

中華民國二十一年十一月一日

# 學人文藝叢刊

第五集 第三卷



上海大東書局發行

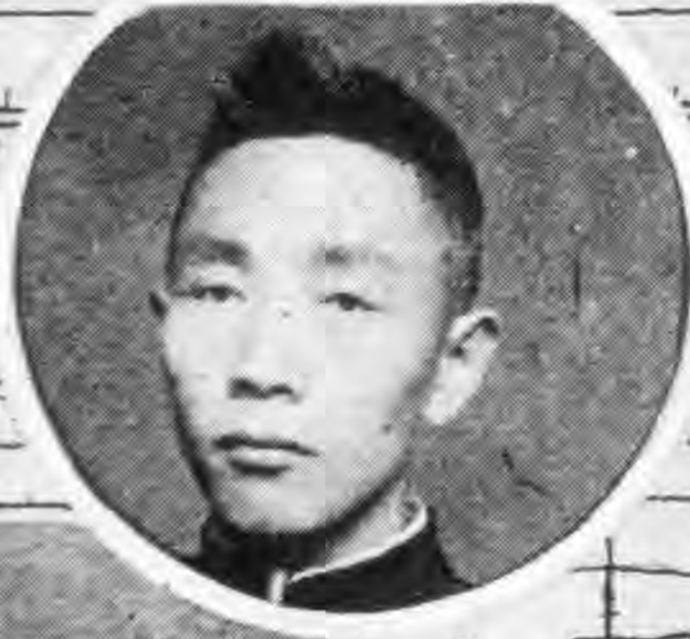
國立北平圖書館藏



泉匯君賀

鋼本君葉

翹雲君毛



溫君肇桐

樊君新

劉君昌綱

張君榮堯

榮斯君蕭

初同君沈

洪志君張



賀君匯泉

葉君本鋼

毛君雲翹



溫君肇桐

劉君昌綱

樊君新

張君榮堯

蕭君斯榮

沈君同初

張君志洪



獅

(墨炭)

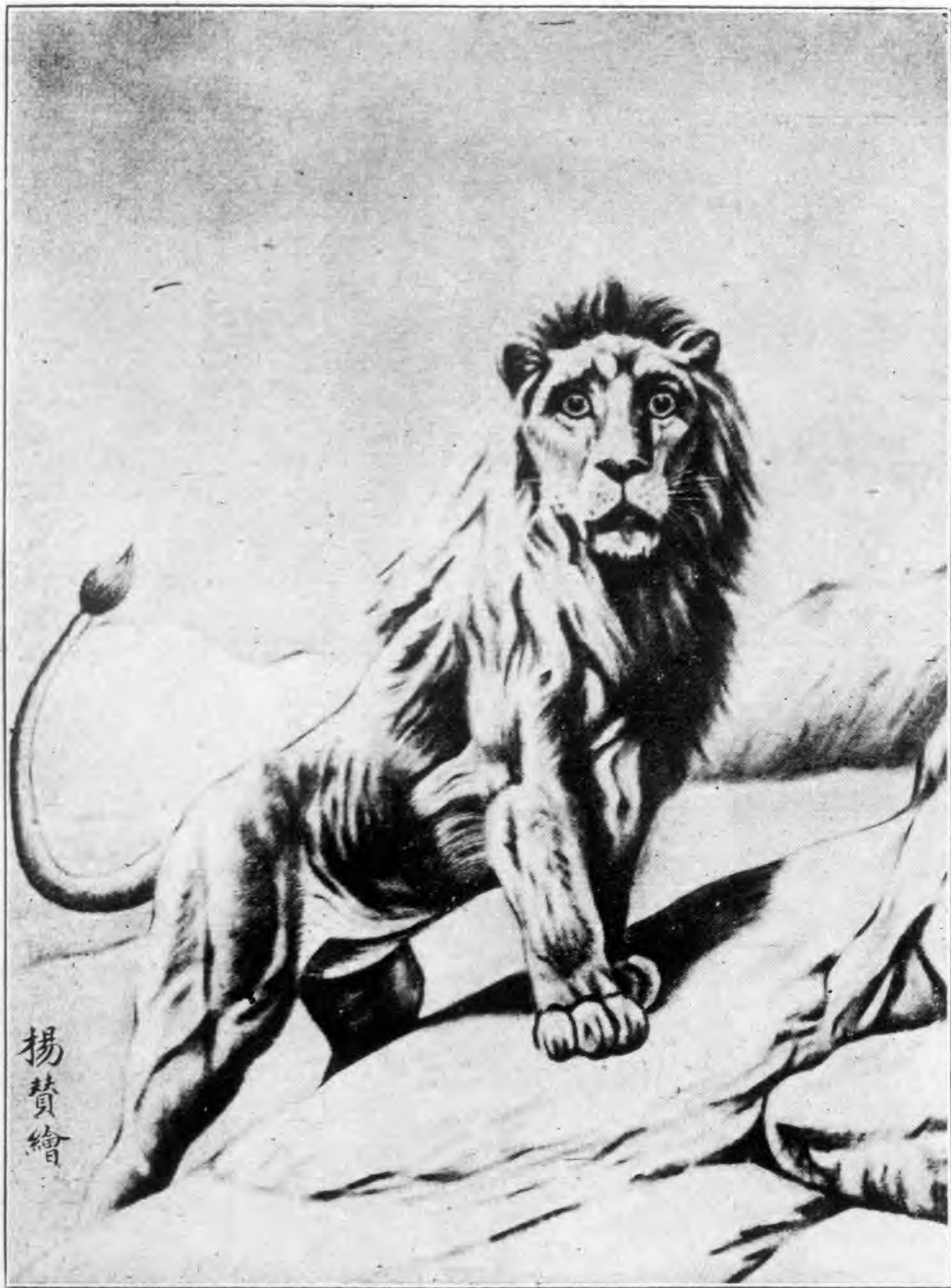


楊  
贊

楊贊繪

獅

(墨炭)



楊  
贊

楊贊繪



風景寫生  
（新法水彩）



鄭  
辰

草蟲 (水彩)



歷盡人間辛占苦已忘富貴  
 都 紫玉之華 從茲學子  
 東陵樹州信錄

效種瓜  
 丙寅暮年 戚維新作

戚維新

花卉 (水彩)

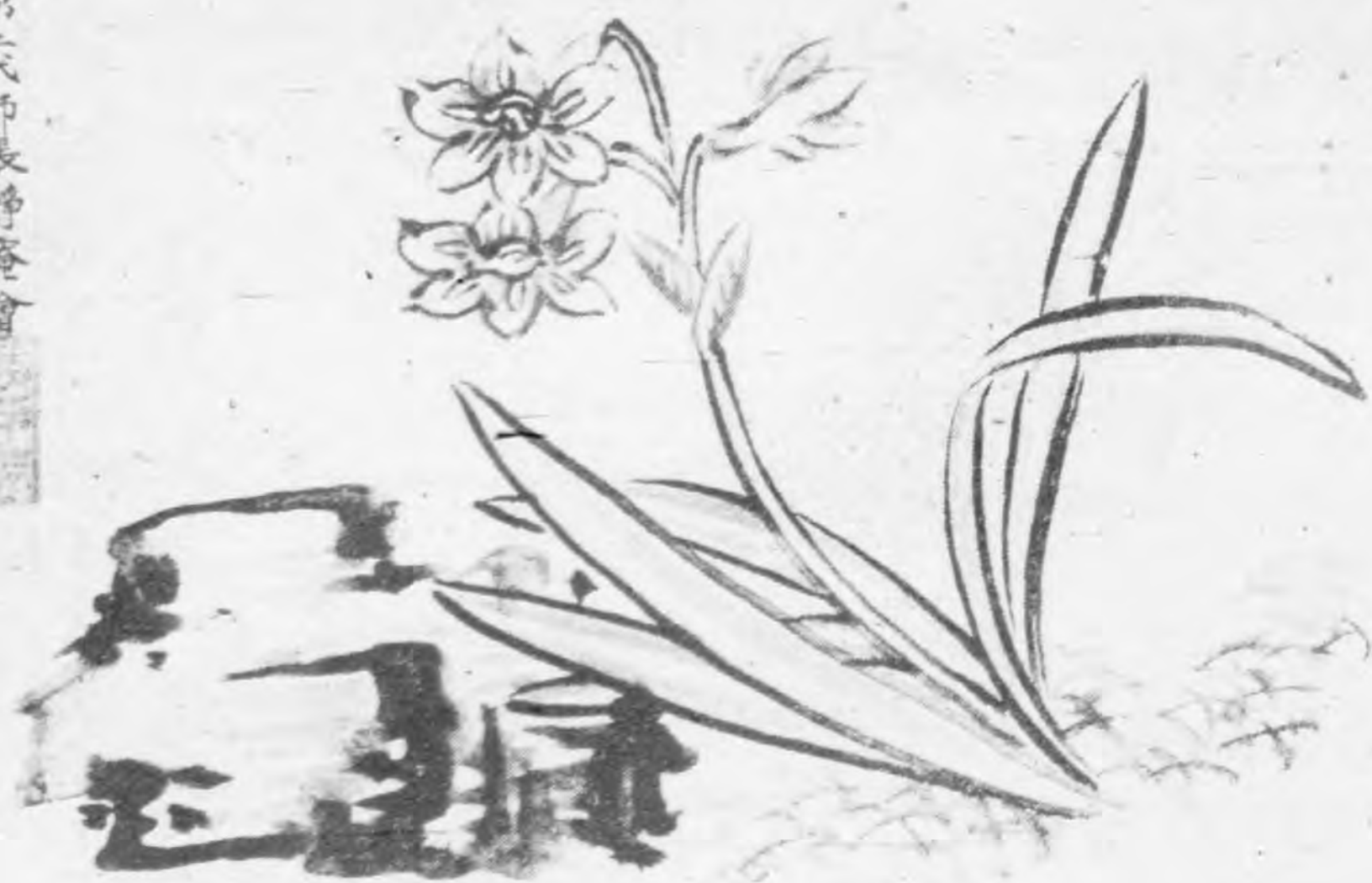


鸚鵡能銜烏  
 初子愛化霜  
 葉色如花  
 晚停我中堂  
 醉白軒  
 南總下

張蒔蘭



花卉 (水墨)



水仙

江蘇第二代師張靜菴繪



張靜菴

梅 (水墨)



山陰徑絕  
雪晴  
乾坤清氣  
枝猶閉  
乙丑仲冬  
呂亞炎字

呂亞炎



山水  
(淡墨)

琴台  
李友  
子



池石田  
改鍊之  
各  
魏清



孤山探梅  
魏清  
元



六  
李  
元



鲍天乙

花卉 (水彩)



叢咸

叢咸繪

翎毛 (水彩)



枝頭好友

歲次庚子月  
麻維新



麻維新



靜 吾 近 刻



掃棘編籜獲獲特  
養成寒碧映倫勝  
清風掠地秋先到  
赤日行天午不灼  
解釋時聞擊  
寂之社梢初見影  
鐘

崇德魏古春堂書

海為龍宅  
天是鶴家鄉

五言何子文題

雲集木葉蒼蒼碧  
峯吞石佛嶽森華  
深若許  
群玉山頭見會向  
瑶臺月下逢一枝  
採斲幾  
凝香雲雨巫山紅  
斷腸借問漢宮誰  
得似可憐飛燕倚  
新粧石峯傾國兩  
相歡帶得君王  
帶笑看解禪衣  
瓦盆浪浪沉香  
木北倚  
閣下

右林李方運清平詞三首

陶少和看







學生文藝叢刊 第三卷 第五集 目錄

卷首

本刊投稿諸君肖像

圖畫

獅(墨炭)

楊贊

風景寫生(新法水彩)

鄭辰

草蟲(水彩)

戚維新

花卉(水彩)

張時蘭

花卉(水墨)

張靜庵

梅(水墨)

呂亞炎

山水(淡墨)

鮑天乙

山水(淡墨)

鮑天乙

書法

山水(淡墨)

鮑天乙

山水(淡墨)

鮑天乙

花卉(水彩)

叢成

翎毛(水彩)

戚維新

行書

余煥昌

行書

盛才

行書

魏占春

篆刻

靜吾近刻

何靜吾

文學之部

目錄

一



文甲

太子申生論	陸君越
春秋宋彭城論	龐炳勳
樂毅論	羅霖
馬援謂不獨君擇臣臣亦擇君論	畢兆騏
改名說	黃景祥
試說勞働之益	吳廷揚
擊坡論	羅鴻
知足說	叢成
學生自治為地方自治本原說	王恆星
氣節盛而世道衰論	程子頤

士先器識說	殷文林
試述語言之起緣及其變化	程新晉
人才與時勢之關係	黃泰明
論開元天寶之治亂	殷健三
改良私塾之我見	程愚山
去年關稅會議之感言	周浩坤
霍氏重修宗譜序	霍桂明
班叔皮王命論書後	趙德純
勤謙齋日記自序	叢成
擬桓溫與王猛書	王冠華
擬王猛答桓溫書	王龍章
先大父事略	王宇平





蠶寶寶傳

吳自元

洞庭秋晚圖記

徐培三

記玉皇殿古樹

達銘標

初夏村居雜記

袁美德

披荆讀詩圖記

陳蔭毅

芍藥記

李世偉

永寧潭記

管森寶

秋風破茅屋記

楊元博

### 文乙

自殺論

徐鴻育

漢代敘事詩略評

陳子德

中國文藝界的現象

黃隱巖

我是孫中山先生的朋友

劉世達

我的讀書法

洪維新

討論雷山民君有鬼論的批評

鮑清

勤與儉的關係

邵仁傑

春景當思

彭月娥

讀李超傳

任希賢

平民詩人孟浩然

汪承經

小弟弟的一封信

余桂珍

### 詩甲

踏青歌

李雄

仲春漫興

李雄

有憶

章社生

感時

程定一

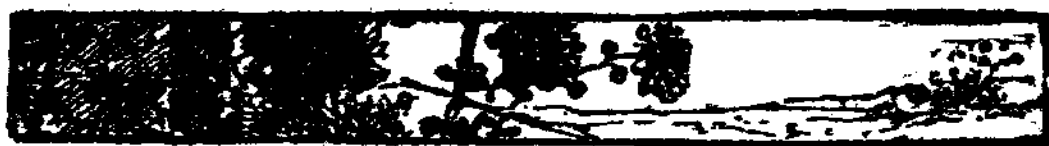




懷邵二道南	程定一	梅李旅行晚歸	王叔蘇
得同學書作此答之	程若飛	中夜偶成	趙維廉
舟行	張萱盈	留侯	劉慕靈
春日感懷	王劍三	珠山遊	王大恕
上巳踏青	溫鑾桐	和蘇育南先生並步原韻	王大恕
感時	徐鴻青	春月	羅霖
枕上口占	潘仙甫	紹穆兄以墊廬吟草見示率題二絕	沈佐
釣翁	陳昌言	牡丹	黃泰明
閒愁	盧颺	春日山行	黃泰明
夜坐	盧颺	元日偶書	趙思齊
乙丑秋杪旅行梅李過吉祥庵	王叔蘇	過烈士祠弔孫中山先生	洪毅
前題	王叔蘇	漁家	鄧炎漢







目錄

和友人秋日書懷原韻	顧兆璜
悲秋	童遵秀
秋夜偶成	童遵秀
與友人登城晚眺	凌庚慶
感懷	金天民
懷友	金天民
春日雜興	戚維翰
有友新婚遠別詠此代言其情	王執環
清明	洪維新
偶成	洪維新
踏青吟	汪兆熙
惜別	燕柏魂

聞歌	叢成
中秋	叢成
村晚口占所見	俞執中
題江干六和塔	林敘庸
中秋夜	許蓮孫
逢回鄉客	許蓮孫
蛛網	劉和邦
秋日偶成	黃秉政
雨夜感懷	卞良選
雨後村前晚眺	卞良選
閱報有感	汪裕民
哀兵	汪裕民
送別	經緯

五

叢成
叢成
俞執中
林敘庸
許蓮孫
許蓮孫
劉和邦
黃秉政
卞良選
卞良選
汪裕民
汪裕民
經緯





目 錄

西風	別離	死神	自題肖象	小詩	詩乙	寄芸芳兄	春夜	海上雜詩	冶春詞	閒情	春感	倚樓	
朱友瑟	朱友瑟	朱友瑟	朱友瑟	朱友瑟		汪承經	胡良成	胡良成	經緯	經緯	經緯	經緯	
春雨	雨	廢屋	春天	小詩	情波	小詩	危險	強權和公理	涪江岸上晚眺	自動力	微波	小詩	
洪維新	鄧炎漢	鄧炎漢	鄧炎漢	鄧炎漢	鄧炎漢	鄧炎漢	蔣鴻範	戚維翰	戚維翰	楊廷勳	何炳麟	鄭辰	陳子德







目  
錄

她  
情禍  
警告  
春  
她爲的究竟是什麼  
小詩  
月夜登南橋  
天真  
月夜  
晚景  
小詩  
小詩  
飛的贊美詩

洪維新  
楊贊  
張愚明  
張甲麟  
楊可甫  
陸偉志  
許本善  
冒維隆  
冒維隆  
冒維隆  
卞之琳  
萬琴芳  
吳福壽

小詩  
眼淚  
懺悔的痕跡  
給芸姑娘  
小詩  
我不解  
春雨之後  
淚  
小詩  
離別  
春日雜詩  
春草  
小說

吳福保  
吳福保  
張梅哥  
張梅哥  
張梅哥  
張梅哥  
張梅哥  
盛勤生  
盛勤生  
印瘦曼  
陳達泉  
王道一  
劉嘯





一日間的她

葉鴻雋

別夢依依

威維翰

似苦似樂底死

張德乾

又兒的天文學

葉秀山

我國商人的道德

陳希望

別後的伊(一)

金則鳴

童話

真是鬼嗎

李懷清

劇本

為情犧牲

盛才

好兄弟

達銘樑

藝術之部

音樂

送別

陳景園

工藝

蝴蝶燈

梅乘虎

麥草製鎖法

鮑仲仁

棉布之精練與漂白

魏邦槐

眼疾的治療法

金登

遊戲

猜數法

馬集賢

雜俎

輓孫中山先生聯

顧家疇

輓表弟聯

程若飛

輓同學馬君閔甫聯

凌祥壽

輓同學繆笙閣

徐松如





目錄

輓同學繆伯逢	徐松如
輓同學聯	黃泰明
其二	黃泰明
靜觀軒詩鐘	黃泰明
最怕半打	溫玉書
我要問你八則	楊可甫
文字想像	鄭蘭芳
像形字	黃克良
教員的寫真	方濟美
改詩游戲	施大展
五行家各配妻生子	袁雨山
鄉愚二則	高殿志
老子姓李	陳善仁

明明是方字	陳善仁
趣聞一則	趙德純
養靜軒聯話	霍桂明
誌異	金夢鵠
猗蘭廬漫錄	郭蘭馨
通訊	
鮑君定菴來函	
社員通訊表	
第四屆詩鐘揭曉	







# 新文學研究法

二册 一元五角

爲什麼要編這部書有兩箇原因

一 爲貫徹文學革命的宗旨

二 爲應新舊文學過渡時代的要求

內分五編如下列

第一編 新文學的根本觀念

第二編 新文學的實質研究

第三編 新文學的形式研究

第四編 新文學的種類

第五編 新文學的組織

上海大東書局發行

---

洋裝二册 一元五角

文

[甲]

太子申生論

太倉第  
四中學  
陸君越

驪姬獻公所嬖者也。欲去太子而立其子。故有歸胙置毒之誣。而獻公信之。太子乃自縊。論者以順命爲孝。故不憚自殺。不知自殺之過更甚於出亡也。昔者瞽瞍於舜焚廩浚井百計害之。而舜未嘗死。蓋父母之怒非若不共戴天之仇。日後或能悔之。孔子所謂小杖則受大杖則走者。恐邂逅致死而予親以殺子之名。與無窮之痛也。當申生之封於曲沃也。士蔦早知其不立。勸太子爲吳太伯。及奉命伐皋落氏。狐突亦謂敵不可盡。雖盡敵猶有內讒。不如逃之。及歸胙置毒之計已成。是時太子在外。猶可逃也。夫爲國君冢嗣。關係社稷之興亡。宗嗣之繼續。不可以輕死。而此事之誣人。皆明知。皆肯援助。故寺人披伐蒲。僅斬其祛。賈華伐屈。亦盟而返。彼於二公子且如此。況於太子乎。太子何不可暫避其鋒。留其身以繫社稷之重。俟君老而後入焉。於以安靖其社稷。何爲計不出此。而徒謂被此名焉。以出人。誰

納吾嗚呼拘矣。太子惟精潔自愛，恥於受辱，故卒中優施之所料可悲也。夫

### 春秋宋彭城論

常熱縣  
立初中龐翔勳

春秋之時，晉與楚迭相雄長。楚之強暴，非晉可比。自漢陽諸姬翦滅而後，眈眈虎視，意欲肆志中夏，并吞各國久矣。論者謂終春秋之世，楚不得大逞其志，深爲中國患者，賴有晉與山東諸侯聯絡一氣，以共攬之耳。然山東之諸侯，得以保全疆土，不至大爲楚所翦食者，實賴宋爲之屏蔽。而宋之足爲諸國屏蔽，當強楚之衝者，則又恃有彭城。觀於成十八年楚伐宋，納宋魚石等於彭城，襄元年晉卽會諸侯之師救宋，圍彭城，未嘗不歎彭城有關於當日天下之形勢也。夫彭城東北控齊魯，左右擁睢泗，實爲南北水陸之要害。楚無事於北方，則已有則在所必爭之地也。蓋楚據方城，漢水之固，擁荊州之壤，君臣固守而窺諸夏，將欲深入中原之地，非假道於鄭，必假道於宋。不得鄭，宋則形格勢阻，雖懷鞭笞，六合囊括四海之心，不能數加兵於山東諸國。一旦得宋，彭城長驅直入，其勢甚便。若猛虎之處於康莊，大道可以無往而不噬人矣。宋失彭城，則宋不固，宋不固，則齊魯曹衛諸國之勢危，必將受命於楚。齊魯曹衛既受命於楚，則晉不能主盟中夏，而問鼎觀兵之事，必復見矣。由是言之，晉之霸諸侯在乎宋之安危，而宋之安危繫乎彭城之得失。此晉所以不能不會諸侯以救宋，助宋以守彭城也。且彭城者



又吳晉往來之要道也。楚之納宋魚石也。以三百乘戍其地。其意以爲隔絕吳晉。使不得相通。則晉之勢孤。然後已。可以得志於衆諸侯。而不知宋卽不患失彭城。晉豈能安於一日無彭城。晉旣不能安於一日無彭城。則楚亦安能攫天下之怒。以售其蠶食之計。而久據彭城。是故雖失之於宋。仍取之於晉。晉與宋視同一體。故彭城降晉。晉不爲己有。而仍歸之於宋。彭城之在宋。猶在晉也。取彭城。損於宋。無益於晉。宋有彭城。則宋可以自守。以蔽山東諸侯之國。而爲晉通道於吳。以倚楚楚。亦不敢萌窺伺之心。故曰彭城者。有關於當日天下之形勢者也。

### 樂毅論

浙江黃巖  
扶雅中學羅霖

論人者。當論其生平之用心。不常執一事而遽下品評也。昔者樂毅將五國之師。敗齊兵。走湣王。遂入臨淄。六月之間。下七十餘城。齊城之未下。惟莒與卽墨而已。而齊人卒以此復齊。論者謂毅不忍傷殘民命。近於仁義之師。斯蓋卽小節以論毅。未嘗推察其用心者也。夫樂毅之師。特報讎圖利之舉耳。豈有除暴安民之心者哉。苟其不然。下齊國都之日。宜守存亡繼絕之義。禁暴掠。表賢良。施仁敷義。以慰齊父子兄弟之心。乃遷其寶貨。歸其重器。齊人之取諸其民者。俱輸入而爲燕。有仁義之師。固如是乎哉。夫衆志可以成城。莒與卽墨之不能下者。非毅之不忍傷殘民命也。蓋鑑重遷移之後。齊人怨毅貪。

暴○之○心○深○入○骨○髓○因○是○皆○欲○致○其○死○命○則○莒○與○卽○墨○之○不○能○下○者○未○始○不○由○於○此○豈○毅○之○不○忍○用○兵○哉○  
使○毅○之○師○果○出○於○仁○義○東○征○西○怨○四○海○同○歸○吾○知○二○城○之○父○子○壺○漿○簞○食○相○迎○之○不○暇○何○至○相○持○不○下○  
卒○以○此○而○復○齊○乎○吁○時○至○戰○國○詐○力○相○高○卽○號○稱○天○下○士○若○魯○仲○連○者○觀○其○聊○城○射○書○尙○不○脫○策○士○遊○  
說○餘○習○而○陷○人○於○不○仁○不○義○之○途○況○如○毅○者○又○何○足○論○也○

### 馬援謂不獨君擇臣臣亦擇君論

安嶽二師  
附屬小學 畢兆騏

大凡物之以類聚者勢也。雲龍風虎相從之盛。大易所以釋明良之會。合世有聖君。一四海而併羣雄。  
天下之才智胥輻輳而至。任吾之抉擇。而不敢自韜蓋。賢臣求聖主而事。賢臣之本心也。杖策百里。懷  
刺三寸。求知我者而委其贊。天下無英君而後。誅茅以隱焉。故善用用人者。開其誠以延攬。賢豪拔茅連  
茹。將輸心於我者。不知凡幾。不煩干旌之子。子幣帛之。也。昔馬援對光武曰。當今之世。不獨君擇  
臣。臣亦擇君。夫馬援懷才欲試久矣。伏波銅柱。嬰鑠之年。猶羅馬顧盼。以顯其才。況其既壯之時乎。然  
仕王莽從。隗囂急。不暇擇其對。光武之言亦自高。身分已耳。惟豁達大度之光武。能樂聞此壯言。不疑  
其有驕志。試此言若陳於莽。囂之側。吾知馬援必不免矣。故馬援得事光武。誠遇之幸。所謂良禽擇木  
而栖。賢臣擇主而事。不信然耶。義帝之擇卿子冠軍也。韓張之事漢高也。是前例也。然吾觀歷史迄今。

有君賢而臣賢者。有君不賢而臣徒負有賢名而不救天下之亡者。觀於伏波君擇臣。臣亦擇君之言。而知致身事君之不易也。悲夫。

### 改名說

安嶽  
二師 黃景祥

歲乙丑。予游學萬安。舊雨程子。自武林走書告予曰。吾昔名龍。今已去。而名龍。昔字綏之。今已易字。爲欲飛矣。子其爲吾說。予不敏。位卑而言輕。名不著於世。何足爲程子說。且年來玩歲愒日。學無一成。卽於文亦常意不稱物。又何敢爲程子說。然而遠道殷勤。旣無可卻。切劘數載。又義不容辭。予雖無似。復何能已於言哉。間嘗攷諸玉篇。龍。龍本爲同訓。而正韻亦言龍。龍通用。由此觀之。是程子之名雖改。猶未改也。然今義則大殊焉。夫龍。靈物也。能幽。能顯。能細。能巨。能伸。能屈。能興。能衰。致雨。能攪海。翻江。忽而在天。忽而潛淵。變化無窮。鬼神莫測。程子之初名龍。乃周易之潛龍勿用也。故字以綏之。綏安也。然而弧矢之志。常在四方。安能兀兀窮年。終老牖下。真效潛龍之勿用哉。果乃春雷一聲。蟄夢驚回。脫去。凶形。而作見龍之在田矣。易字欲飛。則以其去飛。龍在天之不遠也。欲者。將然未然之辭。每觀世事。盈則溢。滿則傾。程子取此。其有悟於斯乎。知飛龍之可欲。識亢龍之不可近。斯真經世之言也。所可慮者。今日旣能去。凶而爲龍。則他時亦可效應龍而真飛。況復假以西湖三尺水。錢塘十丈潮哉。雖然。果能。



德。若。猶。龍。才。如。臥。龍。雖。飛。又。何。害。焉。質。諸。程。子。當。亦。首。肯。予。言。也。

### 試說勞働之益

溫州 吳廷揚

天。之。生。人。同。是。圓。頂。方。趾。同。是。耳。目。手。足。同。是。知。覺。運。動。或。有。益。於。世。焉。或。不。但。無。益。且。有。害。於。世。焉。何。相。距。如。是。之。遠。哉。蓋。由。勞。働。與。不。勞。働。之。別。也。夫。好。逸。惡。勞。人。之。常。情。然。逸。豫。足。以。亡。身。勤。勞。足。以。興。國。則。勞。働。之。有。益。亦。章。明。矣。近。歐。美。諸。邦。其。以。富。強。鳴。於。地。球。者。豈。真。人。民。智。力。高。出。於。各。洲。之。上。乎。實。由。其。人。不。畏。勞。働。日。新。月。異。有。以。致。之。也。今。夫。一。人。之。精。力。有。限。一。身。之。需。要。繁。多。以。一。人。供。給。一。身。雖。富。有。精。力。者。不。能。故。必。須。仰。給。於。社。會。是。知。人。之。幸。福。端。賴。社。會。供。給。之。而。箇。人。對。於。社。會。亦。當。各。盡。所。長。各。展。所。能。以。盡。酬。報。之。義。庶。幾。社。會。日。益。發。達。而。各。箇。人。之。幸。福。亦。日。臻。鞏。固。不。勞。働。安。食。之。徒。謂。爲。社。會。之。益。賊。可。謂。爲。社。會。之。罪。人。亦。無。不。可。若。夫。勞。働。則。不。然。雖。取。社。會。之。錙。銖。必。勞。力。以。報。之。兢兢。焉。業。業。焉。惟。恐。有。負。社。會。故。不。以。利。祿。喪。其。心。不。以。窳。惰。棄。於。人。本。良。心。之。主。張。謀。公。共。之。幸。福。各。盡。其。能。各。獻。所。長。如。此。而。謂。社。會。不。能。改。良。國。家。不。能。進。步。吾。不。信。也。嗚。呼。吾。國。同。胞。對。於。勞。働。向。不。尊。尙。近。雖。爲。環。境。所。逼。尙。未。澈。底。覺。悟。以。致。舉。國。游。惰。坐。食。乞。憐。日。以。爲。常。不。知。勞。働。爲。何。事。此。國。家。所。以。日。貧。民。生。所。以。日。促。歟。由。是。觀。之。勞。働。之。範。圍。甚。廣。其。關。係。特。深。造。福。於。社。會。者。更。

夥勞。働之。益。不。可。言。矣。自。今。以。後。凡。我。同。胞。對。於。勞。働。尊。之。若。神。聖。可。也。

### 擊坡命論

浙江黃巖  
扶雅中學羅鴻

有取天下之量者。貴有取天下之才。有取天下之才者。尤貴有取天下之量。法王擊坡命崛起於卒伍間。爲法國主。整頓庶務。講習武備。能使法蘭西疲弱之邦。轉爲歐洲之雄國。其才略固可嘉矣。而獨惜其量之不宏。所以終於無成也。夫古之名將。利有所不取。功有所不貪。彼其心非不欲得利見功也。而小功小利不足以動其心。擊坡命於十餘年間。戰勝魯意諸國。卽翹然自喜。自命爲一世之雄。竟敢肆其殘忍。掠羅馬之庫。剽埃及之陸。摩圭黎之壘。踐莫斯科之庭。屠維也納之城。躡晉賢王之墓。卒使人心瓦解。降附於英。而大事卽從此去矣。向使擊坡命有取天下之量。舍小利而不顧。見小功而不計。守鷄眠之約。結英邦之好。息兵講武。以斂其威。養精蓄銳。相時而動。則進可以混一天下。退亦不失爲諸邦盟主。何至一敗塗地。前功盡喪。此非其才不足以濟之。蓋由於無取天下之量。急小利而忘遠功。所以卒無成也。

### 知足說

江蘇第二  
代用師範叢 咸

蘇子曰。人之所欲無窮。而物之可以足吾欲者有盡。以有盡濟無窮。則欲壑難滿。求而不得者多。不得

而愈覺可珍。必求得之而後快。既得矣。猶有勝者。則嚮之貴者。今且賤矣。之人者。惑於物焉。知五蘊皆空。無有我者。則宇宙萬物。更無別乎美惡貴賤。徒以爲物所蔽。外重內輕。因當前之利弊。物量之多寡。以定取舍。美惡貴賤。基之生矣。夫萬物。至不齊也。長短相傾。長前見有更長者。高上駕以更高者。若波之興。愈出愈無窮也。得其次。冀其最。志未達而已。心瘁力疲矣。爭奪取巧。勞心役形。其斷傷精神。又何如哉。老子曰。禍莫大於不知足。又曰。知足之足。常足矣。孟子曰。養心莫善於寡欲。佛說知足者。乃天下之至富。不知足者。雖在天堂。猶在地獄。其義精矣。故張子房有赤松之遊。陶朱公有五湖之泛。及時引退。以全其身者也。至若韓信。坦行於多忌之君之旁。故遭呂氏之戮。文種求覆於長頸之主。之翼。乃有兔死之歎。耽於利祿而傷身者也。之四子者。亦知足與不知足之別耳。雖然。知足者。謂求在外者。而非求在我者也。說大人則藐之。勿視其巍巍然。堂高數仞。榱題數尺。我得志。弗爲求在外者。則然也。掘井九仞。而不及泉。猶爲棄井。求在我者。亦然乎。孔子曰。食毋求飽。居毋求安。曰。憂道不憂貧。足於物。而不足於進德修業已。

