅蓮花半開其中創意可喜也

富燮京師人宣和間與劉益同供御畫布景運思過於益

夏奕不知何地人工翎毛雙流張庭堅家有野鴨鷓鴣兩軸極精詳鷓鴣作對而皆雄蓋求脫俗也田逸民濟南人長於墨竹宣和畫院人其所作極美

觀多作欹風冒雪帶雨含煙之狀
李誕河間人多畫叢竹筍籜鞭節色色畢具宣和體
也

畫繼卷之七

畜獸蟲魚

李遵易 侯宗古 郝七 郝章

陳臯 路臯 龔吉 吳九州

周照 老侯

屋木舟車

趙樓臺 郭待詔 任安 劉宗古

蔬菓藥草

陶 禎 薛 志

小景雜書

馬 賁 周 曾 段吉先 李 達

劉 浩 楊 威

畜獸蟲魚

李遵易不知何郡人無咎有跋畫魚圖甚詳

侯宗古本畫院人宣和末罷諸藝局退居于洛畫西

京大內大慶殿御屏面升龍傑作也

郝七不知其名亦畫院人退居于洛畫西京 大

慶殿御屏皆拏雲吐霧龍比宗古有筆力

郝章汾州人長於人馬河東稱三絕者謂路臯棗馳

郝章人馬張遠山水也兵火後居閬州已八十年畫

一人一騎則自云雖老矣他人亦做不到也

陳臯漠州人長於番馬頗畫胡態張勣之甥也

路臯并門人畫橐駝兼長鬼神每醉則畫駝不過數

筆捩擱而成頗全生意

龔吉不知何許人長於畫兔餘人所不及

吳九州燕人善畫鹿窮盡番鹿之態牛鹿馬鹿養茸

退角老嫩之別無不曲盡其似

周照畫院人專畫狗作竹石馱子殊有生意作大軸

俗惡不入看

老侯瀘州合江人善畫猿鹿馳名兩蜀兼長花果頗

有生意

屋木舟車

趙樓臺不得其名相州人賣畫中都屋宇深邃背陰向陽不失規矩繩墨也

郭待詔趙州人每以界畫自矜云置方卓令衆工縱橫畫之往往不知向背尺度真所謂良工心獨苦也不記名

任安京師人入畫院工界畫每與山水賀真合手作圖軸一日安先作橫披當中界樓閣分布亭榭滿中以困真真止作坡岸於下上則層巒疊嶂出於屋杪

由是不能困

劉宗古京師人宣和間以待詔官至成忠郎亂離後歸江左朝廷方尋訪車輅式而宗古進本稱旨除提舉車輅院其畫人物長於成染不背粉水墨輕成但筆墨纖弱耳

蔬菓藥草

陶縝不知何郡人荆公有題所畫菓示德逢詩所作花菓精緻可玩

薛志字子尚畫院出身長於水墨雜畫然翎毛不逮花菓志不善設色嘗學於劉益益不肯畫授以非志

所長也

小景雜畫

馬賁河中人長於小景作百鴈百猿百馬百牛百羊百鹿圖雖極繁夥而位置不亂本佛像馬家後寫生馳名於元祐紹聖間

周曾不知何地人與馬賁同時差高於賁又長山水段吉先不知何地人無咎有題其小景三絕

李達京師人尤長位置好作沙汀逐岸含蓄不盡之意一時妙手也

劉浩居華陰愛作雪驢水磨故事人物多布叙景致

意象幽遠筆法輕清也

楊威絳州人工畫村田樂每有販其畫者威必問所往若至都下則告之曰汝往畫院前易也如其言院中人爭出取之獲價必倍

畫繼卷之八

畫繼卷之八

銘心絕品

玉牒趙中太保之士俾家

韓幹馬圖

李伯時並馳小馬圖

黃筌鶴圖

艾宣荷鴨葦雁圖

范寬山圖

許道寧山水圖

崔慤三鴈圖

玉牒趙伯兼節推家

東丹王舞胡圖

燕穆之山林倒影圖

郭熙濺瀑圖

畫繼卷之八

二六

王氏畫苑 卷之八

洛人王朝議國寶 良器家

李成窠石小軸 范寬橫山小軸

范寬秋山六幅圖 伯時起本馬圖

文元公孫賈通判 公傑家

