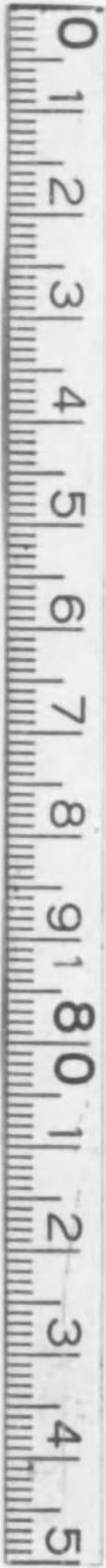


竹外遺稿

長尾中著



特 258  
689



始



特258  
689



竹外遺稿

長尾甲署



竹外遺稿

浪華姬島竹外先生畫  
名著此懷絹素未斲者及  
常滿內先生年老精爽  
不衰勉應眾望不敢拒斥  
人服其精力之壯焉同時為

名家者年安之富因錢言  
以華之石井金陵與先生  
皆年近九十人以為人瑞萃  
於閩西而今已不可見矣  
者水田君竹圃裏先生詩稿

來曰先師平生先好吟詠  
後素之暇每有振觸託詩  
自道而不敢示人是以人亦少  
知焉易著也三年及以弟子  
將刻以傳後請為之序予

稔先生擅名而未讀其詩  
於是受而閱之意出真際語  
無毫楮不假雕飾而自能性  
情形乎辭句之外予掩卷歎  
曰畫之與詩其理則一昔人稱

詩有聲畫、無聲詩今讀  
先生詩而知其畫所以精妙之  
不偶然也抑予聞先生素非  
畫師世為福岡居士少年  
學武窮其祕蘊會尊攘

論起往來上國結交壯士酒  
酣悲歌激昂其持論不念如  
輒拔劍奮鬪未嘗一敗明治  
維新後彼居浪華——驚  
畫為生而其詩為兩名所掩

吾先生躬閱世變出入死生  
之間中夜不寐感舊為多時  
之念鬱勃於中發成詩為  
如其所言非無病呻吟者所  
可比徒以字句之末計較工拙也

非先生所屑焉先生既生於  
雄儒又負豪雄之資若  
使其志在山田則顯達  
不必難得而視之如浮雲  
泊然自居盤礴含毫以

終其身雖時命所使然  
亦可以見高風韻度絕人  
也乃敘所聞以弁卷端  
昭和五年春五月雨山  
學人長尾甲



竹外遺稿

姬鳥純稿

門人等編

題畫

閑客追新晴、相携曳吟杖、前村知有梅、黃鳥聲三兩、  
疎梅臨水發、幽趣此邊饒、恐有偷花客、小溪不架橋、  
雨晴春水清、堤柳總金碧、時見一舟來、知他沽酒客、  
朝來疎林雨、泥途少客行、鶉鳩三兩語、知是遠村晴、  
不借舟中便、任筇尋景來、此間何所看、唯有白雲堆、  
孤村人未寐、笑語隔林間、別有思詩客、琴樽月滿軒、



竹外遺稿  
老樹森々暗、燈影一點明、村人猶未寐、半夜讀書聲、  
閑步溪邊路、斜陽冷古原、歸牛何處去、隔水有孤村、

閑中書事

不知窓日移、向晚親書硯、描我胸中詩、青山雲一片、

郊居吟

貽蕩春將遍、滿郊籠淡烟、啼鶯何處是、聲在綠楊邊、

夏山早行

曉起覓涼氣、任筇入洞門、深林行不倦、却愛水聲喧、

瀑泉

避炎何處好、探遍幾層巒、來立飛泉下、爽然夏亦寒、

飛泉何勇壯、白練劃崢嶸、濛濛雲樹外、忽作迅雷聲、  
崖上飛泉掛、皚皚雪欲摧、忽銷三伏熱、爽氣逼人來、  
斷崖千萬仞、噴出一條泉、泉前長嘯坐、忽疑雨沛然、  
都門千萬戶、炎蒸無處銷、來對飛泉雪、爽氣冷於飈、

自畫贊

誰哉驚我夢、風雨度層樓、起到幽窓下、前林落葉秋、  
仰見白雲歸、坐唱白雲曲、時追白雲遊、還與白雲宿、

山中

聽松無世波、臨水分清濁、人生一蜉蝣、乾坤雙蝸角、  
坐見山間月、臥聞屋後泉、泉聲與月色、爽氣兩相憐、

月下叩柴門、不異入仙鄉、山窗寂無人、閑花空弄影、  
一峯挂斜月、四壁只蟲聲、夜半山窗冷、思詩猶未成、  
空山人不到、細路曳筇過、知是秋風老、吟邊落葉多、

野遊

路過小橋去、閑吟野水頭、霜楓秋最好、斜日暮山幽、

秋山晚眺

山路行人絕、斜陽透晚林、疎鐘何處寺、只見白雲深、

客中自畫贊

久客思鄉日、恰逢春欲歸、落花真可羨、片々向西飛、  
寒窓鄉夢覺、枕上思幽哉、夜半芭蕉雨、初知秋氣來、

客枕何蕭寂、空庭忽聽秋、聲寒蕉樹雨、疎滴々吾愁、

客中作芭蕉圖題其上

幽窓聞夜雨、頻憶故園秋、獨酌孤樽酒、聊忘客裏愁、

芭蕉

卓立高於屋、涼影自爽然、主翁應有句、乃捧碧雲箋、

野竹長春

竹是高士節、花是美人姿、兩々相偃處、范蠡伴西施、

金魚圖

金鱗活潑刺、逐隊且盤徊、疑是秋江晚、波浮霜葉來、

題荊藻舟圖

湖上荇柔藻、生涯樂不窮、人間無限福、載在一舟中、

老松

龍騰又虎攫、獨立雪霜中、持是後凋節、鬱然千古同、  
勁節何盤屈、亭亭百尺龍、春來霜雪盡、鱗甲綠方濃、  
不願棟梁榮、空山長矍鑠、屈盤根抱巖、蒼鬱枝棲鶴、

題松窓

龍影窓前動、清風月下生、閑中聽不倦、終夜拂琴聲、

題瀑布

飛流千尺高、長立拭眼視、襟懷清更清、不須故洗耳、  
懸瀑天半落、水烟重不分、快風時一暮、散作滿溪雲、

題花卉圖

淡妝與嬌態、灼々又妍々、恍疑唐宮殿、佳麗列三千、

山水夜景

閑吟覓詩句、林際曳筇行、宿鳥且驚起、烟中六七聲、

獨體石

獨體落坐邊、宛然一拳許、月黑雨深宵、無乃爲人語、

題犬圖

家々都養汝、愛汝恩義深、戀戀永相守、全無勢利心、

題韓信圖

有屈則有伸、妙理存其裏、請看天下事、算來皆如此、

某君來乞余畫，因語余以有所感於其心，余乃依其意作此圖，并題一絕贈之。

蛭子像費

獨把漁竿坐，祭君富可求。知其心不俗，降福亦風流。

甲子一月一日，畫松并錄一小詩，以賀櫻谷笠井翁八十

八壽

長松千仞高，老綠自含秀。葱蘢呈佳祥，可以祝君壽。

甲申春日，仿明人筆意畫于浪華寓樓，并題一詩，時窓

外花紅柳綠，黃鸝弄聲矣。

輕舟下溪流，風景亦奇哉。一峰猶未盡，已有一峰來。

飲千帆樓書所見

千帆當樓白，江山望美哉。佳賓與雅客，暮去又朝來。

題畫四首 節二

人靜水聲高，月涼江村夕。野烟遮遠山，一帶橋邊白。

松風蘿月繞幽居，聯畫陳書樂有餘。人壽物隆真富貴，

果知多福到君廬。

壽言題畫

保身因勉勤，持祿在恩惠。清福聚一門，誰不祝萬歲。

此畫，余往日所作，今某君再携來，請余更題其餘白，乃書

二十字以塞責云。

予畫拙劣，固不入格，作字之餘，殘墨漫塗，聊寓一時之興耳，觀者了其意畧其迹可矣。

平生何媚世，不改舊精神，瀟洒數竿竹，阿誰真賞人。

太公望圖

奇卜呈祥瑞氣攢，引將真主到江干，豈圖東海封千里，揭在漁翁一釣竿。

山水圖

使吾雙耳清，松籟與溪聲，閑權持在手，不異王百城。

題畫

海門湧出萬家烟，嵐翠明波月麗妍，布帆映山夕欲白。

影連越舶又吳船

有客、携馬關橫圖一幅來，余題其上，萬家臨海負山，而船  
舶千百，一來一往，其盛可想也，往日，余泊舟于港口，擊  
鮮買醉，今對此圖，山色波光恍然幻出于銀海矣，乃書二  
十八字于餘白以返之。

