862
10
148

增注聯珠詩格

一

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』 請求記号 862-148

ガラス使用

大清乾隆年校正

大清乾隆年校正

五言唐詩絕句

七言唐詩絕句

唐詩絕句各全十冊

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148

ガラス使用

天保辛卯年新鐫

須靜堂校本
增注聡珠詩格
大阪書林 岡田群玉堂製本

全十冊

松平直亮氏寄贈本

国立国会図書館 昭 24. 2. 14 3 29 寄

松平直亮

詩林廣紀陶蘇詩話二編殺青之後湖海吟
袂諸公辱不鄙而下問者益衆不虞之譽吾方懼焉
一日番易于默齋遞所選聯珠詩格之卷來書抵予
曰此爲童習者設也使其機栝既通無往不可亦學
詩之活法歟盍爲我傳之噫吾老矣且願學焉豈特
童子云乎哉閱之終編諷詠數四得以見其用功之
勞而用心之仁也然猶惜其雜而未倫略而未詳也
於是逆其志而博采焉故凡詩家之一字一意可以
入格者靡不具載擇其尤者凡三百類千有餘篇附

国立国会図書館 タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』 請求記号 862-148
ガラス使用

以評釋增爲二十卷壽諸梓與鯉庭學詩者共之正
孫固不敢以言詩自任而乃僭爲之增損者特求無
負於默齋之初志耳夜雪茆齋兒曹燈火吾伊之聲
一倡之歎諒亦賢父兄之所樂聞也默齋名濟字德
夫志於爲詩平山曾先生序其所謂拙蒙者拳拳然
以高古期之有不天不止之語則可以知其學之所
向矣正孫於默齋未見顏色千里神交若合符契今
又獲儕姓名於文字間豈非幸歟豈非幸歟歲庚子
春三月蒙齋野逸叟蔡正孫粹然書于方寸地

文章天下之公器也是豈小智自私者所可得而語
哉淵濟於蒙翁生後二十年厚翁之知爲忘年交凡
言語文字閒有可以相爲評品者無一不招誨于其
下一日留方寸地適有攜江左嘿齋于君之緘來以
詩格三卷與偕披而視之立意甚新但惜其擇未精
採未廣耳翁慨然欲成其美於是旁搜博採增爲二
十卷凡詩家之一字一意可以入格者悉羅致之視
初本殆將十倍焉命其子彌高鳩工而壽諸梓欲以
公天下之斯文也刻成翁不自以爲功乃大書于君

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

姓名冠之篇端而自附於其後余於是作而言曰公矣哉翁之用心也夫不祥之實蔽賢者當之貪天之功掠人之美天下事如此者不少而能以一已之善而樂與人同與人以名而使之得以軋乎已吾獨於翁見之公矣哉翁之用心也惟公則溥吾知是書之必能盛行于世矣若夫編摩之精評品之當人心之公自有具眼奚庸贅大德已炙花朝玉淵王淵濟道了敬書于龍湖書堂

客有難余者曰詩天趣也可以格而求之乎余應之曰工書者字有格摘詞者文有格詩豈可以無格哉苟得已成之法度而習之是不難益嘗病時人采詩混雜無統觀者不識其有格暇日拈出絶句中字眼合格者類聚而群分之綱舉目張有條不紊書成以所集三卷質之蒙齋翁翁是之乃復益其所未備者而備焉且命其子彌高傳諸梓錫之以連珠之嘉名讀者了悟如龍護珠玩弄不釋信乎無遺珠之憾矣將見融會心胸隨取隨足詩之天趣不求得而自得

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20卷』　請求記号 862-148
ガラス使用

焉客曰子之言然請書德酉孟商番易默齋于濟德

夫序

聯珠詩格校本非校本也強命爲校本也塾中課兒童遇其不能發明本文体貼注意或注意未穩義或不及及有可考証可辨明可補苴者輒隨登録此以倫遺忘便查攷適書肆松柏堂來借此本累旬後復來告以情云聯珠詩格古本燬久矣其見存者日以加少賴有江戸近刻本而惜乎剞去增注增注雖有涉浮冗者而疏本注雜援以話不但埤益後進在今日則亦猶是古人面目於是學者訪古本而不措且今而不繼梓古本殆於亡乃與同人相謀此舉但無校本爲憾乃以所借充校本也業已附爲手功了太半願遂訂焉余乃振然羞將堅拒之而喜務存古杜聽其請耳如其膚見或摽

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

上頭或係注尾非有差別講肆疇酢之際未及反覆詳悉湯下朱墨唯顚奴所到固非成体裁寫手亦不相咨直痴守原本不敢叟定爾蓋是意余不肯先借後請也如其詩字句與各家集諸選集及諸家筆記相異同者不可縷數其於音韻聲律無碍意趣互通而無害者未暇標甄偶一二附見者一時防筆施及也研磨此種亦非窮搜博採何以倫吾無此餘力非素有意似人況問大方乎惟務存古是在吾輩矣覽者勿泼訝

辛卯之歲中呂之月須靜主人識

精選唐宋千家聯珠詩格總目

番易默齋于　濟德夫　編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

卷之一

四句全對　起聯平側對

起聯協韻對　起聯疊字對

起聯卽景對　起聯數目字對

起聯人事對　起聯以人比物

起聯物比人對　起聯物比物對

卷之二

後聯對句
後聯散用人事
後聯以物比人
四句疊字相貫
前二句疊字相貫
中二句疊字相貫
卷之三
第一句疊字
第三句疊字
起聯平頭疊字
後聯用人事對
後聯有無字對
後聯以物比物
前三句疊字相貫
後三句疊字相貫
後二句疊字相貫
第二句疊字
第四句疊字
起聯四平頭疊字
四句設問
後二句問答
首尾句相貫
第四句貫頭兩句
卷之四
用只今字
用今昨字
用又字
用無端字
用何人字
用何如字
前二句問答
後二句問答又
第三句貫頭兩句
用如今字
用又字又
用明日字
用何似字

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

用如何字
用可惜字
用落字
用如何字

卷之五

用今日字
用莫字 又
用莫向字 又
用莫言字
用莫嫌字
用可怜字
用勸君字
用落後字
用莫字
用莫向字
用莫教字
用莫道字
用莫嫌字 又 莫嗔附

用莫怪字
用從來字
用年來字
用近來字 又

卷之六

用須臾字
用無人字
用無人字 又
用無人字 又
用嬴得字
用無人字 又
用無人字 又
用分字
用雖然字
用昨夜字
用夜來字
用近來字

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

用說與字
用平生字
用寄語字
用逢人字

卷之七

用自字
用若教字
用若爲字
用安得字 能得附
用待得字
用未必字
用花下字
用相逢字
用若字
用若使字
用料得字
用想得字
用誰家字

用世事字
用等閑字
用作字
用莫作字

卷之八

用無消息字
用有幾字
用飛上字
用知有字
用慇懃字
用底事字
用閑字
用只作字
用無情字
用滿眼字
用幾箇字
用向來字
用本自字
用惆悵字

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

用獨立字
用歸來字
用歸太字
用人不字 十二棗
用不管字
用不管字
用不作字
卷之九
用引得字
用不堪字
用臥看字
用臥聽字
用早知字
用一任字
用疑是字
用自是字
用自從字
用付與字

用多時字
用多少字
用消磨字
用留與字
用不信字
卷之十
用聞說字
用不覺字
用別有字
用儘教字
用讀易字
用恨字
用夢字 又
用夢字
用妨字
用奈何字
用誰知字
用誰知字 又

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』 請求記号 862-148
ガラス使用

用能字
用唯有字又
用猶有字
用偷字

卷之十一

用從今字
用不得字
用從教字
用賴字又附無賴
用一聲字又
用唯有字
用唯有字又
用猶有字又
用不敢字
用不爲字
用賴字
用一聲字
用一揾字

用一揾字又
用一夜字
用憑君字
用無心字
用無限字
用何曾字
用何處字
用何處字又

卷之十二

用可是字
用舊時字
用依舊字
用依舊字又
用不字
用不須字
用不須字又
用不記字
用不識字
用不知字

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

用不知字又
用不知字又
用不如字
用不與字
用不道字
用不然字

卷之十三

用只合字
用只恐字
用只欠字
用不知字又
用不似字
用不解字
用不及字
用不曾字
用畢竟字
用只恐字又
用只在字
用只有字
用只有字又
用只字
用好是字
用正是字
用便是字
用知是字
用誰是字
用不是字
用不是字又
用不見字

卷之十四

用見字
用正字
用更字
用更字又
用卻字
用卻字又

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20卷』 請求記号 862-148
ガラス使用

用卻字又
用將字
用倚字
用認字
用到字又
用人不到字
卷之十五
用直字
用嫌字
用者字
用和字
用將字又
用若見字惟見附
用到字
用不到字
用懶字
用者字
用耳字