### 學生自治爲地方自治本原說

廣武小學 王恆星

今我國倡言自治矣。而卒未收自治之效者。則以無自治之人才故也。蓋欲求自治之人才。必使其人

具自治之學識。養成自治之能力。如吾輩爲學生時。卽當洞明斯義。練習而實行之。以備他日改良社會之用。所謂學生自治爲地方自治本原是也。雖然學生自治亦未易言矣。學校風氣日壞。學生品格日卑。往往高語自由。違反規則。求所謂具自治之學識。與自治之能力者。實不多觀。倘以此輩置身社會。必不能謀公益而收實效。吾竊嘆學生之自甘暴棄。若此。吾國之衰亂誠無已時也。安得有教育之責者。取嚴格主義以治學生。俾學生能知自治。卽以預儲地方之人材也歟。

### 氣節盛而世道衰論

湖北程子頤

氣節之發生。國家之不幸也。然而侃侃諤諤。鋒鋦怒發。舉凡匡正君德。彈劾佞人。反抗強敵。以及一切有關於國家大計者。在在咸賴氣節之士。藉以維持於其間。則是所謂氣節者。正天下之想望而祝禱者也。夫何不幸之有。不知唐虞之世。禹湯文武之朝。穆穆棣棣者。君臣之間。熙熙皞皞者。朝野之際。而氣節之名。幾若無聞焉者。其世道之盛。究爲何如。是氣節衰而世道並不爲之衰。然則氣節盛而世道之爲世道。是否亦爲之盛。當可審知矣。試觀夏季始有龍逢。商末始有夷齊。西漢被篡而後有龔。邴。逢。梅。東漢將亡而後有君。俊。顧。及。唐。祀。欲。絕。乃。有。清。流。諸。賢。之。死。宋。室。不。振。乃。有。洛。蜀。兩。黨。之。爭。凡。此。氣。節。之。盛。莫。不。發。生。於。世。道。極。衰。之。時。而。以。有。明。爲。尤。盛。焉。魏。忠。賢。專。國。柄。則。抗。議。有。東。林。李。自。成。陷。京。



師則殉節。遍海內。迨福王以後。胡馬南牧。偏安莫保。其間義師之崛起。憤兵之乍興。先後相望。於冊。迨至勢屈力竭。無可挽救。而首事諸君子。或從容就義。或慷慨成仁。湯火可蹈。志節不移。其所以光日月。而壯山河者。實爲千古所罕見。故以云氣節盛誠盛矣。而究之。不有急風。何知勁草。不有亂世。何識忠臣。氣節之盛。足見世道之衰。吾故曰。國家之不幸也。

### 士先器識說

湖北第二  
農科中學 殷文林

自儒林以浮華相尚。而敦品勵行之學。恆多置而不講。往往有博古通今。名噪一時。而局量不免褊淺。規模不免狹隘。有士之名。不能副士之實者。此無他。不知所先故也。昔者唐裴行儉之言曰。士先器識。夫士居四民之首。固宜勉爲大器。而不可流爲窳器也。固宜擴其卓識。而不可安於淺識也。勉爲大器。則足以參樞密。光壇坫。出將入相。勳名蓋世。擴其卓識。則足以決大疑。定大計。知明守定。措施胥當。歷觀古今士之處。爲純儒。出爲名臣者。何一非器識爲先者哉。自非然者。有俗儒之陋習。無真儒之刻勵。而德行道義。不知奉爲急務。格致誠正。或且視爲緩圖。本之既撥。餘無足觀。則是瓦礫之姿。而非圭璋之器也。則是庸愚之見。而非明哲之識也。人之稱斯士者。其謂之何。且夫學校之造士也。必先課其品行。國家之取士也。必先訪其藏脩。器識者。品行之本。藏脩之驗也。誠能以此爲先。而英華內斂。器不厭

於晚成。氣象深沉。識惟求其洞達。時而在下。則學孔孟之學。志伊呂之志。林泉養望。不必伏闕以上書。時而在上。則中流可作砥柱。國家倚爲棟樑。政治修明。不務欺人以文誥。卽有時口之所不能達者。不得不筆之於書。亦必求有益於世道人心。國計民生。非徒虛弄文墨已也。噫。今之爲士者。多矣。其所急急焉。簡練而揣摩者。大抵在詞章之工。議論之富。文采風流之美。至於砥節勵行。根本之學。則多昧然未之聞焉。士風之下。有以也夫。

### 試述語言之起緣及其變化

江蘇五  
師畢業 程新吾

語言之起緣。由來之議論不一。在昔神權時代。僉以爲天神所造。及崇拜賢人時代。則又以爲賢人所造。此等不經之說。在近世固已不攻自破。無待深究。而在上古之世。未嘗不持之有故。言之成理也。惟此均屬已往陳言。姑置勿論。茲據最新語言學家之研究。約略述之。今之語言學家。大都謂語言之發生。不外三大原則。卽模擬象徵感嘆是也。而三者之中。以前者爲尤要。蓋人類初生之始。生活簡單。雖有發音機關。而無利用機會。以故有生人入世。畢生未發一言者。非不能也。實不須乎此也。厥後生息日繁。彼此之往來漸密。仰賴語言之處亦多。忽見別種物類能發一種特殊聲音。於是卽摸其音而形容之。或卽以定其名。此「貓」「羊」「殷殷」「隆隆」之所由作也。至於象徵感嘆二項。雖亦爲

語言發生之原則。然皆後模擬而起。蓋象徵屬模擬之一部。而感嘆則已發表情思也。人必先有模擬之能力。而後始有象徵。亦必先會語言。而後方能感嘆。故語言之發生方法。雖有三。而其極則歸於模擬。無模擬是即無語言也。不過此時所謂語言。僅藉之表示思想。並不以之說明意義。例如言羊之一字。其思想以爲見一羊乎。抑聞羊鳴乎。正確之意義。此一字固不能表出。其聽之者。猶必察夫手勢。方能明悉。是則此時之語言。特一種聲浪。其字句固未嘗分也。由此漸進。字與句之界限。日趨分析。語言上有所謂「各箇發展力」與「結合發展力」者。發生而語言之規模乃粗具。厥後兩種發展力之範圍益形擴大。曷昔以之表感情。供娛樂者。至是更進而表示其意義。以爲同類傳達意見之利器。由此語言之真正作用。乃顯而語言亦因之大備。此即語言起緣之概略也。至其變化。亦可分爲二種。卽音之變化。與義之變化是也。而細核其變化之原因。則又不外乎人時地三者。茲申論之。夫尙書之文。異於左國國策之文。殊於漢史。非苟好奇。實以時易。周監二代。郁郁乎文。大夫行人。尤重詞令。語微婉而多切言。流靡而不淫。降及戰國。馳說雲湧。策士縱橫。人持弄丸之辯。家挾飛鉗之方。劇談者宗。譎誑利口者主。寓言語質之美。此時爲最。秦漢而後。簡冊變爲帛。素刀漆易爲筆。墨搗取利。便世皆尙文。不講專對。運謀籌畫。自具於章表。呈可替否。羣歸之筆札。率我之道不行。蘇秦之業浸廢。於是文章日華。

語、言、日、質、鄙、語、方、言、雜、出、脣、吻、魏、晉、而、後、史、官、著、述、又、多、依、傍、前、人、於、當、世、口、語、不、能、從、實、直、書、好、丘、明、者、專、攻、左、傳、愛、子、長、者、力、摸、史、公、用、使、周、秦、言、辭、重、見、於、魏、晉、楚、漢、應、對、復、行、乎、宋、齊、而、枉、加、虛、語、失、彼、天、然、今、古、以、之、不、分、真、偽、其、何、從、辨、語、言、至、是、蓋、亦、已、與、文、字、相、混、合、矣、其、後、彥、鸞、修、偽、國、諸、史、收、弘、撰、魏、周、等、書、又、復、諱、彼、夷、音、易、爲、華、語、而、語、言、益、不、可、稽、核、矣、降、及、今、日、語、言、之、變、化、尤、繁、既、有、楚、夏、之、分、復、有、南、北、之、別、一、省、之、聲、音、既、殊、一、地、之、方、言、更、異、近、雖、有、統、一、國、語、之、籌、畫、而、人、地、不、同、習、性、已、久、欲、以、人、力、改、造、天、然、殊、非、易、易、卽、或、補、救、於、萬、一、而、時、代、一、易、仍、不、免、於、分、歧、歷、觀、已、往、可、知、來、今、是、則、今、後、語、言、之、變、化、更、不、可、推、測、矣、姑、記、其、梗、概、如、此、

### 人才與時勢之關係

江蘇江寧  
師範學校 黃泰明

今、之、時、勢、紛、亂、極、矣、而、有、識、者、輒、曰、無、人、才、以、治、之、斯、言、固、當、然、以、如、此、之、世、非、所、謂、天、地、閉、賢、人、隱、之、時、耶、君、子、道、消、小、人、道、長、爭、權、奪、利、國、將、不、國、言、念、及、此、實、深、浩、歎、雖、然、豈、時、勢、終、不、可、爲、乎、抑、果、無、人、才、以、治、之、乎、此、吾、又、因、人、才、之、用、不、用、而、愈、慨、然、矣、獨、是、所、謂、人、才、者、非、小、器、也、蓋、猶、歲、寒、中、之、松、柏、既、具、不、凋、之、節、而、又、可、勝、棟、梁、之、任、者、也、吾、觀、大、雅、一、詩、其、在、文、王、之、篇、曰、思、皇、多、士、生、此、王、國、王、國、克、生、維、國、之、楨、其、在、宣、王、雲、漢、之、章、曰、維、嶽、降、神、生、甫、及、申、維、申、及、甫、維、國、之、翰、凡、此、皆、贊、美、人、



才也。夫既有如此人才，又何患時勢之不靖耶？由是言之，有人才則國治，無人才則國亂，理之一定者也。試觀齊桓公得一管仲，卽可以霸諸侯；管仲一死，齊國卽因以紛亂。此明證也。準是以觀人才與時勢，不有密切之關係耶？昔孔子有才難之歎，非才難也。雖有人才，惜無人知而用之耳。世無伯樂，何以識良馬？世無和氏，何以知連城？是故代有人才，苟有知而用之者，雖以隨陸無武絳灌，無文而皆可爲漢室之良佐也。苟無知而用之者，雖以孔子大聖、顏淵大賢，而亦不能振東周之衰也。嗚呼！人才隱而天下亂，人才出而天下治，時勢之安危，係乎人才之用舍，用人者曷可忽乎哉？

論開元天寶之治亂

湖北第二師範 殷健三一

天下惟英明剛斷之主，能收羣策羣力，以致治。不納內寵，外嬖，以致亂也。自非然者，得賢臣以輔弼之，則遠酒色而勤政事，遂成一時之治；有佞人以蠱惑之，則耽遊宴而務逸樂，遂致一時之亂。惟其明斷不足，故養虎遺患，終爲盛德之累也。嘗觀開元天寶之治亂，玄宗一身前後大相懸殊。論者謂其氣運之轉移使然，吾竊以爲非也。開元之時，玄宗方有懲於韋黨之亂，而有姚宋、張韓諸人，抽肝擢膽，以佐昇平。雖其時不無奸邪，究未由進而鋼蔽宸聰，以故善政備舉，諸道聽命，行者萬里，不持寸兵。天下稱郵治焉。及至天寶宵旰不勤，淫慾日甚，良相去位，姦黨竊柄，言路塞而賞賜濫，武備弛而外戚盛，政

刑不修。朝野多故。雖欲不亂。豈可得乎。今夫亂之生也。必有其幾。惟明者乃能察之。亂之成也。恆由於愛惟斷者。乃忍割之。明皇當日。使知哲婦之能傾城。則必不納貴妃。使知非族之必異性。則必不用祿山。亂源早絕。治法常昭。豈不懿歟。奈何開元以前。勵精圖治。天寶以後。怠忽荒政。致令黃埃散漫。翠華蕩搖。以長安天子。而竟爲蜀道行人也。誰之咎哉。推究其弊。亦惟明斷不足而已。

### 改良私塾之我見

江蘇五師  
後期畢業生 程愚山

中國教育之不振。論者咸歸咎於私塾之不能革除。於是倡廢私塾者有之。倡改良私塾者亦有之。其倡廢除私塾者。蓋誤以學校之不能推廣。由於私塾之徧布。而不知學校之不能推廣。此私塾之所以不能革除也。使學校果能普及。而又辦理合宜。深得社會人士之信仰。則私塾不待懸禁令。自然淘汰於無形矣。俗所謂此長則彼消也。若不積極從事推廣學校。而惟消極謀廢除私塾。則是多去一私塾。即多數十失學之兒童。方今教育頹敗。正謀提倡之不暇。又何能從而摧殘乎。如謂私塾之教法不良。於兒童之身心有礙。然較之不學爲何如乎。而況私塾之弊。未必若是之甚耶。然則將聽其自然乎。曰。裁之不可聽之。亦非最善之策。莫如就固有之私塾。從而改良之。指導之。俾守舊之塾師。一躍而爲維新之塾師。公家既不費分文。人民又可得完善教育。普及易收。效宏。較諸廢私塾而建學校。相去有不

可以道里計者。良以私塾爲民間私立信仰心較重與學校所不同者。僅教學法耳。苟能卽其利而去其弊。未嘗不可以補教育之不逮。又胡必亟亟然謀廢除哉。予故曰。與其廢除私塾。不如改良之爲愈也。改良之法如何。請述之於次。

(一) 灌輸塾師新知識 私塾兒童與學校之兒童無殊。所不同者惟教師耳。而塾師之學識。又未必完全不小學教師若所缺乏者。特新知識耳。(如論理、心理、哲學、物理、化學等)而新知識之發生。又多淵源於古學。(語詳拙著我之新舊觀篇中)古學既有研究。今學可以類推。苟稍加指示。未嘗不可化爲良善之教師也。今一旦驅而去之。未免掩沒人才。而彼輩又將何以資生乎。況今日師資缺乏。且有招收講習科以足額者。夫以彼未受完全學校教育之少年。略具知識。入學一二年。且可充任小學教師。(按講習科不限資格。稍具常識者。卽可應試。)則以此研究有素之塾師。稍加改造。不更較講習科爲尙乎。然則灌輸塾師之新知識。卽所以改良私塾。亦卽所以推廣學校也。其關係顧不巨哉。

(二) 增加學科 私塾與學校不同之點。其一爲塾師未受相當之教育。不能順應兒童心理上之要求。其二卽學科不完全。不能適合當時之情勢。灌輸塾師之新知識。前已言之矣。茲再言增加學科。

夫私塾之兒童。其天資其才力。非必不若學校學生之靈敏。而其誠樸毅勇之精神。或且較諸學校學生爲過。所以讀書數年。出而不能應用者。以學科不完。常識不足故耳。苟能增加學科。授以普通知識。安見其不學校學生若乎。此改良私塾。增加學科。亦其一也。

(三) 擴充校舍 同一兒童。肄業學校。則精神活潑。讀書私塾。則神志委靡。此其故何也。將謂私塾之功課重歟。則私塾之成績。當優於學校多多矣。而究其實。殊未必然。甚且有肄業私塾數年之兒童。一旦轉入學校。其進步反不若學校兒童之速。是則私塾之功課。未嘗重於學校可知矣。然則精神何爲而委靡耶。蓋由設備之不完全耳。私塾設備不完全之點甚多。而其最顯著者。厥爲教室問題。夫教室與兒童之關係。至密。兒童進校。除休息遊戲外。以在教室之時間爲多。教室不完備。與兒童之身心。極有妨礙。光線不足。則有傷目。空氣不潔。則有害呼吸。舉凡桌椅之高低。土地之乾溼。屋宇之大小。在在與兒童有密切之關係。處理稍不適當。其害立見。辨學者不可不慎也。而今日一般私塾。以短於經濟。其校舍大都爲古廟破菴。或民間敗屋。空氣既不新鮮。地土又多卑溼。卽在成人處之。已難保其康健。况乎幼齡兒童。身體發育未完。而使之終日居此。足不出戶。精神如何能活潑。身心安得不受損乎。此兒童讀書私塾。所以往往背屈肩高。不堪擔當大事也。欲免此弊。非擴充校舍不可。不過我之所



謂擴充校舍。非必高築洋房。取倣西式。第就其固有者。略加改造。合乎衛生可矣。由上觀之。是改良私塾。卽所以推廣學校。不患學校之不普及。特患私塾之不能改良。私塾而果能改良。是卽普及教育之一方也。又胡必嘵嘵然謀廢除哉。區區未識。未知當否。還祈當代諸大教育家。有以正之。

### 去年關稅會議之感言

無錫公益  
商業中學 周浩坤

獨立國家。應有關稅自主之權。乃吾國則無之。互八十餘年。而未得美滿結果。蓋由不平等條約之束縛。使吾國稅率。懼服列強威權下也。夫關稅之重要。人誰不知。而吾工商業方在萌芽。尤宜重視。且時過境遷。對經濟原則。俾合非尠。溯吾國稅則。自一八四三年六月二十六日（道光二十三年五月二十九日）之南京條約訂立以後。卽有各國關稅則之協約相繼而起。復以內亂頻仍。髮逆之亂。踵起一八五三年。小刀會匪襲佔上海城。海關道以身免。海關行政。完全停止。於是英法美三國領事。保管海關。代爲徵收。權遂操於客卿。於是我國民欲關稅自主。行其保護政策。譬猶緣木而求魚。出口稅均受束縛。而內地稅亦如之。又如稅關行政權之旁落。稅率之低賤。陸路之減稅。修改年限之延長。貨物分類之不精密。標準年度之不符合。符征收稅率之不覈實。其直接影響於財政收入。爲數不貲。而其間

接影響於吾國實業經濟政治可勝計哉。雖經屢次之修改，亦不過據值百抽五之範圍，略事增減而已。距自主之目的尚遠也。而吾國今日民窮財匱，民不聊生，何堪再受其束縛。於是於一九二一年華盛頓會議，我國代表提議修改關稅，各國對於吾國關稅問題，有三步辦法之決議：（一）實行值百抽五（二）抽七·五（三）裁釐加稅抽三·五。民國十一年（一九二二年）之修改稅則會議，即第一步之實行也。第二三步本應於民國十二年（一九二三年）召集關稅特別會議，嗣因法國藉口華盛頓會議議案未經法政府批准，且金佛郎問題未解決，拒絕開會，直至去歲始得召集。於是年十月二十六日開會於北京，國人深感關稅不平等之痛苦，故於去年之會議，特為注意，因此討論之問題頗多，如（一）裁釐加稅問題（二）奢侈品問題（三）海陸邊界劃一稅率問題（四）附加稅款保管問題等，而最力倡者，則為關稅自主。然事與願違，閱牆之禍，頻仍外交之力，以弱因此各方之主張，疊出偏於財政者，以救急窮為目的，故謂弱國外交之難，不如先允二五附加稅，漸進一二五與裁釐偏重外交者，以博外交名譽為目的，故謂華盛頓會議所保有關稅自主，豈可犧牲甯緩二五與一·二五之實收，而求自主。反對當局者，則以倒亂為目的，故唱關稅主權之高聲，希圖破壞而經營工商者，則以實行裁釐為目的，開幕未久，主張雷震之際，而軍閥復張其幟，津浦路中斷，京城

恐慌復盛。於是關會主持無人。而各國代表目此情形。益張其威。故延閣迄今未現其端緒。頃聞英國有乘我國內亂。熾顛危。憔悴之秋。竟敢圖早結束會議。以謀其漁利焉。嗚呼。吾國自道光迄今。與各國所訂條約。除日本之廿一條外。其最傷失國家主權。不平等之尤甚者。以關稅問題爲著。若無各國協定之限制。則按世界之趨勢。而一定相當之政策。大有發展之餘地。而今日實業之不克發展。病源所在。均係於片面協定之關稅使然耳。嗟乎。喧賓奪主。以致乎此。我獨立國家人民。豈能長此容忍。再受外人之挾持哉。願國人努力改革焉。

### 霍氏重修宗譜序

才高小 泰興育 霍桂明

祖宗有所作於前。而子孫不能承於後。其如善繼善述之謂何。余族受氏。本於霍國。淵源有自。蓋周武王克商。封其弟叔處於霍。因以國爲氏焉。後經秦漢兵燹。宗支紛散。譜牒已失。至明燕王作亂。始祖安國公。由姑蘇閶門。避居海陵東南之臧家莊。傳至第六世子國公等。始創譜系。幸後人相繼修理。是以昭昭可考。但今距修理時間已逾卅年。設不再行修理。將來代遠年湮。愈久愈失。春霜秋露。致祭既無。宗祠而定。正名稽考。復無譜牒。則夏殷之禮。雖可言而杞宋。恐不足徵。且族人。有遷居於曲塘者。有遷居於姜堰者。有移居於運糧河者。路途遙隔。儼若散沙。言念及此。能不寒心。我族有德公等。深明此

義。爰於丙寅之春。倡修宗譜。以繼前人之志。是霍氏之賢者也。其修也。非其族類。必公同擯斥。非暗嚴。中外之防乎。鳩工伊始。先開家族會議。非順政治。公開之潮流乎。尊卑之分。必究其明辨。非隱惡軍閥。之干政乎。兄弟之間。必勸其友愛。非鑑於南北之紛爭乎。至夫婦也。必獎其和。是男女平權之政策。職業也。必勸以勤。是勞工神聖之主義。其法不爲不良。其意不爲不美也。於是命余作序。惜余徒託龍門。愧少生花之筆。空附驥尾。慚無吐鳳之才。不過略掇蕪辭。以誌原因云爾。

### 班叔皮王命論書後

壽縣第一小學 趙德純

予讀班氏之王命論。未嘗不爲之廢書三嘆。而嗤其愚也。夫天下者。人人之天下。非一人之天下。惟有德者居之。奚有命也。顧堯舜之君。不以天下爲私。揖讓之風。史稱盛焉。非但子孫受列土之封。卽祖宗亦享血食之祀矣。迺晚近人心。不古咸欲覬覦神器。妄思九五之尊。武力攘奪。干戈是尙。吸萬姓之膏血。供獨夫之犧牲。而元首之位。反爲攘亂之階矣。吾聞之聰明正真之謂神。彼秦隋亦受命之君。乃不旋踵而社稷覆宗廟。傾子孫滅矣。豈有既授之而返禍之耶。抑厚於前而薄於後耶。嗚呼。班氏之言。未之信也。

### 勤謙齋日記自序

如皋第二  
代用師範 叢 咸

周之史。晉之乘。楚之檮杌。魯之春秋。皆所以誌一國之興衰治亂。人臣之善良奸邪者也。而州縣有志。志一地之風尚。傑出之材。山川名勝之跡。俾後世足徵者也。至私家記錄。最爲後世稱道者。若黃氏日鈔。顧氏日知錄。求闕齋日記。越縵堂日記。翁常熟日記。其書多載逐日事蹟。珍聞異見。及著者懷抱先哲格言。讀書之所得。私人之所遇。與夫世事之滄桑。學術之闡明。其約束身心。以自勉勵。以聖哲鴻儒自期者。至矣盡矣。使後世得之。知所趨避。舍邪就正。忱焉不敢荒墮。僭越其與。讀史乘志。書而知所懷懼者。豈有間哉。僕不敏。今亦效法魯直。亭林諸賢。而作斯舉。蓋秉終日乾乾。夕惕若厲之旨。懼有隕越。懼有廢弛。以自束自勉耳。豈敢以聖賢自待哉。凡所記錄。以簡人行爲言語思想。環境爲要。見聞之裨益。修養及學識者。亦採焉。異日披閱。或狂歌而舞。或痛哭流涕。或拍案叫絕。或憬然有悟。亦快事也。後之人。苟以之自警自勵。則非我所冀矣。勤能補拙。謙可受益。得此二字。而爲學而處衆於願足矣。故以之名。吾日記。

擬桓溫與王猛書

湖北鍾祥女子  
冠華

景略足下。灞上別後。茅塞復萌。將伯之念。固未嘗去。諸夢寐也。邇來道路傳聞。知足下已臣事氏夷。私心不勝駭異。抑不識足下公務之餘。亦念及江左景況否。憶昔駐軍秦中。相見幕下。慷慨談兵。佐我不



逮○雖○屬○傾○蓋○實○快○平○生○今○則○天○限○南○北○風○馬○莫○及○時○勢○羈○人○有○如○是○夫○雖○然○僕○於○足○下○仕○虜○一○舉○固○未○能○盡○非○而○亦○不○敢○必○以○爲○是○也○何○者○夫○所○謂○豪○傑○英○偉○之○士○必○有○過○人○之○才○尤○必○有○過○人○之○識○分○別○正○僞○嚴○定○去○取○行○之○於○千○百○年○之○上○傳○之○於○千○百○年○之○下○史○冊○許○爲○完○人○衆○口○播○爲○美○談○夫○然○後○不○愧○爲○大○丈○夫○不○愧○爲○奇○男○子○足○下○鴻○才○僕○知○之○深○且○悉○軍○諮○祭○酒○蓋○將○有○所○待○非○僕○意○不○有○足○下○如○項○王○之○刑○印○不○與○也○乃○天○不○假○緣○不○利○我○軍○當○是○時○僕○欲○去○而○足○下○欲○歸○兩○情○懸○絕○恨○也○何○極○僕○方○自○忖○功○名○心○重○輿○尸○之○凶○在○所○不○免○以○視○足○下○之○優○游○世○外○寄○情○於○華○陰○山○水○其○樂○誠○不○啻○霄○壤○且○江○左○偏○安○澄○清○未○許○何○日○內○外○齟○齬○進○行○不○克○一○致○國○事○至○此○言○之○痛○心○今○則○蜀○夷○新○平○微○功○堪○告○方○期○賢○者○歸○來○佐○我○右○臂○同○心○協○力○共○輔○晉○室○詎○知○同○舟○之○人○遽○爲○敵○國○匡○時○之○器○忍○投○胡○越○此○真○僕○百○思○而○不○及○料○者○也○足○下○始○也○全○恃○軍○門○指○陳○形○勢○僕○以○足○下○熱○血○國○士○未○敢○白○眼○繼○也○臨○江○不○渡○掛○冠○而○歸○僕○又○以○足○下○高○潔○雅○人○未○可○強○致○僕○無○在○不○諒○足○下○之○心○今○也○如○斯○夫○復○何○說○如○謂○江○左○勢○孤○力○薄○難○以○有○爲○則○今○也○既○得○志○於○蜀○矣○亦○安○見○他○日○不○得○志○於○秦○於○趙○士○君○子○涉○身○處○世○害○不○苟○避○利○不○苟○趨○何○爲○也○昔○者○諸○葛○之○遇○昭○烈○未○有○尺○寸○以○視○江○左○勢○力○懸○殊○然○一○挫○再○挫○百○折○不○回○卒○能○勉○成○鼎○足○之○勢○況○以○東○南○富○庶○精○華○所○萃○果○其○堅○忍○莫○拔○天○下○事○孰○不○可○爲○者○古○人○所○謂○人○定○勝○天○足○下○殆○未○三○致○意○也○忝

承謀面聊抒鄙懷。倘其鑒諒。惠然肯來。僕將倒屣以待矣。臨書神馳。無任跂佇。

擬王猛答桓溫書

湖北鍾祥 第七中學 王龍章

秦尙書左丞王猛。謹再拜。征討大都督。麾下曩者旌節入關。辱承不棄。俾猛以草莽之夫。得仰風儀。爲幸何如。迨公拔軍東還。風馬遠隔。猛方以爲公之於猛。僅此而已。孰意明公多情。鴻雁東來。辭旨諄切。披瀝相示。凡此德意。非猛殞首所能償報。然來書云云。謂猛昧內外之辨。忘父母之邦。負國家養士之心。與名公愛才之意。噫。異矣。猛之仕秦。區區之心。公非不知。而今顧爲此者。豈公自欺耶。抑姑舉以試猛耶。昔樂毅去國。猶不忘燕。廉頗在魏。猶謂用趙。猛晉人。自祖父以來。生於晉。長於晉。衣食於晉。則爲晉効馳驅。共奔走宜也。而爲晉死邊疆。捐軀命亦宜也。惟是晉既有公矣。則更何宜有猛。晉若用猛矣。則更何以處公。古人云。兩賢豈相厄。故猛隨公東還。則猛亦不過寒蟬仗馬。有猛與無猛等。以無關痛癢之猛。在晉既無毫髮之益。在公又豈能收指臂之助。此非猛之不欲爲晉用。而實猛之不肯爲公用也。夫疏放之性。難受拘絡。龍蛇之質。合居山澤。大丈夫奮志功名。亦獨行其志耳。豈肯大冠長紳。朝夕以手版向人哉。蓋尸位素餐。寄居籬下。非猛所甘。亦非猛之志也。今秦王恢廓仁厚。非不明之主。初遇猛。卽許以昭烈之於諸葛。目爲國士。授以重任。猛聞士爲知己者死。女爲悅己者容。猛不敏。敢負秦王。

而爲天下志士之所不齒哉。此又猛之所以樂於用秦而絕用於晉也。明公達人。尙其思之。倘蒙見原。不我遐棄。再賜教言。實所深幸。王猛頓首。

### 先大父事略

常熟縣立中學 王字平

嗚呼。大父去世已將四載矣。當大父去世時。字平年僅成丁。大父一生事。雖得其梗槩。而皆不及詳見。而忍狀吾大父耶。然嘗聞諸父老言。大父一生誨人。無論來學往教。每顧名思義。未嘗敢曠職以誤人。晚歲宣講鄉約。所言者無非孝悌忠信。禮義廉恥。不談人短。不恃己長。不欺貧賤。不媚富貴。不取非分之財。不交倣僻之友。時有以孝廉方正餌大父者。須運動費若干。大父曰。孝廉方正。可以運動得之耶。速去。勿洩我大父生平。無他嗜好。平居恆戒兒輩曰。非禮勿視。非禮勿聽。非禮勿言。非禮勿動。勿沉湎於酒。酒能喪德。勿迷惑於色。色足傷身。勿萃一身之心思財力。消磨於烟賭之中。而置道德名譽於不顧。兒輩誠聽吾言。則書香賴以不墜。歟。故鄉里之人咸肅敬之。先大父諱兆駿。字遜聲。附貢生。生於清道光二十年十一月十九日子時。卒於民國十一年九月初八日辰時。壽八十有三歲。配先大母徐太孺人。子五。現存者爲大伯父顯周。名肅。雒郡庠生。次允中。諱廷璿。憲獎孝子。給行完德本匾額。三梅羹。諱榮宗。四禮欽。諱廷琛。優拔貢生。五卽吾父友其也。諱銘。恭孫。二長公才。師範學生。早卒。次字平。嗚呼。

字平，不幸，不得詳見。吾大父之行，事而以所聞於父老者述之。如此以備立言君子之採擇。民國十五年春次孫宇平追述。

### 蠶寶寶傳

如皋縣立中學 吳自元

蠶氏里居莫可詳。寶寶其名也。性柔品庸。耽食而善眠。食則忘眠。眠則忘食。食時每有天然之音。節發於餐案間。雖當世名士筆挾風霜。橫掃五千人於紙上者。莫其音若也。眠恆月餘。雖高臥北窗。自謂羲皇上人之隱士。不逮也。蓋其渾然之動作。直可抗懷於無懷。為天之時焉。喜與鄉村之婦女相徵。逐粗饌。草榻環堵。蕭然寶寶處之。晏如也。河間尚書第為其庖廚。故鄉村之婦女恆深交。尚書尚書亦不惜其支派。以供寶寶之饜養。寶寶腹既果。則懶於動作。而一生經綸。遂於此時束縛全身。於是經濟家具鼎鑊。而聘之。縱其經綸以用世。而寶寶遂以是終焉。

吳自元曰。觀寶寶之耽食善眠。忘勞得失。殆亦有太古之風者。卒之以經綸縛身。喪命鼎鑊。豈匹夫懷璧之過歟。雖然。寶寶犧牲一己之生命。其經綸卒以用世。是亦無憾矣。彼覲然人面。毫無經綸。徒知爭權攘利者。又寶寶之罪人也。噫。

### 洞庭秋晚圖記

南通 七中 徐培三

魚灣丁子以洞庭秋晚圖示余。且曰：是余先曾祖之所遺也。願有記。展圖以觀。闊六寸許。修半之。其間岡巒起伏。夷而不險。嘉木遍山陰。偃仰離奇。各有態。晚煙縈之。樹下平岡處。茅舍三椽。雙戶半掩。舍後樹木聳列。尤擅奇姿。偏右種竹萬个。與蔭翳之林木相接。蒼翠而深窅。蓋斯廬構於亂山之麓。修竹叢樹中。地幽而勢阻。想亦隱者之所盤桓也。廬面湖。一瀉千頃。有三艇浮波上。下一人荷笠執帆。系系直而帆張。有乘長風破萬里浪之概。遙望彼岸。則山重嶺峻。綿亙不知幾千里。波光山色相掩映。奚啻在雲漢間耶。山下多古松。老蒼若虬龍。雖晚煙冥冥而隱約可辨。水中有洲掩其半。萍藻雜生。人跡罕至。故其左亦莫測所往也。噫。余嘗慨然有江湖之思。自恨碌碌終年不克一涉湖山。以償夙願。今何幸而得於圖中。作目賞而神遊也。故樂爲之記。丁子名廣極。字壽南。余同學友也。