竹外仙史

帆字仄用，不知者以為失聲，仙史又識

辛酉元旦試筆二首

書樓握筆坐春風，不問題詩拙與工，落墨淋漓吾意足，  
今年八十二齡翁。

竹外遺稿  
香風吹上老梅枝、春動書樓展紙時、題得南山詩句好、  
滿窓瑞色罩晴曦、

今朝喜聽鳥聲親、旭影松聲風物新、筆硯有神人健在、  
迎來八十二年春、

題畫

梅花窓靜隔人間、高士眠邊月色閑、幽夢暗香疎影裏、  
分明一夜宿孤山、

梅花書屋

誰家茅屋枕清流、幾樹梅花繞小樓、中有閑吟高臥客、  
若非和靖定青邱、

春月

黃昏月上薛蘿門、山水蒼茫對草軒、笑賦小詩題素壁、  
醉歌一曲鼓芳樽、宿鴉聲噪簾前樹、過雁影消花外村、  
此興不知何物比、人間富貴不堪論、

山頭擎月二三更、竹影瀟灑花影清、千金難買春宵興、  
正是人間夢裏榮、

草堂今夜弄清光、月下吟花好舉觴、一刻千金何問值、  
酬詩訴酒更匆忙、

晚來雨霽月朦朧、詩賦裁成猶未工、橋畔柳絲陰碧水、  
牆頭花影動微風、飛鴻行亂遙天外、吹笛聲悲負郭東、

此夜琴樽情正樂、閑庭歸步興無窮、  
散步遲々袖港邊、斜陽和暖好浮船、放晴月映儺川浪、  
催雨雲生竈嶽烟、皎潔仲秋尤可賞、朦朧春暮却堪憐、  
柳塘花岸暫維纜、移棹不須催醉眠、  
桃李方開春欲酣、尋盟分韻約書探、卻憐朦朧簾外影、  
疑是爛斑花氣曇、  
月轉花林風不寒、南樓醉客對欄干、曾無微靄浮天外、  
清影偏成畫裏看、

歸雁

春暮聲々破水烟、斜々雁影入遙天、料知清怨殊鄉客、

應向瀟湘彈五絃、

好惡原來多有違、無情春雁背花飛、碧空點破數行字、  
血淚染成孤客衣、日夕水涯加索莫、蘆荻洲上自依稀、  
不知是去歸何處、雲際遙觀聲影微、  
幸免網羅歸北溟、坐看羽翼帶風輕、要知碧眼黃鬚輩、  
又恐張弓注矢迎、  
歸鴻來燕互成行、勿謂扶桑亦異鄉、毛接烟天高嘹唳、  
影浮湖海任翱翔、日暄逾見櫻花發、風起轉憐柳絮香、  
遂背春光別詞客、雙眸千里更茫茫、  
春風吹霽彩霞浮、花鴨和暄景色幽、北雁遠過湖海去、

楚雲湘水兩悠悠、

塞鴻旅雁草江浮、飛去飛來蘆荻洲、蘆荻含芽水稍解、  
幾群爲陣友相求、

鴻雁翱翔幾許群、哀鳴向北不堪聞、寄歌波浪庸賴趣、  
傳信羽翎蘇武文、孤影爲陰半輪月、數聲催淚萬程雲、  
等閑底事歸飛急、花蘼人間未蕊芸、

賞櫻

東風二月白櫻花、花發神州春色奢、芳野峰巒埋玉雪、  
嵐山溪谷布雲霞、武陵桃樹自應恥、瘦嶺梅花豈足誇、  
幾處路傍多少客、賞遊何識夕陽斜、

靄簇霞蒸三月天、新晴曳杖臂吟肩、園林爲老梅葩謝、  
庭砌蜂狂櫻蓋然、柳髮如梳含露濕、花顏似媚映暎鮮、  
春來嘗厭風兼雨、賞玩何妨幾日連、

紺園櫻綻萬枝垂、幾陣春風亂若絲、幻住庵前多少客、  
山門留馬望尤奇、

幾許芳菲各自誇、就中獨稱白櫻花、嵐峯三月松間雪、  
吉嶺一朝雲上霞、禽鳥躬閑遷樹唱、蝶蜂心急繞枝譁、  
海棠桃李都奴視、皇國唯教春意賒、

青春三月櫻花闌、疑是天仙從廣寒、盡日樹邊遊不足、  
爲懸明月與人看、



竹外遺稿  
最愛山前一樹櫻、春葩撩亂映新晴、清香馥々隨風散、  
艷色鮮々隔水明、吹笛弄琴多雅趣、賦詩酌酒洗塵情、  
花前心賞難割愛、不覺林頭日已頽、  
風搖小苑景猶佳、尤喜艷姿映窓紗、  
色透鮮妍半開萼、芳濃錦綉萬枝葩、笑他塵俗醉貪興、  
愛此文筵歌賞花、坐客豈思丘壑樂、流霞香露競相誇、  
題柳月圖  
暮景尤宜雨後看、長楊堤畔水雲寬、萬絲忽被衝風約、  
露出一團明玉盤、

春日散策

意行何處慰吟魂、鳥語溪聲聽不喧、喜見梅花春十里、  
芳氣深鎖兩三村、

村莊賞花

去入村莊午不譁、披筵樹下酌流霞、翻々櫻雪撲吟髻、  
終日看花不飽花、

柳陰午睡圖

柳閣風吹萬縷勻、嬌鶯堪愛一聲新、枕書盡日幽窓臥、  
占得西湖夢裏春、

別春

江雨蕭々夜、孤鷗去且鳴、殘燈光耿耿、愁殺送春情、

竹外遺稿  
柳村旗亭

步到長橋野店東、滿江春水碧涵空、孤村隔在垂楊外、  
酒旆招人閃閃風、

柳陰釣舟

楊柳陰々遮遠岑、翠烟更傍近灣深、知他垂釣娛多少、  
終日閑舟在水心、

題畫

一輪春月共潮生、柳岸蘆灣次第明、此際詩情清且穩、  
風烟深處棹舟行、

閑花弱柳曉悠悠、雨後蓬窓清似秋、殘月西斜人未起、

杜鵑聲外淡烟浮、

觀蓮

香風撲鼻曉凄々、早起未過翠柳西、萬柄荷花齊出水、  
紅濃素淡幾池堤、

夏山

秀嶺雨晴風自薰、深林花盡綠陰分、溪亭亦是添幽趣、  
杜宇聲邊見白雲、

晚步圖

浴後追涼步後庭、風清莓苔醉初醒、長空薄暮雲晴處、  
兩々三々見小星、

山寺避暑

滿目蒼々樹影堆、溪雲掩映水縈回、登臨未達招提境、  
先覺山風拂暑來、

山中夏日

積翠依々滴四簷、一溪無雨蘚苔霑、山中自與塵寰異、  
六月天猶不識炎、

卽事

老樹風生夜氣寒、醉歸衝暗步江干、前途忽訝強兵起、  
雲似砲烟兩彈丸、

夜坐

長夏纔過溽暑闌、醉來且倚小欄干、風翻濃露荷香冷、  
烟罩遙峰月色寒、

觀瀑

樹影蒼然苔色蒼、山中日午望昏黃、飛泉噴雪三千丈、  
送了人間萬斛涼、

秋山晚眺

半嶺斜陽未沒間、老松霜樹水潺湲、暮鐘聲斷秋容淡、  
萬疊遊雲山更閑、

菊圃

夜來風雨且難堪、步訪平安菊圃南、忍看淵明折腰態、

竹外遺稿  
吟筇扶起兩三竿、

偶成

滿山秋靜夕陽含、幾樹江楓映碧潭、人在秋光畫圖裏、  
欲吟佳句韻書探、

竹

湘雲含濕碧玲瓏、疎影輕搖細々風、吟屐一雙無地著、  
滿庭荇藻月明中、  
森々亂竹繞山庭、一鼎濤聲傾耳聽、移榻林間人靜坐、  
茶烟輕颺午風青、  
竹影參差滿小軒、涼風聲裏易黃昏、箇中清趣如相問、

