

年

卷

第

期

11

第

電影雜誌



主要角黎明暉女

中華新片戰功

MOVIES MAGAZINE

上海昌益社發行第一月

百代公司
九月份新
出的唱片



上海總行
在四川路
九十九號

小月樓

花木蘭 頭二段
寶蟾送酒 頭二段

譚小培

洪羊洞 頭二段

小達子

狸貓換太子 頭二段

程艷秋

紅碧綠 頭二段
盧花河 頭二段

張文艷

才女三拒婚 頭二段

小楊菊

合唱對金瓶 頭二段

楊生

合唱三狸貓換太子

杜文

林唱

石頭人招親

本公司

新發明青年影
戲機每只六十
元影片每捲壹
元五角



分售處

本分公司 四馬路
寶芳公司 勞合路
先施公司 南京路
永安公司 南京路

補血聖品
人造自來血

CHILAI BLOOD TONIC

本藥房所發行 人造自來血 迭經

內務部化驗立案 上海工部局化驗

給証 爲最王道唯一之補血聖品

茲列確實功效如下

自來血功效 補血生精 開胃健脾

培元療損 強壯精神 男子虛血

女子產後 童癆肌瘦 尤有特效

價格

每大瓶 大洋二元

每打二十元

每小瓶 大洋一元二角

每打十二元

總發行所

上海四馬路

五洲大藥房

營業部
電話中央一〇九二

外埠各分號及各

大藥房均有批發

電影雜誌介紹

電 影 雜 誌
圖 畫 目 錄

由歐返國之電影家

(一) 劉素君君

(二) 楊心德君

瑪麗黛維斯

却利却潑林

密吉海麗絲

妮泰格蕾

瓣黛白浪遜

不堪回首主角之一

李萍倩君

不堪回首主角之二

丁子明女士

陶格拉司范朋克氏

月宮寶盒中之范朋克氏

羅馬之一夜中兩幕

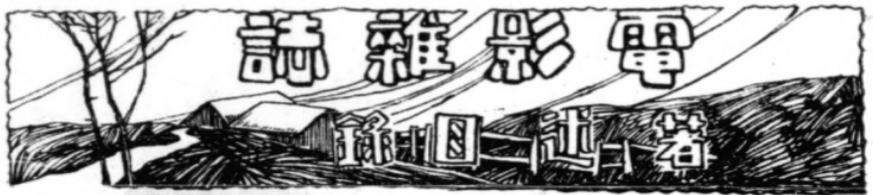
香檳啤酒之飲法

馬路康成造酒廠購取○最爲便利○
 厚之酒類合飲○不可異性質劇烈
 葡萄酒每打三元大瓶加倍○可酒每打四元○各洋酒店均有售○如船友來帶○業社啓



●香檳啤酒之飲法
 中○加入「桑子葡萄酒」一
 小杯○其味甚美○以供猜拳
 亦○酒量○大者○足以壓欲○而量
 鐘○不致○復原○狀○即○中○洪○醉○但○過
 患○不眠○症者○、在○此○十○五○分
 睡○熱○、養○血○平○氣○、最○爲○有
 歡○誼○而○非○惡○作○劇○者○、尤○宜
 「可○可○酒」調○飲○則○其○香○味
 試○之○(附○白)香○檳○啤○酒○係○由
 而○成○(附○價)香○檳○啤○酒○係○由
 合○飲○(附○價)香○檳○啤○酒○係○由
 家○庭○、業○社○啓

(請聲明電影雜誌介紹)



編餘瑣話

由歐返國之電影家

(一) 劉素君君

(二) 楊心德君

快慢無線電

女子投身電影界的資格

瑪麗黛維斯小史

幼年時代的電影明星趣史

美國電影院之廣告談

對於國內影片公司出品之忠告

觀徐娘風流夢後

却利却潑林新婚記

瓣黛白浪遜女士傳略

觀不堪回首後

懷麟

銀幕漫談

牲畜的導演法

影戲笑話

好哥哥影片之商榷

范朋克氏小史

月宮寶盒彙評

羅馬之一夜

美報載一九二四年之美國佳片

美國電影界新消息

析疑錄

壽先

餘興

讀者通訊

慶光

漱玉

L G A

漱玉

慶光

懷麟

立羣

壽先

宗賢

懷麟

宗賢

懷麟

詩鶴

伯長

L G A

壽先

餘興

讀者通訊

慶光



天翁 24

蘭口露香片

蘭口露香片為濟喉助肺解
腥止咳醒酒之聖品每日飯
後口含一片不獨可去除魚
肉之腥且可去其味且可去其
味肺各部德國大元帥興
登堡將軍曾以親筆簽證稱
為護喉珍品凡演說家交際
家以

及研究歌曲之鼓劃家不可
不心備一盒

每盒售洋五角
寄費加一
郵票代洋十足

上海河南路
二三號三樓
正記洋行總經理
經售處 本埠各大藥房



立表... 總專... 貴... 藥... 房... 經... 售... 處... 本... 埠... 各... 大... 藥... 房

品 味 調 學 科

◀ 製 監 生 先 仙 液 方 家 學 化 大 ▶

美 味 經 濟 滋 養 純 素 觀 音 粉

觀音粉為中華國產之調味美品取材
豆麥鮮美素潔早已膾炙人口而價格
尤較舶品為平廉以之調和羹湯不獨
富於滋養益有衛生抑且可以提倡國
產而挽漏卮愛國衛生於此兩得之矣

科 學 製 造 二 星 醬 油 精

舊法製醬利用日光於晒蒸為日既多
其不潔淨無待諱言三星醬油精則以
化學方法製造清潔純素鮮於尋常醬
油百倍誠調和之上品也

價 批 打 每	目	價	名	品
元	十六	角二元	瓶每	粉 音 觀 號 大
元	十六	角	瓶每	粉 音 觀 號 二
元	三	角	瓶每	粉 音 觀 號 三
元	二	角	瓶每	粉 音 觀 號 四
角	五	分	瓶每	粉 音 觀 號 五
元	六十六	元	罐每	粉 音 觀 罐 大
角	五元六	角	罐每	粉 音 觀 罐 小
元	五	角	瓶每	精 油 醬 星 三 倍 百 油 大
元	三	角	瓶每	精 油 醬 星 三 倍 百 油 號 二

品 出 社 業 工 學 化 國 中

號 四 四 四 路 南 河 海 上 司 公 總



老人頭牌

老人頭牌白蘭地 為法國名酒 每日飲 能壯健脾力 滯血氣之益 茲為推廣起見 特別廉售 外埠 函購尤為歡迎

價最廉 酒最好

正記洋行總經理

上海河南路一八三號二層樓

健脾 壯力 活血 舒氣

每箱十二瓶 售洋十二元

外埠可以函購

世界最著名之照相鏡

科學上的製造品，以德國貨爲最精。照相材料也是這樣。德國伊卡（ICA）公司製造的照相鏡，結構精緻，鏡頭準確，世無其匹。自從商務印書館做了他的獨家經理，其出品輸入我國，也就爲一般攝影家所樂用。此等鏡箱有單鏡頭和雙鏡頭兩種，多半是軟片硬片可以兼用，異常便利。商務印書館棋盤街發行所，及北四川路虹口分店，均有陳列發售。柯達克出品，該館亦有發賣。

柯達克攝影術

此書由商務印書館出版，爲近世攝影術最精美之數本。凡器具的優劣，曝光的準則，以及顯影，晒影，放大，均經詳細說明。所附圖表極多。精裝一冊，定價八角。

上海商務印書館啟

極品國貨

金龍牌香煙



烟中絕倫
芬芳怡情
諸君吸此
大享怡情

龍為耕煙草白芳

金龍作兩花同盛

中國南洋兄弟煙草公司



編餘瑣話

懷麟

這期本誌裏的編排格式。都已改革過了。封面和銅版。都是加工精印。比較前幾期多少要好一些。可是爲經濟所限。還不能十分講究。以後當每期逐漸的改革。以副愛讀者的雅意。雖然有很多人提議。將價格增高一些。但是我們不願實行。因爲我們辦雜誌的初衷。是要光大藝術的真諦。灌輸電影的智識。並不是因以牟利的。所以爲普及起見。價格務求低廉。而對於定戶。尤其克己。那末成本所關。對於外觀上不得不少許將就一些。有幾位不明苦衷的。紛紛來函責備。同人等責任所在。能力所及。自當奮勉從事。尙祈愛讀者時時指教。俾進完善。

本誌自出版以來。頗得社會上一般之佳譽。也有許多人因爲月刊時期太久。要求改爲半月刊。可是事實上很難辦到。所以沒有實行。那是我們很抱歉的。現在我們特地辦一種週刊。定名電影週報。于每星期六出版。(現已出三期)以應社會之需要。著述均由海上電影名家分別擔任。價格又非常便宜。祇售銅元兩枚。狠可當得價廉物美四字。想愛讀本誌諸君。對於這個新計劃。總狠表示滿意罷。

現在一般讀者。都很歡喜看小品文字。因爲內中都是歐美電影界的珍聞雜記。很有趣味的。所以我們對於這種材料。搜集很多。作爲補白。都是新奇未聞。



雋永有味的。倒狠可以供諸君茶餘談助呢。

我們爲添加讀者興趣起見。擬出明星特刊。特地增加篇幅。專講明星個人的事略。第一次爲麗琳甘許特刊。定於第十三期舉行。麗琳的藝術和名望。確實有出刊的資格。也可不用多說。想讀者中傾心麗琳的。大有人在。對於這個消息。當也表示同意。如蒙以關於麗琳之文字見惠。以光篇幅。實所至盼。

我們爲欲與讀者交換智識。多獲研究。所以添設析疑錄一欄。曾在上期雜誌裏發表過。承蒙讀者不棄。紛紛以疑點下詢。足見社會上熱心電影之一斑。均在不揣鄙陋。分別答復。但是關於歐美之情形。因爲相距很遠。總覺得有些隔膜。所以調查不周到之處。十分希以讀者原諒。如果讀者自己也是常看那外國電影雜誌的。想來也無庸我們努力啊。

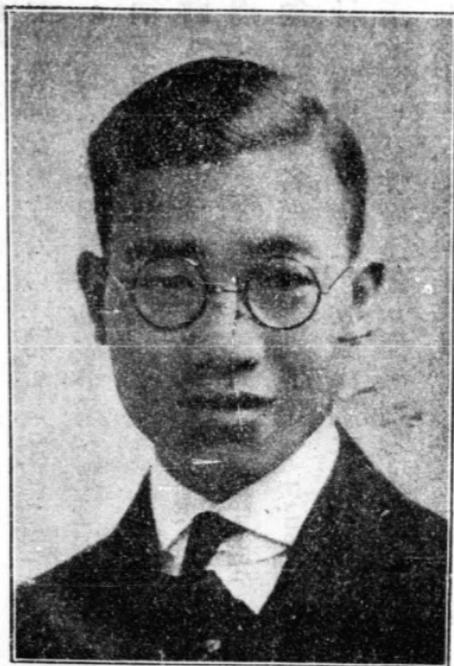
餘興欄之影片選舉。也於此期發表。敬請讀者投票。此舉則可以觀察國人對於歐美影片評鑒之程度。二則可以使得影戲院得到一種特別之榮譽。以後租映影片。都揀擇那最著名的出品。那末處于觀客地位的我們。豈不是也享受無窮的眼福嗎。

國製影片之評定分數。很希望讀者鄭重着筆。本刊對於任何影片公司。都不願有絲毫之偏袒。他們既然爲中國影片事業爭體面。當然都應向猛進一條的路上前去。所以本刊採取大衆結晶的公斷。作爲他們奮鬥之前導。



由歐返國之電影家(一)

劉素君君



劉君素君。湘之邵陽人。自幼抱浮海之志。初曾肄業於育才公學。以非性之所近。乃轉入同濟大學。專攻德文。留德之志。已根於此矣。西歷一九一九年。遊學之志遂決。乃搭輪赴歐。順道過英。訪其二兄。盤桓於英京數月。一九二〇年。攷入瑞士之沙利士大學。University of Zurich。研究化學。君天性慧絕。加以勤學不輟。凡三年。盡窺其奧。時年才弱冠耳。一九二二年。首途德國。攷入密納克大學。University of Munich 藉資深造。時德國電影事業日興。駸駸乎有世界第二之勢。君於電影一道。癖好素深。

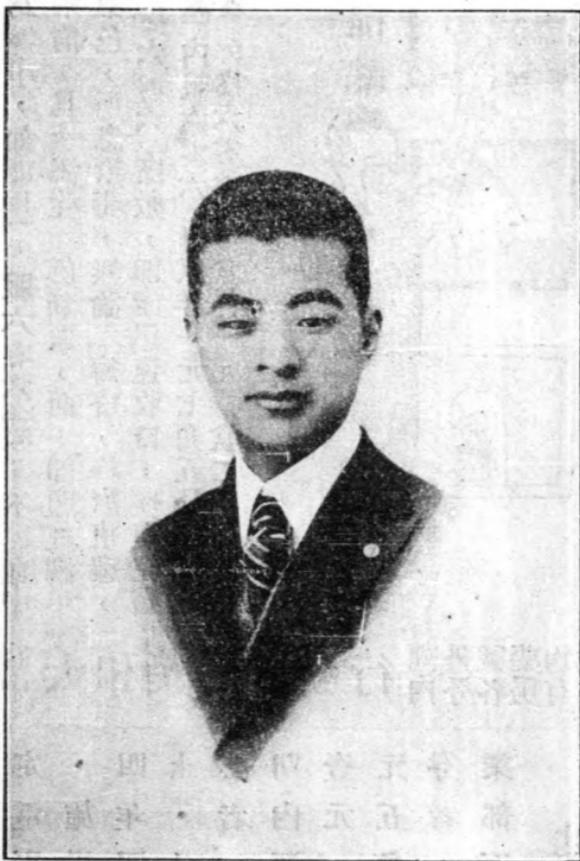
(劉 1)



。佳片名劇。靡不先觀。是以每值課暇。輒從名電影家遊。研究攝影沖晒置景印片等學術。又復出其心得。從而試驗。凡輕片之製法。顏色之分。均利用化學方法。成績頗著。由是興味盎然。專心於此道矣。一九二三年之春。應瑞士托萊西安影片公司之聘。Turica Film Gesellschaft 爲製片主任。經驗益深。既而又至各國觀察電影事業。足迹遍歐美。若白菲利亞。Bavaria Film 密納克 Munich 勞勃脫 納脫 Robert Reinert Film 等著名影片公司。靡不有其蹤跡。並任攝新聞風景片之職。與德法名電影家亨利保登 Henry Poren 潘爾惠 爾 Paul Wagner 藹賽謁可惠而 Ossie Oswald 等。朝夕相共。見識既廣。學益猛進。而名導演家劉別謙氏。Ernst Lubitsch 與君尤爲莫逆。許爲可造之材。常以心得告之。故對於劇本之分幕。電光之配。以及導演之常識等。造詣尤深。君性好運動。擅舞蹈。兼善劍術武技。能御飛機。至於泅泳駛車。尤其餘事。又解音樂美術。建築繪樣。亦優爲之。並能各國方言。多材多藝。洵可當之無愧。此次返國。抱有宏願。擬於吾華電影界中。作一番供獻。現正物色志同道合者。攜手共進云。

電 影 雜 誌

由歐返國之電影家(二)



楊心德君

楊君心德。於前歲卒業於浦東中學。性嗜電影。鑒於電影事業之發達。知發揚國光。宣傳文化。非電影莫屬。遂慨然有投身研究之志。去歲搭輪赴德。入柏林工業大學。專習光學。兼及照相銅版。孜孜不倦。頗得美太

Mentel 孟太 M. G. M.

爾教授之器重。時中國留德學會。相研究部成立。君遂被推為理事。又復加入柏林照相研究會為會員。以資練習。平日時往勝地名區。攝風景影片。故對於電影一道。經驗學識。均極豐富。此次返國。擬先考察滬上電影事業。然後集資試辦。出其心得。以供國人云。

解血毒

氣色紅潤

內服

六零六

外搽

血中含毒質身上患瘡毒的人。面上必表現一種黑暗晦氣色，在社會上幹事，表面上已先為人厭憎，實為憾事，如能用「內服六零六」服，不但血中毒質解清，且能添生血色新血，面上即顯紅潤可愛的氣色，所患瘡毒，無論癬疥，梅毒疔癰，用「外搽六零六」搽敷，即能迅速收口，恢復完膚

▲內服六零六每瓶洋一元七角五分
▲外搽六零六每盒洋一元樣盒二角

風流福



治瘡毒

收口迅速

上海四馬路中和藥房總發行 國內各藥房均有批售

四月十五日!

