



飛 鳥 語 略

沈 德 符 著

本館據學海類編
本排印初編各叢
書僅有此本

飛鳧語略目錄

漢玉印

假骨董

淳化閣帖

小楷墨刻

新安製墨

瑪瑙

高麗貢紙

名臣通畫學

徐安生寫生

周宣王石鼓

定武蘭亭

時玩

晉唐小楷真蹟

端州硯材

舊畫款識

雲南雕漆

偽畫致禍

瓷器

飛鳧語略

明 秀水沈德符景倩著

漢玉印

自顧氏印藪出。而漢印哀聚無遺。後學始盡識古人手腕之奇妙。然而文壽承博士。以此技冠本朝。固在印藪前數十年也。近日則何雪漁所刻。聲價幾與文等。似得印藪力居多。然實不逮文。正如蘇長公誚章子厚。日臨蘭亭。乃從門入者耳。印藪中所列。及顧氏續收玉章。多至八百方。大半皆出兩漢後。爲吾里項墨林所得。余皆得寓目。若華琬炎。不足比擬。至今思之。夢寐中猶爲色飛。聞今亦漸散佚。蓋漸爲徽州富人。以高價購去。客云此邯鄲才人。嫁爲廝養卒婦也。然廝養自是奇男子。昔許允拜鎮北將軍。而印墮廁中。印之榮辱。亦何常哉。

古來印章俱用銅。玉者璽用玉。次則王侯用金。漢人私印。間亦有玉。今多傳世。價頗不貲。唐人自名與字之外。始有堂室私記。如李泌端居室是也。然皆銅耳。銀印自魏間。光祿大夫有銀青金紫之異。然止施之官署。本朝自玉璽外。凡國寶及親王。或賜番王。俱用金。二品以上。俱用銀印。其私印用牙。始于宋時。我朝士人。始以青田石作印。爲文房之玩。溫栗雅潤。足冠前古。

周宣王石鼓

周宣王石鼓。凡十。久棄陳倉野中。僅存其八。唐時鄭餘慶始徙置鳳翔縣。至宋仁宗皇祐間。向傳師又得

其二。於是石鼓始完。宋徽宗又徙之辟雍。靖康之亂。金人取歸燕。亦置之文廟。元仁宗又移真國子監文廟戟門。左右竝列。使後學得睹周世第一奇文。卽天球拱璧不敵也。因思宋世崇文好學。得此無足怪。然而樸重難移。非他珍異可篋箚藏者。粘沒罕輩破城時。日索金銀表段。何以亦及此大骨董。蓋天意使然。他日金宣宗遷汴後。蒙古攻城。一切頑石。俱充砲用。卽艮岳無片礫存者。十鼓雖微。安得自免。乃在燕得留至本朝。爲文苑佳話。殆有神物呵護。不可誣也。古人如韓愈蘇軾洪邁輩。俱有歌咏及考據。但是時文尙多缺字。至正德間。李東陽楊慎尋繹補訂。始稱全文。粲然大備矣。

假骨董

骨董自來多贗。而吳中尤甚。文士皆借以餬口。近日前輩。修潔莫如張伯起。然亦不免向此中生活。至王百谷。則全以此作計。然策矣。一日予過王齋中。適坐近一故敝黑几。壁挂敗笠。指謂予曰。此案爲吾吳吳匏菴先生。初就外傳時所據者。此笠則太祖普賜十高僧。而吾鄉姚少師道衍得之。留至今。蓋欲歆予也。予笑曰。主臣有之。然亦何異。洪厓得道上昇。油垢幞頭。李西平破朱泚。破綻衲襖也。王而頰無以應。時婁江曹孝廉家。一僕范姓。居蘇城。亦好骨董。曾購一閣立本。醉道士圖。真絕筆也。王以廉值脅得之。索價千金。損之亦須數百。好事者日往商評。不知范素黠狡。已先令吳人張元舉臨摹一本。形模彷彿。幾如桓元子之于劉越石。酬之十金。王所收者是也。真本別得善價售矣。元舉眇一目。偶爲王所侮。因宣言于外。謂若雙目盲于鑑古。而誦我偏明耶。此語傳播合城。引爲笑端。王遂匿不敢出。真僞二本。予皆見之。董太