碧玉叢頭月一痕、

他日過雨圖

陰雲流墨遠聞雷、失却前山碧數堆、竹戰柳搖斜眼底、  
前溪漸送濁流來、

竹窓圍棋圖

不知林外夕陽傾、竹陰移床聊對枰、境靜心閑無語處、  
時傳憂玉下子聲、

堂外煎茶圖

山光水色翠相接、坐石主賓情相愜、移鼎林間欲煎茶、  
下階童子拾松葉、

山寺觀月圖

萬樹松杉百尺潭、沾衣夜氣覺雲嵐、老僧招出山頭月、  
如意輪光入古龕、

梧樓夜坐圖

客去西樓餘興長、銀河垂地夜將央、俯看欄外桐千樹、  
葉々露光搖月光、

柳塘牧笛圖

野塘日落水冥々、睡足牧童猶自停、歸路悠々信牛去、  
笛聲長在柳邊青、

晚浦曝網圖

前汀潮落淡烟遮、矮屋短籬三兩家、曝網門前夕陽盡、  
留將一半在蘆花、

晴江遠帆圖

峰巒凝翠雨初晴、十里長江烟水清、一片遠帆看欲沒、  
夕陽斜處忽分明、

山陰雪後圖

白了乾坤人跡斷、銀巒繞屋欲天半、恐妨前澗子猷舟、  
竹倒模糊不看岸、

夏日江村圖

江村日暮歛輕雷、坐倚欄干雨氣開、涼風一陣新月裏、

竹外遺稿  
吹經垂柳萬枝來、

山村歸牧圖

小蹊屈曲入林分、山外蕭條欲夕曛、一笛西風牛背冷、  
聲々吹破萬峰雲、

竹林驟雨圖

輕雷挾雨涉嶙峋、洗盡修篁吹盡塵、爽快人生知幾種、  
此間一段覺清新、

竹林烟雨圖

寄踪最好是林園、竹遠軒窗水遶門、漠々雲烟遮不盡、  
翠氤氳又響潺湲、

松林山水圖

長松落落白雲間、仙鶴群飛清晝間、不似春風花易老、  
四時蒼翠滿溪山、

一帶青松浸碧洲、夕陽影裏暮烟幽、憶曾三保灣頭宿、  
枕海高樓賞素秋、

松風吹盡一堂烟、呼取新茶溪上煎、苔蘚爲茵石爲榻、  
山中幽趣屬詩仙、

宿雨新晴曉色濃、風帆相映翠重々、天涯孤客無窮恨、  
憶到家山十里松、

洞門晝靜少人敲、雲護天壇鶴護巢、誰道人間相隔遠、

塔尖懸在萬松梢、

食走衣奔日々忙、十年不復到幽鄉、此朝殊覺林間好、

松翠堆中坐夕陽、

群松蘸水碧於紗、掩盡沙村茅幾家、堪羨漁郎多幸福、

如斯勝境了生涯、

客舍守歲

孤坐客窓燈影親、蕭然豈識異鄉身、爐頭對酒不成睡、

好與梅花待歲新、

江居雜吟

樓陰江水曉光清、壓屋青山落月橫、古渡寥寥人未起、

隔烟時有喚舟聲、

溪村對雪

飛雪無端度野塘、當欄山色放銀光、忽看一事添奇景、

隔水酒旗凍不颺、

梧陰弄月

風露三更瀨氣浮、梧陰移榻夜方幽、半輪懸得涼蟾好、

屋角扶疎一樹秋、

梧竹清暑

筆硯一窓書一牀、坐來好是避驕陽、清幽更有清幽處、

竹影梧陰送午涼、

十三夜月下作

任他三五月違期，卽是今宵有此奇，  
栗紫荳青助清酌，素娥一笑上筵時。

冬日出遊

乘晴覓句水之涯，村路林間行駐車，  
節屬小春光景好，橋邊暖處視狂花。

夢與客遊後園，園中對酌或請書畫，  
余已微醉，縱筆作胡蝶，覺而寫其圖。

竹窓西日晚來明，桂子香中鶴夢清，  
侍立小童間不動，蕭々石鼎煮茶聲。

題自畫松溪賞雪

松溪風絕寂無譁，把酒層樓興可嘉，  
一望恍疑春色到，滿空飛雪密於花。

樵夫逢雨圖

暴風驟雨路嶮呀，一束柴薪壓背斜，  
林外無由借簑笠，遮眸雲影不看家。

瓶梅圖

寒月射窓簾影新，一枝綠萼破芳唇，  
瓶中貯得清香好，何羨孤山十里春。

自題墨竹



竹外遺稿  
掃得紅塵獨倚欄、當欄墻竹突軒端、月明庭畔生風處、  
疎葉搖々雲影寒、

閑居

一步出門多險艱、幽居弄筆意長閑、悠然寫水模山處、  
便覺雲烟隔世間、

題牡丹圖

濃艷由來冠百花、一輪且見大如車、姚黃魏紫君休問、  
已屬春風富貴花、

題自畫山水

深山秋老夜光晴、楓樹無風葉有聲、隣叟耽吟甘寂寞、

幽窓坐月到三更、

恭賀

大正登極

東海波收聖德加、太平天子春無涯、微臣何物表誠意、  
洗硯清毫寫菊花、

蘭

秀質幽香雜草萊、寄跡久在碧溪隈、逸情與菊元同一、  
不願移根向玉臺、  
巖角石頭香氣新、花開花謝幾回春、一生付在雲林裏、  
自得悠悠養此神、

竹外遺稿  
菊

節過重陽尙粲然、英黃葉翠照寒烟、一枝移入閑翁畫、  
不減風金露玉妍、  
一生悠悠在野村、孤高自識此身尊、陶家籬落秋風底、  
翠葉黃葩多露痕、

凌雲閣漫吟

感慨多兮指顧間、凌雲閣對攝州山、英雄逝矣忠臣死、  
回首春秋去不還、  
起望河攝萬重峰、坐聽庭前風度松、閑醉閑吟吾自適、  
老來更覺豁胸襟、

一枕殘燈夢覺時、高樓佳氣接鬚眉、春從雙子山頭曙、  
曉日初紅峯影奇、

題群仙圖

換骨輕身自浩洋、飄風仙樂響琅々、回頭人世渾如夢、  
依舊天宮日月長、

失題

詩人不用作長嗟、日弄春色送歲華、但惜殘梅零落去、  
吟簑故訪雨中花、

題盆蘭

盆中蘭蕙數花開、好比佳人伴把杯、時有幽香窗外洩、

竹外遺稿  
直率蝴蝶一雙來、

自題山水畫

奈此長江春色何、板橋停策弄烟波、山昏雨過雲猶濕、  
一帶殘陽奇景多、

歸村

傍山廻澗水之涯、馬上敲詩夕照斜、隔樹居村知不遠、  
晚烟穿竹是吾家、

燈下瓶梅圖

尋去暗香折得來、簪瓶坐愛一枝開、獨憐燈下橫斜影、  
何啻黃昏月裏梅、

推篷對江山圖

孤舟一夜泊江灣、宿雁聲聲蘆荻間、倦枕三更難作睡、  
推篷時見月中山、

書事

深夜叩門知是誰、隣翁携去酒將詩、小吟微醉更添興、  
插得半開椿一枝、

偶成

殘月西斜欲五更、山窓一夜不堪清、他年若向此中住、  
飽對青山聽水聲、

松竹梅圖

竹外遺稿  
家與梅花枕碧灣、疎松密竹異人寰、烟朝月夕多佳興、  
一日閑如十日閑、

竹月

竹影參差滿小軒、清風聲裏易黃昏、閑中妙味人如問、  
碧玉竿頭月一痕、

題畫山水

三逕松聲秋澹々、一庭蟲語夜漫漫、依然思句々難就、  
觸眼幽光自在看、  
萬疊峰巒不可攀、林篁深鎖小柴關、閑雲明水去何處、  
定是華胥境裏山、

流水繞門山爲隣、閑庭不掃自無塵、此間獨有黃鶯語、  
幽竹疎梅占得春、

題瓶梅