第十三至念四號預定電影雜誌優待券
 施用日期，以十四年四月十五日為止。
 凡愛觀電影雜誌者，請速預定。
 期內憑券預約收費壹元。
 逾期仍收壹元五角。
 未得優待券者，可向本社營業部函索。

上海天津路三百念號

晨社營業部啓



快慢無線電

■神州影片公司無線電

一 該公司自「不堪回首」新片開映後。迭得外界贊美之辭。該公司絕不以此自滿。並徵求評論。力求藝術上之進步。一星期內。接到應徵評論。多至百餘封。該公司爲鄭重起見。特由名人鑒別甲乙。以備甄取。約于下月可在本誌發表云。

二 該公司第二劇已排定。因鑒于第一劇太趨評淡。故第二劇之編製。對於細微瑣屑處。竭意渲染。務使鬧動人。劇名尙未擬定云。

三 該公司鑒于外界人士。喜觀天然美景。故于第二劇之外景。採取尤爲審慎。導演與置景者。均往浙省名區。採取勝景。使整處滬隅者。得領略天然之美景于銀幕上云。

四 第二劇中之主角。爲戲劇家原俠綺女士云。(麟)

■新少年影片公司無線電

一 該公司現已完全改組。向人委托神州影片公司代爲物色相當人材。由現注

電 影 雜 誌

- 一 煦昌君介紹王君爲佈景。石君爲攝影。現已定局云。(麟)
- 一 大中華影片公司無線電
- 一 該公司攝影經廣馥。因故脫離。惟戰功一劇。尙未完工。故懇神州影片公司汪君煦昌代攝云。
- 一 戰功一片。約于本月底可出片云。(麟)
- 一 震旦影片公司無線電
- 一 日俄之戰一片。現正趕製說明。行將竣功云。(麟)
- 一 三星影片公司無線電
- 一 該公司新片「覺悟」。費時六月。現已告成。全片染色十餘種。有數幕外景。頗含美術觀念。聞定於陰歷二月二十左右。在卡爾登戲院試映云。
- 二 第二劇已編就。定名「六十年」。女主角爲一妙齡女郎。
- 三 近聞該公司有與九洲影戲研究社合併之說。(麟)



女子投身電影界的資格

靜霞女士

「你們願自己的女兒入電影界麼」。「那一種的女子。纔配入電影界呢。」這是一個做母親的普通的問題。我（原著者 Helen Christine Bennett 自稱）自從研究電影學以來。在荷蘭塢 Hollywood 地方。常常遇見有許多人。把這樣的問題。或是類乎這樣的問題來盤問我。在這許多人裏。有些是年輕的少婦。她們的女兒。還是在襁褓中。有些是年高的母親。她們所盼望的。是要替那年已成人的女兒。在電影界裏謀一個位置。爭一些榮譽。另外還有一般做父親的。也是時常這樣的想。他們都以爲做影戲好比遊戲一般。一些沒有困苦。只要用心一些。就可以名利雙收。比着別的事業。容易得多。所以他們都願意叫自己的女兒。在電影界裏占一席之地。我每碰到這種問題。總是很難答復。有時被他們問得不耐煩。就狠急切簡當的回答他們一句話。就是叫他們留意觀察自己的女兒。有沒有入電影界的資格。不過這一句話。要是詳細解釋起來。却很是複雜。現在姑且把我個人所曉得的。寫在下面。做一個對於這個問題的總答復。我想一輩



關心電影事業的人們。和一般有志現身銀幕的女子。對於這個比較上略為詳細而普遍的答案。大約總很滿意而樂聞罷。

諸君在未讀吾本文以前。須要曉得電影事業並不是一件容易做的事情。可笑現在有許多人。都把電影當做一件消閑的事。以為隨便什麼人。都可以濫竽充數的。這就是他們的根本錯誤了。要曉得天下凡百的事業。沒有一樁可以癡心妄想。不勞而獲的。電影也是這樣。做影戲誠然是可以名利雙收的事業。但是必須有相當的技能。相當的學識。相當的精神。相當的犧牲。方始能夠換到相當的代價。愛麗諾甘倫Elinor Glyn時常對我說。他曾經遇見許多一無演劇天才的女子。而勉強從事於電影事業。這輩欠缺資格的演員。往往不能有所造就。以致埋沒終身。落拓窮途的。很多很多。我狠願一輩替女兒謀職業的父母。事前總要審慎從事。千萬不要把自家親愛的女兒。陷入苦境。那纔是正理呢。這一席話。說得我狠是傷感。直到現在還沒有忘却。所以我要對一般要把自己的女兒。送進電影界的人們。作一個切實的忠告。就是在事未實行以前。總得要詳細考察過自己的女兒。有沒有人電影界的資格。換句話說。對於女子投身電影界應具資格的條件。是否完備。所謂應具的資格是什麼。就是別種事業的成功祕訣裏所具的資格。在電影界裏都要用着而不可或缺的。以外還要特別注意到



下列的幾種。倘是都能合格。那麼未來明星的榮銜。就可以加到你們女兒的頭上了。

(一)體格——在電影界裏充當演員的。第一要有健全的身體。因為電影界裏的明星。都是從冰天雪地裏鍛鍊出來的。要成功一個銀幕上的明星。非得有健全的身體不行。若使你們的女兒。平時在火爐邊。或是和暖的圍爐裏嬌養慣的。那就決計不能做電影界裏的主要人物了。好像卡立馥尼(Carlotta)一塊地方。雖着熱帶很遠。這地方一天到晚。除了正午時。稍為有些溫暖之氣外。其餘的時間。都是寒風凜冽。但是一般女演員。竟能在戶外練習。身上穿着很輕薄的單衣。却不准做出絲毫怕冷的神氣。所以我要鄭重地說一聲。就是讀者諸君中。倘然遇見有要入電影界而未入的女子。先要問問她有沒有耐勞的勇氣。和充分的膽敢。或為叫她穿着一身單薄衣裳。在早晨六點鐘光景。到派散弟娜(Danish)去。那地方早晨的氣候。總在寒暑表四十六度左右。晚上或者要冷到零度。也是常有的事。倘使她能夠忍耐。那纔能合格。這不過是進電影界的第一步手續。到了日間。女演員必須常常到海邊去攝影。因為那些帆船的出沒。和海浴隊員的活潑精神。以及岸上蒼翠的樹葉。鮮豔的花草。涼爽的海水。矯捷的飛鷗。都是海濱



特有的美景。也是銀幕上不可缺少的絕妙點綴。若使要攝些關乎危險的風景。須待要到卡立馥尼鄰近的海岸。那邊的石塊很多。非常危險。我記得有一次。有個女演員。爲了影片裏要攝一幕游泳的景緻。她沿着海濱遊去。幾乎丟了性命。後來幸虧遇救。沒有葬身魚腹。從這一點上看來。凡是做女演員的。都很容易受着風寒。倘使沒有強健的筋骨和肺量。那真非常危險了。但是我從沒有聽得一班演劇的道及身體健康的重要。這的確是電影界的一種缺憾啊。假使我有女兒。她們定要進電影界。那我一定要她們先注意到身體上的鍛鍊才行。

(二)年齡——年齡問題。在電影界裏。很有關係。普通人多以爲一個演員能夠在幼年時代就現身銀幕。一定要比那班晚年出場的。容易成名。其實這是一個極大的錯誤。因爲早年出場的演員。往往拋棄了他們受教育的時光。豈不是很可惜的麼。要曉得無論做什麼事業。凡是能夠成名的。一定要有真實的學問。特長的藝術。纔可以實至名歸。並不是一蹴而幾。僥倖成名的。何況電影是最高的藝術。專門的學識呢。但看現在電影界裏幾個享受大名的明星。都是別有專長。或過人之處。她們或是有敏銳之感覺。或是有豐富之情緒。或是有精細之研究。或是有表演的天材。這種學識和藝術。



不論出自天賦或學習。總得要經過教育的一番陶冶。纔能生色。不是那般不學無術的。所可冀希倖致的。我往往遇見一輩早年成名的小明星。仗着她們伶俐聰敏的容貌。天真活潑的舉動。到處動人憐愛。受人歡迎。以為這樣就可以混過一世。不必再求什麼學識。等到青春不再。駐顏乏術。到處受人奚落。不為時重。只好淪落終生。回視當年英名。盡付流水。那纔悔已莫及呢。若是有了真才實學。那就跌撲不破。不受年齡的支配。何至於人老珠黃不值錢呢。所以我主張一個童年的演員。至少要滿十五歲。同時還得要繼續就學。若有完全資格的女子。就是過了二十五歲。也不為遲。然而普通入電影界的年齡。大都以二十五歲為初學者的最晚時代。而十五歲到二十歲之間。最為適中。一般替女兒在電影界裏謀事的人們。對於這一層。須要注意。切不可但顧目前的虛榮微利。倒把女兒的終身都斷送了。

(三)面貌——電影界裏的面貌。也可算是重要問題之一。這就所謂電影的面貌了。所謂電影的面貌。倒並不是妍媸的關係。第一要能夠代表個性。動人情緒。往往有許多女子。生得狠是美麗。一經攝入影片。就不見得什麼好看。有些並不美麗的人。在銀幕上看來。却狠動目。就是這個原理了。大

電 影 雜 誌

凡面貌重在五官端正而飽滿。而眼睛尤其是重要。因為電影是無聲劇。一切微妙的心弦。細膩的情緒。都要從這兩扇性靈之窗裏表達出來。普通都以距離稍遠奔奔有神的為佳。但是也不可過大。若是大而無神。也是很難看的。鼻樑要高聳而直。有一般鼻樑平扁的。也可以用人工補救法。在鼻端塗上一些朱色。使得攝影時顯出鼻端的隆起。至於牙齒。要排列整齊。倘使有損壞的。就要鑲好，而少年女伶。年紀在二十歲以下的。對於牙齒一項。尤其要加意注意。無論在平時或電影裏。牙齒實在有轉移妍媸的能力。至于有一種下頰向後。兩頰瘦削的。那是狠不美觀。女演員中。如有這種面貌。很容易使人厭惡。倘使有了善扮凶相的藝術。那就可以扮演悍婦了。還有一種下頰張大的。雖然不能算是美觀。却還可以將就過去。只須在頸骨裏塗些朱色。那發胖的形態。也可以無形消滅了。其實現在鼎鼎大名的女明星中。真具絕代姿色的。很少很少。一大半也不過靠着化妝待宜罷了。除了五官之外。頭髮也很重要。一般普通人。多以為女演員的頭髮。都是天然的。其實那些女演員。內中的三分之一。倒是都裝着假髮的。而一輩觀劇的。從沒有捉出過破綻。那真可笑了。我時常遇見一般將進電影界的女子。她們的腿部朝外彎曲。兩足又大得異常難着。總勸她在未



曾恢復醜狀以前。不要冒險從事電影事業。因為攝影機是最無情的。形體上雖是一些小疵。也難逃牠的明眼啊。

(四) 恆心——無論做什麼事。都得有恆心。這是人人所知道的。不過在電影界裏做事。加倍的要着重罷了。諸君要曉得一個人能夠在電影界裏做一個成功者。不是一件容易的事。若使沒有堅忍不拔的毅志。百折不回的精神。沒有不日就淘汰。做一個時代的落伍者。那些局外人只曉得某人的名譽怎樣大。某人的進款怎樣多。不由得望而豔羨。那知他們所能夠得到這些榮譽。這些利益。並不是一朝一夕之故。都要經過一番澈底的研究。許多意外的挫折。纔能夠漸漸的躋身於明星之中。往往有許多人。身懷驚人之技。祇因遭時不遇。無人顧問。因此就萌消極之念，這那裏會有發達的日子呢。大凡事之有希望者。就容易引起興趣。而恆心也容易養成。否則總狠難守的。雖明知道一曝十寒。是不應該的。但是處此境地。前途茫茫。進退兩難。眼看着別人家。時至運來。從一個無名小卒。一躍而為明星。自己却總是寸步不移。老是這個樣子。不由得要心灰意懶。須知這種思想。就是成功和失敗的關鍵。也是沒有恆心的表示。所以我要把這一條。特地提出來說一下。做這篇文章的結束。總說一句。假使一个人有了恆心

電影雜誌

那末。其餘的困難。都可以迎刃而解了。以上幾種。是女子投身電影界的資格中。最重要的一部分。其餘高尚的人格啊。服從的精神啊。日用的常識啊。普通的技術啊。也都是要完備的。我也不細談了。

中華電影。日漸磅礴。試觀公司之林立。投考之踴躍。可知一斑。就大家名媛。青年學子。亦皆知電影為高尚藝術之結晶。而不惜犧牲色相。現身銀幕。斯固是吾國電影界前途之好現象。惟是人數既濫。品或淆雜。不有限格。何以善其後。靜霞女士。以影界中人。而有斯篇之作。足覘其用心之所在。雖是中西之習俗不同。然其言論。頗有足為吾國電影界之借鏡者。爰為潤色一過。刊於本誌。要亦自勵勵人之意耳

懷麟附識

尼爾都特 Neal Dotti 教會中之牧師也。而性嗜影劇。故間亦從事電影事業。當其現身銀幕。亦常充當牧師。專為劇中青年男女湊合婚姻。嘗謂人曰。今日余在銀幕上為人介紹婚姻。安知異日若輩正式結婚時。不復請余為證人哉。(麟)



瑪麗麗 黛維斯 女士



瑪麗黛維斯小史

伯長

瑪麗黛維斯 (Marion Davies) 生於美之紐約。時正一千九百年一月三號。其入舞台之始。先在 "Chin Chin" 一劇。飾一舞女。後更於滑稽劇中。屢次扮演。復被選爲『徐格飛』跳舞女郎。 Ziegfeld Folies Girls 不久。入電影界。尙憶其第一片名 "Runaway Roman" 者。蓋卽女史自經編製。且自飾要角之影片也。此後屢次拍攝電影。未幾而人皆稱之爲電影明星矣。"Yolanda" 一片。爲女史最近之作。雖尙未
在滬開映。然歷觀美國出版電影雜誌中。則諛之者幾不可勝數。亦可見其藝術矣。女史秋波作藍色。體高五尺四寸又半。身重一百二十三磅云。

幼年時代的電影明星趣史

詩鶴

母親口中所說的幾段話

大凡一個人遇到他的母親正賓客的面前。說到他小時怎樣的頑皮。和別種可笑的事情時。面上總不免熱火火的。或者有時還要羞得躲避起來。也說不定。可是在賓客一方面看來。那的確是很有趣的。那麼我們在明星的母親口中。去打聽他們或她們小時的笑史。不是一件有趣的事情嗎。

且不要管雷蒙漢登 (a model child) 現在的名氣怎樣大。只要遇着他的母親。就可以曉得他小時的頑皮了。他的母親說：「有一天。雷蒙早晨上學堂去。故意將他的寢衣拋在地上。所以她一直追了一里多路。捉着他的耳朵。逼着他。回家叫他將寢衣掛好。才放他到學堂去。」

曼麗畢克福 (M. W. Fickford) 小時極窮苦。七八歲就在舞台上服務。那時的工資是狠輕微的。然而一家却都靠着過活。有時曼麗領了一星期的工資回家。看見路旁糖果店裏陳列的糖果。未嘗不想買些來嚐嚐味兒。但是一想到她的母親和弟妹。就不得不將的念頭打消。當着他同影片公司第一次定約的時候。竟得到了千元一星期的薪俸。這真是出乎她意料之外。當她領着第一星期薪資



一千元卽期支票時，他就跑到銀行裏換了許多銀票。裝成一袋。提着回家。她的母親見了。顫聲道。「這是打從那裏的許多銀票。曼麗。是真的麼」。說着。大家都樂得哭了出來。這件事。曼麗的母親。至今還常常喜歡和人道起呢。

考倫瑪爾 Colleen Moore 的母親說。「一天。她帶着三歲的考倫。到戲園裏去看「湯姆叔的小屋」 Uncle Tom's Cabin。看到小意芙升天的時候。園中音樂很低。考倫忽然大聲哭了出來。她用盡了種種的方法。却不能使考倫住了哭。最後。她將這困難的情形。對園主說明。園主就帶她到後台去。她見那飾小意芙的，正坐着吃糖果。考倫見他不曾死。方始住了哭。

據桃樂賽麥凱兒 Dorothy Mackail 的母親說。「桃樂賽也是一個易動情感的小孩。她常常爲了極細微的事故。或者竟沒有什麼事故。就會哭了出來。她好像以哭爲遊戲似的。」

克蕾 Claire Windsor 可是絕對不同了。她無論受了別人怎樣的欺侮。嘲笑。決不會哭的。她的母親——克朗克夫人說道。「有一次。克蕾到親戚家去。她的小朋友和她打趣。叫她去嗅熱的糖果醬。弄得她鼻尖上都是糖。克蕾却一點不怒。也不哭。回家之後。也不會將這件事告訴給我聽。還有一次。是她自己生日。這天到了許多她的小朋友。有一個和她最要好的女友。叫另一個女孩。送

電影集誌

了一封假信進來。她拆開看後。就跑了出去。直到生日酒吃畢。賓客星散了才回來。」有時克蕾帶着她的情人。到家裏來午餐。席間。她的母親談起克蕾小時怎樣的頑皮。不肯聽家人的言語。她聽了之後。就跑到後院。跪在地上禱告。請上帝恕罪。後來她一想。樓下禱告。上帝或者聽不見。於是她就上樓去繼續她的禱告。

在許多青年的女看客看來。李却狄克司 Richard Dix。可以算是銀幕上的美男子了。但是他白髮的母親。卻當他是一個強頑的小孩。因為他常常將他的母親和嬉母。當做聽講的。自己却伏在視為講台的椅背上講道。「人之所欲。任之。人之所不欲。勿強之。」

倍斯開登 Buster Keaton 的母親。宣布倍斯開登做滑稽片時。決不笑一笑的緣故道。「戲班子裏最犯禁的。就是在做戲時嬉笑。六歲的倍斯開登。恰巧犯了這個毛病。他無論何時。只要看見他父親做得發鬆的時候。就忍不住笑了。所以有一天。喬賢警告他道。「小朋友。你今夜如再笑一笑。我就將你拋到戲台下去。」但是倍斯開登並不會被這幾句話嚇退。因為他能夠演種種跌撲之戲。一點不會受傷。這天晚上。在我們的一隊演員不會上台表演時。另外有一隊演員。正在表演。這一隊中。有個大塊頭。表演時總是醉醺醺的嬉笑。打趣。於