### 記玉皇殿古樹

南通縣立師範 達銘標

玉皇殿內有古銀杏樹。一高可數尋。圍可合抱。枝葉交錯。鳥羅蔓引。蔭畝許。若雲若蓋。若碧峰之矗立。其奇巧怪特。工畫者所不能至。嗚呼。是樹植自明代。迄今數百年矣。人事之變遷無限。國家興廢數更。而此樹巍然獨存。蓋其自甘泯沒。有以致之也。使生於山水名勝之區。則其前後左右。必承之以石圍。之以欄。以爲遊觀之助。雖然。人智者。天物茂者。災折之爲棟斫之爲薪。必矣。安能全其天。以至于今哉。



吾觀茲樹竊願世之好名利者亦知所變計焉如此樹之韜晦也夫

### 初夏村居雜記

江蘇代  
用中學 袁美德

吾村去城市約二三里風景優美雖不如桃源仙境然較諸城市中亦可免市聲之靡雜空氣之溷濁也當夫初夏之時麥穗已黃秧鍼方綠村人耕作或刈麥於西疇或分秧於南畝稚子嬉戲或種瓜於田隅或培麻於宅後而桔槔與枷板爭喧蛙鼓共鶯簧齊奏各適其適樂如之何斯時桑葉肥大正夏蠶工繭之時微雨初晴又梅子流酸之日薰風一過柳綫絲絲綠水平隄荷錢箇箇田歌處處布穀聲聲一片天機無在非活潑潑地試問城市之景能如鄉村乎是不可不記也

### 披荆讀詩圖記

南通  
七中 陳蔭毅

魚灣丁子壽南出家藏古畫十數幅分示諸友屬爲記而以披荆讀詩圖屬余圖廣六寸縱四寸一庵半掩衆樹交陰石壁天池空曠寥廓二少者濱池席地坐俛吟仰嘯激湍清流一老者策杖微哦神氣與二少者若相屬若不相屬其逸趣高情有足令人企慕者矣壬戌乙組同學都七十餘人而君與樹滋時衡善爲詩恆強余應和故花晨月夕有集必偕甲子六月嘗共遊中園余作記誌之中園景物冠南通記具之矣遠屏五山前臨濠河綠楊復道蕭然絕俗而遙瞻南園柴扉半掩余隨諸君後俯仰其

間。誦。步。屣。恣。優。游。望。山。多。氣。象。之。句。未。嘗。不。愴。然。意。遠。惜。其。時。無。善。畫。者。吾。曹。未。得。爲。圖。中。人。此。圖。中。人。所。以。尤。可。羨。也。余。重。違。壽。南。之。請。書。所。感。以。歸。之。

### 芍藥記

江蘇公立  
商業專學 李世偉

余家之後。有隙地一方。東西十有八尺。南北十有六尺。假山設於其南。中植芍藥數株。余常事芟莠。以及培壅灌溉。未經多日。而芍藥盛開矣。其大者如繡毬。小者如牡丹。凡然玉立蔚然。可觀千葉。乃揚州之種。嬌紅霸衆。豔之芳色。既無殊乎國色。香亦無異乎天香。此其所以號爲小牡丹也。余於作息之暇。玩賞於其間。輒覺清香四溢。溢雅趣。橫生爰爲之記云。

### 永甯潭記

南通縣  
立師範管森寶

吾鄉有倒埧潭焉。廣可三畝。深不可測。或云十數丈。或云數十丈。潭之周圍以樹。北臨蓮河。南接田野。東西皆鄉民之所居也。早年河水乾涸。而潭水未嘗減也。炎暑之夜。納涼其間。暑不拂而自爽。風不興而波動。草森水碧。柳蔭布地。風移影動。珊珊可愛。白鷺青蛙。鳴聲相應。魚鼈蝦蟹。出沒其中。誠天然幽麗處也。歲逢水災。河水盈而潭水如故。高下尋餘。鄉民羣巡視其間。蓋恐河岸潰決。而河水衝入於潭。潭盈則潭堤亦不能保矣。潭堤既決。則河水洶湧四散。而數萬鄉民之生命係焉。故吾鄉人恆重視是

潭。往往擔土而高其堤。插木而保其基。以補曩之所潰。然力不足。河水一漲。而堤又潰。堤潰而木折。則又惴惴焉有決口之危。甲子夏五。南通紳士張退公。齎公嘗經其地而觀之。詢諸鄉人。始知其險要。遂出巨金。雇工擔土。闊其基。高其堤。兩旁雜植樹木。以固之。逾月竣工。張公以其名不利。遂改曰永甯潭。六月某日。有漁夫過之。見有龜一。仰首噴泉。赤口綠頰。體圓若盆。長可二尺。悠游水中。漁人歸告鄉民。咸以爲奇。其後每逢霜晨月夕。輒見之。後聞於張公。公以爲堤之所以潰者。必是龜所致也。且謂人曰。是龜必有靈矣。遂宰豬羊各一。爲文而祭之。請勿禍民。或遷徙他處。又作鐵絲籠一。沒水底。冀龜入其內。將取而送諸海洋。至今尙未入焉。吾以爲龜若有靈。必不禍民也。若無靈。張公之祈禱。烏乎用。或云韓愈氏爲文祭鱷魚。鱷魚卽夕徙。烏知今人果不古若歟。姑記以俟之。

### 秋風破茅屋記

江蘇省立  
第一師範 楊元博

道山之陽有屋焉。茂林脩竹。交蔭檐前。清流激湍。映帶左右。南面而望。平原十里。黍稷盈疇。陽升而山谷生輝。風至而梧桐葉響。屋雖半椽。人堪一醉。客美而以百金得之。於是黃卷青鐙。日以爲常見者。莫不豔羨之。曰。境何幽也。地何雅也。居其中者。正不知其若何樂也。久之。茅茨日蝕。幾不蔽風。日人或勸其葺之者。客曰。何葺爲。仍其舊。不亦可乎。遂不之葺。過者多危之。又久之。時值三秋。金風漸厲。屋久失。

修。臆。樞。盡。脫。不。勝。風。力。岌。岌。且。覆。客。於。是。乎。懼。翌。日。命。匠。者。葺。之。益。其。茅。茨。易。其。椽。柱。有。不。適。於。用。者。率。去。之。不。十。日。煥。然。一。新。客。復。安。然。讀。書。其。中。外。以。領。略。山。水。之。美。內。而。適。其。心。之。所。之。矣。噫。嘻。我。因。之。有。所。感。矣。夫。我。國。之。於。世。界。固。夙。稱。物。阜。民。康。天。府。之。國。也。而。今。果。何。如。哉。內。而。不。能。自。振。外。而。被。侮。於。人。神。州。沃。衍。陸。沉。無。日。危。之。者。大。有。人。在。救。之。者。又。其。誰。邪。吾。爲。斯。記。不。禁。爲。類。是。茅。屋。者。懼。也。



點評

小學國文成績精華

四冊

八角

點評

中學國文成績精華

四冊

八角

學生成績之結晶

禮云觀摩。詩曰攻錯。此二書之所  
 由輯也。學者能手此一編。互相研  
 求。以彼之長。補我之短。則天涯雖  
 遠。不啻几席矣。



上海  
 大東書局  
 發行



文

[乙]

## 自殺論

江蘇省立  
第五師範 徐鴻育

「障礙」是最可憎的，但是人人也逃不了這箇關鍵。如能超脫了這障礙，就可以發箇人的能力，實現箇人的思想；如不能解除這障礙，牠就侵入保身體心理上的組織，侵害你活動的機能。那時想恢復再也不能了。換句話來說，所謂障礙即是外界的刺激。這刺激足以阻止我們身心的發展，間接阻止人類向上發展的能力。

人類是富於感情的，如環境稍有障礙——社會惡劣，政治破產等——就抱悲觀主義；感情熱烈的就走到「自殺」的路上去了。當現時新思潮澎湃的時候，更爲顯著。這也是社會不好的現象，國家的大不幸；我們對此雖也流了不少的同情眼淚，但不能不有春秋責備賢者的異議了。

人既有完全的身軀，就應本着精銳的勇氣奮鬥的精神，與這萬惡的社會周旋。若因奮鬥失敗，以致滿腔的熱忱就變為冰冷，從前的勇氣也就完全消滅，由悲觀而煩悶而有自殺的行為，固然情有可原之處。若依積極方面說，實在是不正當的行為。因為這種行為實是人類弱點，無堅忍毅志的表示，於人類的努力社會的進化大有影響啊！

現在討論自殺的動機，總括起來，可以得到下面三條：

一、經濟問題 青年們現在是什麼世界，我敢說是金錢的世界。有了金錢，不問什麼事都可成功。那貧無立錐的一般人，雖有毅志也不能實行，有學識也不能實驗，有思想也不能實現。熱沸的赤心為環境所逼，活活的不能發展，安得令人不抱悲觀呢？

二、家庭問題 當二十世紀的時候，正是新舊家庭過渡的關鍵。青年人因家庭問題——小家庭問題兩性問題——而自殺的，實在不少。況當新思潮澎湃的時候，處在舊式頑固的家庭裏面；一舉一動，總不能滿意。青年的意志很為薄弱，抱了不自由毋甯死的這一句話，也就容易發生自殺的觀念了。——其次如父母死亡兄弟爭產等事，也足以給青年自殺的助力。

三、社會問題 中國的紊亂已到極頂了。一班富有膽汁質的青年，眼見外人欺凌我中國，魚肉

我中國，全國人民卻依然不理會；他自然觸目傷心就大抱悲觀了。

此外還有男子盡孝女子殉節的事，是我中國向來提倡的，另外用什麼昭烈祠節孝坊來鼓舞他，使得他不得不如此。這也是增多自殺的一箇大原因。

照上面看來，這種理由都是片面之詞，都是可以死可以不死；所以我可以說自殺是絕對不可的。人生在世，誰不苦痛，誰不煩惱；若箇箇自殺起來，還成什麼社會國家呢？

自殺既然是絕對不可，那末用什麼方法來制止他呢？唯一的方法，只有堅忍的毅力和奮鬥的精神。誰不知我中國政治紊亂社會惡濁呢？要知道目下雖亂，事後必治；拿列朝的變遷來證明，就可明白了。那軍閥的騷擾，更不必煩惱。左傳上說：『兵猶火也；弗戢，將自焚也。』他們的威武能永久如此嗎？腐敗的官僚所行雖不善，但新陳代謝後，這政事的責任便不在他手裏了。只有青年關係國家前途，最爲重要。豈可因國家無救而抱悲觀自殺呢？范仲淹說：『士當先天下憂而憂，後天下樂而樂。』顧亭林也說：『天下興亡，匹夫有責。』所以我們青年不患國家不得強，只患我們無毅志。我很望一班青年們不要抱自殺的觀念，只要振作精神來與環境周旋；不要爲環境所支配，要去改造環境。至於經濟問題又在人爲了，我們可以輕視這物質的享受，以精神樂處來安慰自己。一時雖受這魔

力的壓迫，終有出人頭地的一天，家庭關係更不成問題了。因為我們是做人的兒子，自當服從父母。就是老人家的意思陳舊一點，也可以設法諫說。何能因此存自殺的觀念，斷送一身的幸福呢？

現在我的話已說了一大篇，可以得到一箇結論。大凡一箇人的思想一高深，慾望也就大了；慾望大，失望也就大起來。慾望和失望的關係，是成正比例的。所以我們做事不必問慾望的大小，而要在真正的努力；不在理論的高深，而要實質的奮鬥。青年呀！我們前途希望很大，國家待我們做的事也很多；快提起精神，鼓着勇氣，努力奮鬥；不要自甘廢棄罷！

### 漢代敘事詩略評

浙江五  
中畢業 陳于德

我們研究文學真有味，讀了漢代的敘事詩，彷彿嚼過甘美的橄欖一樣。現在，我把它們底代表，約略地品評一下：

十九首的古詩，文采的美婉，聲調的清雅，欣賞得愛不釋手了！像『……盈盈樓上女，皎皎當窗牖，娥娥紅粉粧，纖纖出素手……蕩子行不歸，空牀難獨守！』以及『迢迢牽牛星，皎皎河漢女；纖纖擢素手，札札弄機杼，終日不成章，泣涕零如雨！河漢清且淺，相去復幾許；盈盈一水間，脈脈不得語！』

等篇，有些地方，赤裸裸地描着；有些地方，情深深地抒着，處處微妙！它們底作者，大都是失意人，像孤臣放逐，遊子飄零，生死新故的感慨。

蘇武的詩，寫別離時的情意，纏綿悱惻。李陵與蘇武詩，現出真摯的友情，分別的當兒躊躇不捨。他底別歌，悲自身尤爲動人！有人說得好：「蘇李詩一唱三嘆……」

辛延年的羽林郎，駢麗貞潔，最高點是在末一段：「男兒愛後婦，女子重前夫；人生有新故，貴賤不相踰；多謝金吾子，私愛徒區區！」

還有陌上桑，從八句子裏，描出女子羅敷的美：「行者見羅敷，下擔捋髭鬚；少年見羅敷，脫帽著綸頭；耕者忘其犁，鋤者忘其鋤，來歸相怨怒，但坐觀羅敷」……形容的手腕，別有其法，真精妙啊！其餘像『羅敷前致詞：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」』這幾句，又是多麼貞潔！

孤兒行，可惜不知何人所作，五十二句，幾乎沒一句不含着血淚，帶哭帶歌。我爲了這篇中可憐的孤兒，禁不住悲傷淚下。你們想，幾千年前的一篇詩，竟永遠有這般動人的效力，也不必我嚙嚙多講了。

這是漢代最偉大最精采的一篇創作呵，廬江小吏妻！它底作者究屬何人雖留不下來，精神卻

永遠和這一千七百四十五箇字依然存在咧！它裏面有：「阿母謂府吏：『何乃太區區？此婦無禮節，舉動自專由；吾意久懷忿，汝豈得自由！』」：「小子無所畏，何敢助婦語！吾已失恩義，會不相從許。」……「活現出一箇強硬的老婆子來！又像『妾有繡腰襦，葳蕤自生光，紅羅複斗帳，四角垂香囊，箱簾六七十，綠碧青絲繩，物物各有異，種種在其中，人賤物亦鄙，不足迎後人，留待作遺施，於今無會因，時時爲安慰，久久莫相忘！』……新婦初來時，小姑始扶牀，今日被驅遣，小姑如我長，勤心養公姥，好自相扶將，初七及下九，嬉笑莫相忘！』……臨別之言，真摯的深情苦感，簡直有繪形繪心之妙！也不用多引它底句子來了，終之它很自然地發抒着豐富而哀動的情感，爲古今第一流的傑作。它底作者能够這麼紀念可憐的焦劉夫婦，我想，那時候他倆雖然被迫尋死；可是死了也許會因有它而瞑目的吧？我敢大膽地問一句：中國文學真的落伍於世界文學了嗎？像它這種精妙的作品，世界文學之林裏也該有箇位置咧！我只覺它後面有兩句：『多謝後世人，戒之慎勿忘！』未免「畫蛇添足」了。研究文學的誰也應該明白的，文學作品是在無形中去感化人家的，不能帶着教訓的口氣。中國自古以來的文學者，往往犯文學作品做「格言」的毛病；我們當多麼地留意啊！

無名氏的『上山採靡蕪……』也是情動於中而形於外的作品，比較廬江小吏妻，有異曲同



工之妙，也可說是篇很能動人的「詩的小說」。胡適之先生對於它讚嘆得很，說它是很可貴的平民文學。

還有篇「十五從軍征，八十始得歸……」是非戰的文學，把出征者好久纔回家，家中一派淒涼景態，形容盡了。我們讀了這達意和表情並佳的文學，便會發生「倘使我處此境地，當如何難受」的感想。這麼一來，可證明它是成功的了。

誰也曉得，評文學作品是一樁難事，尤其是古代的詩！末學的我，胡亂地寫了這許多話還有些敘事詩不說到；上面說錯的自然難免，請先進者不要見笑，來盡指導的天責吧！

十四年，秋日，作於江灣。

## 中國文藝界的現象

上海青年會  
高級中學 黃隱巖

年來中國的青年對於文藝方面的趨向，的確可以添出盈千累萬的新進作家來，怕無論記憶力怎樣強的人，總記不清他們的名字吧？如蟲蛆般產生的出版物，一天一天的增加起來，連數都數不清。要是我們在一條繁華的街市上經過，紅紅綠綠在眼前映的大半是書肆的廣告，犯文藝狂的

青年，每苦於不能把新出版的書籍一一瀏覽。

組織文藝團的新聞也時時有得流到我們的耳鼓裏。不過這些團體的命運，卻短促的來得多，有的因出版沒有消路而解散，有的因團員的意見不一致而解散，有的因經濟不敷而解散……：……：……命運較長的真是鳳毛麟角。組織文藝團的主見，不外爲鞏固黨派的勢力，濫出幾本冊子和幾張刊物來宣傳宣傳主義罷了。要是新進的作家經了一二人的介紹而加入了某文藝團，他的作品無論怎樣壞，就好借某文藝團的名義來出版；而且還能由某文藝團的團員做幾篇大吹大擂的序言而捧高作品的身價。所以好出風頭的作家，不管自己的作品成熟不成熟，先要去加入文藝團。各文藝團的大毛病就是各有成見，甲派和乙派的筆戰文章，我們在報紙或雜誌上常常有得看見的。

漫罵是批評的要素，請看批評文裏，那一篇不是含着幾句嘲笑，謗毀，侮辱，譏諷的語調的？未成熟的作者，十居八九，所以不含生硬句子而能給閱者以深刻印象的作品不大多見。

箇人的作品，最難發表。自己刊行嗎？怕沒有銷路，寄到週刊或雜誌上去發表嗎？現雖有一部份週刊和雜誌實行公開投稿，可是大部份卻仍舊沿着舊習，專登和主編者有關係的人或名家的作

品。至於箇人想去批評文藝團團員的作品，最是難弄，恭維幾句還好；要是指摘幾句，就要受那箇團體全體的仇視而大興連珠火炮般的問罪之文了。

愛好文藝的朋友們！像這樣的現象，中國的文藝還有發展的希望嗎？我們快快的攜手起來把這些不良的現象，逐出文藝的田園！

一九二六，四，十四改作於上海。

## 我是孫中山先生的朋友

浙江 劉世達

親愛的朋友們，莫笑我這箇無名小卒，不配做孫大元帥的朋友，可知道孫先生他卻很誠懇的願做我的朋友，我也極樂意同他結交。你若不信時，且看下文。

現在先行討論朋友二字的意義：朋友是同類同志而常相敘會互相爲助的。那麼我和中山先生若能如上文所說的做去，自然是朋友無疑了。但我倆確能照上文實行，要知如何實行，請讀下文便知。

我的書桌上架着我的同志——同類自不消說——孫中山先生的遺像一架，像右并放着和像一

樣大的明鏡一方，於是我倆形影相伴，不過我落在他的後面一步，這便是所謂同類同志而常相敘會的了。至怎樣營同志的互相爲助的生活呢？那是非一言可盡，待後細說。

我到底是箇後進的青年，自然是受這箇老青年——年老而精神不老——的幫助多，而他受我的幫助少。孫先生爲甚這樣厚待我呢？這是因爲我樂於領受他的幫助的緣故，諸位若也願意受他的幫助，那麼他也是普濟衆生，無所吝惜的。

閒話說多了，他幫助我的到底是些什麼呢？就是：

1. 我先看了他那睜視的眼球，再轉眼對照像旁鏡中我自己的眼球，等不得我第二次注視他的眼球時，他已告訴我說：「你須將目光放大，要遠及有限的過去，而推知無限的未來，大極無窮的宇宙，而小及活躍的電子，勿被眼前的一掌，遮煞你的視線所能及的。」

2. 他額前兩眉之間，突起沈思的肉峯告訴我說：「你當常去研究和考量，因爲一切事象，做起來到還容易，但要澈底明瞭牠的真理卻非常困難，所以大科學家牛頓，他所知道的不過僅是滄海中的一粟，這大滄海中除一粟以外的真理，正急待着你去研究發現和使用呢。」

3. 他那雙耳朵告訴我說：「你當取冷靜的態度，去搜集世上所有的各種音，即使每秒鐘振動

十六次以下，或四萬次以上的音，也要想法去聽這微妙的大藝術。」

4. 我看了他的西裝式的頭髮，再對照鏡裏我的西裝式的頭髮，忽然覺察到我的頭髮是在鏡內東部——人的右部，是映在鏡的右部的（即東部）——的居多，西部僅有一線，而孫先生呢？卻有一大部在西部頭腦上的，這難道不是明明告訴我，東方文化不足故步自封，須採擇西洋文化來補助才行。

5. 他的眉毛似乎說：「人是好動的生物，故做人不可死板板的，社會是進化無已的，你當不滿足於現代，去促成社會更快的進化。」

6. 他的兩頰說：「做人要端方，處事須慎重。」

7. 他的眼簾說：「處世當樂觀，當用愛的情感去接待外物，而待同胞尤當博愛。」

8. 他的鬚鬚告訴我：「你要自己振作，存自信的觀念，取百折不撓的精神，去和惡環境奮鬥。」

9. 中央高起的鼻峯暗示道：「做事要有箇中心機關去統率全面，須得組織一箇堅固完密的團體，而有上下左右不失輕重的結合。」

10. 兩頰和口，成三等邊三角形的圍着鼻和上脣，再口上有一對的鼻孔和眼珠，而成有規則的五箇孔這便是我國的行政，要依據三民主義和五權憲法才是。並兩脣緊閉着無音的說：「脣亡齒寒」即日本出兵滿洲了，你還不快去保全我國長城齒外的脣嗎？

孫先生這樣的指教我，囑咐我，並勸我去實行。難道他還算不得是我的朋友嗎？不過我爲經濟時間起見，只寫了他助我的十端，來代表我的十全其美的朋友所助我的一班。

我和諸位親愛的朋友第一次見面，沒有別的禮物相送，只將我最愛的朋友介紹給你們，聊表我的敬意。

## 我的讀書法

德 洪維新

從前我對於讀書的方法，素來不注意去研究，故學識上很難有進境。現在自己定了幾種方法，覺得研究起來，比較從前稍有頭緒一些。而於學識上，心得上，也增加了不少的趣味。現在就把我所定的方法，寫了出來，以供閱者諸君的參考：

一、讀書先要選擇書籍，好的讀牠，不好的不要讀牠；並且讀的時候，還應該仔細推究他的內容；



不可手把一卷，徒事呶唔，不知書中所云何事。孔子曰：『學而不思則罔。』這也是說學者不可不推究內容的意思。常見有些人，對於讀過之書，尙茫然莫明其妙。他的原因沒有別的，就是不知推究內容的緣故。所以對於所讀的書，定要用過一番推究。不然，生吞活剝，總難得益。

二、讀書一定要復習；如果說這本書已經讀過，就不用再讀了。那麼能保不忘嗎？孔子說：『學而時習之。』又說：『溫故而知新。』也就是這箇意思。

三、讀書的時候，一定要用摘錄，將書中緊要之點，擇尤記錄，免得經時便忘。

四、讀書應當選擇清靜人少的地方。疲倦時，可以得到新鮮空氣，並且能夠清靜腦子。

五、讀書最好要幾箇人互相討論，可以得集思廣益之效。這因爲一人的識力有限，書中倘有誤處，不易發見。諺語所謂一人不敵兩人計，這話真含有至理。

六、讀書遇有疑難的地方，決不可含混過去，必須先要自行查考；然後再去請問師友。從前帝舜貴爲天子，尙且詢問於匹夫；孔子尊爲聖人，且亦問禮於老子。賞奇析疑，原是學者分內之事，沒有什麼難爲情的。

七、讀書應規定時間，很費腦力的書，頂好在早晨讀；報章雜誌在課後閱；晚間則溫習功課。並且

在飯後，應事休息或散步，以免損傷腦子。

以上所述，不過舉其梗概罷了。至於一切不對的地方，尙望閱者諸君隨時矯正。講到效果，要能實地做去，總可見到一二，不知讀者以爲何如？

### 討論雷山民君有鬼論的批評

蘇 鮑 清

我的一篇有鬼論，載在本刊二卷七集文乙中，而同集文甲中，也載了一篇論鬼——是說無鬼的意思。——當時我看見，以爲編輯先生太滑稽了；既而一想，這正是編輯先生與我們以討論的機會呢！但是我等了許多時，寂然沒有反響，以爲無人研究了！忽然看見雷山民君的一篇批評，心裏歡喜得什麼似的。謹依雷君要求，分段的討論於後，再望雷君和讀者諸君，下一箇批評！還有那有鬼論，第八行末了一句，不過由固體變爲氣體罷了，落去一過字，附帶更正在這裏。

雷山民君箇人的理想說：「人是一定含有形質與靈魂二者共同作用，然後才能活動；又說靈魂是形質的作用，形質是靈魂的實體。」這樣說來，憂哀惱怒，以致疾病，是靈魂的作用，影響及於實體的了；但是靈魂快樂的時候，忽然跌損了手足；刀傷了身體，惹起靈魂的苦惱，這也算是靈魂的作

用嗎？

雷山民君說：「靈魂好似歸宿於形質之中；又說靈魂不能離開形質而存在。」試問：靈魂未歸宿形質中時在何地？既離開形質時往何方？無處來而來，無處滅而滅，這種理想，怕是變戲法的來頭吧！

雷君說：「鳥獸蟲魚的質量是有機體，草木五穀尿糞的質量是無機體。」在化學上談起來：有炭質的東西叫有機體，無炭質的東西叫無機體，鳥獸蟲魚的質量固然是有機體，草木五穀尿糞的質量，何嘗沒有炭質呢！望雷君將化學細細研究一下再談。

雷君說：「那麼何不赤裸裸的就稱之為質量，偏要把箇使人可怕，使人可敬的鬼字，來替他呢！」請雷君把有鬼論再讀一下，我何嘗指定形質上的質量是鬼；至於用鬼字來替代靈魂，這正是我因時制宜的道理，世人既皆叫他鬼，我亦何必不從而鬼之呢！況且我還是說的世人所假定的鬼，可見得我心裏不承認鬼的名詞是正確的。雷君一定說不當叫鬼，那未免太膠滯吧！要知世上萬物，何嘗有一定派叫什麼名字，不過相傳習慣罷了！假使當日有人之初，稱鬼為樹木，稱樹木為人，稱人為太陽，又何嘗不可呢！我請問雷君，怎麼一定要姓雷，叫着山民呢？設使雷君初生時，援孔子孟子的例

子，叫着雷子，我恐怕現在雷子雷子的聲音，叫得震天價的響了！有誰說不當呢！

雷君說：「可惡的一般宗教家……長此以往，將不堪設想了。」這是大錯特錯。我的一篇有鬼論，所談的只以有鬼爲限，而雷君談了一段迷信不堪的鬼的作用，這雖是關鬼，腦筋中確已滿滿地住着鬼了；而況雷君前段引「愛斯洛斯說過：她——地母——使萬物生長，養育他們，又收他們回她的胎裏。」敢問地母是什麼東西？人全靠了地母生活嗎？那麼是人可以離太陽空氣而生活呢？還是太陽空氣，也受地母的主宰嗎？這種腦筋簡單而迷信的話，雷君也奉爲金科玉律的引用起來，我很爲雷君不取說到這裏，我因而想到何海鳴有一篇小說，說我們有時國貨缺乏的時候，就搬點洋貨來嚇嚇人，這句話真妙不可言呢！

以上我對於雷君的大作討論過了，我還有一點小見識，發表在後面，望諸位指教指教。

我以爲人是一種化合物，提綱挈領的分別一下，就是靈魂和形質兩樣東西化合起來的。推而言之，大凡是有知覺的動物，都是這樣，不過靈也有鉅細的分別，試證以光、太陽、月亮、火、電，皆是有光的東西；然而那光的強弱，就不同了。靈也有消——非滅——長的時候。試證以遺傳與優生，遺傳學說：「精質可以遺傳，體質不可以遺傳，性可以遺傳，習不可以遺傳。」精質是什麼？性是什麼？就是靈魂

的代名詞呀！又說：子雖似親，而不能與親全同者，以子之性，爲父性母性的化合物也。」這就是變種的原因了。今證以各種學說，靈魂與形質的，確是兩樣東西，不過一種是耳目所能及的；一種是耳目所不能及的罷了。雷君因爲靈魂無形，無色，無聲，遂說靈魂和形質分離，便歸消滅了。要知人的眼耳的能力，薄弱得很！怎麼能因爲看不見，聽不見，就說他沒有呢！譬如那水中微生的物，空中渺小的星，在未有顯微千里的時候，何嘗沒有呢！不過人看不見吧！再如草呀！木呀！一燒都變成灰了！然而許多的草木，怎麼燒變了少許的灰呢！原來有許多形質，變成氣體，飛散空中去了！但是沒有科學智識的人，不曉得吧！這樣說來，靈魂不滅，鬼是有了。

雷君說：「我毫不思索的可以斷定……」我現在請雷君思索一下，再細細思索一下，或者再學一下，然後再加一箇斷定，何如？

## 勤與儉的關係

建德建  
西高小 邵仁傑

從前有一箇農夫，他很是勤力做的，每日能得工錢二百多文，但是他每日雖能得二百多文，他用錢卻是不肯節儉的！天天要用四百多文，比較收入的，不是恰好多了一倍嗎？所以他雖然勤做，不

但沒有餘錢，還要負債，後來竟過很可憐的苦痛生活，所以只勤不儉，是不幸的。

又有一箇農夫，他用錢很是節儉，幾乎一箇錢當十箇用！但是，他雖然節儉，不去勤做的，所以他總是那幾箇錢，一點不能增加他的所有。但是，日常所需，不能不用，因此他的錢終歸用完，結果聞同那箇只勤不儉的農夫一樣！

看以前這倆箇農夫的失敗，知他們都未曉得勤與儉的關係呵！懶惰的青年們！奢侈的青年們，趕快覺悟吧！即刻勤儉起來，豐滿自己的生活費，再去幹那欲爲的事體呵！

### 春景當思

河南扶溝  
女子高小 彭月娥

芳妹：

遙望知己已多日，

得來音信不勝歡。

昨晚秋心寄給我「春景」彩畫一幅，我看過她那如生物一般繁勝的圖畫，我真佩服她的靈妙手腕啊！現在我和你談談那圖畫的美滿，請費去五分光陰，靜靜地聽吧：



畫的幅，長約尺許，闊半之；右則桃柳交叉，上棲雙燕；樹梢斜掛着半輪落日，大有王漁洋真州絕句詩中『好似日斜風定後』的樣子；樹下淺草平鋪，上面印着許多人跡和獸跡，正有『幽蹊鹿過苔還靜，深樹雲來鳥不知』之概。左則珍花奇草，嫩綠爭豔，聚精會神的排列着，好像贊美『春之神』的。中界一山，從山縫裏隱隱約約可以看見屋巔，正合『高山藏古寺』的境地。山下一亭，亭中一人，依案而坐，兩手捧頰，帶着沉思的樣子。余觀及此，便想起這圖畫的用意了！

你聽了，一定有些不明白，必定要問用意在什麼？再費五分光陰，請原諒！

她的用意，可非一言半語所能解的。我且談給你幾句：

『一年之計，惟在於春。』

春日風和氣暖，萬象更新，枯萎的，長眠的，各各樣樣都重新發展起來，一片荊天棘地霎時間變成錦繡世界了。人在其中不是手舞足蹈享不盡的樂景嗎？但這畫竟然成了反比例——一人悶坐沉思。

芳妹呀！這圖畫的用意，簡單說來，就是「春景當思」四箇字兒罷了。

什麼叫做春景當思？就是春時的形形色色，觸目動心，見景生情，必有一番感想。

春日就是萬物的生誕，也就是起死回生重新發展的一日。看看那片片草木欣欣向榮，爭豔鬥芳，都是努力前進不已，何況這萬物之靈的人呢？

我們青年學子，務必乘着這箇良辰佳節各物努力爭盛的當兒也要奮勉，將社會上一切的黑暗（教育，人心）的事情，重番刷新一下才是啊！

況且我們的心思頭腦……沒有不是和草兒同類的。芳妹呀！你細想來，人們的思慮是不是春敏冬頓的呢？譬如一片草兒生來郁郁菲菲，人們不加半臂的修飾，忽而起了一颶風，飛砂走石，難免不把牠們摧折盡了。人們也是這一箇樣兒，當青年的時候，不就是「春日」嗎？作出那燦爛的事業，不就是「春景」嗎？遇着惡社會的磨難，不就是飛砂走石嗎？

芳妹呀！談到這方，不禁又感到我倆往日飽嘗的……的惡言，整日不能出頭，一事未成，不就等於辜負了孟春嗎？今日憶起來還有餘痛哩！芳妹呀，這就是我受『春景當思』的影響，敢草草付筆談幾句，一博妹妹之一笑。

