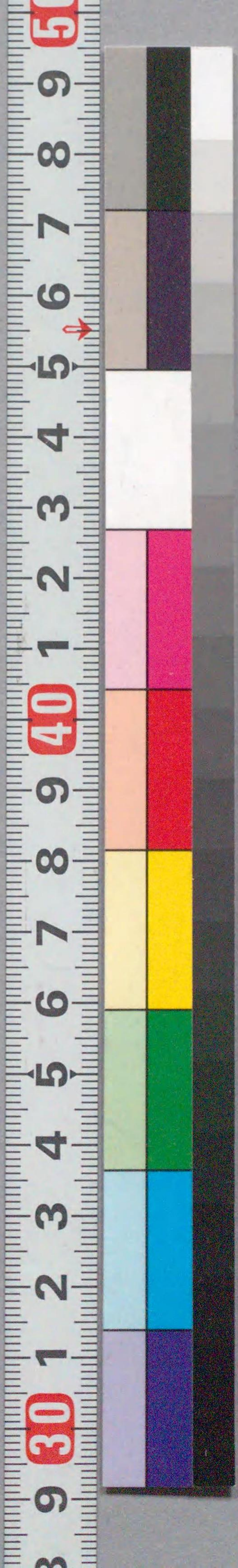


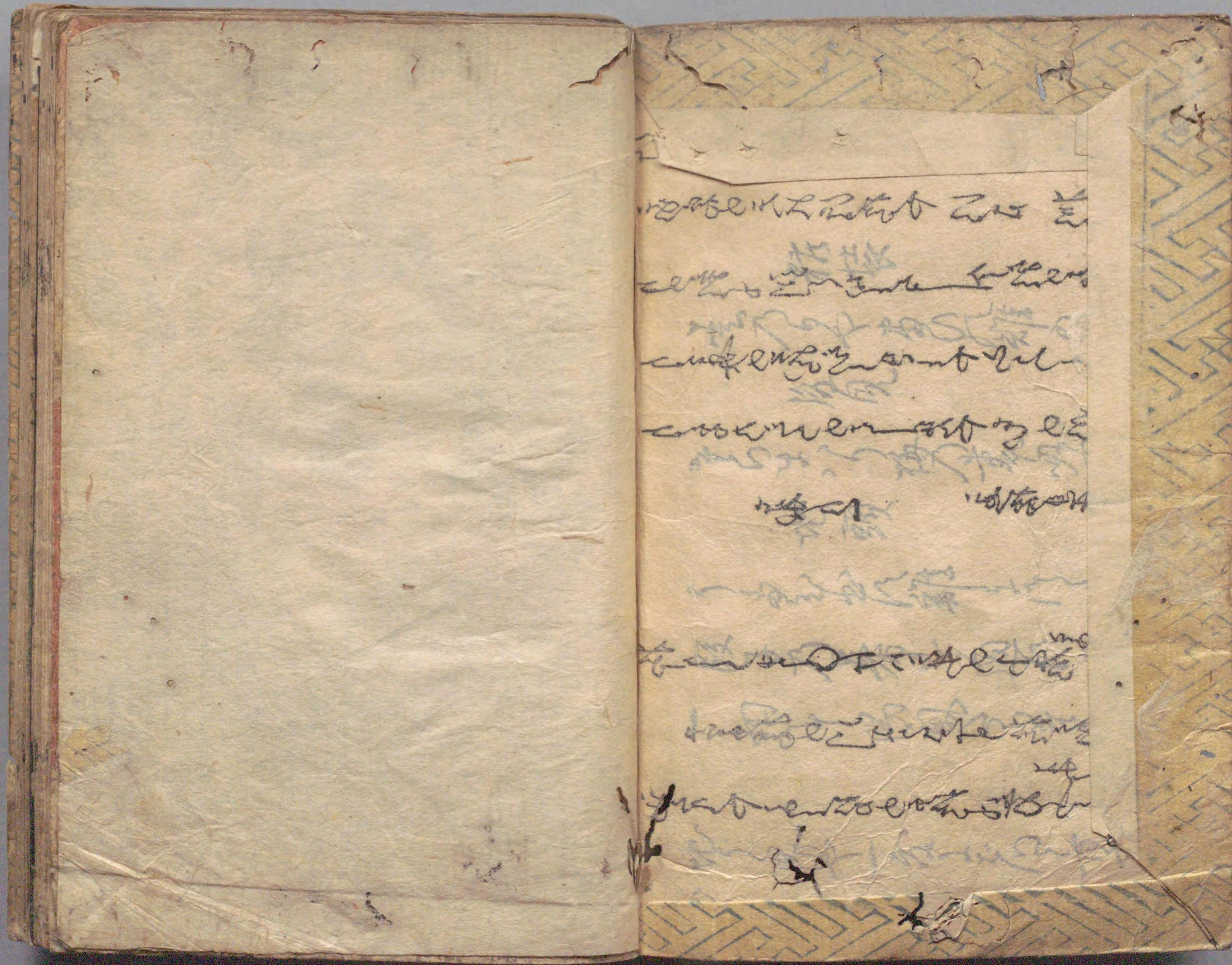


国立国会図書館 竹春駒[ココロ]綱 2編6巻 207-759

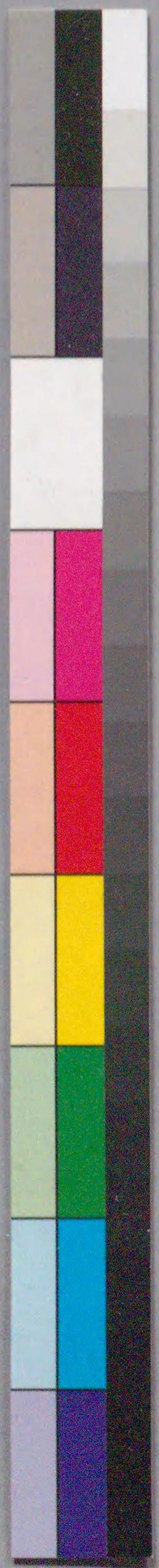


ガラス使用











歌川國信画作 前編

竹春駒糸綱

文化十四丁丑 初春 錦森堂板



新刊 竹春駒糸綱

本舞臺三回の正面... 大橋孫の素正の芳下を... 此のまわりまで... 竹春駒糸綱のまわり... 一冊に... 錦森堂





ひめらの  
馬王八花

伊達いだけの寺てら作しやく子こ  
 〇おねんあまの  
三吉さんきち

伊達いだけの寺てら作しやく子こ  
 〇おねんあまの  
三吉さんきち

伊達いだけの寺てら作しやく子こ  
 〇おねんあまの  
三吉さんきち

伊達いだけの寺てら作しやく子こ  
 〇おねんあまの  
三吉さんきち

伊達いだけの寺てら作しやく子こ  
 〇おねんあまの  
三吉さんきち

伊達いだけの寺てら作しやく子こ  
 〇おねんあまの  
三吉さんきち

〇乳母ちち入い重じゆうの井い  
 山里やまも茶ちや菓かままを  
 松風しょうふうの巻まき  
 曲亭馬琴きよくていばきん











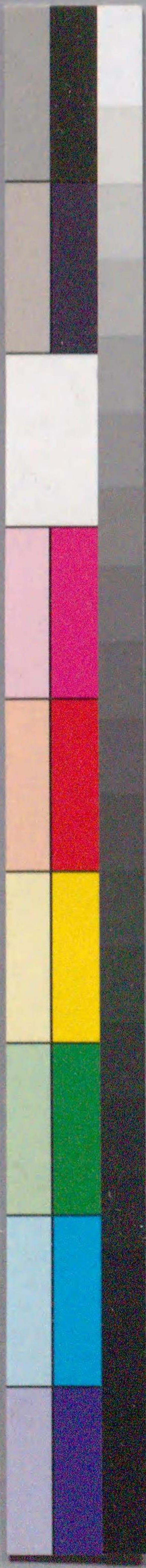








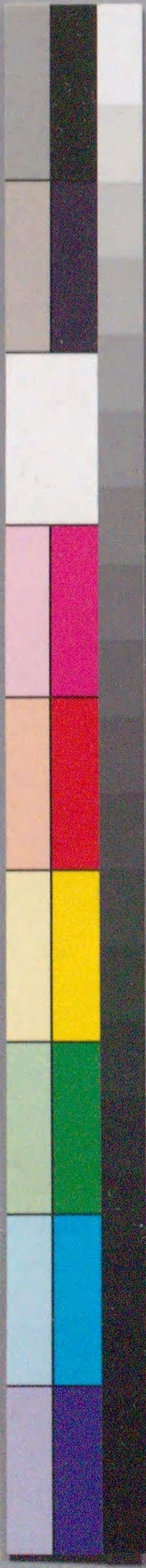




竹春

















道行妓深纏

浄福程乃



道行妓深纏の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは

浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは



浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは  
浄福程乃の御座り申すは







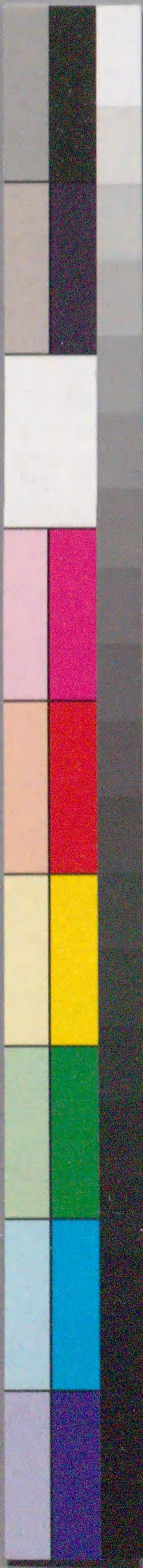














録目版新丑丁

<p>金<small>ね</small>の草<small>くさ</small>鞋<small>せ</small> 全部八扁 右年々とあたらしくすし 如く御中へ送るに 御書の中へはのち はらへんす</p>	<p>関<small>せき</small>小<small>せ</small>丸<small>ま</small>竹<small>たけ</small>春<small>はる</small>駒<small>こま</small>綱<small>な</small> 