

在下是亦九六七也
無適而不遇其合也

曰然則聖人之則之也柰何曰則河圖者虛其中則洛
書者總其實也河圖之虛五與十者太極也奇數二十
偶數二十者兩儀也以一三三四為六七八九者四象
也折四方之合以為乾坤離坎補四偶之空以為兌震
巽艮者八卦也洛書之實其一為五行其二為五事其
三為八政其四為五紀其五為皇極其六為三德其七
為稽疑其八為庶證其九為福極其位與數尤曉然矣

朱子曰洛書本文只有四十五點班固云六十五字
皆洛書本文古字畫少恐或有模樣但今無所考漢
儒此說未是恐只是以義起之不是數如此蓋皆以
天道人事參互言之五行最急故第一五事又參之

也。八與六皆陰故少陰八自六來而居於三之上。雖
少陽之位也。此少陰八藏其宅之變也。其在洛書
縱橫有十五之數。實皆七。八。九。六。四。得五為九。而
五為六。而與南方之數。實皆九。得五為八。而與西方
為消長。二得五為七。而與東北之八。而與西方
數之進者為九。退者為六。消者退。又消消者進。則
又長六進者為九。退者為六。消者退。又消消者進。則
而六又長矣。七進為八。消者退。又消消者進。則
八反消而七長矣。虛八則分十者。十分一之餘。八者
橫皆十。以七者。十分三之餘。九者。十分四之餘。十
分二之餘。七者。十分三之餘。九者。十分四之餘。十
伍錯綜無適。而遇七。八。九。六。四。得五為九。而
無窮之妙也。又因是推之。圖九。六。之。合。七。焉。此
每相聯屬。河圖。三。居。東。內。含。南。外。之。老。七。一。居。北。二。居。南。
內含東外之八。三居東內含東南外之老七。一居北二居南。
西外合九九四得五成九而合六二得五成七而合八
六而合九九四得五成九而合六二得五成七而合八
三得五成八而合六七成八而七處內三而四成七而
成九而六在旁二成六八而七處內三而四成七而八

故第於二身道既脩五可推之於政又繼之八以政皇極之政五蓋成能
驗之於天正五事用極者政也德既脩矣稽建極也六三
推乃行權衡此皇極也皇以福極子極乃極之效至皇極此
者著其極非大中之也皇乃天子極善惡之至言皇極不可
加矣皇極非大中之也皇乃天子極善惡之至言皇極不可
極也○數九非可以數明也苟明乎此則適而非用也皇
極不言○數九非可以數明也苟明乎此則適而非用也皇
旨得積之○五齋胡氏曰五伏義則河圖以者象太極也
數十散布於外者凡四儀者十一此則九以生兩儀者二
而以其二四六八為陰儀者十一此則九以生兩儀者二
以象也二四六八為陰儀者十一此則九以生兩儀者二
四象也二四六八為陰儀者十一此則九以生兩儀者二
之空以兌為析三八之合則居九東為離而三補東
北隅之空以震為析四九之合則居九東為離而三補東
補西南隅之空以巽為析一六之合則居九東為離而三補東
而一補西北隅之空以艮為析二七之合則居九東為離而三補東
卦然聖人運之則耳本河圖也亦為先天橫圖卦畫之成以發圓圖
然聖人運之則耳本河圖也亦為先天橫圖卦畫之成以發圓圖

CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C

老陽居一之為乾兌少陰居四之為艮坤本河圖以
居三分之為巽坎老陰居四分之二為艮坤本河圖以
為先天圓圖則卦氣之運者老陰居北少陰居東所
以分而為巽坎此四卦實有異於橫圖矣其故何哉
兌而乃為巽坎此四卦實有異於橫圖矣其故何哉
蓋河圖二象之水各居一其象不能他有所兼一陰主靜而
守其常故水木各居一其象不能他有所兼一陰主靜而
為水其於卦也為離震不得為艮坤矣陰所二八居東為
木其於卦也為離震不得為艮坤矣陰所二八居東為
以居窮冬相錯而為少冬與春之卦通其變故象火互
于西南者陽之老也陽主動而通其變故象火互
通其象實能兩有所兼乾居南為赤故四九居西乾為
金坎居西方金位而說卦曰坎為赤故四九居西乾為
金其於卦也本為乾兌而亦得為巽坎矣二七居南為
為火其於卦也本為乾兌而亦得為巽坎矣二七居南為
為大也所以先天居大夏相錯而為巽坎矣二七居南為
圖以先所居大夏相錯而為巽坎矣二七居南為
聖人所以未拘拘於書不可見次也哉大疇之先洛書自
作乾也所以未拘拘於書不可見次也哉大疇之先洛書自