## 讀李超傳

奉化進化  
小學校 任希賢

人的智識深與淺，是全在於讀書不讀書的。所以無論男女都要讀書。不過話雖是這樣說，一看我國的現象，就是許多難以做到的地方。我國人民對於男子的教育，既沒有普遍，對於女子的教育，連三分之一也沒有。所以在這樣的環境中，有李超這樣一種事情發生，那有不叫人可驚呢！我讀一篇李超傳以後，心中同時起了「可惜」「可恨」的二種感情。可惜的：因為李超本是一箇鄉間的女子，他的父母早已死了，他決意要讀書，以養成自立的本領。諸位，你們想一想！這種女子，真是難得極了。不料他的家人，皆要阻止他讀書計劃，甚至後來不與他通信，不給他銀錢。但他一點不為他們所困，東貸西借充其費用，從此看來，李超真是箇大大的女英雄。將來前程，一定是非常偉大的。而天不永年，中途夭死，終不能夠行其平素的懷抱。那麼不很可惜嗎？可恨的：我國的風俗，為什麼自己沒有兒子，祇有女兒，必要他人的兒子來承繼，把自己的產業，白白送給他人，如李超又是一很好的女兒，而不能承受他父母的產業，真如他姊夫歐松壽所說，有錢而不得用，致憂憂抑抑，得病而死。怎叫人恨極了！我想到這種地步的時候，恨不能把這箇沒良心的繼子，活吞下去，把這中國無千

無萬的黑暗家庭，盡行改造一過。

## 平民詩人孟浩然

安徽歙縣 第三中學 汪承經

### (一) 緒言

中國舊詩所以被人厭棄的原因，在形式方面，他有格律和音韻的種種拘束，非士大夫不能爲；在精神方面，完全仍襲前人的糟粕；人云亦云，不能表現一時代的民風，因此二千年來的詩壇，即建築在「墨守陳規」四字上面，絲毫沒有改進，但其中亦未嘗沒有「出類拔萃」的人才，如杜甫，李白，和白居易等，他們都有「推倒一時」「特立千古」之概。我們現在讀了他們的詩，也能想見當日「民生疾苦」之情形，不可謂非平民的詩人了；可是他們仍然作過官，享過富貴的生活，欲求其舉生與平民合作，而其詩全然係描寫田園生活的，恐怕只有陶淵明和孟浩然兩人了？孟浩然生在舊詩全盛的時代，而所往來的，又都是一時有名的詩家，而他獨能運用他獨創的詩體，寫他白白暴露的真誠；這種勇敢無畏的精神，真無人能够及得呢？

現在新詩家，總以爲前人的作品，都是竊取的；虛偽的；沒有一覽的價值的，因此便不去研究他。

這真是大大的誤會了！前人的作品，壞的固然很多；好的可也不能說沒有。我們現在正要用「保種留良」的手段，去整理他；若是不分好壞，一律加以攻擊，恐非文化前途的幸福吧！

我因爲上面一點淺薄的意思，所以把孟浩然的平民詩學介紹一下，要使從事新文學的，知道中國古代也有真正的平民詩人；從事舊文學的，知道虛偽的作品太不合於時代了，要趕緊去改良纔好！

### (二) 孟浩然小傳

孟浩然，唐朝明皇時代襄陽地方的人，少年隱居在鹿門山，度他淡泊的村民生活；直到四十歲，才到京師去遊歷。一天，在太學賦詩，一座的人，都很嘆服。他和當時的宰相張九齡，御史王維，都是好朋友。王維一天邀他到內署裏去，恰好明皇來到，他匆忙的避在牀下，明皇問是何人，維以實告，明皇說：「我久聞其名，未見其人。」即叫他出來相見，並令誦其近作詩，他便誦到「不才明主棄」的句，子明皇說：「你自己不想做官，怎麼說我不用你呢？」因放還。

採訪使韓朝宗約浩然同往京師，意欲薦與朝廷，恰好臨行的一天，浩然和朋友吃酒吃得酩酊大醉，竟不赴約，朝宗只得先行了，浩然後來醒來，知道朝宗已走，一點也沒有懊悔的心。

浩然作詩，必定先要有意義，然後再去寫出來。所以當時的詩家，總有幾十卷的集子，而浩然只有區區二卷；但他的詩雖少，卻很為一般人所愛讀，因此當時的批評家說他能夠抗衡李杜了！他死於開元末年，是患背疽死的。

(三) 孟浩然的作品

欲明白孟浩然詩的內容，須讀他的作品，我這裏錄出幾篇，作箇代表；請讀者細細領略他的風味。

過故人莊

故人具雞黍，邀我至田家；  
綠樹村邊合，青山郭外斜。  
開筵面場圃，把酒話桑麻；  
待到重陽日，還來就菊花！

南山下與老圃期種瓜

樵牧南山近，林閭北郭賒。  
先人留素業，老圃作鄰家。  
不種千株橘，惟資五色瓜；  
邵平能就我，開徑剪蓬麻。

以上兩詩，不但滿紙是平民的彩色；即字句亦與語言相近，人人能夠欣賞。像這樣詩，他集子裏



還不少。以下再錄他表示志趣的詩：

自洛之越

皇皇三十載，書劍兩無成；山水尋吳越，風塵厭洛京。扁舟泛湖海，長揖謝公卿；且樂杯中物，誰論世上名！

采樵作

采樵入深山，山深樹重疊；橋崩臥槎擁，路險垂藤接。日落伴將稀，山風拂蘿衣；長歌負輕策，平野望煙歸！

歲暮歸南山

北闕休上書，南山歸故廬；不才明主棄，多病故人疏。白髮催年老，青陽逼歲除；永懷愁不寐，松月夜窗虛！

游鳳林寺西嶺

共喜年華好，來游水石間；烟容開遠樹，春色滿幽山；壺酒朋情洽，琴歌野興閑；莫愁歸路暝，招月伴人還。

這種澹泊自樂的精神，真是今日青年沉溺於物質的快樂者的一劑良藥。現在的世界，所以釀成經濟之恐慌者，大半由於風俗之奢靡。我國有學者，因不能度其枯寂生活，而變易其初志的，很多。即論古人，能如孟浩然之一生顛倒於山巔水涯之間，恐亦不多見罷！

唐人之厭惡戰爭，在任何詩集裏，都可以看出來，孟浩然於此類詩雖不很多，而我們讀其涼州詞二首，可以見其一斑了。

涼州詞

渾成紫檀金屑文，作得琵琶聲入雲；胡地遙遙三萬里，那堪馬上送明君！  
異方之樂令人悲，羌笛胡笳不用吹；坐看今夜關山月，思殺邊城游俠兒。  
他的寫情詩，有極妙的如：

閨情

一別隔炎涼，君衣忘短長；裁縫無處等，以意忖情量。畏瘦宜傷窄，防寒更厚裝；半啼封裹了，知欲寄誰將？

他的律詩，像這不工對仗的，也不少；他已不拘當時之體格了。他為人雖很幽靜，但是我們讀他

的詩，覺得他是一位熱情的詩人呵！

他的好作品很多，但這裏不能多舉，他的集子，現在很容易買，要知道他的詩的詳細情形，可以去讀一讀他的詩集吧！

(四) 我的希望

我作這篇文章，有三種希望：

(一) 希望新詩家，不要一味攻擊前人，須將前人舊籍拿來「披沙揀金」的整理一番，以發揚我國故有之文學。

(二) 希望舊詩家，不要拘泥古人詩的形式，而取古人詩之優美高尚的精神，創造合於時代潮流，能夠表現民間真相的新詩。

(三) 希望作詩的人，不要拿未成熟的新詩作頂好的標準，須拿古詩裏的新詩做標準。張東蓀說：「中國舊詩，真有一讀的價值，現在的新詩，大部的詩性詩境，都為舊詩所已有的；這箇落套的新詩，真無一讀的價值。」現在郭沫若君，將詩經的一部分譯成現代語，這種工作，能否成功，尙不能預定？

我的意思如此，不妨寫出來和讀者討論討論，到底對不對，請讀者批評。

## 小弟弟的一封信

浙江德惠英  
女校師範科 余桂珍

親愛的姊姊：

和你分別以後，真無刻不想念你；你現在快樂還是憂愁，請告訴我！我回想你在家的時候，是最愛我的，有時媽媽罵我，你便勸她不要罵，有時還有許多東西給我喫。

記得有一天，我喫飯的時候，菜喫得很多，你說：現在各種的菜多麼貴，要喫得節省一點，我不肯聽你的話，故意的說東牽西；還說那箇人「喫得快，要做老太太；喫得慢，要討飯」的笑話。

我又記得有一次，和你到江邊去玩，剛到江邊，遠遠地看見一隻我不會看見過的東西，我的面孔嚇得很青，向後哭嚷着：「姊姊！老虎來了，快快逃呀！」你忙牽住我的手，告訴我說：「這不是老虎，是一隻人家裏養的羊，不會喫人的，不要害怕。」我才放心，你又告訴我許多關於牛啦，豬啊，馬啦；種種的形狀，從此我就認得許多的動物了。在江邊，我看見水裏有許多魚在那兒游來游去，便硬要下去捉魚，你硬阻住我，並且還罵我是箇傻子。我因此就很不高興的，要獨自回家，後來你說：「

我們明天去釣好嗎？」我才高興的說：「好的。」第二天，果然和我去釣了許多魚，我們很高興的回家時，在路上我還問過你這些魚怎樣會被我們釣來的？你說：「這些魚是因為貪喫，所以被我們釣來；這就是叫做「貪喫害命」，你將來要是貪喫，也要和這魚兒一樣。」我說：「人難道也有誰來釣的嗎？」你聽了不禁嗤嗤的笑。

我還記得，你到外婆家去玩了好幾天不回來，我便想了一箇法子，寄口信給你說：「家裏的阿叭——狗名——被人家偷去了。」我想阿叭是你所心愛的，我以為這法子定可騙你回來，誰料你早已猜着我的用意，竟不回來，你回來之後，還說：「我的用意是可感激的；但說謊是小兒子不應有的。」叫我要絕對的改掉，我說：「那那大兒子是可以說謊的。」你笑着說：「也不可以說的。」

不錯，我還記得有一回，老王家裏請壽酒，那帖子上道：「張老太太請於某月某日來舍……」我錯念道：「長老犬犬。」你便大笑起來，指教我道：「這是張字，是姓李姓張的張字，不是長字；還有這是太字，是太太的太字，不是犬字。」於是我才明白。

姊姊！明天外婆要做壽了，母親說：「要帶我去祝壽。」假如你在家裏，我們不是好一同去了嗎？母親說，明天叫我穿上那你替我挑花的十字布的背心，和戴那你在校裏繡的一頂花帽，我的花鞋

子已破了，要是你在家，又可以替我另做一雙；那末我想是多麼的稀罕！我爲了這雙鞋子，儘管想念着你，所以就寫這封信給你。

我的好姊姊呀！你究竟幾時回來？你回來時，替我買一箇洋囡囡和一隻小洋狗來吧！姊姊要買來的，定要買來的，切不可忘掉哩！天黑了，不多寫了。母親說，你要用功讀書，不要儘管玩西湖！

你的親愛的弟弟阿寶寫於某月某日





# 詩

[甲]

## 踏青歌

浙江七  
中附小 李 雄

三月風光最暖和。好春莫把等閒過。邀朋陌上  
 踏青去。但見千紅萬紫多。縷縷炊煙日卓午。好  
 風送我南溪浦。別恨常牽楊柳村。銷魂合是桃  
 花陽。繽紛春色正繁華。遊俠少年踏落花。白馬  
 嘶行芳草地。紅樓笑指美人家。玄都觀裏遊人  
 滿。對此誰知腸欲斷。廿四番風疊疊催。二三羣  
 女翩翩伴。江南此日是清明。細雨絲絲不放晴。  
 隔岸花飛迷粉蝶。道旁柳暗囀黃鶯。騎驢又過  
 清溪曲。遙見青帘聞酒熟。感時上塚學龐公。謀  
 醉尋村陞杜牧。暮江春水綠波肥。遊人欲去尙

依依。遍問路旁來往客。無人不道踏青歸。

## 仲春漫興

李 雄

江村卓午水雲開。廿四番風著意催。白馬尋春  
 嘶草去。青山送客渡溪來。人皆欲殺姑逃酒。世  
 不相容漫弄才。客裏難忘離別恨。那堪更聽杜  
 鵑哀。

## 有憶

上海持志大  
學附中畢業 章 社 生

吹到東風碧草滋。梨雲夢影繫人思。算來自負  
 臨歧約。枉憶當年惜別詞。  
 年來心事亂如絲。話到江南不自持。畢竟懷人  
 惟有恨。挑燈轉覺倍凝思。

## 感時

安徽壽縣  
三育公學 程 定 一

當道無經緯。紛紜喚奈何。強鄰方責我。同室竟

操戈瘴雨蠻雲急。驚濤駭浪多。興亡猶有責。匣內劍新磨。

八月十四日懷邵二道南

時道南負笈南

京金陵大學 程定一

連牀風雨話纏綿。此景思量倍悄然。襟上酒痕兼別淚。秋來鴻爪記流年。玉簫子夜歌如昔。金粉南朝夢似煙。莫道離情無著處。今宵共對月娟娟。

得同學書作此答之

安徽程若飛

滿幅琳瑯聊慰我。措辭輕重見情真。紫陽舊友知多少。意氣相投卿一人。

舟行

上海神州中醫大學 張賞盈

瓜皮小艇趁新潮。兩岸輕風織柳條。柔艣一聲

山色晚夕陽。催我渡溪橋。

春日感懷

上海法政大學 王劍三

廿載飄零祇自憐。不堪回首話從前。雜花滿樹鶯飛亂。辜負春光又一年。

草草生涯萬事非。怕看紅紫鬥芳菲。綠陰鎖斷

江南路。柳絮無情作雪飛。

聊將杯酒寄平生。長嘯驚飛葉底鶯。少婦不知

家國恨。依然含笑弄風箏。

上巳踏青

常熟縣立初中 溫肇桐

修禊欣逢上巳辰。徧遊香徑草無塵。忽聆紅杏

垂楊裏。好鳥枝頭也喚人。

韶光滿眼正融融。一路尋芳曲徑通。最愛夕陽

芳草地。踏花歸去醉春風。

感時

揚州五師徐鴻育

禍胎自古在兵戎。况復操戈同室攻。到處跳梁皆小醜。可堪仰屋說司農。關張無命威難振。孫武能謀勢更雄。野草荒墳碑碣沒。記誰富貴記誰功。

枕上口占

南京鍾英中學潘仙甫

枕上淒涼夢不成。無情風雨一聲聲。聯牀雖有相知者。談到家鄉暗自驚。

釣翁

廣東連縣中學陳昌言

江邊隱隱一茅居。煙水生涯樂有餘。能釣收竿城市去。穿街繞巷賣鱸魚。

閒愁

上海神州中醫大學盧颺

頽雲細雨暗春城。深鎖閒愁夢未成。別有芳心

言不得。落花風裏杜鵑聲。

夜坐

盧颺

夜靜動離思。徘徊形影隨。推窗無月色。心事訴伊誰。人事缺還圓。同堂亦宿緣。鹿墮尋不得。舊夢感頻年。

乙丑秋杪旅行梅李過吉祥庵

庵額題曰赤烏古刹

常熟中學王叔蘇

古刹暫留連。時常九月天。人行黃葉路。庵建赤烏年。牆脚臨阡陌。檐牙接市廛。松風無俗韻。况雜梵音傳。

前題

王叔蘇

鼎圖陳迹已全無。賸有孤庵記亦烏。香火千秋

仍供佛。江山半壁久非吳。雲房一路封青蘚。竹  
徑三弓長綠蕪。欲認前人舊題句。墨痕零落字  
模糊。

### 梅李旅行晚歸

王叔蘇

廿里歸家路。殘蕪抹野隄。馬頭秋色晚。鴉背夕  
陽低。蕭瑟催愁黯。蒼涼入望迷。炊煙迸四起。林  
鳥倦還栖。

### 中夜偶成

縣 趙維廉

月華如水浸窗紗。朔氣侵人夜已賒。何處蟲聲  
鳴不斷。離人枕上倍思家。

### 留侯

湖南寶慶 縣立高小 劉慕藜

一卷兵書受老翁。不辜五世相韓忠。千金散士  
非虛擲。博浪沙中擊祖龍。

### 珠山遊

山東青州 第四師範 王大恕

山在膠境之南。靈山之北。蔚然深秀。妙趣  
天然。為膠縣八景之一。山半石壁。有古隱  
士題句。今為風雨剝蝕。已隱約難辨矣。高  
峯曰白石。上有方池。水淺而清。中有游魚。  
雙脊而色黑。朝陽寺在山南。寺前雲楸二  
株。大可數圍。殆千百年前物也。山之東為  
渤海。登山而望。奇趣橫生。沙鷗上下。征帆  
隱現。南即靈山衛城。明初所建以防倭者  
也。今已藩籬盡撤。形勢全非矣。乙丑夏六  
月乘輿往遊。歸而志之。

步出北郭門。遙望珠山路。載欣復載奔。適與老  
僧遇。知君將倦行。朝陽盍小住。曲徑通流泉。深

壑饒佳趣。左撫千尺松。右看雲楸樹。題塔除綠  
苔。掃壁覓詩句。翠竹已成陰。蘭若垣半露。萬尋  
百石峯。隱隱吐清霧。上有方丈池。錦鱗了可數。  
我欲陟其巔。極目以四顧。攀葛履巉巖。探奇亦  
何懼。東瞰海水清。落霞逐孤鷺。南望明故城。敢  
比金湯固。浩然發嘯歌。驚走草中兔。日沉大地  
青。殘照迷古渡。堪歎乏長才。難作登高賦。

### 和蘇育南先生並步原韵王大恕

贏得蕭疎自在身。問君底事受艱辛。桑田滄海  
風雲幻。鶴髮童顏歲月新。鵬上九天應有意。書  
藏萬卷豈愁貧。潯陽江上烽烟急。莫作名山避  
世人。

### 春月

浙江黃巖羅霖  
扶雅中校羅霖

爲愛春宵夜不眠。一輪皎月正當天。焚香試把  
姮娥問。曾向花間幾度圓。

### 紹穆兄以蟄廬吟草見示率題

#### 二絕

南通沈佐

不羨榮名只詠詩。才知心血著於斯。緣何奪得  
江郎筆。寫出詞華絕世奇。

寄意遙深字字妍。裁成雲錦短長篇。騷壇旗鼓  
伊誰敵。卻似當年李謫仙。

### 牡丹

江蘇江甯黃泰明  
師範學校

瓣結重樓分外妍。玉堂人賞豔陽天。憑欄莫作  
寒酸態。富貴而今滿目前。

### 春日山行

黃泰明

碧水青山處處通。一鞭來往翠微中。林園經雨

添新綠。草徑迴風聚。落紅杜宇聲。催三月暮。鶯  
花豔羨六朝同。不為利鎖名韉束。策馬南郊更  
向東。

纔過山隈又水隈。遠遊無處不徘徊。綠楊夾岸  
晴飛絮。翠竹環村靜掩柴。負米僧歸天界寺。踏  
青人上雨花臺。登臨莫怨春光老。尚有殘紅點  
碧苔。

元日偶書

常熟 趙思齊 初中

元日清閒得。桃符早換新。一年容易過。廿載去  
來頻。學劍思玄女。銜杯愧古人。柳堂書可讀。簞  
食樂安貧。

過烈士祠弔孫中山先生

武昌 洪毅 一師

日夕約同志。翩然臨古寺。晚天映壁黃。庭鴉相  
噪集。對景各無言。吁嗟凝涕立。俯仰一慨然。悵  
惆撫今昔。君不見黃河鳴咽川。淮竭。霹靂一聲  
天柱折。江漢漫波濤。日夜聲淒測。借問彼蒼者。  
胡為禍民國。不鏟蠹民蟲。不亡賣國賊。偏滅長  
夜燈。前途盡暗黑。偏奪襁褓母。赤子剛三月。際  
茲內亂張。險象方環疊。外患更侵凌。幾同半殖  
國。滿目盡瘡痍。水深火益熱。國事已如斯。欲歸  
歸不得。問誰承仔肩。繼公任鉅責。轉念後死者。  
五內正摧裂。君不見淮陰城下釣魚竿。亙古英  
雄多草澤。努力繼遺言。公死猶未滅。主義貫千  
秋。精神昭日月。生持自由權。死附自由魄。精靈  
永不昧。長伴諸先烈。

漁家

廣東連縣  
中學校 鄧炎漢

扁舟一葉寄生涯。片棹飄然水作家。賣得魚兒  
沽酒後。高歌獨酌入蘆花。  
短篷久繫釣魚磯。紅日含山已落暉。且把釣筒  
收斂去。載將明月滿船歸。

和友人秋日書懷原韻 四首錄二

常熟  
中學 顧兆璜

冷暖人情感不禁。高山流水幾知音。依劉王粲  
今何在。獨自登樓放浪吟。  
廿年塵海任驅馳。同是鷓鴣借一枝。待到秋來  
思更切。雲羅盼斷雁書遲。

悲秋

甯海正  
學高小 童遵秀

世事滄桑劇可憐。蕭蕭黃葉滿階前。傷心最是

逢搖落。恨讀秋聲賦一篇。

秋夜偶成

童遵秀

枕上秋涼夜悄然。竹扉斜掩未成眠。故人萬里  
空相憶。皎月天涯一樣圓。

與友登城晚眺

江蘇第  
二代師 凌康慶

攜手上南城。天高晚氣清。涼風拂衣袖。共唱踏  
歌聲。

感懷

上海海關  
英文專校 金天民

關山睽隔信悠然。拜別慈親已半年。客裏光陰  
愁裏過。伶仃隻影更誰憐。

懷友

金天民

忍淚君前不敢彈。別離情況果然酸。從今尺素  
難傳遞。兩地相思更少歡。



春日雜興

浙江 戚維翰

天寒未揭罩窗紗。聽得鄰家笑語譁。春雪今朝  
看上樹。秋間定有好棉花。

簷前曉鳥一聲聲。未起閒從枕上聽。辨得歌喉  
清且脆。料來今日已天晴。

庭前不見有花開。何處香風撲鼻來。瞥見蜜蜂  
黃兩腿。新從鄰院採花回。

初報春聲一陣雷。剛從山上采蘭回。只因生就  
愛花性。不惜衣衫冒雨栽。

有友新婚遠別詠此代言其

情

南王執璫

離家屈指未經旬。六出花飛白似銀。若是北風  
能解事。早吹寒雪阻行人。

香衾辜負淚偷彈。一枕淒涼更漏殘。今夜窗前  
風徹骨。不知卿處幾分寒。

清明

浙江第九 洪維新 中學卒業

百六良辰景色清。家家攜酒薦先塋。紙灰化作  
紛紛蝶。觸動離愁淚欲傾。

偶成

洪維新

小樓人靜日初長。燕語呢喃欲斷腸。似道曾依  
王謝慣。而今何處覓雕梁。

踏青吟

安徽 汪兆熙 三中

草色青青四野平。好山迎客似多情。花開陌上  
歸途緩。柑酒雙攜聽曉鶯。

惜別

湖北 燕柏魂 一師

鴛鴦湖上分飛去。燕子樓空思渺然。桃李渡頭

芳草路。杏花春雨送歸船。

聞歌

如皋第  
二代師叢 咸

歌聲斷續是誰家。餘響傳來客夢賒。破碎河山  
風鶴警。惱人怕聽後庭花。

中秋

叢 咸

獨步名園漏已殘。玉盤輕轉碧虛寒。可憐一樣  
天邊月。誰耐愁中仔細看。

村晚口占所見

泰縣尚  
志學校 俞執中

牧童三兩夕陽斜。煙水蒼茫何處家。牛背穩騎  
歸去也。田歌不唱唱蓮花。  
柳隄纜繫一扁舟。有箇漁翁在上頭。說是今朝  
好利市。尺長玉鯉上銀鉤。

稚子田間採蕨薇。阿娘村口喚兒歸。夕陽欲下

烏依樹。問汝腹中飢不飢。

背負書包小學生。沿途攜手踏歌行。聲聲莫說  
無弦譜。新撰詞兒醉太平。

題江干六和塔

杭州  
一中 林敘肅

古塔蕭條景色秋。門前浙水自悠悠。登臨一覽  
人間小。無限煙波眼底浮。

中秋夜

集美學校  
師範部 許蓮孫

衆人歡喜到中秋。我到中秋感百愁。已苦鄉心  
無處放。那堪明月照當頭。  
天上團圓人別離。幾回推枕又遲遲。惱人月色  
清如鏡。偏照愁多不寐時。

逢回鄉客

許蓮孫

一隔故園千里餘。不知近況竟何如。憑君傳語

家鄉去。雨字平安慰倚聞。

### 蛛網

吉林第  
三師範劉和邦

蜘蛛滿腹韞絲多。雨後簷前結網羅。機巧輕微網目備。恢恢不漏一飛蛾。

### 秋日偶成

如皋第  
二代師黃秉政

樓頭啼鳥稀。池上黃葉落。吟賦猶未成。寒風入羅幕。

### 雨夜感懷

泰縣三  
高畢業卞良選

異鄉悲寂寞。夜雨更銷魂。回憶家園事。挑燈拭淚痕。

### 雨後村前晚眺

卞良選

青鷺橫空霧斂藏。野舟無絆泊寒塘。鳩鳴屋角知春霽。鳧宿波心怯晚涼。帶醉羣芳因夜雨。含

煙楊柳映斜陽。西南殿閣茅山聳。茅山之西南有

殿閣巍  
峨壯偉東望模糊認故鄉。是年客紀鄉故里在其東

### 閱報有感

安徽  
三中汪裕民

五卅懸延猶未雪。中原回首肝腸熱。蕭牆爭戰歇何時。仰天長嘯懷先烈。

### 哀兵

汪裕民

健兒勇敢赴沙場。若有同仇意氣昂。彈雨槍林流熱血。為誰辛苦為誰忙。借句

### 送別

上海神州  
中學大學經緯

絲絲衰柳映江潭。同上江樓酒半酣。小鵲無知頻報喜。故人明日別江南。

### 倚樓

經緯

殘角聲中起暮愁。江山憔悴劫灰秋。憂時空灑

長沙淚。落日荒寒下戍樓。

春感

經緯

閒卷疏簾倚畫樓。東風撩亂鷓鴣愁。青山不見。年年老底事。紅顏易白頭。

閒情

經緯

燕草茫茫望欲迷。春山杜宇盡情啼。卻嫌一夜東風緊。寒濤殘紅抱恨飛。

冶春詞

經緯

秦淮三月好煙波。且趁春潮蕩槳過。未見青山迎畫舫。浣紗人唱斷腸歌。  
滿路春花燦若霞。青溪難覓小姑家。鍾山一角斜陽晚。寥落城南七寶車。  
落花流水去匆匆。礙馬萋迷草幾叢。斜景高低

青欲活。四山風色畫屏中。

茸茸碧柳燕輕嘲。煙水依然舊六朝。難得春風濃似酒。桃花細雨長魚苗。

海上雜詩

安撫涇縣 胡良成

徐園

一角徐園別有天。小桃稚柳各依然。偶從青草池塘過。鶴唳一聲淺水邊。

曲徑通幽引興長。好風有意送花香。人功畢竟奪天巧。山水居然似故鄉。

到耳笙歌頻破寂。飄空餘韻尚悠揚。是誰愛聽崑山曲。錯把名園作戲場。

半淞園

九曲長橋一綫通。漫言造化奪天功。藕香樹裏

偏無藕。只見桃花一樹紅。  
半淞園內景清幽。山自青青水自流。遊子風前  
爭鼓棹。綠波深處盪輕舟。

春夜

胡良成

春風翦翦入簾帷。萬籟無聲靜坐時。明月半窗  
書半卷。箇中樂趣少人知。

寄芸芳兄

安徽 汪承經

一別迢迢隔歲周。音書不似往年稠。非關久別  
交情淡。只爲謀生不自由。  
奉到音書感不禁。客中誰與慰癡情。瀟瀟風雨  
沉沉夜。想見揮毫涕淚傾。  
有志其如命薄何。窮途屈伏感何多。賈生不遇  
顏回死。從古才人總劫磨。

欲駕長風萬里行。每思親老便榮榮。與君進退  
俱狼狽。自分庸庸了此生。  
年來壯氣消磨盡。只有閒情未可刪。每遇比鄰  
鶯燕語。此心未死總相關。  
說到吟詩已絕緣。邇來最喜是談禪。人生夢幻  
何勞較。醉醒翻思栩栩然。  
西窗翦燭知何日。晦望相思有幾年。一自別來  
多少事。恨無機會述君前。  
寄語天涯失意人。無因蹇遇劇傷神。他年奮起  
風雲日。再把男兒壯志伸。

# 詩

[乙]

## □ 小詩

海州新浦  
商科中學 朱友瑟

你恨我吧？人呀！

我的相思是自惹的，

不該又騙取你相思的淚兒，

培養著生命之花。

## □ 自題肖象

朱友瑟

保持著本來面目吧！

我友，

在社會洪爐裏，

切莫忘記你自己！

## □ 死神

朱友瑟

『我們結吻吧！

我們結吻吧！』！

死神蒙著灰色面網，微笑向我說：

『我是用武力實行平等的軍閥，

無論富的，貴的，貧的，賤的，老的，幼

的，得意的，失意的，……一被我征服，

便立刻拋棄他父母，拋棄他妻子，拋棄他

朋友，拋棄他親戚，

拋棄他一切所愛的東西，

隨我到平等國裏去。

你是我的髮妻，

當你呱呱墮地的時期，就是我們定婚的時

期，

你雖怕我厭我惱我恨我，

但終不得不嫁我；

你是我的征服者，

你是我的愛人，

你是我的靈魂，

你是我的……

噫！我形容不出了！

我們結吻吧！

我們結吻吧！

### □ 別離

桃花帶著陽春，

向水面流去；

蝶兒在後面追著。

朱友瑟

可怪一陣狂風，

把蝶兒攔住。

桃花頻頻回顧；

多情的鶉鴉，

聲聲唱著，『別離苦！』

### □ 西風

陌生的西風呀，

底事觸我衣裳？

願你吹到沙場，

保佑我情郎無恙！

我帶著她的幽怨，

吹到沙場，

看見喫人生命的麥爾斯 (Mars, 戰神)

朱友瑟



把死的面網，

蒙在勇士們臉上。

她的情郎，

咬著牙，

抱著槍，

血污了衣裳；

睡在亂骨堆旁。

灰白的面龐，

顯現著無限悲悽愁痛和憂傷。

我並不憐他，

因為他也有殺人心腸，

被他殺的人，

也有家室，

和他一樣。

但是麥爾斯呀！

知否閨閣中又添了多少新孀？

### □ 小詩兩首

浙江五  
中畢業 陳于德

(一)

從山上望下去，

山腰裏似乎有一條淺紅明亮的花帶；

原來它是落英浮着的小溪咧！

(二)

心上的客愁，

正像簾前春雨，

絲絲地繫着，

悶極了！

微波

浙江藝  
術專校鄭  
辰

1, 當心弦奏起時，  
她的聲調，  
只有上帝能够領略，  
2, 花開花謝，  
人生人終，  
地層上是嵌着多少密密的花痕人迹呢？  
3, 得意時，  
就會忘了失意時的傷痕，  
愚蠢的人們啊！

4, 我不願再在深夜裏碰到那甜蜜的幻夢，  
爲的是：醒了！  
依然孤獨；  
依然愁悶！  
5, 燈光前，  
明月下；  
只有影兒是我親愛的伴侶，  
隨着不離。  
6, 孩子們的嫩心，  
都是『自由之花』堆成的啊！

□ 自動力

如舉第  
二代師 何炳麟

你似有情似無情·——

有情嗎？

爲什麼你不肯受我底心；

無情嗎？

卻又常常誘起我底癡情；

你究竟是愛我不愛我？

○ ○ ○ ○ ○

我糊糊塗塗，

彷彿入了五里霧中，

莫能揣知你是怎樣的一副真面目和腸腑·

○ ○ ○ ○ ○

我精神上受苦痛了，

苦痛極了——無可忍了；

但我終不敢得罪你；

——寧你負我我不負你·

○ ○ ○ ○ ○

我親愛的你啊！

我幾次要想開口問你，

可恨我的口偏又失了自動力·

□ 涪江岸上晚眺

四川岳池  
縣立中學 楊廷勳

(一)

暮雲起，晚鴉飛，

蒲岩山頭剩斜暉；

浪花漲落金蛇舞，

南津渡口行人稀·

(二)