全六冊 丹<small>に</small>波<small>なみ</small>舟<small>ふね</small>他<small>た</small> 致<small>いた</small>川<small>がわ</small>國<small>くに</small>信<small>のぶ</small>画<small>ゑ</small>作<small>さ</small></p>	<p>人心掃<small>こ</small>帚<small>し</small> 全三冊 山<small>やま</small>陳<small>ちん</small>京<small>きやう</small>山<small>さん</small>作<small>さ</small></p>	<p>意<small>い</small>淫<small>いん</small> 柳<small>やなぎ</small>川<small>がわ</small>重<small>じゆう</small>信<small>のぶ</small>画<small>ゑ</small> 昔<small>こ</small>語<small>ご</small> 式<small>しき</small>傳<small>でん</small>三<small>さん</small>馬<small>ま</small>作<small>さ</small></p>	<p>氣<small>き</small>琴<small>いん</small>而<small>じゆ</small>戲<small>ぎ</small>作<small>さ</small>問<small>もん</small>答<small>た</small> 全六冊 山<small>やま</small>東<small>とう</small>京<small>きやう</small>傳<small>でん</small>作<small>さ</small> 歌<small>うた</small>川<small>がわ</small>豊<small>とよ</small>國<small>くに</small>画<small>ゑ</small></p>
<p>馬<small>うま</small>喰<small>く</small>所<small>ところ</small>二<small>ふた</small>月<small>げつ</small> 木<small>き</small>林<small>りん</small>屋<small>や</small>治<small>ち</small>兵<small>へい</small>衛<small>ゑ</small>板<small>いた</small></p>	