黃筌廳捕鼠圖 崔白鷓鴣圖

徐崇嗣荷蓼鷺鷥圖 易元吉猿鹿扇圖

眉山寶學程純老 唐家

唐畫諸功臣像圖 李營丘山水大軸二圖

崔白翎毛雙幅八圖孫太古湖灘水石圖

汝州令狐中奉之子陳古 諷家

徐熙梅花嘉雀圖 鍾隱槎竹瑞雞圖

江南道士劉貞白梅雀圖

范將軍胡佛圖 徐熙瓜圖

黃筌偷倉雀圖 孫太古焦夫子圖

河南邵澤民侍郎 溥家

徽宗花鳥百扇圖 董奴子叢花圖

戴嵩牛圖 徐熙荷花鵝圖

李成偃松圖

邵太史 博 公濟家

徐熙牡丹戲魚圖 閻立本鑠諫圖

王氏畫苑 卷之八

三七

李後主解圖

李伯時嫁小喬圖

李後主曉竹圖

孫位松竹壁

孫太古維摩壁

盧楞迦羅漢十六壁

成都雙流張庭堅家

曹道元模曹弗興醉佛林圖

徐熙牡丹獨幅圖

郭恕先畫藁十圖

崔白禽竹四圖

河南王朝議樂道沂家

李成寒林四幅圖

郭熙山水雙幅圖

崔慤蘆鴈六幅圖

中山劉寶賢提刑家

徐熙娑羅花圖

黃筌花竹馴雉圖

文正公孫李大觀家

周昉號國夫人圖

范寬武關雪圖

摩詰高克明李成扇圖

叔父符寶家

徽宗皇帝御賜竹石扇圖

黃筌海棠金雞圖

營丘山水圖

郭熙山水雙幅圖

河陽李士舉敷文家

徽宗皇帝御賜雜禽圖

徐熙牡丹叢圖

董源著色山水圖

中原王冠朝元台制幹家

徽宗皇帝鷗荷圖 王摩詰橫披山水圖

李成山水扇圖 東丹王鞍馬圖

遂寧王灼晦叔撫幹家

童仁益波旬幸佛涅槃圖 崔白禽竹雙幅圖

范瓊佛壁 張南本觀音壁

黃筌鶴壁 孫太古列星壁

遂寧客鎮張衍知縣家

吳道子三教圖 厲歸真百牛圖

孫太古十一曜圖

阿陽陳古與權安撫家

黃筌牡丹馴狸圖 黃筌雪梅凍雀圖

紀真山水圖 馬賁百鴈百猿圖

徐高盤魚圖

綿州李廉夫德隅知郡家

徽宗皇帝着色橫山圖 郭熙橫山圖

開封尹盛章季文家

徽宗皇帝風竹鷓鴣喜鵲圖

顧愷之三教圖 戴嵩牛圖

崔白雙幅禽竹圖 范寬四時山水圖

宣獻公孫宋艾去病家

趙昌叢萱月季圖

太常少卿何麟子應家

吳道子白衣觀音圖 韓滉白牛圖

張南本勘書圖 黃居案雀竹圖

唐希雅風竹驚禽圖 巨然四時橫山圖

徐熙梨桃折枝圖 崔白鴛鴦蒲荷圖

李成四幅林石圖 張戡八幅蒼馬圖

中原衛昂師房知縣家

趙邈卓伏石眠虎圖 徐熙梅菊萱荷雜禽圖

包鼎雙虎圖

成都王稹茂先大夫家

黃筌秋山圖 勾龍爽野老移居圖

文湖州雜畫鳥獸草木橫披圖

趙昌雞冠花圖

廣都宇文時中季蒙龍圖家

徽宗皇帝水墨花禽圖 王維雪山圖

杜楷佛圖 董奴子雞冠花圖

李伯時高僧圖 又嘶驥二馬圖

又明皇八馬圖

又水晶宮明月館圖

又退之見大顛圖

江貫道飛泉恠石圖

又江居圖

王維雪山圖

成都郭

勉中敦一承議家

勾龍爽宋鈞去獸圖

漢州何

耕道夫類元家

盧楞伽小本十六羅漢圖

范榮公孫

淑忠甫家

黃筌竹雀圖

趙昌折枝桃圖

王維雪竹圖

馬賁鴈圖

雙流趙

延修仲知縣家

黃筌竹雀圖

又蘆鴨圖

孫太古列宿象圖

雙流王

焯子中縣尉家

黃筌竹鶴壁

雙流宇文

子震子友主簿家

黃筌花竹禽兔圖

達守時

道宏廣叔家

艾宣棘鶉圖