人聲靜，夜風輕；

月輪高，玉宇無塵。

江心明滅印漁燈，

掩映着——

閃閃燦燦萬點星。

塵囂氣，

都教這『自然』洗刷乾淨！

### 強權和公理

浙江 戚維翰  
九師

「吱！吱！吱！」

院前的一隻小雞，被喜鵲抓去了！

「怪！怪！怪！」

聽說喜鵲本是吉祥的鳥，怎麼也會抓起小

雞來？我見了不禁這般的喊着。

「喳！喳！喳！」

喜鵲停在屋頂將小雞踏在足下，似乎對我說道：

「當今之世，弱肉強食，是天演公理，這有什麼希奇！要你管什麼閒事！」

忽然後面飛來一隻老鷹，猛不隄防，將喜鵲抓去了。

「呀！這也是弱肉強食的天演公理吧！」

我說。

「喳！喳！喳！」

喜鵲又似乎怨憤的說：「同類相殘，老鷹！你太沒有人道了！」

危險

戚維翰

危險了，

朋友！

罪惡之魔已密密地追在你的後邊。

快快回頭，

抽出你智慧之劍，

和牠碰一回戰。

不然，稍一遲延，

罪惡之箭，

就會穿過你的心弦。

小詩

浙江  
九師 蔣鴻範

A

綿綿連朝不息的春雨，

來培養開得意之花的苗了。

B

窗前唧唧地小鳥，

來喚醒我胡亂的惡夢嗎？

情波

廣東連  
縣中學 鄧炎漢

滔滔滔天的情波，

洶湧澎湃而來；

呵！在飄零小舟裏的青年，

怎能將舵把得住呢！

小詩

鄧炎漢

月明之夜：

有人嘍嘍私語，密吻，

也有人流淚，斷腸。

太平洋雖深；  
精神上的愛情，  
則尤在太平洋之底。

可敬的燈蛾；  
為趨向光明，  
不惜身軀粉碎！

### □ 春天

司光陰之神，  
乘着億千萬倍力的電車過去；  
瞬息間又是春天，  
紅紫滿樹。

鄧炎漢

呵！明媚的春天，  
是萬物的起死丹，  
美神的天然畫；  
又是鳥兒的遊玩場，  
百花的陳列所。

### □ 廢屋

春來芳草萋萋地生着，  
秋來荒草蕭蕭地枯着；  
除了萋萋，蕭蕭，便沒有那一回事。  
小鳥吱吱的叫，  
蟲兒唧唧的鳴；

鄧炎漢

除了吱吱，唧唧，更有那一種音樂。

### □ 雨

鄧炎漢

霏霏的微雨下了，  
天空裏垂了一幅簾幕；  
將一切都籠着，  
使大地濛濛漠漠。

### □ 春雨

建  
洪維新

浙瀝浙瀝不停的雨聲，  
彈動芭蕉作響。  
地面上的一切；多無聲無息，  
被那無情的風雨，變成寂寞。  
美麗的月季花，  
可愛的玫瑰花，

都打得零零落落，  
低着頭顱，垂着眼淚，在那兒悲哭。

忽然被詩人看見了，

他們的詩興，就不知不覺中由此發作！

### □ 她

洪維新

愛人啲！

爲的什麼，你竟拋棄了我？

使我感受了無限的難過。

你知也不知？

我心中只有箇你，

我願爲你犧牲了一切，犧牲了自己，

卻總捨不得你。



愛人啣！

你可愛的影兒，

無時無刻不印在我的腦裏；

爲何一載以來，絕無消息？

### □ 情禍

南洋檳城楊  
鍾靈學校

贊

可嘆！可憐！

一箇活潑潑的青年！

誤入愛情的網羅，

竟如癡如顛的醉了病了，

醫生無法，

藥石無靈；

形容憔悴，

在牀上呻吟了幾天，

竟一命嗚呼爲情鬼了。

哀哉！可嘆！可憐！

一箇活潑潑的青年！

### □ 警告

張愚明

元日的鞭爆聲；

和嘈雜的恭賀新禧聲，

便是生命又要縮短了的警告。

### □ 春

吉林阿城  
第三師範張甲麟

柔嫩而淡綠的草兒，

鋪滿了大地；

粉而紅的花兒，

在那長着。

似笑——非笑，

蜂蝶兒；

來往的頻飛，

好像作遊戲。

咳！

人生一世；

像這樣能有幾時。

### □ 她爲的究竟是什麼

浙江  
九師 楊可甫

天黑了，

十字街口小巷弄口的她：

仙女般的裝飾着；

倚形的站着；

溫和地對行人微笑着——

如有一線相識，還老張老李的喊着。

朋友！

她爲的究竟是什麼？

通商大埠；

茶樓酒肆；

一切熱鬧的場所；

終有她的蹤跡。

問她是趕熱鬧嗎？

她反而很悲哀的說道：

不！……唉！……

朋友！

她爲的究竟是什麼？

三日三夜的大雪；

世界一切都沈寂；

惟有她——好像天生的傲骨

還欣欣然的走進旅館，

來媚萬斛鄉思的旅客。

朋友！

她爲的究竟是什麼？

大客人到了！

歡天喜地：

煙，茶，水菓酒……

真情懇摯的侍奉着；

眼去眉來的陪伴着。

朋友！

她爲的究竟是什麼？

□ 小詩

上海承天中學 陸偉志

雄鷄道：

『太陽出來了。』

青年們呀！

快醒來，

做你們的工作罷！

★ ★ ★ ★

春神道：

『春季又來了。』

青年們呀！

聽那，

溪水流着，

鳥兒唱着。

看那，

春風吹着野花，

野花招着蝴蝶。

不要踐踏那大好的春光。

### □ 月夜登南橋

江蘇第二中學 許本善

皎潔的月兒，

襯着深藍色的天空；

寥寥還有幾點半明不滅的小星，

不住地閃動。

我正倚着橋欄遠眺，

那接天的水光上，

茫茫的白霧下，

隱約現着幾隻帆船。

清風輕輕地吹來，

碧波微微地動着，

這時候我的精神更覺得爽快。

夜深了！

人們已到了睡鄉；

但是月光愈顯得明亮，

照着萬籟無聲的大地上。

月兒呀！

誰能够領受你真正幽靜自然的景色呢！

### □ 天真

如冒維蔭

天真啊！你是世間上一切的寶貝，我願你永遠跟着人們，免得套上一幅虛偽之網！

### □ 月夜

冒維蔭

夜之幕兒，籠罩着大地，唯有那多情的月亮，放出燦爛光輝，揭破這黑暗世界。

### □ 晚景

冒維蔭

血輪般的太陽，慢慢地沈下，爛漫的小鳥，各自歸巢；可愛的牧童，騎着牛兒回家；口裏唱着很自由而活潑的山歌。呀！這

幕晚景，恰似一幅圖畫。

### □ 小詩

海門啓下之琳  
秀中學

一 最可愛的那時：

明月下，

澄清的湖邊，

獨自倚着臨水的闌干。

一我兩影——

二

日曆聲的「霍索」，

鐘聲的「滴搭」，

是愛聽的聲響麼？

三

黃鶯兒在窗外罵我糊塗；  
我在牀上反恨黃鶯兒驚醒我的好夢。

四

桃花片呀！  
你是送春的小船；  
你載滿了春光，  
在水面蕩漾不定的，  
想送他到那里去呢？

□ 小詩

浙江女  
子中學  
葛琴芳

(一)  
往事一回憶，  
眼淚便流着自吊。

(二)

母親額上的縐紋，  
或恐常思念我而生的！

(三)

光陰忽忽地流去，  
白髮卻暗暗地爬到頭上。

□ 飛的贊美詩

浙江  
吳福奮

飛呀，小寶貝！  
不要慌，不要忙，媽媽在後面呢！

★ ★ ★ ★ ★

飛的地方是安靜底，飛的地方是快樂底：  
那裏有嫩綠的草，鮮紅的花；  
那裏有皎白的月，潔淨的雲；  
小鳥在樹上歌唱，蝴蝶在花間舞蹈；

還有逍遙的紙鳶，在陽光中漂搖。

★ ★ ★ ★ ★

和暖的太陽，甜蜜的花香，

牠們都等着你呢。你爲甚還不去玩一趟？

★ ★ ★ ★ ★

飛呀，小寶貝！

不要慌，不要忙，媽媽在後面呢！

### □ 小詩

浙江  
五中 吳福保

(一)

世界上最殘酷的事情，

是在弱者的身上，表現強者的威力呵！

(二)

鮮豔的花兒可愛，

憔悴的花兒何嘗不可愛？

但後者的「生命之光」消失了。

(三)

愉快的清晨過去了，

醒人的歡呼聲漸漸地岑寂了。

這算是盡了他們的責任麼？

### □ 眼淚

吳福保

朋友，

你要我最誠實的禮物做保證？

那末，我將我晶瑩的眼淚獻給你罷！

的確，這是最寶貴的禮物呵！

我真實的生命，在裏邊跳躍，

我的熱情之心，在裏面燃燒；

我的一切，  
都赤裸裸地蘊藏在裏邊！

### □ 懺悔的痕跡

吳滋紅  
葉詩社 張梅哥

朋友們！  
留意着你們的脚步罷！  
當心他又踏上了懺悔的痕跡。

### □ 給芸姑娘

張梅哥

並不是東風有意，  
纔把桃花兒送進了沙溪，  
我愛！你知道不——  
東風也是受了春光的欺騙呵！

### □ 小詩三首

張梅哥

野外的百合花，  
祇有自然是她僅有的侶伴！

### 二

重重疊疊的花影，  
也不過是

巧憑着月華的殘照！

### 三

小小的墳墓裏，  
深藏着小小的靈魂；  
看呵，小小的紅花一朶！

### □ 我不解

張梅哥

我不解還是把落花拾起，  
還是讓跟着春水流去？



呵！只怪柳絲兒情薄，  
爲甚不把伊深深縛住！

### □ 春雨之夜

吳淞紅  
葉詩社 盛勤生

鬧人的晚風又在疏林裏吹來了。  
深夜的滴滴底雨聲裏，  
只深藏着春的悲哀！

### □ 淚

盛勤生

——此詩給國瑞——

聰明人呀！  
請你給我一滴眼淚，  
並且要告訴我他從什麼地方流出來的。

### □ 小詩

南印瘦曼

(一)

深夜的好夢，  
是我失意後的安慰者。

(二)

月缺了又圓，  
花落了又開，  
但是；我的希望總不能達於美滿之境。

(三)

腸，是不能斷的，  
如果真的斷了，  
那末我的愁也有了終止。

### □ 離別

南通  
七中 陳達泉

親愛的同學們：  
忽一朝，作勞燕的分飛。

可恨的，何時相會！  
最傷心，含淚送別。

離別灑淚，

這是庸夫，——弱者，

我願同學們：

別後的情況——生活，

無處不帶着玫瑰的色彩，

那何必較庸夫——弱者的灑淚。

### □ 春日雜詩

南通王道一

閒步柳堤之上，  
看見許多行人，  
到祖塋上去掃墓，

表示他們的一片孝誠心。

離別故鄉的遊子，

當有什麼感想？

○ ○ ○ ○ ○

一棵碧綠的小樹，

棲着一雙善鳴而美麗的小鳥，

猛地裏來了一位無情的遊客，

把牠們倆驚飛了！

○ ○ ○ ○ ○

三五荷槍的獵人，

手裏牽了幾隻勇猛的獵狗，

東跑西走。

可憐那些不幸的鳥獸，

又無故要遭他們的毒手了！

### 春草

湖南寶慶  
縣立中學劉

曜

(一)

綠嫩可愛的春草，  
芊綿連延地的鋪滿了東郊；  
遙望着—碧連天，  
越顯出那無限的妖嬈。

(二)

春風兒微微地的拂着，  
牠在那裏一起一伏擺着—  
牠的纖纖小腰；  
能引得灼灼的桃姊含笑，  
——  
依依的柳姊飄搖。

(三)

在牠這麼一種的媚媚而且歡娛的態度，  
不知不覺的刺動了我那懷古的心竅：  
唉！『春滿地塘—

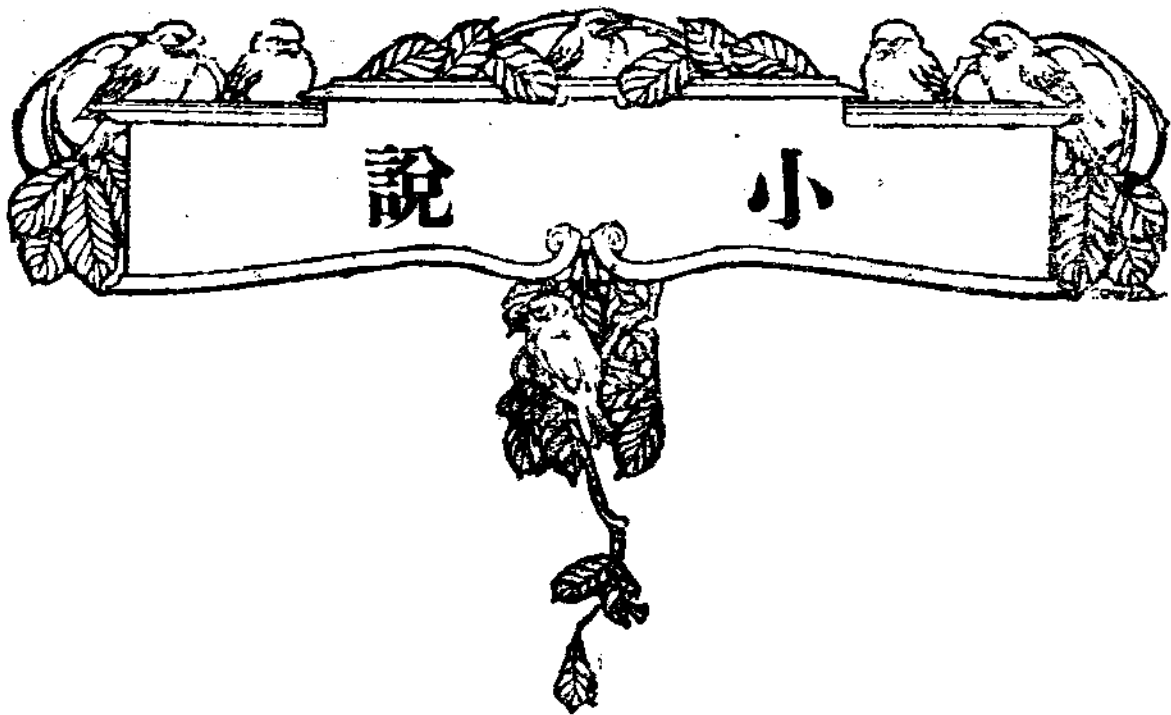
詩人的夢兒已醒；

—青塚絕塞—

妃子的魂兒誰招』。

(四)

青帝呀！我很希望你努力鬥勝着這赤帝，  
免酷暑熱壞了這綠嫩可愛的春草；  
唉！可惜呀！！可惜呀！！長得這樣美麗，  
終要給那牛兒羊兒，『狼吞虎噬』的吃—  
箇飽。



## 一日間的她

無錫洛社  
三師分校集鴻雋

沉寂靜美的夜裏，時鐘鐘鐘……已報過十二下，什麼聲息都沒有，祇有那遠處傳來的汪汪犬吠聲，和那似響非響的沙沙落葉聲，相和成淒咽的聲調，刺破了寂寥的黑夜。在這樣冷淡的時候，她穿了很單薄而補綴的粗衫，躺在一張靠背椅上，五十文青菜，四十文豆腐，三十文……正在算着明天的下飯菜。

喔喔的報曉聲，把她從甜美的夢鄉裏叫還，她很匆遽的上市去，將油鹽醬菜瑣屑的東西，買了回來。她看丈夫換下的髒衣，已是不少了，再加上了自己也有幾件，於是她很堅決的把衣服收集在一箇蘋果式樣的籃裏，用肘兒挽着，急忙走到溪邊，伏在草墊上，伸出粗糙的兩臂，一

物件的在水裏洗滌。

美滿的朝陽，扶着幾朵曉霞，好像剛從溪水浴出，森林裏匿着幾隻小鳥，唱着清靜的柔歌，游魚三五成羣，爭蝕着雪花色的皂汁；這些大自然的景象，她大部沒有去領略，去注意。

『丈夫醒了吧？義兒哭了吧？』在她腦海裏波動着，質問着；於是草草的把衣服全都洗畢了，走進家門，義兒的哭聲，果然傳入她的耳鼓。

『兒啊……乖啊……』她趕緊放下衣籃，抱着義兒，擁在懷裏，一面解衣扣，一面很慈藹地拍着叫着；兒把柔軟圓潤的禿頂，向母懷裏且哭且不住地亂撞，亂吮，表示十分飢餓的樣兒。

哭聲暫停止了，只有那義兒急促吞乳的聲響，和那她清靜催眠的歌調，波蕩着室內的空氣。

『喂……喂……』她的丈夫在房裏這樣喊着；她便把義兒輕輕的放在搖牀裏，拿一件破舊露絮的棉袍子，很嚴密地將義兒蓋好，慌忙跑進房去，打開箱櫥，取一套潔白的短衫，將東一隻西一隻的襪子，都翻檢起來，擺在他的身邊，突然驚兒福兒在那喚着「媽……媽」了，她替他們穿好了衣服，牀上的被褥和一切零星物件，也都理得整潔了。

火爐漸漸燒着，壺水烘烘價響，蓋兒有點兒顫動起來，她打了一盆水，給丈夫盥臉，接着沖了一

碗鹽湯，給他潮潮喉嚨，隨手拿着一頂鼻煙色的呢氈帽子，在旁伺候着。

他剛出門，她便和鶯兒梳着時式的辮子，拿着書篋，掛在鶯兒和福兒的肩膀上，使他們上學校裏去。

等到她撻起鏡箱，梳理她自己錯亂帶有黃紅色的頭髮，又恐鶯兒要哭，打斷她的工作，就把搖桶移擺在身旁，用足推着，向兩邊搖側，發出很有拍子的打……打……打……的聲音。

簡單的髻，草草梳畢，又手忙足亂炊起午飯來了。一回兒燒火，一回炒菜，稍有些空閒，就轉身倚着搖桶的邊緣，給鶯兒飲着足量的乳。福兒鶯兒從校裏放飯回來，屋裏寂靜的空氣，被他們喧鬧的聲浪，微微波動，她正站在竈邊望着一縷縷灰白模糊的炊煙，向屋外奔跑。她聽見孩子回來了，心裏越發作急，盡量加上些乾柴，好容易把午飯煮好了。

時候他們喫完了飯，送他們到門外，蔚藍色底天空，點綴着棉絮似的雲彩，舞鷹飛雀，帶着嬌恣在那歌唱；白草黃葉，含着微笑在那招掌；她望着這許多自然的境界，呆呆地出神，彷彿輕輕飄過和伊們同化似的。孩子們早已離開她的視線以外，她卻沒有知道。

眼前的景物，觸動她出遊的興緻，立刻就想到野外去鑑賞這些美麗清靜的自然現象，呼吸點

新鮮空氣，或是回到娘家去瞧瞧她恩藹的慈母；討幾句安藉的話，喫餐現成的肉飯。但是『義兒怎樣安置？家裏的門叫誰看守？假如有箇白日撞來拿了一二件東西去，是誰的責任？』鴛兒福兒散學回來，找不着我，不是要惹起他們的哭泣？』她這樣自己質問她熱烈出遊的心潮，終被這些質問征服了。

她打掃過地面和桌子上的塵垢，擡頭看看太陽是斜得利害了，溫柔的光線，漸漸低降下來，她便把小院裏曬着衣服，全都收下，堆積在一張寬闊的桌子上，一件件的摺疊起來。

她一面摺着衣服，一面不是找着襪子的破孔，便是尋着衣褲的脫線，立刻拿起布頭布角，錯亂不堪的樣子，再找些同色的線，好像有人在背後驅使她似的，橫一針豎一針地縫着。

漸近黃昏的暮色，似乎帶着好些疲倦籠罩下來，她的眼眶幾乎睜不開了，手裏的衣服也將墜落了，在這時候忽然傳來一陣哭聲，把她從疲倦中驚起，駭得木桶似的，一動也不動，她安了安神，很清淅的聽着；知道是鴛兒的聲音，便忙丟了衣服，跑到門外來。

『媽……媽……哥哥……打……打我！』鴛兒帶掛着兩條淚溝，哭喪着臉龐，用指指着福兒，向她這樣訴說：

『壞孩子……你爲甚打伊？』

她帶着好些溫和的語氣，安慰鶯兒，且撫摩着伊的背部；同時帶着恚意指着福兒這樣譏罵：

鶯兒哭聲剛止，福兒又做扁了，吻脣哭起來了。

『我的乖兒……別哭……明天上市去買糖果給你喫，買泥菩薩給你玩。』她說了好些，才把福兒哄騙住了。

牧童呵了幾隻黃犢，踏着蒼茫的暮色歸去了，煙囪裏吐出一縷縷炊烟，嫋嫋地直奔天空，天空雖黑幕滿佈着，顯出幾點星眼閃爍着了。這時候她吩咐福兒搖着搖桶，喚鶯兒到廚下幫她做晚餐。晚餐喫完了，她把剩餘殘滓分給些鷄犬，所有的碗盞調羹，全都洗箇乾淨，廚房裏也收拾得整潔潔了。

矮小的屋裏，被黑暗籠罩着一切物件，現出一團團地黑影，她走近桌旁，摸索着一盞美孚燈，拿着一塊軟熟的布頭，上下摩擦，並不知道光亮沒有，後來燈燃起了，孩子們快樂的歡聲，也隨着燈光哄然起來了。

燈裏發出光亮，本是有限，加上窗眼和門隙裏鑽進來的微風，吹撲着，越顯得閃閃不明，孩子們



合着眼，枕在他們自己柔軟的手臂上，在這慘澹的佈景裏，祇有那垂頭曲背的她，做着大小的鞋子，和帽子，但她一聽門外犬吠聲，就少停工作，靜悄悄地側耳聽着，眼珠不住向門上注視——恐怕他要歸家了——如果沒有橐履之聲，又接續作起工作來了。

拍的一聲，振動着她的心靈，知道是丈夫敲門，她隨着那聲浪站起來；但是兩腿麻痺，不由自主的使她依然坐下。

這樣經幾次，才把門打開。

『我辛苦一天，牛馬般的賺幾箇錢，給你們在家裏快活，穿現成，喫現成，門都不替我開。』她的丈夫跨過戶檻來，現出猙獰的臉色，帶了十二分忤暴的語氣，虎視着她罵：

她的頰上，頓時絳紅着，半句不敢開口，祇得忍氣吞聲，只嫌恨她的命運……

『哦……腰酸……腿痛！』

丈夫躺在牀上自言自語的說：她趕上前去，用兩隻手在他腰背部和股腿上輕輕的捶着，等他沉沉地入睡了方纔停止。

她一天的辛苦，無從訴說，沒人安慰，更沒人憫憐，祇有到了濃蜜的酣睡鄉裏求得一點憩歇，但

她剛躺下牀去，又在算起明天的飯菜了。

明天，後天……直到她生命最後的一天，都在這一箇範圍裏的啊！

## 別夢依依

浙江九師 戚維翰

他們既這般懇切，一而再，再而三地電促我去，以友論誼，似乎不應以才疎學淺而負其好意。況且久居在這勞瘁敝舌的教育界裏，也確已有點厭倦了。編輯生涯，雖然是搜腸刮腦，我想以我愛好文藝的青年，從事練習，於性情上也未始不合；其中的興趣，縱不十分濃厚，而比之於機械性的教鞭生活，諒亦較爲寫意。何況江城是箇交通大埠，一切一切均較勝於C城，爲廣見聞計，亦不可不去；爲謀將來之發展計，更不可不去。因此我便毅然決然地去嘗試那筆頭生活了。

朔風撲面，霜氣侵人，淡雲漸散，紅日初升，正是箇冬殘月臘的清晨。梧桐枝冷，鴉雀聲寒，在平時熱鬧得山陰道上般的通衢，此刻的往來行客，尙寥若晨星。只有那無產階級的買油條青菜的小販，和那爲人忙碌的挑水拉車的苦力，爲着生計所驅，享不得暖被安眠，熱爐圍拱的鴻福，早已冒着風霜，在曼聲高喚，經營他們的暗淡生意了。我獨自出了寓所，叫一輛人力車，走過直街，逕向東門拉去。七載C城，一旦驟別，人孰無情，對這第二故鄉的湖光山色，舊雨新交，自不免有依依之感。其中

最使我耿耿於心的，並不是幽奇名勝，也不是祕密戀人，乃爲一學生中時相敘談的密司E。她是一  
嫻靜寡言，不隨流俗的青年女子；她那質而不華，敏而好學，溫而純潔的性情，最和我靜寂的怪僻的  
脾氣相投；故在全校中我最看重了她，她也極相信於我。她的家就在這條街右的一座半新不舊的  
大房屋內。心想經過她家門口時，要下車和她談幾句最後的別話；但探看手錶，短針正指着六點二  
刻，爲時尚早，料她是一嬌養慣的千金，此刻定還在暖被窩中，黑甜鄉裏遨遊，我想和她話別，也無異  
想三更裏的春夢一般。「唉！過去了吧！何必自尋煩惱？」當我想到這兒，不覺這般地喊着。可是當車  
兒將拉到她家門口時，卻總有冥冥之神促使我一般，禁不住側身向那高大的屋前一瞧。

「咦！奇了！站在她家大門口的，不是有一青年女子麼？短短的身材，婷婷的風度，素色的鞋襪，淡灰  
的衣褲，不好像是密司E？她頭偏西向，神似注視，不好像是遠遠地在那兒望我麼？車輪愈轉愈近，形  
貌也越看越像，啊，是她！原來就是她！」

「T先生！你今天難道真的去了麼……」車兒離她還有二丈多路，她已高聲地這般叫着，  
叫時面上露一種不自然的笑貌。

「是的，密司E！你倒好早呢？」我微點着頭應了一聲，忙跳下車來，向她門口走去。

「我今天是例外的，昨天聽到你說今天極早要去的，故而早些起來在這兒看你。」她說時似乎要笑，而又笑不出來；一些不愉快的情緒，都從眉峯尖上流露着，使我看了，感到一種說不出的痛楚。

「喲！這倒對不起了……」當我這般說時，她便搶說道：

「這也是理所應有的，有什麼對不起呢？請……請到家裏坐一下再走吧！時候還早哩。」

「早嗎？我是爲要趕早班快船的……」

「也還早吧！早班是七點鐘開的，我家的鐘，才打過六下呢！」

「我的錶已快六點三刻了，你家的怕慢了一點！」

「稍微坐一下，總不妨事的；我料這一別，不曉幾時再會面了呢？」

我的心緒，早已被離情別意，攪成亂麻一般，聽了她這句話兒，更增了千百倍的難堪，便情不自禁的答了聲「哦，也好！」就往大門進去；叫車夫在外面等着。

「你的母親呢？」我坐在她家堂前之後，便這般的問着。

「勿會起來，她老是八點鐘起牀的。」

「姆，時候確也還早。」我隨便地和了一聲。

「先生請喝茶！」她從熱水壺裏斟了一杯開水給我，便在離我一丈光景的一張椅子上坐着，和我卻成一四十五度的斜角。我順便喝了口熱水，心裏也同沸水般煎着；但面上強要做出很淡漠的神色，免得惹她悲傷，口裏也滿想說幾句平澹的話兒，以遮去別離之感。無如心不由主，只覺別恨滿懷，離愁填腦，竟說不出半句話語。

「先生！此番去後，還會再到這兒來麼？」

「大概總還會來的，這兒是我的第二故鄉，我怎忍便從此永別？」

「到幾時再會來呢？」

「這箇倒難一定，要看將來的機會如何了？」

「我料先生，大概總不會來了，你在且城的交通大埠上生活慣了，還願到這鳥籠似的僻地來麼？」

「這倒不能如此說，不過此地四面環山，風氣蔽塞，真有些像箇鳥籠，的非大鷗久棲之所。要想前途發展，能揚眉吐氣，是不得不出谷而遷喬的。我很希望你明年也到且城去求學，以求得高深的

學問，勿要燕雀般的被鳥籠鎖住。那末，在例假之日，我們仍可以話舊談衷，琢磨學業，客窗聚首，也不減風雨同堂，而可免知己天涯之慨……」

「先生！這箇我自然也是這般想；但在這未打破舊禮教之籬的C城女子，要想出外求學，怕還是白日想夢，終難做到。況且我是一伶仃孤女，母子二人，更相爲命；雖家中薄有幾分遺產，也都操於石心鐵面的叔父之手，目下從學，尙要受盡冷嘲熱罵，再想升學，求他開恩，恐更難乎其難呢……唉！先生我……我思想真是一苦命之人了……」她說到這兒，瑩瑩的淚珠，已不住的落在衣襟上了。我看了這副情況，心坑裏真比彈丸穿入還要痛楚，害得神知昏亂，一時找不出什麼相當的話來慰藉她，只掉頭嘆氣不已。她用淡紅的手帕一邊揩淚，一邊仍悽悽地說着。

「唉！先生！你是我惟一的知心人，我自問茫茫宇宙，除去先生以外，別無第三者了。你在這兒，當我感到煩悶悲憤的時光，還可以跑來和你談談，受你溫和的勸解，以寬寬我的心懷。自你去後，我的煩悶，和誰去訴？我的悲憤，和誰去說？解我抑鬱者有誰？寬我心懷者有誰？而今而後，薄命的我，將永久沉淪於悲傷愁悶中了……」她說到這兒，幾慘不成聲，淚珠泉湧般的滾下，一裸裸都好似滴在我的心頭，滴得我的心兒一片片地碎了一般。我的同情之淚，也不知不覺中濕透了我的衣襟。

「唉！青年闊別，後會有期，你何必這般悲傷？你的品行純潔，你的成績優良，誰都知道的；你用十二分懇切而和婉的真情去要求叔父，總可達到願望。如再不允，你可請求你鄰翁和戚眷說項。即不然，我也決不忍陷你於悲苦之境，定會盡我的心，竭我的力，來援助你；只要你自己保守住素來的純潔，平日的勤勉，你寬懷放心，別再悲傷吧！」

她聽了我的話，愈加悲慘得厲害起來，口裏雖欲說話，喉裏卻被悲傷哽住，說不成話。只用手帕掩着臉，抽抽乙乙地哭箇不住。我的情緒，竟被她擾亂得不知所措，也只低着頭默默兒不住的流淚。

「先生！船笛已催過三次了，船兒快要開了，快快地去罷！」車夫的催促聲，突然喚醒我的神智，探看手錶，正是七點了。我忙站了起來，對她告別道：

「密司！時候到了，我要去了，我們就再會了吧！」

她看見我走了，也站了起來，頓着足大聲地哭喚道：

「唉！先生！你難道真的去了？」

一聲沈痛的呼喚，真振得我腸斷心碎！我不忍再回頭見她，便忽忽地走了。車兒拉到埠頭，快船正啓旋離岸，我便拚命地一足跨過去，誰知力短距遠，一箇着空，竟撲通一聲，落下水去；突然驚醒，原

是一場幻夢，伸手一摸，被頭枕上，都已水濕了。如今將夢境重溫起來，還好似見雨後梨花般的她，立在我的面前，哭喚着：

「先生！你難道真的去了？」

## 似苦似樂底死

上海育才小學 張德乾

西北風瑟瑟地吹着，大雪紛紛地飛着，把太陽嚇得躲在家裏，不敢出來。

清晨的時候，田上畦上都積着厚約四五寸的白雪，那時冷風一陣吹得急一陣，大雪一陣下得緊一陣，人們都呼呼地睡在牀上，戀着暖被不肯起身。只有一箇頭童齒豁的白髮老農，氣噓噓地挑着一擔菜，趕緊走向城裏去，預備賣掉了買米回家，燒午飯喫。至於那早飯呢？只好叫腸先生受屈了。到了城裏，時候還早，就把擔子停在市中，呆呆地站着。看見人家買早點喫，嘴涎都垂出口外來了，不懂理的腸先生，卻在肚子裏開留聲機消遣。

時候不早了，買東西的人漸漸來了，人家生意都很好，只有那老農連瞧也沒人來瞧。呆立了許久，才有一箇婦人來了，把他的菜瞧了又瞧，反了又反，問道：「這腐菜幾錢一斤？」老農和和氣氣地答道：「八十文一斤。」那婦人睜圓着二眼，提起手掌，對着老農臉上拍的就是一下！並且還怒聲說：



道：「你這好糊塗的老甲魚！這樣的菜，要買八十文一斤！真真豈有此理！」這時候已集了許多人，其中有箇少年，要想討好婦人，亦氣憤憤地說道：「你這老糊塗！真真豈有此理！竟敢調戲人家婦女，真是目無王法了！」說着，提起腳來，對着老農的屁股上踢了一腳，並且還要打他耳光，幸虧來了一位和善的老者，將他們勸開了。見老農可憐，就給他二角錢，老農這時也不知怎樣謝他才對，只含着淚，呆呆地望着老者慢步走去。

午飯時候到了，別人都挑着空擔回去喫午飯了。只有老農一人，仍舊沒有賣掉，幸虧還有二角錢，心想：「算了罷！」剛要收攤，忽然來了一輛車子，不知怎的一撞撞在老農擔上，就翻了！那菜就亂滾在地上，有幾箇頑童，搶着就逃！只有那滾在污泥裏的，沒有拾去。老農這時真心痛極了！想去追，又那裏來得及呢？只得把醜態的菜，用水洗淨了，仍舊放在籃裏。這時候忽然來了一箇警察，惡狠狠地向他討照會！你想這老農是不大出來賣東西的，那裏有什麼照會呢？只得在懷裏摸出那老者給他的二角錢，暗暗地塞在警察的手裏，那警察就一聲不響地去了！老農只得自嘆悔氣，挑着擔子就走。走了些時，腳酸了，就停了擔兒休息。那知又來一箇警察，唱着老調向他討照會，老農這時要想塞錢，唉！那裏還有什麼錢呢？只得跪下來哀聲求着，那警察就大發其怒，提起皮鞋腳就是一腳！將他拖向

警察署裏去。老農這時真苦痛極了！菜和籃既已充公，並且還要嘗這鐵窗風味！他想到這裏，熱淚就不知不覺斷珠般的掉了下來。

在一間寂寞而小的草屋裏，坐着一箇生病的母親，和一箇七八歲的兒子。

「仁兒啊！你祖父怎麼這時候還沒回來，快快進城去尋尋看。」那母親呻吟地說着。

「唉！這樣冷的天氣，叫我怎麼出去呢？」仁兒暗忖着，但是他又不敢違背母命，只得鼓着勇氣，整整他的破夾襖，一步步地走出門去。

天已半夜了，那草屋裏只有一箇病人在牀上呻吟着，並不見祖孫二人回來。

第二天早晨四點鐘模樣，那病人實在餓不住了，並且還記念着慈愛的公公，和親愛的兒子，只得扶病出門。這時候天氣更冷了，她走了一段路，正覺有些支不住了，忽然看見祖孫二人相抱着，死在那光明潔白的雪堆裏，心裏一痛，亦倒在那白雪裏死了。於是他們那苦腦家庭遷居到鄴都城裏去了。