用空字
用伴字
用共字
用上字又
用看字又
卷之十六
用吟字
用欠字
用打字
用本字
用似字
用畫圖字
用箇字
用憤字
用倩字
用伴字又
用上字
用看字

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

用被字
用屬字
用笑字
用可字
用誤字又
卷之十七
用當得字
用須字
用管字
用也字
用故字
用詈字
用占字
用誤字
用事字
用當字
用麼字
用生字
用掃字
用錯字
用些字
用借字
用記字
用當字
用了字
用不用字
卷之十八
用分付字
用道人字
用縱字
用學字
用枉字
用識字
用無字
用老子字
用元不字

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

用怕有字　用那有字
用偶然字　用刻地字
用幾回字　用勝字
用勝字又　用十年字
用十年字又　用喜貧字
卷之十九
用兩自字　用爲有字時有附
用爲字　用兩爲字
用兩貧字　用兩半字
用兩半字又　用兩又字

用拆開見字　用拆開重字
用拆開風吹字　用風吹字
用拆開待歸字　用拆開會意字
用拆開無處字　用想應字
用在第幾字　用在字
用在字又　用兩在字
卷之二十
用至今字　用古人全句
反用古人語　反騷
時人姓名　自述名號

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

言用不言名
紀歲月
押無字韻
用前身字
地名
宮帖寓諷切意
就有字押無字韻
用後身字

精選唐宋千家聯珠詩格總目終

精選唐宋千家聯珠詩格卷之一

番昜默齋于　濟德夫　編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

四句全對格

杜工部

漫興　[增]漫莫半切通作謾縱逸也興太聲漫興猶言逸興也

糝徑楊花鋪白氈　點溪荷葉疊青錢　糝字點字乃下字妙處無此則止成童子對偶耳[增]糝桑感切以米和羹也徑步道也小道不容車故曰步道楊蒲柳也江東人通名楊柳楊樹葉短柳樹枝長本草以絮爲花花熟隨風狀如飛雪鋪謂布也氈撚毛也周禮供其氈皮爲韉荷芙蕖也其根藕其莖茄其葉遮其本蔈其華蓮房實蓮蓬累也積也

竹根稚子無人見　稚子或以爲筍或謂當作雛鳥之雛[增]竹根本集作筍根本集註稚子二曰宗武字驥子按集如曰驥子春猶隔鶯歌暖正繁乃憶幼子之詩也借驥子以偶鶯歌正似此以稚子對兒雛之類是也如曰老妻畫紙爲棊局稚子敲針作釣鉤又曰畫引老妻乘小艇晴看稚子浴清江又曰鄰人有美酒稚子夜能賒則稚子乃宗文也審矣筍根稚子無人見此尋兒不見忽於竹叢邊得之遂有是句復

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

何疑乎冷齋夜話云唐人食筍詩稚子脫錦網駢頭玉香滑則稚子爲筍明矣桐江詩話云唐詩蓋謂筍之脫籜如小兒之解錦網便以稚子爲筍則非也少陵詩本特誤以雉爲稚耳益筍生乃雉哺子之時言雉子之小在竹間人不能見也

絶句

增絶句者截句也句絶而意不絶處煩就簡最爲難工有截律詩前後四句或截前四句後四句至有截中二聯者必運意活動有含蓄不盡之思承接之間更加轉換宮商自諧雖止四句有餘味焉

杜工部

兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天　前輩謂二句極盡寫物之工增鸝鄰知黃離黃或謂之黃栗留幽州人謂之黃鶯一名倉庚一名商庚一名鵹黃一名楚雀行胡岡切鷺春鉏水鳥也好潔而白脚長喙長頭上有毛數十枝長尺餘牕含西嶺千秋雪門泊東吳萬里船　含泊二字亦下字用功處增西嶺即蜀西山也又謂之雪嶺白雪四時不消故云千秋雪門舟於岸曰泊東吳在揚州之域東際大海西控震澤爲東南一都會即吳國之地○本集註甫欲南下乘萬里之船而歸東吳也

溪陰堂　增在揚州儀真縣東范氏園

蘇東坡

白水滿時雙鷺下綠槐高處一蟬吟　高齋詩話云此詩用老杜兩箇黃鸝鳴翠柳意增槐有數種葉大而黑者名櫰槐晝合夜開者名守宮槐葉細而青綠者但謂之槐下秦晉謂之蟬楚謂之蜩宋衛謂之螗又淮南子蟬無口而鳴飲而不食三十日而蛻

酒醒門外三竿日　增南齊書永明五年十一月丁亥日出三竿朱色黃色赤暈劉禹錫竹枝詞日出三竿春霧消臥看溪南十畝陰　此聯不拘拘對偶有自然之對老作也增拾遺記磅礴山去扶桑五萬里

起聯平側對格

高蟾

天上碧桃和露種日邊紅杏倚雲栽　此蟾下第詩起句豈當時中選者得其所也增有桃樹千圍花皆青黑色許渾詩可憐緑鬢登仙子猶自吹笙醉碧桃晉明帝年數歲屬長安使來元帝問曰日與長安孰近對曰長安近不聞人從日邊來又李白詩西入長安到日邊註謂帝所爲日邊杏木名葉似梅葉花差大於梅花而微紅韋莊詩玉闌仙杏壓枝紅芙蓉生在秋江上不向東風怨未開　芙蓉指以自喻言其生不逢時又不敢怨東風二出於水者謂之草芙蓉荷花是也出於陸者謂之木芙蓉拒霜是也拒霜一名木蓮　增芙蓉之名有

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

宿杜家亭　賈島

牀頭枕是溪邊石井底泉通竹下池　善寫野興朱文公嘗大書刻石行于世 增太上隱者詩高枕石頭眠宿客不眠過半夜獨聞山雨到來時　此言不寐而聽雨到來時也

及第　夏竦

殿上袞衣明日月硯中旗影動龍蛇　二句前輩稱其偉麗之公應制科對策廷下宦者乞詩公題此 增袞衣袞龍衣也畫龍於袞天子之龍一降一升龍首卷然故謂之袞書曰日月星辰山龍華蟲作繪註曰日月取其照臨也周禮司常掌九旗物名各有屬以待國事日月爲常交龍爲旂通帛爲旜熊虎爲旗雜帛爲物鳥隼爲旟龜蛇爲旐全羽爲翿析羽爲旌

縱橫禮樂三千字獨對丹墀日未斜　前輩又謂此詩逞材負氣有矜驕之失 增東西曰縱南北曰橫墀階上地也以丹漆地故曰丹墀禮天子赤墀漢制青瑣丹墀崇宋仁宗朝舉制科有老宦者曰賢良他日必大用以吳綾手巾乞詩竦題此詩揚徽之見而嘆曰真宰相器也後拜平章事封鄭國公〇此詩前輩以謂有逞才之失後有督師詩曰白鹿坡頭百萬兵碧油幢下一書生如今始覺爲儒貴臥聽元戎報五更亦有自負氣像　張橫渠

土牀煙足紬衾煖瓦釜泉甘豆粥新　二句言人生衣衾溫飽而已富貴何足多道 增性理群書註累土爲牀地爐中煙火常足又有紬爲被可以暖體瓦器爲鼎汲香甘之泉和豆煮粥可以充腹 萬事不求溫飽外　增性理群書註萬事不須求於人紬衾可自溫豆粥可自飽既溫且飽外此何求

漫然清世一閑人　此非安貧樂道者不能道 增性理群書註橫渠自言我於清明之世不過一幽閑無事人耳〇此詩形容隱居不求溫飽清閑蕭散之狀

起聯協韻對格

過鄭山人居　劉長卿

寂寂孤鶯啼杏園寥寥一犬吠桃源　寫山居景有聲之畫也 增杏園在廬山棟田爲人治病亦不取錢重病愈者使栽杏五株輕者一株如此數年計得十餘萬株乃使山中百禽群獸游戲其下竟不生草常如芸治後杏子大熟於林中作一草倉示時人曰欲買杏者不須報奉但將穀一器置倉中即自往取一器杏去當有人置穀少而取杏多者群虎輒吼逐之桃源山名在荊州桃源縣南二十里其西南有桃源洞洞北有桃花溪晉太康中武陵人捕魚爲業緣溪行忽逢桃花林夾岸數百步復前行欲窮其林林盡水源便得一山山有小口捨舟從口入行數十步豁然開朗土地平曠屋舍儼然雞犬相聞其中往來種作男女衣著悉

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

如外人黃髮垂髫竝怡然自樂見漁人乃大驚便要還家爲設酒殺雞自云先世避秦亂率妻子邑人來不復出焉遂與外人間隔問今是何世乃不知有漢無論魏晉停數日辭去既出得其船處處誌之及郡下詣太守說如此太守卽遣人隨其往尋向所誌遂迷不復得路