徐高魚圖

王友折李草蟲圖

成都呂給事陶元鈞家

東坡竹石枯槎圖 湖州六幅槎竹圖

易元吉紙本猿獬圖

燕穆之龍圖曾孫與祖知縣家

龍圖公忍事敵災星圖又寒林橫幅圖

又山水橫幅圖 又鷺鷥圖

又散馬橫披圖 又墨竹圖

蜀僧智永房

吳道子慈氏菩薩圖 范瑒正坐佛圖

惠崇卧雪圖

廣安黎希聲博士孫邦基家

黃筌竹鶴竹雀圖 范寬四時山水圖

廣安姚賓觀國通判家

許道寧四時山水圖 范寬四時山水圖

易元吉猴犬圖

右前所載圖軸皆千之百百之十十之一中之所擇也若盡載平日所見必成兩牛腰矣然不載者皆宋元章所謂慚惶殺人之物何足以銘諸心哉

畫繼卷之九

畫繼卷之九

雜說

論遠

畫者文之極也故古今之人頗多著意張彥遠所次歷代畫人冠裳大半唐則少陵題詠曲盡形容昌黎作記不遺毫髮 本朝文忠毆公三蘇父子兩晁兄弟山谷後山宛丘淮海月巖以至漫仕龍眠或評品精高或揮染超拔然則畫者豈獨藝之云乎難者以爲自古文人何止數公有不能且不好者將應之曰其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文

雖有曉畫者寡矣

畫之爲用大矣盈天地之間者萬物悉皆含毫運思曲盡其態而所以能曲盡者止一法耳一者何也曰傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有神此若虛深鄙衆工謂雖曰畫而非畫者蓋止能傳其形不能傳其神也故畫法以氣韻生動爲第一而若虛獨歸於軒冕巖穴有以哉

自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景真撰唐賢畫錄三品之外更增逸品其後黃休復作益州名畫記乃以逸爲先而神妙能次之景真雖云逸

格不拘常法用表賢愚然逸之高豈得附於三品之末未若休復首推之爲當也至徽宗皇帝專尚法度乃以神逸妙能爲次

予嘗取唐宋兩朝名臣文集凡圖畫紀詠考究無遺故於羣公略能察其鑒別獨山谷最爲精嚴元章心眼高妙而立論有過中處少陵東坡兩翁雖注意不專而天機本高一語之確有不期合而自合者杜云妙絕動宮墻則壁傳人物須動字始能了請公放筆爲直幹則千丈之姿於用筆之際非放字亦不能辨至東坡又曲盡其理如始知真放本細微不比狂華

生客慧當其下筆風雨快筆所未到氣已吞非前身
顧陸安能道此等語耶

予作此錄獨推高雅二門餘則不苦立褒貶蓋見者
方可下語而聞者豈容輕議嘗考郭若虛論成都應
天孫位景朴天王曰二藝爭鋒一時壯觀傾城士庶
看之闐噓予嘗按圖熟觀其下則知朴務變恠以倣
位正如杜默之詩學盧仝馬異也若虛未嘗入蜀徒
因所聞妄意比方豈爲毆陽炯之誤耶然有可恕者
尚注辛顯之論謂朴不及位遠甚蓋亦以傳爲疑也
此予所以少立褒貶

郭若虛所載往往遺略如江南之王凝花鳥潤州僧
修範湖石道士劉貞白松石梅雀蜀之童祥許中正
人物仙佛丘仁慶花王延嗣鬼神皆名筆也俱是熙
寧以前人物

山水家畫雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峯巒林屋
皆以淡墨爲之而水天空處全用粉填亦一奇也予
每以告畫人不愕然而驚則莞爾而笑足以見後學
之凡下也

