

陳介白著

修辭學



開明書店出版

修辭學

王然



3 0661 0507 7

A 511216



編述大意

(一) 此編用科學方法，作精細的批評和討論，以闡明中文修辭的理論與規則。

(二) 此編於修辭的理論，力求詳明，舉例則註明出處。

(三) 此編舉例，遇必要時，特加注釋，使讀者易於了解。其中沒有加註釋的，大抵由上下文可以推知該例的意義。

(四) 此編舉例，選擇最精當者，並依作者所處的時代為序，以求易於明瞭，不致凌亂。

(五) 此編專從修辭本體研究，絕不侵及「文法學」，「作文法」，「文字學」，「美學」，及「文學概論」等科的範圍。

(六) 此編所舉各例證力求豐富。

(七) 此編特別注意中西的關係，故又編譯漢英及英漢修辭學術語對照表附於本書之後，以資互相印證。

(八) 此編文體，全用語體，以便閱讀。

(九) 此編所舉之例，其有圈號處爲表示作例的部分。

(十) 此編曾參考下列各書：(1) 陳望道：修辭學發凡講稿，(2) 唐鉞：修辭格，(3)

王易：修辭學通詮，(4) 李登輝：英文修辭學，(5) Nesfield：Book IV，(6)

Gennung's Outline of Rhetoric，(7) N. Ferguson's Composition - Rhetoric，

(8) D. H. Ward：Sentences and Theme，(9) Scott and Denney：

Paragraph-Writing，(10) G. Grever and E. S. Jones：The Century

Handbook 等。其中尤以陳望道先生之修辭學發凡講稿對於本著助力爲多，

深應誌謝。

編者誌

周序

提起修辭學來，就令我想到古代的智士 (Sophists)。修辭學這名稱我想是從東方傳入中國的，本來是勒安列克 (Rhetoric) 的譯名，而原文又是 rhetoriké tekhné 之略，此言辯士的技術也。後來希臘以至羅馬的辯士有些都是堂堂的人物，用新名詞來說就是些大律師和政治家，但是當初的辯學大師卻多是智士，所以這種本領可以稱為雄辯，有時又彷彿可以叫作詭辯，這固然是由於我的有些纏夾，而散步學派 (Peripateticoi) 因為這些辯士非愛智之士，也總難免有點輕視，那又可以算是我的纏夾的一個原因了。

可是，散步學派雖然對於辯士不大重視，對於他的技術卻是重視的。愛智者唯重真理與公道，而發揮此真理與公道又不可不恃文字言語，則其術亦甚切要，猶因明之於佛教焉，故散步學派亦自有辯學（實在，辯士應稱說士，此應稱演說術）之著作，至其著者

即是大師亞里士多德。亞氏之書區爲三分，首分可以說是名學的，關於說者，次分是心理的，關於聽衆，末分是文學的，關於所說，即後世修辭學之始基。其後德阿弗拉斯安思，特默忒留斯等相繼有所著述由羅馬而入歐洲，雖代有變化，流傳不絕，至今讀修辭學者不敢忘散步學派哲人，於智士諸子亦不能不加以懷念也。

亞氏書中首分區別所說爲三類，一政治的，二法律的，三臨時的，是也。基督前五世紀中，希臘政體變爲民主，公民在議會和法庭上的活動漸以增加，前兩類的演說遂很重要，而臨時尙有一種臧否人物，如送葬演說之類的東西，即所謂 *epideiktikoi logoi*，此言顯揚的演說，其性質較廣，故文學的意味亦較多。此三者皆係口述，唯名作傳誦，家法習作，影響至大，其時歷史而外實唯此爲散文之大宗，其措詞結構之法遂沿爲散文的準則了。在中國的情形就全不相同。中國人向來是沒有談國事的自由的，除非是宣講聖諭，上條陳，在衙門則等候老爺的判決，希臘首二類的文章在中國就變了相，成爲陸宣公奏議和樊山判牘了。第三類似乎還多一點，史論傳贊墓志，門類繁多，也多少有些文學的意味，然

而都是寫而不是說的，不也並不是預備或模擬說的，這便與希臘以及歐洲是一個極大不同。加之文人學士多缺乏分析的頭腦，所以中國沒有文法，也沒有名學，沒有修辭學，也沒有文學的批評。關於文心雕龍等的比較研究，郭紹虞先生在序文裏很精要地說過了，我不能再說什麼，現在只是想說明中國沒有歐洲的所謂修辭學，要知道這種修辭學不得不往西洋那方面去找罷了。

介白在平津各校教書，感於修辭學教本之缺乏，根據教學的經驗與知識，編成這一本書，將交書店印行，叫我寫一篇序。我很喜歡有這簡明切實的新修辭學出世，很願意寫，但是在這方面所知有限，只能寫下這幾句平凡的話，聊以塞責而已。中華民國二十年七月七日，豈明於北平苦雨齋，時正大雨也。

郭序

研究修辭學的旨趣，不外斬其有二種作用：一在使人明瞭怎樣的作法，一在助人了解怎樣的讀法。我雖不很相信修辭學對於人們作文有多大的幫助，但是卻能給人以一種可以遵循的規矩。孟子說：「梓匠輪輿能與人規矩，不能使人巧。」——修辭學所能在作的方面盡其貢獻的力量者即在此。我雖也不很相信這種規矩便是唯一應當遵循的規矩，但是用爲由入之途則對於初學也未嘗不有一些用處。孟子又說：「不以規矩不能成方員，不以大匠誨人必以規矩。」——修辭學所以雖則僅僅與人以規矩，而自有其不廢的地方者又在此。我雖更不很主張以古典的修辭標準去教人，但是古來相傳的好的文章，其所以能有永久的普遍的價值者，自必有賴於其藝術手腕之表現，而修辭學正所以說明這種藝術手腕所表現的方法，則亦不能謂這種標準近於閉門造車而不適於用。孟子又曾說過：「大匠不爲拙工改廢繩墨。」——修辭學所給人的雖僅僅是古典的規矩，

而終能成爲不可易之法者又在此。以上是就「作」的方面說的。至於用此方法以欣賞文藝，執此標準以衡量文藝，則於「讀」的方面，又未嘗沒有關係。此又孟子所謂「規矩方員之至也。」的意思。

修辭學之能在這兩方面盡其使命者，今於陳介白先生所著修辭學見之。其導言中有云：

我們果能把這些理論和規則融會貫通起來，自然而然的得到一種合用的工具，用筆發表自己的情感和思想，也可以暢所欲言，不覺得困難了。就是讀書，先明修辭，一切意義也自易於了解。

即是說明他編述的微意，而是書重要的貢獻也已自己說出了。

但是，我覺得再有申說的必要。蓋我國以前不是沒有論修辭的書，而是沒有網羅萬有條例分明的書。大抵以前之論修辭者，往往不免有二弊。其一在於泛，弊在不專從修辭本體立論；其又一在於狹，弊又在只從修辭的局部立論。由前者言，所以沒有純粹論修辭

的書；由後者言，所以雖亦論到修辭的方面而不能包括修辭的全部。這可舉兩部較為重要的書爲例。一部是文心雕龍，又一部是古書疑義舉例。文心雕龍是論文的書，不免侵入作文法及文學概論文學批評的範圍。古書疑義舉例是小學一類的書，又不免偏於文法學與文字學的方面，更不用說有一部分是屬於校勘方面與修辭絕無關係的了。所以都不是純粹論修辭的書。至其論及修辭者則又各有所偏。文心雕龍所論重在作的方面；古書疑義舉例所論又重在讀的方面。大抵昔人之講修辭者不重在「法」，則重在「例」。論法則宜於作的應用；論例則宜於讀的應用。而此二書正可爲這兩方面的代表，但終究不免只盡修辭學一部分的作用。若本這個觀點，以論陳著修辭學，則其價值便易於明顯了。此書除總論外分爲二篇：一篇論詞藻，再分論語性與辭格；一篇論文體，又別爲主觀和客觀。今若以上述二書衡之，則文心總術一篇即修辭之總論也；其所謂「上篇以上綱領明矣」，則所論客觀的文體也；其所謂「下篇以下毛目顯矣」，則又不外主觀的文體之論述，與語性之辨析也。文心重在論文，所以獨於辭格一方面講得最略，雖則也有比與一

篇論譬喻法的辭格，夸飾等篇論化成法的辭格，隱秀等篇論表出法的辭格，章句等篇論結構法的辭格，事類等篇論代替法的辭格，但終嫌其分析不密，例證未備。至於古書疑義舉例，庶幾足以專補這方面的缺憾，而且所論辭格，分析較繁，例證亦多，實是研究古修辭學的一部重要著作。惟惜又爲體例所限，只能詳在結構代替二法，而於表出法只有寓名例一條，於化成法只有高下相形例一條。至於譬喻法則更不能論及。以視陳著之無此二者之短而兼此二者之長者，其相去爲何如呢？文心雕龍與古書疑義舉例二書早已有他不朽的價值；我並不是說陳著修辭學，其價值遠遠過之，但若專從修辭一方面而言，則陳著之勝此二書者，實在於此。

我嘗以爲如能把文心雕龍以後的論詩論文之書，把古書疑義舉例以後的續補諸作，彙合重編，則欲成一較有系統的修辭著述，其事不甚難，而非盡無用。現在陳君此書，新裁獨出，固不是有意步此二書之後塵，而卻能集此二書之大成，兼有作法與讀法的兩種作用，故樂爲之序如此。

二十年六月十二日，

郭紹虞。

目次

編述大意	卷首
周序	卷首
郭序	卷首
導言	一
總論	五
第一章 辭的成立要論	三
(一) 情思的性質	
(二) 言語的性質	
第二章 修辭學的研究	一〇
第一編 詞藻論	二二

第二章 辭格的意義及分類……………四

第一節 譬喻法的諸辭格……………七

- (一)明喻 (二)隱喻 (三)顯喻 (四)對喻 (五)聯喻 (六)
提喻 (七)複喻 (八)引喻 (九)申喻 (十)交喻 (十一)質喻
(十二)字喻 (十三)聲喻 (十四)詞喻

第二節 化成法的諸辭格……………五

- (一)擬人 (二)擬物 (三)較物 (四)託物 (五)託境 (六)改
物 (七)配境 (八)化境 (九)鋪張 (十)隔寫 (十一)虛寫
(十二)旁映 (十三)突呼 (十四)特例 (十五)移狀 (十六)
特指 (十七)翻案

第三節 表出法的諸辭格……………七

- (一)曲達 (二)旁敲 (三)半露 (四)退步 (五)雙關 (六)
逆推 (七)逆比 (八)纏綿 (九)凝神 (十)幻象 (十一)決

- 意 (十二)反情 (十三)使氣 (十四)易詞 (十五)否認 (十六)
 無理 (十七)透寫 (十八)撤言 (十九)撥語 (二十)辨言
 (二十一)補語 (二十二)進境 (二十三)精警 (二十四)設問
 (二十五)感歎 (二十六)隱曲 (二十七)反逆 (二十八)希冀
 (二十九)反詰 (三十)婉辭

第四節 結構法的諸辭格…………… 九

- (一)疊字 (二)節略 (三)層疊 (四)對照 (五)照應 (六)
 呼應 (七)陪襯 (八)轉折 (九)迴環 (十)反復 (十一)矛盾
 (十二)異合 (十三)倒裝 (十四)暗射 (十五)排比 (十
 六)錯綜 (十七)析字 (十八)對偶 (十九)藏詞 (二十)複字
 (二十一)模擬

第五節 代替法的諸辭格…………… 二二

- (一)分代 (二)合代 (三)隨代 (四)因果代 (五)虛實代

第二編 文體論…………… 二七

聖書功... 文章之異：深易 疾徐 厚薄 輕重 去短

身位 潛物

字書之異

1. 地域

2. 時代 (齊魯楚)

3. 對象 (國風)

4. 內容 (辭賦)

5. 語言 (特徵)

6. 排列 (音律)

7. 作者 (個人)

8. 表現 (內容)

9. 語言 (特徵)

10. 排列 (音律)

11. 作者 (個人)

12. 表現 (內容)

13. 語言 (特徵)

14. 排列 (音律)

15. 作者 (個人)

16. 表現 (內容)

第一章 主觀的文體 二二

第一節 作家的風格 二二

(一)雄壯 (二)殊麗 (三)神妙 (四)質朴 (五)沈鬱 (六) 瀟灑

第二節 作家的與會 二六

(一)樂觀 (二)悲觀 (三)悃誠 (四)詼諧

第二章 客觀的文體 二八

第一節 思想的目的 二八

(一)記敘 (二)描寫 (三)議論 (四)說明 (五)告語 (六) 歌詠

第二節 言語的特徵 二九

(一)散體 (二)駢體 (三)韻文 (四)語體

結論 二九

文情之異： 誠諱 威曠 溫厲 暢鬱 虛實

剛柔之異： 花語 謹釋 勇解

懷味 矯峭 廣博

附錄

修辭學漢英術語對照表

修辭學英漢術語對照表

卷尾

導言

達意表情，我們可以用動作，可以用語言；但這不過能使當時代或當地方能見面的人了解。倘然要使同時代或異時代任何地方的人都了解我們的情感和思想，就得用文字。可是單有意思或情感，沒有文字去發表出來，本是難以傳留久遠，若單有文字而無意思或情感，也只是文字排列，又怎能使別人得到什麼？所以好文章須以意思情感文字爲要素。我們表現思想情感時，須怎樣能完全的簡潔的有趣的生動的和有效力的傳給別人，就得對於文章草創之外，加一番修飾工夫，方可希望達到目的。這種工夫，根據藝術方法及形式慢慢的發達起來，成了一種規則整齊縝密的條理，便是修辭學。我們由修辭學，可以得美化文辭的技術；也可以助我們開關思想的途徑。

修辭學一名，係出自英語「雷脫銳克」(Rhetoric)一字，可是其根源來自希臘「雷

「風」(Hoo)一字有「流水」「談者」「辯訟」的意義，人的言語正如流水形狀，昔人云：

「口若懸河，清辯滔滔，正與此義相同。中國修辭的意義始於易經，「修辭立其誠」一語，究與現在所說的修辭不同，其後王應麟作修辭學指南，王構作修辭鑑衡，二書頗與今說相近，然略為空虛，不無缺憾。其他修辭書籍，亦少科學的批評的研究。

我現在特注重批評：來用科學的方法，根據中國歷代文學作品，把其修辭的地方分析和比較以後，歸納出共同的創造原理來，作為中文修辭的一種規則——這些規則，原是中文藝術家的共通性——不過有些人由之而不自知罷了。現在批評出來，使人得中文修辭學的系統，不致歸於習焉而不察。

修辭的範圍有二：一是研究語言的使用，稱為語性。二是研究所用的種種辭象，稱為辭格。這兩種相合，稱為詞藻。而其歸趨為文體。文體分為主觀和客觀兩方面；前者就是作家的風格和興會；後者便是作成修辭技巧材料的思想 and 言語。進一步說，作家的風格和興會表現於修辭現象中而統一其他各現象的，就是主觀的文體；思想的目的和語言的

特徵表現於修辭現象中而統一其他各現象的，就是客觀的文體。主觀的文體，因人因地因時而變，爲自由不定的；客觀的文體，以思想及言語爲標準，不能因作家自由而改變其文體，所以客觀的文體是必然而確實的。

以下要先述總論，然後分作兩篇：第一篇研究詞藻；第二篇研究文體。並於理論之外，舉出例證，使人不但明理，而且知規則。我們果能把這些理論和規則融會貫通起來，自然而然的得到一種合用的工具，用筆發表自己的情感和思想，也可以暢所欲言，不覺得困難了。就是讀書，先明修辭，一切意義也自易於了解。這便是我們研究修辭學的旨趣，也是編述這部修辭學的微意。

總論

第一章 辭的成立要論

研究修辭學，須先明白辭是什麼辭？字說文解：「詔也，從彳，從辛，彳辛猶理罪也。」由此可以推知辭有「表章合條理之情思的文或語」的意思。換句話說，就是有「情思做內容，有文字或語言做外形」的複合物。

辭的意義既已清楚，我們再進一步來分析論述，先論情思的性質，次論文字或語言的性質。



情思是起伏於人心中的一切現象，研究情思的性質方面有五：一為生理方面，研究人類的生理作用，以明情思隨人的生理發育的差別而不同；二為哲學方面，研究人類的根本性質，屬於認識論的範圍；三為論理方面，以

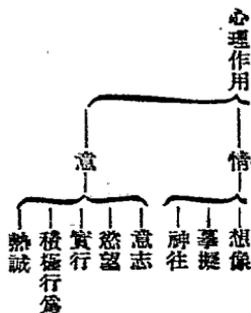
認識論的知識為內容，而從其轉運的形式上以研究情思的法則；四為心理方面，研究情思成立的順序及成分；五為修辭方面，研究以上四方面所論定的一切情思，究於修辭上具有何條件。生理哲學兩方面較遠，姑不論。今就心理及論理兩方面所論的情思，以明其與修辭的關係。

(甲) 心理方面的情思 人類的心理，大體可分為三項：第一是認識，屬於識別事物的知識一類；第二是感覺，屬於認識事物時所感的感情一類；第三是意趨，屬於我們對事物的經營作用一類。這三類尋常稱為知情意三項，但這三項雖係互相結合，不可分離，然亦略有不同，今立表以明之：



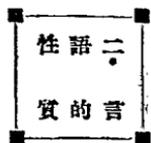
心理既有知情意三項的區分，文章也有知情意三方面的傾向。偏於知的文章，多從思索理智而出，偏於情的文章，多從情感想像而出；偏於意的文章，多從意志熱誠而出。若以其效用而論，則偏知的文章在乎使人知或理會；偏情的文章在乎使人感或神往；偏意的文章在乎鼓舞與教導。文章既與心理方面的情思有關，而修辭亦不能不隨心理方面之情思的變化而有別了。

(乙) 論理方面的情思 論理方面的情思，不外心理學上所謂思索中的概念、判斷、推理等範圍而已。論理學者以概念加以判斷，表以言語或文字，而成命題，例如「冬」的概



念，結合於「可畏」的別一概念，可得「冬是可畏」的一判斷。或又可言「冬是不可畏」的另一判斷，此兩判斷按性質來說，前者為肯定命題，後者為否定命題。在文章中往往也有命題，且於命題認定以後，即加以證明；證明有兩種：(A)曰直接證明，即於命題上找出積極的理由來證明；(B)曰間接證明，即於命題上找出反面的謬誤，使命題牢固。此種證明，論理學上分為三類，即演繹法，歸納法，類推法，均屬推理法式：先言演繹法，例如「春是可愛」……大前題；「三月為春」……小前題；「故三月是可愛」……斷案。通常稱為三段論法。次言歸納法，例如「凡生物是要死的」……大前題；「人都是生物」……小前題；「故凡人都是要死的」……斷案。三言類推法，例如「地球是太陽的行星，有空氣，有水分，有氣候的變化，有生物」……已知的事例；「火星是太陽的行星，有空氣，有水分，有氣候的變化」……相類的事例；「故火星有生物」……斷案。

文章的情思，雖有時超越論理方法的情思的範圍，然而情思之合於論理法則的，文中確亦居其大半，故辭與論理是有關係的。



言語是表現意義於聲音的東西，就狹義說，則發於口齒者爲言語；就廣義說，則以文字傳布聲音，以表現意義，也可謂之爲言語，今欲明言語的性質，先考言語的起源，再考言語與聲音及文字的關係。

(甲)言語的起源 考言語的起源，學說甚多，其最要者有四：其一爲摹聲說，謂人類言語由於摹倣動物及其他聲音而發起，如錯錯而鳴的，謂之曰「鵲」，亞亞而鳴的，謂之曰「鴉」，饒饒而響的，謂之曰「饒」，馨馨而響的，謂之曰「馨」等是。其二爲自然音說，謂人類言語由於情意自然發動，不假思索而成爲聲音，蓋人類當恐懼、警告、歎息的時候，自能發出一種聲音以鳴其不平的感覺，如「唉、噫、嗟」等是。其三爲符號說，蓋事物爲實狀，性質，動作三種，吾人所用言語，大半不離此三來源，如釋名云：「日，實也；光明盛實也。月，闕也；滿則闕也。光，晃也；晃晃然也。風，汜也；其氣博汜而動物也……」等是。其四爲偶然說，謂言語的發生，由於偶然無關的一音附於一事物，漸漸流播，成爲言語。以上四說，互相爲用，遂由少數的言語，變遷分合以成複雜的言語了。

(乙)言語與聲音及文字 言語可以藉聲音的差別(指音數,音位,音度,音色,音幅)而助其變化。蓋言語未成時,先有感覺及想念,然必須聲音與所標示的事物有固附性而言語始成立,而此種成立乃感覺想念及意義的作用所構成。言語如利用適當聲音,以表情達意,能收極感人的效果。此所以言語與聲音有深切的關係。言語雖可利用聲音以表情意的集中,而文字的功用尤較言語的效力為大,因為言語的聲音,無論如何表得精妙,究不如文字的持久,蓋言語適宜於節次的表現,使聽者有須臾的會心;文字適宜於全體的表現,讀者可反復玩味,且易於流布久遠。顧或謂言語可以利用手勢,面容,身段以表繁雜的意象,使聽者易於領悟,而文字好似不能,其實不然,文章若有修辭作用,則加音的要素於文章,並添新義於文章,其效力殆較言語為尤大。

第一章 修辭學的研究

修辭學所研究的為辭的美質,所謂美是什麼?研究的方法如何?不能不論述之。最要

緊的一層，我們不可視修辭學爲美學或批評學。

研究辭的美質可分三方面：第一，視辭爲一團不可分的作品而研究其美；第二，取辭中的情思而研究之，如果僅研究情思而並未分析，則所研究的仍屬隱約的現象，結果與第一方面同列入美學中；第三，乃由情思而移爲辭時，中間所有的過程，取而研究之，此即屬於修辭學研究的範圍，所以修辭學的研究法，乃以由情思未移爲辭至已全移爲辭之間經過的作用爲主。

辭是「有情思作內容，有文學或語言作外形」的複合物，其成立的要素，已經在前面分析的說過。成立修辭的內容，爲情思實現的發展，成立修辭的外形，爲根據於表情的言語爲文字的利用。所以修辭學不是空疏的東西，適應於此種種方式過程間的現象，方可稱作修辭現象，而修辭學所研究的也就在此了。

第一編 詞藻論

第一章 語性的意義及分類

語性就是言語的性質，不但使人在語言上得了一定的意義，而且在標示的意義以外得了一種語言上的妙趣。所以語性就是指言語適用法上所生的現象，可以說牠是外形的詞藻。我們分作消極與積極兩方面來說：消極方面是修辭最低標準的準備上必要現象；積極方面是向修辭最高標準上經過現象。所以消極方面的語性是欲使言語恰當的修辭法；言語恰當就是要選擇言語適應思想，不致阻礙思想的發表。雖不能有所補益，可是也不使發表思想時有了困難，只求平實清楚的表現出思想，就算完了職務。所以稱作消極的。作家在這時的目的，應當問：「我怎樣的說出我的意思？」文中有何處是妨於如實表現？」「文中有無不通的地方和曖昧的句法足以害意？」逐一檢點，隨手去掉，這

就是使言語恰當的要件。此種消極的語性又分爲「純正」和「精確」兩項。到了積極的語性，作者的態度一變，不僅求完全發表思想，並且刻意求「如何可以巧妙的表現思想，能夠刺戟讀者的感情？」因爲有了這種要求，言語遂有極大的權力，以促思想的變更，這就是言語的表情。此種積極的語性又分爲「語法」和「語趣」兩項。我們逐一來討論牠。

第一節 純正

消極語性僅求思想明白表現已足，不必刻意求美；可是也不能使人有醜的反感。所以我們要注意純正，怎樣算語句的純正？可以說只要不違背標準語就算。所謂標準亦有數種：有以一般國語爲標準的，有以合乎時代爲標準的，又有以一般雅言爲標準的。任這一種，都不免於不純正。違背國語爲標準，則同一國內或不能通；違背時代爲標準，則很難令人瞭解；違背雅言爲標準，則後世及專習文章語的外國人有不能通曉的弊病。所以說

不純正語有害於文章的根本，因而也有阻礙傳播思想的患害，今擇舉最要的幾條來看，學者能把這幾條的弊病消除，也不致作出不通的文章了：

一、戒外 國語 的混入

以外國語混入中國語中就變爲不純正；古今文中此種情形甚多，讀佛經和元曲選，很可窺知大概。近來外國文化輸入尤盛，一切學術上音譯或義譯的字更多，我們總不可亂用，作文時用外國語，一方面爲保守一些原來

的模樣，一方面爲意在利用原來的趣味。我們應當取其應用成熟而與標準語相近的，或取其已經化入標準語而毫無區別的，自然免去生硬欠妥的感覺，成爲穩妥的語句。大抵言語文章均有一種習慣性隨附着，新名詞和新句法經多人應用或因故流行後，自成習見習用的；先前以爲不純正，後漸變作純正的。

二、戒 方言的 混入

方言爲地方特別的一種言語，在文章中往往妨礙純正。不過我們有時爲增加語趣時來用方言，然而也不宜濫用。大概一個國家總有一種標準語，而標準語多以都會爲定，或者以文壇的中心勢力所採用的上中流社會

的語言爲定。可是因時代的變遷種種原因，也有將方言進而爲標準語的，也有將標準語退而爲方言的，我們用時應當審慎。

俚語就是俚俗卑鄙的言語，專用作表現卑陋。其未經普通流用的俚語，皆易使人生不純正的感想。中國從前文和言相隔太甚，大概以文言爲雅，以口語爲俗，分別的界限極嚴；實際來說，文言和口語視爲雅俗的分界，是不

恰當的，因爲我們看純語體文就不得以口語爲俗。可是仍有一種言語爲下流所習道的，要是以之放在文章裏頭，終不能免去俚俗，此層不可不戒。

術語就是特殊科學藝術內的專門語，以之雜用文中，往往使人發生不純正的感想。有時爲文章能達出正確的意義起見，不得不用術語，這原是不必禁忌的；但若多用，或是本來可以不用，偏要用上去，結果必使讀者感

覺困難，因而文學的效力，也不免就要失去。所以在不必要時，還是力避術語才好；因爲不能普遍的緣故。



五·戒	古語的	混入
-----	-----	----

古時的成語或典故，雜在文中，往往容易生出不純正的弊病。我們打算作清暢的文言文，本不應夾雜古語句法；作語體文更當力戒。萬一非用不可，也該審慎考察；因為怕有的意義晦澀或與現代的標準語相去太遠，有害

文的純正。所以我們作語體文，要明白如話，而且使文理綿密，作文言文，要意思清楚，措辭簡賅。切不可文言和語體雜在一處；只須乾乾淨淨，不必妄飾脂澤，自得意到筆隨的興趣。

六·戒	造語的	混入
-----	-----	----

有的作文的人往往不去用習見的現成語句，故意自撰新語以成自造文法，因而往往使文章不純正。中國近來受外國文明的影響很大，固不免有許多新造語，可是我們應彙集衆美以期完成新文學，而用時不能不詳加採擇，最好是向正和美兩要件上走。

七·戒	誤語	的混入
-----	----	-----

錯誤語乃是有的作文時因一時的疏忽，故將形體聲音相似的語句混淆誤用，使文章生了不純正的弊病。例如「辨」與「辯」、「可憐」與「憐憫」等往往有人誤用。

第二節 精 確

消極的語性的第二要件為精確，純正是以文章不違背國語雅言的標準而生不通的弊端為主；精確是以文章本義不陷入晦澀曖昧為主。這件事說着容易，做時很難。然不做到這般地步，所謂傳達思想，便不容易，所以應當努力去做。

努力的途徑，不外作者先把自己思想頭緒理解得極清楚；面面都想到，又復處處都認真，凡是力所能及，不可一絲一毫放鬆，才算正當態度。現在我以為欲求精確，須自下列四端作起：



異辭同義語，大抵無論何國皆極繁，善於應用者即作家唯一的修飾技巧，大可增文章的美。如門與戶，窗與牖，家與宅，館與邸等類，如果參雜用在文中，可救同語重複的弊病，於詞藻上收效極大；然而同時有害於用語的正確也不少。往往作者欲明己意，常反覆申釋，意仍暗晦，就是流入此弊的原由。譬如「天地

乃宇宙之乾坤，蒼生即黎民之赤子」和「正者義之謂也，邪者不義之謂也」數語，不過在「天地與宇宙」「蒼生與黎民」「正與義」「邪與不義」間，變易其辭而其意仍一，可算贅言。此足使作者欲說與必說的意思不能達出。故不精確的辭很能妨礙發表意思；理論文中不可不力加注意。