落花芳草無尋處萬壑千峯獨閉門有幽致增此詩以杏園桃源比山居之勝

巳陵夜別

增巳陵在荆州戰國屬楚秦爲長沙郡孫吳始改爲巳陵縣劉宋以後皆爲巳陵郡巳今食象蛇也堯時羿斷脩巳於洞庭巳之死其骨爲陵故世稱巳陵

賈至

柳絮飛時別洛陽梅花落後在瀟湘

紀實語自然之對增洛陽在豫州河南府本成周地在洛水之北故曰洛陽梅木名華白樹葉實皆如杏花至能梅譜有十一種瀟水出九疑山南流至三江口又北流至湘口會於湘水湘水出廣西興安縣陽海山流至湘口與瀟水合二水合流謂之瀟湘世

情已逐浮雲散增王維詩世事浮雲何足道離恨空隨流水長此詩亦是四句全對增李太白詩請君試問東流水別意與之誰短長○此詩言洛陽之別當絮飛之時而及在瀟湘梅花已落歲月推遷足可悲矣況世情逐雲而散離恨隨水而長乎

張橫渠

白髮

千梳晝景暄梳字不俗增梳理髮也又柳北清虛眞人云梳頭理髮欲其過多賈島詩頭髮梳千下

烏甌一啜夜窗寒增甌烏侯切小盆也啜昌悅切通作歠大飲也廟堂勤苦茅齋靜不見人心有兩般此言不可以窮達異其心增廟大廟國事必先謀於廊廟之所申屠剛傳廊廟之計既不務定沈仲淹記居廟堂之上則憂其民○廟堂言其達也茅齋言其窮也雖所處不同而大人君子之心易地則皆然此所以不見人心有兩般也

傷春

何橘潭

荷葉初浮水上錢柳花飄盡岸頭綿卽景語增杜詩點溪荷葉疊青錢又生憎柳絮白於綿

不知春色歸何處欲向青山問杜鵑有惜春意增杜鵑一名鷓鴣周甌越閒曰怨鳥凡鳴皆北向江左曰子規蜀右曰杜宇苦則自縣於樹自呼曰謝豹又其音不如歸去蜜宇記蜀帝杜宇號望帝以荆人鱉靈爲相因禪位遂自亡去化爲子鵑故蜀人聞子鵑鳴曰是我望帝也華陽風俗錄杜鵑春至鳴○荷葉浮錢柳花飄綿則維暮之春矣傷如之何其曰問杜鵑則傷之又傷也杜甫詩傷春怯杜鵑亦此意

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

懶起吟

半記不記夢覺後似愁無愁情倦時 模寫得真 增記謂一一分別記之也覺居效切夢醒也倦厭也懈也 擁衾側臥未炊起 增側旁也又傍側也炊虛嚴切煮飯好也 簾外落花繚亂飛 有閑適之趣 增宋詩繚亂揚花撲面飛

行邁 增邁遠行也 詩行邁靡靡

白白紅紅相間開三三五五踏青來 書所見自然之對 增閒居諫切韓昌黎詩晨遊百花林朱朱間白白李太白詩岸上誰家遊冶郎三三五五映垂楊唐俗每三月上巳士女遊戲曰踏青杜詩草見踏青心 蟲所化 驚見行人笑容迴 有意 增百舌言花色三五遊遊 胡蝶不知遠 增胡蝶一名蛺蝶一名野蛾江南橘化為蝶踏青即景語

梅

嗅做孤來又不孤道他癯後幾曾癯 巧於為梅寫真 增做通作作藏祚切道言也癯權俱切或作臞少肉也相如傳形容甚臞 直須揀箇詩人比 增揀賈限切分別之也又擇也 慶曆郎官字聖俞 梅堯臣字聖俞宋慶曆人用得巧非詩人不足以方梅 增慶曆宋仁宗年號聖俞官張芸叟評云聖俞詩如深山道人草衣木食王公大人見之不覺屈膝

秋聲

黃葉颼颼風瑟瑟悲蟬咽咽雨淋淋 意寂而語喧 增颼疎鳩切颼颼風貌瑟瑟隕落貌咽壹結切聲塞也淋以水沃也一曰淋淋山水下也 不知窻外梧桐上攪碎愁人幾寸心 有悲秋意其亦有聲之一畫歟 增梧桐色白葉似青桐有子白樂天詩秋雨梧桐葉落時攪古巧切亂之也撓也碎蘇對切細破也

起聯對格

秋思

雨勻紫蕊叢叢風弄紅蕉葉葉聲 勻字弄字不苟是下字處 增勻均也紫紅蕉色蕉一名芭苴叢生大者三四尺圍葉如扇廣尺餘長一丈中心抽餘作花初生如倒垂菡萏謂之紅蕉 北畔是山南畔海祇堪圖

杜荀鶴

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

畫不堪行（入）寫行客悲秋意（增）雨菊風蕉足起秋思（而）所行之地北有山南有海宜畫而不宜行也

贈劉景文

荷盡已無擎雨蓋（ノ）菊殘猶有傲霜枝（ノ）即景狀出逼真（增）擎渠京切舉也（ノ）太宗詩荷疎蓋缺傲俜也慢也

一年好景君須記（ス）正是橙黃橘綠時（ノ）胡名溪云此詩曲盡其妙（增）橙涂耕切橘屬枝葉不類於橘亦有刺皂黃皮厚在南（ノ）橘在北則橙橘出江南樹碧而冬生如柚而小白花亦實○此感時物而相贈之辭

有約

趙師秀

黃梅（ノ）時節家家雨（ノ）家家二字好（ノ）蓋梅潦之月人家多是溫潤也（增）埤雅云江湖二浙四五月間梅欲黃落則水潤土溽柱礎皆汗蒸鬱成雨謂之梅雨故自江以南三月兩謂之迎梅五月兩謂之送梅杜詩四月熟黃梅（ノ）青草池塘處處蛙（增）謝惠連詩池塘生春草蛙通作黽似蝦蟇而長腳色青喜鳴其聲哇淫（ノ）有約不來過夜半（ノ）閑敲棋子落燈花（ノ）有怨思○此詩膾炙人口世喧誦之（增）敲丘交切橫擊也博物志堯造圍棊以教子丹朱或云舜以子商均愚故作圍棊以教之其法非智者不能也皮日休云有害詐爭僞之道必從橫者流之作矣○此詩即景閑寂之意有約不來夜已過半敲棋子而落燈花則其相思無盡之意可想

泊湧金門（ノ）湧金門杭都城門也門外即西湖

煙生楊柳一痕月（增）譚知桑詩溪上無人月一痕（ノ）雨弄荷花數點秋此景此時描不盡（增）描音苗畫也（ノ）畫船歸去有漁舟（ノ）描出西湖不盡之景可與識者道

林鴻

寄賤（增）賤本作箋說文表識書也

七八葉蓋秋水外（ノ）兩三箇鴈夕陽邊（ノ）二句描摹秋花樣逼真（增）鴈隨陽鳥也大曰鴻小曰鴈秋南春北（ス）寫

于革

頭到處渾無碍（ノ）掃破寒潭一幅煙（ノ）二句言舉之用尤工（增）渾胡昆切全也碍也滕王閣序潦水盡而寒潭清幅布帛廣也○此詩寄賤於人而求畫也寒潭煙蓋言所畫之景牛代切通作礙妨也阻也掃繪也潭深水

崔塗

五千里外三年客十二峯前一望秋說巫山分曉增巫山在梁州巫山縣東與西陵峽歸峽並稱三峽連山七百里
略無斷處有十二峯曰望霞翠屏朝雲松巒集仙聚鶴淨壇上昇起雲飛鳳登龍聖泉無限別魂招不得夕陽西下水

東流自然有惜別之恨增古者人死則使人以其上服升屋三招之此禮所謂復而說者以謂招魂荊楚之俗乃或以是施之生人楚辭有宋玉招魂○此言客中送別正當秋時黯然銷魂人情之所不能無也而夕陽西下江水東流則其惜別之情可知

詔赴都子厚在貶所奉詔放還　柳宗元

十一年前南渡客五千里外北歸人詔書許逐陽和至是歲有詔在春時增

唐以二月朔爲中和節陽氣方和故謂之陽和驛路開花處處新有喜意增貞元二十一年子厚入爲禮部員外郎是歲以王叔文黨貶永州司馬元和十年有詔追赴都二月至灞亭上作此詩唐都長安永州即荊州零陵郡子厚自長安貶永州故云南渡自永州還長安故云北歸其往還蓋十一年矣