醉中無物不幽情、磨墨弄毫心自清、瓶裏梅花案頭畫、  
笑吾澹泊了平生、

土山途上

霖雨欲晴猶未晴、亂山深處踏雲行、松杉壓路暗村夜、  
只有杜鵑啼血聲、

出山釋迦贊

煉得真形道益光、回頭苦海一茫茫、閑雲誰謂無心物、

竹外遺稿  
纔出山來遍十方、

達磨贊

迷是非迷悟非悟、獨來獨去我唯行、九年面壁業終後、  
弘法遙々到異鄉、

靈芝

仙蹤踏破萬山雲、寶葉靈根自絕羣、折去療飢貧賤樂、  
禎祥未必獻時君、

壬午春日、作于浪華寓樓、時窗外梅花盛開、香雪壓檐、筆  
硯盡薰、拋筆而舉一大白、七十三翁竹外、

竹窓煎茶

森々亂竹繞山庭、一鼎濤聲傾耳聽、萬綠陰深清晝靜、  
茶烟輕颺午風青、

雪夜歸村

村橋半夜絕人行、四顧皓然鋪雪平、隔水誰家猶未寐、  
寒燈一點讀書聲、

雪中山水畫

萬峰春雪白崔嵬、快意哦詩欲喚杯、屋頭知有鷺禽起、  
紛紛碎玉撲窓來、

水樓賞雪圖

曉湖風絕寂無譁、把酒層樓興可嘉、一望恍疑春已到、

竹夕  
滿空飛雪密於花、

題雪中圖

山窗客去一燈寒、夜雪初晴月已殘、隔林聞得吟哦起、  
知有隣翁醉倚欄、

同雲漠々雪漫々、折竹聲中夜正闌、吟苦山窗眠不得、  
今宵寒甚昨宵寒、

歸牛圖

長松掩屋竹侵門、晝靜心閑山下村、落日歸牛何處笛、  
聲々吹破數峰雲、

江樓聞笛分韻

起倚江樓却黯然、酒醒客去思綿々、梅花零落春蕭寂、  
一笛聲寒月裏天、

牡丹

國色天香一段新、婷婷占得十分春、若將名婦品花致、  
便是越王宮裏人、

歸樵圖

暮烟斜處鎖柴關、殘照啣山々自閑、斷續樵歌林外響、  
可知隣叟綴薪還、

松下煎茶

石壓溪流水勢分、有松落落綠繽紛、林間移榻煎茶坐、

縷々烟爲一片雲、

老松飛泉

纔入溪山炎忽銷、那邊最好是逍遙、老松一樹參天處、  
懸得飛泉白一條、

雨景米點

綠樹空濛午蔭昏、雨雲漠々擁巉峯、一籃釣得魚多少、  
蓑笠人歸江北村、

松圖賀某古稀

凌風韻自遠、經雪綠愈深、凜然抱高節、轉覺冠萬林、請看獨  
立蒼髯叟、千歲不改歲寒心、

題羅漢圖

夢耶真耶、無非無是、誰道我尊、本是塵滓、惟佛何在、空山  
流水、

失題四言

任意所適、神遊乾坤、千載一朝、靜者皆言、

自畫山水

放棹隨流去、閑吟赤壁辭、風爐燒栗處、石鼎煮茶時、  
客久呼舟急、山高得月遲、曠江孤鶴叫、似與子瞻期、  
山中何所在、綠水與白雲、雲影自閑澹、水聲轉潺湲、  
高人看雲又聽水、不知世間事紛々、

四言詩

散懷山水、安用世羅、蕭然幽思、漁唱樵歌、  
松竹崑崖、上生幽蘭、下有流水、孤鶴護門、  
衡門之下、移竹栽松、追君子跡、考槃雍容、

山居

三逕無塵鎖薜蘿、深窓閑坐興如何、耽書偏愛山中日、  
思句初忘世上波、老樹掩階苔色厚、飛泉迸石水聲多、  
晚來幸有親朋到、好以新詩相琢磨、

題蜀道圖

群峰五千仞、俯仰幾蕩胸、危棧一線橫、天半、絕谷萬迴山萬重

驛馬嘶風秋色寒、雲澹々兮水淙々、君不見人世回首紅塵杳、  
更有畏途險於蜀道、

題觀音大士圖

回首乾坤草芥輕、不知世上有榮枯、本來面目無餘事、  
石壁寒潭月色清、

古來、畫觀音大士、其相或菩薩或沙門、或道流、而或又有  
作女相者焉、昔人云、婦人之訛、皆起於宋人、而元僧遂以  
爲妙相王女、可笑也、或又云、妙相王之說、誠誕、然謂女  
相起於宋元、則未然、吳道子之圖、已有垂瓔帶劍婦人之  
狀矣、余謂佛法以清淨寂滅爲本、然則一觀音大士、謂有



竹外遺稿  
謂無、固爲夢幻、爲男爲女、亦是泡影、今適作此圖、書之  
餘白、

題青綠山水圖

亂雲遮山腰、奔湍脚底咽、山路險且危、一步一曲折、林疎露  
山村、葉落風淒切、俄然路斷溪橋橫、驚見懸崖千仞噴玉雪、  
有如銀河半天落、餘勢擊壑々欲裂、山酒傾來兩三觥、使吾  
心源轉清澈、句成長吟雲閑澹、只聞瀑聲喧囂疾電激而驚龍  
掣、

山中十六羅漢圖

是人乃佛、是佛乃仙、何物是道、玄之又玄、萬疊峻嶺、千仞

飛泉、桂香吹徹、飄雲在天、

觀音大士像贊

何物是我、騰雲落霞、何物是佛、水月鏡花、是佛是我、  
不可差等、非無非有、安知其涯、

題漁樵問答圖

蓬底小魚牛背新、漁樵相對樂天真、雲光樹影埋身跡、  
波響濤聲阻世塵、利巧名機誰覓苦、高歌堪飲我忘貧、  
晚來歸興在何處、山水明邊月一輪、

梅溪壽老圖

前山後山何清快、玉乾坤又香世界、福壽老人神轉清、

飄然跨鹿欲登瀛、休恠頭上多戴雪、身在梅花深處行、

前人、有陶隱居三層樓聽松風圖、余乃畫其松間逍遙之  
狀、題一短古于其餘白、而竟不能巧也、

萬松綠重疊、凝陰清更清、中有高士在、得々曳策行、  
長風吹醒江湖夢、滿山驚濤鳴有聲

歸雁

江村春景轉堪憐、何事歸鴻翔暮天、苔蘚青涵流水岸、  
葦葭黃茁多陽田、數聲空起南人怨、孤影遙迷北海烟、  
獨坐呻吟高檻畔、幽居徒感歲時遷、

櫻祠

櫻祠

櫻祠々畔與雲齊、多少行人目欲迷、戲蝶遊蜂春未老、  
清漣紅樹影將低、壯觀雖不如嵐峽、勝景居然似墨堤、  
一葉扁舟多陽裏、落花載去澗江西、

偶成

探遍南陬又北陬、江湖飄蕩幾州々、壯時謾說唯豪傑、  
老去偏甘是靜幽、酒裏花香山館夕、詩邊月淨水樓秋、  
百年逸樂何加此、隱士群中翰墨遊、

秋景山水

吟筇得々出柴門、宿雨初晴氣味暄、磬響夕陽黃葉寺、

漁歸秋水冷烟村、眼中景物皆詩境、塵外風情在酒樽、  
恍惚不知人世事、清趣半日好消煩、

安村君、曾從西南之役、立偉功、而有所忌憚、深自韜  
晦、官亦不表彰之、余深感其高操、今幸得共談山水、仍

作此聊表欽慕之意、足以爲覆瓿之具已、

妖霧起前後、錦旗欲失明、舌鋒衝虎口、援得一軍兵、  
一藩興廢際、勇戰答君恩、可見平生志、銃傷猶有痕、  
西陲從役伍官兵、風雨半年在陣營、萬疊峰巒陰霧暗、  
千層堡障瘴烟橫、輕身幸得討魁敵、向世何須畱姓名、  
今日優遊弄山水、恍然猶覺起軍聲、