是喬賢想得一個舉一儆百的法子。等到我們的一隊演員上台表演。倍斯開登啓齒欲笑的時候。他就將倍斯提了起來。對着那立在台角上的大塊頭。拋了過去。這一來。倍斯的雙足。正着在大塊頭的胸前。將他的一件雪白的襯衫。印了兩個黑漆似的足印。原來倍斯聽見要將他拋到台下人叢中去。所以事前預先將他的鞋底。塗滿了烟煤。事後那胆怯的大塊頭。啼哭不休。被人從戲台上拖了下來。倍斯卻早已一溜煙逃走。不過從此以後。他總是一付正經面孔。不再嬉笑了。」戲班裏有個女人。她所飾的劇中角色。比較別人重要一些。所以她平日非常驕傲。一天。她曳着長裙。大搖大擺的走下台去。忽然倍斯扮成一個有鬚的滑稽愛爾蘭紳士模樣。立在她的長裙上。讓她曳着進後台去。並且還在她的長裙上。大踱其方步。看客都好笑喝彩。可是那女人一點也不覺得她的長裙上有人站着。這件事也是倍斯開登的母親告訴別人的。

羅管 Rod La Touque 的母親說。羅管七歲時。在 Crinon Valley 1 劇內。扮一個吹喇叭的小孩。那喇叭並不是他吹的。却是幕後另外一人代吹。他不過將喇叭湊在嘴邊裝裝樣子罷了。有一天。羅管吹喇叭時。那幕後代吹的。正在吸雪茄煙。羅管自己吹又吹不響。只得將喇叭放下來。可是他的喇叭剛放下的時候。幕後喇叭聲。忽然大作。那時不但看客面上露着驚異之色。就是羅管的母親

電影雜誌

。也替他的兒子着急。而羅管自己。也弄得不知所措。他略一躊躇。就走到台前。對着坐在台下的母親。問道。「媽媽！叫我怎樣做法呢」。

羅司克立福 Ruth Clifford 的母親。每逢吃冰淇淋。就要講起她的女兒羅司小時的趣史。她道。「羅司小時。非常愛吃冰淇淋。差不多每天非吃一盞不行。我恐怕她多吃了生病。所以每天不給她錢用。答應積了十天之後。一共給她五角錢。她倒也並不反對。居然不吃冰淇淋。如此的過了十天。我很歡喜。以為我已經將她的吃冰淇淋習慣打破了。當下就給她五角錢。她跑出去了。等到回來。她的面上。好像有些病容。後來查究出來。原來她拿了五角錢。到冰淇淋店連吃了十盞冰淇淋呢」。

惱門塔文 Nora Tamme 十五歲時。每逢學校裏散了課後。總在 Victoria 影片公司當演員。有一天。因為化裝的緣故。面上塗得墨黑。正在用肥皂和水洗清。恰巧她的學校中有個男朋友來看她。她也不管臉上塗的東西。洗清了沒有。也不向鏡子裏照一照。就此忽忽的下樓。到會室去迎接她的朋友。可是她的朋友見了她。竟一言不發的逃出門去。這一來倒給惱門噤住了。後來幸虧她的妹子康司登。引她到鏡前。才明白她的面上顏色。一些也不會洗去。無怪她的朋友要給嚇跑了。



瓣恩的母親笑着對人說。『有一次。我們的隔壁人家。死了一個小孩。所以在門首懸了塊白布。鄰居紛紛買了花圈送喪。這事給四歲的瓣恩 Ben Lyon 看見了。一天下午。我剛從街上買物回來。看見我家的門首。掛了一件白襯衣。我覺着有些驚異。走進屋裏。見小瓣恩正立在起居室玻璃窗前。哭着臉告訴我道。『媽媽。我也想會一會喪事。但是到現在還沒有人送一束花給我們啊』。亞麗絲 Anne A. 出身是個住在田間的鄉下女子。她唯一的同伴。是一只小山羊。和一只紅羽毛的小母雞。無論亞麗絲做什麼。那只小山羊總跟着她。後來小山羊雖然一天一天的大起來。變了大山羊。可是加爾還是這樣親密。每天早晨。那只小母雞走進亞麗絲的臥室。在她臥牀旁邊的寢衣堆裏。生了一個蛋。這差不多天天如此的。

李曲絲 Leatrice Joy 小時。常常喜歡扮着強盜的模樣。走到她母親做針線的房間裏。她的母親。雖背朝着門。却早已注意她的舉動了。所以一聽她走進來。就贊美她道。『親愛的。不錯。這種模樣很好』。李曲絲聽了。奇怪起來。追問她的母親道。『媽媽。你不會回轉頭來。何以知道好不好呢』。她的母親回答她道。『凡是母親。腦後都另外有两只眼的。』這種神活似的理論。居然騙信了李曲絲。不再追問下去。



美國電影院之廣告談愷之

今有人焉。試執電影院中之顧客而詢之曰。君何爲而來此。不曰私心好之。卽曰聊以遣興也。如再詢以電影院林立。而獨至此者。何也。則必答曰。以是院之戲目。較他處爲佳也。然則是劇固較他處爲佳乎。既未寓目。又何從判其優劣。是蓋全受電影院之引誘耳。所謂引誘者。非該院經理之到處招攬。或立院前。高聲呼喊也。蓋此種伎倆。或能用之猴戲唱街者流。決不適用於堂堂電影院也。然則所謂引誘者何。卽廣告是耳。廣告之法。千變萬化。如載戲目於報章雜誌。或貼招紙于通衢大街。然手續簡單。盡人能爲。無復多大成效。故全賴別出心裁。鉤心鬭角。具有絕大魔力。使觀衆有不得不看之概。則効大而利溥矣。美國之經營電影業者。深知廣告實爲營業之要策。研究不遺餘力。於是開生面之廣告。層出不窮。要皆離奇莫測。富有趣味。觀衆之心目。不由爲之誘惑。而成效亦遂著。茲略一述之。

某日。洛司安傑耳日報之新聞欄內。滿載某處之暗殺案。情節離奇。真相莫測。僉謂非大偵探家爾摩斯再生。不能破案。翌日。忽有尸躑躅於事地點。戴摺帽。披大氅。口啣煙斗。手執巨大之顯微鏡。裝束一如柯南道爾書中之主

電影雜誌

人翁大偵探福爾摩斯者。忽而昂首噓氣。忽而俯地尋覓。路人聚觀。互相駭笑。好事者以告警察。堅詢其名。則以歇洛克福爾摩斯對。聞者咸爲愕然。警察疑其於是案有關。捕之去。

於是報章均喧傳其事。標其題目爲「大偵探家福爾摩斯被捕記」。不一時而洛司安傑耳全城人民。爭相傳談。資爲話柄。雖婦人稚子。亦莫不深印此事於腦中矣。旣而開審。旁聽者達數千人。僉欲一觀此奇案之判決。而彼所謂福爾摩斯者。供詞顛倒。不可捉摸。非謂係受英政府之委托。來查是案。卽曰若禁余於獄。則英皇行將大興問罪之師云云。於是審判官。莫可奈何。判禁二日。期滿交醫院診治。判決後。其人忽大笑曰。「吾之所以爲此者。蓋受某電影院之廣告經理湯姆氏之囑耳。該院將於下星期起。開映福爾摩斯之懸崖撒手 Sherlock Holmes 一片。(按此片曾映於卡爾登戲院)此事全係廣告性質耳。」真相既明。全城轟動。開映之日。觀者雲集。十百倍于曩昔也。

某處某院。將開映大娜 Lady Diana Manners 主演之片。該院經理。先期與某旅社接洽。簽大娜之名於來賓簿中。並囑侍者揚言大娜此來。擬於某院開映其所主演之片時。登壇演說云云。于是報章競載。僉以爲真。該院經理。更于報



端捏名刊一啓事。略謂孰能尋得電影明星大娜其人者。賞若干金。決不貸言云。於是知大娜之將往某院演說者。咸往該院尋覓。冀得賞金。實則大娜安居英國。夢中亦未曾至美也。而該院則竟藉此利市三倍矣。

最可笑者。某院將開映一片。內有一幕。演一女郎臨睡時。穿短袴。不著長衣。乃大登廣告。謂於開映日起。倩片中之美麗女郎。一如片中之裝束。穿花邊薄紗短袴。往來于百老匯路。並謂任人攝影或談話云。及期。固有一妙齡女子。依言行于路畔。煙視媚行。銷人心魄。一般慕名而來者。飽餐秀色。神醉心迷。心旌搖搖不自持。而警察不作美。嚴詞詰責。送之回家。于是彼輩急色兒。以未暢所欲觀。遂風起雲湧。搗趨該院。爭欲於銀幕上一瞻芳影。以飽眼福。而生涯於是倍盛矣。

〔無聲之語〕The man who played God (按此劇亦曾映於卡爾登戲院)一片之大意。係述一音樂家以炸彈之震驚。遽失聽覺。終日悶悶。後於無意之間。發明可於遠處二人談話時。視其上下唇之歛動。可知其所作何語。乃不覺寂寞云。當紐約某電影院開映是劇時。預載一廣告於報章。謂此係實事。乃近世新發明之奇術。謂予不信。儘可當衆試驗。並定期擇某處公園。令二人並坐談話。

電影雜誌

另僱一人立於對街某公司之屋頂。視二人所作何語。執放聲筒向觀衆報告。竟不爽毫爽。於是羣衆皆目爲奇事。實則此法平常無奇。蓋二人均先事聯絡。猶諸吾國之變相雙簧也。

美國電影院廣告之奇特。略如上述。故常開映佳片之日。其一番盛況。更非我國所能夢及。如當花蘭塢辯勞曼戲院出映「俠盜洛賓虎」時。傳單飛舞。歌聲滿街。賣報小兒。均戴插羽之洛賓虎帽。學校兒童。更覺興緻百倍。在電車中。見有年老婦女。則急起讓坐。見有負重物者。則趨前扶助。行俠仗義。幾盡人皆如洛賓虎矣。至於酒樓菜館。更定某酒之名爲洛賓虎酒。某菜之名爲洛賓虎菜。商店貨肆。均陳列古盃鐵甲長箭巨斧。而一一錫以洛賓虎之佳名。于是萬巷沸騰。全城若狂。有所談。談洛賓虎也。有所視。視洛賓虎也。而洛賓虎三字。洋洋盈耳。觸目皆是。雖出諸櫻口桃唇。亦虎虎有生氣。餘如洛賓虎之跳舞會。洛賓虎之茶話會。幾無一事不加洛賓虎之名。無一人不觀洛賓虎之戲。推其所以能如此者。一言以蔽之。亦無非受廣告之引誘耳。

對於國內影片公司出品

之忠告

漱玉

國內影片公司之應運而生。因為時勢所造。大有江河決流。一發難遏之勢。然處此萌芽待放之秋。非具有真正之魄力。雖博人歡迎于一時。終不足為根深蒂固之。社會之初見一新片。羣以為國製影片又多一成績。故無論其優劣與否。均加以歡迎之熱忱。及乎探其內容。則處處令人歎惜深慨。而後知公司之不盡良。廣告之不復可恃也。若此則公司失其信用於先。將何以挽救於後。在公司或且認為無足輕重。然在電影界歷史上。必將永留一絕大之污點。試以「孽海潮」一片為例。可以明矣。

事業之初創。必經失敗而後成。此舉世所公認。則影片公司之新品。大可以此為自辨之詞。吾人又將何以置喙耶。雖然。失敗之由。不可不察。彼感于資本之短絀。人材之缺乏。學識之不足。經驗之淺陋。均為創設公司必有之困難。其趨于失敗。自不當責。惟有冀其廣集資本。培植人材。經一次之失敗。增



一次之經驗學識而已。乃今之創設公司者。並不如是。動輒號召于人曰。吾資本之厚也。演員之良也。導演攝影之富于學識經驗也。而一片之成。乃至不堪寓目。此公司之自驕自滿。不肯悉心研究。以至於失敗。與科學家之窮思極想。不幸無成者。又奚可並論哉。故竊以為各公司第一次之出品。為公司永久存在之先聲。不可預存先敗後成之念。必克盡厥職而後已。

公司初次編製影片。第一就劇本演員着想。舉凡情節所述。表情所現。最須合乎本國情形。雖無宏偉之背景。然能結構精密。表演細膩。即可以動人心目。初不必虛為鋪張。甚或標新立異。趨尚歐化。尤為新出品切忌之點。試念我國數千年以來。固有其東方之文明。東文之美術。善應用者。固足以發揚而光大之。不能專認其為陳腐無用。而斤斤於歐化。自忘其本。自窮其術。必欲恥己羨人。此誠國人不知自振之道也。模仿西法。原屬應合潮流。然人各有所長短。以彼之長。補我之短。世有之矣。去我之長。用人之短。我將焉得乎。今人勿論良窳。一概以為可以取法。彷彿以華人而演西劇。則吾人曷不直接觀舶來的影片。勝此多矣。舉凡藝術也。表情也。劇材也。皆有待于各公司之審慎研究。亦即製片公司所負之最大責任。則出一影片。即足表公司設立之真旨。藝術之精神。今乃不此之務。惟亟亟於習人之俗。學之惟恐不速。豈捨此外。不足以



顯公司攝製影片之能力耶。此種影片。而有存在之價值。則吾國電影界。誠自速其亡也。竊有望於各公司者至多。各公司之可以研究者亦至多。是以極盼各公司之能免去一切無謂之舉。而致力於純粹中國式之真正藝術。爲國家爭體面。爲電影界開新紀元。則吾華電影事業。庶有成功之一日。

今之出品公司。以能在卡爾登戲院映演爲榮譽。此種自豪。殆如影片之特標某某先生題名者。同一難堪。自製影片。假戲院之名以號召。已失其獨立之精神。况猶恬不知羞。公然以得人扶掖爲得計耶。國人。庇于租界。仰鼻息於外人管理之下。內心已有所愧。若猶引以爲榮。求外人一言之助。真不知自處于何等地位也。試論晚近影片中。以「孤兒救祖記」爲首屈一指之作。而此片固未嘗經卡爾登之選映。然則即認爲不良之作可乎。故一劇之佳否。斷不在開映之地點。只求其攝製精善。固無往而不受社會之歡迎也。

總之各公司對於出品。第一就本身切實盡力。既不必作非分之念以愚人。更不可假外人之辭以弋利。令國人增其迎新媚外之恥。推其信外人者。以信此片。如是者。此片之有待於扶持。其恐慌已昭然若揭于衆。何待見之於片而後定哉。



外國玉堂春

玉

夏令配克和維多利亞最近連映了一齣很著名的影片。譯名叫「誰」。原名是「Name the Man」。他的情節很有興味。演員也各有精采。劇本是說一個少年。因為和未婚妻齟齬。就在跳舞場結識了一個女子。那夜風雨猛烈。這女子回家。被她粗暴的繼父趕出。無意的被少年救到家裏。兩人就發生的曖昧的事情。後來少年因為父親遺囑。要他和未婚妻成婚。他不得不將新遇的女子棄了。那女子依舊回到娘家。她母親收留她。反把丈夫趕出。她丈夫懷恨在心。就將女兒暗棄私生子的秘密。向法院控告。豈知法庭的判官。正是那位少年。那天審判的情形。和我國舊戲裏的玉堂春。非常相像。不過結果不同罷了。所以我叫他外國玉堂春。想來已經看過這張片子的。或者也有這樣念頭吧。

觀徐娘風流夢後

壽先

徐娘風流夢一片。近出映於愛普盧影戲院。是劇爲環球影片公司出品。攝製於一九二四年。演員有寶琳 Paulme Frederick, 勞拉 Laura la Plante, 麥耳孔 Malcolm Mc Gregor, 黃達 Wonda Hawly, 拖來 Tully Marshall 等。就中自以寶琳爲最重要。亦以寶琳之表演爲最神化。余觀寶琳之戲多矣。然欽佩之心。猶自母女爭寵始也。蓋寶琳生于一八八二年。揆其年華。已四十餘歲。然前此飾演。均爲女主角。而非婦角。(指中年者言)。隨其表演如何認真。總覺不類。劉別謙氏能以母女爭寵片中之母角屬寶琳。此劉別謙氏目光之勝人一等。亦寶琳之首新之途也。自母女爭寵一片出。人之見其勝任愉快也。繼續與之訂約者纒起。如徐娘風流夢 "Married Hypocrites" 亦其一也。此後其技術聲譽。當無崖岸矣。余談寶琳。因聯想及其餘女伶與寶琳同樣年歲者。如克拉拉 Clara Kimball Young, 裘來定 Geradine Fanar 等。(目前均不攝演)。各能改演母角。庶幾扮者與劇中人。身貌適合。令觀者不致起不快之感也。

是劇飾幼妹者。爲勞拉。亦余素所心嚮也。按勞拉初與裘逸萊 Jonny Ray 合演極辯司滑稽劇。裘逸萊飾極辯司。裝腔做作。務求與大陸報上所畫之 Cicely 相吻合。而轉失于呆板。勞拉飾梅奇之女璫拉。花容月貌。天真爛漫。余



當時即決其必能出人頭地。及後是類滑稽劇。以不能得人歡迎。致輾演。勞拉轉輾入環球演長片。余頗惜其進身之非。蓋余與長片素少接近。則觀勞拉之機會自少。且長片類皆毫無價值。于表演方面。進步不易。後進身與環球諸男角爲配。及與萊吉耐兒Reginald Denny合演“Sporting Youth”一劇後。聲譽騰起。一躍而自爲主角。余于其所演之戲來滬者。靡不往觀。是劇中所飾幼妹。如哭泣等幕。極有精采。惟裝束雖係新式。尙欠美觀耳。

飾副經理之麥爾孔。係得名于盧宮祕史一片中。表演尙不差。飾司各脫之拖來。與寶琳對演幾幕。的是老手。飾縫女之黃達。演來亦佳。惟地位不甚重要。邇來美國電影。對于劇中演員。均一絲不苟。往往集數十明星于一劇。竟有僅露一面者。珠聯璧合。確是好現象也。

統觀全劇。對於攝法表演等等。均臻上乘。而立意尤覺警惕。惟工人嘲笑副經理一幕。殊與情理欠通。蓋任何談笑資料。總應投鼠忌器。階級攸關。未可當面出彩也。質之觀者。以爲如何。