<p>化<small>か</small>物<small>ぶつ</small>大<small>だい</small>福<small>ふく</small>餅<small>もち</small> 全二冊 世<small>よ</small>年<small>ねん</small>新<small>あたら</small>板<small>いた</small>目<small>め</small>頼<small>より</small>の<small>の</small>書<small>かき</small>集<small>あ</small>集<small>あ</small>集<small>あ</small>集<small>あ</small>集<small>あ</small> 同<small>どう</small>画<small>ゑ</small>作<small>さ</small></p>	<p>嵐<small>あらし</small>盤<small>ばん</small>三<small>さん</small>子<small>こ</small>金<small>きん</small>銀<small>ぎん</small> 全二冊 同<small>どう</small>画<small>ゑ</small>作<small>さ</small></p>	<p>桃<small>もも</small>太<small>たい</small>郎<small>らう</small>寶<small>たから</small>撮<small>と</small>取<small>と</small> 全二冊 五<small>ご</small>返<small>はえ</small>舎<small>しゃ</small>半<small>はん</small>九<small>く</small>作<small>さ</small> 墨<small>すみ</small>玉<small>たまご</small>月<small>げつ</small>磨<small>が</small>画<small>ゑ</small></p>	<p>女<small>おんな</small>仇<small>あやまち</small>討<small>うち</small>菩<small>ほとけ</small>菩<small>ほとけ</small>薩<small>さつ</small>角<small>かく</small>長<small>ちやう</small>友<small>ゆう</small> 全三冊 壺<small>つぼ</small>武<small>ぶ</small>作<small>さ</small> 美<small>み</small>九<small>く</small>画<small>ゑ</small></p>