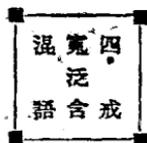
二·戒忽
略字義
的程度

每一個字都有其確定的意義和特具的程度。我們用的時候，要詳細考究所用字的真義的程度，以求與所發表的意念相合。許多名家用字，亦往往有不妥貼的毛病，所以欲用字妥貼，非特別注意字義的程度不可。比如憂愁，悲傷，哀痛，哭泣，涕泗，號陶等均有字義的程度強弱的不同，我們如果詳細辨別字義的程度，就不致流於牽強不妥了。

三·戒
同辭異
義語

同辭異義語很足害及文的精確，我們不可不力加注意。例如論語：「子路有聞，未之能行。惟恐有聞。」實際上「有」字乃有無之有，下「有」字乃又字。又如史記范雎蔡澤列傳：「人固未易知，知人亦未易也。」二「知」字

固有受事主事的不同，細辨即知。



作者應對於所用語，力求不寬泛含混才是。因為用語愈嚴密而限制，則與人的印象愈逼真。例如「一將功成衆骨枯」不如改爲「一將功成萬骨枯」；「院中青草爲地」不如改爲「階下青草鋪地」；因為這樣便不寬泛

了。又如法國文豪福來培爾（G. Flaubert）教他的學生莫泊桑（Guy De Maupassant）說：「因為世間沒有全然相同的事物，作者對於事物，要先觀察那物的個性，寫的時候，務須明晰，使讀者不致看錯，這樣，自然和人生的真象，才能在作中活躍，最要緊的事情，就是我們要曉得表示某事物最適當的言語只有一個，若錯用了別語，便容易和別的事物混同。」這段話很可以作說明寬泛含混語的不可用。



假借語就是文章中有時用的成語和典故用的得當，可以使人起很快的感悟；若用的不當，常易生出不精確的弊病。因為成語一經借用，即與原句稍有出入，不能忠實表現了。譬如「灞橋折柳以送行」是古時一種特別

土風，現在這種土風沒有了，當然以「瀾橋折柳」來代表別離是不合的；又如「蕤鱸之思」，在張翰本有這種情感，若不是吳人，連蕤鱸的味都不曉得，那能以「蕤鱸之思」代表思念故鄉呢？又如以「月旦」為批評，以「瞻韓」為見面，以「漏刻」為時間，以「孔方」為錢幣，以「青雲」為得志，以「經理」為治，均非所宜。顧炎武有幾句話，很可作為假借的戒語，他說：「以今日之地為不古，而借古地名，以今日之官為不古，而借古官名，舍今日恆用之字，而借古字之通用者，皆文人所以自蓋其俚淺也。」所以李姓者稱隴西公，以陶姓者稱五柳公，真是可鄙。至於官職郡邑，歷代都有建置，要是必用前代名號來稱之，使後世無所考察其真，於理無取，對事也有障礙了。閱明陶奭齡所著小柴桑喃喃錄，有云：「林銑為文好用奇字，然非素習，臨文檢書，換易，使人不能曉，稍久，人或問之，併銑亦不識也。」這很可用以證明假借語的弊病。

第三節 語法

什麼是語法？就是言語的法則。言語本是沒有一定的法則，但是發表思想的時候，許多類詞，聯綴成了語句，習慣了好久，社會遂承認他，那就成爲一種語法了。既然稱他爲語法，必定合於社會心理的。所以一國的語法，是根據一國的言語文字的歷史和習慣而生，不是一個人所創作的。譬如讀書寫字，改爲書讀字寫，倘使在日本語法中，果然合的；但用在我國，就要算不對。再如左傳上說「老夫其國家不能恤」，他的意思是說國家不能恤老夫，但現在這類語法，社會上也不認他合理，因爲現在言語的習慣，往往主語在前面，述語在後面，偶然有個例外，就不能理會他了。我們要使語法無誤而又足以動人，應注意下列六項：



語句的構成，須首先注意關係根本的語法，茲分述於下：

(甲) 主語的位置 中國語法漸趨於確定，主語總在述語的前面。因爲中國語法沒有時，身，數的分別，所以述語和主語的關係，只有從位置上來看。位置的先後，和意義大有關係，不可輕率弄錯，顛倒順序。如左傳所謂「諺所謂室于怒而

市于色者。」當然不合於現時語法，這是古代文法不完備的緣故，自不足為法。

(乙)自動詞與他動詞 自動詞不帶賓語，他動詞必須帶賓語，這是一般的通則。他動詞若帶賓語時，必須有前置介詞，不可忽略。如「自反而不縮，雖褐寬博，吾不慚焉。」在此，慚字係他動詞，因為慚字下省略了賓語，便易誤認為自動詞。所以他動詞所帶的賓語及補足語，或自動詞所帶的補足語，均不可自由省略。

(丙)加添連結詞 在複句裏邊，凡是附加的分句，一定和主要的成分有關係。為使意義嚴密起見，應該酌量加入有連絡關係的連詞，然後才使彼此的關係覺得明顯。這類連詞，並不是處處要加，但有時總非加不可的。例如「彼出言雖不遜，然其語正大，頗有可取之處。」此句必須用「雖」「然」二字，才能表出彼此相互的關係來。

(丁)注意重用的詞 凡在一句中，各部分公用的字，有時可以省略。但如果省去之後，因為沒有這個詞類，而這句的意義，便有些含混的時候，則此字仍須重複用之。是如「彼愛國，國家正望其如是，且（彼或國家）望他人亦復如是。」這句裏「且」字下須

有一個重用的詞。

(戊)注意文句的三種成分。一句話總免不了兩件事情要注意的：一是要說的東西，二是對於這個東西要說的話。前者為主語，後者為述語。缺其一便不成完全的句子。但是主語的動作往往影響到旁的事物；或主語的情形，述語還不會說清，那末，跟着述語便有連帶的成分了。茲分別明之：

(1)主要的成分——主語。

〔名詞的主語〕雞既鳴矣。

〔代名詞的主語〕余欲無言。

(2)主要的成分——述語。

〔動詞帶賓語〕子見南子。

〔動詞帶形容詞〕民爲貴。

(3)連帶的成分——賓詞及補足語。

〔名詞作賓語〕孟子見梁惠王。

〔自動詞所帶的補足語〕余欲無言。

〔他動詞所帶的補足語〕簡子賜扁鵲田四萬畝。

以上乃不過是最普通而簡單的根本形式罷了。至於複雜的形式，就得求之於中文文法，我們此地不必細說。

格調是文字的要素，其所以能夠氣象雄渾或情韻悠揚，都在語法的變換。茲將關係格調的語法分述於下：

(甲)短句 主在勁拔，所以往往有用一字，二字，或三字而使聲調工及音

節妙的，例如：



(1) 與之粟，九百辭。(論語)

(2) 齊宣王見顏觸，曰，觸前。觸亦曰，王前。(戰國策)

(3) 六王畢，四海一。蜀山兀，阿房出。(杜牧阿房宮賦)

(4) 人其人，火其書，廬其居。(韓愈原道)

(乙) 長句 主在氣勝，所以往往有多至數十十字者，例如：

(1) 項羽乃悉引兵渡河，皆沈船，破釜，燒廬舍，持三日糧，以示士卒必死，無一還心。(史記項羽本紀)

(2) 禹抑鴻水，十三年過家不入門，陸行載車，水行載舟，泥行蹈屨，山行卽橋，以別九州；隨山浚川，任土作貢；通九道，陂九澤，度九山；然河蓄衍溢，害中國也尤甚，唯是爲務，故道河自積石，歷龍門，南到華陰，東下砥柱，及孟津，雒汭，至於大邳；於是禹以爲河所從來者高，水湍悍，難以行平地，數爲敗；乃厠二渠以引其河，北載之高地，過降水至於大陸，播爲九河，同爲逆河，入于渤海；九川旣疏，九澤旣灑，諸夏艾安，功施于三代。(史記河渠書)

(丙) 整句 主在嚴重，使文氣不致疎散，例如：

(1) 善不積不足以成名，惡不積不足以滅身。(易文言)

(2) 可以託六尺之孤，可以寄百里之命。(論語)

(3) 生則天下歌，死則天下哭。(荀子)

(4) 居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君。(范仲淹岳陽樓記)

(丁) 疊句 重疊其句，使文字不嫌傷氣，反覺增力，例如：

(1) 粵無鑄，燕無函，秦無盧，胡無弓車。(考工記)

(2) 勞之，來之，匡之，直之，輔之，翼之，使自得之，又從而振德之。(孟子)

(3) 富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。(孟子)

(4) 行者，牽者，涉者，陸者，翹者，顧者，鳴者，寢者，寤者，立者，齧者，飲者，溲者，陟者，降者，

痒磨樹者，噓者，嗅者，喜相戲者，怒相踶齧者。(韓愈畫記)

(戊) 扭句 主在剔抉精理，表達微旨，於是扭結上句，增損其字以成，例如：

(1) 有始也者，有未始有始也者，有未始有夫未始有始也者；有有也者，有無也者，

有未始有無也者，有未始有夫未始有無也者。(莊子齊物論)

(2) 故有生者，有生者；有形者，有形者；有聲者，有聲者；有色者，有色者；有味者，有味者。(列子)

(己) 遞句 主在蟬聯而下，銜尾相續，例如：

(1) 人喜則斯陶，陶斯詠，詠斯猶，猶斯舞，舞斯愜，愜斯戚，戚斯歎，歎斯辟，辟斯踊矣。

(檀弓)

(2) 知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得。(大學)

(3) 惟天下至誠，爲能盡其性，能盡其性，則能盡人之性，能盡人之性，則能盡物之性，能盡物之性，則可以贊天地之化育，可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。

(中庸)

(4) 知之者，不如好之者，好之者，不如樂之者。(論語)

(5) 夫名以制義，義以出禮，禮以體政，政以正民。(左傳)

(6) 夔憐蚘，蚘憐蛇，蛇憐風，風憐目，目憐心。(莊子)

三、關係 節次 的語法

有一種語法，能振起一章的精神，貫通全篇的氣脈，其妙在乎聯絡節次，這便是關係節次的語法，今分述之於下：

(甲) 撇句 主在欲直此事，而論他事，例如：

(1) 敢問所安，曰姑舍是。(孟子)

(2) 此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。(范仲淹岳陽樓記)

(3) 且其意不在書。(蘇軾留侯論)

(4) 惟四代之學，考諸經可見已。(李觀袁州學記)

(乙) 插句 主在於正文中，忽插一他句，使文生波瀾或意明顯，例如：

(1) 書云：「涿水警余。」涿水者，洪水也。(孟子)

(2) 今釋車輿之利，捐六馬之足，與王良之御，而下走逐獸，則雖騊李之足，無時及獸焉。(韓非子)

(3) 亞父南嚮坐。亞父者，范增也。(史記項羽本紀)

(丙)刺句 主在醒題動目，如刺客的刺人，出其不意而擊刺之，例如：

(1)父名晉肅，子不得舉進士。若父名仁，子不得爲人乎？（韓愈諱辨）

(2)元慶能不越於禮，服孝死義，是必達理而聞道者也。夫達理聞道之人，豈其以

王法爲敵讎者哉？（柳宗元駁復讎議）

(3)且夫發天下之難者誰乎？（蘇軾量錯論）

(丁)挫句 主在於文氣盛處，下一挫語以收斂之，再用開合方法以免文字陷於徑直，而乏纏綿的意致，例如：

(1)夫外慕徒業者，皆不造其室，不疇其戴者也。（韓愈送高閑上人序）

(2)又不當束縛之，馳驟之，使若牛馬然，急則敗矣。（柳宗元桐葉封弟辨）

(3)而轍也未之見焉。（蘇軾上韓太尉書）

(戊)振句 主在翻簸上文的話，以振文勢，例如：

(1)不然，則其所疎遠不與同其利者也；不然，則其畏也不若是……（韓愈原毀）

四 關 係	性 質	的 語 法
-------------	--------	-------------

(2) 不然，則齊晉之與國也。(蘇軾王者不治夷狄論)

(3) 陳平雖智，安能間無疑之主哉？(蘇軾范增論)

(己) 宕句 主在跌宕，使文有姿勢，例如：

(1) 故待農而食之，虞而出之，工而成之，商而通之，此寧有政教發徵期會哉。(史記貨殖傳)

(2) 無高山大陵曠途絕險爲之間隔也。(韓愈應科目時與人書)

(3) 蓋三百年於茲矣。(蘇軾潮州韓文公廟碑)

(4) 此二子者，豈嘗執筆學爲如此之文哉？(蘇轍上樞密韓太尉書)

語有性質，篇各不同，順文的意味而爲之，而抑揚頓挫，皆隨其文的自然而可考見，可是欲知其梗概，須體會關係性質的語法，今分述之於下：

(甲) 緩急句 主在表示語氣的緩急，例如：

(1) 孟之側後入以爲殿，抽矢策其馬曰：馬不進也。(左傳)——急辭。

五、關係
聲情
的語法

(2) 孟之反不伐。奔而殿，將入門，策其馬曰：非敢後也，馬不進也。論語——緩辭。

(乙) 輕重句 主在表示語氣的輕重，例如：

(1) 吾淺之爲丈夫也。左傳韓宣子云——輕句。

(2) 公孫衍張儀豈不誠大丈夫哉。孟子——重句。

(丙) 反正句 主在用反語或正語以表語氣。例如：

(1) 六鷁退飛過宋都。春秋——順事正言。

(2) 衆非元后何戴。書——反語，較「衆非元后不戴」爲佳。

(3) 是可忍也，孰不可忍也。論語——反語，較「是不可忍」爲佳。

人的聲情，雖說口吻千差萬別，若是以文筆達出，就得用關係聲情的語法，今分述之於下：

(甲) 誠句 主在做誠，例如：

(1) 子毋謂秦無人。左傳

(2) 女爲君子儒，無爲小人儒。(論語)

(3) 王請大之。(孟子)

(4) 不願汝曹效之也。(馬援誡兄子書)

(乙) 斷句 主在判斷，例如：

(1) 請看今日之域中，竟是誰家之天下。(駱賓王討武氏檄)

(2) 嗚呼！賈生，志大而量小，才有餘而識不足也。(蘇軾賈誼論)

(丙) 駭句 主在表示驚駭，例如：

(1) 由是觀之，生王之頭，不如死士之腹也。(戰國策)

(2) 而不知夫穰侯方受命乎秦王，填黽塞之內，而投已乎黽塞之外。(戰國策)

(3) 於陵子仲尚存乎？是其爲人也，上不臣於王，下不治其家，中不索交諸侯，此率

民而出於無用者，何爲至今不殺乎？(戰國策)

(丁) 憤句 主在表示恨憤的意思，例如：

語	優	關
法	劣	係

語法的優劣，必待比較而後見，今將其關係優劣的語法分述於下，以辨明孰得孰失。

(甲)句的繁簡 句貴簡而明，不宜太繁，例如：

(1) 爾惟風，下民惟草。(書經)——簡。

(2) 夫上之化下，猶風靡草，東風則草靡而西，西風則草靡而東，在所由而草爲之

靡。(劉向新序)——繁。

(乙)句的疎密 句貴嚴密而使意明顯，不宜簡約而使意甚疎，例如：

(1) 在邦必達，在家必達。(論語)——嚴密。

(1) 漢王輟食吐哺，罵曰：「豎儒幾敗而公事！」(史記留侯世家)

(2) 唉！豎子不足與謀。(史記項羽本紀)

(3) 僕誠私心痛之。(司馬遷報任少卿書)

(4) 臣有赴東海而死耳，寧能處小朝廷求活耶？(胡銓上高宗封事)

(2) 在國及家必達。(史記)——疎。

(丙) 句的潔滯 句貴潔，不宜滯，例如：

(1) 紂有臣億萬，惟億萬心；予有臣三千，惟一心。(書經)——潔。

(2) 紂有臣億萬人，亦有億萬之心；武王有臣三千，惟一心。(管子法禁篇)——滯。

第四節 語趣

文章不但須使讀者了解文中標示的意義，更須憑着辭的風味，聲調和形體得到語言上的妙趣。這種妙趣就是語趣。利用語趣可以表情，所以在文章中是很要緊的。語趣可以區分為風味，聲調，形體三方面。所以在語趣中，要討論如何利用各個語言文字的風味



上，聲調上，形體上所有的趣味來增高文章全部的情趣。茲分別述之：

辭的風味，大概由兩方面構成，一由於語言文字的歷史或背景襯托，一由於語言文字的上下或左右的包孕。前者我們現在可以分為三項來說：



(甲)文壇的語趣，此種語言慣用於文壇，帶有文壇的背景，使讀者生雅感或愛美的意念，無粗野的刺激。(乙)社會的語趣，此種語言表現其所屬的社會，如術語表專門家，方言表某地方人，俚語表市井村野社會，古語表古人及古代的趣味，外國語表外國人及外國的情趣，其結果都能增加言語的情趣。但此種社會的語趣，有時與文壇的語趣或有不同，例如「沒有法子」與「傻子」二語，含有俗間的情趣，如改為文言為「無法可施」與「愚夫」二語，則覺其不甚逼真矣。(丙)滑稽的語趣，蓋利用反性的語氣來增加情趣；如男子為柔辭，壯夫出稚言，南人效北調，城市人作村語，皆足引起滑稽的風味，使人解頤。關於語言由文字的上下左右而來的包孕勢力，也並不少，往往將一個辭，換了牠的上下文，就立刻顯出一種新辭趣。此外還有採用含蓄情感的色彩鮮明的辭句，也生一種特別風味。

作者去利用語言文字的聲音，以增加文章的情趣，其所生的現象成為聲調。聲調的效用，占修辭上的重要位置，已過去許多作者大都很留心去研究聲調。大體來說，聲調可分為二：(甲)象徵的，就是象物的音和音趣的利

用，譬如「大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語。」則嘈嘈象急促的聲音，切切象纏綿的聲音，又如滴字音與雨注階上的音相近，擊字音與持械敲門的音相近，這都是象物音的字，用來使字音與字義相洽的情味，比之其他普通言語更覺有味。至於音趣，則完全視字音的長短，字音長的，有寬裕，紆緩，沉靜，閒逸，廣大等情趣，字音短的，有急促，激劇，煩擾，繁多，詼喜，狹小等情趣。(乙)妝飾的，這種聲調，非如上述象徵聲調能夠直接輔助文辭的意義，蓋以形式美的原理，來應用於文章。此種聲調可分爲二：一是特殊的，二是普通的。所謂特殊的，是只限於詩歌等類特殊的文體上纔會有；而普通的聲調則是一般的文體——不論詩文——所習見的。照普通的稱謂，前者可以稱爲「格律」，而後者可以稱爲「口調」，其成立的方法，亦各有不同，「格律」的成立屬於規律，「口調」的成立屬於隨意，但照形式美的理論來說，規律亦是隨意的口調進步而經洗鍊生出的，所以格律與口調，其根本則屬於一。

調和口調有下列兩個重要的方法：(1)移動標點，標點本以標示文辭的意義，但實

際上用法卻不盡如此。譬如孟子上有「魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。」按意義來說，「魚」字下和「熊掌」二字下都不應有標點；但因為讀時口調順適和有力起見，加上標點，這可以稱爲口調上的標點，以與其他意義上的標點區別。(2)變動字句，有時爲口調好聽起見，不得不變動字句。例如孟子「吾於子思，則師之矣。」我於辭命，則不能也。」二句文法，本來相同，然第二句因爲口調好聽的緣故，於「不能」二字下省去「之」字，這是一種變動字句顯明的例。口調的修飾，在已往的文人視爲一件大事，但用力處，只有一個蕭姚姬傳與陳碩士書說：「大抵學古文者，必要放聲疾讀，又緩讀，祇久之自悟。若但能默看，卽終身作外行也。」此可見前人對於口調的研究方法。

格律卽詩形的意義，乃是以語音作音樂的利用以進步至極處，關於格律的種類，文中有三種：(一)音性律，基於音度音長的理；(二)音位律，基於音位的理；(三)音數律，基於音數的理。平仄法屬於音性律，韻腳法屬於音位律；造句法屬於音數律。茲逐一述之：

(一)平仄法——格律中最足表出人心音樂的活動者，就莫若平仄法；變化仰揚，各適所

用，古詩平仄自由，不能劃一；唐人律體興，而平仄的格律始定，今以唐白居易《七言絕句》爲例：『心緒萬端書兩紙，欲封重讀意遲遲。五聲宮漏初鳴後，一點窗燈欲滅時。』此詩以白圈表平聲，以黑圈表仄聲，觀其平仄疎密相間，自有一種格式，讀之感到音的和諧。平仄法有二四反，二六對。上下句反等律，以及依形式美的原理來製一定模型。二四反，是每句中第二字和第四句平仄相反；二六對，是每句中第二字與第六字平仄相同；上下句反，是每兩句相對的字平仄相反。其二四六等字，關係緊要，不易通融；一三五等字則較爲活動，所以俗話說：『一三五不論，二四六分明。』雖非祕訣，也可知格律的大概了。（二）韻腳法——以類似的音，依一定的間隔安置而使其和諧，是韻腳法的功用。在中國詩中，以隔句爲韻的最爲普通，也有逐句爲韻的，又有數句卽轉一韻的，今分證於下：（甲）隔句爲韻的，如『東風吹雨惱遊人，滿路深泥換細塵。花睡柳眠春自嬾，誰知我更嬾於春。』——陸游詩。（乙）逐句爲韻者，如『秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露爲霜。羣燕辭歸燕南翔，念君客遊思斷腸，慊慊思歸戀故鄉。君何淹留寄他方，賤妾焚芳守空房。憂來思君不能忘，不覺淚下沾

衣裳。援琴鳴絃發清商，短歌微吟不能長。明月皎皎照我牀，星漢西流夜未央。牽牛織女遙相望，爾獨何辜限河梁。」——曹丕詩。(丙)數句轉韻者，如「少壯欺酒氣吐虹，一笑未了千腸空。涼堂下簾人似玉，月色冷冷透湘竹。三更畫船穿藕花，花爲四壁船爲家。不須更踏花底藕，但嗅花香已無酒。花深不見畫船行，天空風吹白紵聲。雙槳歸來弄湖水，往往湖邊人已起。卽今憔悴不堪論，賴有何郎共此尊。紅綠疎疎君勿歎，漢家去歲無荷看。」——陸游詩。(三)造句法——造句法是專以音數爲律格的基礎，來造成詩句。中國詩可分爲「步」「讀」「句」「偶」「解」五項。「步」是音的結合團體最小單位，有單音步，二音步，三音步等式，如五言詩句多分二，三兩音團；七言詩句多分爲二，二，三三個音團；間亦有七言詩句分爲二，二，二，一四個音團的。「讀」是詩的讀斷法，其理是一方面將音數調和於節奏原理中，一方面將音數調和於旋律的原理中；前者是以同種的物使反覆而生其美，後者是以異種的物使調和而生其美。「句」爲步所合成，西洋詩一句必寫一行，所以有稱爲「來因」(Line)的，中國五言或七言爲句，以四句，六句，八句或更多的句合成一詩。「偶」

是韻脚相諧的句相爲排比，有二句的偶，三句的偶等名稱。「解」是兩句以上的結合團體，換句話說，就是詩中的大段落。有轉韻成解的，如「阿卿去月從我來，今日西山成獨往；野人不是城中物，澗飲巖栖夢餘想。翰林溼薪爆竹聲，待詔履穿沾雪行；蘭臺從事更閒冷，文書如山白髮生。孤燈靜照寒窗宿，北風夜半歌黃鶴；田家閉門風雪深，梅花開時酒應熟。半世虛名不療貧，棲遲零落百酸辛；憑君莫向山中說，白石清泉笑殺人。」——元好問詩。有不轉韻而亦成解的，如「言入黃花川，每逐青谿水；隨山將萬轉，趣途無百里。聲喧亂石中，色靜深松裏；漾漾汎菱荇，澄清映葭葦。我心素已閒，清川澹如此；請留盤石上，垂釣將已矣。」——王維詩。



辭的形體，現在似乎無人研究，可是古人也頗注意。我們讀劉勰的話，就可知道了，在他的練字篇裏說：「綴字屬篇，必須練擇，一避詭異，二省聯邊，三權重出，四調單複。」其「省聯邊」及「調單複」均屬辭的形體修飾。

什麼是聯邊，又怎樣的省去？劉勰說：「聯邊者，半字同文者也。狀貌山川，古今咸用，施

於常文，則齟齬爲瑕。如不獲免，可至三接，三接之外，其字林乎？」所以像沈休文的和謝宣城詩中「刷羽汎清源」的模樣，是聯用三個聯邊的字尙屬可以；倘如曹子建詩中的「綺綺何繽紛」或陸士衡詩中的「瓊珮結瑤璠」的模樣，是聯用四個聯邊的字，便覺有累字典，宜爲省用幾個。

什麼是單複？又怎樣的調單複？劉勰說：「單複者，字形肥瘠者也。瘠字累句，則纖疎而行劣，肥字積文，則黯黹而篇闇。善酌字者，參伍單複，磊落如珠矣。」由此則肥字和瘦字錯綜參雜來用，則不致太疎朗或太陰森的好看了。

雖說現在很少人注意辭的形體，可是外國的未來派等最近代表的藝術家，主張在一頁內用三四種不同的顏色墨汁，二十餘種不同的字型來印刷文章，以直接刺戟人的感覺。也有人主張使文章的文字極端美術化以引人注意的。這種意見，也和文辭的形體上修辭有關。

第二章 辭格的意義及分類

凡文中因為要增大或確定詞句所有的效力，不用通常的語氣，而用變格的語法，這種地方，稱為辭格，（或稱修辭格）譬如不說「月白」而說「月白如霜」；不說「紅顏」而說「新桃偷面色」；不說「河水曲折」而說「河流蜿蜒」；都是變格的口氣，由於想念的增加，變形和排列而成。辭格雖然是變常的語法，但其中有很多人會都用過的；因為人人語言的心理作用都含着使用辭格的潛隱能力，另一方面因為人有模仿別人的天性。我們現在把辭格說明，不但要幫助人們發展其固有使用辭格的潛隱能力，還要幫助人們有自己批評和擴充進步的研究。

要討論辭格，為便利起見，把他們分作五大類：第一，譬喻法——思想的對象與另外的事物有了類似點，作者就利用另外的事物來比擬這思想的對象，使讀者對於作者所說的事物更明白和正確。這種方法，稱為譬喻法。例如「你的面黑，好似和煙煤一樣」因

爲煙煤是極黑的東西，大家都知道，把他來形容面黑，這面的黑度，可以更明顯是黑得了不得了。第二，化成法——是思想從變化達到成就的方法。例如「狂風怒濤」，「狂」與「怒」本是表示生物的動作，而「風濤」雖爲無生物，其震蕩衝激頗有同於生物的情狀，作者因此思想上起了變態，於是文章上也就這樣的表現了。第三，表出法——根據原情意，而用種種的方法表出來，同時可以特別的引人注意並足動人的表情。例如「亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔。」照實際來說，「九死」是不符於實的，但因要充滿至盡去說，卻便如此說了。第四，結構法——是修飾語言的排列和布置以增加文趣的方法。例如「伯魚之母死，期而猶哭。夫子聞之曰：『誰與哭者？』門人曰：『鯉也。』」按文理所謂「誰與哭者」應作「哭者誰與」，今卻不如此，這是結構上的修飾法。第五，代替法——取甲觀念代表乙觀念，利用兩個觀念的特殊關係「虛實的，分合的，因果的，或主從的」以組成美辭，稱爲代替法，例如「八口之家」，「口」是代替「人」的，「小徑紅稀」，「紅」是代替「花」的。

以上五法各有所含，我們列成系統表如下，並且繼續一一順序的分說：

喻中可增比喻一格如枯魚產豆喻詩韻素味別厚此之喻法至有借喻
一格層增入一二用多字自了更件不尚要也。

第一節 譬喻法的諸辭格——屬於想念的增加



明喻是分明的用另外事物來比擬文中的事物的譬喻，其中界限是劃然的。驟視之，全不相似；但詳審之，其中至少有一極大的類似點，其類似點或屬狀態，或屬性質，或屬動作，或屬因果，自無一定。此類辭句，詳式有附以

「如」「似」等說明詞的，略式則把正文與譬喻配成對偶，排成平行的句法。茲將其詳略二式各例證之：

(甲) 詳式，例如：

- (1) 手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蠐，齒如瓠犀。(詩經)
- (2) 首如飛蓬。(詩經)
- (3) 欲見賢人而不可其道，猶欲其入而閉之門也。(孟子)
- (4) 林宗曰，叔度汪汪若萬頃之波，澄之不清，攪之不濁。(世說新語)