李營丘多才足學之士也少有大志屢舉不第竟無
所成故放意於畫其所作寒林多在巖穴中裁劄俱

王氏畫苑卷之八
三五
露以興君子之在野也自餘窠植盡生於平地亦以興小人在位其意微矣宇文龍圖季蒙云宣和御府藏書屢嘗預觀李成大小山水無數軸今臣庶之家各自謂其所藏山水爲李成吾不信也

畫之六法難以兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能兼之耳然吳筆豪放不限長壁大軸出奇無窮伯時痛自裁損只於澄心紙上運竒布巧未見其大手筆非不能也蓋實矯之恐其或近衆工之事

米元章云伯時病臂三年予始畫雖似推避伯時然自謂學顧高古不使一筆入吳生專爲古忠賢像其

木強之氣亦不容立伯時下矣

鳥獸草木之賦狀也其在五方自各不同而觀畫者獨以其方所見論難形似之不同以爲或小或大或長或短或豐或瘠互相譏笑以爲口實非善觀者也蜀雖僻遠而畫手獨多於四方李方叔載德隅齋畫而蜀筆居半德麟貴公子也蓄畫至數十函皆留京師所載止襄陽隨軒絕品多已如此蜀學其盛矣哉畫之逸格至孫位極矣後人往往益爲狂肆石恪孫太古猶之可也然未免乎麓鄙至貫休雲子輩則又無所忌憚者也意欲高而未嘗不卑實斯人之徒歟

蜀之羅漢雖多最稱盧楞伽其次杜措丘文播兄弟耳楞伽所作多定本止坐立兩樣至於侍衛供獻花石松竹羽毛之屬悉皆無之不足觀杜丘雖各有此而筆意不甚清高俱愧長沙之武也

舊說楊惠之與吳道子同師道子學成惠之耻與齊名轉而爲塑皆爲天下第一故中原多惠之塑山水壁郭熙見之又出新意遂令巧者不用泥掌止以手槍泥於壁或凹或凸但所不問乾則以墨隨其形跡暈成峰巒林壑加之樓閣人物之屬宛然天成謂之影壁其後作者甚盛此宋復古張素敗壁之餘意也

大抵收藏古畫往往不對或斷縑片紙皆可珍惜而又高人達士耻於對者十中八九而俗眼遂以不成器目之夫豈知古畫至今多至五百年少至二三年那得復有完物斷金碎玉俱可寶也

榮輯子邕酷好圖畫務廣務蓄每三伏中曝之各以其類循次開展徧滿其家每一種日日更換旬日始了好事家鮮其比也聞之故老曰承平時有一不肖子質畫一匣於人家凡十餘圖每圖止各有其半或橫或豎當中分剪如維山戴犢徐熙芙蓉桃花崔白翎毛無一全者蓋其家兄弟不義之甚凡物皆如是

介之以爲不如是則不平也誠可傷歎

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

畫繼卷之十

雜說

論近

徽宗建龍德宮成命待詔圖畫宮中屏壁皆極一時之選上來幸一無所稱獨顧壺中殿前柱廊棋眼斜枝月季花問畫者爲誰實少年新進 上喜賜緋褰錫甚寵皆莫測其故近侍嘗請于上 上曰月季鮮有能畫者蓋四時朝暮花葉葉皆不同此作春時日中者無毫髮差故厚賞之

宣和殿前植荔枝旣結實喜動天顏偶孔雀在其下

畫繼卷之十 論近 三十一

亟召畫院衆史令圖之各極其思華彩爛然但孔雀欲升藤墩先舉右脚上曰未也衆史愕然莫測後數日再呼問之不知所對則降旨曰孔雀升高必先舉左衆史駭服

宣和殿御閣有展子虔四載圖最爲高品上每愛玩或終日不捨但恨止有三圖其水行一圖特補遺耳一日中使至洛忽聞洛中故家有之亟告留守求觀既見則愕曰御閣中正欠此一圖登時進入所謂天生神聖物必有會合時也

聞之薛志曰明達皇后閣初成左廊有劉益所畫百猿後志於右畫百鶴以對之舉動各無相犯頗稱上旨賞賚十倍也

政和間每御畫扇則六宮諸邸競皆臨做一樣或至數百本其間貴近往往有求御寶者

先大父在樞府日有旨賜第于龍津橋側先君侍郎作提舉官仍遣中使監修比背畫壁皆院人所作翎毛花竹及家慶圖之類一日先君就視之見背工以舊絹山水措拭几案取觀迺郭熙筆也問其所自則云不知又問中使乃云此出內藏庫退材所也昔神宗好熙筆一殿專背熙作上卽位後易以古圖