注釋卷之五十五

一至九之數實有以默啓聖人法則是大禹參酌天
時人事而類之不必盡
協於火木金土之位也

曰洛書而虛其中則亦太極也奇偶各居二十則亦兩
儀也一二三四而含九八七六縱橫十五而互為七八
九六則亦四象也四方之正以為乾坤離坎四隅之偏
以為兌震巽艮則亦八卦也河圖之一六為水二七為
火三八為木四九為金五十為土則固洪範之五行而
五十有五者又九疇之子目也是則洛書固可以為易
而河圖亦可以為範矣且又安知圖之不為書書之不
為圖也耶

玉齋胡氏曰四方為乾坤離坎四隅為兌震巽艮者
蓋一六老陰之數而畫卦為艮坤艮居六坤居一也
三老陽之數而畫卦為乾震離九居三震居八也四
九老陽之數而畫卦為乾兌乾居九兌居四也二七
少陽之數而畫卦為巽坎巽居二坎居七也此洛書
亦可以為八卦也九疇子目者五行五事五八政
庶證十福極十一總五十五也七

曰是其時雖有先後數雖有多寡然其為理則一而已
但易乃伏羲之所先得乎圖而初無所待於書範則大
禹之所獨得乎書而未必追考於圖耳且以河圖而虛
十則洛書四十有五之數也虛五則大衍五十之數也
積五與十則洛書縱橫十五之數也以五乘十以十乘
五則又皆大衍之數也洛書之五又自含五而得十而

通為大衍之數矣積五與十則得十五而通為河圖之數矣苟明乎此則橫斜曲直無所不通而河圖洛書又豈有先後彼此之間哉

玉齋胡氏曰洛書之五又自含五而得十者下一點含天一之象上一點含地二之象左一點含天三之象右一點含地四之象中一點含天五之象所謂五自含五而得十通在外四十為大衍之數積五與十而得十五通在其所含之五積之則含五與十而為十五通在外四十而為河圖五十也

性理大全書卷之十五

性理大全書卷之十六

易學啓蒙二

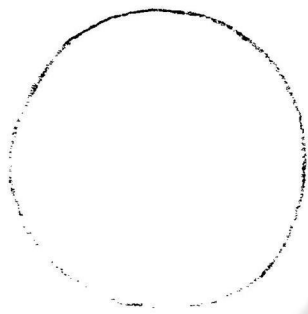
原卦畫第二

古者包羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

大傳又言包羲畫卦所取如此則易非獨以河圖而作也蓋盈天地之間莫非太極陰陽之妙聖人於此仰觀俯察遠求近取固有以超然而默契於其心矣故自兩

類萬物之情也。神明之類。德不可見者。故曰通。萬物之情。可見者。故曰明。德不可見者。故曰通。萬物之情。可見者。故曰明。德不可見者。故曰通。萬物之情。可見者。故曰明。



易有太極

太極者象數未形而其理已具之稱形器已具而其理无朕之目在河圖洛書皆虛中之象也周子曰无極而太極邵子曰道為太極又曰心為太極此之謂也

玉齋胡氏曰畫前之易一太極耳橫圖所該儀象卦以至六十四者皆自此而生也象數未形者言圖書未出卦畫未立而其理已具者言所以為是兩儀四象八卦之理已渾然備具所謂不雜乎陰陽之太極也圖畫立而其理无朕者言雖有是儀象卦畫之畫而其所以然之理又初无聲臭之可求所謂不離乎陰陽之太極也圖書虛中見前篇

易有太極

三

陽儀

陰儀



是生兩儀

太極之判始生一奇一偶而為一畫者
二。是為兩儀。其數則陽一而陰二。在河
圖洛書則奇偶是也。周子所謂太極動
而生陽動極而靜。靜而生陰。靜極復動。
一動一靜互為其根。分陰分陽兩儀立
焉。邵子所謂一分為二者皆謂此也。

王齋胡氏曰。朱子答程可久云。如所論兩
儀有曰乾之畫奇坤之畫偶。只此乾坤字
便未穩當。蓋儀匹也。如俗語所謂一雙一
對云耳。自此再變至第三畫八卦已成。方
有乾坤之名。當其為一畫之時。方有一奇
一偶。只可謂之陰陽。未得謂之乾坤也。

太陽一

少陰二



兩儀生四象

兩儀之上各生一奇一偶而為二畫者
四。是謂四象。其位則太陽一少陰二少
陽三太陰四。其數則太陽九少陰八少
陽七太陰六。以河圖言之則六者一而
得於五者也。七者二而得於五者也。八
者三而得於五者也。九者四而得於五
者也。以洛書言之則九者十分一之餘
也。八者十分二之餘也。七者十分三之
餘也。六者十分四之餘也。周子所謂水