富岳三十二景

一 正月上旬

朝日光轉冷、夕陽色更濃、高標何所似、宛然玉芙蓉、  
仰看萬山蒼々表、大空擊出白玲瓏、

二 正月月中旬

八朵聳半空、帶雪更超特、下界已春風、猶存去年色、

三 二月上旬

誰取芙蓉插大空、高標落々壓衡嵩、冰玉玲瓏雲表白、  
不知下界有春風、

四 二月月中旬

體然白壓萬青螺、轉覺仰觀天氣和、疑是九霄春已老、  
高峯二月落花多、

五 三月上旬

峰頭日升處、大麓雲初收、脫却羣山伍、高姿天半浮、  
銀雪爛斑交黛綠、宛然不異詩人頭、

六 三月中旬

大岳欹九旻、光景日夕新、三月猶雪白、嬌容自絕倫、  
一帶晚霞掩映處、錦簾影裏見美人、

七 四月上旬

高標突兀是名山、特立薰風自爛斑、此夜峯頭又添雪、

曉來認得白孱顏、

八 四月中旬

嬌容卓立入天垠、積雪半消山作皴、四月薰風雲影盡、  
高千萬仞認全身、

九 五月上旬

白嶙峋又碧嶙峋、雪半消時景更新、澹抹素粧何所似、  
唐宮佳麗號夫人、

十 五月中旬

東海天氣暖、大嶽瑞光蟠、雲表纔留白、畫景儘可觀、  
薰風消將半峯雪、流入東海添波瀾、

十一 六月上旬

萬重大麓壓三州，奇骨峻嶒無匹儔。  
借問海東男子氣，堂々能似此山不、

十二 六月中旬

山頭六月不留雪，萬仞衝天氣勢豪。  
仰看夏雲奇幻處，萬峰以外一峰高、

十三 七月上旬

芙蓉突兀好容姿，萬仞凌空狀太奇。  
請看富山真面目，在斯七月雪消時、

十四 七月中旬

仙境由來壓百蠻，登臨直可叩天關。  
雄姿高秀無儕類，果是乾坤不二山、

十五 八月上旬

自古仙凡相背馳，人間秋意尙遲々。  
天風八月初吹雪，添得高峯一段奇、

十六 八月中旬

前日峰頭雪，旬來又忽消。  
風雪任奇幻，千古立青霄、

十七 九月上旬

初雪纔降發瑞光，高峰雪散帶斜陽。  
淡粧薄粉好姿態，望美人兮天一方、

十八 九月中旬

九月西風雪已催、九霄卓立望奇哉、名山似有詩人感、  
一夜峯頭白盡來、

十九 十月上旬

戴雪姿容一段奇、吟人相封最相宜、仙山靈境真玄妙、  
不使秦皇漢武知、

二十 十月中旬

萬仞衝天氣象雄、仙姿帶雪更玲瓏、惟高惟麗成雙絕、  
秦華嵩衡在下風、

二十一 十一月上旬

大岳旬來風雪稠、仰觀日夕拭双眸、更期清夜明窓夢、  
直向廣寒宮裏遊、

二十二 十一月中旬

皚然一白露全身、無復人間半點塵、皆道麗容真似畫、  
誰知假筆不如真、

二十三 十二月上旬

世人堪笑總冥頑、遺利窮搜及百蠻、片玉寸珠何足問、  
海東有是大瓊山、

二十四 十三月中旬

全山一色自溫純、戴履之間獨絕倫、白扇倒懸誰比擬、

笑他纖巧失天真、

二十五 峰明帶烟

卓立乾坤第一峰、雪朝月夕白葱籠、天仙似厭塵寰陋、  
薄着寒煙蔽玉容、

二十六 山肩帶雲

冬春之候、時見陰雲淡々掩山一肩、淒風浙瀝隨而起、  
不散雲則風不止、或及數日之久焉、雲散則風亦立止、  
亦山中之一奇也、

二十七 二層雪景

山頂山腹俱帶雪、中間則無雪、判然作層白、真奇景也、

蓋山腹起雲翻雪、山腹以上則高在雪表、故如此、是五七年  
間、絕無而僅有之事、非詳于富士山中之況者、不能知也、

二十八 絕頂起烟

風日欲曉時、偶見濃烟起于峯頂、宛然爲噴火山之狀、蓋山  
中奇景、無一不具備焉、是富士之所以爲名山也、

二十九 風後山色

全山一白、一夕經大風、則明日山色必爲斑文、蓋凸處之雪、  
爲風所吹落、濁存其在凹處者、故致此奇景也、

三十 白黑爲層

一夜山上有雪、早起仰觀、則上下兩層白黑相分、畫然如

截斷、是奇中之最奇者也、一年間或一回有是景、吟人見之、  
其有奇句足以酬山靈者乎否、

三十一 峰頂晴烟

峰頂有烟、土人戴笠狀、須臾重々作層、隨風飄散、則其日  
快晴可卜也、山中之人常以爲晴雨針云、

三十二 峰頂笠雲

大風後峰頂橫雲一片如笠、土人呼曰笠雲、日光照之、影印  
山骨、如爲兩層者、既而其雲向東海上飄散去、則天必晴、  
若向大陸萬山中去、則必雨、近世泰西人創意製晴雨針、以  
誇其奇、不知造物者自太古已有此奇工、使西人觀之、豈不

驚愕落膽乎、

紀行

明治元年戊辰大阪警衛之命下、越以十一月初五日曉發足、家人  
等送門、午時至青柳驛、晚宿赤間驛、

六日晴、早朝出驛、午時着小屋瀨驛、晚到黑崎驛、宿澁田某宅、

七日雨

八日雨、午時乘船、至若松港、而繫船、

九日晴、曉發若松揚帆、始離筑界、

船中卽事二首

蒼海波清高數櫂、孤舟窓裏曉天寒、



白雲遙接若松浦、渡得豐長大里灘、

二

寒波撲岸碧山間、風裏揚帆向馬關、

幾處嶮灘行欲盡、蓬窓遙見古鄉山、

順風以黃昏、泊上之關、

從若松此至四十一里

十日晴、曉揚帆、午時入長州沖之家室、

從上之關至此七里餘

此日風惡、遂泊、

步海濱見夜景聊得結末

波頭月落寒香暗、時聽漁翁舉罟聲、

沖之家室、地之家室、有二區、浦口斜相對、舟人指說、沖之

家室、漁戶農家、繞山臨灣、而山陰之家美麗、有山無樹、岸

上作圃、種菜、人々務其職業焉、頃日絕無雨、老者汲水、壯者

背水桶、登嶮岸灌圃、不懈家業之風、於是亦可見、

十一日曉色蒼然、雨聲打蓬窓、午時晴色分、忽揚帆發港、三里許

而風忽斷、而櫓聲興、到伊豫松山之津和嶋、繫船、夜半解纜、

從家室至此六里餘此地不見人家、枯樹掩映垂岸上、

十二日辰前、至藝州鹿老渡繫船、

從津和島至此三里餘

此日佳晴無風、各命僕

爲相撲之業而見之、主人皆坐砂上而辨勝否、旅行中之一樂事

也、

十三日惡風不歇、又泊、

十四日風頗化順、八時發船、晚至伊津岐嶋、繫船、

從鹿老渡至此十里

十五日鷄鳴解船、午前至鼻栗海門、以潮之不應、挂帆晡時張帆、

無幾又繫船於山鼻、夜半鐘聲中出船、從伊津岐島至此八里

十六日已後、至多度津、賽金毘羅神祠、在山腹、一宿山下備前屋、十七日復拜神廟、山勢似象形、故號象頭山、風景美甚、不可筆記、

晚至丸屋一宿、

十八日惡風不歇、遂留宿日出屋、夜一醉早就枕、

十九日晴、隅中發船東上、夜半得二句、

今夜孤舟何處泊、高山廣海月窓空

夜半入室津、從多度津至此二十五里

二十日晴、鷄鳴解纜、卯前至須磨浦、辰後斜見兵庫、午後至安治

川、兩岸有關番、姬路藩守之、高聲駐船、以故上陸則檢姓名及人數、其嚴重如斯、自蓬窓一望、松岬之古垂松、臨水似龍下而吞水、風景可喜、此地造立英國館、故蒸氣船、往還川中、繫船於常安橋下、岸頭多柳、有柳川侯之邸過門前、着筑之陣營妙德寺、門內列羅漢之像、都下名呼五百羅漢、我公將朝天王、着浪華之期在明日、雖然蒸氣船迅速、今日達川口、則有警衛之命、而川口、波濤甚荒、以是又出船、反而泊兵庫、

二十一日晴、午時、公之船達川口、公入筑之邸憩休移時、既而又乘船、向上國、或曰關東奧羽之賊皆降伏、午後薩長土藝之師振旅至大阪、鼓聲轟々、動天地、軍士充滿、士氣奮勇、橋上如