(5) 世味年來薄似紗。陸游臨安春雨初霽

(6) 晚來風起花如雪。劉禹錫柳枝詞

(7) 學比山成，辯同河瀉。劉令嫺祭夫徐敬業文

(8) 蓮葉出水大如錢。張籍春別曲

(9) 塵滿面，髮如霜。柳永江城子

(10) 枕衾冷得，渾似鐵。楊無咎天下樂

(乙) 略式例如

(1) 析薪如之何？匪斧不克；娶妻如之何？匪媒不得。詩經

(2) 人道敏政，地道敏樹。中庸

(3) 狡兔死，走狗烹；高鳥盡，良弓藏；敵國破，謀臣亡。史記

(4) 木必先腐也，而後蟲生之；人必先疑也，而後讒入之。蘇軾范增論

(5) 養兒防老，積穀防饑。諺語



隱喻比明喻是更進一層，完全藏沒比喻的形跡，將另外事物與本事物混爲一談，不判分畛域，而全以喻義明之。此法難處，在雖隱本事物，而又不使其全晦。故非熟鍊融會的人不能作出。例如：

(1) 君子之德風也，小人之德草也。(論語)

(2) 君處北海，寡人處南海，惟是風馬牛不相及也。(左傳)

(3) 銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀鎗鳴。(白居易琵琶行)

(4) 潛虬且深蟠，黃鵠飛未晚。(岑參送王大赴江寧)

(5) 誰言寸草心，報得三春暉。(孟郊遊子吟)

(6) 祖母劉日薄西山。(李密陳情表)

(7) 舊恨春江流不盡，新恨雲山千疊。(辛棄疾念奴嬌詞)

諷喻是將人間的諷刺，勸誨的意思，寄託在劣等生物或無生物的動作，性態上，以使辭中暗含深味美趣。此法文學中應用最廣。如禰衡鸚鵡賦，宋玉



高唐賦，司馬相如子虛上林賦，史記滑稽列傳淳于髡對齊威王皆是。今舉文短者以明之，
例如：此等以富貴為優劣之說

(1) 趙且伐燕，蘇代為燕謂惠王曰：『今者臣來過易水，蚌方出曝而鵲啄其肉，蚌合而拊其喙，鵲曰：『今日不雨，明日不雨，必有死蚌。』蚌亦謂鵲曰：『今日不出，明日不出，必有死鵲。』兩者不肯相舍，漁者得而並禽之。今趙且伐燕，燕趙久相支，以弊大眾，臣恐強秦之為漁父也。』戰國策——以鵲蚌相爭諷喻燕趙之相支。
(2) 王見大王之狗，臥者臥，起者起，行者行，止者止，毋相與鬪者，投之以骨，輕起相牙者，何則，有爭意也。戰國策——藉羣犬爭骨，喻諷天下士之爭富貴。

(3) 枯魚過河泣，何時悔復及。作書與魴鱖，相教慎出入。漢樂府雜曲——諷喻出處宜慎。
3. 4. 坤之應艮之為魚也。魚之為物，居陸則動，居水則靜。此詩以魚喻人，言人處世宜慎。

(4) 煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。曹植七步詩——諷喻兄弟相殘。



對喻是對等式的取譬，本事物與喻體，各自獨立，成一種相等而平行的文句。例如：

(1) 魚我所欲也；熊掌亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌也。生我所欲也；義亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也。(孟子)

(2) 短綆不可以汲深井之泉；知不及者，不可與及聖人之言。(荀子榮辱篇)

(3) 千羊之皮，不如一狐之腋；多人之諾諾，不如一士之諤諤。(戰國策)

(4) 歲寒然後知松柏之後凋；舉世混濁，清士乃見。(史記)

(5) 良藥苦口利於病；忠言逆耳利於行。(史記)

對於一個本體，分析的從各方面設譬，但形式還是蟬聯而下的。例如：

(1) 天保定爾……如月之恆；如日之升；如南山之壽，不騫不崩；如松柏之茂，無不爾或承。(詩經)

(2) 五家之兵，疾如錐矢；戰如雷電；解如風雨。(戰國策)

(3) 先生居嵩邱澗穀之間……與之語道理，辯古今事當否；論人高下；事後當成敗。若河決下流而東注；若駒馬駕輕車就熟路；而王良造父爲之先後也；若燭照數計而龜卜也。（韓愈送石處士序）

(4) 元來是近西廂理絲桐；其聲壯似鐵騎；刀鎗；冗；其聲幽似落花流水；溶溶；其聲高似風清月朗；鶴唳空；其聲低似兒女語小窗中；喁喁。（王實甫西廂記）



如：提喻是由全體或部分的關係結構而成的譬喻法，換言之，就是或以總名喻特稱，或以特稱喻總名，或以抽象語喻具體語，或以具體語喻抽象語。例

- (1) 西子蒙不潔，則人皆掩鼻而過之。（孟子）——西子喻美人。
- (2) 騎馬倚斜橋，滿樓紅袖招。（韋莊菩薩蠻）——紅袖喻美人。
- (3) 玉勒雕鞍游冶處，樓高不見章臺路。（歐陽修蝶戀花）勒鞍喻馬。
- (4) 曉到春歸無曉處，苦恨芳菲都歇。（辛棄疾賀新涼）——芳菲喻花草。



(5) 芳草王孫知何處。(李賀新郎)——以專名喻公名

複喻是對於一個事物本體，用許多喻體重複的比喻唯一的本義，換句話說，就是歷舉幾個喻體以表彰唯一的恰似點。例如：

(1) 民之歸仁也，猶水之就下，獸之走曠也。(孟子)

(2) 我有天志，譬若輪人之有規，匠人之有矩。(墨子天志上)

(3) 木受繩則直；金就礪則利；君子博學而參省乎己，則智明而行無過。(荀子勸學篇)

學篇

(4) 是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻衆庶，

故能明其德。(李斯諫秦逐客書)



引喻是援引前人的名著或故事成語以作喻體，而使其文章辭理明圓，增加讀者的信力的辭格。此法如引喻精當，實能增進文情，增加會得，為文學中最重要的修辭法。例如：

本本系列有引用格內分明引喻式，有引喻式，又有引喻式，此類入有動
 截成文以資評議，又一格。

（若）



(1) 詩曰：『孝子不匱，永錫爾類。』其是之謂乎。(左傳)

(2) 諺所謂：『輔車相依，唇亡齒寒。』者，其虞虢之謂也。(左傳)

(3) 臣聞鄙語曰：『見兔而顧犬，未爲晚也；亡羊而補牢，未爲遲也。』(戰國策)

(4) 易曰：『鼎折足，覆公餗。』不勝其任也。(班彪王命論)

申喻是將「喻體」和「本體」相似點，申論清清楚楚，使讀者一誦便瞭然的修辭格。例如：

(1) 性猶湍水也，決諸東方則東流，決諸西方則西流。(孟子)

(2) 民歸之猶水之就下，沛然孰能禦之。(孟子)

(3) 視政之得失，若越人視秦人之肥瘠，忽焉不加喜戚於其心。(韓愈諍臣論)

(4) 奴如飛絮，郎如流水，相沾便肯相隨。(秦觀望海潮)

(5) 聖人之心如明鏡，只是一個明，則隨感而應，無物不然。(王陽明語)

(6) 用熟典如水中着鹽，但知鹽味，不見鹽質。用僻典如請生客入座，必須問名探。

姓。令。人。生。厭。(袁枚隨園詩話)

對於一個事物的本體，一方用正面的喻體，一方用反面的喻體，交替的闡明，較之單用正喻或反喻能使主體意象更透澈，謂之交喻辭格。例如：

(1) 譬若美女，處而不出，人爭求之；(反)行而自銜，人莫之取也。(正)今子

偏從人而說之，何其勞也？(墨子)

(2) 有孺子歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯我纓；(反)滄浪之水濁兮，可以濯我足。

(正)孔子曰：「小子聽之，清斯濯纓，濁斯濯足矣。自取之也。」夫人必自悔而後

人悔之……(孟子離婁)

(3) 挾泰山以超北海，語人曰：「我不能，」是誠不能也；(反)為長者折枝，語人曰

「我不能，」是不為也，非不能也。(正)故王之不王，非挾泰山以超北海之類

也；王之不王，是折枝之類也。(孟子)

質喻是形體的譬喻。或是取具有形質的物體，以比抽象的觀念；或是直把無形質的





當作有形質的。例如：

- (1) 愁如迴颺亂白雪。(李白久別離)
 (2) 問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。(李煜虞美人)

(3) 離恨恰如春草，更行更遠還生。(李煜清平樂)

(4) 剪不斷，理還亂，是離愁，別是一般滋味在心頭。(李煜相見歡)

(5) 仍將恩愛刃，割此衰老腸。(蘇軾哭幹兒)

(6) 只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。(李清照武陵春)

(7) 飛絮落花時候，一登樓，便做春江都是淚，流不盡許多愁。(秦觀江城子)



字喻是根據字形而設喻的修辭法，乃是依字形的關係而增植想念，使其思想成爲結體的辭格。例如：

(1) 東家煙雨歸耕日，免去玄冠手刈禾。火滿酒鑪詩在口，今人無計奈儂

何。(皮日休的離合體詩——將晚秋吟三字題目離合)



(5) 只聽咕咚一聲，他師傅跌倒了。(兒女英雄傳第六回)
詞喻是基於詞而設喻，大抵以聲音相近的語，易為滑稽的他語。其用雖小，亦修辭中之一極有趣味的方法。例如：

- (4) 初淅瀝以瀟颯，忽奔騰而砰湃。(歐陽修秋聲賦)
(3) 嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。(白居易琵琶行)
(2) 唧唧復唧唧，木蘭當戶織。(木蘭詩)



模成己音，附諸事物而使之呈露，謂之聲喻辭格。例如：

- (1) 風雨淒淒，雞鳴喑喑。(詩經)

此
月低涼夜，草碧餘花落晚春。
借事物的音來修飾文章，作者在一心領略事物的剎那間，隱將對境的音

(2) 春晚落花餘碧草，夜涼低月半枯桐。人隨遠雁邊城暮，雨映疎簾繡閣空。(蘇軾回文詩，題繡綸畫) 可倒讀為：『空閣繡簾疎映雨，暮城邊雁遠隨人，桐枯半』



因感情高漲，將無心（心包括知情意等項）物表為與人類相同的有心物，這樣辭格便算擬人辭格。此辭格在文中或詩詞中均甚多，如孔稚珪北山移文，張敏頭責子羽文，韓愈送窮文，毛穎傳等是。今分五項來說：

如：（甲）動詞的擬人——將表心的動詞，用於無心物上，使無心物儼然為人的活動。例

- （1）奈何許？石闕生口中，銜碑（悲）不得語。（樂府詩歌）
- （2）唐道士程子宵登華山上方，偶有顛仆，郎中宇文翰致書戲之曰：「不知上得（德）不得（德），且怪懸（玄）之又懸（玄）」（唐人諧噱錄）
- （3）有人將虞永與手寫尚書典錢。李尚書選曰：「經書那可典？」其人曰：「前已是堯典舜典」（唐人諧噱錄）

第二節 化成法的諸辭格——屬於想念的變形

(1) 波滔滔兮來迎，魚鱗鱗兮騰予。（楚辭九歌）

(2) 絲桐感人情，爲我發悲音。（王粲七哀）

(3) 陽春召我以烟景，大塊假我以文章。（李白春夜宴桃李園序）

(4) 人面不知何處去，桃花依舊笑春風。（崔護題昔所經處）

(5) 誰似臨平山上塔，亭亭迎客西來送客行。（蘇軾詞）

(6) 花向老人頭上笑：『羞羞，白髮簪花不解愁。』（黃庭堅詞）

(乙) 形容詞的擬人——將表人心的形容詞，用於無心物上，使其儼然呈現人類的

性態。例如：

(1) 白楊多悲風。（古詩十九首）

(2) 顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流。（杜甫漫興）

(3) 憤風驚急岸。（何遜詩）

(4) 岳陽樓上聽哀箏。（宋祁風蝶令）

(丙)助動詞的擬人——將區別人類動作性態的副詞，用於無心物上，使其儼然似人。例如：

(1)霜露慘·悽·而·交·下·兮。(楚辭·九辯)

(2)胡笳互動，牧馬悲鳴。(李陵答蘇武書)

(3)木欣·欣·以·向·榮。(陶潛歸去來辭)

(4)客睡何曾着，秋天不肯明。(杜甫客夜)

(5)卻笑溪聲忙底事，奔流偏欲到人間。(趙愈溪聲)

(丁)名代詞的擬人——將用於人類的名詞或代名詞，移之以表無心物，使其儼然如人。例如：

(1)長鏡長鑲白木柄！我生託子以爲命。(杜甫乾元中寓同谷縣作歌)

(2)醉春蘭友與梅兄。(高觀國金人捧露盤)

(3)流鶯應有兒孫在，問著隋朝總不知。(樂雷發汗隄柳)

(4) 月姊曾聞下彩蟾。李商隱 水天閒話舊事

(5) 情疎林，你與我挂住斜暉。王實甫 西廂記

擬物辭格恰與擬人相反，乃是假設將人類化做劣等的生物或無生物，來滿足作者某種的願望。此類辭格可分二項：

(甲) 化爲較劣等的生物，例如：

(1) 願爲雙黃鶴，高飛還故鄉。古詩

(2) 願爲晨風鳥，雙飛翔北林。魏武帝 清河作

(3) 在天願作比翼鳥；在地願爲連理枝。白居易 長恨歌

(4) 一願郎君千歲，二願妾身長健，三願如同梁上燕，歲歲長相見。馮延巳 長命

女

三願妾身長健，四願郎君千歲，五願如同梁上燕，歲歲長相見。馮延巳 長命

(乙) 化爲無生物，例如：

(1) 妾作溪中水，水流不離石。景翊翊 怨詞



將人和自然物相較量，於某點或人勝於物，或物勝於人，雙方對映，並饒美趣，就是較物辭格，例如：

- (1) 兩草猶一心，人心不如草。(李白白頭吟)
- (2) 桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。(李白贈汪倫)
- (3) 人心勝潮水，日夜過潯陽。(皇甫曾送王司直)
- (4) 楚客莫言山勢險，世人心更險於山。(雍陶峽中行)
- (5) 不如桃杏，猶解嫁東風。(張先一叢花)
- (6) 恨君不似江樓月，南北東西，南北東西，只有相隨無別離。(呂本中探桑子)
- (2) 願爲西南風，長逝入君懷。(曹植雜詩)
- (3) 昔日芙蓉花，今成斷根草。(李白妾薄命)
- (4) 願爲星與漢，形影共徘徊。(劉妙容宛轉歌)
- (5) 腹中愁不樂，願爲郎馬鞭。(古歌)



因某種願望的難償，而將自己身體的分泌物或內有的情緒，托付自然物代為運送，藉以慰情於無可奈何的境地。便是託物辭格，例如：

(1) 我寄愁心與明月，隨風直到夜郎西。(李白詩)

(2) 欲憑錦水將雙淚，度過瞿塘灩澦堆。(杜甫詩)

(3) 渭水東流去，何時到雍州。憑添兩行淚，寄向故園流。(高適思秦川)

(4) 我欲乘風歸去，只恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。(蘇軾詞)



實際上不見不聞的事物，作者說得如見如聞的，而言語中便有我們所謂的託境的一種超時超地超實在的非常辭格，便是託境辭格，茲分爲現在的，過去的，將來的三類：

現在的——把想像事實說得如在目前，如：

(1) 騶玉虬以乘鷖兮，瑤埃風余上征。朝發軔於蒼梧兮，夕余至於縣圃。欲少留此靈瑣兮，日忽忽其將暮。吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。路漫漫其修遠兮，吾將

上下而求索。(楚辭離騷)

(2) 今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟溼，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照淚痕乾。(杜甫月夜詩，時杜身在長安，家在鄜州)

過去的——將過去的事說得如在目前，如：

(1) 長橋臥波，未雲何龍？複道行空，不霽何虹？高低冥迷，不知西東。歌臺暖響，春光融融……明星熒熒，開粧鏡也。綠雲擾擾，梳曉鬢也。渭流漲膩，棄脂水也。烟斜霧橫，焚椒蘭也……楚人一炬，可憐焦土。(杜牧阿房宮賦)

未來的——將未來事說得如在目前，如：

(1) 他敢不放棄我過去？你寬心遠的！破開步將鐵棒颺；近的順着手把戒刀鈿。有小的，提起來將脚步撞；有大的，扳下來把髑髏砍。睨一睨，骨都都翻了海波；混一混，廝琅琅震動山崖。脚踏得赤力力地軸搖；手攀得忽刺刺天關撼。(王實甫西廂記寺警)



因情感澎漲，把原不因空間和時間的區別而有所改變的事物，強就特別的時和地而改變其色相的，稱為改物辭格，例如：

(1) 風蕭蕭而異響，雲漫漫而奇色。(江淹別賦)

(2) 蒼梧山崩湘水絕。(李白遠別離)(此是去生語法之變格也稱反許)

(3) 良人今夜去，明月又不圓。(孟郊征夫怨)

(4) 聞歡下揚州，相送楚山頭。探手抱腰看，江水斷不流。(無名氏莫愁樂)



配景是全句裏將大物和小景二種的影像，自然的配合在一處，以呈現調和的美趣。例如：

(1) 榆柳蔭後園，桃李羅堂前……狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。(陶潛歸田)

園居

(2) 窗中列遠岫，庭際俯喬木。(謝朓詩)

(3) 魚戲新荷動，鳥散餘花落。(謝朓遊東園)



(4) 紅藥當階翻蒼苔，依砌上。（謝眺直中書省）

化境是主觀的情感非常濃烈時，不禁把周圍一切物象，都灌注了自家的情流，而使其受一瞬間的主觀化。例如：

(1) 秋日蕭索，浮雲無光。（江淹恨賦）

(2) 送君灞陵亭，江水流浩浩。上有無花之古木，下有傷心之春草……正當今夕斷腸處，黃鸝愁絕不忍聽。（李白灞陵行送別）

(3) 舊犬喜我歸，低徊入衣裾。鄰里喜我歸，沽酒攜胡盧。大官喜我來，遣騎問所須。城郭喜我來，賓客溢村墟。（杜甫草堂）

(4) 行宮見月傷心色，夜雨聞鈴腸斷聲。（白居易長恨歌）

(5) 天地為愁，草木悽悲。（李華弔古戰場文）

鋪張是人受事物深刻的感動，在描寫事物時，僅由主觀的暢發，不顧客觀的事實，於是成爲情景過實的描寫，在普通平敘文，多貴照實鋪敘而忌浮



夸；但因爲進增文情的原因，則往往不恤爲過甚之辭了。此法就中分爲二項：

(甲) 積極的——是向大長、強、多、速等方面申張的，如：

(1) 永祿百福，子孫千億。(詩經)

(2) 力拔山兮氣蓋世。(項羽垓下歌)

(3) 白髮三千丈，緣愁似箇長。(李白秋浦歌)

(4) 蜀道之難難於上青天。(李白蜀道難)

(5) 邊亭流血成海水。(杜甫兵車行)

(6) 筆落驚風雨，詩成泣鬼神。(杜甫寄李十二白二十韻)

(7) 一顧傾人城，再顧傾人國。(李延年歌)

(8) 隗子知囊可以括四海，張子筆端可以回萬牛，自我得二士，意氣傾九州。(黃庭堅)

庭堅以團茶洮州綠石硯贈无咎文潛

(9) 請字兒未曾出聲，去字兒連忙答應。(西廂請宴)

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



(4) 亡可翹足而待。(戰國策)

(3) 析飛糠以爲輿，剖糝糟以爲舟。(宋玉小言賦)

(2) 有人於此，力不能勝一匹雛。(孟子)

(1) 周餘黎民，靡有孑遺。(詩經)

(乙) 消極的——是向小短弱少緩等方面歛縮的，如：

經驗了。(石頭記第四十二回)

(10) 二人愈添豪興，酒到杯乾。(石頭記第一回)

(11) 雖然住了兩三天，日子卻不多，把古往今來，沒見過的，沒喫過的，沒聽過的，都

此与阮瞻之相仿也
因人的聯想作用將一瞬間身居甲地的人所遙想的乙地情境，描寫得歷歷如在耳目之前，以表現空闊美的修辭，就是隔寫。例如

(1) 誰家今夜扁舟子，何處相思明月樓！可憐樓上月徘徊，應照離人粧鏡臺。玉戶簾中捲不去，搗衣砧上拂還來。(張若虛春江花月夜)



(2) 燕·草·如·碧·絲·，秦·桑·低·綠·枝·。當·君·懷·歸·日·，是·妾·斷·腸·時·。
(李白春思)

(3) 遙·知·兄·弟·登·高·處·，遍·插·茱·萸·少·一·人·！
(王維九月九日憶山中兄弟)

(4) 不·忍·登·高·遠·望·，故·鄉·渺·邈·，歸·思·難·收·；想·佳·人·妝·樓·長·望·，誤·幾·回·天·際·識·孤·舟·。

(柳永八聲甘州)

由聯想的作用，將過去，未來，或空想的事象情境描寫得如在目前，藉以表現時間美。便是虛寫辭格。例如：此寫幻境，過去未來亦在其中。

(1) 昔·日·遊·處·，行·則·連·輿·，止·則·接·席·，何·曾·須·臾·相·失·。每·至·觴·酌·流·行·，絲·竹·共·奏·，酒·酣·耳·熱·，仰·而·賦·詩·，當·此·之·時·，忽·然·不·自·知·樂·也·。
(曹丕與吳質書)

(2) 當·時·春·中·，草·木·蔓·發·，春·山·可·望·，輕·篠·出·水·，白·鷗·矯·翼·，露·溼·青·臯·，麥·隴·朝·雉·，斯·之·不·遠·，儻·能·從·我·遊·乎·？
(王維山中與裴迪秀才書)

(3) 山·中·相·送·罷·，日·暮·掩·柴·扉·。春·草·明·年·綠·，王·孫·歸·不·歸·？
(王維山中送別)

(4) 江·南·好·，風·景·舊·曾·諳·。日·出·江·花·紅·勝·火·，春·來·江·水·碧·如·藍·。
(白居易憶江南)



旁映是藉本體及於旁面的影響，推闡本體，而使本體分外彰明的辭格。例如：

(1) 毛嬙麗姬，人之所美也，魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟。(莊)

子齊物論——藉以闡明「不應以此是而訾彼非」

(2) 汀上白沙看不見。(張若虛春江花月夜)——藉影響「汀上白沙看不見」

來闡明「月光更皎潔」

(3) 世亂遭飄蕩，生還偶然遂。鄰人滿牆頭，感歎亦歎歎。(杜甫羌村)

(4) 客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然……舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

(蘇軾前赤壁賦)——藉「蛟聞而舞」「婦聞而泣」以明簫音的悲哀。

作者由平敘的文勢，突然變為驚呼的調子，以傾瀉自己的熱烈情流，或緊

張本文的局勢，稱為突呼辭格。例如：

(1) 碩鼠！碩鼠！無食我黍。(詩經魏風)





關中秋對月水仙詞小令

- (8) 老天！老天！你有多少精華靈秀，生出這些人上之人來……（石頭記第四十回）
- (7) 一天蟾影映婆娑，萬古誰將此鏡磨？年年不缺些兒個，廣寒宮好快活，碧天遙難問姮娥。我獨對清光坐，閒將白雪歌。『月兒你團圓，我卻如何？』（宋方壺居庸）
- (6) 嗟爾遠道之人，胡為乎來哉！（李白蜀道難）
- (5) 嗟呼！子卿，陵獨何心，能不悲哉？（李陵答蘇武書）
- (4) 黃農虞夏，忽焉沒兮，我安適歸矣。（史記伯夷列傳）
- (3) 虞兮虞兮！奈若何？（項羽垓下歌）
- (2) 夫差爾忘越人之殺而父乎？（左傳）

九回

（石頭記）第四十回，老天！老天！你有多少精華靈秀，生出這些人上之人來……（石頭記第四十回）

這種特例辭格，一面否定的說明某種事實，一面又提出除外的特例，乍見好似有點矛盾，其實是並行不悖的。例如：

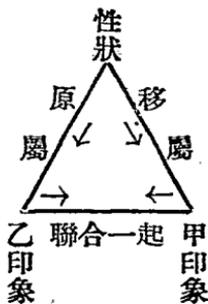
(1) 終日無覩，但見異類。李陵答蘇武書——一面說無所見，一面又提出異類的特例。

(2) 可以調素琴，閱金經；無絲竹之亂耳。劉禹錫陋室銘

遇有兩個印象聯合在一起時，作者就把原屬甲印象的性狀形容詞，移屬於乙印象的，名曰移狀辭格，茲以圖明之如下：



此圖之所謂移狀



我們舉幾個例來說明：

(1) 此與以耳食無異。史記



此外如我們常說的「情書」「病院」等，均屬此種的修飾。

將原來不限定空間的自然物，巧立專名，使其好似有所專屬一樣。這樣就

是特指辭格，例如：

(1) 昨夜梁園雪，弟知兄不知。(李白對雪獻從兄虞城宰)

(2) 鹿門月照開煙樹。(孟浩然夜歸鹿門歌)

(3) 君從東方來，衣上灞陵雨。(韋應物長安遇馮著)

(4) 飛來南浦水，半是華山雲。(于武陵贈王隱人)

將已往的事實，故意翻轉來說，使文章有別開生面的美趣，這樣情形，便可名為翻案

(2) 相如視秦王無意償趙城，……持璧卻立倚柱，怒髮上衝冠。(史記蔣相如傳)

(3) 道路目語。(唐書)

(4) 太公問道：「誰人如此聲喚？」王進道：「實不相瞞，太公說，老母鞍馬勞倦，昨夜心痛病發。」(水滸第一回)



曲達乃是曲表情意，本應直言而不直言，本應斷定而不斷定，飾其語氣，而用各種委婉曲折的文辭表出，使文章特有曲折的趣味。此法頗能喚起讀者的感情。現在分作三項來說：

第三節 表出法的諸辭格——屬於想念的態度



辭格例如：

(1) 假令韓信學道謙讓，不伐己功，不矜其能，則庶幾哉於漢家勳可比周召太公之徒，後世血食可矣。(史記)

(2) 東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。(杜牧赤壁)

(3) 使六國各愛其人，則足以拒秦；秦復愛六國之人，則遞三世可至萬世而為君，誰得而族滅也？(杜牧阿房宮賦)

(4) 使汝不識詩書，或未必艱貞若是。(袁枚祭妹文)

(甲) 因知覺錯誤而致懷疑的，如：

牒

(1) 不知庭罷今朝落，疑是林花昨夜開。宋之問苑中遇雪應制

(2) 牀前明月光，疑是地上霜。李白夜靜思

(3) 故人江海別，幾度隔山川。乍見翻疑夢，相悲各問年。司空曙詩

(4) 空流嗚咽聲，聲中疑是言。釋子蘭飲馬長城窟行

(乙) 因心煩而遷怒的，如：

牒

(1) 東風不為吹愁去，春日偏能惹恨長。賈至春思

(2) 更為後會知何地，忽漫相逢是別筵。不分桃花紅似錦，生憎柳絮薄於綿。劍南

春色還無賴，觸忤愁人到酒邊。杜甫送路侍御入朝

(3) 垂楊不繫離情住，只送飛花過渭橋。王韋柳枝詞

(4) 不喜秦淮水，生憎江上船。載儂夫婿去，經歲又經年。劉采春羅噴曲

(丙) 因受刺戟表示恐怖的，如：

牒



淒涼調。(白雪遺音選)

- (1) 愁心視春草，畏向玉階生。(王維雜詩)
- (2) 羈旅長堪醉，相留畏曉鐘。(戴叔倫江鄉故人偶集客舍)
- (3) 郎今何處妾獨在，怕見花間蝴蝶飛。(張妙淨竹枝詞)
- (4) 怕的是那深夜品簫，怕的是簷前鐵馬嚙啣的鬧，怕的是一輪明月當空照，怕的是那夜撞金鐘在夢兒裏敲，怕的是孤眠人對孤燈照，孤眠人最怕那離別

不是直說所指的對象，而用旁敲和側擊的方法，間接的點到，而使本意更為加深。便是旁敲辭格。例如

(1) 乘彼塿垣，以望復關。不見復關，泣涕漣漣；既見復關，載笑載言。(詩經)