乾一



兌二



離三



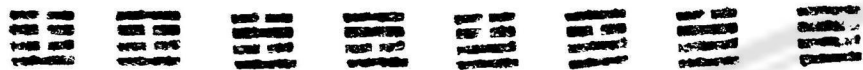
震四



四象生八卦

四象之上各生一奇一偶而為三畫者
八於是三才畧具而有八卦之名矣其
位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮
七坤八在河圖則乾坤離坎分居四實
兌震巽艮分居四虛在洛書則乾坤離
坎分居四方兌震巽艮分居四隅周禮
所謂三易經卦皆八大傳所謂八卦成
列邵子所謂四分為八者皆指此而言
也。

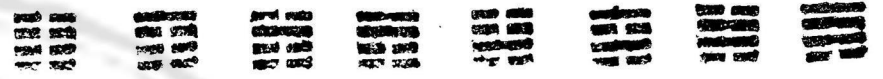
NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



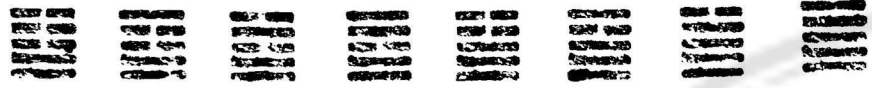
交者陽象乃生陰交陰象乃成陽交
 也此與朱子前說不同參互求之其
 義益備要之此皆就四象八卦已成
 者推其相交之妙若論其初畫時一
 齊俱定本非有
 候於交而生也

八卦之上各生一奇一偶而為四畫者
 十六於經无見邵子所謂八分為十六
 者是也又為兩儀之上各加八卦又為
 八卦之上各加兩儀也

玉齋胡氏曰兩儀之上各加八卦者
 以八陽八陰為兩儀是第八卦為兩
 儀也兩儀之上各有八卦陽儀上三
 陰儀上二各有一十有六是為上三
 畫皆八卦也坎艮坤之上各加兩儀者
 乾兌離震巽坎艮坤之上各加兩儀者
 之上各有一奇一偶為兩儀是自然第
 三畫為八卦一奇一偶為兩儀是自然第
 四畫皆為十六儀也



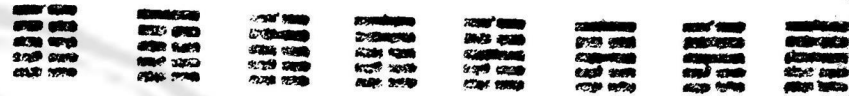
Blank vertical columns for text on the right page.



四畫之上各生一奇一偶而為五畫者
三十二邵子所謂十六分為三十二者
是也又為四象之上各加八卦又為八
卦之上各加四象也

玉齋胡氏曰四象之上各加八卦者
第一畫十六陽十六陰為兩儀第二
畫各八卦上三畫皆八卦也八卦之
有八卦上三畫皆八卦也八卦之上
各加四象者下三畫乾兌離震巽坎
艮坤各四卦上各兩奇兩偶為兩
儀第四畫也每兩儀之上各有
一奇一偶為四象第五畫也

乾 夫 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰

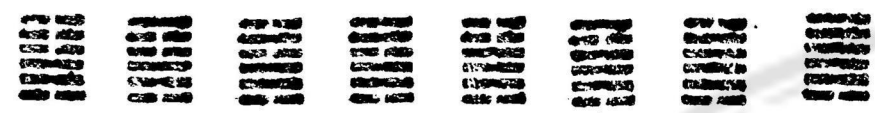


五畫之上各生一奇一偶而為六畫者
六十四則兼三才而兩之而八卦之乘
八卦亦周於是六十四卦之名立而易
道大成矣周禮所謂三易之別皆六十
有四大傳所謂因而重之爻在其中矣
邵子所謂三十二分為六十四者是也
若於其上各卦又各生一奇一偶則為
七畫者百二十八矣七畫之上又各生
一奇一偶則為八畫者二百五十六矣
八卦之上又各生一奇一偶則為九畫