曉行　張良臣

千山萬山星斗落一聲兩聲鍾磬清描出曉景增韓渥詩星斗疎明禁漏殘常建山寺詩但餘鍾磬音路

入小橋和夢過和夢二字大好豆花深處草蟲鳴有聲之畫增豆通作荳蔻也草蟲即負螽也奇音青色好在茅草中

送劉戶曹　呂與叔

學如元凱方成癖文似相如反類俳杜預字元凱有左傳癖司馬相如文類俳優古之學者務養其性情今之學者務悅人耳目非俳癖而何增癖匹辟切嗜好之病杜預博學朝野號曰杜武庫作春秋左傳集解嘗對武帝曰臣有左傳癖俳蒲皆切戲也今言俳優是也揚雄以爲相如賦勸百而諷一猶騁鄭衛之聲曲終而奏雅不已戲乎王荊公詩筆墨雖巧終類俳獨立孔門無一事祇緣顏子得心齋

祇緣顏子得心齋增祇章移切適也緣委緣也增韻緣送莊子顏回曰敢問心齋仲尼曰若一志無聽之以耳而聽之以心無聽之以心而聽之以氣聽止於耳心止於符氣也者虛而待物者也唯道集虛虛者心齋也性理群書註學如元凱方成癖言嗜學之深也文似相如反類俳優言爲文之麗也此言學者爲文爲學所累卻不如顏子心齋無事○詩意言學不可如元凱之癖文不可如相如之俳而獨得顏子之心齋可也

戲爲　王秋江

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

文如王勃徒經體字若義之祇俗姿此詩秋江自述二事皆用王氏事功秋江亦喜書字增王勃字子安唐高宗時對策高第爲文麼雲數升酣飲而臥及寤援筆成篇不易一字時謂腹藁杜詩王楊盧駱當時體輕薄爲文哂未休王羲之字逸少臨池學書池水盡黑草隸爲古今之冠韓昌黎詩羲之俗書趁姿媚數紙尚可博白鵝二十年前多用力如今一事亦無之二句有戒得之意增此詩王秋江自謂在少時有志於文於字而今皆兩忘耳

絶句

李家明

曾遭寧戚鞭敲角寧戚飯牛叩角而歌增寧戚飯牛於車下擊牛角而歌曰南山粲白石爛中有鯉魚長尺半生不逢堯與舜禪短布單衣纔至骭從昏飯牛至夜半長夜漫漫何時旦又被田單火燎身田單出師以火束牛尾戰勝增田單壯齊守即墨以拒燕得牛千餘爲絳繒衣畫以五采龍文束兵刃於其角灌脂束葦於其尾燒其端鑿城數十穴夜縱牛牛尾熱怒而奔燕軍大驚敗走

閑背斜陽嚼枯草近來問喘更無人用丙吉問牛喘事諷時相家明滑稽善諷諫後主見牛臥樹下令詠此詩增嚼覩結切噬也喘尺兗切疾息也丙吉傳丙吉爲相出逢死傷橫道過之不問前行逢人逐牛牛喘吐舌使問逐牛行幾里矣掾吏謂前後失問吉曰民鬬相殺傷長安令京兆尹職當禁捕宰相不親小事非所當問方春未可太熱恐牛行近暑故喘三公典調陰陽職當憂

是以問之時以謂知大體家明從後主登臺望鍾山見牛臥樹陰下後主曰牛且熱矣家明上絶句云云南唐後主李煜聰悟善屬文工書畫明音律

劉後村

訪梅

夢得因桃數左遷劉禹錫玄都觀桃詩事增本傳劉禹錫字夢得元和十四年自朗州召至京戲贈看花諸君子詩紫陌紅塵拂面來無人不道看花回玄都觀裏桃千樹盡是劉郎去後栽語譏忽當路者不喜出爲播州刺史易連州又徙夔州刺史由和州刺史入爲主客郎中復作游玄都詩百畝庭中半是苔桃花淨盡菜花開種桃道士歸何處前度劉郎又再來且言始謫十年還京師道士植桃其盛若霞又十四年過之無復一存唯兔葵燕麥動搖春風耳以詩攄近數色角切屢也頻數也人道尚右以右爲尊故非正之術曰左道謫官曰左遷自漢以來亦謂公朝廷爲州縣曰左遷長源爲柳忻當權鄭侯詠柳云青青東門柳歲晚傳李泌字長源天寶中詣闕獻復明堂九鼎議待詔翰林仍供奉東宮皇太子遇之厚嘗賦詩譏誚楊國忠安祿山等國忠嫉之并置蘄春郡後封鄭縣侯爲太聲忻音暗逆也

然不識桃和柳卻被梅花誤十年後村因詠梅有東君誤掌花權柄卻忌孤高不主張之句忻權相被斥增和本集作并誤本集作累劉克莊字潛夫號後村初有南岳平砌更堆墻飄如遷客來過鎮日似騷人太赴湘亂點苔花多莫數偶粘衣袖久猶香東風謬掌花權柄卻忌孤高不主張又云非夜半風幾陣寒心知尤物久留難投疎似被金刀剪片細疑經玉杵殘痛叱山童持箒去苛留野客坐苔春月中徙倚憑空樹也勝吳兒賞牡丹當賓慶

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

初史彌遠廢立之際錢塘書肆陳器宗之能詩孔江湖集以售南岳蒙與焉宗之賦詩有云秋雨梧桐皇子府春風楊柳相公橋哀濟郎而誚彌遠本改劉屏山句也教臞庵器之以詩痛趙忠定丞相之死或嫁秋雨春風之句爲器之所作言者佩潛夫梅詩論列劈江湖集板二人皆坐罪詔禁士大夫作詩絡定癸巳彌遠死詩禁解潛夫爲病後訪梅九絶首詩云云時潛夫廢閑殆十年矣

起聯以人喻物格

白牡丹 增

牡丹一名鹿韭一名鼠姑唐人謂之木芍藥以其花富貴故又謂之花王其種有紅白雙頭等花又有開於秋冬者

韋莊

閨中莫妬啼粧婦 增粧通作妝梁冀妻孫壽美而善爲妖態作愁眉啼妝薄馬髻折腰步齲齒笑以爲媚惑

陌上須慚傅粉郎 何郎 增傳著也魏何晏面絶白文帝疑其著粉後與湯餅啖之大汗出隨以衣自拭色轉皎白帝始信之

昨夜月明渾似水 狀白牡丹了無痕迹好 增詩意言牡丹之白不足妬啼粧之婦可使慚傅粉之郎也至於月明如水則混爲一色而只覺一庭香耳

入門唯覺一庭香

青奴

涼寢竹器世呼竹夫人 增李集趙子充示竹夫人詩益謂涼寢竹器魏角枕似非夫人之職而冬夏青青竹之所長故命曰青奴

休膝似非夫人之職予爲名曰青奴并以小詩二首取之

山谷集趙子充示竹夫人詩益涼寢竹器魏角

紅袖不必用此注

穠李四絃風拂席昭華三弄月侵牀 穠李昭華乃貴人家二女妓名 增風俗通琵琶四絃象四時白樂天琵琶行四絃一聲如裂帛曹桓伊善此笛嘗自吹之王徽之泊舟青溪側素不相識伊於岸上過客稱伊小字曰此桓野王也徽之使令人謂曰試爲我奏伊便下車踞胡牀而三調弄畢便上車去

黄山谷

我無紅袖堪娛夜正愛青奴一味涼 無脂粉氣 增魏仲先寇萊公游陝郊僧寺多留題後同到見萊公詩已用碧紗籠而仲先詩獨塵昏滿壁時有從行官妓頗慧以衣袖拂之仲先徐曰若得相將紅袖拂也應勝以碧紗籠萊公大笑杜詩紅袖泣前魚歐陽公詩唯有新秋一味涼○詩意言青奴淡薄清趣勝於紅袖聲色之樂言青奴故拈出紅袖竝言之

求硯

尖頭奴有五兄弟 魏古弼頭尖武帝呼爲尖頭奴時以呼曰筆公 增尖將廉切末銳也十八公生四客卿丁固夢松生夢松年十八爲三公相如賊子墨客卿 增吳丁固夢松生腹上謂人曰松字乃十八公也曹植樂府墨出青松煙過我書齋無一事似應 增陶泓出毛穎傳硯也宋錢次擢以筆五墨四贈時可遂復以此詩求硯 增終日待陶泓 陶泓齋莊皆切燕居之室也泓烏宏切韓昌黎毛穎傳穎與絳人陳玄弘農陶

楊時可

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

泓及會稽賀先生友善相推致其出處必儗

梅和後村韻

鄭先生醉從官冷陳后山貧耐忍寒 王斗山云長於比最是寒冷二字巧 增

鄭先生名虔始爲廣文館學士性嗜酒不治事杜詩廣文先生官獨冷從任也陳師道字無已號后山嘗作謝惠米詩云平生忍欲今忍貧謝曼山云后山能忍貧達官名賢哀其貧袖白金餽之見其辭色無窮態議論愈介深竟不敢出建中靖國辛巳仕于朝郊祀爲執事官其內子聞郊壇高寒非挾纊不可借姨夫趙挺之綿裘衣之后山問此裘所從來妻以實對后山脫而擲之地耐通作能乃代切晁錯傳能寒能暑