閱該院門外所貼是劇廣告上。其演員名單中有萊脫洛起Carl Korda 喬琪法率脫George Fawcett等。但始終未見此二人之影。豈攝是劇時。原定此二人在內。後因事刪去者耶。不得而知之矣。

再該院之英文說明書中之演員名錄。所刊係另一劇之演員。如寶蓮Pearl White等。與是劇無絲毫關係。諒係匆促差印也。



影 界 名 人 却 利 却 潑 林



却利却 潑林前 妻密吉 海麗絲

電影雜誌



却利却潑林新婚記

L G A

却潑林自與其妻離婚之後。世人頗注意其擇偶。及未來滑稽大王之夫人。據最所傳。却氏確已與女伶妮泰格蕾結婚。惟彼等之姻緣。從何而起。新婦之歷史。以及新婚之情形。其間真相如何。世人仍多茫然。譯者亦疑念中之一人。夙於此事懷探求之志願。日前購得美國電影雜誌一冊。閱之。見有却氏新婚詳之記載。亦新穎。亦奇怪。喜而譯之。適吾友懷麟。主筆本雜誌。索稿於予。遂以應命。想者諸君重其事。當能略其詞也。

一千九百二十五年。十二月之某日。電影藝術家。滑稽大王却利却潑林。與其新配角妮泰格蕾。Zina Gray 結婚於墨西哥之恩伯米小鎮。以衆人之推測。此世界名人之婚儀。其為佳賓畢集。盛極一時也必矣。而不知其淒涼寂寞。竟有出人意料之外者。蓋婚禮之日。不惟無親友之進詞慶賀。及衆賓之撒米祝福。且并大典之禮堂亦無之。新婦亦不御紗帳禮服。室中亦不設花明燭。場上亦不聞音樂之聲。所見於當時者。僅有簡陋之小舍。庭前集雞犬各數頭。屋內現零亂之陳設。及一線熹微的晨光。為婚時之唯一點綴而已。婚禮既畢。新郎攜新娘出而徒步。沿鐵道行。有時更以身蔽新娘之前。以避新聞記者之攝影焉。



讀者試思。此景此情。非却潑林滑稽劇中材料乎。却氏苟以之攝入影片。不將博得觀衆之笑聲乎。往者却氏與其第一妻密吉海麗絲 Mildred Harries 離婚後。一時頗有却氏將與某某女伶訂婚之傳言。如愛迭娜潑文斯 Edna Pu Vanc (却氏以前之女配角)。葛麗亞僞德沙 Claire Windsor (花蘭塢之明星)。美珂琳 M. Collins (活潑伶俐之舞女)。李拉麗 Lila Lee (現已嫁明星 James K. Kirkwood 爲妻)。潑蓋吟琴喬絲 Peggy Hopkins Joyce (電影界著名美人) 等。皆所謂氏終必娶之。或有意娶之者也。而後復有與波賴館格利 Poli Negri。結婚離婚之謠傳。千真萬確。莫不信爲徵實。而今則又易以妮泰格蕾矣。却氏第一次見女時。妮泰芳齡正十三。延之爲配角時年十五。今結婚時則爲十六。雖妮泰於婚書上。曾請求改其年齡爲十九。然此祕事終爲新聞記者所探悉。蓋妮泰生於一九〇八年。其生日註冊。實證其爲十六歲也。當却氏排演「尋子遇仙記」時。有婦人攜一女童踵門求見。却氏盛稱其眼髮童性之美。而雇用之。片既成。却氏復謂婦人曰。「他日此女長成。可更攜之來。予將許之爲予劇中之主角」。此語婦人竟憶之不忘。足見其中自有定數也。電影生涯。其去甚速。却氏一身。遍歷功名、富足、家室、憂患之餘。對此幼女。及其懷望之母。實已忘之久矣。女童既歸。肄業公立學校。繼又轉入私立學校。其母日望其長大。嘗笑謂其師曰。「伊之美麗。不亦如花之含蕾將放。日見可愛乎。吾將終成之。電影界之女明星」。如是者非止一日。報上見却氏招請新角之廣告。遂有一黑睛捲髮之十五歲女郎。偕其母至攝影場應徵。却氏憶及前事。立向女郎踐約。此卽妮泰也。



。妮泰既爲配角。兩人遂開始合演之生涯。吾人常見彼等同桌飲食。然其母必爲之間。最近却氏固不可遏。卽向女求婚。女母允之。遂訂約焉。某日。於晨霧朦朧之中。波爾瓦站上。遍佈却氏與妮泰往墨西哥結婚之傳說。聞者初不之信。乃遍覓却氏與妮泰不見。乃知彼等果行其不可告人之婚禮去矣。時在十月十四日。却氏與妮泰既至恩伯米鎮。遂向該地官廳請求許其結婚。官長許之。但墨西哥之法律。凡有結婚之意念。必須宣佈三十日後。始能舉行婚禮。是故當時於官舍之前。一黑板上。粉書新夫婦之姓名。其下列證婚者數人。以示公衆。事畢。兩人仍返花蘭塢。此三十日之期。固不啻一轉瞬。然其間却氏往來各地。或爲暹羅太子及妃后之招待。或爲「Janice Meredith」新片行開幕禮之主席。或赴各明星之宴會。或却氏宴請諸人。爲事至忙。但此種宴會或禮場。無妮泰之芳蹤。亦無一次見其名於賓客名錄之中。三十日既屆。妮泰與其母及祖母（祖母爲早年克利福利亞省之著名西班牙美人。時人所稱爲魯意斯卡利羅 *Loreo Cullis* 者是也。）并一律師。同至墨西哥之蓋麥斯鎮。妮泰作藍色服裝。望之儼然墨西哥之少女。至則居於旅舍。時有靈敏之新聞通信者數人。因花蘭塢之傳說。跡之至此。女亦出而招待如常。六十日之後。於第四日之上午。却氏專車始抵此。時夜猶深。百籟都寂。車息道旁。已有新聞記者。羣集深問。由却氏之日本僕人出謂却氏已入睡。衆始一一離去。至四時。正夜間最黑暗之時。却氏乃潛行下車。隨者知友兩人。律師一人。護衛拳師一人。及日本僕人。往與其新婦相會。而後衆人再分乘汽車。由本鎮經恩伯米。此兩鎮道

電影雜誌

路。爲墨西哥最難行之途。均歷五十分鐘之顛頓。始安抵目的地。恩伯米僅爲鐵路之一小站。考其歷史。實無可述。居民皆工人。隨處聞雞鳴犬吠之聲。時復陰暗。益見淒涼之景。衆人已入官廳。主婚之官長。爲一墨西哥之老人。年已七十外。不諳英語。惟操奇劣之墨西哥土白。出音喃喃。低不可聞。禮堂即公事室。爲廳旁之一小舍。簡陋雜陳。似未嘗整潔者。此而可爲禮堂。眞結婚史中之最劣者矣。却氏所御。仍爲由羅司安琪耳出發之常服。妮泰亦爲旅行之裝束。兩新人偕女母與祖母。及律師等。卽並立於此灰暗之室中。婚時有通譯者。雙方傳語。婚禮既畢。却氏吻其新婦。相將登車而去。未抵蓋麥斯。却氏卽下車。匿其車於郊外。別由小徑潛至旅舍。蓋却氏恐途遇新聞記者。又遭窮詰也。晨曦既上。却氏與其妻作新婚後第一次之早餐。下午却氏往外釣魚。妮泰獨留室中。天色入晚。新夫妻始離旅館。乘車急赴花蘭塢。距拍沙得那之附近。有一火車站。名旭者。於次日曙光隱約中。來火車一輛。下者數人。車將行。復有一影。着外衣及冠。一躍下車。隨之者亦數影。車既行。乃現此電影滑稽明星。挾其婦沿鐵道走。妮泰喘急隨之。有時却氏望見新聞記者現其驚訝之色。則不禁微呼曰。「天乎」。急促其婦。相將越過一田野。入於小徑而沒。既而陽光普照。却氏行於道上。縮其頭入於衣領之中。更覆其帽。新婦亦俯首相隨。最後至其御者候車之所。却氏乃掖其新婦上車。擁之而坐。低聲謂之曰。「吾儕但願事出祕密」。車行甚速。不久已止於比屋萊山麓之私宅。則其岳母已於半句鐘前。來而復去矣。

妻新林潑却利却



士女蕾格泰妮

脫穎突出之明星



黛白浪遜女士



辦黛白浪遜女士傳畧

漱玉

美國電影公司。前者攝製新片。輒選著名明星為劇中主角。以為非如是不足以號召觀客。於是已得名之明星。意態日驕。大有非我莫屬之概。蓋不慮人之不以重金聘請也。遂致一般初出茅廬。登門望幸。鬱鬱不得志者。比比皆是。亦影界相傳之積弊也。去歲十月間。美國拉司開名伶公司議決編製 "Peter Pan" 一劇。劇中女主角。地位異常重要。非具有特長者。莫能勝任。是以該公司特派駐英代表傑姆司白利氏為選角主任。徵求之佈告。既遍傳歐美。一般久負盛名之女明星。咸自忖有入選之望。甚有渡海至英倫。以示其堪任之資格。此外應試之女子。更以千計。白利氏既負此重大之責任。遂為歐美電影界萬人所注目。以待此無上之榮譽。空前之錦標。不知為誰家女兒奪得也。

霹靂一聲。拉司開名伶公司之徵求案發其文曰。「辦黛白浪遜女士被選為 "Peter Pan" 劇中主角。特此佈告。白利氏啓」。此擾攘一時之大事。乃於頃刻間解決。而電影界之積弊。亦發生一絕大之革命。於是全美人士。咸欲爭觀此脫穎突出之幸運兒。副總理拉司開氏特召白浪遜母女至辦公室。出海底電信一通以示二人。女士蔚藍之目。頓呈驚異之色。芳心則樂不可支矣。女士既得中選消息

電影雜誌

。立以海底電信謝覆白氏。自認爲世界幸運之女子。蓋已身亦不料有今日之幸遇也。

今當略述女士之身世矣。女士生于一千九百零六年。十一月十七日。北美紐傑而西州之脫來頓人。三歲時徙家魯司安琪耳。居五年返紐約。嘗赴聖魯意司學校肄業。後重歸紐傑而西。入高等小學。及長。習音樂及法文於內瓦之聖費生專門中學校。時年方十歲。其父母即決意令女他日投身舞台或影幕。十四歲隨父母至紐約。隸福開氏班習歌舞劇。蓋以跳舞之藝。可爲進身影幕之具也。一千九百二十二年。女士果獲入拍拉蒙長島攝影所。選角主任納得海氏。令飾女伶愛利絲白蘭第主演之“Anna Ascends”劇中一小角。繼演“Java Head”一片。七星期後隸考斯麻波立頓。Cosmopolito 演「愛力」The Great White Way”片中配角。後復歷在“Twenty One”“His Children’s Children”及“The Human Mil”諸片中出演配角。最後則爲雷麥女士演“Eternal City”一劇。

女士至今與母同居於花蘭塢。性好游泳及跳舞。並喜讀關於戲劇之書籍。體態輕盈。重一百磅。高約五尺三寸餘。棕色之髮。垂披雙肩。不若近日女子之好捲短也。此屆中選後。拉司開氏覆電白利氏文曰。「予自得君電。告謂已由數千人材中選得一適當之女士。予之快樂。乃至不可言喻。辦黛女士雖年僅十七

電影雜誌

。然已有數年影幕之經驗。及跳舞之技藝。以予視之。其資格已足勝任。蓋少女子之天真。與夫活潑滑稽情感。秀麗之質。彼殆無不具之也」。

距今七年前。拉司開公司。即動議攝製「Peter Pan」一劇。惟因公司組織。尙未完善。故延至今日。此劇本第一次演于倫敦約克公節戲院之舞台上。時爲一千九百零四年。此後歐美舞台女伶。爭相扮演。至一九二一年止。此十八年間。感受社會人士之歡迎。始終不渝。劇本之佳。于此可見一斑矣。

美國威派司 Wampas 影戲印刷公司。曾出版一書。內舉電影界有希望之女演員十人。稱之爲十大未來之幼童明星。一時洛陽紙貴。一般好奇者。爭手執一卷。渴望此十人童伶。能一旦現身銀幕也。及影片出世。則所謂幼童明星者。類皆年已花信之少婦。當時頗有多人以爲名實不符。紛紛質問。而此輩女演員曰。余輩均初出茅蘆。方現色相於銀幕。行將留巨名于電影界中。種爲幼童。誰曰不宜。蓋余輩固成年幼童也。聞者咸爲莞爾。(麟)



怕難爲情劇中羅克的領帶

玉

諸君看過羅克「怕難爲情」這張片子的。應該還想得到那戲裏有一段。羅克因爲編輯人拒絕他的著作。沒法回到店裏。依舊作他縫機的舊生活。這時他在字紙籠裏取出那狗餅乾的紙匣。放在桌上。望着好一會。當他想得出神的當兒。他頸上的領帶。不知不覺的被布牽到縫針下面。他的頭頸也就跟着領帶。向前拉去。方纔驚醒了他的幻想。忽然郵差又送封信來。他就用勁將領帶拉脫。前去接信。這時他的頸上。當然是沒有領帶了。不料等他將信撕碎。重新坐在縫機面前的時候。他頸上又好好的繞了一根領帶。這不是很奇怪的事嗎。

不堪回首中之男主角



李
萍
倩
君

不堪回首中之女主角



丁子明女士



觀「不堪回首」後

慶光

國製影片。輒抄佳構。即有一極佳劇本。因編製不得其法。閱之興味索然。推厥原由。不外下列諸項。

(一) 新劇化——吾國電影事業。初在萌芽。難得國人之信任。才難之感。在所難免。于是多以新劇人才承乏。而影戲一物。幾為新劇之變相。而此牢不可破之新劇化。就日現于自製影片中。此取敗之道一。

(二) 歐化——電影事業。創于歐美。盛于歐美。則吾輩研究電影藝術者。自當以歐美影片為法。然一輩誤解其意者。徒知取貌遺神。捨精存糟。不知研究其學識藝術之所在。而專事於形式上之表示。于是跪膝求婚。擁抱接吻之怪現狀。一一現于吾國之銀幕。遂成一種不中不西。半新半舊之影片。此取敗之道二。

(三) 不善佈局——電影為物。猶諸行文。有伏筆。有補筆。有反襯。有夾寫。種種不一。全在編製者善運用也。而國製影片。每多不諳乎此。俱一直到底。毫無曲折。此直一篇流水賬耳。雖有極曲折之情節。亦何足觀哉。此取敗之道三。

(四) 多無謂之穿插——穿插一物。確為影片中不可或缺之點綴。蓋能引起觀衆

電影雜誌

之興味。及調和閱者之心理也。國製影片。于穿插一面。不可謂不多。然觀其所謂穿插者。無非胡鬧取樂。引婦孺之一笑而已。且又插以打武軍隊等。以自炫其能。實則惡俗不堪寓目。殊不值識者一笑耳。吾于此種穿插。不無間然。此取敗之道四。

(五)以牟利爲目的——電影事業。本爲藝術之一種。而在今日粗具規模之中華電影界。一般人士。竟視爲利藪。早以每製一片。但求其速。初不問藝術之高下。惟知迎合普通社會心理。一無藝術之可言。于是愈出愈陋。老無進步。此取敗之道五。

記者對於國製影片。素具熱烈之歡迎。然迭觀諸片後。無一能合我心。竊嘗效杞人之憂。蓋長此以往。若不急自促進。勢必蹈信交之後塵。然自觀「不堪回首」一片後。精神爲之一振。始知國製影片。亦非可一筆抹殺。自有真價值之所在。爰就淺見所及。濡筆記之。

「不堪回首」一片。乃神州影片公司之處女作。該公司成立。未及一年。况初次出片。未盡善處。在所難免。然其能于以上諸弊。不蹈覆轍。具見其虛心求益。能以藝術爲前提。于國製諸片中。堪謂佼佼之作。然其中亦不無小疵。尙待商確者。茲列述于後。自知以局外人眼光觀之。難免隔靴搔癢之誦。惟一得之愚。未始不無小補。深望該公司之採納焉。



(一)劇本——此片劇本。頗含文學意味。然平淡無波。似不合於下流社會之心理。察編劇者之初意。本不欲藉奇離之情節。以震炫一般觀者之耳目。故即以此平淡無奇之本事。以白描出之。而分幕緊湊。襯烘得法。酷似淡妝西子。別有豐韻。此豈一般自製影片。所能望其項背。即與舶來品相較。亦無多讓。是乃劇本之高尙處。惟是其中進行。如嫌太速。當朱生一別何翁。不應立無音訊。應由緩緩冷落。才合人情。婚後三月。素娟奴視其夫之前。應添二人因微故不合。漸生惡感一幕。否則何以婚前情好彌篤。婚後即視同陌路。如屬不合。素芸之死。亦以表出爲佳。余思此劇。既苦樂並提。曷不以素芸慘死之時。輝映于光文成婚之日。則其峯極點。當更能提起觀衆不平心。他如朱生錄取。手續太簡等等。亦應留意。

(二)表演——此片人才。支配得當。洵屬難得。內以文少如之何翁。表演最佳。丁子明之素芸。演悲處不如演喜時之佳。後添入慘死一幕。恐不能勝任。李萍倩之朱光文。雖無特長。亦無大疵。所缺者。無深刻之表示。其餘配角。均堪稱職。賣報童子。不應呆立路旁。宜往返兜賣爲是。

(三)攝影——攝影頗見功夫。新穎有味。能採取歐美諸片之長。頗含美術思想。如禮堂囈字。乃燈光萬道之夜景。均能具見匠心。惟近攝太少。于表情方面。有所不週。愚意當何翁素芸往訪光文。相見車內一幕時。當近攝素