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

升 蠱 井 巽 恒 鼎 大過 姤



復 頤 屯 益 震 噬嗑 隨 无妄

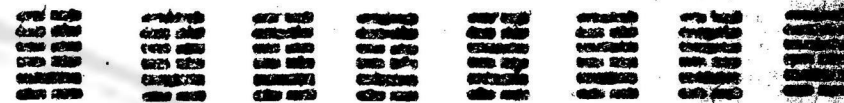


臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

謙 艮 蹇 漸 小過 旅 咸 遯



師 蒙 坎 渙 解 未濟 困 訟



畫者其卦出於內復畫之八卦自然於外以旋相造而為六十四矣
 卦者其卦出於內復畫之八卦自然於外以旋相造而為六十四矣
 列四象之名所包甚廣者大抵須以兩畫相重四位成
 其數之實也其以陰者專以柔分道而言也
 其以陰者專以柔分道而言也
 道言之則剛柔又自有大少矣推而廣之縱橫已矣
 凡是一物無不各有四者之象不推而廣之縱橫已矣

伏羲八卦圖

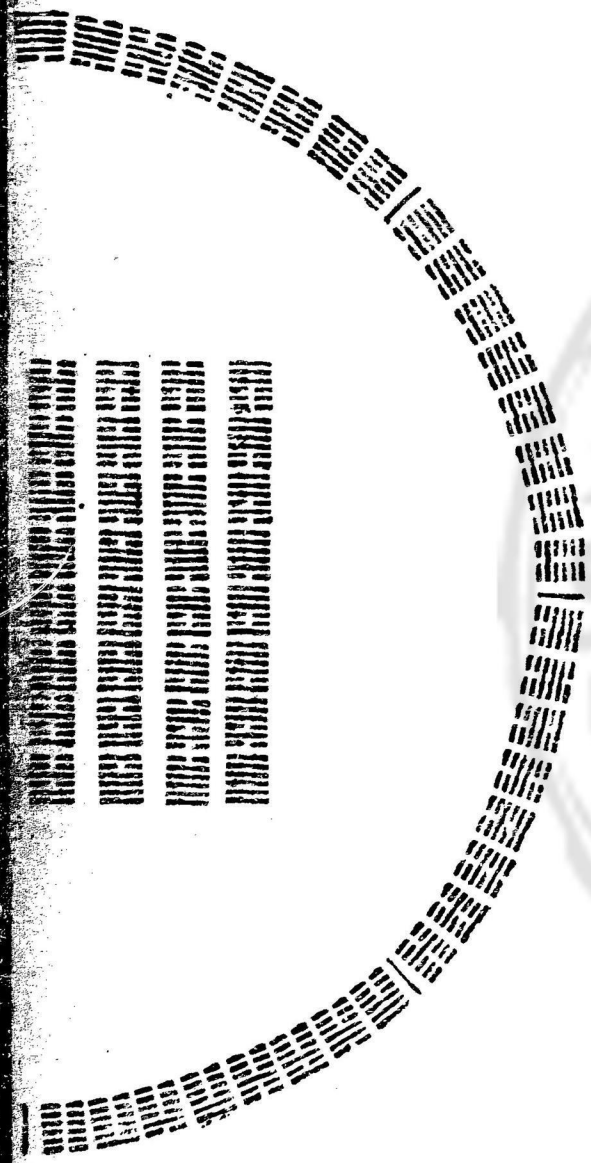
☰ 巽

☷ 坎 西

☱ 艮

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

伏羲六十四卦圖



Vertical text columns on the left side of the circular diagram, likely identifying the hexagrams.

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

東離三三

兌三三

震三三

Vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or chapter indicator.

朱子曰自有易以來只有邵子說得此圖如此齊整
 如揚子雄太玄便零星補湊可笑若不補又却欠四
 分之如補得來又却多四分之三如潛虛之數用五
 只似如今算位一般其直一畫則五也下橫一畫則
 為六橫不起畫則為七蓋亦補湊之書也○先天圖直
 是精微不起於邵子希夷以前元有只是○先天圖直
 次第是方士輩所相傳授參同契中所言亦有此意
 思○黃瑞節曰按先天圖與太極圖同時而出周邵
 二子不相聞則二圖亦不相通此勿論也陳瑩中云
 司馬文正與康節同時友善而未嘗有一言及先天
 之學邵伯溫云伊先生之論則先天圖在當時豈未
 甚著耶陳瑩中云先生之學以幽微先天之顯不
 者康節之餘事耳又云聞先聖之心為本其在經世書
 在康節之書乎然則朱子以前表章先天圖義蓋取先
 翁為有見也○又按會稽嚴氏撰先天圖義蓋取先
 天之圖分為二十四其說
 曰乾一圖分為二震四巽五坎六艮七坤八四分小
 分內分外無往不合已撮取入諸書圖類云



NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。八卦相錯。數往者順。知來者逆。是故易逆數也。

雷以動之。風以散之。雨以潤之。日以烜之。艮以止之。兌以說之。乾以君之。坤以藏之。

邵子曰：此一節明伏羲八卦也。八卦相錯者，明交相錯而成六十四也。數往者順，若順天而行，是左旋也。皆已生之卦也。故云數往也。知來者逆，若逆天而行，是右行也。皆未生之卦也。故云知來也。夫易之數，由逆而成矣。此一節直解圖意，若逆知四時之謂也。以橫圖觀之，有乾一而後有兌二，有兌二而後有離三，有離三而後有

震四，有震四而巽五，坎六，艮七，坤八，亦以次而生焉。此易之所以成也。而圓圖之左方自震之初為冬至，離兌之中為春分，以至於乾之末而交夏至，皆進而得其已生之卦，猶自今日而追數昨日也。故曰數往者順。其右方自巽之初為夏至，坎艮之中為秋分，以至於坤之末而交冬至，皆進而得其未生之卦，猶自今日而逆計來日也。故曰知來者逆。然本易之所以成，則其先後始終如橫圖及圓圖右方之序而已。故曰易逆數也。

朱子曰：若自乾一橫排至坤八，此則全是自然。故說卦云：易逆數也。皆自巳生以得未生之卦，若如圓圖則須如此方見陰陽消長次第。震一陽離兌二陽乾三陽巽一陰坎艮二陰坤三陰，雖似稍涉安排，然亦

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

八而運行之序則始於巽方其有巽則坎艮坤之未
生亦可見由是交冬行於方之右若逆天而行所
也至坤之末而此四卦至行於方之右若逆天而行
以天道非右行此四卦至行於方之右若逆天而行
知來之說以陰陽之節候次第觀之皆自微而至著
以人之推測以言圖中因微而成圓圖則震巽本同居
橫圖之中今以圖中居圓圖之南為陰之始而各相對
望而北不復同處其此居圓圖之南為陰之始而各相對
勢已於微而判矣况論以數曰求知是就人而言亦皆
是各據震巽地頭而論其初則易畫之則往來逆順之旨
居然可見矣若論其始則坤及圓圖右方自巽至坤始
終不遇如橫圖之始乾終坤及圓圖右方自巽至坤始
之序而已是皆以逆而成也故曰此一節直解圖意
若逆而知四時之謂也○嘗因邵子曰此一節直解圖意
卦分節候復為大寒丑至子之半無妄明夷為五春寅之
初震噬嗑隨為大寒丑至子之半無妄明夷為五春寅之
初賁既濟家人為雨水寅之半損節中孚為清明辰之初
初賁既濟家人為雨水寅之半損節中孚為清明辰之初

歸妹睽兌為殺雨辰之半履泰為立夏巳之初大畜
需小畜為小滿巳之半大壯大有為芒種午之初
至乾之末交夏至午之卦也姤為春分午之卦皆進而
夫震離兌乾已生之卦也姤為春分午之卦皆進而
恒為小暑未之初巽井處暑申之半渙坎蒙為白露
秋申之初困未濟解為酉之半謙否為立冬亥之初萃晉
酉之初師遊為霜降戌之半謙否為立冬亥之初萃晉
初震漸艮為霜降戌之半謙否為立冬亥之初萃晉
豫為小雪亥之半焉此比剥為大雪之類是各計三卦如
交冬至子之半焉此比剥為大雪之類是各計三卦如
坤未生之卦也復為冬至二至明夷為立春節每節各計
兩卦如坤復為冬至二至明夷為立春節每節各計
分寒至觀比也如六氣每類是也八節計十六卦十
小寒至觀比也如六氣每類是也八節計十六卦十
然也○又按周八卦合先天卦氣相接皆是以左旋蓋乾
一接以巽初復卦一便是一陰生坤氣相接皆是以左旋蓋乾
卦然後得臨卦十二月又盡凡八卦然後得泰
卦正月又隔四卦得大壯二月又盡凡八卦然後得泰
卦正月又隔四卦得大壯二月又盡凡八卦然後得泰

三月一十六卦乾乾接始自始卦一陰生五月盡巽五坎
 後得否卦七月又隔四月接復周而復始循環无端卦得
 氣左旋而一歲後十二月之卦皆得其序但陰陽初生
 各歷十卦而後一月又歷八卦再得一併三卦然
 將極處如此歷四卦其末如月之密此卦遂一併三卦然
 接其初如此圖於復此固无可疑者冬至於臨於始下卦
 之理歟然夏至於中復此固无可疑者冬至於臨於始下卦
 書曰春分卯於中則臨之卦本為十月之卦而春分合
 在泰卦之下於中則臨之卦本為十月之卦而春分合
 為六月之卦而秋分合在否卦之下是固不可不曉
 者朱子答云伏義易自是伏義說文王易自是文
 王說話固不可交會求而未得其說陰陽初生其氣
 細其亦嘗如此理會來而未得其說陰陽初生其氣
 中固綏然不應如此之蹊凡說當更思之愚謂前
 此圖布置皆出乎自然之應其後却如此之愚謂前
 有說以復為冬至乎自然之應其後却如此之愚謂前
 有所屬此朱子所謂伏義說話也周謨所問十二月各

又曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而

也卦氣不同先朱子所謂八卦自是文王一說話不可交互求合
 也斯言盡之矣尚何疑之竊謂朱子謂卦氣盈縮不應
 无說愚嘗反覆思之竊謂朱子謂卦氣盈縮不應
 之卦獨坎離各八卦無預於陰陽之分者以推十二
 陽上離第三畫陽在陰上非陰陽之分者以推十二
 不可當各八卦當十一月與陰陽之初生者以推十二
 在下故各八卦當十一月與陰陽之初生者以推十二
 者陰陽之極盛在下故三月與陰陽之初生者以推十二
 坤陰陽之極盛在下故三月與陰陽之初生者以推十二
 月至四月坤離間之故七月至十月陰陽之初生者以推十二
 緩矣又以坎離間之故七月至十月陰陽之初生者以推十二
 稍速矣陽氣於坎離之間故視震巽為稍密至於三
 陽之乾陽氣於坎離之間故視震巽為稍密至於三
 盛之月皆聚於乾三陰之月皆聚於坤雖欲其嚴凝之
 氣浸浸用事故四陰盛之月皆聚於坤雖欲其嚴凝之
 不可得也此或由矣
 見卦氣盈縮之由矣

四象生矣。陽交於陰，陰交於陽，而生天之四象。剛交於柔，柔交於剛，而生地之四象。八卦相錯，而後萬物生焉。故一分為二，二分為四，四分為八，八分為十六，十六分為三十二，三十二分為六十四。猶根之有幹，幹之有枝，愈大則愈小，愈細則愈繁。

朱子曰：程子云：聖人始畫八卦，而三畫而成卦，或疑此說却是。重之以盡天下之變，故六畫而成卦，或疑此說却是。聖人始畫八卦，而三畫而成卦，或疑此說却是。畫似與邵子八卦分爲二，而是至六十四，爲六畫，其說不。同曰：程子之意，只云三畫上，疊成六畫，八畫，其說不。六十四，耳與邵子說異，蓋康節此意，不曾說與程子。說程子亦不曾問之，故一向只隨他所見，去但程子。處便曉，不得卦有玉齋胡氏曰：邵子經世演易圖，以一。而爲六十四卦，有此圓圖也。邵子一節，申明八卦相錯。

動一靜之間，爲太極。以動靜分兩儀，以陰陽剛柔分四象。以少剛少柔，太剛太柔，分巽坎艮坤爲地，四象所謂。八卦也。動而陽，靜而陰，太極居右，上方爲左，故自上而下，交於。居圖左方，一偶爲陰，儀象居右，上方爲左，故自上而下，交於。上圖於陰而生陰，儀象居右，上方爲左，故自上而下，交於。一陽爲太陽，兌二象，陰陽交於陰，而離三爲少陽，乾。震四爲少陰，巽五象，皆自陽儀坎六爲少柔，剛交於。象柔交於剛，而坤八爲太柔，此四卦者，皆自陰。柔而生，故爲地之四象。生八卦，此四卦者，皆自陰。儀中來，故爲地之四象。生八卦，此四卦者，皆自陰。後禹物生焉，一卦之陰陽，是各加八卦，以相錯，則六十。四卦成矣。朱子云：陰陽是各加八卦，以相錯，則六十。之剛柔，剛柔以質言，是各加八卦，以相錯，則六十。陽以氣言，剛柔以質言，是各加八卦，以相錯，則六十。通論伏羲六十四卦，圓圖太極，既分兩儀，立此四節。儀者，也。今此初爻，乃以累變而分，非本即有此六。三十二卦，今此初爻，乃以累變而分，非本即有此六。三十二卦，今此初爻，乃以累變而分，非本即有此六。

後四卦之循環蓋未見其終窮也陰為陽之母謂坤為復之母故生復也陽為陰之父謂乾為始之父故生姤也圖分陰陽復姤為陰陽之起處故曰乾坤為大父母復姤為小父母也

又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也艮陰長也震兌在天之陰也巽艮在地之陽也故震兌上陰而下陽巽艮上陽而下陰天以始生言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言之故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位坎離列左右之門天地之所闔闢日月之所出入春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎此矣