同是梅花清苦操 同是二字關紐緊 增

弓管獻文子曰武也以從先大夫於九原註晉卿大夫之墓地在九原叫直操七到切節操也

聲呼也○此詩以梅之清苦比鄭陳兩先生之寒冷而嘆其今不得見也

九原叫起古人難 一句好用得著 增檀

起聯物喻人對格

天津感事 增天津在洛陽

邵康節

水流縱急境常靜花落雖頻意自閑 動中有靜意

不似世人忙裏老

蒙齋

平未始得開顏 言人世擾擾不若水靜花閑也

書舖池書堂 增本集作寺齋睡起舖池寺在開封府浚儀縣西北

黃山谷

小點大癡螳捕蟬有餘不足蠻怜蚿 蠻一足蚿多足螳蟬蠻蚿事竝見莊子意謂巧詐之相傾智愚之相角與此數蟲無異得失安在哉 增點慧也癡不慧也韓昌黎文驅我令泰小點大癡螳螂也一名折父又曰天馬莊子靚一蟬方得美陰而忘其身螳螂執翳而搏之見得而忘其形劉向說苑吳王欲伐荊舍人有少孺子曰蟬高居飲露而不知螳螂在其後也螳螂委身曲附欲取蟬而不知黃雀在其傍也黃雀延頸欲啄螳螂而不知彈丸在其下也此三者皆務欲得其前利而不顧其後之患也老子有餘者損之不足者補之蠻渠龜切一足獸也怜通作憐哀也蚿胡千切馬蚿蟲也似蜈蚣而小尤多腳不能走人莊子蠻謂蚿曰吾以一足跿踔而行予無如矣今子之使萬足獨奈何蚿曰子不見夫唾者乎噴則大者如珠小者如霧雜而下者不可勝數今子動吾天機而不知所以然

退食歸來北窻夢 增詩

自公退食杜詩退食從容出每遲李白詩清風北窻下自謂羲皇人

一江風月趁漁船 增趁丑刃切通作趁逐也自後及之也東坡詩一竿風月釣江湖林逋詩一蓬煙火釣漁船 本集註是時東坡爲臺諫所攻求出補外而山谷亦不容於時故云

謝逸士

張忠寶

各字恐不字誤

寒蛩夜靜忙催織戴勝春歸苦勸耕耕織乃人事之大務故專言之增蛩通作蟋蟀也一曰蜻蜓今促織也似蝗而小正黑有光澤如漆有角翅亦曰趒織俚語趒織鳴嬾婦驚戴勝即鴣鳩亦名布穀杜詩布穀處處催春種人若無心濟天下不知蟲鳥又何情此言可以人而不如物乎增此詩諷逸士忘世而無心於濟天下反不如蟲鳥之勸民事也

江上即事

曾采

黃牛嗜草苦溪隔白鷺窺魚愁水深描出物態所以勸人隨分耳一飽各知能幾許看渠得失也關心借物以喻世人之役役於貪得者增渠吳人呼彼稱○詩意黃牛雖嗜草而以隔溪爲病白鷺雖窺魚而以水深爲愁皆言不得如意也然牛之於草鷺之於魚其一飽不知其能幾也而於得失如是其關心乎

起聯物喻物對格

薔薇

增薔薇一名牛勤一名牛棘一名刺江一名薔靡藤身莖青多刺花黃或紫或白連春接夏清馥可人

張祐

曉風抹破燕支顆夜雨催成蜀錦機以臙脂蜀錦喻薔薇增抹摩也燕支一作燕脂紂以紅藍花汁凝作脂以爲粧花瓣蓋燕國所出故名杜詩林花著雨燕脂落顆小頭也成都錦江之水濯錦則鮮明故錦出於蜀者爲上世稱蜀錦機織具也

當晝開時正明媚增媚明秘切嫵媚也又愛也杜詩競將明媚色故鄉疑是買臣歸翁子吳人本傳上拜買臣會稽太守上謂買臣曰富貴不歸故鄉如衣繡夜行今子何如朱買臣云富貴不還故鄉如衣錦夜行增朱買臣字

山谷

畫睡鴨增鴨鳥名一名舒鳧

王晦材

山雞照影空自愛增山鷄名鷄鸃又名錦鷄有美毛五采炫燿自愛其毛終日映水日眩則溺王介甫詩山鷄照綠水自愛一何愚孤鸞舞鏡不作雙增鸞似鳳多青有五采鳴中五音鳳凰之佐也異苑罽賓王得一鸞三年不鳴夫人縣鏡照之鸞睹影悲鳴中宵一奮而絕天下眞成長會合兩鳧相倚睡秋江四句皆本徐陵鴛鴦賦語點竄僅數字耳末語意尤深增徐陵鴛鴦賦山鷄映水那相得孤鸞昭鏡不成雙天下眞成長會合無勝比翼兩鴛鴦

(一)此詩言雞鸞皆獨處而不如畫鴨之長會合耳

牡丹

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148

ガラス使用

棗花至小能成實桑葉雖柔解吐絲楊此抑彼增棗木果名爾雅棘實謂之棗陸佃云大者棗小者棘潘安仁曉棗下篆纂朱寧離離桑木名葉可飼蠶詩爰求柔桑解曉也

堪笑牡丹如許大不成一事又空枝此詩意非事浮華也增此詩言棗雖小而成實桑雖柔而吐絲牡丹則以如許之大而無其實反不如棗桑以諷以之有虛名而無實用也

精選唐宋千家聯珠詩格卷之一

番易默齋子　濟德夫　編集
建安蒙齋蔡正孫粹然

後聯對句格

漫興

杜工部

腸斷春江欲盡頭杖藜徐步立芳洲增鮑昭詩行子心腸斷藜草也楚辭采芳洲兮杜若顛狂柳絮隨風舞輕薄桃花逐水流語雖淺近多少自在實爲古今之絶唱壇此詩甫漫興九絶之一也春遊江洲因賦所見柳絮桃花即其景也其曰腸斷則傷春之意也

書湖陰壁

王荊公

茅簷長掃淨無苔花木成蹊手自栽下字皆不凡增蹊弦雞切徑路也又穿徑也李廣傳桃李不言下自成蹊

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

一水護田將綠繞兩山排閭送青來 將送二字李宋王九辯亦本燕燕詩字 增讓擬全之也將送也繞旋而遶之也

漢西域傳自敦煌西至臨澤往往起亭而輪臺渠犂皆有田卒數百人置使者校尉領護師古曰統領保護營田之事排推也閭門也樊噲傳高帝臥病禁中噲排閭直入沈彬詩地限一水巡城轉天約群山附郭來藝苑雌黃云宋玉九辨云登山臨水兮送將歸前輩謂惟王介甫一水護田將綠遶兩山排閭送青來下將送字予嘗改詩燕燕篇之子于歸遠送于野則楚辭之語亦有本也○湖陰楊德逢所居荊公嘗招德逢詩云雲尚無心遶岫鳥應君更懶於雲蓋隱而未仕者此詩言德逢幽隱清趣荊公嘗云用漢人語止可對此詩護田排閭皆漢人語也

絶句

古木陰陰繫短篷 增謝幼槃詩陰陰老樹轉黃鸝蓬篷薄紅切編竹覆舟也

杖藜扶我過溪東 扶我二字好

沽衣欲濕杏花雨吹面不寒楊柳風 朱文公跋云南詩清麗有餘格乃閑暇無蔬筍氣余深愛之 增此詩言酣舟樹陰扶杖過溪而適值花雨柳風之興也

後聯用人事對格

僧

虔州寺 今之南康 增本集註虔州君所作題詩八章于圖上東坡和之此其一也

東坡

使君那解日參禪 增漢書王訢傳暴勝之欲斬訢訢伏質仰言曰使君顓殺生之柄威振郡國顏師古註爲使者故謂之使君又晉孝武時桓伊爲豫州都督帝名伊宴飲謝安侍坐伊撫箏而歌安越席就之將其鬢曰使君於此不凡解本集作暇禪定也僧家坐禪謂之參禪大慧語錄道謙上座已往福唐此子參禪喫辛苦更多

一望叢林一悵然 增祖庭事苑梵語貧婆此云叢林譬如大樹叢叢故僧聚處名叢林成佛莫教靈運後 謝靈運謂孟顗云成佛必在我後 增教居肴切使之爲也南史云會稽太守孟顗事佛精勤而爲謝靈運所輕嘗謂顗曰得道應須惠業文人生天當在靈運前成佛必在靈運後著鞭