這時候空中彷彿發出一種歌聲，悠悠漾漾地唱着，歌道：「可憐的；我可憐的老農啊！我可憐你全家凍死無人殮！」

可敬的；我可敬的老農啊！我敬你——心地純厚；光明整潔；不與市儈爭！

可愛的；我可愛的老農啊！我愛你——靈魂兒潔白無瑕！燦爛皎皜！不死在氣悶的棺材裏；卻死在那淨白的雪裏；你們靈魂，飄蕩自由。我願你們底靈魂，大家攜着手，唱着快樂的歌，一步一步地走向『幸福之鄉』去。」歌罷，就彷彿見他們三人底靈魂，悠悠漾漾地攜着手，飄空而去。

## □ X兒的天文學

南雁第  
六公學 葉秀山

夕陽紅了；學校裏放學了；X兒和夕兒，帶着書包，走出校門，一路沿長堤而走；那時晚霞片片，繞道兩兒的頭上，都向西山去了。X兒看了這般光景，就一聲長嘯起來，對夕兒道：『今天李先生上課，差不多講了一箇鐘頭誑話，說天是積氣，我們在天的下面，卻是天天在積氣裏。』我聽了，就在李先生背後，笑他不懂天文學，瞎說起天文來。夕兒道：『李先生卻是不懂天文，你有生以來，研究的天文學，可以講給我聽聽麼？』X兒就挽着夕兒的手，一同坐在柳樹下面的青草上，口講指劃，大說大話起來。X兒道：『古人說：「各人頭上一片天。」是說人人有領天權的，現在世界上長長短短大大小小的人，差不多有幾千萬萬箇，就是有幾千萬萬片天，可見盤古皇的時候，人數很少，天也很小，自後世界上人數加多，天比現在一定還要大起幾倍，而且天的顏色，高低，長闊，遠近，和將來怎樣，我多有

證據的。我家隔壁的王老先生，讀神童詩說：「皇天終有眼，」（黃皇同音）像煞天是黃色的，鄉下人說烏天黑地，像煞天是烏色的。吾家嫂子，死了我的哥哥，就哭「青天啦……」這箇青天二箇字，說得很切實，那王老先生的書句子，鄉下人的閒話，都不可信，我家嫂子，可算一箇女子中的大天文學家了。天的高度，最容易解決的，我們學校裏的旗杆，張着國旗的時候，常常有人說他，高在「半天裏，」這樣看來，天的高度，豈不是等於兩根旗杆麼？長闊的一箇問題，我有很新鮮的憑據證實出來，今天我家小姪兒，起身很早，我問他今天何以怎樣早呢？小姪兒面紅耳赤，不能答，嫂子接着道：「昨夜闖了」一天世界的窮禍，」我不懂他的意思，就走進房裏去一看，沒有怎麼窮禍，不過木樨香味，鼻子裏很耐不住，剛才知道被單上，撒了一天世界的爛屎，拿「一天世界」四箇字，看起來，天的長闊，和被單一般，還有老古話，「日出扶桑國，」日落西山一點紅，「扶桑國就是日本，西山就在我國江西的新建縣，王勃說：「珠簾暮捲西山雨」就是箇地方，這樣說起來，日出的地方，同吾們所在地，相距不過二千多里路程，日落的地方，不過幾百里，天的遠近，東西只有三千里，南北當然是差不多的，所以「夸父逐日，」竟成了事實，我們將來留學到日本，游歷到江西，一定要到天盡頭處，看看太陽的動靜。」勺兒道：「天的將來怎樣？」叉兒道：「你休驚駭，俗語說：「癡子望天塢，」到了四

金剛騰雲八隻脚不堅固的時候，天一定要空通的坍下來了。我們的房子和那種種器具，都要打得粉碎了，父母兄弟，和我們的身體，壓得腦漿直噴，血流滿地，痛得了不得了。」那時勺兒掩着兩耳，似笑非笑，就要起身逃走，又兒拖着他的手，便道：「天坍自有長人頂。」我們年紀還小，身體不會發達，將來到了堂堂七尺的時候，任他今天坍，明天坍，還怕頂不住麼？」勺兒正破涕而笑的時候，忽聞拍拆一聲，兩人嚇得魂飛天外，回頭一看，校裏的李先生，乘了自由車，經過此地，橡皮輪，忽然爆裂，人就就此倒下來；兩兒就去扶住，李先生笑嘻嘻的對他倆道：「你們對了天，口講指劃，是不是實地試驗天文學麼？」兩兒只低頭弄帶，笑而不答，不過那時師生的笑聲，履聲，和那暮鴉的鳴聲，打成一片！

## □ 我國的商人道德

乍浦第二小學 陳希望

華僑胡鳴生，在南洋羣島某洋行裏，當了經理到現在，已經有十多年了；積蓄的家產，差不多已有數十萬了。後來他想回到祖國來，考察商業的情形，於是就趁了外洋的輪船，回到上海。第二日，他就到一井商店裏去參觀，商店裏的人，看他身上穿的洋裝，說話也很漂亮，曉得他定是一箇大商家，或是一箇有名的人物，所以招待的周到，奉承的殷勤，非我一枝秃筆所能描寫的。後來他回到旅舍內，兀是想道：「人們都說中國商人的不道德這種話，原來全是假的。但看昨天那井商店就可以證

實了。」

第二天的早晨，他就換了一件布袍子，上身罩了一件半新舊的馬褂，和土老兒的神氣差不多。他把衣服穿好了，便向街上走去，卻巧剛剛走到昨天去參觀的那片商店的門前，忽然一陣大雨落下來，弄得進退維谷，只好站在店門口躲避一下。後來他無意中向店裏一望，見衣架上掛着一件雨衣，他就走上去問店夥道：『這件雨衣要買多少錢？』店夥向他身上一望，現出一種輕薄的樣子，勉強回答道：『你要買這件雨衣恐怕有些不配罷！這件是西洋貨，要賣八十塊錢呢！』說完嗤的一笑，就到別一邊去了。這時他無窮的怒氣，填滿胸中。昨天的欣喜心，完全消滅。仔細看一看這店夥是誰，卻不是別人，就是昨天招待最殷勤的這一箇。他長歎了一聲道：『無怪我國商業的不興！』

## □ 別後的伊（一）

安徽 廬江 金則鳴

壁上的鐘，叮噹叮噹的響了九下，同學們一箇箇挾着書上堂聽課去了！只剩伊一箇人伏在寫字臺上，兩箇眼圈兒微微紅着，且含着幾小點水晶般的淚珠，好象有無限地隱恨。太陽由玻璃窗射入，照在伊那嬌嫩而細膩玫瑰紅頰上，格外顯出可憐的樣子。這時我剛在寄宿舍來校，看見伊如此景象，不覺大吃一驚，因為伊平日是箇最抱樂觀的女孩子，一天十二時，沒有一時不笑容可掬，今天

爲什麼這樣可憐呢？這樣悲哀呢！「傷心人別有懷抱。」我就跑到伊的面前，握着伊的柔荑，說道：

「鵲魂妹妹！今天爲什麼不上課去？在這處悲傷些什麼？」伊不回答，雙目注視我，淚兒涔涔滴下，我就拿筒手帕出來，爲伊拭淚，低聲又說：

「鵲妹！鵲妹！你有什麼話不能同我說呢？」伊又不答，哭起來，哭得利害；良久，良久，伊始啞聲的說：

「冰哥！我去年同你說那話，你記得不記得？那時我不過微有所聞，以爲不的確；今已成了鐵案了！叫我怎麼不悲？想必你聞之比我更悲了！冰哥！冰哥！我最親愛的冰哥！你要原諒我，我一生惟一的知己，就是你，我不能……」說到這裏，哭得更利害了；聲音也啞澀了！雙目依然呆呆的注視我，似含有失望而安慰的樣子！我說：

「鵲妹！不要傷感，你一傷感，我心裏也難過，那事恐怕依然不的確，卽是的確，我們只好聽天由命；悲也無益。」伊又哀哀的說：

「怎麼不的確？父親今天有信來，冰哥事已如此，你叫我不悲，我怎麼能做得到你？你是我唯一的知己，你要想法子救我，那事我怎能做得到？怎能把你丟下？你愛我，你到底要愛我。」說到此，又嗚咽

哭起來！從懷裏拿出一封信給我，信上寫的是：

『鵬兒見字：前幾日曾接到你的信，知你在校中一切平安，我心很樂！家中老老少少，亦平平安安，望汝放心。在校中總要用心讀書，千萬不可時常出外，令人家說閒話。汝姨母前日來我家，欲將二表弟同你聯婚，我思是箇老親，他的家境又很可過，二表弟聰明伶俐，確是箇好小孩子，遂當面答應。已於本月某日傳過庚帖。汝以後幸福，真是無窮。即我的心，也可算了一大事。自由結婚，是晚近來不良的風俗，等於獸行，吾平生最恨之惡之，望汝將自由心思打消，體吾心，吾心良樂！父諭。』

我看完之後，腦海裏起了無數的波濤，淚兒也一點點的落下！想說幾句話安慰伊，實在說不出來。良久，良久，我始說道：

『你家庭專制，這實在沒有法子想，但是你也不要悲，你的身子素弱，總要保重，不必過於悲哀。』伊又說：

『冰哥！你要想法子救我，千萬要想法子救我，別的話不要說，哀求你，你要……』我俯着首，也沒有話答復伊。伊又繼續說：

『冰哥！你允許我嗎？你再不允我，我將發狂了！』我依然俯首，沒有話說。校鐘敲了三下，課堂上



的同學們轟然下來了！我就拭淚跑出自修室，伊依然伏在寫字臺上臥着。

伊歇好久未到校裏上課，我知伊病了，我也不好去看伊，這天正在自修室裏踱來踱去，憂慮異常，校役忽送來一封信，接來一看，是伊寫的。

「冰哥握手！自那天由校裏歸後，就臥病不能起；一天利害一天，今天姑母叫我回家，我擬下午動身，尚欲同你晤一面，並有幾句很重要的話同你說，請你一句鐘時候在江岸上候着我，千萬！」我接到這信時候，鐘已鳴十二下了！我就慌慌忙忙跑到江岸上，伊已在船上候了我好久，伊所雇的船，是一隻小小的民船，船上的人，除了伊以外，還有箇稚婢，是伊姑母派她送伊的。我上船時候，伊正在俯着首飲泣，一眼看見我，就起來握着我的手，嗚咽哭起來，將頭偎在我的懷中，愈哭愈利害，我這時也酸楚極了！淚兒滾滾破眶出；幾亦失聲，伊邊哭邊將那剪水的秋波注視我，我也含淚注視伊，伊既沒有話說，我也沒有話說。一箇十餘齡小婢，見我們哭泣，也在那處揮淚。這時一箇小小的船內，充滿了蕭條之景象和悽慘的聲音。良久，良久，我始說道：

「鶻妹！不必過於悲哀，玉體要緊！宜保重些，慢慢想法子。總有達到我們目的的時候。」伊說：「你叫我不悲哀，我怎得不悲哀？羅蘭夫人說：『不自由，毋甯死。』做箇女子，一婚姻不能自由，

有什麼生趣呢？！哥哥！我們恐怕就在今日一面啊！以後永無再會的時候了。請你物色佳人不必以我為念。對於前途的壯志，不可灰心，將來為國家總要做一番轟轟烈烈的事業；這就我最後幾句勸勉話。你要常常記在心上，千萬不可忘了！』我想說幾句話安慰伊，而方寸已亂，一句話都說不出來。而無情的舟子，又在催要開船了！欸乃一聲，春水皆綠，柔腸寸斷，黯然魂銷。唉！這真是古今最悲最慘的事情。（待續）



# 小學國語唱歌集

上海大東書局發行

四冊 六角

另售每冊一角五分

本書供給初級小學學生應用書分四冊每冊合一學年  
課程歌詞統用國語適應兒童發育程度切合兒童日常生活音節  
和諧曲譜簡短能使兒童容易感動



## □ 真是鬼嗎

江蘇第二  
代師 李懷清

阿三是山東的一箇大漢，生平膽大無比，聽到別人談鬼怪的事情，他都嗤之以鼻，絕對不相信的。某城東門外，有一塊五六里周圍的草蕩子，晚間，便有鬼出來作祟，行人見之，往往把東西拋下，拚命地躲避；甚有膽小者，魂飛天外，立刻就昏倒呢！附近的人，都視為畏途，一到晚間，就相戒裹足不前了。

某日夜裏，星光熹微，阿三因有什麼緊急十二分的事情，就單獨一人進城，剛要到那草蕩子的时候，聽見魏魏的鬼聲，由遠而近；阿三知事不妙，正在躊躇趨避，那鬼一身縞衣，七孔流血，慢慢地從草裏爬出，做成各種奇奇怪怪令人可怖的姿勢，直向阿三面前跑來。阿三此時夜半深池，左右維谷；他以為橫豎是一死，不如拚命鼓着勇氣，奮鬥一下，或可絕處逢生，就拿手裏防衛的武器，——一把小刀——猛力斫去，只見那鬼身子一閃，拔脚遁向南邊的幾叢墓裏去了。阿三好奇心衝動，也不顧一切。

仍用那刀向墳內破棺裏斫去，回頭又揪住他的手——烏黑的手，一口氣拖到大路上來，摸他身上，又有和人一樣的温度，於是飽以老拳，不稍二分鐘的光景，那鬼便一五一十的直訴真情，苦苦地求他饒命！阿三聽說這句話，膽更大，氣更雄，就氣喘喘的喝道：『饒你呀！老子的性命，幾乎斷送在你手內了！你這箇很心的畜生，我想平時也不知道害了幾多人呢。且跟我到城裏去，再……』說罷，挾着就跑到了城內，日上三竿，觀者如堵，箇箇稱道阿三的膽大，真是不幸中之大幸。後來警所得訊，特賞阿三大洋五百元，以資獎勵；把那慣施鬼魅伎倆的X，拷打一番，給他去嘗鐵窗風味了。





劇本  
為情犧牲



# 劇本

## □ 為情犧牲

南匯師盛才  
畢業

全劇人物：

黃志清——年二十一歲，民立中學畢業。

鄔悟因——年十九歲，務本女中畢業，志清的表妹。

鄔母——悟因之母。

一梅——悟因之婢。

阿琴——黃氏之婢。

和尚——黃氏老僕。

李醫生——中醫。

章志瑛——年二十六歲，女拆白黨。

賬房——

幫夥二——卽水手。

張百萬——年五十七歲，一九江富翁。

張妻——百萬之妻。

園丁一。

童僕不拘數——張氏的。

賀氏——性很卑鄙之鄉媼。

沈氏——賀氏之媳，性與乃姑無異。

姨娘二——張氏。

婢女二——張氏。

轎夫二。

第一幕 磋商

佈景：

半中半西的會客室——中置寫字桌——

張，左右各排椅子幾把。

登場人物：

黃志清。

鄔悟因。

鄔母。

一梅。

開幕時 悟因坐在寫字桌旁，作寫信

狀。右立婢女一梅，左首交椅上，

坐一老者，卽悟因之母鮑氏也。

鄔母：兒呵！你昨晚說的那箇話兒，究屬

可靠嗎？那章志瑛到底是一箇何等的人

呢？你快說給爲娘聽啊！

悟因：母親呵！那件事我以爲着實可靠，

况且孩兒那箇朋友章志瑛，和我雖還沒有一箇月的交情，可是他的學問，他的品行，他的交際，我竟可以說一句不會撒爛污的話，竟可以保險我這穩當的教席哩。我現在正在寫信給他，叫他約定日子，好叫我預備行李啊！

鄔母：話雖這樣，但是你一箇年幼女兒，又沒有什麼閱歷的，我怎敢放着心兒，由你老遠的出去呢？我想這事，一定要經過你那志哥去探聽明白，才敢放你出去，否則也斷不敢由你獨自到九江去的。  
·（志清暗上·作竊聽狀·）

悟因：母親差矣！一箇人生在世界上，不

劇本 爲情犧牲

論甚麼人，都應該要有一種相當的職業，要是沒有職業，簡直是國家的蠹蟲，社會的遊民。我呢，雖是一箇女子，但也是中華民國國民的一份子，也應當盡中華民國國民的義務，怎可抱着無職業主義呢？况且現在不是男女平等了嗎？從前說的那句「男兒志在四方」的話，在現在時代，簡直可改爲女兒志在四方面了……

志清：（昂然直入）好一箇女兒志在四方……  
鄔母：好了，志兒來了。我正要叫一梅來請你講話哩！



志清：（向右邊椅上坐下）是呀，剛纔悟妹的一番議論，我大半已聽見了。她的意思，大致也還不差。不過這……

（作皺眉狀）

悟因：這什麼呢？

志清：這章志瑛，你卻和他初交，他的歷史，想你也還沒有知道啊！

悟因：（作不悅狀）志哥！你這話不是明欺我嗎？我既和他做了朋友，當然要知道他的歷史，他不是一箇德國留學生嗎？不然怎樣能夠介紹我這如許薪水的一位英文教席的位置呢？

志清：悟妹！你還不知道現在的世道人心

呢？古人說：「畫虎畫龍難畫骨，知人知面不知心。」你和章女士又不是老交，豈可憑他一句說話，就拋着姑母于不顧呢？我想姑母的年紀也差不多了，連弟又在去年死掉，家中只贖着悟妹一人，你要是一去，叫姑母再靠着誰呢？倘使爲了生活關係，那倒請我妹不必擔憂，做哥哥的家裏，有的是銀子，也足夠你一家的費用哩！

悟因：（怒甚起立作摺信狀）一梅你快把這信拿去寄罷！有了回音，我好預備到校了。（一梅持信下）

志清：姑母呵！我看悟妹的態度，諒來一

定不能挽回的了。橫豎九江還不甚遠，讓他去走一遭罷，或者這位置是穩當的，也未可知，不過臨去的時候，我須親自送行，使我見了章女士，也可當面拜託他幾句話才好。

悟因：（轉怒爲笑）這才合我意了。不過我到校後，諸事全賴志哥照顧，母親年邁，尤望善爲周全，那是我很感激你的啊！

鄔母：既是你志哥這樣說了，我也只好由你去罷！

志清：既如此，我就去了，改日再會罷！

（下）（閉幕）

劇本 爲情犧牲

## 第二幕 受惠

佈景：

長江輪——臺上設一賬桌，中置自鳴鐘一隻，作輪船上賬房室樣子。

登場人物：

章志瑛。

黃志清。

鄔悟因。

賬房一。

幫夥二。

輪夫二。

開幕時 志清獨自一人在江邊作等候狀。

志清：（向袋內摸時計）呀！九點一刻了，爲甚麼悟妹還沒見來呢？

（志瑛悟因全上）

志瑛：悟姊，你剛纔說的你那表哥，是不  
是從前在聖約翰附中裏讀過書，後來轉  
到民立中學的那箇黃志清嗎？

悟因：可不是麼？他還說今天要來送行的  
哩！

志清：（作相見狀）咳，悟妹來了，我等  
了差不多要一刻鐘了。（指着志瑛）這  
位想就是密司章了。

志瑛：不敢，足下可不是密司脫黃嗎？

志清：是的！今天我特地來送別，並有一

句話，要拜託女士。

志瑛：不敢，請教！

志清：表妹悟因，蒙女士介紹，得就某校  
教務，很是感激！但表妹從未出門過的  
，此次隨女士北上，諸事皆賴女士照顧  
，並請隨時指教，那是我很盼感的。

志瑛：是啊！因爲你那表妹從未出門過的  
，所以我特地送他到校啊，黃先生請放  
心罷，你囑託的事，完全是我們做朋友  
的，應盡的義務。

志清：如此我很安慰了。悟妹保重，女士  
再會罷！（說畢下，暗向後輪跳入）

（志瑛悟因同向賬房買票旋即入艙）

志瑛：悟姊，你口渴了，請喝茶罷！（向熱水壺中倒了一杯茶，暗將蒙汗藥放入

。）

悟因：謝謝你。（取過喝下）（作昏迷狀

）

志瑛：好了，感謝上帝，這裏不是湖口麼？算來離九江不遠了，趁這機會，還不快走，更待何時呢？（暗擊手提箱下作急走狀）（轎夫上）

轎甲：喂！老乙，我想那張老爹，真是可惡的極了，活了這樣一把年紀，還想養妮子，要討一位什麼如花似玉的姨太太哩！唉！我聽說那姨太太，是一箇中等

劇本 爲情犧牲

學校底畢業生，新近有一位姓什麼章的，從上海拐他到這裏，賣給老爺的，唉！不知誰家的黃花閨女，落在這千丈的陷阱呢？

轎乙：老甲，你別多嘴，由他娘去做，關你甚事，你看！那不是輪船到了嗎？

轎甲：喂！你那船，是不是從上海來的？幫夥：我們正是從上海來的。

轎乙：那麼有一位從上海來的女教員，姓什麼郎的，你那船上，可有來嗎？

幫夥：誰說沒有，此刻他還睡着在這艙裏哩！（說着喚醒悟因，悟因睡眼朦朧，卻不見了志瑛蹤跡，向下面一看，連自

己的行李，都同歸烏有，心裏老大着急，不由露出一種驚慌的態度。）

悟因：呀！那……那章到……到那裏去了

·我那……一隻手提箱兒呢？難道他

……他先已到校了嗎？

轎乙：這位想就是姨太太了，恭喜恭喜，

老甲快把轎子停穩些，好讓姨太太坐着

擡回去啊！

悟因：呸！誰是你的姨太太呢？你又不瞎

了眼，嚼碎你舌根的，逢着人亂說。（

手指轎夫作欲打狀）（閉幕）

第三幕 探妹

佈 景：

花園——臺上置茶几一張，椅子二把

· 登場人物：

黃志清·

園丁·

開幕時 志清在臺上踱來踱去，作着

急狀·

志清：唉！我從那日送別悟妹，就知道那

章志漢是一箇頂有名的女拆白，可是那

時的悟妹，一心一意的當他做好友，以

致入了他那圈套，幸虧我放心不下，瞞

着她暗地裏跟到這兒，剛纔悟妹已給那

兩箇轎夫擡向這裏去了，不知此地是誰

家的花園？我想這裏斷非學校的所在，  
唉！是吉是凶，叫我好不焦急呢？

（園丁上）從幕內出

園丁：喂！你是甚麼人？擅敢到我們花園裏來？

志清：呀！大哥，這是誰家的花園？你是他家的甚麼人？

園丁：這裏是張百萬府上，我是他家的園丁。

志清：（向衣袋中摸出鈔票一張）這一點點，算是孝敬大哥作買酒吃的，請大哥收受罷！

園丁：呀！先生，這是甚麼意思？你又不

會託我做了甚麼事，無功不受祿，我那裏敢受你的賞賜呢？

志清：大哥別說這話，我和你雖是萍水相逢，但聽你的口音，卻不是和我同鄉嗎？你別客氣，我還有事要懇求你哩！

園丁：（作受銀狀）先生你有甚事？我能够做到的，我終可以答應啊！

志清：我姓黃，是從上海來探親的，因為迷路到此，又值天晚，所以我特地要懇求你，今晚可否在這裏容我暫宿一宵，明天早上就可動身，那時再當相謝大哥。不知道大哥可肯答應嗎？

園丁：可以可以，黃先生就屈留在這兒耽

擱一夜罷！

志清：（向身邊又摸出銀圓一枚）這一塊錢，請大哥替我買些酒肴來，大家喫罷！

園丁：呀呀！又要先生破鈔了。（作受銀狀）（下）

志清：咳！現在雖想法到了這裏，但是怎樣救得悟妹出去呢？（作默想狀）

園丁：（從幕內出）東西都買來了，先生快來喫罷！

志清：大哥也來。

園丁：叨擾了。

志清：大哥呵，這張府裏，今天爲着什麼

事？這樣的熱鬧呢？

園丁：先生，你還不知道我那主人，是此地一位有名的富翁哩！他那哥子，是現任九江縣警察廳廳長，地方上的人，誰也不奉承他；誰也不趨附他；只爲他年逾半百，尙乏子嗣，所以老太太特地要替他娶一位姨太太來養妮子，那麼這百萬家私才不致被別人想頭啊！

志清：呀！那姨太太那麼娶來沒有？

園丁：誰說沒來，前幾天不知那裏地方，來了一箇姓章的，替我家老爺，在上海買了一位中學畢業生，今朝已從上海來了。剛纔正在堂上強要俚結婚哩！

志清：（作失驚狀）呀，難……難道那女子，肯……肯俯……俯就的嗎？

園丁：爲此他不情願，所以動氣了老爺，姨娘們也百般的勸他，可是他終不肯，（用手指東面一垛矮牆）現在還關着在那面房裏哭哩！

志清：（泪暗下）那……那女子太……太固執了，可惜可惜。（替園丁篩酒）

園丁：有了，我酒量已盡，再也不……不能喝了。

志清：（作硬篩狀）久聞大哥洪量，請再用些。

園丁：啊……啲……醉……醉了醉了。（

劇本 爲情犧牲

作醉狀仆倒在地）

志清：（以手推園丁）呀，他的確醉了，剛……剛纔他不是指着那矮牆邊說，她現在還在那面房裏哭泣嗎？唉，現在幸虧（指園丁）他醉了，趁着沒人看見，且去探聽，或者皇天見憐，得能救出龍潭，那不是萬幸嗎？（作擦衣狀）（下）（閉幕）

第四幕 潛逃

佈 景：

臥房——臺上置交椅一把，當作矮牆

登場人物：



黃志清·

鄔悟因·

開幕時 悟因坐在牀上作啜泣狀·

志清：（從幕外上）呀（手指矮牆）悟：

……悟妹不……不是在裏面哭嗎？（作側

耳竊聽狀）悟妹你別哭啊，我來……來

救你呵？

悟因：（起立作驚狀）噢！奇怪，這不是

我那志哥的聲氣嗎？呀，難道我在做夢

不成？不……不，我明明受那章某的愚弄

，那時志哥絕對不肯放我走，臨別的時

候，還說悟妹保重，唉，這那裏是他的

聲氣呢？

志清：悟妹，我的確是志清啊，我因你走

後放心不下，特地隨着來救你的·好妹

妹，你別疑惑，快起來罷！

悟因：呀，你當真是志哥嗎？

志清：當真的·

悟因：（立上交椅作爬牆狀）哥呵，快救

我罷·

志清：（拉着悟因向牆外用力抱出）

悟因：哥呵，幸虧你來了，不……不然我

死……死在這……這裏了·（作哭狀）

志清：妹呵，你快別哭，要是被那圍丁聽

見，不是要命的·（幕內作狗吠聲）呀，

不……不好了，這死貨偏會作惡啊·（

作急走狀二人同下）（閉幕）

第五幕 議追

佈 景：

富家庭。

登場人物：

張百萬。

張妻。

姨娘數人。

園丁。

童僕不拘數。

侍婢二人。

開幕時 張百萬夫婦倆身坐交椅，姨

娘們分坐于側，童僕婢女侍立兩旁

劇本 爲情犧牲

。（幕內作犬吠聲不止）

百萬：（指童僕）那花園門，關了沒有？

爲甚麼那阿黃叫箇不住呢？你們快替我

去看來。

張妻：唉，老老，我想那阿黃從不曾有這

樣的叫，今晚不知爲甚的這樣吠法，好

不疑惑呢？

百萬：是呀，爲的是那箇賤貨，鎖在後花

園房裏，我着實有些不放心，所以打發

童僕們去探聽探聽。（童僕上）

童僕：老……老……老爺，不……不好了

。那姨……姨太太，不知道怎……怎樣

逃……逃走了。

百萬：當真逃走了嗎？

僮僕：當真逃走了。

百萬：（作怒狀）這還了得，那園丁呢？

你們快去叫他來罷。（園丁上）

園丁：老……老爺，小……小的該……該

死。

百萬：（拍案怒甚）你爲什麼把姨太太放走？

園丁：小……小的怎敢。（把上項事詳細

訴了一遍）

百萬：呀，難道有這樣事嗎？（指僮僕）

你們快點上火把，把他倆捉來。

僮僕：是……是……（下）（閉幕）

第六幕 投宿

佈景：

窮家庭——臺上置腳車一，油盞一，

牀舖二。

登場人物：

黃志清。

鄔悟因。

賀氏。

沈氏。

僮僕不拘數。

開幕時 賀氏睡在榻上，沈氏作紡紗

狀。悟因志青從幕外上。

僮僕：（在幕內呼喚）追呀追……追

悟因：（作戰栗狀）志哥呵，你聽那後面不是追的聲音嗎？唉，我不恨那章志瑛的心很，只恨我沒有眼精，把惡人誤當好人，唉，『早知今日，悔不當初，』

志哥呵，你不是我的恩人嗎？我的菩薩嗎？但是現在已出了虎穴，可是後面的追兵，越走越近，天又黑，路又生，要是走得慢些，不是依舊被他捉去嗎？

志清：悟妹，你不必多憂，你看那前面不是有燈光嗎？我們快去投宿罷！（作敲

門狀）（蓬蓬蓬）

沈氏：（停止紡紗）誰在外面，這半夜三更的來擾鬧別人。

志清：老媽子，謝你開一開罷！我們姐弟倆，是從遠方來探親的，因迷路到此，特來府上，望老媽子方便我倆，在你那府上，暫宿一宵，明天臨去的時候，當多些相謝。

沈氏：（作開門狀）那麼你們進來罷！

（志清悟因同入）

賀氏：（咳嗽數聲從牀上躍起）誰在這裏鬧着，老娘睏勿起啦！

沈氏：媽，他倆說是姊弟，今晚要在我家借宿，不知媽可肯答應哩嗎？

賀氏：阿彌陀佛，橫豎天氣很冷，今晚我就和你同舖，讓他倆睡在這兒罷。（指

自己所臥的榻舖。同沈氏向左邊榻上睡下。）

僮僕：（篷篷篷）沈大嫂，你家裏今晚可有兩箇男女來投宿嗎？我家老爺要捉他回去，要是在家裏，請你好好放出，明天張老爺多少也須賞給你些。

沈氏：（向賀氏耳邊作竊語狀）大哥，這裏沒有，你們快到別處尋罷！（僮僕下）

志清：（和悟因坐在榻上作戰栗狀）悟妹，我想那僮僕雖已去遠，但我倆在這裏，終是靠不住，況且那婆媳倆，也非良善之輩，不如趁他倆熟睡的時候，我們

仍舊走罷！

悟因：是啊，我們還是走罷！（起身作開門狀，驚醒沈氏，與賀氏追出）（悟因志清同下）（閉幕）

第七幕 落水

佈 景：

一帶樹林，旁有巨河一條。一臺上

放石子一塊。

登場人物：

黃志清。

郎悟因。

僮僕不拘數。

開幕時 志清悟因從幕外上。

志清：妹呵，不……不好了，前面巨河當路，後面追的已近，這怎麼好。

悟因：（大哭）哥呵，你爲了我，受這樣的苦，我的心，我的腦，再也不敢忘掉，但際此危險的地步，要是我再戀着我這條苦命，不是要帶累你嗎？哥呵，我今世終不能來報答你的恩了。只……只好……來……世罷！（作投河狀）

志清：（急拖住）呀，悟妹呵，這不是要緊的，要是你死了，叫我怎樣回去見姑母呢？況且你是我心上的，我死也要救你回去，現在追兵雖近，我有一箇計兒在此，管叫他不疑而去，不知你以爲怎

樣呢？

悟因：（拭淚）甚麼計兒？

志清：我在校裏讀書的時候，曾經學過游泳，倒有一刻鐘可伏在水底不動，現在只好將計就計，我把外衣脫下，給你拿了，（用手指一大樹）你卻爬上那棵大樹，好在現在還是早秋的天氣，那樹葉仍是很茂盛的罩着，他們來時，雖有那火把照得耀耀的，但是終不來留心你那樹上的人，我待他們將近的時候，（俯身拾起一塊石子）先把這石子投入水裏，我隨着也跳入河中，他們聽了，疑是我倆都已落水，他們又不是和我對頭，