蟻行、裳衣皆黑紅、旌旗美麗、觀者億萬、實天下之壯觀也、未後與同志、徘徊市中、蓋欲知道路之便利也、黃昏歸陣營、

二十二日晴、與良友三五等、賽天滿之天神、門前有柳仙亭、其樓上雖不廣、而美酒珍肴不乏其饌、

二十三日晴、與同志往南場新地、見相撲、歸路黃昏、憩休渡邊橋外之小天狗樓、

二十四日雨、作家書送家弟所託物、

二十五日、有命而移陣營于福嶋村焉、宅在田野、四方之景可喜、

二十六日晴、購衣類送故鄉、

二十七日晴、我宰相公辭、去上國、來入藩之邸、辰後藩士之在是

地者、皆至邸、賀其無恙、飯路遊若松樓、樓在福嶋、園中有樹有竹、枝枝掩軒青苔滿墻下、洒々落落無一點之塵氣、樓上甚廣、壁上畫古木梅椿、以金銀箔作浮雲烟靄、趣盡美盡善、

二十八日晴、初巡邏市井、午前歸、

二十九日雨、

晦日晴、午後同盟六七人、來吾旅宿開宴、醉中散步、拜天滿之菅聖廟、歸路遊玉藤亭、亭在福嶋之西北、與瓢麥樓相對、門外有流水、與庭中池相通、假山古雅可賞、欄前架土橋、莓苔茂盛、積翠沒人跡、松柏森々、奇石累々、如深山幽谷、其趣殊佳、路傍有幽篁、凡斯樓也、常時多鎖、雅客來則開之、眼界甚寬、故每春

秋都客群集于此云、

十二月朔晴、晴訪嶋井氏旅宿、以金十六圓買西洋銃、

二日晴、行天滿橋邊、買雜物、

三日晴、與嶋井氏遊松岬、見英館、館之所在處々建旌旗、風裏飄

々穿雲、門頭掛札記姓名、入而叙寒暖、英人頗解和語、謂余等

曰、自崎陽轉移是地、張店賣銃、言語能通、其居家美麗、娶此

地之妓爲妻、已生子、其他之賣銃者或解和語或否、館內有加

羅馬者、蓋巨商云、樓上往々區畫爲閑室、所置左右之器、金銀

珠玉、皆足驚目、入其寢室則休床諸机皆又美麗、海外之寄寶、

可人目也、土人云凡五大州之通商、日出千金、則價取萬金利、

其業之大於是亦可知也、

福島村大西之宅、孤立田野、庭園中作山水之趣、松杉疎密自

成林、青苔滿地、終日有露氣、小池廻山而水煙生滅、岸頭多奇

石、欲立者、走者、坐者、薛蘿纏石、自然有山水清音之情、自窓

前之松間、遠眺、則平田漠々、山氣朦朧、難極目、四時皆勝景、

最富春秋之景、春之菜花接天、如黃雲如錦繡、秋則男女苧稻

牽馬牛、老父携茶瓶送食、小徑之往還人影如蟻、主人好書畫

有閑暇則坐書齋而讀書、或開窓觀丹山城嶺之奇景、故詩句不

求自成、其樂儘無窮、吾輩尤所羨也、

大阪市中至冬日、店頭處々掛牡丹楓葉之畫燈、水邊之小店最

多、一日往而見之、蓋猪肉曰牡丹、鹿曰楓葉、又或燈面有題山鳥二字者、是亦曰猪鹿也、吾聞猪肉不足則有偽賣牛者、昔時食牛者人甚陋之、今不然、嗜其味者殊多矣、食之久則暖身、退諸病、醫藥不如云、吾亦常食之、都客亦猪鹿大牢寧好大牢者居多也云云、

四日晴、遊沈柳舍、黃昏還

六日雨、

六日晴、午後遊英館、觀寄銃、歸路以壹貫六百錢、得牛肉二斤  
七日雨、夜暗、今夕也余等當行夜之役、蓋以警盜及他不慮也

八日晴、

九日晴、往心齊橋邊之書肆、以東鄉氏之託、購五體之墨場必携、及墨場必携、是市河米菴所著也、

十日晴、曉巡邏街陌、霜氣如刀、午時飯、午後又勤西方之巡邏、

晚歸陳營、

十一日晴、半隊士令官矢野槌之丞來訪、閑話移時、

十二日晴、到道島、見角抵戲

十三日雨、同諸君子屯梵宮而論兵義、午時至瓢麥樓、

十四日曇、午後晴、散步至心齊橋通之書賈、求得考槃餘事、而贈  
獄丈瀟韻翁、

十五日晴、往北新地、見天神記之搬戲、至寺古屋、見其且未及丑

爭之技倆、人皆流涕、

十六日晴、朝巡邏市街、午時還陳營、

十七日晴、在營草日記

十八日晴、

十九日曇、在陣營中而、終日學書、

二十日雨、巡邏市坊、

二十一日雨、有病就枕、

二十二日晴、同志來訪、午後力病、至士令官之宅、

二十三日晴、轉陳營於梅檀橋通專正寺、

二十四日雨、不出門

二十五日曇、得家書、喜父母及家人之無恙、古人云家書當萬金、其信乎、

二十六日晴、巡邏市井、午時還屯營、

二十七日晴、

二十八日晴、拜天滿之聖廟、歸路至栽種戶彌四郎者家、得盆梅、

二十九日晴、晚前徜徉、異鄉除夜之景亦可喜、乙夜歸舉一杯、旅館寒燈獨不眠、客心何事轉凄然、古人已言吾心、

明治二年己巳元日晴、岸本氏自京下來、宿玉水街旅舍、同南部

氏訪之、相喜談論移時、大阪水邊、有元旦之式、曉舟子乘船、

縱橫鳴掉、柳陰詠魚歌、有古雅風、

二日雞鳴、市中開戶、門頭掛燈、商人賣魚、其聲無歇、近隣之女兒奏三弦、是皆我筑所有也、

三日雨、曉巡邏歸家、與同志對酌屠蘇酒、帶微醉畫山水風竹梅花、又畫幽石春蘭之圖、是爲沈柳舍主人囑、

四日晴、午後登遊龜樓、

五日春雨中、登三橋樓、見天神橋、天滿橋、難波橋、樓蓋以之名、橋上之行人無絕、水中風帆遠者似白鷺、欲極遙望則更登一層高樓、而縱目、壁上揭太皇山三字、筆力奇逸、仰見天井畫雲裏飛鷺之圖、其圖廣大而濃墨、倚欄北眺則山田漠々、東望淀水蒼々、眼界之寬無所不見焉、下樓步則以大竹作小門入而觀之、

刻太玄閣三字、有大花瓶插以松梅椿、主知插花術以故經數日而不凋枯、好事之者尤賞之、凡六十州之國主、每至是地、必先登此樓、是以前風雅之趣異他供飲食之樓也、

六日晴、午後遊英館、歸路至新街、拋六百銅、射俗之揚弓、晚歸陣營、夜散步平野街、每月一六之夜、敷席街上、點燈連金銀之珍簪新古之茶器賣之、以迷田舍女兒小男、其舌頭之妙可恐可惡、平野橋京街橋之間店燈之影如星、人影如織、繁昌哉、其風致別有一記、

七日晴、自曉於東本願寺、試操練、午後歸、

八日雨、巡邏

九日晴、自曉調練於本願寺、午後遊南地、往來過書戶、以三朱金購子昂石刻、又以三朱得暢齊詩鈔及近人小詩、

十日晴、拜蛭兒祠、此日大繁華、自市至祠、行人如蟻列、紅塵如雲烟、往者步大道、還者步田畝、以路細且人多也、祠門外足不蹈地、如浮行者數十步、吾入門時不覺裂衣、因意今日祈福之日、而却逢難不如不拜、遙拜而歸、門前之路傍每店、連結銀篋錢畫烏帽布袋之類於竹枝、以賣之、店主呼客求其買、聲々如鳥、是與吾筑之祭蛭兒式其趣一也、圖在左、

十一日雨、遊懷春樓、倚欄北望、則玉藤亭之樹梢、平田之菜麥、皆在樓外、樓中揭懷春樓之三字、是米山翁之書、又有青雲錦

霞處之五字、是醉石道人之書也、傍揭邀月樓之三字、是吾筑人白井茗圃之書也、又顏松月之大畫額、一鳳老人之筆也、書畫大小、貼之左右壁、樓上覺不凡俗、席上連美酒佳肴、余等皆入佳興、乘醉妓女見、時進奏三弦打雙鼓、紅唇一聲價千金、卒然盪客心焉、凡事親事君者、莫令登此樓、放心忘身遂有至亡家者、可不戒哉、