史元宰初以外轉予告歸至吳門移其書畫船至虎邱與韓胄君古洲各出所攜相角時正盛夏惟予與董韓及董所昵一吳姬四人披閱竟日真不減武庫最後出顏清臣書朱巨川告身一卷方嘆詫以爲神物且云此吾友陳眉公所藏實異寶也予心不謂然周視細楷中一行云中書侍郎開播韓指謂予曰此吾郡開氏鼻祖耶予應曰唐世不聞有開姓自南宋趙開顯於蜀因以名氏自析爲兩姓況中書侍郎乃執政大臣何不見之唐書此必盧杞所薦關播臨摹之人不通史冊偶訛筆爲開字耳魯公與盧關正同時此誤何待言董急應曰子言得之矣然爲眉公所祕愛姑勿廣言亟卷而篋之後聞此卷已入新安富家其開字之曾改與否則不得而知矣頃韓宦滁陽偶談及顏卷予深悔當年妄發

定武蘭亭

蘭亭自殉昭陵後人間僅留歐虞褚薛四臨本今虞褚尙有墨蹟爲好事家所藏以予所見聲價俱重然斷以爲二公真手筆則終未敢定也禊帖石刻以定武爲正嫡子孫石晉時爲胡騎將去帝犯歸自棄置中途今所傳宋榻本皆屬之定武然其價已不貲頃乙酉丙戌閒北雍治地掘得一石其行款肥瘦與定武略同說者遂以爲真廣運時所棄卽未必然固亦佳刻是時吳中韓敬堂宗伯爲祭酒搨得數百本以貽友朋今石以敲摹年久漸就剝蝕并韓初搨已不可得矣今日褚摹曰玉枕曰寶晉齋曰神龍臨本紛紛翻刻幾數十種又出桑世昌蘭亭攷之外不可勝紀然質之定武則遠矣

淳化閣帖

宋世御刻帖。以淳化閣爲祖。而以大觀之太清樓。南宋之淳熙祕閣次之。太清樓在當時已燬。最爲艱得。惟淳化所傳最廣。曰汝。曰絳。曰潭。曰舊泉州。曰上下賀莊。皆其苗裔。雖曰高帝子孫。不過略存隆準已耳。淳化宋搨。近世推吾邑項氏所藏。爲當時初本。其價至千金。予曾寓目。卽未必宋初。要在汝絳以上。今上初年。弇州伯仲方購宋搨。不惜重價。有吳人盧姓者。取泉州之最佳本。重刻之。而少更其波畫。用極薄舊紙。蟬翅楊之。裝以法錦。僞印朱忠僖家收藏印。以啖次公敬美。初閱之喜甚。不能決。質之周公瑕。擊節贊歎。以爲有目所僅見。周故忠僖客。竟不能辨其贗也。次公以三百金得之。其後盧生與同事者爭阿堵事。始露。次公與公瑕俱赧甚。不復出以示人。然盧初費亦將百金。淳熙祕閣及續帖。近亦翻刻。

時玩

玩好之物。以古爲貴。惟本朝則不然。永樂之剔紅。宣德之銅。成化之窯。其價遂與古敵。蓋北宋以雕漆擅名。今已不可多得。而三代尊彝法物。又日少一日。五代訖宋。所謂柴汝官哥定諸窯。尤脛薄易損。故以近出者當之。始于一二雅人。賞識摩挲。濫觴于江南。好事縉紳。波靡於新安。耳食諸大估。曰千曰百。動輒傾橐相酬。真贗不可復辨。以至沈唐之畫。上捋荆關。文祝之書。進參蘇米。其敝不知何極。

小楷墨刻

墨刻自閣帖後轉盛。至本朝。則種類愈繁。幾不勝收。如文氏停雲館最著。說者終謂俱出待詔父子。伎倆不甚逼真。而小楷爲尤甚。是亦有說。唐刻推李北海。然皆自寫自刻。所稱工人伏靈芝。黃鶴仙。蘇長生。俱

詭名也。又俱一二寸大字。無一小楷。故無不如意。若顏之麻姑壇。右軍之曹娥碑。卽真宋刻。而神彩皆索然。今小楷之佳。無如黃庭經。然開輓熟門。斷非換鵝古蹟。亦斷非南唐昇元舊本也。近日新安大估吳江村名廷者。刻餘清堂帖。人極稱之。乃其父楊不器手筆。稍得古人遺意。然小楷絕少。董元宰刻戲鴻堂帖。今日盛行。但急于告成。不甚精工。若以真蹟對校。不啻河漢。其中小楷。有韓宗伯家黃庭內景數行。近來字內法書。常推此爲第一。而戲鴻所刻。幾并形似失之。予後晤韓君。詰其故。韓曰。董來借摹。予憇其不歸也。信手對臨百餘字以應之。并未曾雙鉤及過朱。不意其遽入石也。因相與撫掌不已。此外刻帖紛紛。俱不足置齒頰矣。