須使祖生先 劉琨聞祖逖被用與親故書曰吾枕戈待旦志梟逆虜常恐祖生先我著鞭 增晉劉琨爲并州刺史與范陽祖逖友聞逖被用曰祖生先吾著鞭

○此言使君爲州何暇得參禪予但望寺帳然而已然成佛莫後於靈運而功業當先於祖生也

臨城道中 增臨城在冀州眞定府漢置房子縣唐改臨城縣宋因之本集序爲恨過臨城內丘天氣忽清徹西望太行草木可數岡巒北走崖谷秀傑忽悟歎曰吾南遷其速返乎退之衡山之祥也書以付邁使忘之張器先曰按年譜紹聖

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

東坡

元年先生年五十九知定州就任
隆知英州未到任再貶惠州安置

逐客何人著眼看 時先生惠州安置增史記秦王一切逐客僧惠洪詩若到名山高著眼

太行千里送征鞍 增太行山名在冀州河內郡山勢綿亘數千里雖各因地立名其實皆名太行形勢崔嵬景物萬狀為中州巨鎮

未應愚谷能留柳 柳子厚愚溪序灌水之陽有溪東流入于瀟水予以愚名其谷曰愚谷增柳子厚愚溪詩瀟水上愛是溪家焉古有愚公谷今予家是溪故更之為愚溪

可獨衡山解去 韓退之謁衡嶽有詩增周職方氏荊州之鎮曰衡山盤紆八百里有七十二峯十洞十識韓 韓退之謁衡嶽有詩增周職方氏荊州之鎮曰衡山盤紆八百里有七十二峯十洞十五巖三十八泉二十五溪九池九潭九井峯之最大者五曰祝融紫蓋雲密石廩天柱惟祝融為最高寰宇記衡當翼軫度應機衡故曰衡山退之謁南方自陽州北還過衡謁衡嶽廟題詩云我來正逢秋雨節陰氣晦昧無清風潛心默禱若有應豈非正直能感通須臾淨掃衆峯出仰見突兀撐青空○逐客何人見顧乎獨太行遠送耳曰送者道中連日風埃之餘忽遇天晴望見太行故云然且以愚谷比惠州衡山比太行以柳韓自況言愚谷豈能留柳衡山可獨識韓乎蓋以見太行為遠返之徵也

秋風

黃葉蕭蕭忽滿塔 獨騎瘦馬豫章臺 有唐詩風度增蕭蕭風吹聲陶淵明歸白楊亦蕭蕭增本集作衰王荊公讀

後村

騎瘦馬衝殘雨豫章臺 在南昌府城北龍沙南莫將宋玉心中事 楚宋玉作九辯悲秋增宋玉郢人也為楚大夫吹向潘郎鬢上來 晉潘岳年三十二而鬢白增潘岳字安仁晉惠帝朝為黃門侍郎○悲秋人之常情今當搖落之時騎瘦馬獨行則其悲也亦深矣宋玉古之悲秋者也故托語秋風而曰莫吹鬢上也潘郎後村自比也

梅花

蒙齋

一樹清標萬古同風流人物品題中 增標卑遙切表也王儉云風流宰相惟有謝安杜詩風流儒雅亦吾師許郎論鄉黨人物每月朔輒更其品題故沙南有月旦評李白書一經品題便作佳士

若非玉色程明道便是深衣司馬公 朱文公贊明道云玉色金聲司馬公贊云深衣大帶王斗山云以二先生比梅亦自不俗增深衣白布衣也記王制深衣而養老司馬溫公依禮記作深衣入獨樂園則衣之嘗謂康節曰先生亦可衣此乎康節曰某為今人當服今時之衣

後聯散用人事格

筆

增筆一名崩一名弱竹一名管一名竹胎一名竹芽一名茁一名初筐

王元之

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

數畝春畦獨步尋迸犀抽錦蠢森森便有富貴相[增]畦田畝也迸北諍切湧也犀如水牛猪頭三蹄色黑三角在頂額鼻亦有兩角者一角者俱有粟文貴者通天花文備百物之形古詠夢詩此君乃有寧馨兒犀角豐盈玉不如唐人詩雅子脫錦綳白居易詩紫鑾坼故錦蠢初六切長直貌又聳上貌森森貌

田文死亦實朋散拋擲三千玳瑁簪孟嘗君之門賓客三千人一旦散擲如此雖善於比物亦寓感慨意[增]田文戰國時人號孟嘗君招致天下賢士拋披交切擲也玳待戴切通作瑇瑁莫佩切瑇瑁龜屬首尾如鸚鵡甲有文彝首笄也史記春申君傳趙使欲娉楚爲玳瑁簪刀劍室以珠玉飾之請命春申君客春申君客三千餘人其上客皆躡珠履以見趙使趙使大慙○此詩以笋之抽籜而出比玳瑁簪之散擲犀錦玳瑁簪狀其形色

退筆[增]胡茗溪云和靖言余頃得宛陵葛生所製筆每用之如麾百勝之師橫行於紙墨間所向無不如意惜其用久且弊因作詩以錄其功

林和靖

神功雖缺力猶存此言至老不衰架卓珊瑚欠策勳[增]韓昌黎詩神功謝鋤耘架卓也所以舉物卓特立也珊瑚似玉紅潤中多孔亦有無者有縱紋者生水底盤石上先作鐵網沈水底珊瑚貫中而生樹高一三尺有枝無葉因絞網出之左傳舍爵策勳註書勳勞于策言速記有功者也

日暮閑窻何所似灞陵憔悴舊將軍[增]漢李廣事○此詩有閔勞念舊之意灞陵在長安城東七十里漢文帝葬其上故名舊將軍一本作故將軍漢李廣擊匈奴多亡失當斬贖爲庶人屏居藍田南山中射虎嘗夜從一騎出從人田間飲還至亭灞陵尉醉呵止廣廣騎曰故李將軍尉曰今將軍尚不得夜行何故也宿廣亭下○此詩以退筆之力猶存○何云作況而不策勳比李廣之雖有舊功而老不見用也

西湖[增]在杭州城西周回三十里其源出於武林泉山川秀發景物華麗自唐以來爲東南遊賞勝處舊縉西湖有十景曰平湖秋月蘇隄春曉斷橋殘雪雷峯落照南屏晚鐘翫院風荷花港觀魚柳浪聞鶯三潭印月兩峯插雲至今湖中四時郊人士女嬉遊歌鼓之聲不絕

東坡

水光瀲灩晴偏好此是濃抹[增]瀲力冉切灩以贍切激灩水動貌偏本集作方山色朦朧雨亦奇此是淡粧[增]朦朧本集作空濛如薄霧得諸暨縣以獻吳王東施又云只有西湖似西子以西子比西湖工巧[增]西子即西施姓也會稽諸暨縣有西施家句踐記施其姓也會稽諸暨縣有西施家句踐淡粧濃抹兩相宜[增]虢國夫人美質不施粉黛塗抹也兩本集作總若把西湖比西子

葵花

植物雖微性有常格物之論[增]植物根生之屬人心反不如性[增]杜詩翻手爲人心，翻覆至難量言人心反不如物

雲覆千雨王維詩人情翻覆似波瀾量呂張切量度也

李陵衛律陰山死不似葵花識大陽

於陰山反不如葵花之戀日以陰字對陽字妙增李陵字少卿廣孫也將步卒五千人至浚稽山與匈奴戰矢盡兵敗陵曰無面目報陛下遂降衛律本長水胡人律生長漢善協律都尉季延年延年薦言律使匈奴使還會延年家收律懼并誅匈奴還降匈奴陰山在北邊塞遼東外東西千餘里本冒頓依阻其中葵有紫莖白莖常傾葉向日不合照其根也曹植表葵藿之傾葉大陽雖不回光然回之者誠也

後聯有無字對格

涼州曲

增天寶樂音多以邊地名曲若涼州甘州與臣庶知樂者於大山間聽風聽水之聲均節成音後翻入中國如伊州涼州甘州皆龜茲之境也樂苑曰涼州宮調曲也開元中西涼府都督郭知運所進也

柳中庸

關山萬里遠征人

增關山在遵化縣西北三十里山近邊關故名又樂府有關山月曲故離別多用關山為遠別之限阻也

一望家山淚滿巾

青海城頭空有月

黃沙磧裏本無塵

末用有無相對增臨羌縣西有阜禾海謂之青海哥舒翰常築城青海之上杜詩君不見青海頭古來白骨無人收磧七迹切磧中沙漠曰磧白樂天詩行役非中原海外黃沙磧○此言戍役之遠思家之切而青海之城但見月色黃沙之磧本無塵土耳張震批此詩云空本二字無限哀怨之情雅音會編塵作春與此意不同