十二日晴、霜如雪

十三日朝操練、午後散步浪華城邊、

十四日終日巡邏

十五日晴、賽生玉祠、歸路遊梅莊、此地稍遠市、境內甚廣、左右



竹外遺稿  
前後皆栽梅樹、花既發、有紅有白、樹大而掩軒、樹下處々設榻、呼客誘於榻上、客乘酒興不能正蹈者多矣、薄暮榻上張紅燈、如星如螢、明、於晝、實是好景情、

十六日晴、到孤竹菴、菴主頗有雅趣、出酒及茶、酒闌磨墨乞墨竹、執筆一揮了、題五言二句、嘗種竹南軒清風夜々來、主大喜、栽蘆竹於盆中贈吾、蓋表謝意也、

十七日曇、曉訓練、午前歸、夜半雪及尺、

十八日晴、遠岫猶見雪至晚消、

十九日晴、巡邏、

二十日晴、曉起學書、至午時、後拜稻荷祠、見傀儡子、

二十一日雨、

二十二日雨、午後訪沈柳舍、

二十三日晴、於中隊士令官之宅、講究英式之軍法、

二十四日曇、

二十五日晴、午後有一大隊之操練、歸路拜天滿廟、其盛不可舌不可筆、都人賽此廟者、不知幾千萬、境內殆無立錫之地、北新地之遊妓、粧紅粉飾衣服、皆乘錦繡之轎、而來賽、俗呼曰匍怡加護、轎前結紅白之絹以引之、引者三十人、或二十人、皆紅白彩襦前者引絹、後者推轎、凡數十妓皆爭先、至神前則下拜廟、終則復登轎、各記姓名短冊結梅枝插轎窓、薄暮紅燈數萬、

照店頭其明如晝、人聲至五更稍罷、其繁昌如斯、然甚俗、余恐  
汚其神威焉、

二十六日晴、

二十七日曇、探泉州之勝地、攝泉之境有大和川、其水急流、其色  
清碧、流水通東西、有一大長橋、四方之客、來遊大阪者必先至  
是橋眺望、其景固絕佳、或人曰京之宇治橋、防之錦帶橋、其趣  
大同小異云、

橋上卽事

煙淡長橋兩岸春、水光相映柳枝伸、閒遊貪景不知晚、  
盡日吟筇忘俗塵、

大和橋南、妙國寺西、有一街、戶々賣鉄物、路傍有菅公之廟、  
境極狹、然而多梅樹、紅白之花參差不齊、清香馥郁染春衣、歸  
家而其香猶不消、是亦菅公之德香乎、古松一株在廟前、世傳  
小西行長自朝鮮齋來者、萬枝垂四方、四時不改色、數百年外  
之物也、其皮肌自爲老龍鱗、途中逢雨避寺門、命僕借傘、雨中  
景爲一奇、遂登碧水樓、樓上倚欄極目、綠水縱橫滿眼下、通商  
之小舟魚歌櫓聲無歇、傍近諸樓之客、皆捲簾賞春景之美、

二十八日晴、

二十九日晴、有公事、與同志會寺院、

晦日曇、

二月朔日晴、

二日雨、

三日晴、伴伊藤重新、遊本願寺、歸路拜稻荷祠觀戲場、

四日晴、

五日晴、再遊南郊之梅莊、則花既闌、雅客俗士雜沓來、登莊主之樓、則荒陵塔之頂突出樹梢、傍望村野則茫茫在煙霞之中、其美景殊可喜、一醉後下樓、微風吹醉顏、吹面不寒楊柳風、正謂是時也、花片自空中舞下、如雪如蝶、席上唯白々、瞬息之間沒席、既而日將暮、其趣不可忘乃賦一詩、

芳春暖日氣佳哉、萬樹方開遲速梅、

席上風吹花片散、縱橫散入掌中杯、

六日晴、

七日晴閑步、

八日雨、

九日晴、拜坐摩訶、歸路逢雨、

十日晴、午後與同志、會玉藤亭、園中之風趣甚奇絕、得七言四句

林裏莓苔逐日滋、疎松臨水爭幽姿、

岸花將發前宵雨、堪喜鶯聲入興時、

歸路訪大西幽居、主大喜、閑話移時、腹稿一絕詩歸後記、

占得幽窓新物華、悠然酌酒興無涯、

春來常羨溪村趣、今日對花不飽花、

歸路弄大西門前月

吟行移步繞幽林、花發清香月色深、

歌歇高樓人寂々、門前流水夜沈々、

十一日晴、賜酒於藩邸、

十二日晴、家弟重清、自京師送書翰、認短報書使者急也、

十三日晴、朝於士令官宅、肄英式之軍事、午後遊瓢亭、近市塵、

而又遠市塵、門前有一流水、高樓臨水、遠望甚奇、庭園雖狹然

小閑室處々相對、奇麗而古雅、其奇々妙々不可言焉、家業以

鬻麥飯有名、諸客皆喜其美味也、晚世子自京下來、拜謁邸門

外、

橋邊夜步

緩步橋邊春自香、高樓客滿歌聲忙、

思鄉今夜垂楊下、想像漢川碎月光、

十四日晴、朝謁世子於邸、

十五日晴、朝巡邏、午後得半日閑、

十六日晴、午後同志三人訪中村氏、再遊瓢麥樓、歸路到黃昏、

十七日雨、自曉至道頓堀、見雜劇、坂東彦三郎勤、名戲子也見者

打手感賞、凡戲場日數限十日、以千金備之、故俗曰千兩役者、

歸路初更、家弟重清自上國下來、乃相伴登北新地之養龜樓、

開宴、遊妓三兩奏三絃、三更後、蹈月到筑前橋而別去、

十八日晴、遊浪華城南桃谷、廣野南北十里皆桃花也、地固有高低、花亦有高低、隔花見綺羅錦繡之色、皆賞花之雅客、余就閑處開瓢酒乘醉而眠、始忘客中之悶苦焉、嗚呼是酒之德也、歸路遙顧則桃花之美如紅霞之簇、吾井蛙雖不踏四方名勝、而意此景與月瀨之梅吉野之櫻只異其色耳、

途中卽事

風暖橋邊柳色新、卽今見盡數家春、

朗吟笑語彼何者、總是花前鬪酒人、

十九日晴

二十日雨、午後欲到小松原見散樂、途中有公事不果、

二十一日晴、曉動巡邏之役、午後小松原、見散樂、晚復巡邏、夜半歸屯營、

二十二日、晴遊荒陵山四天王寺、每歲以是日爲祭日也、蓮池頭、伶人催舞樂、自曉至夜、古雅之風今猶存、都人傳稱高麗樂、遊觀者滿境內、往古用明帝卽位之二年、蘇我馬子、奉聖德太子、欲謀殺守焉屋、太子時年十六、束髮置四天王像于項、爾後遂殺守屋、亡其族、是建一大寺、安其像、卽此寺也、

二十三日雨、旅愁之苦悶不堪與同盟會于孤松樓、尋玉藤亭之盟、且謀軍事、嘗與盟飲是樓散旅中苦爲旅愁故也、樓主禽大鯉以獻、破悶將軍今

日釋其縛、乃拔劍斬首煮之、遂圍旅愁城、以報旅苦之役、指前日玉藤亭

之飲也愁之師敗績、言散愁也衆請逐之、往逐之者往他樓復舉杯也將軍曰不可也、彼有

罪討之、而服、言得散旅苦也又逐之彼有辭、乃解圍去、君子曰、是役也、

勝而不忘負、言不被使酒也詩曰勝緝甲紐、將軍有焉、

二十四日雨

二十五日晴

二十六日、晴朝與夕再勤巡邏、

二十七日、晴到佐々木彌四郎宅、宅以栽種戶爲家業、買得楓樹

一盆歸、

二十八日晴、市街上操練肆行軍也、

二十九日雨、午後到筑紫屋、主人我筑之產也歸路見散樂、

晦日曇、午後散步、購靖獻遺言、往時山崎闇齋先生之高弟淺見

翁之所著也、又買唐机、唐筆唐紙、

三月朔日晴、

二日晴、三之銃士、我等之交代來着、於是衆之喜可知也、

三日晴、得閑靜同志三人欲遊野田古廟、乃腰瓢、命僕齋一看、緩

步至其地、藤花將發、百花皆已含微笑、疎松脩竹交加、花間有

小池、其風致可愛、徜徉不忍去、然夕日將沒、則帶微醉割愛就

來路、吟筇賞春、

歸路途上

荒村春暖杏桃紅、閑步乘晴西又東、

半醉未消橋上晚、携歸袖裏百花風、

四日晴、

五日曇、

六日晴、出而至書肆、以五圓金得圓機活法、

七日雨、

八日晴、到清水寺在一心寺之北、表門臨市中裏門與浮瀨樓相對、眺望則萬頃之青田接天、如碧大海、而諸山皆如海島、近則粉壁高樓在眼下、往々鋪錦花氈開宴、亦都下之一景也、三月十八日最爲繁華、云洛陽東山之清水寺有斯閑雅可喜之狀而恐