——以「復關」間接點到「所想的人」
(2) 好是春風湖上亭，柳條藤蔓繫離情。(白居易別湖上亭) ——以「亭」間接點到「亭中的人」



半露是將自家的心事，只披露一半，還隱藏一半，給讀者自己尋玩，所謂弦外的音正是半露辭格的妙處。例如：

(1) 春風不相識，何事入羅幃。(李白春思) —— 怨所思之不來。

(2) 娟娟戲蝶過閒幔，片片輕鷗下急湍。雲白山青萬餘里，愁看直北是長安。(杜甫小寒食舟中) —— 言自己之不安。

(3) 自恨身輕不如燕，春來還繞御簾飛。(孟遲長信宮)

作者故意退一步表出，以使原來的情感更加濃厚，乍看起來，好似退後一樣，其實就是以退為進的方法。這便是退步辭格。例如：

(1) 梧桐樹，三更雨，不道離情正苦，一葉葉，一聲聲，空階滴到明。(溫庭筠

更漏子)

(2) 孤猿更叫秋風裏，不是愁人也斷腸。(戴叔倫夜發袁江)

(3) 縱無風雨亦思家。(許喬林阜城題壁)

(4) 小院無人夜，煙斜月轉明，清宵易惆悵，不必有離情。(唐彥謙《小院》)

(5) 莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。(李清照《醉花陰》)



一個語句，兼涉兩事，都是雙關辭格，普通所見，分爲兩類：第一，一個語言之中，涵有內外兩個不同的意思；第二，一個意思關及彼此兩件不同的事象。因此我們稱前者爲內外雙關，後者爲彼此雙關。今分證之：

(甲) 內外雙關

(1) 可憐閨裏月，常在漢家營。(沈佺期《雜詩》)——外月色，內少婦。

(2) 信宿漁人還泛泛。(杜甫《秋興》)——外漁人捕魚到信宿，仍無所得；內已憂勞無着落。

(3) 大江東去，浪淘盡千古風流人物。(蘇軾《念奴嬌》)——外大江流蕩，內時代推移。
① ② ③ 均不在此例

(4) 章宗元妃李氏，勢位熏赫，與皇后侔，一日宴宮中，優人玳瑁頭者戲於上前。或

問上國有何符瑞？優曰：「汝不聞鳳凰見？」曰：「知之而未聞其詳。」優曰：「其飛有四，所應亦異。若向上飛，則風雨順時；向下飛，則五穀豐登；向外飛，則四國來朝；向裏飛，則加官進祿。」上笑而罷。（金史后妃傳）——外爲「裏飛」，內爲李妃。

(5) 楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。（巴飲竹枝二首）——外爲晴，內爲情。

(6) 別後常相思，頗書千丈闕。題碑無罷時。（吳歌華山畿）——外意爲「題碑」，內意爲「啼悲」。（三考合抄）

(7) 殺荷不斷藕，蓮心已復生。（吳歌讀曲歌）——外爲蓮心，內爲憐心。

(乙) 彼此雙關

(1) 這裏寶玉又說不必燙煖了，我只愛喫冷的。薛姨媽道：「這可使不得；喫了冷酒，寫字手打顫兒。」寶釵笑道：「寶兄弟，虧你每日家雜學旁搜的，難道不知道

(2) 傍階疑畫鏡，映水想臨池。(雁字試帖詩) (3) 妹之我思之，哥之傷錯了。(妹之)

三言集卷之三

酒性最熱，若熱喫下去，發散的就快；若冷喫下去，便凝結在內——五臟去暖他，豈不受害？從此還不改了？你不要喫那冷的了。」寶玉聽此話有情理，便放下冷的，令燙來方飲。黛玉磕着瓜子兒，只管抿着嘴笑。可巧黛玉的丫環雪雁走來，與黛玉送小手爐。黛玉因含笑問他說：「誰叫你送來的？難爲他費心，那裏就冷死了。」我。」雪雁道：「紫鵲姐姐怕姑娘冷，叫我送來的。」黛玉一面接了，抱在懷中，笑道：「也虧你倒聽他的話。我平日和你說的，全當耳旁風，怎麼他說了，你就依的。比聖旨還快些！」(石頭記第八回)——有圈號的文句，均涉及喫冷酒和送手爐兩件事。



逆推是因當下極度的愁恨，遂生出一種反動，而作負氣的話，好似與其有此舉而難堪，倒不如當初無此舉了，俗語說「悔不當初」，頗同此意。茲以例明之：

(1) 相思極度反相恨，何似當初不識君。(古詩)



- (2) 無事教渠更相失，不及從來莫作雙。庾信代人傷往
- (3) 誰遣同衾又分手，不如行路本無情。長孫輔別友人
- (4) 只求無好夢，轉覺醒時安。袁枚詩

用反句提說與本體相反或相異的客體，藉以反比或差比本體，而使文章呈一種美趣。便是逆比辭格。例如：

(1) 我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也。詩經——以「石」席」

等客體來差比本體「心」

- (2) 人生非金石，豈能長壽考。古詩十九首
- (3) 自非王子晉，焉能長美好。阮嗣宗詠懷

(4) 心非木石豈無感，吞氣躑躅不敢言。鮑照擬行路難

纏綿是將內心的真摯情緒，用「期望於萬一」的話，或「悲愁中寬解」的話，或「情緒繚繞」的話，來表現出來的辭格。例如：





(1) 生·當·復·來·歸·死·當·長·相·思。(蘇武別妻)

(2) 安·知·非·日·月·弦·望·自·有·時·努·力·崇·明·德·皓·首·以·爲·期!(李陵與蘇武詩)

(3) 天·長·地·久·有·時·盡·此·恨·絲·絲·無·盡·期。(白居易長恨歌)

(4) 心·心·復·心·心·結·愛·務·在·深·一·度·欲·離·別·迴·結·衣·裳·襟·結·妾·獨·守·志·結·君·早·歸·意·

始·知·結·衣·裳·不·如·結·心·腸·坐·結·行·亦·結·結·盡·百·年·月!(孟郊結愛)

(5) 聖·代·即·今·多·雨·露·暫·時·分·手·莫·躊·躇。(高適送李少府貶峽中)

(6) 千·里·黃·雲·白·日·曛·北·風·吹·雁·雪·紛·紛·…·莫·愁·前·路·無·知·己·天·下·誰·人·不·識·君·

(常建別董大)

(7) 我·與·你·生·同·一·個·衾·死·同·一·個·槨。(管仲姬答趙子昂詞)

凝神是因爲作者的精神集中另有一點，而一瞬間把當前的景物，或自己正做的事務，反遺忘了的辭格。一方面既是用志不紛，一方面自然心不在焉。所謂「靜聽不聞雷霆之聲，熟視不睹泰山之形」就是此時心境。例如：

(1) 采采卷耳，不盈傾筐；嗟我懷人，實彼周行。（詩經）——因凝神於思愛人，而

忘卻采卷耳事。

(2) 仰面貪看鳥，回頭錯應人。（杜甫漫成）

(3) 貪與蕭郎眉語，不知舞錯伊州。（劉克莊清平樂）

(4) 滿眼桃花花，愁人如不見。（崔道融春題）

(5) 萱草生堂階，遊子行天涯；慈母倚門看，不見萱草花。（孟郊遊子）



幻象是因爲作者一時精神縈繞在某對象，便不覺引起一種幻覺，於是加以心靈的陶冶，自律的綜合，憑空構成對某對象虛幻的狀態，而自然的現於文辭的辭格例，如

(1) 兼葭蒼蒼，白露爲霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在

水中央。（詩經）

(2) 製芰荷以爲衣兮，集芙蓉以爲裳。（楚辭離騷）



- (3) 漁陽千里近，近如中門限。中門踰有時，漁陽日在眼。（孟郊征婦怨）
- (4) 明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，只恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。（蘇軾水調歌頭）

決意是用肯定或否定的文詞，表示堅決的志嚮的辭格，大有自茲以往，牢不可破的意味。例如：

(1) 汎彼柏舟，在彼中河。髮彼兩髦，實維我儀。之死靡他。母也天只，不諒人只！（詩經）

(2) 寧溘死而流亡兮，余不忍為此態也。（楚辭離騷）

(3) 出不入兮往不返，平原忽兮路超遠。帶長劍兮挾秦弓，首雖離兮心不懲。誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌。身既死兮神以靈，魂魄毅兮爲鬼雄。（楚辭九歌）

(4) 體如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。今日斗酒會，明旦溝水頭。

……（卓文君白頭吟）



(4) 寥落悲前事，支離笑此身。戴叔倫除夕夜宿石頭城。
使氣是作者於滿腔憤怒時，向着對方或旁面發洩出來，大有詭譎然拒之於千里之外的氣概的辭格。例如：



莊思帝鄉

(5) 陌上誰家年少足風流，妾願將身嫁與，一生休——縱被無情棄，不能羞。韋

反情是因爲或種情感達到極度，不由得起了反動而表出恰相對的一種情感，正所謂樂極生悲，悲極而喜的一種變態的表現。例如：

(1) 柴門鳥雀噪，歸客千里至。妻拏怪我在，驚定還拭淚。杜甫羌村

(2) 故人江海別，幾度隔山川。乍見翻疑夢，相悲各問年。司空曙雲陽館與韓紳宿別

(3) 靜夜四無鄰，荒居舊業貧。雨中黃葉樹，燈下白頭人。以我獨沉久，愧君相見頻。司空曙喜外弟盧綸宿



- (1) 子不我思，豈無他士狂童之狂也且。(詩經)
- (2) 思九州之博大兮，豈惟是其有女。(楚辭離騷)
- (3) 竹葉於人既無分，菊花從此不須開。(杜甫絕句)
- (4) 從此無心愛良夜，任他明月下西樓。(李益寫情)

易詞乃是不去實質的直陳原詞，而卻特地換一方面陳述出來，以使詞味較深刻一點的辭格。例如：1. 不 明 3. 危入險曲，此格之也。

(1) 別君誰暖眼。(杜甫與嚴二郎奉禮別)

(2) 西窗竹影薄。(杜甫舍弟占歸草堂檢校聊示此詩)

(3) 此鄉多寶玉，慎勿厭清貧。(岑參送張子尉往南海)——本為勸人莫貪寶玉，

特以勿厭清貧為詞。

原是正面肯定的意思，而特從反面表示否認，以故曲其辭，這就其辭格例如：





味。例如：

作者的原意是對於某事絕對拒斥，而卻用一種表面上似有活動的餘地文辭，究其實則絕不可能，這樣便是無理辭格。此種語調使人玩之別有趣

(1) 回雖不敏。(論語) —— 自謙魯鈍。(巨不字敬勞足錄)

(2) 不近人情。(莊子) —— 遠於人情。(巨不字敬勞足錄)

(3) 卓爾不羣。(漢書) —— 超越羣衆。

(4) 鍾期不失聽，至今稱之。(曹植與楊德祖書) —— 鍾期知音。

(1) 遂賓姜氏於城穎，而誓之曰，不及黃泉，無相見也。(左傳)

(2) 曰：棄父之命，惡用子矣？有無父之國，可也。(左傳)

(3) 周昨來，有中道而呼者。周顧視，車轍中有鮪魚焉。周問之曰：「鮪魚來，子何爲者耶？」對曰：「我，東海之波臣也。君豈有升斗之水而活我哉？」周曰：「諾哉！且

南遊吳越之王，激西江之水而迎子，可乎？」(莊子)



(4) 天雨雪，武臥齧雪與旃毛并咽之，數日不死，匈奴以為神，乃徙武北海無人處，使牧羝，乳乃得歸。(漢書蘇武傳)

作者將當時的情境，用滲透的方法表現出來，以使讀的人起了更進一層的美感，便是透寫辭格。例如：

(1) 酒入愁腸，化作相思淚。(范仲淹蘇幕遮)

(2) 淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。(歐陽修蝶戀花)

(3) 你便是鐵石人，鐵石人也動情。(西廂記)

(4) 我比楊花更飄蕩，楊花只有一春愁。(無名氏)

撇言是作者為注重主要思想的事物，故意將次要客體的事物貶抑藉以提高主要事物，但這並不是真抑客體。例如：

(1) 生不用封萬戶侯，但願一識韓荆州。(李白與韓荆州書)

(2) 古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。(李白將進酒)





(3) 勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。（杜秋娘金縷衣）

(4) 萬事不如杯在手。（朱野航月下得句）

凡作者目的是顯示主象，特將易於混亂或掩蔽主象的事象以否定語撥斥，於是主象顯然露出，這便是撥語辭格。例如：

(1) 投我以木瓜，報之以瓊琚，匪報也，永以為好也。（詩經）

(2) 雞既鳴矣，朝既盈矣。匪雞則鳴，蒼蠅之聲。（詩經）

(3) 送子涉淇，至於頓丘。匪我愆期，子無良媒。（詩經）

(4) 非不鳴然大也，吾為其無用而掙之。

(5) 城非不高也，池非不深也，兵革非不堅利也，米粟非不多也，委而去之，是地利

不如人和也。（孟子）

(6) 凡說之難，非吾知之有以說之之難也，又非吾辯之能明吾意之難也，又非吾敢橫失而能盡之難也；凡說之難，在知所說之心，而以吾說當之。（韓非子說難）



將某種事情內易生疑惑的地方，用分辨語式特意申辨清楚，使人自然感到深刻和婉曲的趣味。就用辨言的辭格。例如：

(1) 叔於田，巷無居人。豈無居人，不如叔也。洵美且仁。(詩經)

(2) 自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐，誰適爲容。(詩經)

(3) 豈不爾思，遠莫致之。(詩經)

(4) 豈無山歌與邠笛，嘔啞嘲啞難爲聽。(白居易琵琶行)



一面說是某種事物現象和某種的相等或類似，一面復補說除去有點的例外，使語意更圓滿，這便用補語辭格。例如：

(1) 直不百步耳，是亦走也。(孟子)

(2) 人莫知其處，獨籍知之耳。(史記項羽本紀)

(3) 爲治不在多言，顧力行何如耳。(史記汲黯列傳)

(4) 志意何時復類昔日，已成老翁，但未白頭耳。(魏文帝與吳質書)



作者對於或種事象情境，雖有時故意進一步判斷，而所得的結論，仍是和未進的沒有什麼大區別，但是頗能給予讀者較深的觀念，這是進境辭格的功用。例如：

(1) 自反而縮，雖千萬人吾往矣。(孟子)

(2) 夫以秦王之暴，而積怨於燕，足為寒心，又況聞樊將軍之所在乎？是謂委肉當餓虎之蹊，禍必不振矣！雖有管晏，不能為之謀也。(史記刺客列傳)

(3) 綠草蔓如絲，雜樹紅英發。無論君不歸，君歸芳亦歇。(謝朓王孫游)

(4) 悔當時不將鬢，婉情狀，羅縷紀存。然而汝已不在人間，則雖年光倒流，兒時可再，而亦無與為印證者矣。(袁枚祭妹文)



語句簡單精奇，而意味深長貼切，確能抒情說理，而動人深省，這便是精警辭格。文中有此種修辭，可以使思想態度表現緊張而使人感覺深刻，為之驚歎。故必以多量的想念，歸納凝鍊，使之集中。這樣文章就不流於平衍了。

例如：

(1) 雖鞭之長，不及馬腹。(左傳)

(2) 尺有所短，寸有所長。(楚辭卜居)

(3) 善游者溺，善騎者墜。(文子符言篇)

(4) 功名富貴若常在，漢水亦應西北流。(李白江上吟)

(5) 打是疼，罵是愛。(兒女英雄傳)

(6) 自做郎中無藥醫。(諺語)



說理，皆常用之。例如：

(甲) 答問，例如：

平常我們因為不知道某事而對人發問，這並非修辭，但是如果說明一個事物，自己先發疑問，然後自己作答，或者為增強本文的語氣，只發問而使讀者自己心中作答，這兩種設問，都是設問辭格。此法在文中無論言情

(1) 于以采芣于沼于沚。于以用之。公侯之事。(詩經)

(2) 臣聞明月之珠，夜光之璧，以開投人於道，衆莫不按劍相眄者。何則？無因而至前也。(鄒陽獄中上梁王書)

(3) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛；不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。(賀知章綠柳)

(乙) 增強語氣，例如：
此美是務也。

(1) 是可忍也，孰不可忍也。(論語)

(2) 葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。(王翰詩)

(3) 中庭地白樹棲鴉，冷露無聲溼桂花；今夜月明人盡望，不知秋思在誰家。(王建十五夜望月)

(4) 天涯何處無芳草。(蘇軾蝶戀花)



具有深沉的思想或強烈的感情，不用常語，而以驚歎口氣表出之，便是感歎辭格，這類句法，多用「嗚呼」「噫」「吁嗟」等類字作起結，或用「哉」「乎」「兮」「夫」等類字作句落。例如：

(1) 吁·嗟·闕·兮·不·我·活·兮·吁·嗟·洵·兮·不·我·信·兮！(詩經)

(2) 命·矣·夫·斯·人·也·而·有·斯·疾·也！(論語)

(3) 逝·者·如·斯·夫！(論語)

(4) 山·林·與·皐·壤·與·使·我·欣·欣·然·而·樂·與·樂·未·畢·也·哀·又·繼·之！(莊子·知北遊)

(5) 噫·吁·戲·危·乎·高·哉！蜀·道·之·難·難·於·上·青·天！(李白·蜀道難)

(6) 磚·兒·何·厚·瓦·兒·何·薄！(水滸第六十一回)

左傳例證
免中房人皆王子



不直白本意，卻用那閃爍繁曲的語句烘托出來，這便是隱曲辭格，此類辭格可分三種主要的方法，茲分說如下：

(甲)單說餘事，將本事藏在言外。例如：

(1) 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。(杜甫春望)

(2) 江上荒城猿鳥悲，隔江便是屈原祠。一千五百年間事，只有灘聲似舊時。(陸

游楚城詩)——本事是不似舊時的景物的感慨。

(3) 新來瘦，非關病酒，不是悲秋。(李清照鳳凰臺上憶吹簫)——本事是相思

苦。

(乙) 特用渾漠悠遠的話暗示本意。例如：

此表名劍深遠歸与唐研才純為隱曲。望之字楊為韻。宛微婉中有暗示与緩和動气轉移(論詩)至武伯向不改公身。也。

(1) 吾嘗將百萬軍，然安知獄吏之貴乎？(史記周勃世家)——有人告勃反，朝

廷下勃於獄，吏侵辱之，勃出獄，作此語。

(2) 鳳姐兒低了半日頭，說道：『這個就沒有法兒了，你也該將一應的後事給他

料理料理，沖一沖也好。』尤氏道：『我也暗暗地叫人預備了。——就是那件東。』此處詳

西，不得好木頭，且慢慢地辦着罷。』(石頭記第十一回)

(丙) 特用繳繞繁曲的話來表本意。例如：

去雀，鶴有乘軒之義，大夫，大夫，大夫，折也。

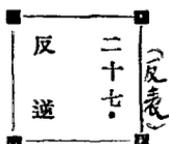
(1) 孰謂鄙人之子知禮乎？(論語)——鄙人之子指孔子。此是字之周折

(2) 秦王一旦捐賓客而不立朝。(戰國策)——謂王死。此是詞

(3) 故使陛下赤子。(前漢書)——赤子謂人民。此是句之周折

隱曲辭格其用有四：(一)使語意婉轉，(二)使語意增強，(三)使語帶談諧，(四)使文

章藻飾。但有時此種辭格已經用得爛熟，堆砌太多，反使文章犯塗脂抹粉的弊病，也不可不留心的。如「碧落」為天，「鉛華」為粉，都屬於此。此辭格之周折



一句話中，表面上好似含着兩個互相矛盾的意思，但是卻有深意在內，這便是反逆辭格。例如：此為此格正例，餘皆自造，合也。即多矣！反與大。
(1) 至樂無樂，至譽無譽。(莊子至樂)此為此格正例，餘皆自造，合也。即多矣！反與大。

(2) 猛見了可憎模樣。(西廂記)——可憎，可愛也，愛極的反辭也。

(3) 無事忙。(石頭記三十七回寶釵譏寶玉的話)

(4) 學了些精緻的淘氣。(石頭記九回賈政罵寶玉的話)

| | |
|---|-----|
| 希 | 二十八 |
| 冀 | |

(5) 兩個老人家，見女兒十分痛苦，甚不過意，叫道：「我兒是你爹娘不是了，一時失於計較，幹出這事，差之在前，懊悔也沒有用了，你可憐我年老之人，止生得你一人，你若死了，我兩個的生命也要活活的愁死了。」（今古奇觀）

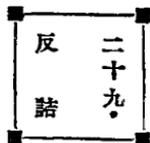
胸中含有深切的希求，不知不覺表露出來，這便是希冀辭格，此種辭格可以表現作者的希求。例如：

(1) 藐藐昊天，無不克鞏，無忝皇祖，式救爾後。（詩經瞻卬）

(2) 不撫壯而棄穢兮，何不改乎此度也。乘騏驥以馳騁兮，來吾道夫先路。（楚辭離騷）

(3) 一願郎君千歲，二願妾身長健，三願如同梁上燕，歲歲常相見。（馮延巳長命女）

(4) 錦衾遺洛浦，同袍與我違；獨宿累長夜，夢想見容輝。良人惟古歡，枉駕惠前綏。願得長巧笑，攜手同車歸。（古詩十九首）



作者用反辭詰責，使讀者能得言外的意旨，這便是反詰的意義。此法可使人注意於所問，而與以說明資料，使其自往索解，因之有感及更深一層的效果。詩文中用此種修辭處甚多。我們舉例於下，例如：

(1) 道惡乎隱而有真偽？言惡乎隱而有是非？道惡乎往而不存？言惡乎存而不可？
(莊子) 此考像心尚切表反竟

(2) 何所獨無芳草兮，爾何懷乎故宇？
(楚辭離騷)

(3) 塵何食兮，庭中蛟何爲兮，水裔。
(楚辭九歌)

(4) 爲天有眼兮，何不見我獨漂流？爲神有靈兮，何獨處我天南？北海頭，我不負天兮，天何使我殊配儔？我不負神兮，神何殛我越荒州？
(蔡琰胡笳十八拍)



凡遇一人或物或事，有不滿意的地方，不去直說明白，而用比較的和藹婉轉的話來說，使說出不致於難聽，這便是婉辭辭格。例如：

(1) 有采薪之憂。
(孟子) 病



疊字，亦有人謂爲聯綿字，很能增添文辭的優美，此種辭格，在中國文學上的功用甚大，我們分爲四項來說：

(甲)摹聲，借字音描寫事物的聲音，不問其意義，例如：

翠峯以翠峯，七嶺字，新自一峰，日一峰，聲。

第四節 結構法的諸辭格——屬於想念的排列

- (2) 沉有芷兮澧有蘭，思公子兮未敢言。恍惚兮遠望，觀流水兮潺湲。(楚辭九歌)
- (3) 一旦山陵崩。(戰國策) 帝克。
- (4) 恐太后玉體之有所郤也。(戰國策)
- (5) 假令愚民取長陵一坏土。(史記張釋之傳) 長陵，漢高祖葬所。
- (6) 陛下千秋萬歲後。(漢書)
- (7) 萬一不諱。(漢書) 陰之，皆諱辭也。石在長陵。
- (8) 君若不幸，誰可使者。(漢書)

(1) 伐木丁丁。(詩經)

(2) 車轆轳，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。(杜甫車馬行)

(3) 客有吹洞簫者，其聲嗚嗚然。(蘇軾赤壁賦)

(4) 過了水仙祠，仍舊下了船，盪到歷下亭的後面，兩邊荷花荷葉，將船夾住；那荷

葉初枯，擦的船咿咿價響。那水鳥被人驚起，格格價飛。(老殘遊記)

(乙) 寫動，借字音寫事物的動作，例如：

(1) 泄泄其羽。(詩經)

(2) 采采卷耳，不盈傾筐。(詩經)

(3) 行行重行行，與君生別離。(古詩十九首)

(丙) 寫形，借字音寫事物的形狀，例如：

(1) 桃之夭夭，灼灼其華。(詩經)

(2) 而獨不見之調調，之刁刁乎？(莊子)

(3) 帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。(楚辭九歌)

(丁) 寫氣分，借字音寫事物的氣分，例如：

(1) 習習谷風 (詩經)

(2) 蕩蕩上帝 (詩經)

(3) 天王營門外，大小天兵，接住了天子，氣哈哈的喘息未定。(西遊記第六回)



因避免上下文意的重複，或是爲使要義含而不露，特將文詞酌量省略，以完成疏密相稱或悠然而有不盡的美趣。便是節略辭格。善用此法，可使文章多變化而免呆滯，亦修辭上一種巧法妙技。例如：

(1) 七月在野，八月在宇，九月在戶，十月蟋蟀入我牀下。(詩經)——前三句的

「月」字下均省「蟋蟀」二字。

(2) 多間擇其善者而從之，多見而識之。(論語)——「多見」二字下省「擇其

善者」四字。如何為巨。

季春以節。短与縮。合為節縮。以音男別作一。格。女中引。最上音男。探。

下音男。

以格木 = 脚

(3) 寡人之於國也，盡心焉耳矣。河內凶則移其民於河東，移其粟於河內；河東凶亦然。（孟子梁惠王）

(4) 若是死時，我與你們同死；活時同活。（水滸第二回）——「活時」二字下省「我與你們」四字。



述之：

事物之層疊

將語言由淺及深，由低及高，由小及大，由輕及重，逐層遞進排列起來，謂之層疊辭格。其成立的要素有三：(一)思想上有兩個以上的事物，(二)這些事物成大小或輕重的比例，(三)比例如樓梯式，有一定的次第。今分二類

(甲)拾級——如登梯式，一級一級的遞升，例如：

(1) 彼采芣兮，一日不見，如三月兮；彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮；彼采艾兮，一日不見，如三歲兮。（詩經）

(2) 巨室之所慕，一國慕之；一國之所慕，天下慕之。（孟子）

(3) 天時不如地利，地利不如人和。(孟子)

(4) 天下佳人，莫若楚國；楚國之麗者，莫若臣里；臣里之美者，莫若東家之子。(宋)

玉登徒子好色賦)

(5) 王獨不見蜻蛉乎？六足四翼，飛翔乎天地之間，俛啄蚊虻而食之，仰承甘露而飲之。不知夫五尺童子，方將調鉛膠絲，加己乎四仞之上，而下爲螻蟻食也。蜻蛉其小者也，黃雀因是以俯囓白粒，仰棲茂樹，鼓翅奮翼，自以爲無患，與人無爭也。不知夫公子王孫，左挾彈，右攝丸，將加己乎十仞之上，以其類爲招，晝游乎茂樹，夕調乎酸醎，倏乎之間，墜於公子之手。夫雀其小者也，黃鶴因是以游於江海，淹乎大沼，俯囓鱸鯉，仰嚙陵衡，奮其六翮，而凌清風，飄搖乎高翔，自以爲無患，與人無爭也。……(戰國策)

(乙) 遞降——如下梯式，一級一級的遞降，例如：

(1) 子貢問曰：『何如斯可謂之士矣？』子曰：『行己有恥，使於四方，不辱君命，可



將兩種相反的事象或情境用平衡的文句披露出來，使前後輝映，藉收相形益彰的美趣。便是對照辭格。例如：

(1) 女曰雞鳴，士曰昧旦。 (詩經)

(2) 此宜無罪，女反收之；彼宜有罪，女覆說之。 (詩經)

(3) 君子坦蕩蕩，小人常戚戚。 (論語)

謂士矣。』曰：『敢問其次。』曰：『宗族稱孝焉，鄉黨稱弟焉。』曰：『敢問其次。』曰：『言必信，行必果，硜硜然小人哉，抑亦可以爲次矣。』 (論語)

(2) 古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知；致知在格物。 (大學)

(3) 天下之本在國；國之本在家；家之本在身。 (孟子)

(4) 一鼓作氣，再而衰；三而竭。 (左傳)

(4) 俗人昭昭，我獨若昏；俗人察察，我獨悶悶。（老子）

(5) 退靜默而莫予知兮，進號呼又莫予聞。（楚辭惜誦）

(6) 悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。（楚辭九歌）

(7) 衆人皆濁我獨清，衆人皆醉我獨醒。（楚辭漁父）

(8) 蘇秦始將連橫……說秦王，書十上而說不行，黑貂之裘弊，黃金百斤盡，資用乏絕，去秦而歸，嬴滕履躄……歸至家，妻不下紉，嫂不爲炊，父母不與言……於

是乃摩燕烏集闕，見說趙王於華屋之下，抵掌而談。趙王大說，封爲武安君……

將說楚王，路過洛陽。父母聞之，清宮除道，張樂設飲，郊迎三十里，妻側目而視，傾

耳而聽；嫂蛇行匍伏，四拜自跪而謝……（戰國策）

(9) 去者日以疏，來者日以親。（古詩十九首）

(10) 貴者雖自貴，視之如埃塵；賤者雖自賤，重之若千金。（左思詠史）

(11) 但見新人笑，那聞舊人哭。（杜甫佳人）



一段或一篇文中，雖說中途有時雜以他義，而前後仍是意義連貫，聲氣互通的，就是照應辭格。此為一切文章所必需，因為文章如果不注意前後的照應，則篇章散漫，甚相矛盾。此種方法，可分為二：