電影雜誌

芸欣然招呼。光文掉首不理二幕。或插入丁氏二妹挪揄之態。則于觀衆印象。當更深刻。再光文追悔前塵。重訪翁舍時。應近攝素芸遺物一幕。最好于當日二人情好彌深時。預留一紀念物。則此時遺蹟猶存。音容長杳。因而再映回憶前塵一幕。倍覺淒切矣。

(四)佈局——佈局結構。具有獨到。能化平庸之事爲緊湊。惟拍網球一幕。一無意味。不如刪去之爲佳。卽云滑稽穿插。專以傾跌取勝。亦不見若何高明。况後又有檯球。不免有重複之弊。素芸見樹枝動搖。草木皆愁一幕。欠真。與「玉梨魂」同犯一弊。不如仍在園內擔菜。見枝頭雙鴿並棲。觸起前塵。乃自怨自艾爲佳。

(五)字幕——字幕因觀衆要求改大。致于美觀方面。似較原有爲遜。而簡而不漏。俗不傷雅。洵屬難得。字形漸大。用意良佳。惟字數太多。時感重複。余意于素娟喚門時用一已足。「夕陽西下」四字。不如改用眞景。當能爲鄉村美色。生色不少。

其餘如佈景之清幽雅麗。亦爲國製片中所僅見。綜之。該公司能精益求精。不以此自滿。則他日前程。未可限量。而此「不堪回首」一片。在今日電影界中。固可謂一時翹楚。及他日新片迭出。相形之下。又將成爲蓬頭粗婢。是則余之深望焉。



銀幕漫談

懷麟

曩爲時事新報之影戲週刊。撰「我之電影談」。凡十四續。而影戲週刊。受戰事應響。停刊迄今。遂而中輟。今翻舊篋。得存稿數則。爰補刊於此。以竟未載。讀者幸勿以老生常談見諒也。

明星云者。蓋指羣星中之最明亮者而言也。夫天空之星。不可紀極。而明星則不一見。可知其難得可貴矣。電影界之演員。亦以明星稱者。蓋喻其天材之卓越。藝術之精妙。非尋常人所能及。有如明星之精瑩皎潔。雖皓月亦無以掩其色也。乃今之初入影界者。得現身一二次于銀幕。卽傲然以明星自命。而人亦明星之。斯真不知明星之真義矣。間有片尙未攝。其藝術若何。吾人亦莫得而知之。徒以一二人之捧場。卽以未來之明星自豪。恬不知恥。斯更下矣。雖然。此不獨我國爲然也。彼歐美之電影界。人才濟濟。明星羅列。而其藝術之足傳者。寥寥無幾。致明星愈多而佳片愈少。可知虛榮之心。盡人皆同。吾於一般原以電影爲出風頭者。又何尤焉。然吾欲爲吾國影界之明星進一言者。盛名之由來。當必有藝術爲之本。非可倖致也。使入電影界之目的。而僅在此虛而不實之明星二字。不于藝術上作精深之研究。則所謂明星者。不僅不足以鼓勵進取之心。適足以長驕氣。怠心志。而爲促進藝術之一大障礙也。且夫明星之榮銜。皆可如是之唾手而得。則凡廁身影界者。人人將爭此黯淡無色之明星。

電影雜誌

將來之明星。勢必至于恆河沙數。亦猶坤伶之封親王。北里中人之舉總統。同一泛濫。然則明星亦何足貴哉。彼輩斤斤以得居明星爲榮者。其亦可以休矣。好居明星。固屬影界演員之通病。此外復有一陋習焉。卽好襲他人之名也。如面帶哭相者。則曰此吾華之麗琳甘許也。略擅武藝者。則曰此東方之范朋克也。身廣體胖而善跌仆者。則曰此中國之開司東也。目圓鏡面身西裝者。則曰此第二之羅克氏也。乳臭未乾者。則曰此將來之傑克柯根。侃侃潘喬也。罔論其相擬之不類。所差之彌遠。卽曰似矣。其藝術可以相掎矣。則彼所謂之開司東。侃侃潘喬者。其藝術是否可爲一代之表率。而後人之取以爲法者。能達其程度。是否已登峯造極。無可復加。此尙屬一疑問。彼一般諛者與受者。徒示其見識之陋。胸襟之狹而已。胡亦不思之甚也。

電影軼事。雖非掌故學典。有研究攷據之價值。然一般譯述者。亦應究其真實。以免以訛傳訛。以自誤者誤人。乃披閱報紙。而一般子虛烏有之談片。層見不鮮。充彼輩之用意。或藉以自炫博學。不惜出欺已欺人之技倆。以聳人聽聞。或有竟借以爲洩怨之餘地。而人亦不加詳察。徒喜其新穎動聞。樂爲傳說。宜乎麗琳生子。君甫身死等無稽之談。得以盛傳一時。甚矣。今人之好務新奇也。不求其端。不訊其末。唯怪之欲聞。是亦可慨而可異也。雖然。生死常事耳。彼輩所言。又非不近人情。絕對之不可能者。在今日固可目爲謬言。設或他日而能現諸事實。則今之一般標新立異。故唱高調者。又可以未來之預言家自命矣。吾又奈之何哉。



牲畜的導演法 立羣

這篇裏所說的。都是從牲畜導演家林潑惠可 Len Powers 那裏得來的祕訣。諸君讀了這一篇。就可以知道銀幕裏導演牲畜。是很困難的一件事。導演員一定要用出平生的本領。聚精會神去試驗。雖然碰到屢次的挫折和失敗。還是應該向前做上去。纔能夠達到圓滿的目的。現在先把 Dippy Doo Dad 一劇來做個例子。就可以曉得內容的一斑了。

Dippy Doo Dad 是一本牲畜的滑稽片。爲了這本戲。導演員一共經過了五十八次的試驗。方才把一隻鴨兒教導好了。他一天到晚所做的事。都費在這隻鴨的身上。他叫牠走出一扇小小的門。並且要牠沿得牆角走去。在那個時兒。導演員費了好多心血。好多手續。就像那引誘呀。咒罵呀。恐嚇呀。諂媚呀。呵喝呀。催促呀。種種的法子。無非是用來指揮那鴨兒的舉動。但是導演員雖然這般辛苦。鴨兒總是不服從他的命令。牠一會兒走了。一會兒却又停止了。攝影的也只好暫停片刻。而影片也只好白白地費掉了。

攝影場裏除了鴨以外。還有一只猴子。身上穿了衣服。裝飾得像人的模樣。說也希奇。那正在行路的鴨兒。見了牠竟會像發了呆似的。忘了牠自己的進行。導演員費了九牛二虎之力。好容易得到一些成績。忽的又失敗了。真是怒不可

電影雜誌

過。狠狠的把牠咒罵一頓。可是牠也聽不懂。那真是沒法可想啊。天色已經黑暗了。鴨兒所演的一齣戲。還沒有拍好。這次導演員雖然是煞費苦心。其實所攝的影片。在銀幕上映演起來。只不過三四分鐘罷了。

第二天。導演員又要叫鴨子表情了。要牠同猴子做講話的模樣。這那裏會成功呢。他雖然很高興的吶喊着。鴨子終是倔強得很。牠非但不肯表現出講話的神情。並且連身子也都不動一動。導演員到了這時。還有甚麼法想呢。末了。只有把猴子和鴨兒放在一塊兒。讓他們住慣了些。再攝演罷。這一來。就使得牠們倆十分沒趣。第三天早晨。導演員總以為有好結果了。那知道仍舊是個老樣子。那鴨兒依舊不肯和猴子接近。導演員和他的助手。施出他們種種巧妙手術來。如此這般的。一共試驗了五十八次。正午又到了。結果依然是失敗。他真有些不耐煩了。還要向着猴子和鴨子說。你們的心裏。我那裏會知道。你們既然不會做戲。還是讓我自認失敗了罷。

導演員講這句話的時候。說也奇怪。那鴨兒居然轉過身來。慢慢地沿着牆角。向猴子那邊走去。這一來半天功夫又過去了。影片上雖然不過占了十五尺的地位。但早這裏却留着鴨兒表演的影子。總算是導演員一片苦心的結晶了。

導演員有時提起做戲的牲畜。總是沒精打采地說。那些都是蠢笨的東西。Dip
y D O Dnd 一片裏所有的鵝兒鴨兒。都是從來沒有訓練過的。所以導演起來。



真是難上加難。這片裏面導演員一共用了五十四頭牲畜。好像鴨呀。雞呀。鵝呀。犬呀。山羊呀。猴子呀。最有趣的。就是叫一只鸚鵡做報告員。攝影場裏。所有的器具。都是按照牲畜身子的大小而配定的。在鬪雞一幕裏。參與鬪雞的雄雞。居然也帶了皮手套。和真的拳師一樣。那是何等有趣啊。鬪雞場圖樣是圓形的。四週都排列着座位。其中一部分。是預備猴子坐的。還有幾只座位。是供給鴨鵝山羊和雞佔據的。此外還有座邊廂。那當然是其餘下等動物的地盤了。講到鬪雞這件事。雖然算不來甚麼希奇。但是鬪雞場有這樣的佈置。也可算得別開生面了。

這片裏除了鬪雞以外。還有甚麼叫做猴子戲。這一幕却是很容易導演的。因為導演員只要自己帶了手套。在猴子面前預先打起拳來。做出種種跳躍的樣子。那猴子見了。自然也能會意。漸漸地模仿起來。看電影的碰到這樣的影片。常常很嘆服地說。導演猴子戲。真不是一件容易的事啊。其實西洋鏡拆穿了。何嘗是件難事呢。猴子戲講過了。還有鴨兒戲哩。導演鴨兒。雖然比較困難些。其實還不能算是頂難。若是曉得了祕訣。是很容易的。導演員只要把那鴨子拘留起來。連水都不給牠吃。隔了好幾天。然後把牠放出來。那時候牠渴極了。自然的會向有水的地方走去。在這個當兒。導演員儘可以先給鴨兒看見了水。

電影雜誌

然後在離水稍遠的地方。將牠們排列在一塊兒。那麼牠們一個個跑起來。真是像賽馬一樣。一齊向有水的目的地跑去。那情形煞是好看呢。

這種巧妙的方法。非但可以用來導演鴨兒。倘然利用來施在鵝的身上。結果也是一樣的。只有那雞最呆笨。因為牠就是看見了水。也不會立刻奔過去的。所以要一羣雞同時逃去。除了呼叱牠們以外。再也沒有別的方法了。

除了雞以外。還可以使喚貓兒演劇。在這種時候。魚類是萬不能少的。導演員只要用魚來引誘牠。也是一樣有效果的。

末了。我要聲明一句話。林潑惠司就是 Dippy Doo Land 一片的導演員。他除了利用上面所說的各種畜類外。還用過一只很伶俐的猴子。名喚羅茜的。Kosie 叫牠演劇。所得的成績。非常有趣。當着牠攝演私奔一幕的時候。羅茜就扮一個男人的模樣。做一只雌猴子的配偶。正在幫助牠關閉衣箱。然後在衣櫥裏拿出雌猴所穿的小胸衣交給她。在這個時候。潑惠司高聲喝道。「羅茜。快把雙手掩住眼睛。並且要你從地上拾一件東西來。」那時牠真個把手將眼睛掩住了。但是却沒有拾到什麼。雌猴子見牠這樣。露着齒微微的一笑。一邊代牠拾了起來。這一幕的神情。在銀幕上映出來。委實令人忍俊不禁。要是你在攝影場裏親眼看見了。那你免不掉要捧腹大笑咧。



影戲笑話

壽先

某日之晚。芝加哥某影戲院正奏樂開映時。一少婦珊珊而來。購券就座。繼見旁坐者係一翩翩少年。乃徐徐取出粉盒。時已開映。四座如墨。少婦取粉撲蘸粉。屢撲其鼻。少頃休息。四座均目之而笑。旁座少年。亦匆匆掩面而出。女怒衆人之輕薄。乃振衣出院。經廊下衣鏡前。見鏡中現一赤鼻婦。細視之。卽己也。蓋粉盒中分二格。一貯胭脂。一貯蘭粉也。

美國之某村。設有影戲院一所。生涯殊不惡。有某村婦。酷好影劇。每映必至。但有詢以劇中情節者。輒瞠目不能答。人以其觀電影而不知劇情。咸奇之。有某少年。好奇士也。甚欲解決此離奇之問題。乃每夕蹤村婦至院。一星期後。少年將其經歷。宣之於衆。事乃大白。蓋村婦有黑甜鄉癖。當開映時。例必奏樂一曲。婦爲靡靡之樂聲所感。卽低頭入睡鄉。及休息後。將開映第二次。樂聲驟止。乃瞿然醒。取戲目在手。張其惺忪之目。意謂今當不復爲睡魔所動。

電影雜誌

矣。豈知一曲方罷。鼾聲又起。及劇終人散。人聲嘈雜。方驚醒。忽忽戴帽作歸計。由是人謂該影戲院。乃成爲村婦之臨時旅館也。

一日某影戲院已開映多時。而觀客猶續續來。一肥婦至。見有空座二。乃坐於右座。脫帽置左座上。將休息。乃取帽冠之。適一黑種婦來。坐於左座。肥婦大怒。謂黑婦曰。汝烏得壓余帽於汝股下。黑婦乃向之格格笑。操不純粹之英語曰。汝一人豈有二冠耶。四座爲之闕然。

一幼婦至影戲院觀劇。銀幕上正映某女伶之短劇。場中暗黑如漆。殊難覓一佳座。繼見第三排中。似有一空座。乃擠而進。振衣就座。覺股下似鋪綢褥。蓋坐於一少年之股上。視其人彷彿相識。乃呼曰。汝非約翰乎。請恕余無狀。少年徐徐答曰。余非約翰。乃喬治也。汝以爲此座適意者。稍息可耳。女乃大窘。抱頭而去。

某晚余觀劇於卡爾登戲院。座中有一中年男子某甲。攜一幼童。少頃有二婦人至。類似青樓中人。甲卽殷殷招待。寒暄之下。一衣淡色衣之少婦曰。此處座位尚佳。汝來此觀劇。已幾次矣。男昂首微思。屈指算曰。連此次已三回矣。時幼童在旁急曰。此乃第一次也。男作怒聲向之曰。汝小鬼。烏知乃翁事。前二次余偕汝哥來此。汝豈能知耶。童急辯曰。汝不記吾儕來時。哥哥謂從未得觀影劇。將來一擴眼界耶。汝並允其……甲大頰。急呼之止。幸二婦雜以他語。而甲猶喃喃不已。余乃不禁爲之掩口葫蘆也。



「好哥哥」影片之商權

宗賢

明星影片公司正式攝製之影片。除新聞滑稽外。凡六齣矣。就中自以教育爲主旨者。最受社會之贊許。而該公司之享譽。亦端賴乎此。他若愛情之作。雖盡力編製。終不及教育獲效之大。感人之深也。吾爲該公司計。與其徒勞於愛情。誠不若始終勉力於教育之爲愈也。吾國社會情形。既無處不需教育之補助。則劇本之探求。隨手可得。初不必專重於情場之風波。彼不知引用教育之公司。僅欲藉一二女演員爲炫人之具耳。故劇情所述。往往誘勝于誨。雖極盡于奢華。智者不取也。試觀「孤兒救祖記」出世而獲名。則社會傾向之熱誠。豈因慕時髦歐化之愛情而生哉。吾故曰。該公司今後之職。仍以不忘教育爲本。由此能更進而求藝術之改良。則他日必能獨樹一幟。而爲海上各影片公司之翹楚矣。記者之作是言。非所以諂媚于明星。誠以國製影片。層出不窮。言情愈盛。弊病愈多。能致力於教育者。反寥若晨星。是故觀罷「好哥哥」影片。不禁有感于教育之百勝于愛情。此所以不能已於言者也。雖然。該公司編劇之旨意。固爲社會所稱許。若就其他處置。則似不足以自鳴。竊本促進國製影片之初衷。將舉「好哥哥」影片中未妥之四點。與讀者一相商權。並希該公司之益自加勉也。穿插之商權——大寶與幼弟二寶爲賣藝人所賺。寄宿小逆旅中。夜半。大寶因

電影雜誌

探知賣藝人將不利於幼弟。急束裝潛遁。暗中摸索。誤觸胖人之足。胖人震動。牀破。遂墮於下層。下層已有客在。因而驚覺。此處穿插。固足令觀客捧腹。實則顧及此點。而忘當時之環境。殊非得宜。蓋下層之客。受驚必呼。即或不呼。亦必與胖人詬誶。此時一室之客。焉得不醒。則賣藝人亦必聞聲張目。劇中大寶負弟匿帘後。既不回首顧視。亦不暫避他處。室外人固不能見。獨不畏賣藝人之覺察乎。况至逆旅主人伏案沈睡時。歷時頗久。大寶豈亦久立於帘後。如是幸運。視若戲劇則可。稱爲事實。則欠妥也。鄙意大寶之匿身帘後。應改爲覆被重臥原處。（背負幼弟。既不及解。即可側身同臥。）此時室外人聲嘈雜。賣藝人亦驚起出視。則觀客必以大寶之幸而不察爲喜。而以大寶之不得潛遁爲憂。轉筆似較妥善。及後衆人仍復安睡。則大寶可在地上爬出。初不必起立而行。如是結構。則前者之遺憾。亦可以彌補於無形矣。

表演之商榷——蘇家三叔。懷謀產之念。存心之不良。觀衆已早悉之。則三人之面部表演。必須加以研究。當三人密議之時。陰險狠惡。儘可現諸顏色。初無所礙。然當寡嫂之前。僅須含諸內心。而別具一副僞情。王子獻齋。頗能稱職。餘子則時時露其凶貌。似嫌過火。譬如三人間紹裘將死。急趨往視。繼見安然無恙。自有一種失意之心。然此時嫂氏在前。必須強抑已念。虛作殷勤探