晉唐小楷真蹟

晉唐墨蹟。近世已不多見。至于小楷。尤爲寥寥。予幸生江南。幼時卽從好事大家。徧觀古蹟。如嘉興項氏所收最夥。而摹本居大半。今項太學希憲夢原家。柳公權度人經。極真極佳。在小楷中可當壓卷。往年曾爲先太史購得。其價尙廉。今展轉數姓。所酬已數十倍矣。新安汪太學宗濬家。褚登善西昇經。可與度人經伯仲。杭州高瑞南家。有鍾紹京靈妃六甲經。亦奇。後歸徐司理茂吳。近爲徽人厚募。去。直是許高陽女賣嫁蠻酋。不止昭君和戎已也。若晉人書。尤爲希世奇寶。韓宗伯敬堂所藏曹娥碑。爲右軍真蹟。絹素稍黯。字亦慘淡。細視良久。則筆意透出絹外。神彩奕然。乃知古云入木三分。不虛也。今入婁江王文肅家矣。又黃庭內景亦韓物。長君寶護。不輕視人。其絹如新脫機。其筆如新漬瀋。而軒翥飛舞。非復食烟火人。

所辦。趙子昂斲以爲楊許之筆，并非右軍換鵝書，可足當之。其他稱元常、稱逸少、子敬者，今新安大估多有之，不足供噴飯也。內景經題署有宋徽宗手書晉王羲之黃庭經七字，而無二蔡諸人跋語，予意或是金章宗筆。章宗酷嗜徽宗瘦金體，臨摹逼肖，其鑑賞亦有出藍之譽，今人但知有宣和御筆耳。

新安製墨

宋徽宗以蘇合油搜烟爲墨，後金章宗購之，黃金一斤，才得一兩，可謂好事極矣。近代惟新安羅龍文所作，價逾拱璧，卽一兩博馬蹄一斤，亦未必得真者。蓋墨之能事畢矣。新安人例工製墨，方于魯名最著。汪太涵司馬與之連姻，獎飾稍過，名振宇內。所刻墨譜，窮極工巧，而同里程君房出，幾超而上之。兩人質首深讎，程墨嘗介內臣進之，今上方愈妒恨，程以不良死，則方力也。程亦刻墨苑，鬪奇角異，似又勝方。真墨妖亦墨兵矣。孫司禮隆在江南所造清謹堂，頗精，以出內臣手，不爲銀泓所貴。然入用自佳。今徽人家傳戶習，凡程鄭素封，競造墨餽遺，爲朱提紫磨伴侶。諸貴人輕之，滕置高閣，閒以給佐掾與臺急需，文房雅道掃地矣。

端州硯材

端州爲今肇慶府，古硯材所出，然惟下巖子石爲第一品。自宋徽宗窮全盛物力，採貢以進儲內府，所藏自親王大璫及兩府侍從以下，俱得沾賜。嗣後少壅水深，不復可施工，此硯遂爲絕世奇寶。靖康南渡，士大夫各攜以過江，及德祐隨駕，又攜至閩中，至莆田舟覆，人研俱沒，盡爲彼中土人所得。正嘉中，士紳始

知貴重。流入吳中。爭購之。閩人因僞造以欺肉眼。今宋端硯滿天下。皆莆中贗物也。真下巖既不可得。乃及中巖。今中巖亦盡。而上巖之新坑。始以充四方之所需。剉滑拒墨。幾同頑石。耳食者所攢藏。無一堪用。頃已亥歲。粵東珠池內臣李鳳。始命蠻人以餘技試之下巖。皮囊絞水窮日夜。久之始見。則皆玉璞。臙裹絡包。中含奇質。斲之才得研材。豐膩細潤。有目所未睹。始知古稱子石。非紫石也。所得凡百枚。水復大至。蠻人幾溺。旋泅以出。而下岳復開矣。憨僧分得數十隻。歸以餉所厚宰官。今東南復見下岳。如還宣和舊觀者。憨僧力也。