(甲) 順應，前後相適應，例如：

(1) 故君子富，好行其德，小人富，以適其力……富者得勢益彰，失勢則客無所之，以而不樂……范蠡既會稽之恥……之陶為朱公……乃治產積居……十九年之中，三致千金，再分散與貧交疏昆弟，此所謂富好行其德也……(史記貨殖列傳)

(2) 人生不相見，動如參與商……明日隔山岳，世事兩茫茫。(杜甫贈衛八處士)

(3) 黃鳥翩翩楊柳垂，春風送客使人悲。怨別自驚千里外，論交卻憶十年時……此地從來可乘興，留居不住益淒其。(高適送前衛縣李柝少府)

(乙) 反應，後文與前文相背反，例如：



詞句有用疑問式，而下作解釋以見宛轉的，就是呼應辭格，此種辭格可以充分表現情感，例如：

(1) 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。(李煜虞美人)

(2) 思量能幾許？憂愁風雨，一半相妨。(蘇軾滿庭芳)

(3) 試問閒愁都幾許？一川烟草，滿城風絮，梅子黃時雨。(賀鑄青玉案)



(4) 何處喚春愁？綠楊影裏，海棠亭畔，紅杏梢頭。(朱淑貞眼兒嬌)

利用心理的「類似律」或「反對律」來揭出賓體或主體的事物，以互相映襯，使主體事物更加明瞭，便是陪襯辭格。我們分作五類來說：

昌齡闋怨

(1) 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。(李白下江陵)

(2) 獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯；深林人不知，明月來相照。(王維竹里館)

(3) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。(王

(甲) 正襯——以類似主體的事象作襯。例如：

(1) 曼卿爲人，廓然有大志，時人不能用其材，曼卿亦不屈以求合。無所放其意，則往往從布衣野老，酣嬉淋漓，顛倒而不厭。……浮屠秘演者，與曼卿交最久，亦能遺外世俗，以氣節相高。……曼卿隱於酒，秘演隱於浮屠，皆奇男子也。(歐陽修 釋秘演詩序集序)——以曼卿人格正襯秘演。

(2) 一枝穩豔露凝香，雲雨巫山枉斷腸，借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新妝。(李 白清平樂)——以飛燕之美而得君寵正襯貴妃。

(乙) 反襯——取反對主體的事象作襯。例如：

(1) 直如弦，死道邊；曲如鉤，反封侯。(漢書五行志)

(2) 與其有譽於前，孰若無毀於其後。(韓愈送李愿歸盤谷序)

(3) 杜鵑聲不哀，斷猿啼不切。月下誰家砧？一聲腸一絕。(孟郊聞砧)

(4) 彼齊雲落星，高則高矣；并幹麗譙，華則華矣；止於貯妓女，藏歌舞，非騷人之事，

吾所不取。

(王禹偁黃岡竹樓記)

1. 2. 在本所謂對襯，與反映含的味襯格。
3. 4. 本亦之所謂對襯與對照對偶

(丙) 高襯——將高處下襯低處。例如：

(1) 夫千乘之王，萬家之侯，百室之君，尙有患貧，而況匹夫編戶之民乎？(史記貨殖列傳序)

殖列傳序)

(2) 昔高皇帝三十萬衆，困於平城，當此之時，猛將如雲，謀臣如雨，然猶七日不食，僅乃得免；況當陵者，豈易爲力哉？(李陵答蘇武書)——以高皇帝下襯李陵。

(丁) 低襯——藉低劣的事物，仰襯主體。例如：

(1) 他人之賢者，丘陵也，猶可躐也；仲尼日月也，無得而踰焉。(論語)

(2) 竊人之財，猶謂之盜；況貪天之功，以爲己力乎。(左傳)——以低劣盜竊襯主體貪天之功。

主體貪天之功。

(戊) 普襯——渾述與主體同類的客體，以襯託主體。例如：

(1) 世並舉而好朋兮，夫何莠獨而不予聽。(楚辭離騷)



(2) 後宮佳麗三千人，三千寵愛在一身。(白居易長恨歌)

(3) 江寧城，山得其半，便於人而適於野者，惟西城盃山。(梅曾亮盃山餘霞閣記)

文字寫到意境窮盡的時候，忽又轉一方面而別開生面，不但使思想脈絡轉變，而亦使文字別有意致，這樣便是轉折辭格。例如：

(1) 叔于田，巷無居人。——豈無居人？不如叔也，洵美且仁。(詩經)

(2) 晉太元中，武陵人捕魚爲業，緣溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林。(陶潛桃花源記)

(3) 舟行若窮，忽又無際。(柳宗元袁家渴記)

(4) 菰蒲深處疑無地，忽有人家笑語聲。(秦觀邦溝)

(5) 層崖峭壁疑無路，忽有人聲出翠微。(于石半山亭)

將縈迴的情意，用循環式的文詞達出，使人感到來復的美感，我們用迴環辭格。例如：





如：人在一時因感情過度的強烈，以致觀念錯亂，前後言語，便互相衝突起來，或者特用矛盾語以寓深刻的意思，使文字別呈美趣。這就是矛盾辭格。例

君哉？（劉大櫚送沈萊園序）

書曰：『盍歸乎來！』沈君不謀于朋友，秣馬束裝，載道嗟呼，余獨安能無愧于沈君哉？嗟呼！余獨安能無愧于沈君哉？沈君杭州人，其在京師，亦數年。一日，其家遣之

時行焉，萬物生焉，天何言哉！（論語陽貨篇）

（2）子曰：『予欲無言。』子貢曰：『子如不言，則小子何述焉？』子曰：『天何言哉！四』

（乙）間接的反復，例如：

泣寒螿。泣寒螿。綠紗窗。綠紗窗。不思量。呀！不思量。除是鐵心腸。鐵心腸。也愁淚滴。千行！（馬致遠漢宮秋雜劇第三折）



- (2) 偏是熱腸翻似冷，莫云全爲避嫌疑。王次回問答詞。
- (3) 我們到這裏出兵，只消幾天沒有水喫，便活活的要渴死了。儒林外史第三十九回。
- (4) 蕭金鉉道：『今日對名花，聚良朋，不可無詩，我們分韻何如？』杜慎卿道：『先生，這是而今詩社裏的故套；小弟看來，覺得雅的這樣俗，還是清談爲妙。』儒林外史第二十九回。

爲增重文勢，調和聲調，錯綜句法，或惹人注意，特意將文詞原順序（文法上論理上的順序）顛倒，這就是倒裝辭格。例如：

(1) 鳳凰鳴矣，于彼高岡。梧桐生矣，于彼朝陽。詩經大雅——是「于彼高岡，鳳凰鳴矣。于彼朝陽，梧桐生矣」的倒置。

(2) 伯魚之母死，期而猶哭。夫子聞之曰：「誰與哭者？」門人曰：「鯉也。」禮記檀弓上——是「哭者誰與」的倒置。



(3) 其一二父兄私族於謀而立長親。(左傳)

原本到此格為隨語倒置者為不足，又

(4) 古木鳴寒鳥，空山啼夜猿。(魏徵述懷詩)

(5) 紅豆啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝。(杜甫秋興)

(6) 眼看春色如流水，今日殘花昨日開。(崔惠童和晏城東莊)

暗射辭格是先在文的前路暗伏着某種詞意，以備與文的後路祕密適應，而表面上毫不露現一點色采，和前面所說照應式的「明白呼應」是恰相反對，至於意味，則此種辭格有時較照應式稍深一些。例如：

(1) 晉靈公不君……乙丑趙穿攻靈公于桃園。(左傳)

(2) 玉爐香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思。(溫庭筠更漏子)

(3) 聞足下名久矣，又于相識處往往見所作詩文，雖不多，亦足以髣髴其為人矣。……足下才高識明……(蘇軾答李端叔書)——以「髣髴其為人」為「才

高識明」的伏線。



同義同爲常態。例如：

同性質同範圍的事像，用了結構相似的句法逐一表出，這就是排比辭格。最要注意的是其與對偶的三異點：（一）對偶必須字數相等，排比不拘。

（二）對偶必須兩兩相對，排比不拘。（三）對偶力避字同義同，排比卻以字

（1）汝惟不矜，天下莫與汝爭能；汝惟不伐，天下莫與汝爭功。（尚書大禹謨篇）

（2）有弗學；學之弗能，弗措也。有弗問；問之弗知，弗措也。有弗思；思之弗得，弗措也。有弗辨；辨之弗明，弗措也。有弗行；行之弗篤，弗措也。（中庸）

（3）不爲不可成，不求不可得，不處不可久，不行不可復。（管子牧民篇）

（4）天下莫大於秋豪之末，而泰山爲小；莫壽乎殤子，而彭祖爲夭。（莊子）

（5）吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求於我也。（戰國策）

（6）智可以欺王公，不可以欺豚魚；力可以得天下，不可以得匹夫匹婦之心。（蘇）

軾潮州韓文公廟碑

(7) 天有情，天亦老。春有意，春須瘦。雲無心，雲也生愁。(喬夢符揚州夢雜劇第一折) 天有情，天亦老。春有意，春須瘦。雲無心，雲也生愁。起人注意，如數語，傳一氣，字連。

凡把反復，對偶，排比或其他具有整齊形式，公同詞面的言語說成形式參差，詞面別異的言語，我們稱這爲錯綜辭格。其構成的方法約有四類：例如：

(甲) 抽換詞面——使說話彼此不同的方法，例如：



(1) 王后蠶於北郊，以供純服……夫人蠶於北郊，以供冕服。(禮記)

(2) 仁有數，義有長短大小。(禮記)

(3) 吾無糧，我無食。(莊子山木篇)

(乙) 更換語次——使說話彼此不同的方法，例如：

聖人曰：交謏，交謏。

(1) 王何必曰利，亦有仁義而已矣……王亦曰：仁義而已矣，何必曰利。(孟子)

(2) 猿獼猴錯木據木，則不若魚鼈；歷險乘危，則騏驥不如狐狸。(戰國策)

(3) 道旁有穰田者，操一豚蹄，酒一盃。(史記淳于髡傳)

(4) 附枝大者賊本心，私家盛者公室危。(漢書蕭望之傳)

(5) 裙拖六幅湘江水，髻挽巫山一段雲。(古詩)

(6) 晴雯道：『今兒他還席，必自來請你的，你等着罷。』平兒笑問道：『他是誰？誰是他？』晴雯聽了，把臉飛紅了，趕着打。(石頭記第六十四回)

(丙) 伸縮文身——長短句交錯，使文生出變化的方法，例如：

(1) 今有一人，入人園圃，竊其桃李，衆聞則非之，上爲政者得則罰之。此何也？以虧人自利也。至攘人犬豕雞豚者，其不義又甚入人園圃竊桃李。是何故也？以虧人愈多，其不仁茲甚，罪益厚。至入人欄廄，取人馬牛者，其不仁義又甚攘人犬豕雞豚。此何故也？以其虧人愈多，苟虧人愈多，其不仁茲甚，罪益厚。至殺不辜人也，掩其衣裳，取戈劍者，其不義又甚入人欄廄取人馬牛。此何故也？以其虧人愈多，苟虧人愈多，其不仁茲甚矣，罪益厚。當此天下之君子皆知而非之，謂之不義。今至



文中應用錯綜，其目的在避免文章的單調與板滯。文章有時用反復等辭格太多，往往使人生厭，欲免生厭，只好以錯綜辭格來補救，因為用此則同中有異，單調平板等弊病，

可自消滅了。所以錯綜辭格功用甚大。

字有形音義三方面，把所用的字析為形音義三方面，去看別的字有一面與其相合相連，隨即借來替代或推衍，便是析字辭格，我們分作三類來說：

第一類：析字格。衍形有旁合、增損、借形三式。借音有借音、切脚、雙反三式。衍義有疊附、代換、經緯三式。

大為不義攻國，則弗知非，從而譽之謂之義。此可謂知義與不義之別乎？（墨子非攻篇上）

（2）大凡物不得其平則鳴。草木之無聲，風撓之鳴；水之無聲，風蕩之鳴；其躍也，或激之，其趨也，或梗之，其沸也，或炙之，金石之無聲，或擊之鳴。（韓愈送孟東野序）

（丁）變換語氣——雜用肯定否定直敘詢問感歎等句法以使錯綜而有變化，例如：

（1）那些老婆子們都老天拔地，伏侍了一天，也該叫他們歇歇；小丫頭們也伏侍了一天，這會子還不叫他們頑頑去麼？（石頭記第二十四回）

(甲)分形析字格——就字形的離合以成辭，例如：

(1)千里草，何青青。十日卜，不得生。(後漢書五行志)

(2)稟枯今何在，山上復有山。何當大刀頭，破鏡飛上天。(古絕句)

(3)魏武嘗過曹娥碑下，楊修從。碑背上見題作「黃絹幼婦外孫齋白」八字，魏武謂修：「解否？」修曰：「解。黃絹，色絲也，於字爲絕；幼婦，少女也，於字爲妙；外孫，女子也，於字爲好；齋，受辛也，於字爲辭。所謂絕妙好辭也。」(世說)

(4)趙明誠幼時，其父將爲擇婦。明誠晝寢，夢誦一書，覺來惟憶三句云：「言與司合，安上已脫，芝芙艸拔。」以告其父。其父爲解曰：「汝待得能文詞婦也。言與司合是詞字，安上已脫是女子，芝芙艸拔是之夫二字，非謂汝爲詞女之夫乎？」後李翁以女妻之，卽易安也，果有文章。(瑯嬛記)

(5)月後又一月，兩月共兩邊，上有可耕田，下有長流川，六口共一室，兩口不圍圓。

(字謎，「用」字)

(乙)諧音析字格——就字音以推行語辭，例如：

(1)或言後主名叔寶，反語爲福少，亦敗亡之徵云。(南史陳本紀下)

(2)南京的風俗，但凡新媳婦進門，三天就要到廚下收拾一樣菜，發個利市，這菜一定是魚，取富貴有餘的意思。(儒林外史第二十七回)

(丙)衍義析字格——由字義推成辭，以增文趣，例如：

(1)寶玉道：『等我回去，問了是誰，教訓教訓他就好了。』黛玉道：『你的那些姑娘們，也該教訓教訓——只是論理，我不該說。今兒得罪了我的事小，倘或明兒寶姑娘來，甚麼貝姑娘來，也得罪了，事情豈不大了。』(石頭記第二十八回)

(2)只這句話，又把伊尊翁的史學招出來了，便向兩個媳婦道：『你們須聽我說，凡是決大計，議大事，不可不師古，不可過泥古。你兩個切不可拘定了左傳上的「稟命則不威，專命則不孝」的話。那晉太子申生，原是處在一個家庭多故的時候，所以他那班臣子纔有這番的議論，如今我家是個天理人情，何須顧慮及



辭格的例如下：

此稟命是你們的禮，便專命也省我們的心。我合你們說句要言不煩的話，「闢以外將軍制之。」你還有什麼爲難的不成？」伊姊妹兩個，纔笑着答應下來。舅太太聽了半日，問着伊姊妹道：「這個話，你們姊兒倆竟會明白了？難道這個左傳·右傳的，也會轉轉清楚了麼？」（兒女英雄傳第三十三回）

凡語文中遇兩個相似或相對的意思，而以字數相同句法相同的兩句表出，便是對偶辭格，此種修辭格應用最廣，六經諸子已早用之，駢文律詩律賦等用此尤多。文心雕龍有麗辭篇，就是論這事，我們可以翻閱。茲舉對偶

- 辭格的例如下：
- (1) 同聲相應，同氣相求；水流溼，火就燥；雲從龍，風從虎。（易經）
 - (2) 滿招損，謙受益。（尚書）
 - (3) 愛之能勿勞乎？忠焉能勿誨乎？（論語）
 - (4) 生則天下歌，死則天下哭。（荀子解蔽篇）

(5) 悲落葉於勁秋；喜柔條於芳春。心懷懷以懷霜；志眇眇而臨雲。（陸機文賦）

(6) 野徑既盤紆。荒阡亦交互。權籬疏復密，荆扉新且故。（沈約宿東園）

(7) 白髮無情侵老境，青燈有味似兒時。（陸游秋夜讀書詩）

六朝時駢偶盛行，文章萎靡，到了唐韓愈就極力反對。前所謂無往而不偶，就幾乎變成無往而不奇了。可是思想有自然成偶的，以對偶表他，意思既明白，形式又整齊，當然是不可少的。所以韓愈自己也免不了用對偶，原道「一文中很多用對偶的地方。他所以反對六朝文體，實因六朝文過於藻飾了。我們要知道對偶必須近於言語的自然而無牽強之迹才是。近人錢玄同先生說：『凡作一文，欲其句句相對與欲其句句不相對者皆妄也。』此語至當。周作人先生說：『我們一面不贊成現代人的做駢文律詩，但也並不忽視國語中字義聲音兩重對偶的可能性……國語文學的趨勢，雖然向着自由的發展，而這個自然的傾向也大大可利用，鍊成音樂與色彩的言語，只要不以詞害意罷了。』這些話是很有價值的。（錢語見新青年，周語見自己的園地）



古人的成句文詞，把其全詞隱藏了一部分，單用了成句的一部分在文中，以代全詞，便是藏詞辭格。但這種修辭，太近纖巧，少用爲是，我們舉幾例以明之：

(1) 一欣侍溫顏，再喜見友于。(陶潛庚子從都還詩)——見尚書「友于兄弟」

(2) 痛靈根之夙隕，怨具爾之多喪。(陸士衡歎逝賦)——詩經「戚戚兄弟，莫

遠具爾」

(3) 漑孫蓋早聰慧，漑每和御詩，上輒戲漑曰：「得無貽厥之力乎？」(南史劉漑傳)

——詩經「貽厥孫謀」

(4) 豈不念旦夕，爲爾惜居諸。(韓愈符讀書城南詩)——詩經「日居月諸」

文中有時將同一字重複用在句中，這種語法，便是複字辭格。例如：

(1) 知子之來之，雜佩以贈之。知子之順之，雜佩以問之。知子之好之，雜佩

以報之。(詩經)



(2) 及爾偕老。老使我怨；淇則有岸，溼則有泮；總角之宴，言笑晏晏；信誓旦旦，不思其反；反是不思，亦已焉哉！（詩經）

(3) 知足之足，常足矣。（老子）

(4) 夫惟病病，是以不病。（老子）

(5) 夫惟不厭，是以不厭。（老子）

(6) 惡乎然？然於然；惡乎不然？不然於不然。（莊子）

(7) 吾又悲夫悲人之悲者。（莊子）

(8) 無恥之恥，無恥矣。（孟子）

(9) 老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。（孟子）

(10) 到如今，始惜月滿花滿酒滿。（宋祁浪淘沙）

(11) 倚闌繞望水遠天遠人遠。（宋祁浪淘沙）

(12) 一室秋燈，一庭秋雨，更一聲秋雁。（王沂孫醉蓬萊）



類言之：

特意模擬一種既成作品的形式或內容，而使文字有滑稽嘲弄的趣味，便是所謂模擬辭格。劉知幾史通有言曰：『述者相效，自古而然……模擬之體，厥途有二：一曰貌同而心異，二曰貌異而心同……』茲分襲貌襲心二

(甲)襲貌的模擬——將新內容裝在舊形式中，例如：

(1) 貢父(劉攽) 晚苦風疾，鬢眉皆落，鼻梁且斷。一日與子瞻數人小酌，各引古人語相戲。子瞻戲貢父云，『大風起兮眉飛颺，安得壯士兮守鼻梁。』座中大噱，貢父恨恨不已。(王闢之澗水燕談錄卷十)

(2) 春輝道：『我因今日飛鞋這件韻事，久已要想替牠描寫描寫，難得有這「巨屨」二字，意欲借此摹仿幾部書，把牠表白一番，姊姊可有此雅興？』題花道：『如此極妙，就請姊姊先說一個。』春輝道：『我仿宋玉九辨，獨不見巨屨之高翔兮，乃墜下氏之圃。』題花道：『我仿反離騷，「巨屨翔於蓬渚兮，豈凡屨之能捷」』

揚雄反離騷，鳳凰翔于蓬蒿兮，豈鴛鴦之能捷。玉芝道：「我仿賈誼賦：『巨履翔於千仞兮，歷青霄而下之。』」（賈誼弔屈原賦，鳳凰翔於千仞兮，覽德輝而下之。）小春道：「我仿宋玉對楚王問：『巨履上擊九千里，絕雲霓，入青霄，飛騰乎杳冥之上。夫凡庸之履，豈能與之料天地之高哉？』」（對楚王問，鳳凰上擊九千里，絕雲霓，負蒼天，足亂浮雲，翺翔乎杳冥之上；夫藩離之鸚，豈能與之料天地之高哉？）春輝道：「這幾句仿的雄壯。」紫芝道：「若要雄壯，這有何難！我仿莊子：『其名爲履，履之大不知其幾千里也，怒而飛，其翼若垂天之雲。是履也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。齊諧者，志怪者也。諧之言曰：履之將徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也。』」（莊子其名爲鯤，鯤之大不知其幾千里也。化而爲鳥，其名爲鵬，鵬之背不知其幾千里也。怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。齊諧者，志怪者也。諧之言曰：鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也。）春輝道：「這個不

但雄壯，並且極言其大，很得題神。『紫芝道：』我仿毛詩：『巨屨屨矣，于彼高岡。大足光矣，于彼馨香。』詩經：鳳凰鳴矣，于彼高岡；梧桐生矣，于彼朝陽。春輝道：『馨香二字是褒中帶貶，反面文章，含蓄無窮，頗有風人之旨。我仿月令：『是月也，牡丹芳，芍藥豔，遊下圃，拋氣球，鞋乃飛騰。』玉芝道：『還有一句呢？』紫芝道：『足赤』說的衆人好笑。（鏡花緣第八十七回）

（乙）襲心的模擬——將舊內容裝在新形式中，例如：

（1）有一秀才日喜看盲詞。適屆歲考，場中命題係「子曰：赤之適齊也，至與之粟九百，辭。」遂援筆立就。其文曰：『聖人當下開言說，「你今在此聽分明：公西此日山東去，裘馬翩翩好送行。自古道：雪中送炭爲君子，錦上添花是小人。」豪華公子休提起，再表爲官受祿身。爲官非是別一個，堂堂縣令姓原人。得了俸米九百石，堅辭不要半毫分。」案出以不遵功令置劣等。（取論語雍也篇：「子華使於齊……」一段，梁章鉅制義叢話卷二十四）

聖子孫多命代子因及代曰好代務德代日三勞德... 聖子孫多命代子因及代曰好代務德代日三勞德... 聖子孫多命代子因及代曰好代務德代日三勞德...



第五節 代替法的諸辭格——屬於想念的關係結合

分代是僅取事物的一方面，代表事物的全體的辭格。今分三項說明，例如：

(甲)以零象代具體的——以事物的色相狀態或動作代整體。例如：

(1)死傷未收，而棄之，不惠也。(左傳)——死傷代死傷的人)

(2)老弱轉乎溝壑。(孟子)——老弱代老人少年。

(3)乘堅驅良。(史記越世家)——堅代車，良代馬。

(4)遠峯隱半規。(謝靈運游南亭)——半規代落日。

(5)明朝挂帆席，楓葉落紛紛。(李白夜泊牛渚懷古)——挂帆代乘船。

(6)白鷗沒浩蕩。(杜甫贈韋左丞詩)——浩蕩代煙波。

(7)幾時杯重把。(杜甫奉濟驛重送嚴公四韻)——把杯代會面。

(8)溫泉水滑洗凝脂。(白居易長恨歌)——凝脂代膚。

- (9) 綠暗紅稀出鳳城…… (韓琮暮春送別) —— 綠紅代草花。
- (10) 英雄無策庇嬋娟。 (范成大虞姬墓) —— 嬋娟代美人。
- (11) 淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。 (歐陽修蝶戀花) —— 紅代花。
- (12) 恥食嗟來鬢已白。 (王漁洋題木翼宗詩) —— 嗟來代受辱之食。
- (乙) 以部分代全體的 —— 以事物全量的一部分來代全量。例如：
- (1) 一日不見，如三秋兮。 (詩經) —— 秋代歲。
- (2) 十目所視，十手所指。 (大學) —— 手目代人。
- (3) 三冬文史足用。 (東方朔列傳) —— 冬代年。
- (4) 明眸皓齒今何在。 (杜甫哀江頭) —— 明眸皓齒代太真。
- (5) 聞道故林相識多，罷官昨日今如何？ (李欣送陳章甫) —— 故林代故鄉。
- (6) 錦鱗游泳。 (范仲淹岳陽樓記) —— 錦鱗代魚。
- (丙) 以專名代公名的 —— 以事物的專名，代表全類的事物。例如：



合代是取事物的整體，代表事物的一方面的辭格。今分二項說明，例如：

(甲) 以具體代零象的——與以零象代具體正相反。例如：

(1) 魯衛之政，兄弟也。（論語）——兄弟代相似。

(2) 視吾舌，尙存否。（史記張儀列傳）——舌代言說之才。

(3) 送君還舊府，明月滿前州。（楊炯夜送趙縱）——明月代月光。

(4) 遠聽江上笛。（錢起聽江笛送陸侍御）——笛代笛聲。

(3) 因馱黃藥人往不一。（王維與裴迪秀才書）——黃藥代藥。

(4) 不恨歸來遲，莫向臨邛去。（孟郊古別離）——臨邛爲卓文君奔司馬相如

處，以之代男女幽會地。

(1) 必有南威之容，乃可以論於淑媛。（曹植與楊德祖書）——南威代美女。

(2) 揚意不逢，撫凌雲而自惜；鍾期既遇，奏流水以何慚。（王勃滕王閣序）——

揚意代介紹人，鍾期代知音人。



(乙)以公名代專名的，例如：

(1) 坐看紅樹不知遠，行盡青溪忽值人。王維桃源行——紅樹代桃花。

(2) 古人已不見，喬木竟誰遇？李頎登首陽山謁夷齊廟——古人代夷齊。

(3) 秦人視之，亦不甚惜……楚人一炬，可憐焦土。杜牧阿房宮賦——秦人

代秦始皇，楚人代項羽。

隨代是利用主從的關係，以隨伴的事物代替所說的事物的辭格。今分四

項來說，例如：



(甲)事物與事物的特徵或標記相代，例如：

(1) 而黃巾爲害，萍浮南北。鄭玄戒子書——黃巾代黃巾賊。

(2) 朱門何足榮。郭璞遊仙詩——朱門代顯貴。

(3) 擘家方盛時，乘朱輪者十人。楊惲報孫會宗書——乘朱輪者代官。

(4) 馬氏五常，白眉最良。三國志蜀書馬良傳——白眉代馬良。

此左傳之子多像秦皇也。此右傳之子多像項羽也。此左傳之子多像秦皇也。此右傳之子多像項羽也。

(5) 萬國衣冠拜冕旒。(王維和賈至舍人早朝大明宮之作) —— 衣冠代羣臣，冕旒代天子。

(乙) 事物與事物的所在或所屬相代，例如：

(1) 四海之內皆舉首而望之。(孟子) —— 四海代四海之人。

(2) 高談雄辯驚四筵。(杜甫飲中八仙歌) —— 四筵代筵席人們。

(3) 晚來天欲雪，能飲一杯無。(白居易問劉十九) —— 杯代酒。

(4) 大江東去，浪淘盡千古風流人物。(蘇軾念奴嬌) —— 大江代流水。

(丙) 事物與事物的作家或產地相代，例如：

(1) 何以解憂，惟有杜康。(曹操短歌行) —— 杜康代酒。

(2) 人懷盈尺和氏無貴矣。(曹植與吳質書) —— 和氏代璧玉。

(3) 新教小玉唱伊州。(白居易詩) —— 伊州代曲。

(4) 熟讀王叔和，不如臨症多。(儒林外史第三十二回) —— 王叔和代醫書。

(丁)事物與事物的資料或工具相代，例如：

(1) 則就木矣。(左傳)——木代棺。

(2) 絲竹駢羅。(潘岳閒居賦)——絲竹代樂器。

(3) 手無寸鐵。(李陵答蘇武書)——鐵代兵器。

(4) 田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。(白居易詩)——干戈代戰爭。

因果代是以事物的影響，代表事物的本體的辭格。例如：

(1) 矢石之難，汗馬之勞，此復受次賞。(史記晉世家)——汗馬代力戰。

(2) 去家日以遠，衣帶日以緩。(古詩十九首)——衣帶緩代腰瘦。

(3) 漢皇重色思傾國，御宇多年求不得。(白居易長恨歌)——傾國代佳人。

(4) 芳心向春盡，所得是沾衣。(李商隱落花)——沾衣代流淚。

利用虛實的關係，於是以實象表明不可捉摸的虛象，或以虛象影射可以實指的實體。這樣的辭格，便是虛實代。今分二項來說，例如：



(甲)以實體代虛象，例如：

(1)及罪至罔加，不能引決自裁在塵埃之中。(司馬遷報任安書)——塵埃代

宇宙。

(2)銀箭金壺漏水多。(李白烏棲曲)——漏水多代夜長。

(3)龍鍾還忝二千石，愧爾東西南北人。(高適詩)——龍鍾代衰老。

(乙)以虛象代實體，例如：

(1)左右親近不爲一言。(司馬遷報任少卿書)——親近代親近之人。

(2)齊威王好隱。(史記滑稽列傳)——隱代隱語。

(3)道故舊爲歡樂。(史記漢高祖本紀)——故舊代故舊情事。

(4)貴有風雪興。(白居易歌舞)——貴代貴人。

第二編 文體論

第一章 主觀的文體

主觀的文體，是將作家的風格與與會表現於修辭現象中而統一其他各現象的文字。風格如面貌，因人而異；所以作者不能強為摹擬他人的風格。若作者摹擬他人的風格，則宛如戴一假面具，無論如何精美，勢必不久使讀者生不喜與厭惡之心，以其無生氣的緣故；因此最醜的個人風格，亦較優於極美的摹擬風格。風格的如何，完全基於作家的個性及修養。與會是作家一時的感觸和外力的影響，是悲或喜全在當時的感覺。是以風格與與會為主觀文體的要素，茲分論之，以明構成主觀文體的情形。