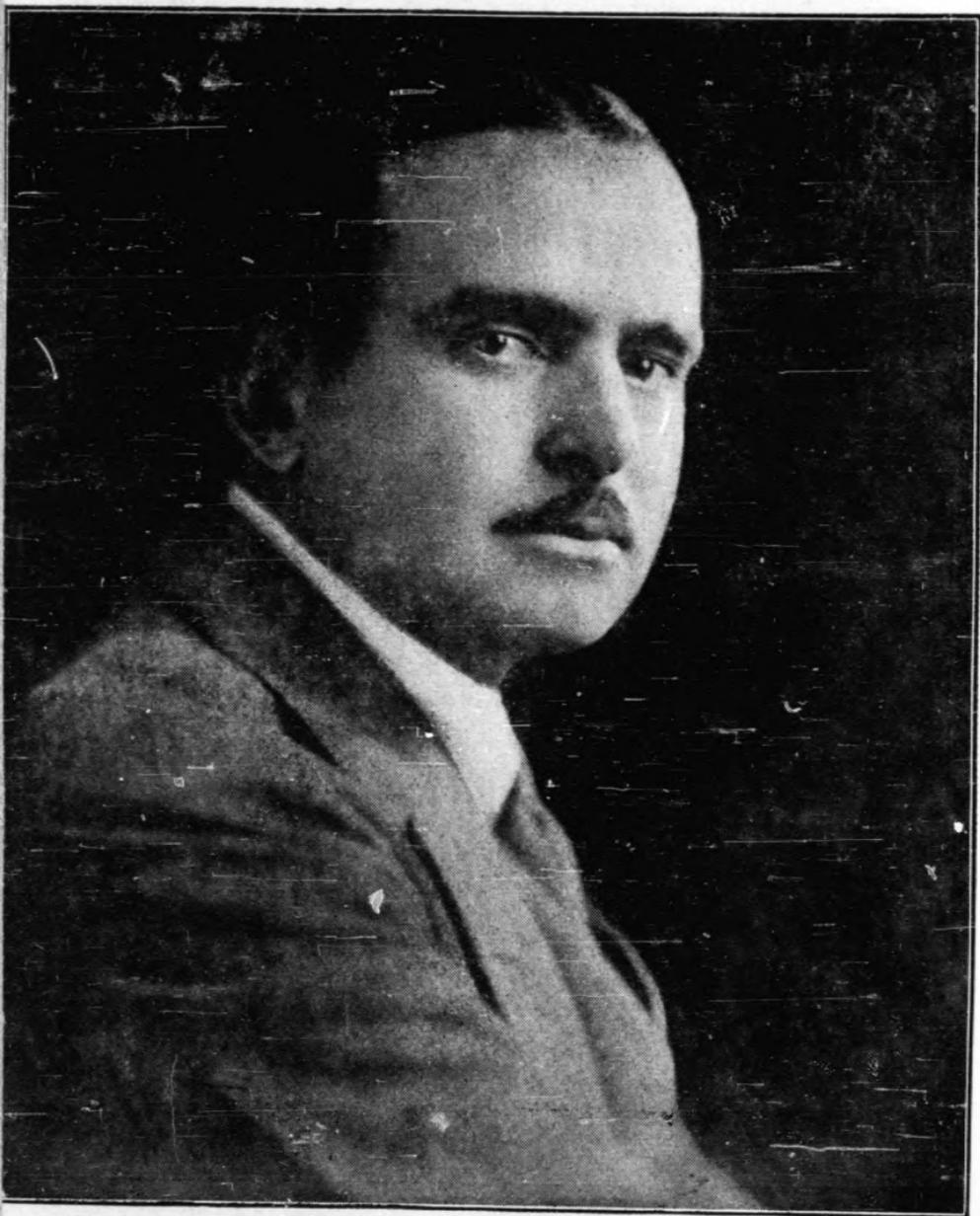
疾之語。至出室後。再表恨氣不晚。劇中在牀前。卽移眉動目。未免過甚矣。故飾演惡人之角。除盜匪棍徒外。均以含惡于內爲佳。惟其如是。觀客之痛恨其人。乃愈深也。

結構之商榷——陸氏遇丐兒於橋頭。遂迴念其子之貌。似與丐兒之弟相同。做一伏筆。甚佳。及後愛子不救。氏乃囑家人守祕。易以二寶。諸事摒擋。遂映三叔乘輿而來。此時觀衆均笑三人之入竅。頗有一種滑稽之意味。然竊以爲此處按以滑稽。似未能增高劇情之價值。不如就緊湊之筆着想。當映紹裘瀕危之時。陸氏以衆醫束手。焦急萬狀。同時三叔方面。則飲酒預賀成功。然後映陸氏悲憂之餘。偶憶橋頭同貌之兒。僅須數秒鐘。則觀客之敏慧者。已知陸氏用心所在。故氏之以車載丐歸數幕。均可從略。接後更映三叔之聞信。欣然而來。此時普通觀客之心理。必有代陸氏危懼者。以爲百萬資產。將安然入叔輩之手矣。不料三叔入室。一見之餘。羣相奇訝。卽觀客或亦如此。則寫筆可以一緊一寬。增味無窮。祕密之破露。僅須映三叔去後。陸氏呼大寶出。則觀客自知其中經過矣。劇中紹裘去世時。室中僕役甚衆。陸氏之私囑。又安知人之盡可親信。故能如上述之省筆。亦可以無憾矣。

電影雜誌

收局之商權——三叔通匪劫蘇家。造成父子重聚。前後湊合。極見編者之苦心。然當此之時。三叔均在室內。陸氏之用計。忽焉大白。則三叔以險惡之性。既悟陸氏之愚弄。必不因陸氏之援已於刀下。而息其報復之念。蓋當日謀毒斃紹裘。事洩被逐。爾時罪已不赦。然氏竟不窮究。三叔果能悔悟者。必不致更通土匪。今既存念如故。則其心之難死可知。且氏之以他人之子。移花接木。儘可訴諸法庭。則依律三人仍有襲產之權。末後三人竟不復作祟。吾知編者之偏重于父子之重聚。遂爽餘事不問矣。然補救之方亦至易。三叔之導匪入蘇家。不必同入室內。儘可待諸戶外。蓋此種事初不必自露面目。如是則室內父子重逢。及陸氏之用計。三叔均不得而知。及見匪首出室。猶以為如願以償。又安知利刃之反加諸己乎。及後得陸氏之緩頰。更懼德勝孔武。踉蹌遁去。自不敢重萌惡念。蘇氏之計謀。亦終不為三叔所識破。而二寶亦經德勝之允計。永為蘇家襲產兒矣。

此片現已銷行各地。則修改自不成問題。所望該公司於第七次出品。不惟立旨純正。且全劇須力求有影幕之精神。無寸懈之可擊。始足見該公司之進步無已。亦即國製影片前途之福也。



氏 克 朋 范 斯 拉 格 陶



范朋克氏小史

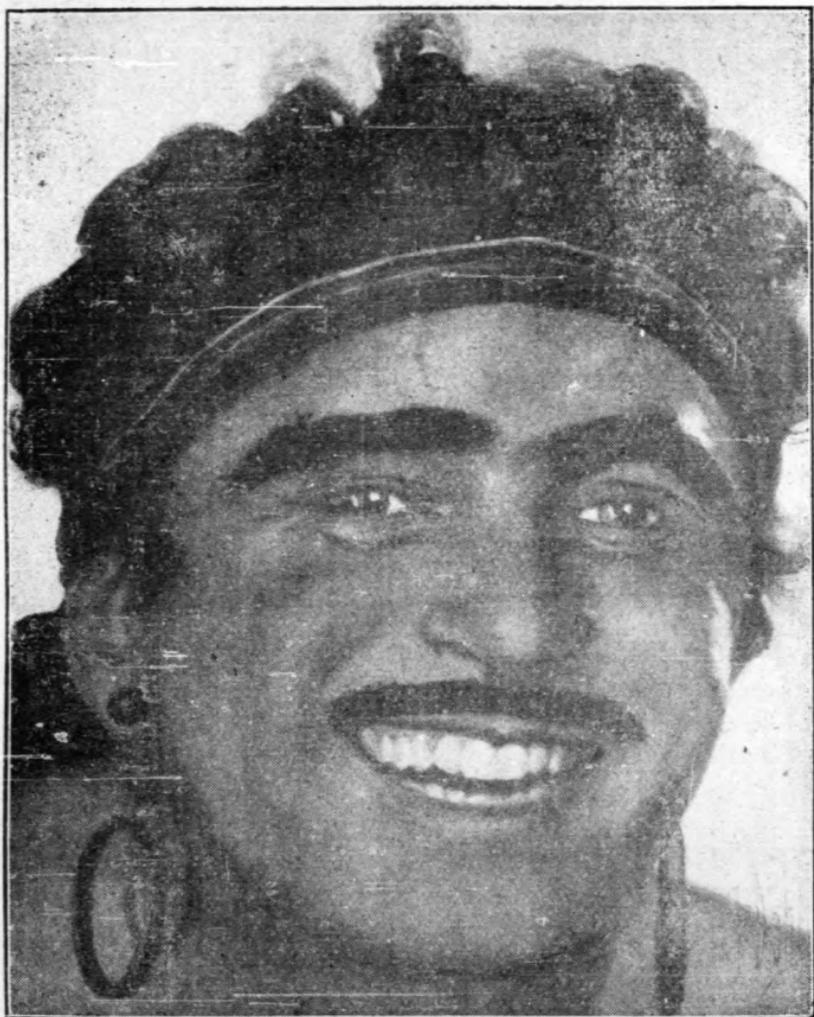
懷麟

陶格拉司范朋克氏。生於西歷一八八三年五月二十三日。係哥羅鐸州Colorado之但維爾人。Denver身長五尺十一寸。重一百六十六鎊。眼腫與髮。均作黑棕色。性喜運動。擅武技。矯捷過人。嘗爲美國體育會會長。生平演劇甚多。類皆俠義之流。更間以舉止滑稽。是故一片方成。無不風行寰球。然其藝術。猶復日進千里。誠不愧爲影界偉人也。初娶瓣絲蘇南Beat Sully爲室。生有一子。年已十五。於去歲進電影界。頗有父風。後夫婦間不相得。因事離異。瓣絲改嫁與伊文思。J. E. Evans。范氏遂續娶女明星曼麗璧克馥。卽鼎鼎大名之影界皇后也。茲將氏所演各劇。列名於後。以備讀者之參攷焉。

范朋克氏生平主演劇名表

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| "The Americano" | "A modern musketeers" |
| "Say Your Follows" | "Haidin's South" |
| "Down to Earth" | "Mr Fix It" |
| "Wild and woolly" | "He Comes up Smiling" |
| "Reckin' For the moon" | "Bound in morocco" |
| "The mollgoodle" | "Double Trouble" |
| "Manhattan madness" | "Arizona" |
| "The lamb" | "Flittin' z wich fite" |
| "Facing the music" | "The good bad man" |
| "The Half Breed" | "The Habi of Happiness" |
| "On of the Blood" | "American Aristocracy" |
| "The Knickerbocker Back r. o?" | "When the clouds Roll by" |
| "The nut" | "His majesty, the American" |
| "Mark of Z ro?" | "The Musketeers" |
| "Robin Hood" | "Theif of Bagdad" |
| "Hispicture in the page" | |

氏克朋范之中盒寶宮月



By the fairbanks



月宮寶盒彙評

宗賢

上海大戲院本年五週紀念。特映美國著名影片「月宮寶盒」。滬人士得以一飽眼福。不可謂非觀影之幸。記者綜觀全劇。未嘗不歎其規模之宏偉。攝製之精美。然細察其中之神祕離奇。猶不足以令人眉飛色揚。且究竟不脫一種兒戲之意味。就藝術方面。雖已費盡若干之心血。以描寫此虛空之幻想。然識者索得其祕。即覺興緻頓減。當時非不炫目驚心。然一出劇院。便無餘味可嚼。或曰。誠如子言。則斯片何以能獲盛名乎。余曰。世人之好奇心重。焉得不一窮其情。就普通觀衆之心理而言。固有多人深驚此片之特具無數見所未見之精采也。是故此片之得人歡迎。固別有其魔力之所存。吾人初不能視爲尋常之作。惟以已觀之世界著名影片較之。則此片之價值。實不能譽之過甚。即就范朋克氏個人之藝術而論。其飛簷走壁之技。已數見于「三劍客」「洛賓虎」等劇。此片中羈于劇情。未能盡獻所長。故竊所嘉賞者。不在其神怪。而僅在亞密與公主訴情一幕而已。飾蒙古宮女之黃阿媚。國人咸稱爲中華留美女明星。竊亦未敢以爲是。阿媚之現身影幕。此片已非初作。其片之曾來滬者。在此片之前。已有

電影雜誌

二片。今有影報編輯者某。以受該院之招。得觀試映。遂刊此片之評於某報。以示其榮。內中評隲。無一是處。而對於阿媚。尤推崇備至。且謂此片爲阿媚第一次來滬之片。尤屬可笑。此種論調。徒示其胸襟之卑鄙。見聞之不廣耳。而尙大言不慚。引以自豪。是真不足齒矣。吾人試考阿媚前後歷演諸角。無一非下賤之流。徒爲外人利用。聊供劇中點綴而已。初無絲毫可以發揚吾國光輝之處。而阿媚本身。亦未嘗一顧其祖國之殷望。而致力於真正明星之地位。若日本之早川雪洲氏。曩在美洲。固常任劇中主角。與美之女伶合演。（海上恩派亞戲院前嘗數演其片）是猶足代表日人之留美名伶。今阿媚既不自尊其身份。僅以扮演蒙古埃及等女子爲能事。則雖有百倍於明星之美譽。非吾國人之榮也。所望吾國影界。予阿媚以勸勉策勵。勿專事于捧場。使阿媚異日果能卓然自新者。則國人用以自豪。未爲晚也。

漱玉

大凡影片之規模大。犧牲重者。其鼓吹之力亦必雄厚。蓋非是不足以引人注意。即不足以還本歸利也。「月宮寶盒」爲范朋克氏最近出品。由上海大戲院租得開映。使吾人快睹名劇。不可謂非該院之賜。雖然。此片製景之繁。固足以稱一時宏著。而價值與味。實不及范氏以前諸劇。試以劇本論。此片迹近神怪。

雷影集誌

實無情節之可言。蓋藉奇景詭物以引人入勝者。觀之則索然無味矣。以藝術論。則陶格拉斯夙以矯健身手。名於當世。其以前所作。如「近代俠士」。「俠盜查祿」。「三劍客」。「洛賓虎」等。莫不以騰躍撲擊。見稱於人。今此劇乃以限於用法律之故。未克展其所長。又不能不為范氏惋惜者也。何以言之。范氏之能。衆人所不能也。使范氏之劇而不能盡范氏之長。則范氏固無異於衆人矣。范氏無異於衆人。是衆人皆足以為范氏。則范氏亦何必獨重於「月宮寶盒」哉。以配角論。因此劇趨重幻想。缺乏人情之故。配角無所用其特殊之表演。故所選亦皆平庸之材。飾巴達公主之周論妮絳絲登。於明星中。無藉藉名。此劇所作。亦至平常。中國女子黃阿媚之蒙古宮女。日本浪人沙勤之蒙古太子。實取其暗合東方人之身份。不必有何等借重。此外諸人。又皆充數而已。以如此之配角。而謂其烘雲托月。足以為此劇生色。吾雖至愚。不之信也。以置景論。一切奇境怪物。固為此劇唯一之號召。然而設備淺易。點綴不足。間亦不能掩其幼稚之迹。須知神怪之作。不厭其奇。苟畫虎不成反類犬。則像真尚不足。又何能出奇驚人。如劇中飛馬騰空。是一望即知馳馬平地。而襯之以雲霧者。何嘗有一毫騰空之狀。即火燄山、水晶宮、月宮、半夜海等。亦皆因陋就簡。一現而已。更不足引為大觀。所差強人意者。僅仙氈之御風。與乎巴達王宮



之建築而已。然則置景尙未精深。何能便加過情之譽。以上四端。皆足爲此劇魄力不足之證。總之。此劇費莫大之心血。錢以成。固不能不認之爲電影歷史之一巨著。惟范朋克氏以全力經營此劇。而其所得。反不能盡其所長。吾總爲之不值耳。憶前在卡爾登戲院觀「斬龍遇仙記」。劇情、人材、表演、置景。無一不佳。殊較此劇爲勝。卽以斬龍而論。陶氏之動作。亦不及前劇之優美。况前劇之奇景怪物。在在可觀。情節表情。尤有深意者耶。予昔恆聞吾友之留德者言。論影戲中置景藝術。德國實爲全球之冠。初未之信。今較此兩劇。而後知吾友之言果不謬也。而德國實業無往而不過人。雖旁及影戲。亦不多讓。是誠不能不令人嘆服焉。

三

愷之

當范朋克氏之攝此片也。撰擇劇本者幾閱月。置備佈景者幾閱月。研究攝法者又幾閱月。必求盡善盡美。使凡觀此片者。均讚嘆滿意而後已。然余知范朋克氏心目中之觀衆。乃歐美或他種民族之觀衆。而中國不與也。否則縛兩華人髮辮而捶之一幕。又何爲哉。頗聞試映是片時。經人向該院經理要求。允將此段剪去。此固該院經理之虛懷求善。然不能謂范朋克氏未嘗侮辱吾華人也。設或早劇而爲外人設立之戲院租得。不允將此段剪去。則吾人乘興往觀是片者。感

電影雜誌

想又何如。推而論之。今之滬人士對於是片。若是之歡迎。對於范氏。若是之崇拜。使范氏知之。其亦起慚怍之心。以爲彼邦人士之對余歡迎熱忱。若是之盛。而余反侮辱之。中心亦知不安否。提筆及此。感慨系之矣。