退入庫中者不止此耳先君云幸奏知若只得此退
畫足矣明日有旨盡賜且命輦至第中故第中屋壁
無非郭畫誠千載之會也

政和間有外宅宗室不記名多蓄珍圖往往王公貴
人令其別識於是遂與常賣交通凡有奇蹟必用詭
計勾致其家即時臨模易其真者其主莫能別也復
以真本厚價易之至有循環三四者故當時號曰便
宜三

勾處士不記其名在宣和間鑒賞第一眷寵甚厚凡
四方所進必令定品欲命以官謝而不為止賜處士

之號令待詔畫院

畫院界作宸工專以新意相尚嘗見一軸甚可愛玩
畫一殿廊金碧煥耀朱門半開一宮女露半身於戶
外以箕貯果皮作弃擲狀如鴨脚荔枝胡桃榧栗榛
芡之屬一一可辨各不相因筆墨精微有如此者
祖宗舊制凡待詔出身者止有六種如模勒書丹裝
背界作種飛白筆描畫欄界是也 徽宗雖好畫如
此然不欲以好玩輒假名器故畫院得官者止依倣
舊制以六種之名而命之足以見聖意之所在也
本朝舊制凡以藝進者雖服緋紫不得佩魚政宣間

獨許書畫院出職人佩魚此異數也又諸待詔每立班則書院爲首畫院次之如琴院碁玉百工皆在下又畫院聽諸生習學凡係籍者每有過犯止許罰直其罪重者亦聽奏裁又他局工匠日支錢謂之食錢惟兩局則謂之俸直勘旁支給不以衆工待也 睿思殿日命待詔一人能雜畫者宿直以備不測宣喚他局皆無之也

圖畫院四方召試者源源而來多有不合而去者蓋一時所尚專以形似苟有自得不免放逸則謂不合法度或無師承故所作止衆工之事不能高也

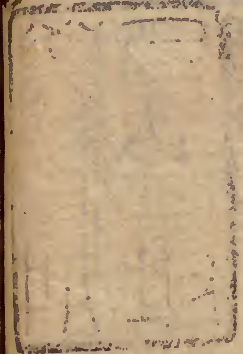
凡取畫院人不專以筆法往往以人物爲先蓋召對不時恐被顧問故劉益以病贅異常雖供御畫而未嘗得見終身爲恨也

高麗松扇如節板狀其主人云非松也乃水柳木之皮故柔膩可愛其紋酷似松栢故謂之松扇東坡謂高麗白松理直而踈折以爲扇如蜀中織櫻櫚心蓋水柳也又有用紙而以琴光竹爲柄如市井中所製摺疊扇者但精緻非中國可及展之廣尺三四合之止兩指許所畫多作士女乘車跨馬踏青拾翠之狀又以金銀屑飭地面及作星漢星月人物粗有形似

以其來遠磨擦故也其所染青綠奇甚與中國不同
專以空青海綠爲之近年所作尤爲精巧亦有以絹
素爲團扇特柄長數尺爲異耳山谷題之云會稽內
史三韓扇分送黃門畫省中海外人煙來眼界全勝
博物注魚虫蘋汀遊女能騎馬傳道蛾眉畫不如寶
扇真成集陳隼史臣今得殺青書

倭扇以松板兩指許砌疊亦如摺疊扇者其柄以銅
釐錢環子黃絲條甚精妙板上卷畫山川人物松竹
花草亦可喜竹山尉王公軒惠公后家嘗作明州船
官得兩柄

西天中印度那蘭陀寺僧多畫佛及菩薩羅漢象以
西天布爲之其佛相好與中國人異眼目稍大口耳
俱恠以帶掛右肩裸袒坐立而已先施五藏于畫背
乃塗五彩于畫面以金或朱紅作地謂牛皮膠爲觸
故用桃膠合柳枝水甚堅漬中國不得其訣也邵太
史知黎州嘗有僧自西天來就公解令畫釋迦今茶
馬司有十六羅漢



三
日
書
庫
藏
書
分
類