朱子曰震始交陰而陽生是說圓圖震與坤接而一陽生也巽始消陽而陰生是說圓圖巽與乾接而一一

陰生也○進齋徐氏曰一氣循環自復至乾為陽生物之始也故震兌陰上而陽下為交泰之義蓋主動而巽艮陽上而陰下為尊卑之位蓋主靜而物之終也故巽艮陽上而陰下為尊卑之位蓋主靜而物之終也之體所以立也○思齋翁氏曰卯為日門太陽所生酉為月門太陰所生不與翁氏曰卯為日出於此太而天地之開物雖始於寅至卯而日月出入於此太而天地之功而晝夜行度莫不由乎左右之門所以極贊坎離四維之卦而後及於乾坤坎離四正之位震始交陰而陽生以震接坤言也至兌二陽則為陰之長巽始交陰而陽生以震接坤言也至兌二陽則為陰之長震兌在天之陰者邵子以震為天之少陰兌為天之長太陰惟其為陰故陰交皆在上而陽交皆在下天以生為主始生之初非交泰不能故陰上陽下而取交泰之義巽艮在地之陽者邵子以巽為地之少剛艮為地之太剛惟其為剛故剛交皆在上而陰交皆在下取尊卑之位乾坤定上下之位天地之所闔闢

在陰中則皆順行此真至之理按圖可見之矣

朱子曰陽在圓圖左屬陽右屬陰坤無陽坎一陽巽二陰離三陽震四陰坤三陽乾五陰離四陽坤四陰坤五陽乾六陰離五陽坤五陰坤六陽乾七陰離六陽坤六陰坤七陽乾八陰離七陽坤七陰坤八陽乾九陰離八陽坤八陰坤九陽乾十陰離九陽坤九陰坤十陽乾十一陰離十陽坤十陰坤十一陽乾十二陰離十一陽坤十一陰坤十二陽乾十三陰離十二陽坤十二陰坤十三陽乾十四陰離十三陽坤十三陰坤十四陽乾十五陰離十四陽坤十四陰坤十五陽乾十六陰離十五陽坤十五陰坤十六陽乾十七陰離十六陽坤十六陰坤十七陽乾十八陰離十七陽坤十七陰坤十八陽乾十九陰離十八陽坤十八陰坤十九陽乾二十陰離十九陽坤十九陰坤二十陽乾二十一陰離二十陽坤二十陰坤二十一陽乾二十二陰離二十一陽坤二十一陰坤二十二陽乾二十三陰離二十二陽坤二十二陰坤二十三陽乾二十四陰離二十三陽坤二十三陰坤二十四陽乾二十五陰離二十四陽坤二十三陰坤二十五陽乾二十六陰離二十五陽坤二十三陰坤二十六陽乾二十七陰離二十六陽坤二十三陰坤二十七陽乾二十八陰離二十七陽坤二十三陰坤二十八陽乾二十九陰離二十八陽坤二十三陰坤二十九陽乾三十陰離二十九陽坤二十三陰坤三十陽乾三十一陰離三十陽坤二十三陰坤三十一陽乾三十二陰離三十一陽坤二十三陰坤三十二陽乾三十三陰離三十二陽坤二十三陰坤三十三陽乾三十四陰離三十三陽坤二十三陰坤三十四陽乾三十五陰離三十四陽坤二十三陰坤三十五陽乾三十六陰離三十五陽坤二十三陰坤三十六陽乾三十七陰離三十六陽坤二十三陰坤三十七陽乾三十八陰離三十七陽坤二十三陰坤三十八陽乾三十九陰離三十八陽坤二十三陰坤三十九陽乾四十陰離三十九陽坤二十三陰坤四十陽乾四十一陰離四十陽坤二十三陰坤四十一陽乾四十二陰離四十一陽坤二十三陰坤四十二陽乾四十三陰離四十二陽坤二十三陰坤四十三陽乾四十四陰離四十三陽坤二十三陰坤四十四陽乾四十五陰離四十四陽坤二十三陰坤四十五陽乾四十六陰離四十五陽坤二十三陰坤四十六陽乾四十七陰離四十六陽坤二十三陰坤四十七陽乾四十八陰離四十七陽坤二十三陰坤四十八陽乾四十九陰離四十八陽坤二十三陰坤四十九陽乾五十陰離四十九陽坤二十三陰坤五十陽乾五十一陰離五十陽坤二十三陰坤五十一陽乾五十二陰離五十一陽坤二十三陰坤五十二陽乾五十三陰離五十二陽坤二十三陰坤五十三陽乾五十四陰離五十三陽坤二十三陰坤五十四陽乾五十五陰離五十四陽坤二十三陰坤五十五陽乾五十六陰離五十