老友懷麟。以是劇評稿見囑。乃將感想所及。略書數語。至於是劇情節。表演。佈景。攝法等之優劣。論者已多。茲不贅矣。

四

懷麟

「月宮寶盒」一片。就表演言之。實無多大精彩。遠不逮「俠盜查祿」洛賓虎」諸片。就背景言之。假造痕跡直顯。而尤以飛馬上昇一幕爲最劣。至於攝法。亦未見若何高明。幾幕幻景。雖極平常之偵探滑稽片中。亦可得而見之。其所自恃者。不過在神怪二字。以哄婦孺耳。故嚴格論之。殊不足當名劇二字。而此片竟能具如許魔力者。則范氏之虛名。有以致之也。平心而論。范氏個人之藝術。則誠不可謂非影界之傑出人材。然以望重名盛之范氏。而竟有此片之作。則竊有不取焉。今之一般評者。徒震范氏之名。遂謂其劇無一不佳。則似近乎盲從矣。且是劇事近東方。遂帶侮辱吾華之處。實屬不應。此固不能諉爲編劇之失檢。而曲爲諒解也。此等處而亦心心睨睨。不加筆斥。直自低人格矣。吾謂此片如周映于吾國。則范氏對華人之感情。行將隔閡。殊足爲英名之累。吾深惜之。



美國電影女伶起居注

(先)

晨起極早。九時進攝影場。攝影或練習。十二時至一時。爲午膳時間。食品極簡單。僅麵包咖啡之類。食後繼習工作。至五時半。乃進私室答觀影者所投之函。或草一二文稿。以應報章雜誌之請。或與記者談話。或盛飾往義賑會。舞蹈歌曲。大致此類應酬。並非常有。故如不攝夜景。則歸家極早。歸家後。各人自有各人之家務。不能概斷。惟電影女伶。大概安睡極早。因終日工作。非有長時間之睡眠。不能蘇其體勞。有謂女伶生活。必甚適意。實非真情。其能優游自得者。僅在例假時耳。



羅馬之一夜

原名 One Night in Rome

徐詩鶴

演

員

毛利諾公爵夫人	意妮姆	李却	毛利諾公爵	陶倫陀男爵
..... Laurette Taylor Tom Moore Alan Hale Warner Oland

達納利親王府邸。這日舉行宴會。毛利諾公爵夫人。——他的媳婦。——因爲主持一切。從遠道乘馬趕到羅馬來。半途裏騎的馬忽然倒斃了。幸虧遇着英國領事米爾本的汽車。才載了她到王府。就在汽車中。她認識了米爾本的姪子李却奧克。

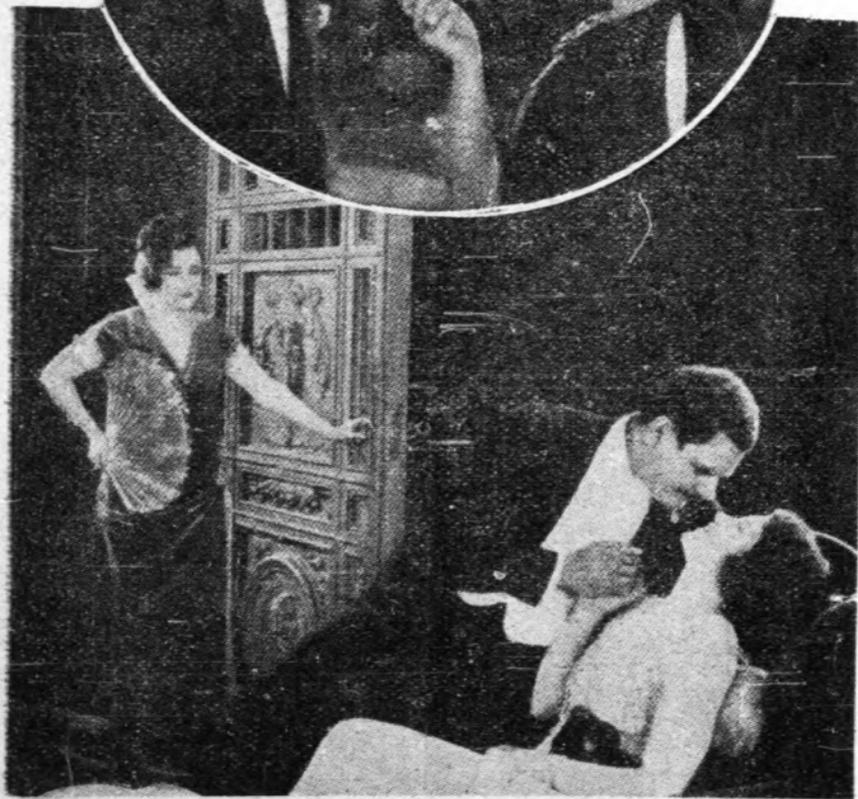
她到了王府。衣裝未卸。就聽見她丈夫毛利諾公爵的房間裏。有呼救的聲音。

電影雜誌

她走過去。推開門來。看見她丈夫正擁着園丁的妻子求歡。她的丈夫看見她進來。就悻悻地走了。後來這事給園丁知道。就恨聲道。「上帝在上。這事我必得報復。」公爵夫人爲了這事。想道。「難道世界上男子都是不好的麼。爲什麼那個車中男子又……」。但是她是一個恪守婦道的女人。她的丈夫雖然常常欺騙她。不信任她。她終是抱定責任二字。不肯有越規的行爲。所以一轉念間。就將剛才的思想拋去。

一到晚間。賓客雲集。差不多羅馬全城的要人都參與了。賓客當中。有曉得公爵夫人精於相人術的。就有人請她算命。在算命的當兒。她覺着同她丈夫酗酒滋事。狼狽爲奸的陶倫陀男爵。目露凶光的立在桌子對面。表示恨她的意思。「江山好改。本性難移。」毛利諾公爵。又故態復萌了。這次是同賓客中一位男爵夫人。當他們正在嘴對嘴的時候。恰又被公爵夫人撞散。公爵怒聲道。「隨我到圖書館裏去。我們非有澈底的了解不可」。他說話時的態度。好像要弄死她才甘心似的。但是忽然有個皮所特男爵來尋公爵。就將他們的談判中斷。公爵夫人回到餐室。是她意想不到的。竟遇見了李却。就是她車中所認識的少年。他們坐下來不知談了幾許時光。忽然聽見二聲鎗聲。接着一陣脚步聲。達納利親王同着許多賓客。急促地跑到圖書館門首。就在這裏。公爵自殺在地。手

電影雜誌



羅馬之夜中之二幕



影戲界珍聞

密爾登雪爾司 Milton Sills 曾被聘為東方大學哲學教授。未果。

雪爾維亞李里茂 Silvia Breamer 曾僑居於南海某島上。

羅道爾夫范倫鐵諾善意大利、西班牙、法蘭西、及英吉利四國方言。

特司汀發銀之特別嗜好。為賽馬達舟。置三艘之多。

瑪利買隆 Mallie Malone。本名凡啞萊。因求音悅耳。乃改今名。

卡陸林浪根 Caroline Rankin 之父。係東方之著名傳道者。

阿脫阿靠 Art Acord 時以咖啡及硬乾酪果腹。謂藉此可強健筋骨。

情場現形記中飾造假幣者文脫雪之女。係愛留破路 Eddie Polo 之掌珠。



裏還握着一管正在出煙的手鎗。在他屍身相近的桌子上。有一封信。寫着。他因爲看不過他的夫人。所以自殺。自殺之後。好讓他不良的妻子。去自由嫁她的情人。這封信確是公爵的手筆。這時公爵夫人受許多賓客的辱罵。雖有百口。也辨不清。她又聽見親王要同他的兒子報仇。曉得自己不能存身王府。所以私下同李却商議逃走。李却道。「我就要同我的叔父回到英國去。倘使你肯與我同去。我一定保護你。不使他們有不利於你的事」。公爵夫人雖然感激他的美意。但是她道。「我不能隨你同去。必過不能不逃。吾逃往的地方。甚麼人也不能曉得。」她同李却道了一聲再會。就在夜色蒼茫的當中。匆匆脫離了可怕的羅馬。

公爵夫人逃出羅馬之後。到柏林和麥達利二處地方。住了不多幾時。她衣飾所變賣的錢。都用完了。她差不多不能維持她的生活。到了無可設法的時候。她忽然想起她的一樁特別才能。——算命相面。——於是在她的頭髮上紮了一條黑帶。在衣服上面披了一條孔雀毛做的肩巾。又將她的態度談吐。完全改變。改名意妮姆。專門替人相面算命。靠着她的口才。一二年後。意妮姆的名字。已經傳遍遐邇了。但是她平日一想着達納利親王報仇的話。就不免心驚肉跳。如此糊糊塗塗的過了四年。她轉輾的到了倫敦。這日。李却可巧奉他叔父的命

。來請意妮姆去相命。一見之下。就認出她是從前的毛利諾公爵夫人。李却對她道。「我自從在車中認識你之後。就發生了愛情。別後到處尋你不着。我沒有法子。只得回到英國。現在雖然已經同一個女子結婚。但是我並不愛她。我始終愛你。這件事我非告訴她不可」。公爵夫人道。「我非待這樁案子大白時。不能同人談到婚姻二字」。

他們到了李却家裏。米爾本和李却的妻子。出來招待。李却的妻子。看見李却同公爵夫人談得親密。很有點醋意。李却叔父米爾本對公爵夫人道。「夫人今夜可以住在此地嗎」。公爵夫人看着李却道。「你要我住在此地。我就住在此地好了」。米爾本又問她道。「我可以告訴幾件對於夫人有關係的事情嗎」。這時門上忽然有剝啄聲。李却出去開門。他的妻子帶着妒視的顏色。隨了出去。進來的是陶倫陀男爵。看了公爵夫人一眼。冷冷的對她道。「達納利親王。得着蘇格蘭警廳的幫助。已經尋着了你的踪跡。今天就要來看你」。公爵夫人聽了大驚。抱住李却求他道。李却救我。李却的妻子。大聲道。「李却。我不許你去……」。但是李却不聽。安慰公爵夫人道。「不要怕。我一定全力的保護你」。李却的妻子氣極了。脫下她婚戒。丟在地上。連頭也不回的跑了去。接着達納利親王走了進來。李却怒目看着他。只見他滿臉慈祥。並沒有尋



仇的態度。他先向公爵夫人道歉。聲明上次案事。完全出於誤會。原來毛利諾公爵。因為被人發見有賣國的舉動。所以皮所特男爵跑來給他二條路。一條是受法庭審理後。再行取決。一條是自殺。公爵揀選了後一條。必過他沒有自殺的決心。於是寫了一封信。將他的夫人污蔑了一番。自己想逃走出外。豈知園丁因為公爵污辱他的妻子。帶了一管手鎗。從窗口爬進來行刺。二人見面。各人都放了一鎗。公爵中鎗而死。園丁也逃走了。案事既竟大曰。公爵夫人就倒在李却懷中。她已經得着她最後的安慰了。

★ ★ ★ ★ ★
二日之後。倫敦太晤士日報上。登着一則出賣課命館的廣告。

美國紐約。常有黑奴展覽會之舉行。參與該會者。均為非洲之黑奴。會中有貴重皮貨出售。故一般電影家。每逢開會之日。莫不連袂而來。躬與其盛。見有合意者。不惜出重金購之。而以爲榮。名伶卡萊利惠特沙 Claire Windsor 亦然。謂嘗以平素心愛之鑽戒。廉價出讓。以易一皮衣。以爲紀念云。黑奴展覽會之爲電影界人士所重視。於此可見一斑也。(麟)

影戲界笑話

(壽)

梨蘭李 Lila Lee 居于一華美之舊式屋中。屋面臨通衢。乃自花蘭塢至魯司安琪耳之要道。某日之晨。一執袴少年。乘車過其門。少年之父。爲本地有名之富豪。少年亦亭亭玉立。故交際場中。時有其足跡。平日極嗜電影。而尤崇拜梨蘭姑娘。每經其門。必游目從窗外內矚。是日適有俱樂部歸。因賭負頗巨。懊喪之狀。現于顏色。過梨蘭李廈前。照常囑其車夫慢其速度。雙目灼灼視窗內。冀一瞻麗人顏色。忽視窗門大開。廉幕分于兩旁。室內之物。乃微微畢露，一雕刻精美之象牙床。置于窗前。絲褥之端。現一雙雪白玲瓏之小足。少年自思夜間之不幸。安知非塞翁之失馬。心旌乃搖搖不能持。犯法非所計及矣。急折一帶葉之枝。躡足至窗前。攀檻而上。以樹葉抓其脚底。一聲銳呼。窗中人面立現。蓋梨蘭之幼姪。非梨蘭也。少年乃踉蹌乘車遁。罵詈之言。猶聲聲不絕也。



美報載一九二四年之美國

佳片

周伯長

美國出版 Motion Picture News。每屆年尾。常將此一年中最佳之影片。提出五十二種。每種附刊銅版數幅。作為名譽上之褒獎。以資鼓勵。其提出之法。以戲院經理 (Exhibitors) 之目光為準。平時每戲院于開映某片之後。該報即請該院經理。授函該報。評論此片。報館按各戲院經理之評語。列成分數。年終時。乃復統計之。五十二片者。即其中得分數最多者也。去年之成績。已于該報十二月二十七號雜誌中發表。茲特錄之如下。先為片名。次為分數。再次為某公司之出品。惟該篇篇首。有主筆之按語一則云。此表完全根據戲院經理之目光。大率以營業為標準。其有未得暢演之片。此表中或付闕如云。

片名

分數 出品公司

- | | | | |
|-----|----------------------|-----|-----|
| (一) | The Ten Commandments | 九十七 | 派拉蒙 |
| (二) | The Humming Bird | 九十六 | 派拉蒙 |
| (三) | The White Sister | 九十五 | 米哥 |
| (四) | The Thief of Bagdad | 九十五 | 聯美 |



- | | | | |
|-------|-------------------------------|-----|-----|
| (五) | The Sea Hawk | 九十四 | 國家 |
| (六) | Dorothy Vernon of Haddon Hall | 九十四 | 聯美 |
| (七) | Secrets | 九十三 | 國家 |
| (八) | Girl Shy | 九十三 | 百代 |
| (九) | America | 九十二 | 聯美 |
| (十) | Barbara Frietochie | 八十八 | 出品 |
| (十一) | Monsieur Beaucaire | 八十八 | 派拉蒙 |
| (十二) | Manhandled | 八十八 | 派拉蒙 |
| (十三) | Sporting Youth | 八十七 | 寰球 |
| (十四) | Abraham Lincoln | 八十七 | 國家 |
| (十五) | Hot Water | 八十七 | 百代 |
| (十六) | Janice Meredith | 八十七 | 米哥 |
| (十七) | Flirting With Love | 八十七 | 國家 |
| (十八) | Never Say Die | 八十七 | 聯合 |
| (十九) | Boy of Mine | 八十七 | 國家 |
| (二十) | How to Educate a Wife | 八十七 | 華納 |
| (二十一) | When A Man's A Man | 八十七 | 國家 |

電影雜誌

(一一一) In Hollywood with Potash and Perlmutter	八十七	國家
(一一三) Captain Blood	八十七	維太
(一一四) Beau Brummel	八十六	華納
(一一五) Mine With the Iron Door	八十六	潑林雪潑耳
(一一六) Lilies of the Field	八十五	國家
(一一七) Thy Name is Woman	八十五	米哥
(一一八) Conductor 1492	八十五	華納
(一一九) King of Wild Horses	八十五	百代
(一二十) Flaming Passions	八十五	華納
(一二一) The Mailman	八十五	影買
(一二二) A Boy of Flanders	八十五	米哥
(一二三) Code of the Wilderness	八十五	維太
(一二四) The Marriage Circle	八十五	華納
(一二五) Women Who Give	八十四	米哥
(一二六) Heritage of the Desert	八十三	派拉蒙
(一二七) Wanderer of the Wasteland	八十三	派拉蒙
(一二八) The Navigators	八十三	米哥



(三九)Manpattan	八十三	派拉蒙
(四十)Tiger Thompson	八十三	出品
(四一)Girl of the Limberlost	八十三	影買
(四二)Little Robinson Crusoe	八十三	米哥
(四三)Revelation	八十三	米哥
(四四)Tiger Rose	八十三	華納
(四五)Judgment of the Storm	八十二	影買
(四六)Black Oxen	八十二	國家
(四七)The Lo e Master	八十二	國家
(四八)The Clean Heart	八十二	維太
(四九)Shooting of Dan Megrew	八十二	米哥
(五十)Classmates	八十二	國家
(五一)Ladies to Board	八十二	福克司
(五二)The Man From Brodneys	八十二	維太

(註)派拉蒙。係派拉蒙影片公司(Paramount)之略。

米哥。係米曲羅哥爾溫(Metro-Goldwyn)之簡。

聯美。係聯合美術公司(United Artist)之略。



國家。迷第一國家影片公司(First National)之簡稱

百代。係百代影片公司(Pathe)之簡

出品。係出品公司(Producers Dist. Corp.)之簡稱

寰球。係寰球影片公司(Universal)之略

華納。係華納影片公司(Warner Bro.)之略

維太。係維太葛拉夫公司(Viagraph)之簡

潑林雪潑耳。係Principal Pictures Co之譯音

影買。係影片買賣公司(Film Booking Office)之簡稱

福克司。係福克司影片公司(Fox)之略

美國之霍萊塢。Holly Wood 爲電影明星之聚集所。宴會視爲常事。每逢宴會。必有名流演說。而演說時間之長短。恆視其所御鑽戒爲轉移。蓋戴鑽戒者。多係名流。咸有演說之資格也。(麟)