一禮齋國信画作

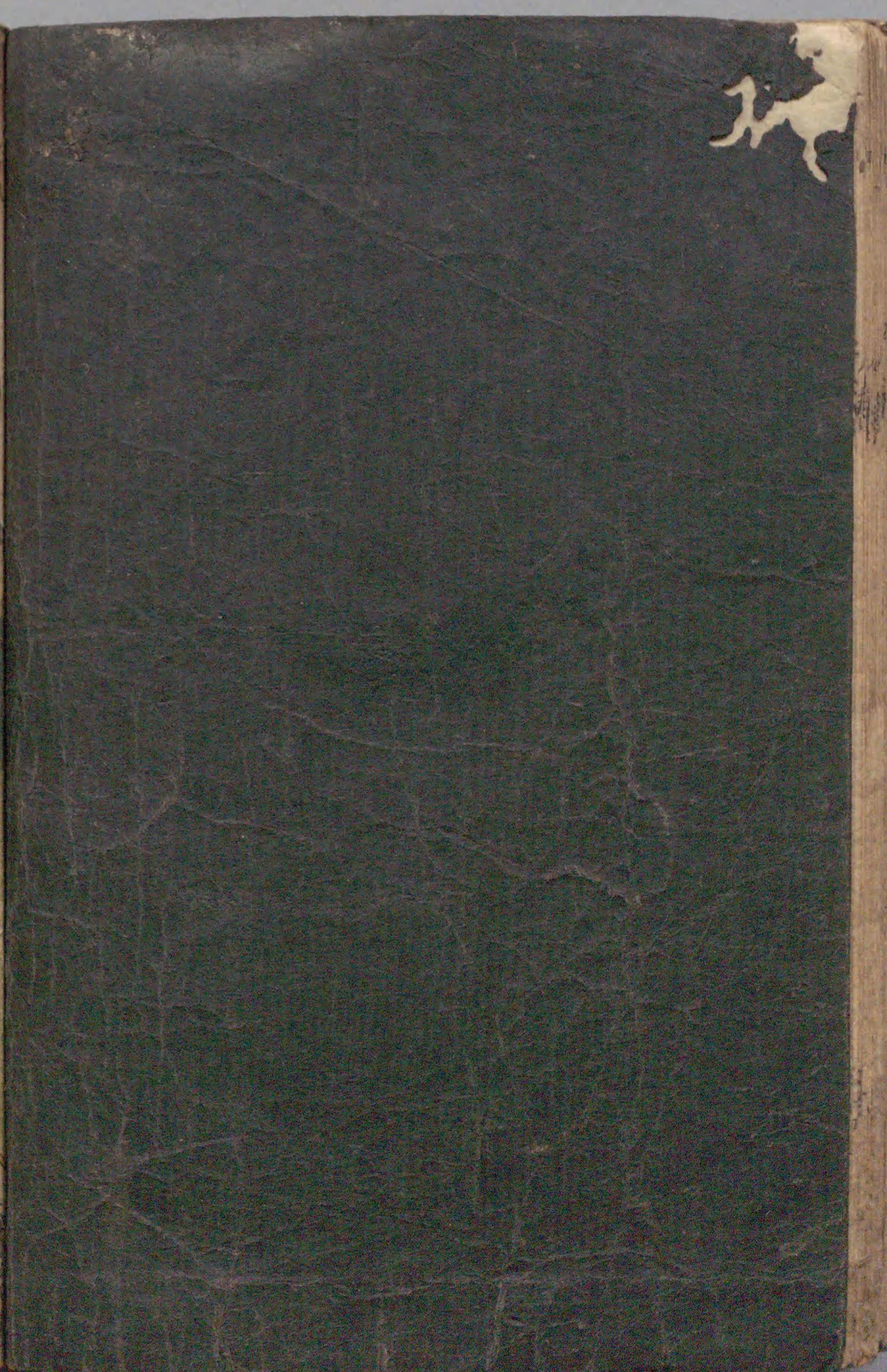


此の二つは、昔の事なれど、今もよく知らる。此の二つは、昔の事なれど、今もよく知らる。此の二つは、昔の事なれど、今もよく知らる。

仁春









紙

歌川國伝畫作 後編

冥山人  
竹春駒  
紙

文化十四丁丑

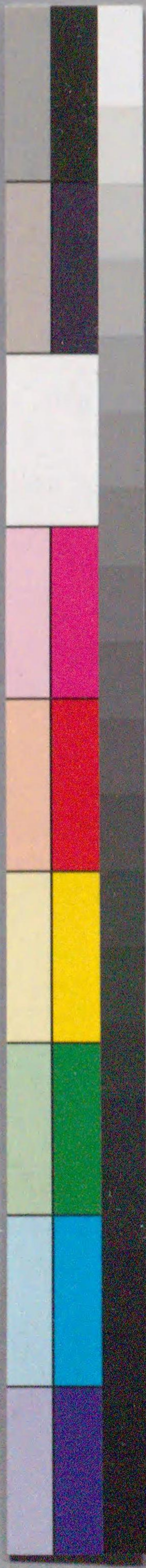
初巻

錦表巻



8 9 30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 40 1 2 3 4 5 6 7 8 9 50





竹春

竹春





8 9 30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 40 1 2 3 4 5 6 7 8 9 50



竹春



Handwritten text in vertical columns on the top right page, likely a preface or commentary.



Handwritten text in vertical columns on the top left page, continuing the text from the right page.

Handwritten text in vertical columns on the middle left page, positioned above the illustration.



竹

七











竹春

竹春

押込の大將 十兵衛







千春

□ なるがやと...  
アハのひかり...  
...

□ 五かみ入りの...  
...

...

...

奴車共衛

...