初夏

溫公

四月清和雨乍晴

增杜詩首夏猶清和乍晴也

南山當戶轉分明

此即悠然見南山意

柳絮因風起惟有葵花向日傾

更無其愛君忠義之志葉見于此增韓昌黎詩柳巷還飛絮春餘幾許時吏人休報事公作送春詩則柳絮飛時乃暮春之景也今已初夏故云更無因風起也公於熙寧間與王安石論事不合得請留臺而歸居洛作此詩託淳夫云公恭儉勤謹出於天性而能澤被天下內之兒童外之蠻夷戎狄莫不欽其德服其名惟至誠無欲故也今觀此詩末句可見公之至誠

后山

東禪

增禪時戰切除地曰禪與壇同詩東門之壇

東阡急雨未成泥度密穿深取逕微

黎詩山石犖确行逕微邂逅無人成獨往

增邂逅不期而會也詩邂逅相遇

慇懃有月與同歸

增路南北曰阡韓昌黎文猶恐入林之不密入山之不深取獲也昌黎詩山石犖确行逕微趣增慇懃奏曲貌詩與子同歸好意

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

雪後

晚醉扶笻過別村　增笻竹名可爲杖戴顒之竹譜竹堪杖莫尚於笻碟柯不凡狀若人功　數家殘雪擁籬根

即景逼真　風前有恨梅千點溪上無人月一痕　一聯對偶寫景清麗增王荊公在鍾山對雪擧唐人詠雪詩言有如鳥向不香花裏宿人從無影月中歸若狀一時佳處又云唐人咏雪如用瓊瑤鵝鶴梅花柳絮重疊工巧今此詩以梅點月痕狀雪其曰有恨益以梅飄點地有惜恨之意曰無人亦以雪月一色了無人蹤故云爾

譚知柔

後聯以物比人格

醉後

春草秋風老此身一瓢長醉任家貧　自得之樂增語一瓢飲杜詩瓢飲惟三徑任太聲　醒來還愛浮萍草漂寄官河不屬人　人以無所係累爲樂托興切增萍水草也無根浮水而生爾雅翼言無定性漂流隨風而已漂浮也

劉商

○上二句言醉裏眞趣下二句言醒後意思其曰還愛浮萍則亦無住著而又不失眞趣矣

贈別

多情恰似總無情　所謂發乎情增恰乞洽切適當之辭唯覺樽前笑不成　三字好　蠟燭有心還惜別替人垂淚到天明　托物喻興最爲有工增鄭谷蠟燭詩淚滴盃盤何所恨替代也

杜牧

杏花

暖氣潛催次第春梅花已謝杏花新　添梅花雜句絶增次第謂行到先後之序也謝衰也又彫落也半開半落閑園裏何異榮枯世上人　所謂榮華草木飄風與此意同增程曉女訓云春榮秋枯自然之理曹植詩榮枯可立須臾漁隱詩話余舊見顏持約所畫淡墨杏花題此詩于後仍題持約二字意謂此詩必持約所作比因閱唐宋類詩方知是羅隱作乃持約竊之耳可軒渠一笑也

羅隱

雪中觀妓

梁王宴罷下瑤臺　梁園之宴便是雪事增謝惠連雪賦梁王遊於兎園乃置旨酒命賓友俄而微霰零密雪下王乃投簡於司馬相如曰爲寡人賦之瑤臺西王母所居之處陳子昂詩瑤臺傾巧笑又梁園雪賦臺如重璧遠似連璐庭列瑤階林挺瓊樹　窄窄紅靴步雪來　如畫增窄窄狹也靴

王氏　曹元寵妻

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

通作鞨李白詩吳姬十五細馬馱青黛畫眉紅錦靴恰似陽春三月暮楊花飛處牡丹開雖婦人之譬喻者增瑤臺言雪紅靴言高妓又以楊花比雪牡丹狀妓

後聯以物比物格

夜雪

石泉凍合竹無風夜色沈沈萬境空狀景老增沈沈深靜貌閑側耳隔窗撩亂撲飛蟲善於喻物者也此詩亦藏頭體增側通作仄傾也側耳傾耳而聽也李陵書夜不能寐側耳遠聽撲通作扑小擊也○此言泉凍合而無聲竹壓雪而無風夜色也雪色也相混而萬境俱空矣唯隔窗之響如飛蟲撲之有聲耳

東坡

方池

東道主人心匠巧增容齋隨筆按左傳秦晉圍鄭鄭人謂秦盍舍鄭以爲東道主蓋鄭在秦之東故云今世稱主人爲東道者此也心匠猶意匠也陸機文賦意司契而爲匠杜詩意匠慘澹經營中鑿開方石貯漣漪增鑿穿空也杜牧之盆池詩鑿破蒼苔地貯盛也漣小波也漪水文也漣漪風動水成文也詩清且漣漪

劉後村

夜深因被寒星照恰似山翁一局碁此詩後聯有輕濃之旨所謂一局黑全輸者也蓋

寥凝曾有白鷗詩云一局黑全輸增上二句實事下二句比喻以寒星比碁子以方池比碁局

蜂媒增媒謀也周禮註謀合異類使和成也

蜜口傳香好信通爲花評品嫁東風傳信與嫁字皆形容媒字有工增爲一云聲評謂平也品量也又品格也

香鬢黏得花英太疑是纏頭利市紅纏頭利市字亦巧增黏相著也纏頭謂歌舞者利物唐謝阿蠻善舞上就檢樂於清元殿寧王吹笛上羯鼓妃琵琶秦國夫人端坐視之上戲曰請一纏頭對曰豈有大唐天子阿嬭無錢用耶遂出三百萬又王元寶富而無學嘗會客明日人問必多佳詩元寶曰但費錦纏頭耳杜詩舞罷錦纏頭婚姻之家厚要錢物以相贈與謂之利市眞臘國舟行北風十日可到每嫁娶則男歸女舍國人生女至九歲即請僧誦經作梵泳以手指挑損童身取其紅點其額其母亦用點額喚爲利市云如此其女嫁人諧好懽洽室其室家凡女滿十歲即嫁若其妻與客合夫即喜自詫云我妻有姿色巧慧

葉苔磯

西湖值雨

山入煙雲半有無驀然風雨暗平湖西湖雨景眞無聲之詩也增驀莫白切上馬也騎也又越也

卻將

錦樣鶯花地變作元暉水墨圖以水墨比西湖兩景可謂逼眞增樣式樣也盧仝詩鶯花爛熳君不來元暉宋人姓米名友仁米芾之子文詞書畫深得家法尤工於水墨圖絕興閒爲工部侍郎侍制數文閣帖亦喜書書畫黃山谷贈米芾詩云滄江盡夜虹貫月定是米家書畫船又云虎兒筆力能扛鼎數字元暉繼阿章

四句疊字相貫格

謝寄枕

荷君寄我逍遙枕恐我逍遙迹未超形迹逍遙未爲至更和魂夢與逍遙逍遙之妙不在物而在我不在迹而在心非超然樂道者無此趣增荷上聲負荷也詩荷天之休莊子逍遙乎寢臥其下註閒放不拘怡適自得也超跳也越也溫彥博曰魏徵不存形迹遠避嫌疑

邵康節

芭蕉

增性理群書註此篇借物形容人心生生之理無窮

芭蕉心盡展新枝增展舒也性理群書註芭蕉之心已展開新枝猶人之爲學已有新益矣新卷新心暗已隨

張橫渠

增卷即舒卷之卷性理群書註裏面又新卷藏方新之心已隨其後猶人心之義理無窮方其得新益之時又有新益存於其間也願學新心長新德增長上聲長養之也孟子苟得其養無物不長性理群書註願學芭蕉新卷之新心以養我德性所存之新益旋隨新葉起新知此詩因格物而言進學之新功讀諸老之詩不可以騷人韻士吟風詠月者例論也增旋去聲性理群書註又隨其所生之新葉于以起學問之新知細玩此四句上兩句是狀物下兩句是體物新心養新德尊德性工夫也新葉起新知道問學工夫也橫渠先生觀物性之生生不窮以明義理之源源無盡學者當味之毋徒以詩句觀也

蔡節齋

野外

松裏安亭松作門看書松下坐松根此詩有康節風韻增安止也李嘉佑詩孤城對海安閑來又倚松陰睡浙瀝松聲繞夢魂眞得野外之幽趣增歐陽公秋聲賦初浙瀝以蕭颯

方秋厓

梅花

有梅無雪不精神有雪無詩俗了人梅雪詩三者皆不可無增文選王褒頌聚精會神注聚其精爽會其神理薄暮詩成天又雪與梅併作十分春眞一時之佳興也作音佐增薄暮迫近於暮也沈約詩願乘薄暮景併竝也爭

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

也

前三句豐字相貫格

偶題

步隨流水覓溪源行到源頭卻惘然此詩言學道當採其本增惘文紡切罔罔然無知意亦遠遠貌始悟
眞源行不到此道源之眞有難識者增杜詩高尋白帝問眞源倚筇
瀟湫流覩李白詩鮑鬢弄瀟湫
隨處弄瀟湫自得之趣卽浴沂氣象增弄玩弄也