影 戲 界 雜 聞

范朋克氏幼時。爲一肥胖之侏儒。故中心憂懼非常。因其志欲成一名聞世界之演員，但欲飾古時英雄豪傑。必非侏儒所能勝任，乃不惜緝鉛練運動。諸凡雜技。無一不習。冀使身軀稍稍加長。雖有暇時。亦必與諸童角逐于後門隙地。故其有今日之技藝。實非一早一夕之功也。導演者冒險耳尼倫。Marshel Neilan 與其演員執事等同至生盤那敵拿之皮亞村。攝某劇時。忽下大雪。乃俱匿于近字勒甫湖之屋中。屋僅一間。而雪仍紛紛而下。致此小屋竟沒于雪中。乃將屋頂割一小穴。俾爐煙得出。而食物俱無。雖欲得麵包屑。亦有所不能。百無聊賴。乃終夜聽羅係司司各談故事。及晨。而雪仍未止。及後麥脫馬爾白告奮勇。爬出乞救。是役也。馬爾徒步翻山越嶺。歷十五小時之久。始得借人攜食物等返小屋也。

舊蘭亭反蘭Ge aldin Farrer係著名之唱歌家。及影戲演員。每歲所購之衣飾。不可勝數。尋常之人。凡穿舊衣服。必依次與弟妹服之。或售于舊衣服肆。而反蘭之衣。則每歲二次。爲人搜去。因其穿衣每襲僅三數次。料既未舊。式亦甚新也。嘗旅行至某處。挾衣七十五件云。



美國電影界最新消息

名導演家劉別謙氏。Ernest Lubitsch 下一片中之主角。已定為勃脫利推爾 Bert L. tellik。

已故名導演家湯姆茵斯。Thomas H. Ince 之遺產。為數四百萬。均歸其寡妻與子女分派云。

琵琶但妮兒 Bebe Daniels 的新戲。名“Manicure Girl”。現改為“The Crowded Hour”。男主角為哈倫 Kenneth Harlan。

南齊穆淮 Nazimova 自攝「斷頭後之一吻」一片後。久不演劇。近復現身銀幕。所攝“Madonna of Streets”。一片早已開映。其下一片。已定名“The Redeemin g Sin”。

惱門塔文 Norma Talmadge 近幾年來所攝諸片。多係古裝。愛觀惱門之劇者。均欲惱門復演近代劇。一觀最新之裝束。故惱門已從事攝法國愛情劇。短髮蓬鬆。頗極美麗云。

羅絲羅萊恩 Ruth Roland 近與愛麗斯吉司 Alice Joyce 敘談于某菜館。共話舊事。相談甚歡。按羅絲與愛麗斯會同隸于 Kalem 公司。所謂攝影場者。僅草地

電影雜誌

一方。佈景數架而已。演員更衣室。即在場之一隅。中懸破鏡一方。備作更衣所用。壁間鏤釘數枚。以備演員掛其外衣。較之日今公司之堂皇富麗。應有盡有。可謂天壤之別矣。

愛倫哈兒Allan Hale被福克司公司William Fox聘為導演。其第一片名“The Sea Let Honeymoon”。由曼遜Thirly Mason主演。 (先)

著名舞台劇「Outsider」。為名女優I.abel Elson當年得名於倫敦舞台之作。此劇影幕上之主權。甲聞為麗琳甘熙所購去。主演者將仍為麗琳云。

羅克已開始從事其最新滑稽片。係關於學校生涯者。惟劇名尙未定云。

陶格拉斯范朋克氏之最後一劇為「巴達之賊」。繼此將有若何之供獻。似尙未有所決。惟據最近傳說。則謂陶格拉斯將演一西班牙之近代故事。其一部分之背景。且往西班牙實地攝取云。

却利却潑林最近主演之影片。為「Chilkoot Pass」。

李卻巴率爾麥斯最近已攝畢「New Toys」一片。此係滑稽性質之家庭生活劇。其妻曼蘭海。為劇中之女主角。李卻自「賴婚」中與其妻同演後。此猶為第一次之合作云。

童伶吉開哥根之最近新片。為「The Rag Men」。

(LGA)

電 影 影 誌



析疑錄

規 則

- (一) 每人每次所問。不得過五事。
- (二) 所問詞句。務須繕寫清楚。
- (三) 所問如係關於個人私事。恕不答覆。
- (四) 關於影片公司之內容。攝製之藝術。及劇本等問題。概不答覆。
- (五) 所問影片。以曾在上海映過者為限。演員除著名主角外。概不作覆。
- (六) 投函者請書明姓名及住址。以便答覆或通信。(如所問過長。可附郵票一分。當另外答覆。)

志文先生 李却巴率爾姆斯氏。生于西歷一八九五年。妻女明星麥蘭海 Mary Hay [賴婚] 劇中飾開第者) 為妻。已生一子。

麗琳甘熙演「空門遺恨」後。即與其妹多羅賽及洛拉考爾門氏(即「空門遺



恨」中之男主角)合演「Rimola」一劇。仍由金亨利氏導演。西萃耳代米耳氏 Cecil de Mille 導演。但二春第一次獻身影幕。係在「海誓」一片。

昭英女士 魯意司東氏現隸米脫羅高爾特威 Metro-Gwynn 影片公司。尊意謂魯氏為老生派傑出之材。誠不謬也。

「小牧師」主演女伶。係瓣黛康潑生 Betty Compson 女士。「有始有終」及「議員豔史」一片。均係女士主演。女士最近與名導演家傑姆司克魯寺 James Cruze 結婚。

劍青先生 承詢「神仙世界」影片之演員。導演及公司名稱等。幸于一九一八年雜誌中覓時。今抄錄于下。

此劇原名 Triumph of Venus 飾愛神 Goddess of Love 者。為瓣黛李 Betty Lee 女士。飾台阿娜 Diana 者。為非立斯 Phyllis Bayridge。飾尼挨 Nea 者。為司尼 Bunnie Marie。飾彫刻師者。為威廉休荷 William Sherwood。飾漁人者。為哈孫 Hassan Mussalli。導演與編劇均為海受 Edwin Bower Hesser。係勝利影片公司 Victor Film Manufacturing Company 出品。全



劇佈景及攝法均佳。內有衆仙游泳一幕。尤覺美麗。但該公司出此片後。即被禁封閉矣。

中國影片之名。載于本雜誌第九期中。如未定閱。可向晨社購之。下次尙請源源通信。

鶴影先生 來函謂上月夏令配克所演之「乞丐稱王」Prince an The Pauper 一劇。閱其廣告。係American公司出版。由神童羅賓主演。羅賓之名。前未聞。及不知優劣。致未寓目。究竟該劇是否美國出品。情節如何。羅賓又係何人。乞詳告云云。按是劇取材于麥克特溫氏 Mark Twain 之小說。並非美國出品。攝于匈牙利之維也納。發行者名亞力山大Alexander Cord。在歐洲影戲界。負有盛望。主演之童伶。名Tibi Indn。亦係匈籍。父爲名演員。是劇外景。大半攝于維也納之Schoubrunn古堡。情節表演均佳。劇情限于篇幅。恕不能在此發表。以後關於影片。如有懷疑。隨時來函。並附郵票。即當抽暇先覆也。

却利却潑林名聞全球。婦孺皆知。近西方影片公司攝演一片中。有演員名却利阿潑林者。所差僅一字。豈亦如商家之影戲耶。



美國電影之明星迷信談

(之)

康波生女士 Betty Compson 說她早晨起身。如其左脚比右脚先穿鞋子。那麼一定要遇到不祥之事。

濮史脫氏 Guy Bates Post 他從來不肯用一根自來火。去點三個人的香煙。

范朋克氏頂忌的是從梯下面走過。如其不留心走過了。也要重性回轉來。再從外面走過。因為好幾次他攝戲的時候。不留心走差了。總遇到不如意的事。

麥克麥伏留女士 May McAvoy 說打翻鹽瓶。是不祥之兆。但是她有許多朋友。不相信這句話。所以常常爲了這事相罵。

惱門塔文也相信打翻鹽瓶。是件不幸的事。有一次她攝「再世姻緣」的時候。無意拌翻了一個鹽瓶。竟發生種種不如意的事。那齣戲也就延長了幾個禮拜。纔攝成功。

電影雜誌



餘興

△陽歷一月份海上映演之歐美著名影片一覽表▽

此項餘興每月舉行一次至一年後舉行總選舉一次凡
一影片由月底連映至下月初者月份以開演日為標準

中文劇名

西文劇名

映演地點

斬龍遇仙記

女皇豔史

戰十還鄉

紅顏白髮

斷釵復台

馬戲日

情不自禁

玫瑰英雄

議員豔史

The Nibelung

Queen of Sheba

Find Your Man

Three Wise Fools

Rejecte 1 Woman

Circus day

Midsummer Madness

Tiger Rose

Rustle of Silk

卡爾登

上海大戲院

愛普廬

夏令配克——維多利亞

維多利亞

卡爾登

上海大戲院

愛普廬

夏令配克



空門遺恨
尋子遇仙
擇配
熱血巾
塵世天堂
怕難為情
二甥戲舅
乞丐稱王

本社為謀引起各影戲院競爭起見
特請諸君於上列諸著名影片中就
自己所觀過者選出最優之一片填
寫於下方之選舉票內寄至本社結
果以何片為最優當於下期發表

The White Sister
The Kid
Grumpy
The Bright Shawl
Temple of Venus
Girl Shy
Helen's Babies
The Prince and the Pauper

卡爾登
上海大戲院
夏令配克
卡爾登
上海大戲院
愛普廬
維多利亞
夏令配克

選 舉 票

一月份海上映演之
歐美著名影片中
為最優
舉

(住址)

(注意)
投票者須
將此票剪
下否則無
效三月卅
一號截止



△陽歷二月份海上映演之歐美著名影片一覽表▽

中文劇名	西文劇名	映演地點
雪夜犬聲	The Love Master	上海大戲院
不速之客	The Uninvited Guest	卡爾登
酒亂江山記	Three Weeks	夏令配克——維多利亞
續盧賓漢	Richard the Lion-hearted	上海大戲院
往事重提	The Tornado	愛普廬
母女爭寵	Three Women	愛普廬
誰？	Name the Man	夏令配克——維多利亞
可怕的紅光	Red Light	維多利亞——夏令配克
妻子教授法	How to Educate a Wife	愛普廬
月宮寶盒	Thief of Bagdad	上海大戲院

附告

本月上海大戲院重映舊片八種。原屬歐美著名影片。然因有重映關係故。無列入本欄之權利。此後遇同等情形。均從此例。



投票手續與
一月份相同

選 舉 票

(住址)

二月份海上映演之
歐美著名影片中以

為最優

舉

(注意)

三月三十

(陽 4)

一號截止

△關於二月分海上映演之歐美著名影片之選法▽

中文廣告
文匯報
知新報



▲中國自製影片一覽表▼

（下列表內之國製影片係以前及最近各公司正式攝製者此
後各公司繼續之出品本社積滿十片後當再於本欄發表）

劇名	分數	劇名	分數
紅粉骷髏	(新亞)	火車盜	(商務)
張欣生	(明星)	古井重波記	(上海)
孝婦羹	(商務)	孤兒救祖記	(明星)
海誓	(上海)	柴房女	(商務)
孽海潮	(雷瑪斯)	玉梨魂	(明星)
棄兒	(上海)	蓮花洛	(商務)
苦兒弱女	(明星)	弟弟	(上海)
荒山得金	(商務)	水火鴛鴦	(大陸)
俠義少年	(新中華)	大義滅親	(商務)

電 影 影 誌

成 績 表	
最優等	九十五分至九十六分
優 等	八十九分至八十分
甲 等	七十九分至七十分
乙 等	六十九分至六十分
丙 等	六十分以下
丁 等	

本社謀促進各影片公司進步起見請諸君憑準確之眼光於上面表中每一劇名下之空格內評定若干分註明姓名住址然後撕下此頁寄至本社各劇平均分數當於第十三期發表

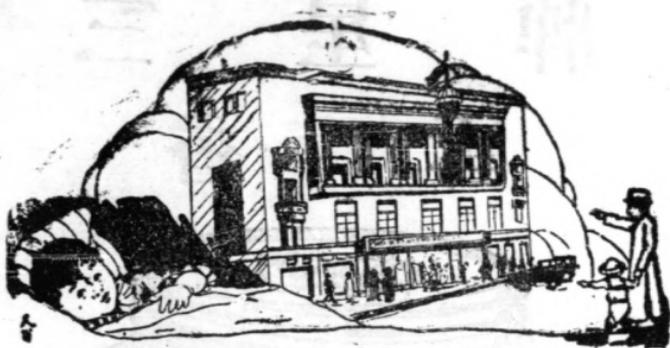
投票人姓名

- 誘婚 (明星)
- 採茶女 (百合)
- 情絃變音記 (新少年)
- 愛國傘 (商務)
- 松柏緣 (商務)
- 不堪回首 (神州)

住址

- 人心 (大中華)
- 好兄弟 (商務)
- 別後 (愛美)
- 好哥哥 (明星)
- 棄婦 (長城)
- 情海風波 (聯合)

(注意)四月卅一號投稿截止



影 戲 與 教 育

影戲。爲含有教育意義之娛樂。爲父母者能攜帶子女常觀有益之影戲。必能補助家庭教育之不及。

但僅使子女受影戲教育。是猶未盡父母之責。爲父母者更應爲子女謀終身教育。

在穩妥人壽公司中。爲子女保教育險。即可使子女受終身有益之教育。

華安合羣保壽公司。有一種保單。爲父母者能每日省下三角洋錢。無論如何。將來其子其女。即可有入大學的學費。

備有說明章

程函索即寄

上海北京路四川路轉角

華安合羣保壽公司

三 星 牌

香 雪



大 號 每 瓶 五 角

二 號 每 瓶 三 角 五 分

上 海 中 國 化 學 工 業 社 製

漢 口 分 社 花 布 街

電 話 三 一 五 二 號



讀者通訊

公美先生

大稿甚佩。惟未終篇。難於付刊。不識全稿肯賜下一讀否。(麟)

顧影先生

承獎殊悖。如有大作。請賜下一閱。(麟)

愛仁先生

尊著已拜讀。擬改刊於電影週報。不識尊意如何。(麟)

文琴女士

稿已收到。盛情甚感。謬譽過甚。愧不敢當。謹當勉勉從事。以報雅命。

(麟)



電影界珍聞

已故名伶華來斯李特。Wallace Reid曾爲某汽軍雜誌之編輯。

女伶瓣黛康潑絲。曾于鹽湖城密興戲院音樂班中。當一奏凡啞令者。著名之影戲演員西屋陀爾考斯老夫Thiodore Kosloff。善跳舞音樂。而又精美術。曾繪一畫值萬金。

雷門海登 Ramon Hatton 善飾皇帝。曾扮演六種不同之皇帝。

否辯孫 W.J. Ferguson。曾現身舞台上七十五年。當林肯于戲院中被刺時。否辯孫正飾劇中一角也。

康拉特 Conrad Nagel 在台斯蒙之高地園大學時。喜作百碼蜥蜴游泳。



營業概況

專辦歐美時鐘。各式金表時表。
 精奇男女手表。各色光學眼鏡。
 新式望野遠鏡。風雨寒暑各表。
 真金表帶表練。水晶眼鏡片子。
 監製本牌鐘表。定造門樓大鐘。
 驗配各式鏡片。精修各種鐘表。
 門售定價低廉。批發尤屬公道。
 如蒙惠臨賜顧。無不格外克己。

地址上海南京路

昌明電影函授學校招生廣告

校址上海新開路廣慶里七〇八號

本校為便利中國電影界起見。特聘國內外電影家洪深周劍雲程步高諸先生。擔任教授。編輯有統之電影講義。灌輸有實用之影戲學識。以養成電影專門人材為宗旨。講義每週發寄二次。科目分編劇學導演學表演學攝影學化學裝學五門。印有詳章。函索即寄。已於七月十日開學。學額無多。報名從速。校長汪煦昌啓

三星牌雪花
 牌，香膩細
 滋，能保護
 肌膚不為風
 日所侵犯，
 且具有助嬌
 增妍之力，
 誠為上乘國
 產，罕能與
 之為儷，



中國化學工業社製

北京總發行所廊房頭條十九號

電話南局三六一二號

◀總公司上海河南路四四四號▶

■ 處售經海上 ■

學社營業部(天津路貴州路)
 華盛頓鐘表行(南京路)
 文明書局(南京路)
 中國化學工業社(河南路)
 中國化學工業社(五馬路)
 聯益貿易公司(南京路勞合路)
 上海圖書館(四馬路)
 大陸圖書館(四馬路)
 其昌號(愛而近路)

尊華貿易公司(寧海路)
 卡爾登
 上海大戲院
 愛普盧影戲院
 夏令配克影戲院
 開北大戲院
 卡德影戲院
 新世界
 大世界

■ 目 價 ■

■ 售價 ■ 每冊二角
 ■ 預定 ■ 全年一元五角
 ■ 寄費 ■ 外埠全年二角四分
 ■ 郵票 ■ 本埠全年一角二分
 郵票代現九五折算

■ 處理代埠外 ■

蘇州 小說林書社
 觀前西柵門口
 寧波 時事公報館
 北京 中國化學工業社
 廊房頭條十九號
 天津 中國化學工業社
 天津西路北
 漢口 中國化學工業社
 漢口花布街
 廣東 民鏡影畫公司
 十八鋪

三星牌應時化粧品



茉莉生髮油
 軟質雪花精
 香雪
 雪花精
 香蜜
 香蜜膏
 各種香皂
 各種牙粉
 各種香水

中國化學工業社製

天津分社北門西路

電話總局八百〇四號

◀總公司上海河南路四四四號▶



製攝 = 司公片影華中大

品出次工第

業已撮竣
即日開演

王元龍 張繼雲 二君在
一片中飾演四
角而獲東亞影
界空前創舉