竹春

七

十一











竹春

竹春

竹春の物語  
この物語は、竹春の生涯を記したものである。竹春は、幼少から武芸に秀でて、後には名將として活躍した。この物語は、竹春の戦功や、その人徳を讃える内容となっている。また、竹春の私生活や、その愛した女性についても触れられている。この物語は、竹春の偉業を後世に伝える重要な資料である。

竹春の物語  
この物語は、竹春の生涯を記したものである。竹春は、幼少から武芸に秀でて、後には名將として活躍した。この物語は、竹春の戦功や、その人徳を讃える内容となっている。また、竹春の私生活や、その愛した女性についても触れられている。この物語は、竹春の偉業を後世に伝える重要な資料である。















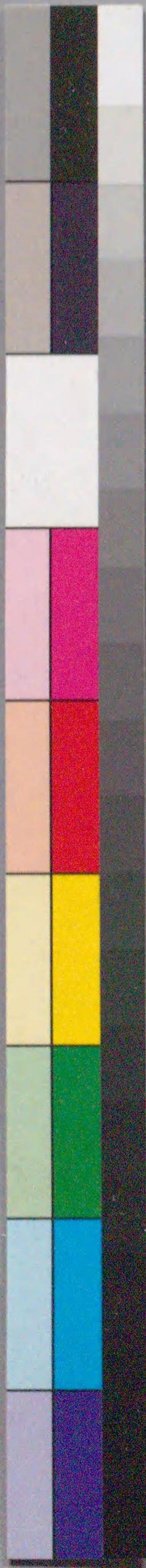
竹春



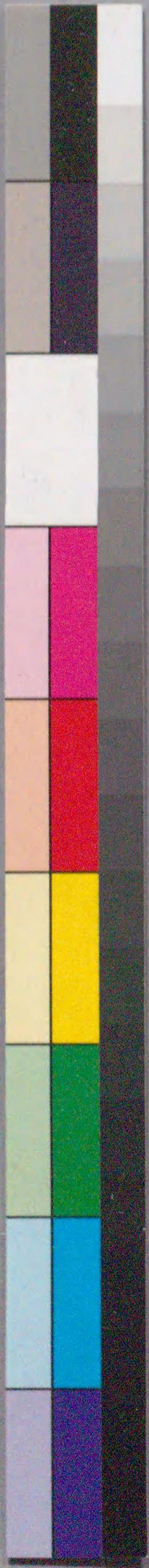




Small handwritten annotations and notes located at the bottom of the page, between the two illustrations.









207  
759

録目版新丑丁

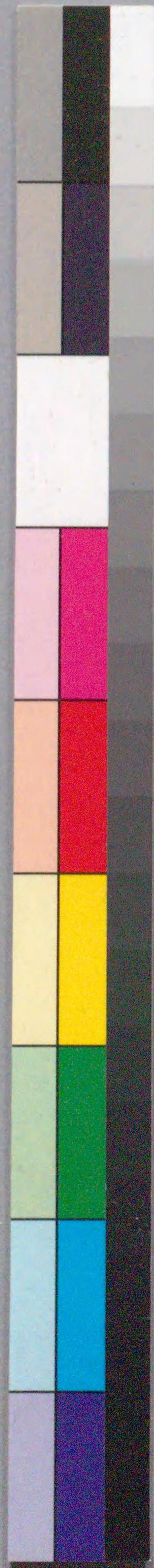
金 金の草鞋 全部八編 若年抄のてしるいしう 御抄のてしるいしう	関小まん 丹波氣化竹春駒 綱 全六冊 教川國信画作	人心掃緒 山東京山作 全三冊 歌川美九画	意淫 昔語 けいせいの時人傳 全馬作 柳川重信画	氣妖旦 戲作問答 全馬作 教川豊国画	女仇討 善菩薩 角長友 全三冊 美九画	桃太郎寶擧 全二冊 里直下月磨画	蕭盤子 子金銀 全三冊 同画	化物大福餅 全三冊 同画	世年抄 板目編のてしるいしう 馬喰町二丁目 木林屋治六衛板
----------------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------------	------------------------	-------------------------	--------------------	----------------------------------------

江戸の水  
三馬山  
京の上  
読書丸  
玉石銅  
読書丸  
読書丸  
読書丸

神女湯馬琴  
國伝像  
板元  
口上  
森治

禮齋國信画作





国立国会図書館 竹春駒[ココロ]綱 2編6巻 207-759



ガラス使用