朱文公

吉祥探花增吉祥寺名在錢塘縣花最盛處東坡詩吉祥寺中錦千堆

蔡君謨

花未全開月未圓二未字有意此是花月之關情處看花待月思依然增思咎聲明知花
月無情物若使多情更可怜花月無情猶能動人之感觸所謂多情卻被無情惱之意增羅隱詩任是無情也動人怜通作憐○
此言花欲開而未全開月欲圓而未至圓故與思依然矣無情尚爾假使有情尤可怜矣

靜居

大都心足身還足心爲一身之主此非區區言詩者祇恐身閑心未閑但得心閑隨
處樂不論朝市與雲山一身之勞佚係乎一心之動靜心閑則無往而不閑也增祇適也一曰但也詩祇攪我心杜牧詩自古雲林遠市朝

李宗易

凭闌增凭皮冰切倚也闌通作欄階際木勾欄也

幾度凭欄約夜深夜深情緒不如今增緒絲端也情緒如有物在中而緒見於外宋恭帝德祐二年丙子元將伯顏帥師次于皋亭山太皇大后遣使奉璽以降三月元伯顏入臨安府以帝及皇太后北太元王封帝爲瀛國公尋爲僧皇太后亦爲尼蒙齋自註丙子兵後者蓋指此也

蒙齋

如今强倚闌干立增强其亮切勉强也闌板間曰闌干又重軒也

林此句寫當時之景深有所慨增詩意言前此幾度憑欄向夜深乎夜深而其情不如今之感慨也今則强倚而立唯見月滿堦霜滿林而已曰强倚曰空堦則其感慨益切矣

前二句豐字相貫格

晴景

王駕

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

雨前初見花開葉雨後全無葉裏底花蜂蝶飛來紛紛過墻太應卻疑春色在鄰家未全底紛紛蜂卻此七字乃王荊公臨川集所改之字此荊公愛其詩因爲改正此七字遂使一篇語工而意足也

寄樂天

元稹

休遣玲瓏唱我辭我辭多是寄君詩商玲瓏當時之歌者此詩乃元微之贈樂天作君日賦歌與之云罷胡琴掩秦瑟玲瓏再拜歌初畢誰道使君不解歌聽唱黃雞與白日黃雞催曉丑時鳴白日催年酉時沒腰間紅綬掛未穩鏡裏朱顏看已失玲瓏玲瓏奈老何使君歌了汝更歌元微之在越厚幣邀至月餘使盡歌所唱之曲作詩送行兼寄樂天　明朝又向江頭別月落潮平是太時　元微之與白樂天交情最深惜別之意多見於詩增此詩言休唱寄君詩者蓋謂微之寄詩皆思憶樂天之語故歌則恐傷情云耳月落潮平是明朝江頭別時所見之景也

賞牡丹

東坡

增本集作吉祥寺賞牡丹註熙寧五年壬子三月先生在杭州作

人老簪花不自羞花應羞上老人頭兩行紅粉樓前月一曲清歌酒半酣今日花前飲甘心醉數杯但愁花有語不爲老夫開　醉歸扶路人爭笑十里珠簾半上鉤風流不衰其與嘆老者異增爭本集作應鉤懸矣

者李白詩珠箔上銀鉤杜牧詩春風十里揚州過捲上珠簾恐不如

惜春

花正開時天不晴晴時滿樹綠陰成此春事之可惜處　闌干倚遍空惆悵靜聽黃鸝一兩聲隱然有恨意增惆悵失志望恨貌○此詩言花開而雨不得賞玩及晴而綠已成陰則其恨惜何如哉徒倚欄惆悵聽黃鸝而已云聽黃鸝則知其春盡而已夏矣

中二句疊字相貫格

聞龜兒詠詩龜兒樂天之子

樂天

怜渠已解弄詩章搖膝支頤學二郎二郎樂天自言增渠吳人呼彼之稱解分折也　莫學二郎吟太苦年纔四十鬢如霜此前輩詩意之妙處增搖膝支頤搆思之狀李遠詩竟日支頤心未決有時搖膝思無窮亦此語意

荊公

浪山梅增浪山地名出梅花

聞有名花即漫栽　浪山梅花之別種故曰名花　增漫本集作謾

般懃準擬故人來　增般懃委曲貌劉得仁詩進擬人意甚感慨

故人歲歲相逢晚此後同看更幾回　有惜別懷人意甚感慨　增本集此後作知復更

幾回作幾度開○耿天隲寄浪山千葉梅于荊公荊公作此詩謝之詩中故人蓋指天隲也

遇翁靈舒

天台山與鴈山鄰只隔中間一片雲　天台山是台州鴈蕩山是溫州石屏台州人靈舒溫州人所居隔郡爾

一片雲閒不相識三千里外却逢君　此詩說盡相見之晚相逢之巧處眞膾炙人口者　增此詩言居近而不得見及遠歸而相逢蓋喜邂逅之幸也

秋雲

石屏

搔首西風幾片愁　幾片二字便說雲　增搔手爬也詩搔首踟躕

中秋定自不登樓　中秋之月爲雲所碍

故不登樓　登樓不得渾閑事且放前山出一頭　末爲愛山說非專爲月意尤有出脫　增此詩蓋愛月愛山而怨

何玉溪

後二句疊字相貫格

亂後曲江　增西京雜記朱雀街東第五街皇城之東第二街昇道坊龍華寺南有流水屈曲謂之曲江

憶昔爭遊曲水濱未春長有探春人　此言全盛之時有感今懷古意　增曲江在秦時爲宮春苑在漢時爲樂遊苑唐漢武千門萬戶之遊探他紐切取也索也天寶遺事長安士女春時鬬花以奇多者爲勝

池中鑿池引水環植花木爲京都勝賞之地勅公卿豪族遷居其左右欲以壯觀其行宮列

皆以千金市名花植於庭中正月半乘車跨馬遍郊野中爲探春之宴

遊春人盡池空在直到春深不似春　增王駕唐昭宗時人是時唐室垂亡

普未春而有探春之人今春深亦無人可見時異事殊矣

屢經亂離故言昔日曲江之濱春未至而已有探春之人今則人杳池在雖春已深而反不如

王駕

招楊德逢

荊公

山林投老倦紛紛獨臥看雲却憶君因勉人以嘆已增杜詩憶弟看雲白日眠雲云尚無心能出岫不應君更懶於雲借雲之出勉德逢之出以不應一字翻一轉語好增陶淵明辭雲無心以出岫本集註云言雖世故之紛尚思見親朋耳

山中僧

手開一室翠微裏日暮白雲棲半閒言雲居其半則人得其半矣增山未及上曰翠微一曰山腰又劉淵林云翠微山氣之輕縹也白雲朝出天際杳若比老僧雲未閑雲之出反不如僧在家之爲閑此一轉尤高

絕句

天隨子

萬松嶺上一閒屋增萬松嶺在長寧縣治西老僧半閒雲半閒前詩不言僧半閒而此意亦在其中矣

五更雲杳逐行雨回頭却羨老僧閑此詩純是用前詩語意眞竊狐白裘手也

後二句疊字相貫格

僧顯萬

君不來

遠路東西欲問誰寒來無處寄寒衣有寫別之意甚深增杜詩寒衣處處催刀尺

庭前樹樹已勝巢人未歸觀物懷人語切近而意深遠增此言良人遠征不知路之東西雖寒至而無以寄衣也況別時種樹已能勝窠而猶未歸乎言離別之久也

方干

客亭對月

遊子離魂隴上花風飄浪泊遶天涯以飛花比遊子之漂蕩增漢書高祖紀曰遊子悲故鄉遠通作遶

年十二度圓月十一回圓不在家此意極難者語眞語意皆到密哉生明後月明死而魄生故書以朏望生明魄紀月甲子紀日也楊子曰月未望則哉魄于西既望則終魄于東其遡於日乎○此言遊子之漂蕩如隴上之花漂泊天涯故一年十二月之內作客今已十一月矣

李洞

閨怨聞鵑

舒藻野奎

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

862
10
148

19551

杜鵑勸妾不如歸一句便明切見得閨怨增沈希文閒
杜鵑詩春山無限好猶道不如歸何似啼教蕩子知
此句意又好增教平聲古樂府昔爲倡家女今爲蕩子婦蕩子行
不歸空牀難獨守杜牧詩佳人力耕秋風外蕩子從征夢寐縈
妾如歸太更依誰語婉意深有烈女不二之志增不如歸杜鵑之聲也詩意言杜鵑
太此而歸則復更誰依乎
雖勸妾不如歸何如使蕩子而知乎郎若歸來則妾既有矣妾如
曰蕩子曰郎蓋指良人也
郎若歸時還有妾

精選唐宋千家聯珠詩格卷之二終

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

国立国会図書館　　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148

ガラス使用