難道也跳入水裏來撈我不成？候他走了，我也就起來，那時天可也要亮了，我和你尋到九江城裏，再趕到上海，這不是很好的計麼？

悟因：哥呵，你那計兒，的確很好，但是卻又苦了你啊！

志清：爲了悟妹，死也甘心，還說什麼苦呢？（解衣授給悟因）

僮僕：（在幕內呼喚）追追追

悟因：（作爬樹狀）入幕內（僮僕上）

志清：（將石子投入河中）苦呵，妹啊，

你爲甚作此下策呢？（作自投狀）入幕內

僮僕：在在這裏了，可惜他都投河自尋了

，橫豎他們遲早死在這河裏，天冷的很，何必是要今晚撈起，且回去報告老爺，明天打點來撈罷！（衆應聲下）

志清：（從幕內上）咳，好了，他們去了

·悟妹快下來罷！（悟因從幕內上）志清脫下濕衣，換上乾衣·）妹呵，皇天保佑，你看不是天亮了嗎？

悟因：（仰首作看天狀）我們快走罷，要是遲些，那些惡奴又要來了·

志清：是啊！我想今天還要趕着回去的哩

！（同下）（閉幕）

第八幕 臥病

佈 景：

志清臥房。

登場人物：

黃志清。

鄧悟因。

阿琴。

和尚。

李醫生。

開幕時 志清臥病榻上，作呻吟狀。

悟因旁坐作啜泣狀。阿琴侍立于側

志清：妹啊！你也沒用悲傷了。我現在（

聲浪提高）『爲情犧牲，死而無怨，』

妹啊！我和你今世雖是沒緣，但……是

……情根……早種子……來世，三十年

劇本 爲情犧牲

後，還……怕……不和你……做……夫

……妻嗎？（聲浪漸低）

悟因：你別說這話，剛才阿琴說，李醫生快要來了。哥哥耐些苦，喝了幾貼藥，病就可好了，那時我們再議婚姻，還怕母舅不允麼？

老僕：（自左門出）少爺，李先生來了，

悟因：（起立）先生請坐。

李醫：有坐，（向右邊椅上坐下）黃先生請把尊手伸出來罷！（作按脈狀）呀，奇……怪……這病着……實不……不輕啊，這是爲情感觸，落水成寒，啣啣！黃先生，不知你病從何起，恐……怕非



藥石所能治罷！

悟因·（大哭）還……請先生神……力醫

……治·

志清·（氣愈急·面上走色·）

李醫·（起立）我去了，這病難醫，另……

……請高明罷！（下）

志清·（氣急命絕）

老僕·少……少爺，少……少爺，醒……

醒……來啊！

悟因·呀，哥……哥，你……竟……去……

……了·（仆地不醒）

阿琴·不……不好了，小……小姐快醒罷

！

老僕·呀，小……小姐，醒……來……罷

·（閉幕）全劇完

余於戲劇一事，素屬門外，今春余友未逸君，歸自海上·語余此事，余不禁悲感橫生，爰涉筆記之，以貢獻於文藝叢刊，願諸大雅匡其不逮·是所至感！

## 好兄弟

南通縣立師範 達銘標

——共六幕——

全劇人物——以登場先後為次序·

趙飛雄 年廿歲，英雄氣度，精通武

藝·（日富胞弟）

大門內甲乙二人·

趙日富 年卅二歲，商人。（飛雄胞

兄）

觀者甲乙丙丁四人。

李毛 年卅八歲，性很老誠。（趙家

僕人）

趙孫氏 年卅歲，性很賢淑（日富妻）

黑面金剛方勇 年卅餘歲，性粗暴。

（盜魁）

小匪甲乙丙丁四人，狀皆猙獰。

更夫一人，年約卅歲，性質滑稽。

第一幕 思家

佈景 荒山

人物 趙飛雄（著武夫衣服）

劇本 好兄弟

開幕（飛雄出立臺中）

飛雄（嘆氣）啊！我命好苦呀！諸人都  
有父母兄弟，我獨沒有，啊！我這話真  
說錯了，豈有無父母而有我之理，那末  
我又說沒有父母的呢？其中實有一番曲  
折，待我細細的說來：我八歲的時候，  
知識還未開，那天我立在我家門外頭，  
有一道士從我家門前經過，看見了我，  
就給許多的東西我喫，過後就拿我帶去  
，就在這山裏天天教我的武藝，所以直  
到現在和父母兄弟音信隔絕，我今年廿  
歲，離家也十二年，家中情形不知怎  
樣，父母思念我想很切，啊！我長了這

樣大，不能報父母之恩，何可再叫父母  
憂心呢？古人有句話說的：『父母在，  
不遠遊，遊必有方。』啊！我今在此地  
，差不多離家千餘里，可算遠了，我可  
算世上不孝的人啊！那末怎麼辦呢？  
（手擊頭作思狀）有了，待我逃走回家  
去罷，啊！這事那能做呢？我師傅今  
年也七十多歲了，他一生的武藝，都傳  
授了我，愛我像兒子的一樣，假使我不  
告而去，又算世間不義的人，不如向師  
傅說明，諒不至於不肯的，這話也好，  
待我去罷！（下）——閉幕——

第二幕 失望

佈景 甲乙大門·臺前豎一「梅家弄

」牌·

人物 趙飛雄， 甲乙二人·

開幕（趙飛雄出）

飛雄 我記得我家住在梅家弄裏，待我慢  
慢去找尋。（繞臺數匝）咦！這不是梅  
家弄麼？（手指牌快樂狀）呀！我家住  
在那裏，我到不記得了，待我去問問鄰  
家，（繞臺一匝向甲門問）裏面有人麼  
？

甲 有有，做什麼？

飛雄 請問一句話：這弄裏可有箇姓趙的  
沒有·

甲 這姓趙的，從前是有的，但是五六年  
前已搬去，我不知道姓趙的過後搬到那  
裏去了。（說畢下）

飛雄 啊唷！我的命竟這樣苦呀！到了家  
鄉，還找不到家，啊！好苦呀！剛才這  
人家雖這樣說，但是……且待我再問一  
家。（繞臺一匝向乙門問）請問你家句  
話，這弄裏有箇姓趙的麼？

乙 （答語如甲）

飛雄 如此說來，我家一定不住在這弄裏  
了，我只得再慢慢尋問罷！（忽作憂急  
狀）啊啲！身邊錢都用完了，如何是好  
呢？（手擊頭）好苦呀！只得破了例子

劇本 好兄弟

賣拳暫度日吧！（下）——閉幕——

### 第三幕 遇見

佈景 空場

人物 趙飛雄，趙日富，觀者甲，乙  
，丙，丁，戊。

開幕 （趙飛雄已在臺中，衆圍觀  
其打拳，日富亦與焉。演者能打  
拳爲安，不能亦可省去。）

飛雄 （拳適打畢）拳法不精，諸位原諒  
點。（演者能打拳，可於此時繼續打下  
去。）

衆人 喊好擲錢。（稍稍散，飛雄亦下）

日富 （向甲道）這位打拳的，好像是我

的弟弟。

甲 你真癡了，你這樣庸弱，還有這樣的兄弟麼？

日富 老兄！有所不知，我本有箇弟弟，八歲時候不知被何人拐去，至今毫無音信，若吾弟在世間，也差不多有這打拳的年紀了，他的狀貌，實在和我弟像得很，所以我說是像我弟的。

甲 既如此說來，也料不定是你兄弟，你的運氣該要到了，假使得了這位打拳的，你隨便到什麼地方做生意，何怕盜賊之有，你不如趕上打拳的問問他箇實在

日富 也好，也好。（二人全于左下，飛雄同時右上。）

日富 （趕上飛雄呼喊）喂！請停一步，借問武士一句話。

飛雄 先生！有何見問，請可直言。

日富 （慚愧狀）敝人來無別事，特來請問武士姓甚名誰，那裏人氏，煩武士移口一答。

飛雄 原來如此，我姓趙名飛雄，也是此地人氏。

日富 （驚訝狀）既武士也是此地人，尊府住在那裏，家中還有什麼人？

飛富 啊！這箇原因真長，說起來我真慚

愧，我來慢慢說與你聽：我家本住此地梅家弄裏，我八歲時候，立在我家門外，被一道士拐去，教了我些武藝，我今年已廿歲，離家已十二年了，今日特來家鄉找家，不料我家已不住在梅家弄裏，已五六年，我找家不得，身內存錢無多，所以我沒法破例賣拳度日。

日富（加倍驚訝）照武士說來，我已明白，再煩問武士果有兄弟嗎？

飛雄 我本有箇哥哥。

日富 請問你哥哥名字叫什麼？

飛雄 啊！一時記不得了，待我想一下：

（手擊頭）有了，還記得叫做日富。

劇本 好兄弟

日富 啊唷！（與飛雄相扶大哭）老弟呀！我：就是：你：兄日富呀！你還：在世間上麼？（住哭）此地非說話處所，到家中細談細談吧！（二人全下）

閉幕

第四幕 販貨

佈景 家庭

人物 趙飛雄，趙日富，趙孫氏，李

毛。

開幕（日富與飛雄上，繞臺數匝

）

日富 老弟我家到了，（入家）老弟可坐坐息息罷！（飛雄坐下）李毛！李毛！

二五

快出來。

李毛 來了，來了！（自內出）老爺呼我做甚。（眼斜視飛雄）

日富 這位你認識麼？（指飛雄）這就是二老爺，（同時僕叫飛雄一聲二老爺）你快幫我請太太出來。（亦坐下）

李毛 是，是，（向裏喊）太太！老爺喊你啦！快快出來罷！（同時孫氏自內出，李毛立日富旁。）

日富 （向其妻道）快快來見我弟吧！（同時其妻驚訝，至飛雄前，飛雄早已起身，日富亦至飛雄前。）老弟！這就是你的嫂嫂，你倆見見罷！

飛雄 原來是嫂嫂！少禮得很。（揖拜）

孫氏 原來是叔叔！什麼時候回來的。

飛雄 嫂嫂！我昨天才到此地的呢！

孫氏 叔叔！請坐吧！（飛雄坐下，日富亦坐下，孫氏坐日富旁。）

日富 李毛！快去打酒，買點小菜來。

李毛 是，是！（下）

日富 （向孫氏道）這位老弟，就是我常常對你說起，小時節失去的那位，今天能够兄弟會面，真真是幸事呀！

孫氏 裏面孩子哭起來了，（起身向飛雄）叔叔！你坐坐吧！你姪哭起來了，我不陪了。（臺後可做小孩哭聲）

飛雄（起身）嫂嫂！去罷！（孫氏下，  
飛雄坐下）哥哥！父母現在那裏，這多  
時怎不見出來？

日富 老弟！你不知道（嗚咽）自你八歲  
出去，父母天天思念你，過四年母親得  
……病……（飛雄驚訝，日富言語吞吞  
吐吐的。）死去，第二年父親亦死去，  
（這句話急說，語畢，嗚咽不成聲，飛  
雄忽然倒椅上。）裏面人快出來，（孫  
氏和僕都出，立飛雄旁。）李毛！快拿  
點茶來。

李毛 是！（下）

孫氏 弟弟才回來，諒你又給氣他受，所

劇本 好兄弟

以如此。

日富 你不知道，我毫沒有給氣他受，不  
過告訴了他說是父母都死去，他就倒下

。（僕取茶上，日富接下飲飛雄）

飛雄（嘆氣）啊！……我……可謂  
世……上不孝的……人呀！

日富 老弟呀！不必這樣恨吧！父母的死  
，也是天註定到的，何必這樣戕害身體

！（扶起飛雄）

飛雄 我不能報父親的恩，反叫父母爲我  
憂死，可算不孝的兒子。（言畢連聲嘆  
氣）

孫氏 叔叔！不要氣吧！裏面睡一刻兒罷



！（日富扶送飛雄下，孫氏亦下。）

日富 李毛！酒有了麼？快去拿來。

李毛 有了，有了。（下取酒壺及酒杯二

隻置桌上）

日富 李毛！去請二老爺起來飲酒。

李毛 是！（下與飛雄同上，李毛在桌旁

侍酒。）

日富 老弟！坐下飲杯酒罷！（二人左右

坐下）

飛雄 目下哥哥做什麼交易？

日富 談起來老弟要說我沒用哩！且飲杯

酒再說，（作飲酒狀）我無一定的交易

，素來喜歡跑跑碼頭，目下聽說張家口

皮貨很便宜，我打算去批四千元貨色

歸來，無奈北方盜匪很多，聽說有箇強

盜，叫做黑面金剛方勇，殺人很利害，

來往的客商，被劫殺的，不知道多少。

所以我膽怯到今沒有敢前去。

飛雄 我在山中多年，世上的事，一點都

不懂，聽哥哥所說，世間上竟有無理的

狗強盜嗎？從此有我在，我兄簡直可大

膽去做交易，我可保護着你，我在山中

雖沒有學習什麼武藝，諒這般狗盜，亦

非我的敵手，我兄打算幾時動身。

日富 做交易是早一天好一天，且待老弟

息幾日再定日期。

飛雄 既做交易越早越好，不如明天就動身。

日富 這也好，時候也不早了，我倆睡吧

！（同下）——閉幕——

### 第五幕 遇盜

佈景 荒山

人物 趙飛雄，趙日富，李毛，黑面

金剛方勇，小匪甲，乙，丙，

丁四人。

開幕（方勇和小匪上，小匪分立

方勇身旁。）

方勇（厲聲）咱就是黑面金剛方勇。諸位賢弟兄們聽着：

劇本 好兄弟

衆匪 有聽。

方勇 咱們寨中糧草已缺乏，今天咱們不  
如一同下山，做一買賣，接濟，接濟，  
諸位以爲何如？

衆匪 齊聲喊好。（同下，飛雄等上，僕  
挑行李。）

日富 啊！口裏渴了，就在此地息息罷！

飛雄 哥哥！嘴裏渴了麼？先且在此地休

息休息，待我設法弄點水來止止渴。噫

！那處不是箇村莊麼？（任指一處）哥

哥！你在此坐坐吧！我去要點茶來，李

毛你好好看守老爺，我就來的。

李毛 是，是！（飛雄右下，同時方勇等

左上·)

方勇 (大喝一聲) 你等那裏來的，好大膽，敢在此地息力麼？快放下買路錢來，饒你的性命。

日富 你等那裏來的狗匪，青天白日，竟敢做這勾當麼？我弟來了，決不饒你，

李毛！你快喊二老爺來。

李毛 是。(將去，被衆匪抓住。)

方勇 (大喝一聲) 混帳東西，弟兄們幫我綁起，帶回山殺去。

衆匪 齊聲答是。(同下)

飛雄 (手拿一碗，從右上，至其兄原處，見兄不在，作驚急狀) 哎喲！又作怪

了！我一跑人就沒了！(繞臺數匝，作無計狀，忽然擡頭一望，碗擲地上) 哦！那處不是一座山麼？(任指一處，隨時手擊頭，自作暗語，並作諸多手勢，忽然高聲) 不錯——一定——一定去。(可翻一筋斗下)——閉幕——

第六幕 得兄

佈景 荒山

人物 飛雄，日富，李毛，更夫。

開幕 (臺右方預先置一矮桌，作

山洞。日富和李毛在洞裏，更夫

在臺中巡邏)

飛雄 (自左出，見更夫，則尾之於後，

隨手抓住更夫之衣領，更夫隨時仆下，飛雄以拳對之。（我問你句話，你若直說，我不打你，否則一拳請你歸家。

更夫（戰戰兢兢）大……爺！饒……命吧！問我什麼我就什麼。

飛雄 我問你今天你們山中，可曾有客商搶來，現放在那裏，快說，快說。

更夫 有……的，現放……在那洞裏。

飛雄 真的麼？

更夫 真的，我說謊叫我害疔瘡。

飛雄 我本不打死你，無奈就是存你在世間上，將來也是箇害，不如一拳送你歸天。（舉拳一打，更夫大聲一呼下）剛

劇本 好兄弟

才他說，我兄在那洞裏，不知道他說謊不說謊，且望望去，（至洞前）裏面有人麼？（洞內不答，於是飛雄拖去矮桌進洞內，洞內黑暗，日富等臥在穴內，飛雄徐步用手四面亂摸，未幾摸在其兄頭上，於是呼喊）哥哥！快醒吧！你弟來了。

日富（驚醒）你是我弟麼？我倆還是在夢裏！還是在陽世麼？

飛雄 哥哥！我是你弟。（相扶而哭）

日富 你怎麼尋得來的呢？

飛雄 此地非說話處所，快出洞吧！轉來再談，哥哥！李毛在裏頭麼？

三一

日富 在裏邊。

飛雄 李毛！快快起來。（李毛驚醒）

李毛 二老爺你怎得來的？

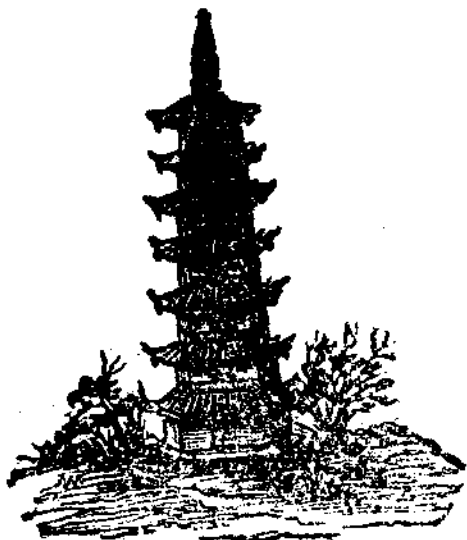
飛雄 快出去吧！回頭再說。（三人出洞）

日富 （急狀）老弟！我的錢已被盜搶去了，怎麼好呢？

飛雄 我先且拿哥哥送上寓處，我再來報仇，殺他箇雞犬不留，然後再取得錢來

日富 也好。（同下）——閉幕

——全劇完——





# 音樂

日朝

送別  $\frac{2}{4}$

廣東台山魏道文研究所

陳景頤

1. 2 3 5 | 2 - | 5 6 5 3 | 2 - | 3 3 2 1 | 6 5 1 2 |  
 送我出東門 乍別長安道 兩岸垂楊鎖 暮煙  
3 3 2 2 | 1 - | 5 5 | 6 5 5 3 | 2 2 1 3 | 5 - |  
 正是秋光老 一曲古陽關 莫惜金樽倒  
6 5 3 3 | 2 1 2 0 | 5 4 3 2 | 1 - ||  
 君向瀟湘我向秦 魚雁何時到

民國十五年七月最新出版的

表解  
說明  
**最新中華形勢一覽圖**

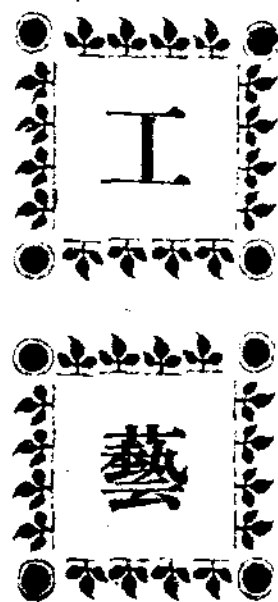
地圖爲研究地理必備之書。貴乎「新穎精確」。本圖卽依此旨編著。繪圖三十二幅。附名勝及形勢插圖九十幅。附說三十二篇。計十七萬餘言。圖末增附國恥等表九張。約而言之有十大特色。

- ① 適合新教育精神
  - ② 提倡國家主義
  - ③ 注重人生地理
  - ④ 注重民國生業
  - ⑤ 注意水陸交通
  - ⑥ 注意邊境疆界
  - ⑦ 改正俗本謬誤
  - ⑧ 說明淺顯雅潔
  - ⑨ 取材新穎
  - ⑩ 插圖豐富
- ★ ★ ★ ★ ★

至圖說對照之便於參考。五彩精印之鮮明悅目。猶其餘事。誠地理界中獨步一時之傑作也。諸君得此一圖。可以免除讀地理枯澀無味之弊。增進研究地理之興趣。對於學年攷試地理。及升學攷試地理。均可高枕無憂矣。諸君盍興乎來。（印有樣張函索卽寄）

全書一册 定價二元 實售一元四角 郵費一角

上海東方輿地學社出版  
上海大東書局發行



## 蝴蝶燈

上海類  
思師範  
梅乘虎

材料 竹絲，細竹竿，線，鉛絲，桑皮紙，花紙，漿糊。

用具 英尺，手工刀，剪刀，銼，錐。

製法 先取長竹絲兩根，約六七尺，環成蝶翅形，紮如 $\cup$ 圖。

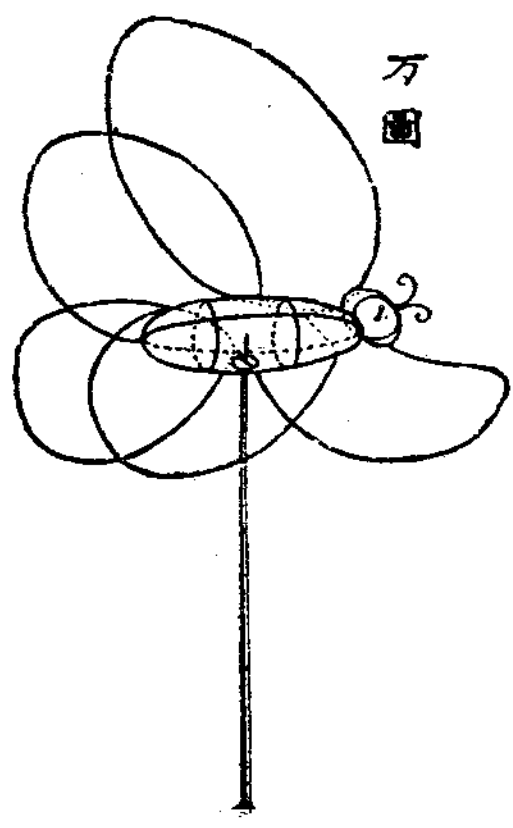
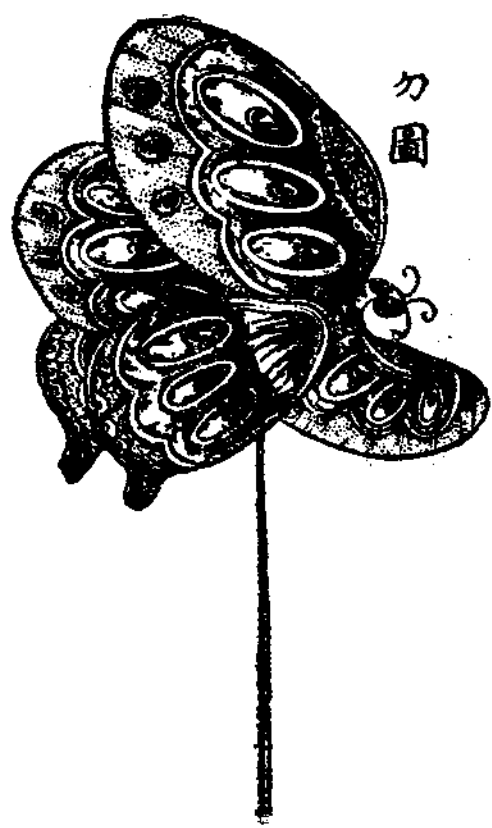
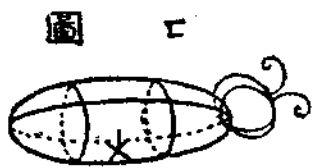
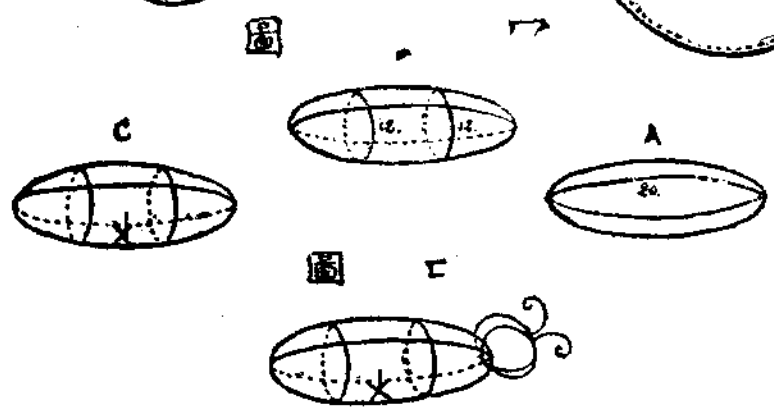
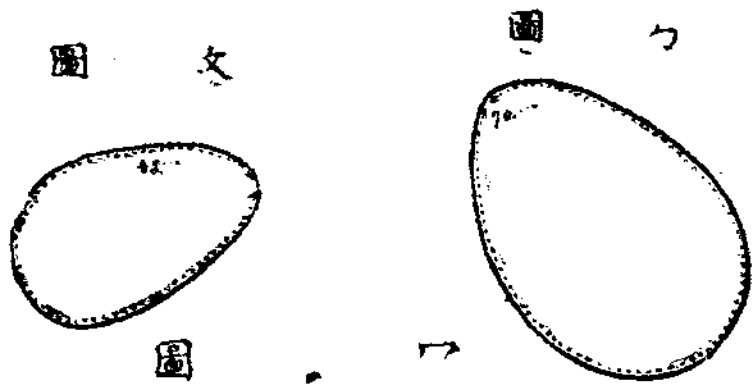
再取竹絲兩根，長約三四尺，環成二小翅，如 $\text{v}$ 圖。

再削竹絲兩根，各長二十寸，紮成二長圓形，把兩圈紮如 $\square$ 圖之A。再取竹絲兩根，長約十二寸，環成二圓形，紮於 $\Delta$ 圈之兩端，如 $\square$ 圖之B。在下面的方格中央，紮竹絲兩根，成十字形，於十字的中央，再繞上鉛絲一根，剩出半寸許，成燭籤，如 $\square$ 圖的C。

在 $\square$ 圖的一端，再用竹絲兩根，長約八寸，紮成二圈，用線把兩圈紮牢，一端分開，再在上面，用



細竹絲兩根，彎成鬚形，紮如圖。



蝴蝶的身部和頭部紮好後，於是把兩大翅紮於上部兩邊向上，兩小翅紮於中部腹下兩旁。末了，再取細竹竿一根，裝於腹部的竹籤下面，如萬圖，燈殼便成。

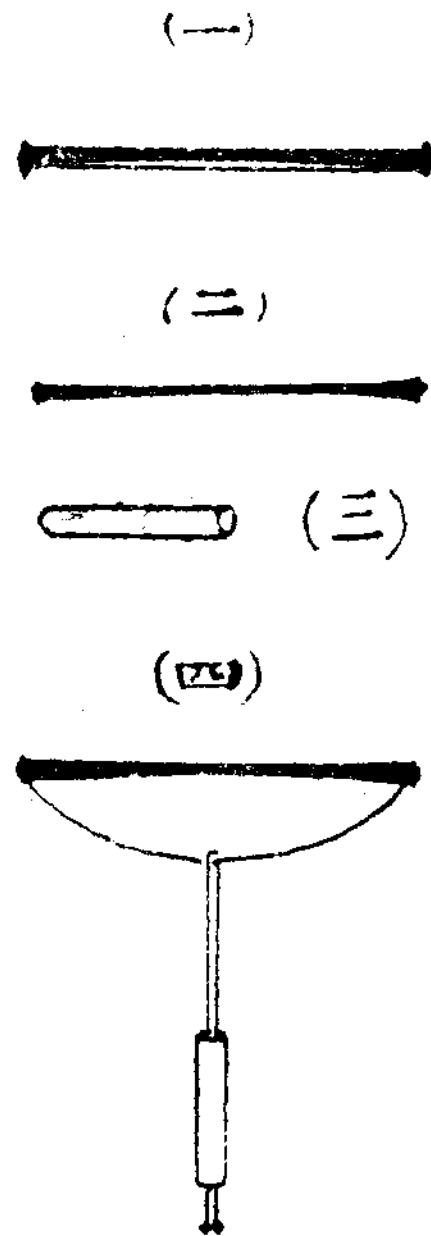
然後剪桑皮紙，塗漿糊貼成身部，上下兩翅孔刺出，頭上貼以紅紙，再畫兩粒眼珠，頭部身部糊好了，乃剪花紙兩方，貼成二大翅，再剪小的兩塊，貼成二小翅，梗上可繞以紅綠花紙，如勿圖。

玩賞 蝴蝶燈倘使四翅糊上極美麗的彩色花紙，那就很好玩很美麗的！或者先糊上白紙，再任意著上各種鮮明的顏色，更能和真的一樣美麗。

## □ 麥草製鎖法

縣泰 鮑仲仁

選圓大無破綻之麥草一莖折為三斷，兩端有節者二，無節者一。先將有節者，用指劃破，成為細絲，形如弓弦，（如第一圖。）再取有節者劃破如前，惟存細絲，餘須剪去，（如第二圖。）復以無節者剪成寸餘，（如第三圖。）然後將第一圖中細絲屈之使曲，以寸長之麥管穿於其上下留一隙，以第二圖之細絲，穿入隙中，屈之使垂，將寸餘之麥管抹下，（如第四圖。）便成麥鎖。開時，須將下垂之細絲取下，不得折斷為合法。



### 棉布之精練與漂白

南通 魏邦槐

天然纖維，皆含有種種不純物，如棉含有蠟質樹脂質等是也。及至紡績成紗，織成布後，尚含有多量之夾雜物，因織布時，棉紗上帶有漿粉，故其顏色常帶有幾分雜色，難得純白，而欲其純白，必須去掉此等色素，如此之方法，謂之精練法 (Scouring)。然精練工程，亦不過畧為卻除，終不能使之完全消滅，而達極點之純白色度，若是則必施以他種手續，使此等色素消退淨盡，變為純白色，是以漂白工程尚焉！如此之法，名曰漂白法 (Bleaching) 略述之如下：

將浸過溫湯中之棉布，置之木板上，以足踏之，然後傾入精練釜中，釜中貯以洗濯曹達 (Washi-

ng Soda) 5—10% 煮沸二三小時後，取出洗之，再以漂白粉 (Bleaching Powder) 與極少量之水，調成泥狀，漸加以水攪拌之，至二三小時後濾之，乃浸以已練之布，約二小時後，取去洗滌之，精練漂白二工程，於是告終矣。

但漂白粉 (Bleaching Powder) 中之氯氣，一時難得脫落，有礙布質之堅牢度，必須施以上較工程，其法以已經漂練之布，浸於鹽酸液 (Hydrochloric acid Liquor) 中，經三十分鐘後，取出洗之，務使此等殘留物質，完全消去而後已！蓋恐其時日經久，漸呈霉斑，質地因之脆弱，然後加以一種特別工程，即上青工程，其法以 Altramarnic 溶于淡肥皂液 (Soap Liquor) 中，而以棉布浸入，經少許時，取出洗之，則可得純白極點之色度矣！

## □ 眼疾的治療法

南京正  
誼中學 金 峯

今年入冬以來，天氣很是乾燥，有眼疾的人，非常之多，而且來勢頗重，往往有因害而失明的。我的眼睛，也曾經害過一次；好的我治療得法，沒有重害；沒過幾天就好了。我現在把治療眼疾的方法，寫幾條出來，告許大家，供同病者的試驗；或者可以轉重為輕，藥到病除，也未可知。

眼疾的種類很多，非專門醫家，不能盡述；我現在所講的是普通眼疾——眼皮紅腫，眼稍微爛，眼球

發紅——的治療法。這種眼疾的原因，大都是眼球四週的血管膨脹所致。

治法 用稀硫酸鋅溶液（ $\frac{1}{2}\%$ ）洗眼。此物有收斂及防腐之功，能使血管收斂，爛處止爛。我每於洗臉水內略加此液，每日洗三四回，即逐漸見效。硫酸鋅為白色針狀結晶，各藥房均有出售。如一時不易覓得，用食鹽水常洗，亦見功效。食鹽水不但可洗，並可常服；功能出火，解熱，利大便。如重害時，用鹽塗於太陽穴，或用鹽擦眼之四週，均見效。又硫酸銅之功用，亦與硫酸鋅同。

注意 有眼疾者應注意下列各點，方易告痊。

1. 宜避風；
2. 宜避強光；
3. 不宜過用目力，宜時予以休息機會；
4. 痒不宜用手擦；
5. 不宜飲酒類等刺激性物；
6. 宜略忌新鮮發物。





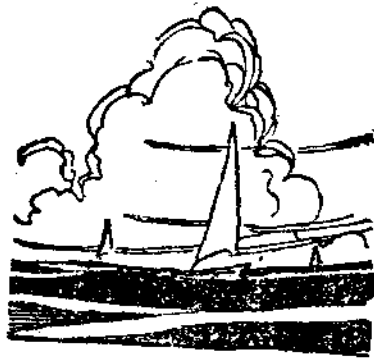
## □ 猜數法

奉天瀋陽  
縣立初中 馬集賢

設如有人想一數使我猜，我先命他畫一四方形在紙上，再令將該數寫在中央（此紙上所寫之字不使我瞧見）然後叫他在方形上下左右，隨意各寫一數（如甲圖）乃令之計算上下左右共得若干（如乙圖）上下中三數共得若干（如丙圖）左中右三數共得若干（如丁圖）

猜法 命他將所得之三數報來，我乃將縱數橫數相加（如戊圖）減下去上，下左右之總數，把得數用二除之，就是他所教他猜的數了！（如己圖）（結果）茲舉例以明之：

法		數		猜	
二例	一例	題	例	圖	圖
$\begin{array}{r} 12 \\ 8 \overline{) 2638} \\ \underline{15} \end{array}$	$\begin{array}{r} 22 \\ 23 \overline{) 791915} \\ \underline{50} \\ 18 \end{array}$	原圖	甲圖		
$\begin{array}{r} 12 \\ 15 \\ 23 \\ + 8 \\ \hline 58 \end{array}$	$\begin{array}{r} 22 \\ 18 \\ 50 \\ + 79 \\ \hline 169 \end{array}$	週合	乙圖		
$\begin{array}{r} 12 \\ 2638 \\ + 15 \\ \hline 2665 \end{array}$	$\begin{array}{r} 22 \\ 1915 \\ + 18 \\ \hline 1955 \end{array}$	縱合	丙圖		
$\begin{array}{r} 23 \\ 2638 \\ + 8 \\ \hline 2669 \end{array}$	$\begin{array}{r} 50 \\ 79 \\ + 1915 \\ \hline 2044 \end{array}$	橫合	丁圖		
$\begin{array}{r} 2665 \\ + 2669 \\ \hline 5334 \end{array}$	$\begin{array}{r} 2044 \\ + 1955 \\ \hline 3999 \end{array}$	縱橫合	戊圖		
$\begin{array}{r} 5334 \\ - 58 \\ \hline 2 \overline{) 5276} \\ \underline{2638} \end{array}$	$\begin{array}{r} 3999 \\ - 169 \\ \hline 2 \overline{) 3830} \\ \underline{1915} \end{array}$	結果	己圖		



# 雜俎

## □ 輓孫中山先生聯

江蘇省立第一中學 應家珩

奔走革命幾四十年。傷心談往績。排滿拒曹。蓋世勛名垂萬古。

遷延沉疴祇百餘日。灑淚讀遺書。婆心苦口。三民學說足千秋。

## □ 輓表弟聯

安徽程若飛

二房僅一人。怎樣死得。全家留二老。能不傷心。

## □ 輓同學馬君閱甫聯

如皋師範 凌祥壽

談什麼教育。問什麼身家。學不輟。志不伸。到此竟長離。慘矣。正重陽時節。既沒有弟兄。又沒有孤子。母在堂。女在抱。今君忽大去。傷哉。極人世淒涼。

## □ 輓同學繆笙閣

南通崇正中學畢業 徐松如

想當年。燭翦西窗。風雨論文。頻傾濁酒。歎此日。人亡東海。仙凡遠隔。空奠生芻。

## □ 輓同學繆伯逢

徐松如

死也如歸。回首高堂。悲白髮。學以致命。傷心孤塚。對黃昏。

## □ 輓同學聯

江寧師範學校 黃泰明

回思半載同遊。曾冀將來擔教職。勿謂享年不永。定知此去作修文。



其二

黃泰明

杏雨昔來遊。半載春風欣共坐。  
菊霜今逝世。滿山秋日悵離羣。

靜觀軒詩鐘

黃泰明

治安

一代盛衰關治亂。此身出處係安危。

滄遺

滄桑不盡興亡感。遺逸空留清白身。

易安

一年容易花開早。兩字平安竹報遲。

又

樂天居易為君子。志飽求安豈丈夫。

落花 電車

隊似霞翻惟見影。走如雷迅不聞聲。

太癡 寶玉

性非有癖何其翫。美到無瑕始可珍。

新戲劇 自由戀愛

優孟衣冠今異昔。朱陳兒女自為媒。

最怕半打

南洋檳城 溫玉書  
鍾燕學校

抄襲者最怕告發。

校長最怕罷課。

車夫最怕下雨。

病人最怕喫藥。

編輯先生最怕撰稿。

情話最怕旁人。

我要問你八則

浙江 楊可甫

腦筋！你到了我們頭上，爲甚就變做石灰質了？  
 眼睛！你瞥見婀娜的美人，爲甚就凝住不動？  
 耳朵！你聽着枕邊的絮語，爲甚格外肯用神？  
 嘴巴！你爲甚不肯向人家說恭維話？  
 肚皮！你爲甚要咕嚕咕嚕的叫，難道你也知餓  
 的苦痛嗎？

手！你寫起字來，爲甚就要罵人？  
 腰！你向有權威的人，爲甚不肯鞠躬？  
 脚！你爲什麼見着利，就飛也似的前去？

文字想像

河南扶溝  
 女子高小 鄭蘭芳

目（像梯子）山（像筆架）申（像地鈴）  
 子（像老人）女（像梅枝）甲（像蠅拍）  
 曲（像窗櫺）侖（像屋山）品（像砌牆頭）

（艸（像風吹柳）

像形字（英文字母）

松江  
 三師 黃克良

- 什麼字像鈎藤？.....d.
- 什麼字像弓？.....D
- 什麼字像自來水筒？.....f.
- 什麼字像椅子？.....h.
- 什麼字像扯鈴？.....H.
- 什麼字像鈎子？.....J.
- 什麼字像封條？.....X.
- 什麼字像吸鐵器？.....U.
- 什麼字像蝌蚪？.....Q.
- 什麼字像丫叉？.....Y.