第一節 作家的風格

風格既因人而不同，人有剛柔二性，風格亦有剛柔之分；屬於剛的，則其文如雷霆，如生龍活虎，如決大川，如奔騏驎，如青天，如白日，光明而正大，恢廓豁達而磊落。屬於柔的，則其文如幽林曲澗，如珠玉的光輝，如鴻鵠的鳴聲，閃爍狡變，不可方物。由此推知風格本是空洞而不可捉摸的東西，所以修辭上的風格如何很難規定，不過好風格總是來自真實的與活潑的知情意罷了；因為這是風格的根源。今就作品以窺作家的風格，分爲六類，述之如下：



作者氣力有餘於文外，音調鏗鏘，氣勢瑰瑋，筆力勁健，是孟子所謂浩然之氣。蓋理直氣壯，所向無敵。如孟子的文；韓愈的文；李白的詩；蘇軾、文天祥的詞，可作例證。例如：

(1) 萬章問曰：『人有言，伊尹以割烹要湯，有諸？』孟子曰：『否，不然。伊尹耕於有莘之野，而樂堯舜之道焉。非其義也，非其道也，祿之以天下，弗顧也；繫馬千駟，弗視也。非其義也，非其道也，一介不以與人，一介不以取諸人。湯使人以幣聘之，

霑然曰：「我何以湯之聘幣爲哉？我豈若處吠畝之中，由是以樂堯舜之道哉？」湯三使往聘之，旣而幡然改曰：「與我處吠畝之中，由是以樂堯舜之道，吾豈若使是君爲堯舜之君哉？吾豈若使是民爲堯舜之民哉？吾豈若於吾身親見之哉？天生此民也，使先知覺後知，使先覺覺後覺也。予，天民之先覺者也，予將以斯道覺斯民也。非予覺之而誰也！」思天下之民匹夫匹婦有不被堯舜之澤者，若已推而內之溝中，其自任以天下之重如此。故就湯而說之以伐夏救民，吾未聞枉己而正人者也，況辱己以正天下者乎？聖人之行不同也，或遠，或近，或去，或不去，歸潔其身而已矣。吾聞其以堯舜之道要湯，未聞以割烹也。」（孟子）

（○）棄我去者，昨日之日不可留。亂我心者，今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月。抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。

（李白宣州謝朓樓餞別校書叔雲）

(3) 燕趙古稱多感慨悲歌之士。董生舉進士，連不得志於有司，懷抱利器，鬱鬱適茲土，吾知其必有合也。董生勉乎哉！夫以子之不遇時，苟慕義強仁者，皆愛惜焉。矧燕趙之士，出乎其性者哉！然吾嘗聞風俗與化移易，吾惡知其今不異於古所云邪？聊以吾子之行卜之也。董生勉乎哉！吾因子有所感矣。爲我弔望諸君之墓，而觀於其市，復有昔時屠狗者乎？爲我謝曰：『明天子在上，可以出而仕矣！』
 韓愈送董邵南序

(4) 大江東去，浪淘盡千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎赤壁，亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間檣櫓灰飛烟滅。故國神遊，多情應笑我早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。
 (蘇軾念奴嬌)

(5) 渡江天馬南來，幾人真是經綸手。長安父老，新亭風景，可憐依舊。夷甫諸人，神州陸沈，幾曾回首？算平戎萬里，功名本是眞儒事，公知否？況有文章山斗，對桐蔭

滿庭清晝。當年墮地，而今試看風雲奔走。綠野風烟，平泉草木，東山歌酒。待他年，整頓乾坤事了，爲先生壽！（辛棄疾水龍吟）

（6）天地有正氣，雜然賦流形，下則爲河嶽，上則爲日星。於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。皇路當清夷，含和吐明庭；時窮節乃見，一一垂丹青。在齊太史簡，在晉董狐筆；在秦張良椎；在漢蘇武節。爲嚴將軍頭；爲嵇侍中血；爲張睢陽齒；爲顏常山舌。或爲遼東帽，清操厲冰雪；或爲出師表，鬼神泣壯烈；或爲渡江楫，慷慨吞胡羯；或爲擊賊笏，逆豎頭破裂。是氣所磅礴，凜然萬古存，當其實日月，生死安足論？地維賴以立，天柱賴以尊，三綱實繫命，道義爲之根。嗟予遘陽九，隸也實不力。楚囚纓其冠，傳車送窮北，鼎鑊甘如飴，求之不可得！陰房闕鬼火，春院闕天黑；牛驥同一皁，雞栖鳳凰食。一朝蒙霧露，分作溝中瘠。如此再寒暑，百沴自辟易。哀哉沮洳場，爲我安樂國！豈有他謬巧，陰陽不能賊？顧此耿耿在，仰視浮雲白。悠悠我心憂，蒼天曷有極？哲人已遠，典型在宿昔，風檐展書讀，古道照顏色。（文天祥正氣歌）



作者思想豐富，才藻充溢，所以比事屬辭，使讀者光彩奪目，不能自己。韓愈所謂沈侵濃郁，含英咀華者，就是這種意義。如司馬相如，揚雄的文，溫庭筠，李商隱的詩，歐陽修，吳文英，周密的詞，都具有殊麗的美。例如：

(1)……客曰：『既登景夷之臺，南望荆山，北望汝海，左江右湖，其樂無有。於是使博辯之士，原本山川，極命草木，比物屬事，雖辭連類，浮游覽觀。乃下置酒於虞懷之宮，連廊四注，臺城層構，紛紜玄綠。輦道斜交，黃池紆曲。涵章白鷺，孔鳥鶉鷓。鸕鷀鵝鶩，翠鬣紫纓。螭龍德牧，邕邕翠鳴。陽魚騰躍，奮翼振鱗。激謬壽蓼，蔓草芳苓。女桑河柳，素葉紫莖。苗松豫章，條上造天。梧桐并閭，極望成林。衆芳芬鬱，亂於五鳳。從容猗靡，消息陽陰。列坐縱酒，蕩樂娛心。景春佐酒，杜連理音。滋味雜陳，肴糈錯該。練色娛目，流聲悅耳。於是乃發激楚之結風，揚鄭衛之皓樂。使先施，徵舒，陽文，段干，吳娃，閭媿，傅予之徒，雜裾垂髻，目窈心與。揄流波，雜杜若，蒙清塵，被蘭澤，嬋服而御。此亦天下之靡麗皓侈廣博之樂也。太子能強起游乎？』太子曰：『僕

病未能也。〔枚乘七發〕

(2) 客難揚子曰：『凡著書者，爲衆人之所好也。美味期乎合口，工聲調於比耳。今吾子乃抗辭幽說，闕意眇指，獨馳騁於有亡之際，而陶冶大鑪，旁薄羣生。歷覽者茲年矣，而殊不寤。竄費精神於此，而煩學者於彼。譬畫者畫於無形，絃者放於無聲，殆不可乎？』揚子曰：『俞！若夫闕言崇議，幽微之途，蓋難與覽者同也。昔人有觀象於天，視度於地，察法於人者。天麗且彌，地普而深，昔人之辭，迺玉迺金。彼豈好爲艱難哉？勢不得已也。獨不見夫翠虬絳螭之將登乎天，必聳身於蒼梧之淵，不階浮雲，翼疾風，虛舉而上升，則不能檝膠葛，騰九閼。日月之經不千里，則不能燭六合，耀八紘。泰山之高不嶮嶢，則不能浮滄雲而散敲烝。是以宓犧氏之作易也，繇絡天地，經以八卦，文王附六爻，孔子錯其象而彖其辭，然後發天地之藏，定萬物之基。典謨之篇，雅頌之聲，不溫純深潤，則不足以揚鴻烈而章緝熙。蓋胥靡爲宰，寂寞爲尸。大味必淡，大音必希。大語叫叫，大道低回。是以聲之眇者，不可同

於衆人之耳；形之美者，不可混於世俗之目；辭之衍者，不可齊於庸人之聽。今夫弦者高張急徵，追趨逐者，則坐者不期而附矣。試爲之施咸池，揄六莖，發蕭韶，詠九成，則莫有和也。是故鍾期死，伯牙絕絃破琴，而不肯與衆鼓；夔人亡，則匠石輟斤而不敢妄斲。師曠之調鐘，竢知音者之在後也；孔子作春秋，幾君子之前睹也。老聃有遺言，貴知我者希。此非其操歟？（揚雄解難）

（3）妾家白蘋浦，日上芙蓉檝。軋軋搖蕩聲，移舟入菱葉。溪長菱葉深，作底難相尋。避郎郎不見，鸂鶒自浮沈。拾萍萍無根，採蓮蓮有子。不作浮萍生，寧作藕花死。岸旁騎馬郎，烏帽紫游韁。含愁復含笑，回首問橫塘。妾住金陵步，門前朱雀航。流蘇持作帳，芙蓉持作梁。出入金犢，兄弟侍中郎。前年學歌舞，定得郎相許。連娟眉繞山，依約腰如杵。鳳管悲若咽，鸞弦嬌欲語。扇薄露紅鉛，羅輕壓金縷。明月西南樓，珠簾瑋瑋鉤。橫波巧能笑，彎蛾不識愁。花開子留樹，草長根依土。早聞金溝遠，底事歸郎許。不學楊白花，朝朝淚如雨。（溫庭筠江南曲）

(4) 春草芊芊晴掃烟。宮城大錦紅殷鮮。海日初融照仙掌。淮王小隊纓鈴響。獵獵春風燄赤旗。畫神金甲蔥龍網。鉅公步疊迎句芒。複道掃塵鬢慧長。豹尾竿前趙飛燕。柳風吹盡眉間黃。碧草含情杏花喜。上林鶯囀游絲起。寶馬搖環萬騎歸。恩光暗入簾櫳裏。(溫庭筠漢皇迎春曲)

(5) 江南蝶，斜日一雙雙。身似何郎全傅粉，心如韓壽愛偷香。天賦與輕狂。微雨後，薄翅膩烟光。纔伴遊蜂來小院，又隨風絮過東牆。長是爲花忙。(歐陽修望江南)

(6) 花姥來時，帶天香國豔，羞掩名姝。日長半嬌半困，宿酒微蘇。沈香檻北，比人間風異煙殊。春恨重，盤雲墜髻，碧花翻唾瓊盂。洛苑舊移仙譜，向吳娃深館，曾奉君娛。猩唇露紅未洗，客鬢霜鋪。蘭池沁壁，過西園重載雙壺。休漫道花扶人醉，醉花

卻要人扶。(吳文英漢宮春芍藥詞)

作者思想變化無窮，其來無端，其去無跡，深藏不能夠測度，發見也難形容，思想突兀，奔放而浩蕩。如莊子的文，盧仝的詩，可作例證。例如：



(1) 秋水時至，百川灌河，涇流之大，兩涘渚崖之間，不辨牛馬。於是焉河伯欣然自喜，以天下之美爲盡在己。順流而東行，至於北海。東面而視，不見水端。於是焉河伯始旋其面目，望洋向者而歎曰：「野語有之曰：『聞道百以爲莫己若』者，我之謂也。且夫我嘗聞少仲尼之聞，而輕伯夷之義者，始吾弗信。今我睹子之難窮也。吾非至於子之門，則殆矣。吾長見笑於大方之家！」北海若曰：「井蠶不可以語於海者，拘於虛也；夏蟲不可以語於冰者，篤於時也；曲士不可以語於道者，束於教也。今爾出於崖涘，觀於大海，乃知爾醜，爾將可與語大理矣。天下之水，莫大於海。萬川歸之，不知何時止而不盈；尾閭泄之，不知何時已而不虛。春秋不變，水旱不知。此其過江河之流，不可爲量數，而吾未嘗以此自多者，自以比形於天地，而受氣於陰陽，吾在於天地之間，猶小石小木之在大山也，方存乎見少，又奚以自多？計四海之在天地之間也，不似罍空之在大澤乎？計中國之在海內，不似稊米之在大倉乎？號物之數謂之萬，人處一焉。人卒九州，穀食之所生，舟車之所通，

人處一焉，此其比萬物也，不似豪末之在於馬體乎？五帝之所連，三王之所爭，仁人之所憂，任士之所勞，盡此矣！伯夷辭之以爲名，仲尼語之以爲博，此其自多也，不似爾向之自多於水乎？河伯曰：「然則吾大天地而小豪末，可乎？」北海若曰：「否，夫物，量無窮，時无止，分无常，終始无故……由此觀之，又何以知豪末之足以定至細之倪？又何以知天地之足以窮至大之域……」（莊子秋水）

(2) 今且有言於此，不知其與是類乎？其與是不類乎？類與不類，相與爲類，則與彼無以異矣。雖然，請嘗言之：有始也者，有未始有始也者，有未始有夫未始有始也者；有有也者，有無也者，有未始有無也者，有未始有夫未始有無也者；俄而有無矣，而未知有無之果孰有孰無也。今我則已有謂矣，而未知吾所謂之果有謂乎，其果無謂乎？天下莫大於秋毫之末，而大山爲小，莫壽乎殤子，而彭祖爲天。天地與我並生，而萬物與我爲一。既已爲一矣，且得有言乎？既已謂之一矣，且得無言乎？一與言爲二，二與一爲三，自此以往，巧歷不能得，而況其凡乎？故自無適有以

至於三，而況自有適有乎？無適焉，因是已。……昔者，莊周夢爲胡蝶，栩栩然胡蝶也！自喻適志與，不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也！不知周之夢爲胡蝶與？胡蝶之夢爲周與？周與胡蝶則必有分矣，此之謂物化。（莊子齊物論）

(3) 日高丈五睡正濃。將軍打門驚周公。自云「諫議送書信」，白絹斜封三道印。開絨宛見諫議面，手閱月團三百片。聞過新年入山裏，蟄蟲驚動春風起。天子賜嘗陽羨茶，百草不敢先開花。仁風暗結珠玑瑤，先春茁出黃金芽。摘鮮焙芳旋封裹，至精至好且不奢。至尊之餘合王公，何事便到山人家？柴門反關無俗客，紗帽籠頭自煎喫。碧雲引風吹不斷，白花浮光凝椀面。一椀喉吻潤，兩椀破孤悶；三椀搜枯腸，惟有文字五千卷；四椀發輕汗，平生不平事，盡向毛孔散；五椀肌肉清；六椀通仙靈；七椀喫不得，但覺兩腋習習清風生。蓬萊山，在何處？玉川子乘此清風欲歸去。山上羣仙司下土，地位清高隔風雨。安得知百萬億蒼生，墜在崖巔受辛苦。便爲諫議問蒼生：『到頭還得蘇息否？』（盧仝走筆謝孟諫議寄新茶）



舉例以明之：

作者耳有所聞，目有所見，於是直述而不加絲毫的修飾，文中字字真切，使讀者如聞其聲，如見其人，所以感人特別的深，而收效亦特別的大。如歐陽修，歸有光的文；蔡琰，王粲，白居易的詩；李煜，李易安的詞均有質朴的美。今

(1) 馬邊縣男頭，馬後載婦女，長驅西入關，迴路險且阻，還顧邈冥冥，肝脾爲爛腐，所略有萬計，不得令屯聚。或有骨肉俱，欲言不敢語。失意幾微間，輒言『斃降虜，要當以亭刃，我曹不活汝！』豈復惜性命，不堪其詈罵，或便加捶杖，毒痛參并下，且則號泣行，夜則悲吟坐，欲死不能得，欲生無一可！(蔡琰悲憤詩，寫胡人虜婦女西行之狀。)

(2) 無日無夜兮，不思我鄉土，稟氣含生兮，莫過我苦。天災國亂兮，人無主，唯我薄命兮，沒戎虜。殊俗心異兮，身難處，嗜慾不同兮，誰可與語？尋思涉歷多艱阻，四拍成兮，益悽楚！(蔡琰胡笳十八拍)

(3) 路有飢婦人，抱子棄草間。願聞號泣聲，揮涕獨不還。未知身死處，何能兩相完。驅馬棄之去，不忍聽此言。(王粲七哀詩)

(4) 聽婦前致辭：『三男鄴城戍，一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫；有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。』(杜甫石壕吏)

(5) 簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裏不知身是客，一晌貪歡。獨自莫憑闌；無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間！(李煜浪淘沙)

(6) ……修不幸，生四歲而孤。太夫人守節自誓，居貧自力於衣食，以長以教，俾至於成人。太夫人告之曰：『汝父爲吏，廉而好施與，喜賓客，其俸祿雖薄，常不使有餘。曰：「毋以是爲我累。」故其亡也，無一瓦之覆，一壠之植，以庇而爲生。吾何恃而能自守邪？吾於汝父，知其一二，以有待於汝也。自吾爲汝家婦，不及事吾姑，然知汝父之能養也。汝孤而幼，吾不能知汝之必有立，然知汝父之必將有後也。吾之

始歸也。汝父免於母喪方逾年，歲時祭祀，則必涕泣，曰：「祭而豐，不如養之薄也。」間御酒食，則又涕泣，曰：「昔常不足，而今有餘，其何及也。」吾始一二見之，以爲新免於喪適然耳。既而其後常然，至其終身，未嘗不然。吾雖不及事姑，而以此知汝父之能養也。汝父爲吏，嘗夜燭治官書，屢廢而歎。吾問之，則曰：「此死獄也，我求其生不得爾。」吾曰：「生可求乎？」曰：「求其生而不得，則死者與我皆無恨也，矧求而有得邪？以其有得，則知不求而死者有恨也，夫常求其生，猶失之死，而世常求其死也。」回顧乳者，劍汝而立於旁，因指而歎曰：「術者謂我歲行在戌將死，使其言然，吾不及見兒之立也，後當以我語告之。」其平居教他子弟，常用此語，吾耳熟焉，故能詳也。其施於外事，吾不能知；其居於家，無所矜飾，而所爲如此。是真發於中者邪？嗚呼！其心厚於仁者邪？此吾知汝父之必將有後也，汝其勉之。夫養不必豐，要於孝；利雖不得溥於物，要其心之厚於仁。吾不能教汝，此汝父之志也。」

修泣而志之不敢忘……（歐陽修瀧岡阡表）

(7)……外祖不二日使人問遺。孺人不憂米鹽，乃勞苦若不謀夕。冬月爐火炭屑，使婢子爲團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人。兒女大者攀衣，小者乳抱，手中紈纒不輟，戶內灑然。遇僮奴有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言。吳家橋歲致魚蟹餅餅，率人人得食……（歸有光先妣事略）

作者感懷身世，怵目而驚心，於是俯仰上下古今，情志鬱勃，纏綿悱惻，就一期然而然的將一種悲憤沈鬱的心理，曲曲折折的表現出來。如屈原、賈誼的文，盧仝、王粲的詩；周邦彥、李煜、李易安的詞都有沈鬱性。例如：



(1)心鬱鬱之憂思兮，獨永歎乎增傷。思蹇產之不釋兮，曼遭夜之方長。悲秋風之動容兮，何回極之浮浮。數惟蓀之多怒兮，傷余心之慳慳。願搖起而橫奔兮，寃民尤以自鎮。結微情以陳詞兮，矯以遺夫美人。昔君與我誠言兮，曰黃昏以爲期。差中道而回睥兮，反既有此他志。憐吾以其美好兮，覽余以其修姱。與余言而不信兮，蓋爲余而造怒。願承閒而自察兮，心震悼而不敢。悲夷猶而冀進兮，心怛傷之

憺憺。茲歷情以陳辭兮，蓀詳費而不聞。固切人之不媚兮，衆果以我爲患。初吾所陳之耿著兮，豈至今其庸亡。何毒藥之響響兮，願菴美之可完。望三五以爲像兮，指彭咸以爲儀。夫何極而不至兮，故遠聞而難虧。善不由外來兮，名不可以虛作。孰無施而有報兮，孰不實而有穫……（楚辭九章）

（2）登茲樓以四望兮，聊暇日以銷憂。覽斯宇之所處兮，實顯敞而寡儔。挾清漳之通浦兮，倚曲沮之長洲。背墳衍之廣陸兮，臨臯隰之沃流。北彌陶牧，西接昭丘。華實蔽野，黍稷盈疇。雖信美而非吾土兮，曾何足以少留。遭紛濁而遷逝兮，漫踈紀以迄今。情眷眷而懷歸兮，孰憂思之可任！憑軒檻以遙望兮，向北風而開襟。平原遠而極目兮，蔽荆山之高岑。路逶迤而修迥兮，川旣漾而濟深。悲舊鄉之壅隔兮，涕橫墜而弗禁。昔尼父之在陳兮，有歸歎之歎音。鍾儀幽而楚奏兮，莊鳥顯而越吟。人情同於懷土兮，豈窮達而異心。惟日月之逾邁兮，俟河清其未極。冀王道之一平兮，假高衢而聘力。懼匏瓜之徒懸兮，畏井渫之莫食。步棲遲以徙倚兮，白日

忽其將匿。風蕭瑟而並興兮，天慘慘而無色。獸狂顧以求羣兮，鳥相鳴而舉翼。原野闕其無人兮，征夫行而未息。心悽愴以感發兮，意忉忉而僣側。循階除而下降兮，氣交憤於胸臆。夜參半而不寐兮，悵盤桓以反側。（王粲登樓賦）

(3) 當時我醉美人家，美人顏色嬌如花。今日美人棄我去，青樓竹箔天之涯。天涯娟娟常娥月，三五二八盈又缺。翠眉蟬鬢生別離，一望不見心斷絕。心斷絕，幾千里？夢中醉臥巫山雲，覺來淚滴湘江水。湘江南岸花木深，美人不見愁人心。含愁更奏綠綺琴，調高絃絕無知音。美人兮美人！不知爲暮雨兮爲朝雲。相思一夜梅
花發。忽到窗前疑是君。（盧仝有所思）

(4) 春花秋月何時了？往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！（李煜虞美人）

(5) 佳麗地，南朝盛事誰記？山圍故國遶清江，髻鬟對起。怒濤寂寞打孤城，風檣遙



誰堪摘守着窗兒獨自，怎生得黑梧桐再兼細雨，到黃昏點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得。（李清照聲聲慢）

度天際。斷崖樹，猶倒依。莫愁艇子曾繫。空餘舊跡，鬱蒼蒼，霧洗半墨。夜深月過女牆來，傷心東望淮水。酒旗戲鼓甚處市？想依稀王謝鄰里。燕子不知何世，入尋常巷陌人家相對，如說興亡斜陽裏。（周邦彥西河金陵懷古）

作者風流瀟灑，超出世俗的環境，大有悠然氣概；詩品上說：『落落欲往，矯矯不羣，』就是這種意義。莊子、陶潛、柳子厚、蘇軾的文、鮑照、孟浩然的詩、姜夔、陳與義的詞均可作例證。例如：

（1）歸去來兮，田園將蕪胡不歸？既自以心為形役，奚惆悵而獨悲？悟已往之不諫，知來者之可追。實迷途其未遠，悟今是而昨非。舟遙遙以輕颺，風飄飄而吹衣。問

征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，載欣載奔。僮僕歡迎，稚子候門。三徑就荒，松菊猶存。攜幼入室，有酒盈樽。引壺觴以自酌；眄庭柯以怡顏。倚南窗以寄傲，審容膝之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，時矯首而遐觀。雲無心以出岫；鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。歸去來兮，請息交以絕游。世與我而相遺，復駕言兮焉求？悅親戚之情話，樂琴書以消憂。農人告余以春及，將有事於西疇。或命巾車，或棹孤舟。既窈窕以尋壑；亦崎嶇而經丘。木欣欣以向榮；泉涓涓而始流。善萬物之得時，感吾生之行休。已矣乎！寓形宇內復幾時，曷不委心任去留？胡爲遑遑欲何之？富貴非吾願，帝鄉不可期。懷良辰以孤往，或植杖而耘耔。登東臬以舒嘯；臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑！
 陶潛

潛歸去來兮

(2) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳；飛鳥相與還。此中有真味，欲辨已忘言。
 (陶潛飲酒)

(3) 晉太元中，武陵人捕魚爲業，緣溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林。夾岸數百步，中無雜樹；芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，髣髴若有光，便捨船從口入。初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。有良田，美池，桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚。問所從來，具答之。便要還家，設酒，殺雞，作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉；遂與外人間隔。」問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。此人一一爲具言所聞，皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足爲外人道也！」既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守說如此；太守卽遣人隨之往。尋向所誌，遂迷，不復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往；未果，尋病終。後遂無問津者。（陶潛桃花源記）

(4) 獻歲發，吾將行。春山茂，春日明。園中鳥，多嘉聲。梅始發，桃始青。泛舟櫓，齊櫂驚。

奏采菱，歌鹿鳴，微風起，波微生。絃亦發，酒亦傾。入蓮池，折桂枝。芳袖動，芬葉披。兩相思，兩不知。（鮑照春日行）

（5）自余爲僇人，居是州，恆惴惴。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴溪，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸，以爲凡是州之山有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤皆在衽席之下。其高下之勢，矚然窪然，若坳若窪，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱，縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿爲類。悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者游，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始游，游於是乎始。故爲之文以志。是歲元和四年也。（柳宗元）

始得西山宴遊記

(6) 葛衣疎且單，紗帽輕復寬。一衣與一帽，可以過炎天；止於便吾體，何必被羅紈？宿雨林筍嫩，晨露園葵鮮。烹葵包嫩筍，可以備朝餐；止於適吾口，何必餽腥膻？飯訖盥漱已，捫腹方果然。婆娑庭前步，安穩窗下眠。外養物不費，內頤心不煩。不費用盡難，不煩神易安。庶幾無天闕，得以終天年。（白居易夏日作）

(7) ……樂天既來爲主，仰觀山，俯聽泉，傍睨竹樹雲石，自辰至酉，應接不暇。俄而物誘氣隨，外適內和。一宿體寧，再宿心恬；三宿後頽然嗒然，不知其然而然。自問其故，答曰：是居也，前有平地，輪廣十丈；中有平臺，半平地；臺南有方池，倍平臺。環池多山竹，野卉；池中生白蓮，白魚。又南抵石澗，夾澗有古松，老杉，大僅十人圍，高不知幾百尺；修柯戛雲，低枝拂潭，如幢豎，如蓋張，如龍蛇走。松下多灌叢，蘿蘂，葉蔓駢織，承翳日月，光不到地。盛夏風氣如八九月時。下鋪白石，爲出入道。堂北五步，據層崖，積石，嵌空垤塊，雜木異草，蓋覆其上，綠陰蒙蒙，朱實離離，不識其名；四