五陽坤二十三陰坤五十六陽乾五十七陰離五十六陽坤二十三陰坤五十七陽乾五十八陰離五十七陽坤二十三陰坤五十八陽乾五十九陰離五十八陽坤二十三陰坤五十九陽乾六十陰離五十九陽坤二十三陰坤六十陽乾六十一陰離六十陽坤二十三陰坤六十一陽乾六十二陰離六十一陽坤二十三陰坤六十二陽乾六十三陰離六十二陽坤二十三陰坤六十三陽乾六十四陰離六十三陽坤二十三陰坤六十四陽乾六十五陰離六十四陽坤二十三陰坤六十五陽乾六十六陰離六十五陽坤二十三陰坤六十六陽乾六十七陰離六十六陽坤二十三陰坤六十七陽乾六十八陰離六十七陽坤二十三陰坤六十八陽乾六十九陰離六十八陽坤二十三陰坤六十九陽乾七十陰離六十九陽坤二十三陰坤七十陽乾七十一陰離七十陽坤二十三陰坤七十一陽乾七十二陰離七十一陽坤二十三陰坤七十二陽乾七十三陰離七十二陽坤二十三陰坤七十三陽乾七十四陰離七十三陽坤二十三陰坤七十四陽乾七十五陰離七十四陽坤二十三陰坤七十五陽乾七十六陰離七十五陽坤二十三陰坤七十六陽乾七十七陰離七十六陽坤二十三陰坤七十七陽乾七十八陰離七十七陽坤二十三陰坤七十八陽乾七十九陰離七十八陽坤二十三陰坤七十九陽乾八十陰離七十九陽坤二十三陰坤八十陽乾八十一陰離八十陽坤二十三陰坤八十一陽乾八十二陰離八十一陽坤二十三陰坤八十二陽乾八十三陰離八十二陽坤二十三陰坤八十三陽乾八十四陰離八十三陽坤二十三陰坤八十四陽乾八十五陰離八十四陽坤二十三陰坤八十五陽乾八十六陰離八十五陽坤二十三陰坤八十六陽乾八十七陰離八十六陽坤二十三陰坤八十七陽乾八十八陰離八十七陽坤二十三陰坤八十八陽乾八十九陰離八十八陽坤二十三陰坤八十九陽乾九十陰離八十九陽坤二十三陰坤九十陽乾九十一陰離九十陽坤二十三陰坤九十一陽乾九十二陰離九十一陽坤二十三陰坤九十二陽乾九十三陰離九十二陽坤二十三陰坤九十三陽乾九十四陰離九十三陽坤二十三陰坤九十四陽乾九十五陰離九十四陽坤二十三陰坤九十五陽乾九十六陰離九十五陽坤二十三陰坤九十六陽乾九十七陰離九十六陽坤二十三陰坤九十七陽乾九十八陰離九十七陽坤二十三陰坤九十八陽乾九十九陰離九十八陽坤二十三陰坤九十九陽乾一百陰離九十九陽坤二十三陰坤一百陽乾一百一陰離一百陽坤二十三陰坤一百一陽乾一百二陰離一百一陽坤二十三陰坤一百二陽乾一百三陰離一百二陽坤二十三陰坤一百三陽乾一百四陰離一百三陽坤二十三陰坤一百四陽乾一百五陰離一百四陽坤二十三陰坤一百五陽乾一百六陰離一百五陽坤二十三陰坤一百六陽乾一百七陰離一百六陽坤二十三陰坤一百七陽乾一百八陰離一百七陽坤二十三陰坤一百八陽乾一百九陰離一百八陽坤二十三陰坤一百九陽乾一百十陰離一百九陽坤二十三陰坤一百十

歷十壯變而二陽臨又八變而三陽泰又三變而四陽大壯又一變而五陽夬而乾以君之陽之進也始緩而終速其進也以漸所謂陽在陽中順也陽至自下而升亦順也復至无妄二十陽明夷至同人二升者八陽臨至復亦二十八陽之著三十陽乾至泰三十六陽之微在東則著在南則威亦順也陽順而陰逆不言可知矣陽在右方三十則二卦亦反是故曰真至之理按圖見也

又曰復至乾凡百一十有二陽始至坤凡八十陽始至坤凡百一十有二陰復至乾凡八十陰

玉齋胡氏曰圖之陰陽在兩邊正相等自復至乾居圖之左陽方也故陽多而陰少自始至坤居圖之右陰方也故陰多而陽少左邊一畫陽對待以立體而陰左邊一畫陰便對右邊一畫陽對待以立體而陰無截然為陽截然為陰之理天地造化貴陽賤陰聖人