教員的寫真

浙江  
 九師 方濟美

朋友們！小學校的教師，我有幾箇比方，寫在下面，你們看對不對？

初進某校時，好像探險一般。  
例假寂寞時，好像和尚一般。  
搖鈴上課時，好像牧師一般。  
搖鈴下班時，好像先鋒一般。  
學生質疑時，好像木頭一般。  
學生遲眠時，好像更卒一般。  
學生貪睡時，好像雄鷄一般。  
學生噪鬧時，好像貓兒一般。

改詩遊戲

予觀本刊二卷九集，載有卞君之遊戲詩話。一時詩興豪發，遂執筆略續數則。狗尾續貂之譏，在所不免。惟希卞君與讀者諒之。

學生稟告時，好像判官一般。  
學生遊戲時，好像小孩一般。  
學生逃學時，好像牢頭一般。  
教授體操時，好像軍官一般。  
練習園藝時，好像老農一般。  
批評成績時，好像閻王一般。  
成績失敗時，好像敗將一般。  
視學蒞校時，好像戲子一般。  
學生反對時，好像老鼠一般。

★ ★ ★

奉天省立第一師範 施大展

卻疑夏色在鄰家  
(原是春色何言夏色因爲)

春色滿園關不住

桃李陰陰蛺蝶飛  
(原是柳絮何言蛺蝶因爲)

更無柳絮因風起

江城五月落梅子  
(原是梅花何言梅子因爲)

二月山城未見花

飛入尋常百姓村  
(原是百姓家何言百姓村因爲)

西望長安不見家

深鎖春光一院病  
(原是一院愁何言一院病因爲)

不是愁中即病中

沈香亭北倚繡簾  
(原是闌干何言繡簾因爲)

碧闌干外繡簾垂

出門俱是看花客  
(原是看花人何言看花客因爲)

西出陽關無故人

人有清香月有陰  
(原是花有何言人有因爲)

落花猶似墜樓人

春色遙看近卻無  
(原是草色何言春色因爲)

流水無情草自春

睡起莞然成獨坐  
(原是獨笑何言獨坐因爲)

唯覺尊前笑不成

### 五行家各配妻生子

東臺國學 專修館 袁雨山

解音律未詳其義竊以既曰同位娶妻矣又

必隔八生子似多一障礙不如徑用同位娶

樂律家有同位娶妻隔八生子之說子素不

妻相配生子之尤便爰以五行家言戲仿之

以供學人一粲

木家居東方。與甲乙二氏相配。娶甲氏者生子名桺。娶乙氏者生子名札。火家居南方。與丙丁二氏相配。娶丙氏者生子名炳。娶丁氏者生子名灯。土家居中央。娶戊己二氏。生子名城。圮。金家居西方。娶庚辛二氏。生子名鏞。鉉。水家居北方。娶壬癸二氏。生子名汪。潑。所不滿人意者。戊家因抽去一丁。卒至無成。庚家因多人。遂以一口出嗣唐姓。壬家假冒王者之後。似是而非。不免外人之請。以為眼淚汪汪耳。

鄉愚二則

奉天 一師 高殿志

聚樂鄉有一王某。乘驢赴城。購米四斗。以袋盛裝。使驢載之而返。行未數武。已復乘之。而驢弱

物重。乃不勝其任。老人憐而愛之。遂將米袋搭於己之背上。仍乘之以行。其心以為量輕而驢能任矣。遂加鞭使之速行。未幾抵家。驢竟力竭而斃。

某村有一李某。性蠢心拙。一日乘馬赴市。此馬代二駒。其父囑曰。汝之三馬。慎勿失也。李某曰。諾。遂行甫數里。回視二駒。大驚曰。來時三馬。今剩二馬矣。遂大哭不止。

老子姓李

大倉四中 師範科 陳善仁

李生性滑稽。喜占上風。時詭笑謂同學曰。『老子姓李。』或叱之。不應胡說。彼即反辯曰。『噢！老子不是姓李名耳嗎。你們怎麼說我胡說呢？……』同學皆無可如何。惟有聽之而已。一日。

遇劉生，彼又施其故技，曰：『老子姓李。』劉生知其有意戲弄，沈吟半晌，忽對李生曰：『是！不錯，高祖姓劉。』李生聞之，知反為劉生占上風，面紅耳赤，急奔避如脫兔以逃，後遂不敢以是言弄巧矣！

### 明明是方字

陳善仁

一箇小學教師端端正正在黑板上寫了一箇「圓」字，執了教鞭，指着對學生道：『這箇字，是圓字，就是方的圓的「圓」字，你們……』那先生的話還沒有說完，忽然一箇小學生站起來說道：『先生！恐怕你弄錯了，你看這箇字明明是方的，你怎麼說是圓字呢？』

### 趣聞一則

森縣第一小學趙德純

我們縣裏的某女校，請的體育教員是南方人，每逢體操的時候，若是學生鞋子掉了，她便呼喚學生名字說：『你的孩子掉了。』別的同学聽了，都掩着嘴吃吃的偷笑，那被喚學生臉上，禁不住一紅一白的低着頭兒，顯出她那種嬌羞樣子，可是這時候教員，好像在五里霧中，莫名其妙，究竟是什麼緣故呢？因為南方人讀鞋字同孩字的音差不多兒，所以鬧出這箇笑話來，這就是國語不統一的害處，倘若將鞋子讀作丁一也，這種笑話，不是可以免卻了嗎！

### 養靜軒聯話

泰興育才高小霍桂明

廣東省教育會挽北京大學學生郭欽光聯云。  
「中原多難。我生不辰。壯哉燕市諸生討賊捐。」

驅君第一。青島未還後死有責勉矣。珠江學子鋤奸攘臂各爭先。蒼涼沈痛讀之毛髮悚然。

嚴瑞徵挽陸靜山云。憂憤不顧身乃國之光。非家之福。佯狂終蹈海。昔聞其語今見其人。亦極沈痛。

他如下筆之先斟酌盡善。語有分寸亦頗可取。如梁溪孫某挽其姪云。韓昌黎祭十二郎。余有此摯情愧無此文筆。禰正平年廿四歲。汝同其才藻亦似其數奇。天真自然絕無斧鑿痕。

又挽其媳云。出自名門一切能持大體。生成痼疾諸醫徒費周章。按挽子媳聯最難。

措詞右二聯均誠樸自然與專事恭維者不同。泰縣嚴耀秋爲尤君肄業門人。尤君卒時嚴爲縣視學。正調查學務返泰。尤君適易簪。其挽聯云。教授善因材施教。憶童年問難執經小坐。春風隨鯉後。奔馳甫息轍聞哀。計心驚色沮。欲歌薤露愧鯁才。亦妥亦當。

曩曾見某文人挽僧一聯云。猶記得晨鐘夕梵。君諷呪吾讀書香積許分甘。王播無詩題壁上。恰悟到水月鏡花謝東林。歸西國靈山欣赴會。達摩攜履去人間。可謂文情兼摯之作。

又某士挽其姊云。胞姊弟惟有兩人。愧未能。煮粥焚鬚。予應抱申申痛。佳兒婦甫謀。

一面幸已得作羹洗手事。父同觀子子型。情文相生。尙覺其摯。

乙卯秋某士挽白米鄉劉警所長景川君聯云。一與公緝萍水緣。識荆恨晚詎一年。容易倏爾悲秋。最難忘風雨故人。一楊呻吟留絕句。一作宦蒞蒲津市。結果如斯饒半世。浮沉都成夢幻。只落得雲煙潑墨。幽芳哀怨寫離騷。去夏蔡谷清先生由滬夜車歸杭寓以暴疾歿。蔡迭長浙蘇高審廳。繼任杭州中國銀行行長。盛年短折。有女無兒。某士挽以聯云。一袖中詩本襟上酒痕。炙輾肆高談。更誰知四世交情。廿年往事。一氣識金銀。胸羅法律。歸車驚永逝。不忍聽孤嫠夜泣。嬌女朝啼。一蓋紀實也。

誌異

吳興文學  
研究會 金夢鵬

甲子夏。余家出一不可思議之奇事。頗有記載之價值。因憶而記之。

余家寓於吳興菱湖鎮之狀元廳。廳內房屋甚多。居家可十七八。廳爲其總名也。旁有長弄。備居人之出入。余家居屋。後臨小河。對岸則爲九家白地（曠地名）廚房有窗。可以望見東邊之樓。有一小弄。弄有小窗。亦可望見對岸。惟弄狹。僅可堆置什物。窗亦雖設而常關。甲子之夏。一日下午。有人行經白地。偶爾仰視。忽見余家之後樓窗。現一老翁。倚窗遠眺。心知有異。蓋明知余家無此老人也。隔河向之語。老者對之微笑。亦不答言。乃急以此事告於在廚下之女僕。



余弟叔明季芳等聞知後。亟繞至白地。觀之。果然。是時余母適因事外出。當往促歸。聞之不信。而白地之觀者雲集。窗上之老人。仍未改變態度。衆均向之狂呼。僅現微笑而已。有投以石者。不怒亦不避。神色自若。余母至是。乃約膽壯者數人上樓。鼓氣至弄口望之。則後窗已開。空無所有。僅見什物堆置滿弄。難於插足。是時白地之呼聲不絕。言老者仍在窗上。余弟及好事者不信。復繞往觀看。則老者仍倚窗微笑。惟始終未曾言語。歸而至樓。又無所見。往返數次。莫名其妙。祇得聽之。而觀者數百人。立於烈日之下。雖汗流浹背。亦不之顧。以爲從未遇及此等奇事。均欲窮其究竟而後去也。歷數小時之久。天

色黑暗。觀者始漸漸散去。有少年數人尙在白地靜候。其作何變動。未幾窗上老人忽爾不見。觀者亦去。事後一星期內。尙有人時在白地仰視不已也。此事出後。哄傳一時。家人於次日奉祀之。嗣亦安寧如常。老者不復出現。但當時家人不敢上樓者累月。歷久始忘而安之。是年秋江浙戰起。余自雒城歸。家人語之如此。歎爲奇事。蓋怪異雖有所聞。罕有發現於日間者。且當衆不避。殆神仙耶。余家居於該處。已歷二十餘年。余幼時亦曾發現一事。在某年夏季之深夜。庭中忽有人形者。手揮蒲扇。閑行乘涼。爲余姊婉清所見。狂呼驚起家人。則已徧覓不見。但無此事。在日間之真切。余於去年在發現之弄內。

偶檢書篋。得一舊畫。畫中係一老人。坐花園之假山石上。面帶笑容。余忽憶前事。豈當時之老人。卽畫神出現乎。斯誠百思不得一解矣。（此畫並無款識。又似神像。經人觀看。不識何物。現仍保藏。待人評定。）

◻ 猗蘭廬漫錄

浦東大園 郭蘭馨 第六校

茫茫人海。欲得一知己也難矣。酒肉逐微。惟利是趨者。非知己。面現親善。心懷奸詐者。非知己。同患難。均苦樂。惟義爲懷者。方稱知己。今也口蜜腹劍。笑裏藏刀之徒。遍覆載間。宜乎遇故贈。分金多與之輩。不復見於今日歟。月白風清之夜。回憶兒時情境。如影歷歷。有津津之樂味存焉。今已屆弱冠之年。童時憨跳之

樂。惟於回憶時得之。蓋少小光陰。於倏忽中逝矣。夫識已往之不諫。知來者之可追。則來日光陰。不使虛負。我其勉之。

春城無處不飛花之句。春日之寫真語也。當陽春煙景。萬紫千紅。爭妍鬥麗之天。百樣鮮妍。受風吹蕩。瀾漫滿天。此情此景。真如入廣寒宮裏。上羣玉山頭以觀也。夫青年求學。須及時。無待韶光催人。而貽白髮頻添我老矣之嘆也。

呂東萊曰。遊宴之中有陷阱焉。談笑之中有戈矛焉。堂奧之中有虎豹焉。鄉鄰之中有戎狄焉。藏於杳然冥然之間。而發於猝然忽然之際。揭出世間光怪陸離之無形禍。人處世間。宜加謹慎。以避此無形禍哉。

愛爲七情之一。人世所不能少也。忠臣愛國。孝子愛親。節者愛身。義士愛人。他若烏鴉之返哺。宇宙之大。天地之廣。都不了此愛字。今世人恆有以男女相慕悅爲愛者。真井蛙之見也。

春光駘蕩中。殊多快懷。俯仰低徊。不覺都足以暢我性靈。而亦不自知所以然也。待遇不愜意時。如擁萬壘愁城。牢不可破。諸多快懷之樂。意匿跡無蹤矣。

人於悲愁伊鬱之中。苟有人焉。能使得片晌之歡。以展其悲愁伊鬱之肺腑。則不啻層冰凝寒。陡受陽光。噓拂融然解凍。

芳草如茵。碧綠無際。於其上跳躍運動。以活潑性靈。健我體魄。快何如之。然有迫於衣食。欲求

此樂而不可得者。浩渺人海中。諒總不乏其人。也。

青年學子。須於經史論文上。加以深摩。使有所得。若徒悉心於豔詞麗句之中。則於文必趨歧途。因豔詞麗句。屬文之小品。宜於正氣文章。清順渾茂後。習以消遣者也。斯訓得於我師鐵癡夫子。錄之以存我漫錄。且質高明。以爲然乎。

談情者。有酒醉一日。情醉終身之箴。誠如是。則我輩青年。須克意謹慎。不可陷於情網。而迷醉終身。雖然。人非木石。豈能無情。惟於求學時代。須以求學爲前提耳。

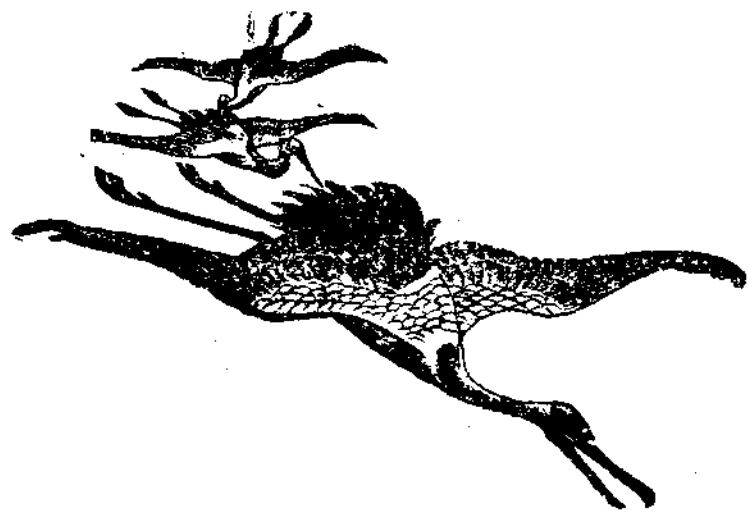
俊遊之約。屆期忽遇天雨。必憤然罵天。闔何憤憤。乃爾。如太空真有司闡者。定當上清虛之府。

向碧翁深詰之。

鐵梗海棠。花色嬌豔。惜無丰姿而多俗氣。故美人之無丰韻者。稱之曰海棠花。此喻極切。蓋美人少丰韻。難引起人之愛美也。

桃紅吐豔。顏色灼然。惟落於輕薄。較富貴牡丹。君子蓮花。隱逸秋菊。後凋松柏。其相去難以道里計也。

美人蕉。花有淡黃緋紅色。頗美觀。且清雅可人。此花余甚愛之。取其繁殖易。爲時久而花色亦佳。故猗蘭廬之周圍。殖此美人蕉不少。



歸震川

# 文章指南

學桐城派文章必需之本

五册 一元五角

桐城文派風行。集成者爲方姚。而開源則在震川。震川所祖述。則具見於文章指南一書。震川嘗言曰。余之幸至今日者。賴有此耳。蓋震川曾輯文章指南。自周秦至明代。選得百十八篇。分爲五集。集中又分細目六十六則。每則之首。加以文法之申明。又有總論作文法。總論看文學文法。學桐城者。以是爲範本。猶尋水以得源。采木而得本也。





### 鮑君定菴來函

桂青先生大鑒：我讀到三卷一號戚君的信，我不禁心中有所感動。白話文言兩派的衝突，雜誌和報章上，記載很多，我也沒有功夫逐個的舉出來。記得小說月報中，胡天月的一封信，最爲痛快。在我的愚見，以爲白話是布帛菽粟，文言是夏鼎商彝，有錢階級的人，固然不能笑貧民之日用布帛菽粟，貧民也不能笑富家之寶有夏鼎商彝，因爲布帛菽粟固然是日用之寶，然而夏鼎商彝竟有價值連城者。

戚君說：『要以白話爲主，酌用文言，做各大書局報館的出版物。』現在商務的學生少年，算是白話雜誌中頂聒聒的了，然而我們這地方，領教的人很少很少，我也替本社介紹了十數位社員，曾徵求他們嗜好文藝叢刊的意見，都說『文甲詩甲雜俎最好。』然而我卻好書畫金石小說雜俎。——可知各有所好，不可偏廢的了。戚君說：讀者多爲年輕學淺的中等學生，不能領略高深的文藝。而先生答的『說文乙詩乙』的稿子很少，這樣看

來，豈不是讀的是一種人，投稿的又是一種人。那就奇怪極了。要曉得這正是羣衆心理，還是不忘國粹的人多。我的愚見，請先生拿定舵，隨著稿子的潮流，那就是發達無上的妙策了——現在文藝的趨向錯不錯，先生只要查歷年消數的多少，就可證明了。——我不忍本刊走向荒野的路上去，所以不惜光陰，不惜筆墨，貢獻芻蕘，還求先生和讀者指教。我寫到這裏，又想起一件事來。三卷一號新投稿的簡章，投稿下要署名蓋章，那誠然是慎重的意思，至於附名片的話，可就難了，名片固然是流行物，學生中有的固然不少；但是沒有的人也很多。爲投稿先要印一盒名

片，既然教人不經濟，就是先生們，一月中收到無多不少的名片，字籠中豈不有常滿之憂嗎？況且沒有名片的稿，每次捲成一卷，只貼了一分郵票，有了名片，至少要四分，重量逾格，還要加倍，那不是阻人投稿的興味嗎？先生們虛懷若谷，我這蠢直的話，還與以發表討論嗎？此請

撰安。

鮑定菴啓



# 本社社員及選登稿件諸君通信一覽表

社員以入社先後為序 投稿者以登載稿件先後為序

姓名	字	別號	通訊地址
吳尊敬			浙江溫州樂清縣第三高小學校
明金鐘			河南滑縣城南半坡店集萬泰重
程祖頤			湖北羅田自治傳習所
劉學初			江蘇泰興城廂市第一小學校
劉安民			湖南常德第二師範學校
陳俊生			江蘇泰興城廂市第一小學校
查穉林			安徽蕪湖獅子山聖雅各中學
張福先			奉天遼陽浪子山第六小學校
蔣昌杰			江蘇江都邵怕北街
張廣貴			奉天遼陽浪子山第六小學校
孟 騫			廣東廣州廉州中學校
王奎新			奉天遼陽浪子山第六小學校
卜 衡			江蘇江北界首太平街
王永潤			奉天遼陽浪子山第六小學校
李得賢			奉天遼陽浪子山第六小學校
徐繩祖			江蘇如皋東陳第六學校
張永麟			奉天遼陽浪子山第六小學校
徐 驛			江蘇南通東門外龍王橋



鮑延華	孫寶祥	錢鐵心	艾德元	蔡振榮	戚永顯	黃步墀	夏振文	張燮高	高元安	曹琪	熊振璠
南京九兒巷二十一號	奉天遼陽浪子山第六小學校	江蘇蘇州葑門吳衙場十號	奉天遼陽浪子山第六小學校	江蘇如皋第二代用師範學校	奉天遼陽浪子山第六小學校	廣東潮安縣立高等小學校	奉天遼陽浪子山第六小學校	上海大東門育材中學	奉天遼陽浪子山第六小學校	江蘇南通第七中學校	奉天遼陽浪子山第二小學校
俞欽	李鴻業	李成香	周思訪	白鐵安	李長安	張企韓	馬興仁	徐丹墀	馬世勳	周澄	談幾道
江蘇泰縣姜堰顧高莊培德學校	奉天鐵嶺城南大汎河村高等學校	奉天鐵嶺城南大汎河村高等學校	浙江寧海橋頭胡存德堂轉	奉天鐵嶺城南大汎河村高等學校	奉天鐵嶺城南大汎河村高等學校	江蘇崇明外沙久隆轉海復正墾牧高小學校	奉天鐵嶺城南大汎河村高等學校	安徽壽縣南鄉楊仙墀	奉天鐵嶺城南大汎河村高等學校	江蘇南通城內三人巷二號	江蘇宜興和喬王裕盛號轉

項穀昌	張國琛	黃景祥	肖培之	張梅卿	許博如	陳列之	束五達	楊寶山	章 桓	余森然	章枕東
安徽歙縣小南鄉王村怡大發號轉小溪	湖南慈利張恆昌號	安徽休寧萬安第二師範學校	河南慈利正街余聚興號	湖南慈利正街余聚興號	安徽歙縣西鄉唐模交	湖南慈利正街余聚興號	江蘇常州大北門外通江橋仁壽藥號轉大壩頭	湖南慈利正街余聚興號	浙江寧海水閣亭章宅	湖南慈利正街余聚興號	直隸天津法租界紫陽里二十五號
汪長沂	連寶麟	汪海觀	蘇貴容	胡書元	孫國興	吳藹如	馬觀孫	洪永安	楊何棟	朱懋懋	鄭仲葆
江蘇清江浦河北大路巷周豫甫轉	廣東順德大良北門六約社連世美堂	安徽休東梅林街轉惠門莊	江蘇東臺縣立師範學校	安徽黟縣西遞村追慕堂背後	江蘇第一師範學校	安徽歙縣深渡轉岔江吳心記號	江蘇第一師範學校	安徽歙縣西鄉岩寺杜德興號轉石際	江蘇清江第六師範學校	安徽休寧龍灣轉月潭蔭善堂內	上海開北青雲路上海大學

陳潤凡	山東青州第四師範學校	許人裕	浙江寧海義泰鞋店轉沈干山交
劉若璋	江蘇黃渡第三師範學校	黃峻德	山西臨汾縣省立第六師範學校
陳元賢	江蘇黃渡第三師範學校	胡佩珍	安徽績溪八區上川毓英高小學校
季國樑	江蘇南通餘西公立小學校	鄭辰	浙江蘭谿縣前鄭集和堂
胡望洲	江蘇黃渡第三師範學校	賴鴻儒	河南息縣公館巷賴宅交
袁本信	雲南省城如安街華興巷六十號	魏汝霖	山西太原精營東二道街三十二號
蔡鳳笙	江蘇黃渡第三師範學校	張剛	江西九江南門華發皂廠對面張宅
唐棣傑	天津法租界慶平里三十七號	涂澤漢	湖南北門外時住巷
張簡古	山西臨汾省立第六師範學校	張鐵癡	山東即墨轉姜山集模範小學校
秦清溪	山西臨汾省立第六師範學校	鮑奕棠	安徽歙縣城內省立第三中學
秦亦我	河南開封第一高小學校	陳大中	江蘇太倉第四中學校
尹鴻猷	山西臨汾省立第六師範學校	汪應鉞	安徽歙縣城內省立第三中學

# 第四屆詩鐘揭曉

第一名 王孟材

贈中山紀念箋二輯美術  
箋二輯中山日記一冊學  
生日記一冊

故交會抵嚴陵足。舊恨難忘智伯頭。

泗上龍孫興白水。禁中虎子守黃昏。

第二名 張永坤

贈中山紀念箋二輯中山  
日記一冊學生日記一冊

春陵兵起三軍壯。巴蜀風淫七寶裝。

莽首就誅光舊物。智頭可漆復前仇。

王莽伏誅遷國鼎。劉邦漫罵辱儒冠。

第三名 顧國

贈中山紀念箋二輯中山  
日記一冊學生日記一冊

嚴陵足抵蕭王腹。無卹心仇智伯頭。

受命真人傳白水。滌汚孝子說黃家。

第四名 楊益元

以下各贈中山紀念箋  
二輯中山日記一冊

真人再造千秋業。蜀主窮奢七寶裝。

文叔重開炎德盛。庭堅親滌孝名傳。

第五名 張靜庵

天上客星曾犯座。牀前明月自提壺。

東京奠定千秋業。西蜀流傳七寶裝。

第六名 陳永壽

六龍駕出劉宗續。七寶裝成蜀祚移。

赤符戡定炎劉業。黑漆髹成智伯頭。

第七名 謝以德

功大克承高祖志。怨深還漆智瑤頭。

東都事業三年就。西蜀奢華七寶裝。

第八名 顧桂山

無心犯座嚴陵足。有口難言智伯頭。

菲章恩錫尊三老。虎子情深伴五更。

第九名

戴輔國  
郭安民

文叔本來稱日角。沛公原不重儒冠。  
校尉渡河擊馬賊。將軍射虎鑄銅形。

第十名 倪蔭墀

敝衣對燎蕪亭冷。寶石裝成蜀主奢。  
昨宵曾共故人臥。午夜權當小妾呼。

第十一名

啖蔗生 以下各贈中山紀念箋  
一輯傾川日記一册

忘勢能容嚴足犯。復仇遑恤智頭汚。  
靈鍾白水雙歧麥。勢耀朱門七寶裝。

第十二名 章思燕

蛙兒井底知非敵。虎子牀頭笑可呼。  
一莖秀奪劉歆魄。七寶奢誇孟昶裝。

第十三名 李志青

子陵足下名千古。智伯頭中臭萬年。  
有志竟成興漢祚。奇謀叵測敗洋兵。

第十四名 俞大焜

東漢奮與尊帝胄。西京嫚罵褻儒冠。  
漢旗驚破巨君膽。蜀漆髹成智伯頭。

第十五名 趙究諷

東都尙有三賢隱。南國會聞七寶裝。  
中興仗策扶明主。末路儒冠遇沛公。  
隱士足曾加帝腹。權臣心怨漆人頭。

第十六名 顧君立

以下各贈學生日記一册

情深腹抵嚴陵足。憾極心甘智伯頭。  
正位三年收玉璽。殘聲幾滴認銅壺。

第十七名 陶祖懿

祥開南頓禾鍾異。制仿西京玉作裝。  
為張炎職依更始。莫擬儒冠解沛公。

第十八名 湯覺先

不信真人符圖識。本來亭長慢儒冠。  
六龍駕馭真人出。七寶輝煌庸主奢。

第十九名 鮑清

有容許置嚴陵足。無狀還污智伯頭。  
龍孫有道除新莽。虎子無辜被惡名。

第二十名 錢清高

推心置腹嚴陵足。飲恨吞聲智伯頭。  
高尚士難膺物色。如夫人祇盜虛聲。

第二十一名 陸球

以下各贈中山紀念  
箋一輯

赤符初握炎劉復。珠寶新裝蜀孟亡。

討除王莽為伸義。諂事嚴嵩竟署名。

第二十二名 林啓秀

真人白水雙禾瑞。孟昶西川七寶裝。  
榻前壓腹嚴光足。廁裏吞聲智伯頭。

第二十三名 吳光國

客星犯座嚴光足。子夜登牀智伯頭。  
五成卒復劉邦業。七寶漫同孟昶奢。

郭后廢除非盛德。庭堅洗滌孝尊親。

第二十四名 朱大永

一宵加腹嚴陵足。千古酸心智伯頭。  
四親崇祀章陵郡。七寶裝成孟昶君。

第二十五名 錢倫賢

坦懷曾抵狂奴足。切齒竟髡智伯頭。

春陵鍾毓成隆準。孟蜀荒淫作寶裝。

第二十六名 潘仙甫 以下各贈美術筆一輯

量大能容嚴子足。形圓逼肖智君頭。

第二十七名 申益謙

嚴陵足壓天垂象。智伯頭枯夜有聲。

第二十八名 顧經鏢

度寬許置嚴陵足。仇切還污智伯頭。

第二十九名 倪森年

星象會聞侵帝座。天威何獨惱儒冠。

第三十名 姚鍾祥

遷鼎依然歸帝冑。踞牀奚用脫儒冠。

第三十一名 蔡維周

鐵應金刀莽室靖。器成白玉漢宮傳。

第三十二名 莫祖澳

攀龍鱗附劉文叔。執虎子從漢侍中。

第三十三名 吳 棡

推心置向降人腹。隻手攜來智伯頭。

枕邊涕泣時多淚。被底琤琮夜有聲。

第三十四名 張登峯

真人自奠千秋業。蜀主爭誇七寶裝。

第三十五名 施巨源

客星犯座嚴光足。褻物登牀智伯頭。

第三十六名 楊同蘇

故人臥踞嚴陵足。中夜冤含智伯頭。

□廣告價目表

地位	一集	五集	十集
封面裏頁	二〇元九〇元	一七〇元	
底頁	二四元一〇元	二〇四元	
普通全面	一〇元四五元	八五元	
普通半面	六元二七元	五一元	

五彩印與彩色紙印另議

□定價與郵費

集數	一集	十集	
	實價	二角	一元五角
郵費	國內	二分	二角
	國外	八分	八角

外埠郵票代洋實足通用

刊停假寒假暑 · 集十年全 · 集一月每

民國十五年七月發行  
民國十五年七月出版

學生文藝叢刊 第三卷 第五集

編輯者

吳興 張廷華  
凌善清

發行者

大東書局

印刷所

上海北西藏路南公益里  
大東書局

總發行所

上海四馬路中市  
大東書局

分發行所

北京 廣州 漢口  
大東書局  
長沙 梧州 奉天

▲版權所有不許轉載翻印▼