無此富麗之景、荒陵山之西有寺焉一心寺、寂寞無比、心氣自遠、堂東有本多出雲守藤原朝臣忠朝之墓、土人傳以塔前之水一滴令吞大酒徒、則立酒不下咽、墓門常鎖有乞水者則開門、堂南有名浮石者、是元和中戰死之墓也、數百人之姓名於茲石、都下呼之曰一心寺之浮石、在墓與台石之間、今不詳其所以名、清水寺北有小岡、岡下有一街、岡上之平地有大江神社、社前甚廣、登有石磴、一層高一層、磴上之遠望、春野之蒼茫、平川之縱橫、皆在眼下、遊賞焉、

九日雨、午後到座摩祠、見散樂、名家之技倆皆可喜也、

十日晴、步瀨堤探勝地、鶴滿寺之花、比櫻之祠、花候覺少早、故

都客乘晴來遊、皆坐櫻花下、余等亦開瓢酒賞花、薄暮傳梵鐘、及就歸路、

十一日晴、

十二日晴、遊櫻之祠、櫻樹夾漢川、盛開、花影如雲浮波際、酒樓多、臨水遊客携妓女乘船三絃歌舞與樓上相競、花香與粉香令醉行人、錦裳與花色亦相映、美人是似櫻花邪、櫻花是似美人邪、古有蓮花似六郎之語、有味哉、武之吉原、京之島原、俗地中有櫻花耳、而無此美景然以櫻祠比嵐嶠吉嶺俗境極、文人墨客所不取也、

暮春思鄉

惜春孤客恨離群、相像故鄉只見雲、

帶醉吟筇斜日沒、鴈行向北聲紛紛、

十五日晴、午時將發專正寺之陣營近隣聞之携酒肴來而惜別午後分就歸鄉之路、陣營之主僧送門、從我筑秋月公之邸下乘船晚至新堀、繫船於柳陰高底之諸樓臨川流樓下繫六十州之賣船、是浪華中最繁榮之地也、薄暮每戶掛燈、明如晝、仰觀樓上之燈如星、藝妓鳴三絃及雙鼓、歌聲如雷、醉客乘興不知手舞足躍、吾從蓬窓觀之、實是酒色家者之態也、

卽事

幾隊青蛾粉態新、柳陰畫舸舉觴頻、



竹絲清唱相和處、一笑紅唇惱殺人、  
旅寓中一日、有閑暇、幽窓之下學書、囊中所藏得閑遊之詩三  
首錄在左

城外桃紅十里春、林中鶯語弄晴新、  
農家張店留遊客、數日爲花不識貧、

二

浪華城外覺情長、十里桃花風裏香、  
黃鳥聲々何事囀、追懷當日似難忘、

遊四天王寺

新晴尋景聽春禽、又上香台心事深、

綠樹當欄々自暗、惠風靜處夕陽沈、

十三日雨、

十四日曇、午後徘徊城邊、交替已着則三更絃歌笑語自然休、五  
更寂寞、深宵之景始可愛也、

夜泊二首

一輪春月共潮生、柳岸蘆灣次第明、  
今夜詩情清且穩、風烟深處櫓聲輕、

二

午夜風煙自澹然、灣頭此景又堪憐、  
客舟繫得垂楊岸、獨倚蓬窓對月眠、

竹外遺稿  
十六日晴、曉發新堀港、船過兵庫、風絕波平、從舞子濱、吾輩上陸、

至明石城下、而繫船、午天風生解纜、發明石至二見揚帆、從安治川

至此十里晚風又絕、故泊空灘、

船中得二句

萬里空濛波浪穩、海風吹月々漸高、

十七日晴、曉解纜過赤穂沖、望三崎明神之廟、得二句

烟橫神廟天將曉、樹色望中次第明、

己之前、舟入備前海、蓬窓所望稀見嶋嶼、山間往々見人家、午時過牛窗、兩岸相近而覺海路之狹、見漁家及神祠、山上有農家、風景亦佳也、

午後從蓬窓、遙見彌生濱、漁家挾小岡參差不齊、屋後之松林凝

翠無他樹、備前領有米八木浦、是亦小港、雖然多繫船漁家農

戶有三百餘、云後之山温順有圃高低、菜花與綠麥、相映亦一奇

絕也、吾從蓬窓賞其風景之美、多少之船、風斷而帆無力、舟人

掉而歌、欸乃聲中自然生眠、到備前岡山領下津井港、待風灣

頭皆高樓、巖之聳處有砲台、岸上有祇園神祠、市中祭觀音、岡

上祭住吉宮、三所之景不知孰勝、暴風吹波休遂泊、從安治川至此五十里

深夜二句得

綠樹陰中燈火小、終深霄寂寞奈情何

十八日雨又泊

十九日晴曉出港、隨潮行、蓬窓暖、和海上風高、帆影遲、午後止船、備中海上、待潮之生、見山家百餘戶、舟人曰此地名東村、未前發舟、過備後海、淡烟中模糊見舫、

舟中卽事

鷄鳴浦岸曉悠悠、風裏有聲清似秋、

閑倚蓬窓回首處、山頽林麓淡烟浮、

二十日晴、拜旭日於田島、嶋中不見人家、得二句、

順風孤島雲初霽、旭日離山帆影清、

時余醉船氣甚鬱、所得句記胷中耳、船梢有事繫船、乃書向之二句、從下津井至此十里余漁郎妻子舟中賣魚來、乃以一方半金、買紅鬃魚十

有四尾、是比吾筑爲下直待潮於弓削口、午後揚帆向宮島、到藝州犬島之砲台下、豐前仲津公、連大小船五艘向上國、帆之號帶如左、

圖

未後發船、到猫之海門繫纜、從猫至廣二里

二十一日晴、曉出船朝食于廣、

船中得轉結二句

兩岸山高波浪靜、信風一朝下長灘、

午時過音門之海門、在昔清盛、源々而來斯島、常々而拜其神、乃宰割海中之山、令通船、以取舟行之便、故一號曰清盛之海

門、其兩岸之風景、奇絕不可名狀、水底多大石兩岸之間、波濤相撲、響如雷、清盛之假墓孤立岸上、漁舟往々繫岸、待船之過、賣魚乞錢、自船中眺望山峯、多奇石、或如鬼、或如猿、松林鬱々、凝翠滴海、

圖入此

晚前到宮嶋、休息能美屋、

二十二日雨、齋戒沐浴而拜名神朝飯後一醉於庄五者之樓上、覺後歸船、

二十三日晴、辰後發嚴島午時至周防海、大島海門、潮相戰不得進、繫船山陰、未前發船、望戰場嶽、其風景宛如見唐明之畫山

水、衆峯聳海、亂松連嶺、可謂奇賞因圖其萬一、

圖入此

薄暮着室津、與船中之客以一方金、買鱸魚、傾一盃爾後上陸沐浴于柳井忠助者之家、

二十四日曉、發室津、午後周防洋中途兩舟入洲九藻港、

二十五日晴、朝輝鮮明出船、午飯後過西浦招漁舟、以一方金買大鯪及烏賊魚、晚前風雨起、然而船人皆盡力掉夜四鼓至本山繫船、得二句、

萬里離家何處在、孤舟一夜泊空灘、

夜半解纜、微雨猶未收、

二十六日、船入赤馬關、

午前着若松、午後至黑崎、上陸宿櫻屋、

二十七日晴、午前發黑崎驛、晚宿青柳驛、

二十八日晴、曉發驛、午時着宮崎驛、拜八幡宮賽其無恙、親友齋酒肴來、待焉欣然傾一杯午後歸家、家人皆喜迎門、

竹外遺稿 終

昭和五年二月二十五日  
印刷昭和五年三月五日  
發行編輯兼發行者大阪  
市天王寺區逢坂下の町  
五一姫島竹亭方竹外南  
靈院印刷者京都市寺町  
二條南合名會社芸舞堂  
出版部（非賣品）

328  
185

The image shows a faint, large rectangular frame on a light-colored page. Inside the frame, there is a grid of small, illegible text or numbers, possibly a ledger or data table. The text is too light to read accurately, but it appears to be organized in rows and columns. The grid is roughly centered within the frame and occupies about one-third of the page's area.

終