時一色。又有飛泉，植茗，就以烹燂，好事見者，可以永日。堂東有瀑布，水懸三尺，瀉階隔，落石渠，昏曉如練色，夜中如環珮琴筑聲。堂西倚北崖右趾，以剖竹架空，引崖上泉，脈分線懸，自崖注砌，纍纍如貫珠，霏微如雨露，滴瀝飄灑，隨風遠去。其四旁耳目杖履可及者，春有錦繡谷花，夏有石門澗雲，秋有虎溪月，冬有鑪峯雪。陰晴顯晦，昏旦含吐，千變萬狀，不可殫紀。觀縷而言，故云甲廬山者。噫，凡人豐一屋，華一簣，而起居其間，尙不免有驕矜之態，今我爲是物主，物……各以類至，又安得不外適內和，體寧心恬哉！……（白居易廬山草堂記）

（8）幾日來真個醉。不知道窗外亂紅已深，半指花影，被風搖碎。擁春醒乍起，有個
人人生得齊楚，來向耳邊問道：「今朝醒未？」性情兒慢騰騰地惱得人又醉。（周邦彥紅窗迥）

第二節 作家的奧會

作家感觸事物而生的興會，多因人因時因地而變。同一春日，有人見之而生樂，有人見之而生愁；同一秋夜，蘇軾生極樂的樂觀而作前赤壁賦，歐陽修因之滿懷悲傷而作秋聲賦；同一地方，有人居之而樂，有人遇之而悲，足見興會的變動，很能使文章異其神趣。今依作品以窺作家的興會，略分四類：



例如：

作者當興會發揚的時候，其言語多和平淡雅，於是以靈敏的手腕，寫心曠神怡的胸襟，使讀者得恬適的真感，生快樂的興趣。今舉作品數首以明之。

(1) 呦呦鹿鳴，食野之芩。我有嘉賓，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和樂且湛。我有旨酒，以燕樂嘉賓之心。(詩經鹿鳴)

(2) 孟夏草木長，繞屋樹扶疏。衆鳥欣有託，吾亦愛吾廬。既耕亦已種，時還讀我書。窮巷隔深轍，頗迴故人車。歡言酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東來，好風與之俱。泛覽周王傳，流觀山海圖。俯仰終宇宙，不樂復何如。(陶潛讀山海經)



(3) 君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。居不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來。烹羊宰牛且爲樂，會須一飲三百杯。岑夫子，丹邱生，將進酒，杯莫停。與君歌一曲，請君爲我傾耳聽。鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不用醒。古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡譁。主人何爲言少錢，徑須沽取對君酌。五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁。(李白飛進酒)

(4) 處世若大夢，胡爲勞其生。所以終日醉，頽然臥前楹。覺來盼庭前，一鳥花間鳴。借問此何時，春風語流鶯。感之欲歎息，對酒還自傾。浩歌待明月，曲盡已忘情。

(李白春日醉起言志)

(5) 中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。(王維終南別業)

(6) 積雨深林煙火遲。蒸藜炊黍向東菑。漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝。山中

習靜觀朝槿；松下清齋折露葵。野老與人爭席罷，海鷗何事更相疑？
〔王維積雨〕
輞川莊作

〔7〕亦莫戀此身；亦莫厭此身。此身何足戀，萬劫煩惱根。此身何足厭，一聚虛空塵。
無戀亦無厭，始是逍遙人。〔白居易逍遙詠〕

〔8〕達哉，達哉，白樂天！分司東都十三年。七旬纔滿冠已挂，半祿未及車先懸。或伴
遊客春行樂，或隨山僧夜坐禪。二年忘卻問家事，門庭多草廚少煙。庖童朝告鹽
米盡，侍婢暮訴衣裳穿。妻孥不悅甥姪悶，而我醉臥方陶然。起來與爾畫生計，薄
產處置有後先。先賣南坊十畝園，次賣東郭五頃田。然後兼賣所居宅，髣髴獲緡
一三千。半與爾充衣食費，半與吾供酒肉錢。吾今已年七十一，眼昏鬢白頭風眩。
但恐此錢用不盡，卽先朝露歸夜泉。未歸且住亦不惡，飢餐樂飲安穩眠。死生無
可無不可，達哉，達哉，白樂天。〔白居易達哉樂天行〕

〔9〕前日君家飲；昨日王家宴；今日過我廬。三日三會面。當歌聊自放，對酒交相勸。

爲我盡一杯，與君發三願：一願世清平；二願身強健；三願臨老頭，數與君相見。

（白居易贈夢得）

（10）環滁皆山也。其西南諸峯，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峯之間者，釀泉也。峯迴路轉，有亭翼然臨於翼上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智仙也，名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風高霜潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，偃偻提攜，往來而不絕者，滁人遊也。臨溪而漁，溪深而魚肥；醜泉爲酒，泉香而酒冽；山肴野簌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，奕者勝，觥籌交錯，起坐而喧嘩者，衆賓歡也。蒼顏白髮，頹乎其中者，太守醉

也。已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽修也。

（歐陽修醉翁亭記）

（11）花市東風捲笑聲，柳溪人影亂於雲。梅花深處暗香聞。露溼翠雲裘上月，燭搖紅錦帳前春。瑤臺有路漸無塵。（毛滂浣溪沙）



作者心中悲傷，遇難遭患，如鯁在喉，非吐不快。於是本其悲感，發為文章。其語調多激昂而悲歎，無非藉以發揮其胸中的抑鬱，以喚起他人的同情。此類文字大多辭采繁富而性情亦真摯。今舉作品以證之，例如：

（1）彼黍離離，彼稷之苗。行邁靡靡，中心搖搖。知我者謂我心憂；不知我者謂我何求。悠悠蒼天，此何人哉！（詩經）

（2）何草不黃，何日不行？何人不將？經營四方。何草不玄？何人不矜？哀我征夫，獨為

匪民匪兇，匪虎率彼曠野；哀我征夫，朝夕不暇！有芃者狐，率彼幽草；有棧之車，行彼周道。（詩經）

(3) 心鬱鬱之憂思兮，獨永歎乎增傷。思蹇產之不釋兮，曼遭夜之方長。悲秋風之動容兮，何回極之浮浮。數惟蓀之多怒兮，傷余心之優優。願搖起而橫奔兮，覽民尤以自鎮。結微情以陳詞兮，矯以遺夫美人。昔君與我誠言兮，曰黃昏以爲期。羌中道而回畔兮，反既有此他志。憍吾以其美好兮，覽余以其修姱。與余言而不信兮，蓋爲余而造怒。願承閒而自察兮，心震悼而不敢。悲夷猶而冀進兮，心怛傷之憺憺。歷茲情以陳辭兮，蓀詳擣而不聞。固切人之不媚兮，衆果以我爲患。初吾所陳之耿著兮，豈至今其庸亡。何毒藥之響響兮，願蓀美之可完。望三五以爲像兮，指彭咸以爲儀。夫何極而不至兮，故遠聞而難虧。善不由外來兮，名不可以虛作。孰無施而有報兮，孰不實而有穫。（楚辭九章）

(4) 二月三日，不白。歲月易得，別來行復四年。三年不見，東山猶歎其遠，況乃過之。

思何可支！雖書疏往返，未足解其勞結。昔年疾疫，親故多離其災。徐陳應劉，一時俱逝，痛可言邪！昔日游處，行則連輿，止則接席，何曾須臾相失？每至觴酌流行，林竹並奏，酒酣耳熟，仰而賦詩，當此之時，忽然不自知樂也。謂百年已分，可長共相保。何圖數年之間，零落略盡，言之傷心！頃撰其遺文，都爲一集；觀其姓名，已爲鬼錄。追思昔游，猶在心目，而此諸子，化爲糞壤，可復道哉！觀古今文人，類不護細行，鮮皆能以名節自立。而偉長獨懷文抱質，恬淡寡欲，有箕山之志，可謂彬彬君子者矣。著中論二十篇，成一家之言，辭義典雅，足傳於後；此子爲不朽矣。德璉常斐然有述作之意，其才學足以著書，美志不遂，良可痛惜！間者歷覽諸子之文，對之流淚，旣痛逝者，行自念也。孔璋章表殊健，微爲繁富。公幹有逸氣，但未適耳；其五言詩之善者，妙絕時人。元瑜書記翩翩，致足樂也。仲宣獨自善於辭賦，惜其體弱，不足起其文；至於所善，古人無以遠過。昔伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢於子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮。諸子但爲未及古人，亦一時之雋也。今之存者已不

速矣，後生可畏，來者難誣。恐吾與足下不及見也！年行已長大，所懷萬端，時有所慮，至乃通夜不眠。志意何時復類昔日？已成老翁，但未白頭耳！光武有言：「年已三十餘，在兵中十歲，所更非一。」吾德不及之，年與之齊矣。以犬羊之質，服虎豹之文，無衆星之明，假日月之光，動見瞻觀，何時易乎？恐永不復得爲昔日遊也！少壯真當努力，年一過往，何可攀援？古人思秉燭夜遊，良有以也！頃何以自娛，頗復有所述造否？東望於邑，裁書敘心，不白。（魏文帝與吳質書）

（5）湛湛長江水，上有楓樹林。臯蘭披徑路，青驪逝寢寢。遠望令人悲，春風感我心。
三楚多秀士，朝雲進荒淫。朱華振芬芳，高蔡相追尋。一爲黃雀哀，淚下誰能禁？

〔阮籍詠懷〕

（6）浩浩乎，平沙無垠，曩不見人。河水縈帶，羣山糾紛。黯兮慘悴，風悲日曛。蓬斷草枯，凜若霜晨。鳥飛不下，獸銜亡羣。亭長告余曰：「此古戰場也，嘗覆三軍；往往鬼哭，天陰則聞。」傷心哉！秦歟？漢歟？將近代歟？吾聞夫齊魏徭戍，荆韓召募，萬里奔

走，連年暴露。沙草晨牧，河冰夜渡。地闊天長，不知歸路。寄身鋒刃，膺臆誰訴。秦漢而還，多事四夷。中州耗斁，無世無之。古稱戎夏，不抗王師。文教失宣，武臣用奇。奇兵有異於仁義，王道迂闊而莫爲。嗚呼噫嘻！吾想夫北風振漠，胡兵伺便。主將驕敵，期兵受戰。野豎旄旗，川迴組練。法重心駭，威尊命賤。利鏃穿骨，驚沙入面。主客相搏，山川震眩。聲析江河，勢崩雷電。至若窮陰凝閉，凜冽海隅。積雪沒脛，堅冰在鬢。鷲鳥休巢，征馬踟躕。繪纒無溫，墮指裂膚。當此苦寒，天假強胡。憑陵殺氣，以相剪屠。徑截輜重，橫攻士卒。都尉新降，將軍覆沒。屍填巨港之岸，血滿長城之窟。無貴無賤，同爲枯骨。可勝言哉！鼓衰兮力盡，矢竭兮絃絕。白刃交兮寶刀折，兩軍盛兮生死決。降矣哉，終身夷狄。戰矣哉，骨暴沙磧。鳥無聲兮山寂寂，夜正長兮風淅淅。魂魄結兮天沉沉，鬼神聚兮雲幕幕。日光寒兮草短，月色苦兮霜白。傷心慘目，有如是耶？吾聞之，牧用趙卒，大破林胡。開地千里，遁逃匈奴。漢傾天下，財殫力痛。任人而已，其在多乎？周逐獯狁，北至大原。旣城朔方，全師而還。飲至策勳，和樂且

閑。穆穆棣棣，君臣之間。秦起長城，竟海爲關。荼毒生靈，萬里朱殷。漢擊匈奴，雖得陰山。枕骸徧野，功不補患。蒼蒼蒸民，誰無父母。提攜捧負，畏其不壽。誰無兄弟，如足如手。誰無夫婦，如賓如友。生也何恩？殺之何咎？其存其歿，家莫聞知。人或有害，將信將疑。悄悄心目，寢寐見之。布奠傾觴，哭望天涯。天地爲愁，草木淒悲。弔祭不至，精魂何依。必有凶年，人其流離。嗚呼噫嘻！時耶？命耶？從古如斯，爲之奈何？守四夷。（李華弔古戰場文）

(7) 暮投石壕村，有吏夜捉人，老翁踰牆走，老婦出門看。吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：『三男鄴城戍，一男附書至，二男新戰死。——存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫，有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸，急應河陽役，猶得備晨炊。』夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。（杜甫石壕吏）

(8) 園中少婦不知愁，春日凝粧上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。（王

昌齡閨怨

作者具有忠孝惻誠，至情流露於文字之間，不假絲毫修飾，故其感人至深而切。今舉作品數首以例證之，例如：



(1) 操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接。旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。凌余陣兮躐余行，左騶殫兮右刃傷。霾兩輪兮繫四馬，援玉枹兮擊鳴鼓。天時墜兮威靈怒，嚴殺盡兮棄原野。出不入兮往不返，平原忽兮路迢遠。帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲。誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌。身既死兮神以靈，魂魄毅兮爲鬼雄！（楚辭九歌）

(2) 臣亮言，先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州罷弊，此誠危急存亡之秋也。然侍衛之臣不懈於內，忠志之士忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢宏志士之氣；不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。宮中府中，俱爲一體，陟罰臧否，不宜異同。若有作姦犯科及爲

忠善者，宜付有司論其刑賞，以昭陛下平明之治，不宜偏私，使內外異法也。侍中侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益。將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰「能」，是以衆議舉寵以為督，愚以為營中之事，事無大小，悉以咨之，必能使行陣和穆，優劣得所也。親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頽也。先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓、靈也。侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞亮死節之臣也，願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也。臣本布衣，躬耕南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當時之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂勤，恐託付不效，以傷先帝之明。故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎帥

三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都，此臣之所以報先帝而忠陛下之職分也。至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之禕允之任也。願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪，以告先帝之靈。若無興德之言，則責攸之禕允之咎，以彰其慢。陛下亦宜自謀，以諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔。臣不勝受恩感激。今當遠離，臨表涕泣，不知所云。（諸葛亮前出師表）

(3) 臣密言：臣以險釁，夙遭閔凶，生孩六月，慈父見背。行年四歲，舅奪母志。祖母劉愍臣孤弱，躬親撫養。臣少多疾病，九歲不行，零丁孤苦，至於成立。既無叔伯，終鮮兄弟，門衰祚薄，晚有兒息。外無荅功彊近之親，內無應門五尺之童。癸癸子立，形影相弔。而劉夙嬰疾病，常在牀蓐；臣侍湯藥，未嘗廢離。逮奉聖朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉，後刺史臣榮舉臣秀才，臣以供養無主，辭不赴命。詔書特下，拜臣郎中。尋蒙國恩，除臣洗馬。猥以賤微，當侍東宮，非臣隕首所能上報。臣具以表聞，辭不就職。詔書切峻，責臣逋慢。郡縣逼迫，催臣上道，州司臨門，急於星火。臣欲

使安，死可使活。錢之所去，貴可使賤，生可使殺。是故忿爭辯訟，非錢不勝；孤弱幽滯，非錢不拔；怨仇嫌恨，非錢不解；令聞笑談，非錢不發；諺云：「錢無耳，可關使。」豈虛也哉？」（舊唐書·錢神論）

(2) 書莫讀！詩莫吟！讀書兩眼枯，見骨吟詩個字嘔出心。人言讀書樂，人言吟詩好。口吻長作秋蟲聲，只令君瘦令君老。君瘦君老且勿論，傍人聽之亦煩惱。何如閉目坐齋房，下簾掃地自焚香。聽風聽雨都有味，健來即行倦來睡。（楊萬里書莫讀）

(3) 自道風流不可攀。那堪顰額更頹顏。眼睛深卻湘江水，鼻孔高於華嶽山。舞態固難居掌上，歌聲應不繞梁間。孟陽死後欲千載，猶有佳人覓往還。（陸巖夢桂州筵上贈胡子女）

(4) 你儂，我儂，忒煞情多。情多處，熱似火。把一塊泥，捏一個你，塑一個我。將咱兩個一齊打破，用水調和，再捏一個你，再塑一個我。我泥中有你，你泥中有我。我與你。

生同一個衾，死同一個槨。（管夫人與趙子昂詞）

第二章 客觀的文體

客觀的文體，爲辭的本體現象，就是思想言語的性別。這種文體，自有其本體的種種現象，不隨作者的意向而變更其本體。屬於思想的，以事物的本體而分；屬於言語的，以文字的本體而分。事物不受種族國家的影響；文字卻隨種族國家而轉變。作者不但應精細體察事物的情理，以發表思想；也應當詳加斟酌文字的意義，以應用言語。今就此客觀的文體的構成，分爲二項：一曰思想的目的；二曰言語的特徵。茲分述之：

第一節 思想的目的

因事物而生思想，以文字達出思想，便成文章。所以作者先有正確的思想，視其思想的目的，而應用一適宜的文體；於是讀者可就文體的類別，而窺得其思想的內容。如思想

無定，文體不明，則幾爲無法的文。前人論文體者甚多，如文章緣起、文心雕龍、文選、辭學指南、文章辨體、文體明辨、駢體文鈔、古文辭類纂、經史百家雜鈔、固極詳盡，但近瑣碎，固不必墨守之。今就思想的類別，區分如下：



考記敘文的起源，有些人說是發源於書經，其中如禹貢、武成等篇，都是記敘文的體裁。漢魏六朝的時候，這種實用的文字，書籍中所見甚少。到了唐朝以後，便盛行了。或又說，記敘文的起源，是創始於禮記中學記、樂記二篇。但是以上所舉的這些文字，多不是後世所盛行的記敘體的正工文字，記敘體的正工文字，應當以唐朝的韓柳爲法。關於記敘體的起源和流別，王應麟說得清楚，他說：「記者，紀事之文也。」西山先生曰：「禹貢、武成、金縢、顧命，記之屬似之。」文選只有奏記，而無此體。古文苑載後漢樊毅修西嶽廟記，其末有銘，亦碑文之類。至唐始盛，獨孤及風后八陣圖，今之擬體倣此。」（辭學指南）關於牠的體例，徐師曾說：「金石例云：「記者，紀事之文也。」西山云：「記以善敘事爲主，後人作記，未免雜以議論。」陳后山云：「退之作記，記其事耳，

今之記，乃論也。」竊嘗考之，記之名，始於戴記，學記等篇。厥後揚雄作蜀記，文選不列其類，劉勰不著其說。後之作者，固以韓退之畫記，柳子厚游山諸記爲體之正。然觀韓退之燕喜亭記，亦微載議論於中；至柳之記新堂鐵爐步，則議論之詞多矣。迨至歐蘇而後，始專有以議論爲記者，宜乎后山諸老，以是爲言也。大抵記者，蓋所以備不忘，如記營建，當記日月之久近，工費之多少，主佐者之姓名，敘事之後，略作議論以結之，此爲正體。至若范文正公之記嚴祠，歐陽忠公之記畫錦堂，蘇文忠公之記山房藏書，張文潛之記進學齋，晦翁之作婺源書閣記，雖專尙議論，然其言足以垂世而立教，弗害其爲體之變焉。（文章辨體）

要之，記敘文主在記述人或物的動作，變化，或事實推移的現象。此類文章，以史傳，典志，碑誌，墓碑，神話，寓言，小說爲主。但作此類文章，須含有下四要素：（一）人物，（二）事蹟，（三）處所，（四）時間。例如：

（一）那日正當三月中浣，早飯後，寶玉攜了一套會真記，走到沁芳閣橋那邊桃花底下，一塊石頭上坐着，展開會真記，從頭細看。正看到「落紅成陣」，只見一陣

奉詔奔馳，則劉病日篤，欲苟順私情，則告訴不許，臣之進退，實爲狼狽，伏惟聖朝以孝治天下，凡在故老，猶蒙矜育，況臣孤苦特爲尤甚。且臣少事僞朝，歷職郎署，本圖宦達，不矜名節。今臣亡國賤俘，至微至陋，過蒙拔擢，寵命優渥，豈敢盤桓有所希冀！但以劉日薄西山，氣息奄奄，人命危淺，朝不慮夕，臣無祖母，無以至今日，祖母無臣，無以終餘年，母孫二人更相爲命，是以區區不能廢遠。臣密今年四十四，有四，祖母劉今年九十有六，是臣盡節於陛下之日長，報養劉之日短也。烏鳥私情，願乞終養，臣之辛苦，非徒蜀之人士及二州牧伯所見明知，皇天后土實所共鑒。願陛下矜愍愚誠，聽臣微志，庶劉儻倖，保卒餘年。臣生當隕首，死當結草。臣不勝犬馬怖懼之情，謹拜表以聞。（李密陳情表）

(4) 慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉。
(孟郊遊子吟)

(5) 怒髮衝冠，憑闌處、瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八

千里路雲和月。莫等閒白了少年頭，空悲切。靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅。駕長車踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭收拾舊山河，朝天闕。
 (岳飛滿江紅)

(6) 腰刀手帕從軍，戍樓獨倚闌凝眺。中原氣象，狐居兔穴，暮烟殘照。投筆書懷，枕戈待旦，隴西年少。歎光陰似電，易生倖肉，不如易腔改調。世變滄海桑田，奈羣生幾番驚擾？干戈爛漫，無時休息，憑誰驅掃？眼底山河，胸中事業，一聲長嘯；太平時相近也，穩穩百年燕趙。
 (李壇水龍吟)

(7) 爲子死孝，爲臣死忠，死亦何妨？自光嶽氣分，士無全節；君臣義缺，誰負剛腸？罵賊睢陽，愛君許遠，留得聲名萬古香。後來者，無二公之操，百鍊之剛。嗟呼人生！翕歛云亡。好轟轟做一場。使當時賣國，甘心降虜，受人唾罵，安得流芳？古廟幽沈，遺容儼雅，柱木寒鴉幾夕陽。郵亭下，有好雄過此，仔細思量。
 (文天祥沁園春)

(8) 沒一個建義旗，下井陘的張天討；沒一個驅鐵騎，渡黃河把賊膽搖；沒一個痛



哭秦庭效楚包沒一個灑淚新亭做晉導沒一個擊江楫風湧怒濤高沒一個舞雞鳴星淨月痕小沒一個守孤城碎首在睢陽廟沒一個罵賊庭嚼舌似常山果大都來鶴唳風聲預遁逃把青徐兗冀雙手兒奉得早〔歸莊萬古愁〕〔原名擊筑餘音〕風雨大江樓

作者以諷刺的意念寓諸文章，遂有嘲戲諷諷的語句。此類文字有時甚易動人，惟音調宜和諧而有變化，然亦不可過於流蕩。今舉作品數首以例證之，例如：

(1) 司空公子，富貴不齒，盛服而遊京邑，駐駕乎市里。顧見蔡母先生，斑白而徒行。公子曰：「嘻！子年已長矣，徒行空手，將何之乎？」先生曰：「欲之貴人。」公子曰：「學詩乎？」曰：「學矣。」「學禮乎？」曰：「學矣。」「學易乎？」曰：「學矣。」公子曰：「詩不云乎？幣帛筐篚，以將其原意，然後忠臣嘉賓，得盡其心。禮不云乎？男贄玉帛禽鳥，女贄榛栗棗脩。易不云乎？隨之時義大矣哉。吾視子所以觀子所由，豈隨

世哉？雖曰已學，吾必謂之未也。」先生曰：「吾將以清談爲筐篋，以機神爲幣帛，所謂禮云禮云，玉帛云乎哉？」公子拊髀大笑曰：「固哉子之云也！旣不知古，又不知今。當今之世，何用清談？時易世變，古今異俗。富者榮貴，貧者賤辱。而子尙質，而子守實。無異於遺劍刻船，膠柱調瑟。貧不離於身，名譽不出乎家室，固其宜也。昔神農氏沒，黃帝堯舜，教民農桑，以幣帛爲本。上知先覺變通之，乃掘銅山，俯視仰觀，鑄而爲錢。故使內方象地，外圓象天。錢之爲體，有乾有坤。其積如山；其流如川。動靜有時，行藏有節。市井便易，不患耗折。難朽象壽；不置象道。故能長久，爲世神寶。親愛如兄，字曰孔方。失之則貧弱；得之則富強。無翼而飛；無足而走。解嚴毅之顏；開難發之口。錢多者處前，錢少者處後。詩云：「哿矣富人，哀此惇獨。」豈是之謂乎！錢之爲言泉也。百姓日用，其源不匱。無遠不往；無深不致。京邑衣冠，疲勞講肄。厭聞清談，對之睡寐。見我家兄，莫不驚視。錢之所祐，吉無不利。何必讀書，然後富貴？由是論之，可謂神物。無位而尊；無勢而熱。排朱門，入紫闥。錢之所在，危可

風過，樹上桃花吹下一大斗來，落得滿身滿書，滿地皆是花片。寶玉要抖將下來，恐怕脚步踏踐了；只得兜了花瓣，來至池邊，抖在池內。那花瓣浮在水面，飄飄蕩蕩，竟流出沁芳閣去了。回來，只見地下還有許多花瓣。（石頭記）

這一段記敘文，若是分析起來，裏面便含有——

人物——寶玉。

事蹟——看會真記收拾落花。

處所——沁芳閣橋。

時間——三月中浣某日早飯後。

(2) 一日，荆元喫過了飯，思量沒事，一徑踱到清涼山來。這清涼山是城西極幽靜的所在。他有一個老朋友，姓于，住在山背後。那于老者也不讀書，也不做生意，養了五個兒子，最長的四十多歲，小兒子也有二十多歲。老者督率他五個兒子灌園。那園卻有二三百畝大，中間空隙之地種了許多花卉，堆着幾塊石頭。老者就

在那旁邊蓋了幾間茅草房，手植的幾樹梧桐，長到三四十圍大，老者看看兒子灌了園，也就到茅齋生起火來，煨好了茶，喫着，看那園中的新綠。這日荆元步了進來，于老者迎着道：「好些時不見老哥，生意忙得緊？」荆元道：「正是，今日才打發清楚些，特來看看老爹。」于老者道：「恰好烹了一壺現成茶，請用一杯。」斟了送過來。（吳敬梓《儒林外史》）

這一段記敘文也含有四要素如下：

人物——荆元與于老者。

事蹟——于老者的動作，荆元訪于老者。

處所——清涼山。

時間——一日，于老者看着兒子灌好園，又自己煨茶喫時。

記敘文的主想有三：（一）以授與教訓爲主——敘人的生活履歷言行思想，垂諸典章，以動人的觀感，例如傳記，銘刻，碑記，墓碑，誌狀等是；（二）以授與知識爲主——敘述社

會國家的全部的事實，以開人的知識，例如歷史等是；(三)以授興趣味為主——敘述人間斷片的生活，以給與人興趣，例如小說雜記，札記等是。作記敘文也須確定主想，主想一定，一切材料須依主想來取捨，與主想無關的可以不取。至於記載時，不但可以容納鋪寫，也可以注入最豐富的感情。

記敘的方法有二：一曰實寫的記敘法；二曰虛構的記敘法。實寫的記敘法，須始末分明，條理不紊，詳略得宜，使讀者瞭如指掌；虛構的記敘法，務在託意新穎，布置精密，描寫惟妙惟肖，使讀者恍如身歷其境。前者祇求記載明白真實；後者則積極修飾以求美善，而引人入勝。



描寫文貴在描寫對象，誠能曲畫形容，使人瞻言而知狀，卽字而知時。此類文章以傳記，行狀，遊記爲主。步里客談說：「黃憲傳，蓋無事跡，直以語言模寫其形容體段，此爲最妙。」按劉勰云：「狀者，貌也；體貌本原，取其事實。」

劉氏又曰：「詩人感物，聯類不窮，流連萬象之際，沈吟視聽之區，寫氣圖貌，既隨物以宛轉；

屬采附聲，亦與心而徘徊……及離騷代興，觸類而長，物貌難盡，故重沓舒狀。於是嵯峨之類積矣。」（文心雕龍）劉氏之言，可謂盡描寫二字之意。描寫文之最令人神往的，如水經注、柳宗元遊山水記等是。

要之，描寫文主在將人和物的狀態、性質、效用等，依照作者所目見、耳聞或想像的情形描寫出來。所以作描寫文，除用「觀察」「經驗」和對於材料的「選擇」「整理」外，同時還須特別注意下列各項：（一）想象——描寫是將作者所得的印象表現出來，所以在未描寫事物以前，須將要表現的印象重現於心中，然後執筆；因為如此方能具體表示事物，栩栩若真，使讀者的確如或見之，實具有操縱讀者情感的能力。（二）注意特色——作者雖描寫自己所感受的，但局部的瑣碎描寫，不但不能使光景活現，並且不能使人得到所描寫的事物的深刻的印象；所以必須捉住特色，捨棄其餘，任讀者自己補足。（三）抒述心情——要使所描寫的事物在讀者心中活躍，不但須描寫客觀的事物，還須描寫主觀的心情。換句話說，就是須描寫從感覺上得來的印象。所以，欲有好描寫，非對於事物有銳

敏的感覺不可。感覺須繪影繪聲，應有盡有；須沈默幽深，悠然神往；須意味無窮，不流虛靡；須錯綜變化，寫情深刻；須高尚莊嚴，偉大感人。這種情形，只要作者描寫時，就外界印象，加以心靈的陶冶，自律的綜合，然後呈現而出，使之融合成新生命，新印象，而心情和感覺自然會流露於筆端。(四)用生動的詞句——描寫若含有生動的詞句，甚容易引起讀者的印象，所以描寫事物，須在事物有動作的時候，不可在他靜止的時候，例如描寫人物，描寫其言語動作時候；描寫城市，描寫其喧嘩雜亂的時候；描寫風景，則描寫其受氣候變化的狀態。此類文章以傳狀、遊記等屬之。



議論文的起源與體例，古人論者甚多，但多議論分言。蓋古人以論的範圍，包含較廣，而議多牽涉政治問題，以創立意義的。徐師曾《文體明辨說》：「按劉勰云：『議者，宜也；周爰諮謀，以審事宜者也。』周書曰：『議事以制，政乃弗迷。』此之謂也。昔管仲稱軒轅有明堂之議，則議之來源遠矣。至漢始立駁議。駁者雜也；雜議不純，故曰駁也。蓋古者國有大事，必集羣臣而廷議之，若罷鹽鐵，擊匈奴，是已。厥後下

公卿議，乃始撰詞書之簡牘以進。而學士偶有所見，又復私議於家。劉劭文心雕龍說：「述經敘理曰論，論者倫也；倫次無爽，則聖意不墜。昔仲尼微言，門人追記，故仰其經目，稱爲論語，蓋羣論立名，始於茲矣。」以上徐劉二氏之言，可以說將議論的起源說的很詳盡。再進一步看議論的體例，徐氏說：「議體之文，以辨潔爲能，不以繁縟爲巧；事以明覈爲美，不以深隱爲奇；此其大要也。」劉氏說：「原夫論之爲體，所以辨正然否，窮於有數，追於無形，迹堅求通，鉤深取極；乃百慮之筌蹄，萬事之權衡也。故其義貴圓通，辭忌枝碎。必使心與理合，彌縫莫見其隙，辭共心密，敵人不知所乘，斯其要也。」以上二氏之言，對於作議論文的要則，多有可取。古代「論」有八體：一曰理論，二曰政論，三曰經論，四曰史論，五曰文論，六曰諷論，七曰寓論，八曰設論。「議」有二體：一曰廷議，二曰私議。此其類別。

議論文大抵不外論人，論事，論理諸端；總以見之真確，言之透徹爲主。其間修辭，重在平敘；因其易使人了解領會。然遇複雜事理，各執是非，彼此互辨，則須慎於整理思想，選擇言語以求適宜。而對於字法，句法，章法，聲調，皆須講究。復次，作議論文有兩個最要的推理

方法：(一)歸納的推理，(二)演繹的推理。兩者均爲議論至要的工具。

演繹的推理，是用含義比較廣闊的命題作基礎，來論證含義較狹的命題；歸納的推理，是集合部分而論證全體的論法。一般議論文大抵不外以上兩法。歸納與演繹雖然相反，而一文中，亦往往並用。作者在命意布局時，須先注意大前提是否正確可靠，再由觀察而得的實例，歸納出結果來，放在文中，然後一層一層去辯證，最後引出全篇的結論。此類文章以論辨，題序，序跋，評議等屬之。



說明文的起源，和他的流別，吳訥文文章辨體說得頗詳，他說：「按說者，釋也；述也；解說經義，而以己意述之也。說之名，起於吾夫子之說卦；厥後漢許慎作說文，蓋亦祖述其名而爲之辭也。魏晉六朝文載文選，而無其體；獨陸機文賦，備論作文之義，有曰：「說煒煌而譎誑，」是豈知言者哉？至昌黎韓子，憫斯文之日弊，作師說，以譏抗顏爲學者師。迨柳子厚及宋室諸大老出，因各卽理卽事而爲之說，以曉當世，以開悟後學，由是六朝陋習，一洗無餘矣。」關於牠的體例，徐師曾文體明辨說：「魏晉

以來，作說者絕少；獨曹植集中有二首，而文選不載，故其體闕焉。要之傳於經義而更出己見，縱橫抑揚，以詳贍爲上，已而與論無大異也。」其實後來所謂「解」也與「說」的體例沒有大的差別。

要之，說明文主在解說事物，剖釋事理，闡明意象；以使讀者得到關於事物，事理，或意象的知識。說明文的修辭重在平敘，間可偶用修飾。論其作法，可分六項：（一）單詞的本訓——直接追溯論題的語原，作概念的限定或說明。如韓非子「自營爲私，背私爲公，」左傳「止戈爲武，反正爲乏」之類即是。（二）事物的種類——就該事物所屬種類，推衍論斷，以使該事物與他事物分離。如管子「山者，物之高者也。淵者，萬物之所生也」即是。（三）獨具的特色——將所屬的種類說出，以後再說該事物特有的性質，與所有等級中不同的對象。如管子「水有大小，又有遠近；水之出於山而流於海者，命曰經水；水別於他水入於大水及海者，命曰枝水。山之溝，一有水一毋水者，命曰谷水」即是。（四）精切的分類——因要內容使人理解的更確實，須將該事物所含的種類說明。但分類極不容易，弄

不清楚，便流於不倫，所以須精切而有標準。如尚書「一，五行；二，曰水；三，曰火；四，曰金；五，曰土。二，五事；一，曰貌；二，曰言；三，曰視；四，曰聽；五，曰思」即是。(五)正確的例證——分類以後，便該給以相當的實例。如柳宗元 箕子廟碑：「凡大人之道有三，一曰正蒙難，二曰法授聖，三曰化及民。……故在易曰箕子之明夷，正蒙難也。……故在書曰箕子歸，作洪範，法授聖也。……及封朝鮮，推道訓俗，惟德無陋，惟人無遠，用廣殷祀，俾夷爲化，化及民也。」(六)對稱和疑似的詮釋——單從事物的本身直述，往往不易明瞭，所以將對稱的，即屬於一類，即不是同種的；或疑似的，即好像同種而實不同的事物對照述說，更可使該事物明白顯出。如莊子「非其事而事之，謂之摠；莫之願而進之，謂之佞；希意道言謂之諂；不擇是非而是謂之諛。」又如「名者實之賓也。」又如「不離於宗，謂之天人；不離於精，謂之神人；不離於真，謂之至人。」即是。說明文果本此六要項以立筆，則絕不致含糊不明。此類文章，大概以書說，奏議，解說，宣言等屬之。

按釋名曰：「上敕下曰告，告，覺也；使覺悟知己意也。」所以古代諸侯齊集相會的時候



候，天子將有所爲，使做一篇文語，以通告他們，使諸侯知道他的所以然。所以最早告語始於成湯的湯誥，成王時的康誥，唐誥等。

告語多含有訓飭戒勸的意義，主在勸說以動人意志。此類文章，以詔令，頌贊，哀祭，書牘，贈序等屬之。但須注意者有七：(一)須具體——少用抽象的詞白。(二)須

從容入情——說得婉轉從容以情動人。(三)須莊重——也不卑鄙，也不輕薄。(四)須素

樸——不用麗詞豔句。(五)須適應——選詞造句，恰合讀者程度。(六)須變化——避去文章的單調和板滯。(七)須遞進——先輕後重，秩序井然。



說文上說：『歌，詠也。』漢書藝文志說：『詠其聲，謂之歌。』又說詠言就是永言。永言就是長言。尚書舜典說：『歌，永言。』姜夔白石道人詩說云：

『放情曰歌。』漢書藝文志六藝略說：『哀樂之心感，而歌詠之聲發。』我以為歌詠乃是有節奏的文字，和簡鍊美妙的形式，去主觀的發表一己心境間所感覺，或客觀的敘寫一種事實，而聳動感興的滿足，和生命的安慰，同時更能引起讀者生同樣的

情緒。其要素以情感爲主。對內必須使意識結體，而定所重的焦點；對外又須使意識實現，以圖刺激感情。故其修辭，須內容外形均達積極。實則作者須將作者的性情，行爲，志節，胸襟，以至於熱誠，戀慕等情緒，感動成爲讀者的。所以作者自己的性格裏，像聚積全世界的真實，感慨歌詠出來，自成凝鍊的好作品。總之，歌詠是以情思爲本，句調爲華；離卻情思，固無以歌詠，拋卻句調，又那能暢抒情思。所以歌詠便是發生感興，融合幻想和現實，把意想，比興，環境和語言，各各調諧，使題材的情緒事跡，確能創造並扶持充實的感覺和印象。這樣，作者不但歌詠真實，描寫自然，還須有精細的觀察，熱烈的情緒，和超越一切的性格。此類文體，可分爲兩種：一稱律文體；一稱散文體。此二種又可分爲詩，歌，賦，詞，辭，曲，頌，贊，箴，銘等項。

第二節 言語的特徵

文體之屬於思想的，不專限於國別；其屬於言語的，則各以國語的特性而有差異。所

謂言語的特徵，便是由各國言語文字的習用間分出的各種文體，此種文體，各國不全相同。中國的文體，乃以歷史之久長，領土的廣闊，風會的變遷，意志的複雜，音樂的古今中外之別，藝術的質樸縝密之異，衆製繁興，新異競出。然依中國的文體，大概可區分為四：(一)散體；(二)駢體；(三)韻文；(四)語體。茲次第述之：



散體是對於駢體和韻文而說。秦漢以上的無韻文，都是辭句不整，隨意抒寫，後人便謂之爲散文。漢後，文漸用對偶，六朝至初唐尤盛。韓愈起而斥之，追復先秦的散文，自是文有散駢之分了。記敘，描寫，議論，說明，告語等類文

字，多利用散體；因其於思想的整理和表現，能自由而易明。初學者宜從散體入手，以其易使思想清楚而有條理。如散文能佳，進求他體，自較容易。散文不能條理清楚，他體亦難措



辭適當，文本於理，理明自然辭達。

中國的無韻文，至後代復有駢散的分別。散體文文句長短不齊，可以隨意抒寫；駢體文則辭句排比齊整，字義虛實相對，內多偶句，偶句常以四言六

言相間成文。古代散文中，亦常用偶句，但出於自然，非有特意，故不多見。正如古代無韻文中，亦常有一二段自然叶韻者。蓋辭句之「對偶」及「叶韻」，原爲文學上審美之自然的結果，故往往不期然而自然的對偶叶韻。惟末流之敝——魏晉以後——刻意雕鏤，人爲多而自然少，就不免有削趾適屨的弊病。所以近來病其束縛自由而漸有倡言廢去者。然其文基於人聲自然宏麗流暢的音調，其修辭的價值，蓋不可一味抹殺。



韻文爲最初發生的文學，常居文藝之首，其性質爲用韻。韻的作用，就是以相類的音，間隔安置，假音樂的情趣，而發舒悲慨或增加快感。可以安慰自己，可以引起別人同情。在歌詠體中，韻最緊要；所以詩、歌、詞、辭、賦、箴、銘、頌、贊等，均多含韻。韻之功用，在於調節感情，轉換語氣，使讀者至有韻處，可以稍得休息，而情一舒，且覺意味深長而有趣。韻寬，則覺語意和緩；韻密，則語意迫切；韻轉，則語意緩轉。韻文字句短少而勁達，意義質樸而顯明，音調和諧而感人，是其特點。

文字爲語言的代表，故古代的文——周秦以上的文——皆與其時的語言相近。洎



時代漸變，語言亦漸變。可是學者爲文，仍喜摹倣古人的句調，於是文與語日殊。因爲語言雖日遷，而文確仍古代。但是文與語已日殊，而社會應用上，必感不便，所以宋代遂有語體文的興起。語體文，不摹倣古人的句調，直用

目前通行的語言爲文。此風發生於唐宋，而漸盛於元明。唐時，文人已有用淺白的語句以作詩文的，如李白、白居易等，其詩多明白如話，與語言相接近。到宋，如楊萬里、陸游等皆喜以淺白的語句作詩。詞家作詞，也有用語體的「這」「個」「那」「了」等字的。禪家用語體爲語錄；宋代代理學家，也用語體爲語錄。厥後元明小說戲曲多用語體；其後楊繼盛、鄭燮、袁宏道、陸隴其諸人的文字，尤能以明白暢快的語體出之。近今時勢轉移，文學爲之一變，而語體盛行，蓋以發表一切思想及感情論，語體的發表能力自較文言爲強。其理乃以今人用今人語發表思想實易於畢肖而明瞭。惟現在提倡語體的，或詆文言爲死朽，保存文言的，或斥白話爲粗俗，遂引起文言與語體的戰爭，成爲文學界的一個問題。實在的說，居今日執筆爲文，自不宜寫佶屈聱牙之文言文，但亦不宜寫粗鄙穢褻之語體文。不過就現

勢而談，白話較文言之用爲廣，兩者並行不背，非一二人之能持極端而逆全國的人民的思潮，將來果能教育普及，使識字的人日多，自然俚俗的語言漸少，而口語提高，則所留存不易化的，只有太古的語法，各地的方言，市井的俚語，以及已廢的古訓，這時文與語必趨而爲一，將來其間界限必能泯去。所以我們不必在文言與語體上斷斷爭論才是。尤有言者，文體原隨時代，地域，民族等進化而演成。韻文既由謳，謠，繇，繇，變爲詩，賦，辭，詞，曲；然而同時並不能應人生社會的複雜變化，於是散文起而濟其窮。散文又缺乏整齊美，駢文乃隨之而生。惟是韻文，散文，駢文，仍感不便，語體自然應運而興。方今東西各國文學體例輸入中國，所有新興的詩歌，小說，戲劇，紀傳，散文，演說等，確有其發達的優點，將來中國文體將更精進，吾人固不必墨守一端，拘於一隅，而有軒輊於其間。

結 論

我在上兩篇中已經特別注重批評，來用科學的方法，根據中國歷代文學作品，把其修辭的地方分析和比較以後，歸納出共同的創造原理來，作為中文修辭的一種規則，大抵總可以使人得到中文修辭的系統，不致歸於習焉而不察。

第學者宜知吾人研究修辭學，乃不過為讀書作文的幫助，萬不可只靠修辭為規矩，而不用心於真情的陶冶，藝術手腕的熟鍊。孟子說：『梓匠輪輿，能與人規矩，不能使人巧。』所以作文只仗外來的知識，而缺乏真實熱烈的情思與純熟巧妙的練習，絕不易達到最美妙的境地。「多讀，多作，多商量。」這話雖然簡單，實在是肯綮，頗撲不破；要想作好文章的人，不能不在這一方面下切實的功夫。

所以學者讀書，誠能虛衷好問，剖析道理精微，衡以修辭的理論，則領悟自然可以比

較的迅速；不然的話，平淺的文，尙難窺其究竟，更談不到深造了。作文誠能積理富情，善爲驅使，再參以修辭的方法，則出言自能有條有理；不然的話，日用的言語，尙不能暢發自己的意思，更談不到執筆爲文了。

余於修辭的理論與規則，既已略盡所言，今再進談研究中國修辭的書籍以作本書的結束。

中國昔時向無系統的修辭著述，考其原因有二：一爲修辭學的範圍未清；二爲科學的觀念甚薄，以致「修辭學」，「作文法」，「文藝批評」，「文字學」等混爲一談。所以前人關於詩文評的書籍，間有許多研究修辭的材料，足爲研究修辭學的絕好幫助。此類書籍甚多，今略舉其要者，以備參考：

文心雕龍 梁劉勰撰

詩品 梁鍾嶸撰

文章緣起 梁任昉撰

詩品 唐司空圖撰

史通 唐劉知幾撰

辭學指南 宋王應麟撰

六一詩話 宋歐陽修撰

中山詩話 宋劉攽撰

唐詩紀事 宋計有功撰

文章正宗 宋真德秀編

優古堂詩話 宋吳升撰

詩話總龜前集 宋阮閱撰

四六話 宋王銍撰

珊瑚鉤詩話 宋張表臣撰

庚溪詩話 宋陳巖有撰

韻語陽秋 宋葛立方撰

觀林詩話 宋吳棫撰

四六談塵 宋謝伋撰

茗溪漁隱叢話 宋胡仔撰

文則 宋陳騷撰

餘師錄 宋王正德撰

詩人玉屑 宋魏慶之撰

荆溪林下偶談 宋吳子良撰

文章精義 宋李書卿撰

浩然齊雅談 宋周密撰

對牀夜語 宋范晞文撰

文說 元陳擇言撰

修辭鑑衡 元王構編

金石例 元潘昂嘗撰

文通 元朱奎宰撰

文筌 元陳釋曾撰

藝圃插餘 明王世懋撰

文編 明唐順之編

文章辨體 明吳訥撰

文章辨體彙選 明賀徵編

文體明辨 明徐師曾撰

文史通義 清章學誠撰

讀書作文譜 清唐彪撰

制義叢話 清梁章鉅撰

古書疑義舉例 清俞樾著

涵芬樓文談 吳曾祺撰

長蘆論文 林紓著

文學研究法 姚永樸著

人間詞話 王國維著

Romance 傳奇

S

Scientific description 科學描寫

Shadow picture 影劇

Short sentence 短句

Side light 旁映

Simile 明喻

Simple sentence 簡句

Single point 重點

Single purpose 獨標

Skeleton 骨架

Special case 特例

Special reference 特指

Strained metaphor 觀喻

Style 風格

Subject 句主

Subordination 主從式

Substitution 代替法

Supposition 翻案

Syllogism 三段論法

Syntax 章句法

Synechdoche 零象代整象(分代)

Synechdoche

全體代局部(合代)

T

Tautology 同義語

Technical terms 術語(專門用語)

The forms of literature 文體論

The power of emotion 情緒的活躍

The propriety of emotion 情緒的
純正

The quality of emotion 情緒的性質

The steadiness of emotion 情緒的
確實

The variety of emotion 情緒的變化

Thought 思想

Three unities 三一律

Topic sentence 宗句

Tragedy 悲劇

Transferred epithet 移覺

Transition 過脈

Transmutation 化成法

U

Unity 整一

V

Vision 化景

Vulgarism 俚語

Lyric 抒情詩

M

Major premise 大前提

Metaphor 暗喻 (隱喻)

Metonymy 因代果 (倒代)

Metonymy 特徵代本體 (隨代)

Metonymy 實代虛

Minor premise 小前提

N

Narration 記敘文

Naturalized words 歸化之字

Neat style 清新體

Nervous style 雄健體

Novel 小說

O

Object 賓語

Onomatopoeia 象聲字

Opera 歌舞劇

Orthography 文字學

Outline 綱要

P

Pantomime 啞劇

Parable 寓言

Paradox 反證

Parallel 對喻

Parallelism 對偶

Parenthetic sentence 間句

Pathetic fallacy 擬神

Periodic sentence 張句 (頓句)

Personification 擬人

Perspective 取景

Phonology 音韻學

Plain style 平明體

Poetry 詩

Point of view 觀察點

Preliminary 引端

Principal clause 主句

Prose 散文

Prosody 韻文學

Prosopopoeia 虛寫

Protraction 纏綿

Pun 詞喻

Punctuation 標點符號

Puppet 傀儡劇

R

Rebutal 辨言

Relevancy or harmony 照應

Repetition 反覆

Resolution 決意

Rhetoric 修辭學

Rise and fall 抑揚

Dependent clause 非獨立子句

Description 描寫文

Detached clause 分離子句

Diffused style 蔓衍體

Digression 離題

Discussion 本論

Distinction 爽利

Drama 戲劇

Dramatic verse 劇詩

Dry style 質直體

E

Elegant style 高雅體

Emotion 情緒

Epic 敘事詩

Epigram 精警

Etymology 字品論

Euphemism 曲達

Exclamation 感歎

Exposition 解釋文

Expression 表出法

F

Fantasy 空想

Fata Morgana (Mirage) 幻象

Feeble style 優柔體

Festival and pageantry 社劇

Figures of speech 譬喻法

Florid style 豔麗體

Forms 形式

H

Humour 滑稽

Hyperbole 倍窩(鋪張)

I

Identical statement 同辭

Imagination 想像

Implied expression 半露

Impression 印象

Independent clause 獨立子句

Induction 歸納

Inkling 暗射

Inserted sentence 插句

Innuendo 暗指

Interrogation 設問

Inversion 倒置(倒裝)

Irony 譏諷

Irrationality 無理

L

Literary description 文學描寫

Literary substitution 易辭

Litotes 否認

Long sentence 長句

Loose sentence 散句(弛句)

附 錄 二

修辭學漢英術語對照表

(檢查法以字母爲序)

A

- Abridgment 節文 (省略)
Accompaniment 補語
Additional illustration 陪襯
Allegory 諷喻
Alliteration 疊字
Allusion 引喻
Alternation 錯綜
Ambiguity 雙關
Anticlimax 遞降
Antithesis 逆比
Apostrophe 突呼
Appended clause 附加子句
Argumentation 辨論文
Arrangement 布置法
Artistic description 藝術描寫

B

- Balance 排比
Balanced sentence 駢句
Ballad 歌謠
Belles letters 美辭

Broken order 錯置

C

- Circumlocution 迴環
Circumstantial description 意外描寫
Clause 子句
Clearness of style 清晰
Climax 拾級
Colloquialism 方言
Comedy 喜劇
Complex sentence 混句
Compound sentence 複句
Concise style 簡潔體
Conclusion 結論
Conditional clause 從屬分句
Consequence 後承
Contemplation 預懸
Contradiction 矛盾
Co-ordination 衡分式

D

Deduction 演繹

十五畫

- 標點符號 Punctuation
蔓衍體 Diffused style
複句 Compound sentence
複喻 Strained metaphor
影劇 Shadow picture

十六畫

- 獨立子句 Independent clause
獨標 Single purpose
辨論文 Argumentation
辨言 Rebutal
銜分式 Co-ordination
錯綜 Alternation
錯置 Broken order
駢句 Balanced sentence
整一 Unity
凝神 Pathetic fallacy
諷喻 Allegory

十七畫

- 優柔體 Feeble style
擬人 Personification
戲劇 Drama

十八畫

- 簡潔體 Concise style

- 簡句 Simple sentence
韻文學 Prosody
歸納 Induction
歸化之字 Naturalized words
翻案 Supposition

十九畫

- 藝術描寫 Artistic description
纏綿 Protraction
諷諷 Irony
離置 Digression

二十畫

- 譬喻法 Figures of speech

二十二畫

- 疊字 Alliteration

二十四畫

- 豔麗體 Florid style

二十五畫

- 觀察點 Point of view

| | |
|----|-------------------------|
| 問 | Interrogation |
| 陪襯 | Additional illustration |
| 虛寫 | Prosopopaea |
| 寓言 | Parable |
| 移覺 | Transferred epithet |

十二畫

| | |
|--------|------------------------|
| 雄健體 | Nervous style |
| 描寫文 | Description |
| 傀儡劇 | Puppet |
| 象徵字 | Onomatopoeia |
| 散文 | Prose |
| 散句(弛X) | Loose sentence |
| 問架 | Skeleton |
| 問句 | Parenthetical sentence |
| 插句 | Inserted sentence |
| 無理 | Irrationality |
| 預應 | Contemplation |
| 短句 | Short sentence |
| 過脈 | Transition |
| 補語 | Accompaniment |
| 詞喻 | Pun |
| 結論 | Conclusion |
| 悲劇 | Tragedy |
| 喜劇 | Comedy |

十三畫

| | |
|-------|-------------|
| 零象代整象 | Synechdoche |
|-------|-------------|

意外描寫 Circumstantial description

| | |
|--------|----------------------|
| 解釋文 | Exposition |
| 暗射 | Inkling (Intimation) |
| 暗喻(隱喻) | Metaphor |
| 暗指 | Innuendo |
| 照應 | Relevancy or harmony |
| 滑稽 | Humour |
| 詩 | Poetry |
| 傳奇 | Romance |
| 想像 | Imagination |
| 節文 | Abridgment |
| 感歎 | Exclamation |
| 遞降 | Anticlimax |

十四畫

| | |
|-----|----------------|
| 歌舞劇 | Opera |
| 歌謠 | Ballad |
| 質直體 | Dry style |
| 實代虛 | Metonymy |
| 對喻 | Parallel |
| 對偶 | Parallelism |
| 劇詩 | Dramatic verse |
| 雙關 | Ambiguity |
| 精警 | Epigram |
| 演繹 | Deduction |
| 賓語 | Object |
| 綱要 | Outline |

抒情詩 Lyric
形式 Forms
否置 Litotes
抑揚 Rise and fall

八 畫

非獨立子句 Dependent clause
附加子句 Appended clause
表出法 Expression
空想 Fantasy
社劇 Festival and pageantry
明喻 Simile
宗句 Topic sentence
長句 Long sentence
易辭 Literary substitution
運環 Circumlocution

九 畫

科學描寫 Scientific description
從屬子句 Conditional clause
敘事詩 Epic
音韻學 Phonology
突呼 Apostrophe
逆比 Antithesis
重點 Single point
拾級 Climax
風格 Style
儻語 Vulgarism

思 想 Thought
後 承 Consequence
爽 利 Distinction
美 辭 Belles letters

十 畫

特徵代本體 (隨代) Metonymy
特 例 Special case
特 指 Special reference
記敘文 Narration
高雅體 Elegant style
修辭學 Rhetoric
倍寫 (鋪張) Hyperbole
倒置 (倒裝) Inversion
術 語 Technical terms
配 景 Perspective
旁 映 Side light
倍 寫 Hyperbole

十一 畫

排 比 Balance
清新體 Neat style
清 晰 Clearness of style
章句法 Syntax
張句 (頓句) Periodic sentence
情 緒 Emotion
啞 劇 Pantomime
混 句 Complex sentence

附 錄 一

修辭學漢英術語對照表

(檢查法以筆畫爲序)

三 畫

- 三段論法 Syllogism
三一律 Three unities
大前提 Major premise
小前提 Minor premise
小說 Novel

四 畫

- 分離子句 Detached clause
文字學 Orthography
文體論 The forms of literature
化成法 Transmutation
化景 Vision
引喻 Allusion
引端 Preliminary
反語 Paradox
反覆 Repetition
方言 Colloquialism
子句 Clause
幻象 Fata Morgana (Mirage or
Virtual image)
文學描寫 Literary description

五 畫

- 主從式 Subordination
主句 Principal clause
平明體 Plain style
代替法 Substitution
布置法 Arrangement
句主 Subject
半露 Implied expression
本論 Discussion
印象 Impression
矛盾 Contradiction

六 畫

- 全體代局部(合代) Synecdoche
同意語 Tautology
同辭 Identical statement
因代果(倒代) Metonymy
曲達 Euphemism
決意 Resolution

七 畫

- 字品論 Etymology

作

文

開明
書店
出版

文章作法

夏丏尊
劉薰宇
合著

著者在各省著名中學任國文教師二十餘年，本書為其教授作文之講稿，幾經修訂，始行付刊，出版以來，各中學均採為教本，重版至八九次，銷行已達數十萬冊。其價值之偉大，可以想見。

每冊實價大洋五角半

黃
潔

如

著

文
與
法
文

六
角
五
分

本書係著者在上海澄衷中學教學國文

之講稿，出版未及一年，行銷已及數萬。其特長在治文法與作文於一爐，使學者雙方並進，頭頭是道。例解之詳明，開發之周備，讀之無異親聆講解，豁然貫通。

修辭學

陳介白 著

關於修辭學之著作，在中國尚不多見。其有刊行者，或後譯外籍，或抄述古書，略無新意。本書為著者在河北女子師範學校的講稿，條理清楚，見解高超，例證詳明，可推為中國第一部的修辭學書。用作高中以上教本極為適宜。周作人、郭紹虞兩先生序。精本實價九角，普及本實價六角五分。

民國二十年八月初版發行

“學辭修”

印翻許不權作著有

精本實價大洋九角
普及本實價大洋六角五分
(外埠酌加郵費)

著作者 陳介白

發行者 上海東百老匯路仁愛里
杜海生

印刷者 上海東熙華路餘慶里
美成印刷公司

總發行所 上海四馬路九五號 開明書店發行所

分發行所 廣州愛東路 開明書店分店

廣州愛東路
北平楊梅竹斜街
漢口湖北街金城