瑪瑙

瑪瑙以西洋爲貴。其出中國者。則雲南之永昌府。以色紅者爲上。紅白相間者名纏絲。品最下。製爲酒杯。書鎮之屬。凡市骨董者。俱云宋作。蓋本朝此石最少。故屬之宋。以昂其價。二十年西洋瑪瑙。徧行天下。其值不過玉之十一。而色之奇幻。質之瑩潤。遠勝舊物。聞出遼東宣府一帶。每塊至有重百斤者。按宋政和四年。汝蔡等州上言。岳石多變瑪瑙。地不愛寶。聖瑞非常。乞下詔封禁。以供御用。後數十年。果不復再見。今偶爾盛產。他時乏絕。必更踊貴。亦理勢然也。至如碧玉。亦重西番。向最艱得。邇年亦大至中華。以故雲南碧玉頓賤。

舊畫款識

古名畫不重款識。然今人耳食者多。未免以無款貶價。予頃在京師貫城市中。同老骨董徐季恆步閱。見

一破碎手卷。紙質堅瑩。似高麗舊牋。純畫人物。長幾及尺。女郎十餘曹。皆倚酣偃仰。老嫗旁掖之。或背負以趨。予急買得歸寓。徐怪詰所以。予曰。昔閻立本作醉僧圖後。因有醉道士醉學究諸圖。此必醉士女也。衣摺簡逸。筆法生動。有吳帶常風遺意。是馬和之筆無疑。徐大喜。正窘迫。從予哀乞。因以貽之。售與朱戶部朱陵。得重價。又一友世裔而爲骨董大估。一日攜一大挂幅來。重樓複殿。巖泉映帶。中有美嬪袒露半身。而羣女擁持之。苦無題識。問予當作何名。予曰。此楊妃華清賜浴圖。可竟署李思訓。此友亦喜甚。聊城朱蓼水太史。一見嘆賞。以百金買去。其元值一金耳。金陵胡秋宇太史家。舊藏江干雪意卷。雖無款識。然非宋畫苑及南渡李劉馬夏輩所能辦也。馮開之爲祭酒。以賤值得之。董元宰太史一見驚嘆。定以爲王右丞得意筆。謂必非五代人所望見。李營邱以下所不論也。作跋幾千言。讚譽不容口。以此著名東南。祭酒身後。其長君以售徽州富人吳心宇。評價八百金。吳喜慰過望。置酒高會者匝月。今真蹟仍在馮長君家。蓋初鬻時。覓得舊絹。倩嘉禾朱生號霽漢者。臨摹逼肖。又割董跋裝潢于後。以欺之耳。今之賞鑑與收藏兩家。大抵如此。

高麗貢紙

今中外所用紙。推高麗貢牋第一。厚逾五銖錢。白如截肪玉。每番揭之爲兩。俱可供用。以此又名鏡面牋。毫穎所至。鋒不可留。行真可貴尙。獨稍不宜于畫。而董元宰酷愛之。蓋用黃子久澱墨居多。不甚渲染。故也。其表文咨文。俱鹵悍之甚。不足供墨池下陳矣。宣德紙。近年始從內府溢出。亦非書畫所需。正如宣和

龍鳳牋。金粟藏經紙。僅可飾裝褉耳。此外則涇縣紙。粘之齋壁。閱歲亦堪入用。以灰氣且盡。不復沁墨。往時吳中文沈諸公。又喜用裱背家複背故紙作畫。亦以灰盡發墨。而不顧紙理之蠹。終非垂世物也。因思南唐一隅。尙能作澄心堂紙。冠絕古今。乃全盛聖朝。不遑與側蓋結一勝緣耶。近日利西泰攜其國書。籍來。質理堅瑩。云是敝布所作。亦奇。

雲南雕漆

今雕漆什物。最重宋剔。其次則本朝永樂宣德閒。所貴果園廠者。其價幾與宋敵。間有漆光黯。而刻文拙者。衆口賤之。謂爲舊雲南。其值不過十之一二耳。一日偶與諸骨董家。談及剔紅香盒。俱津津執是說。辨難蜂起。予曰。總之皆雲南也。唐之中世。大理國破。成都盡擄百工以去。由是雲南漆織諸技。甲于天下。唐末復通中國。至南漢劉氏。與通婚姻。始漸得滇物。元時下大理。選其工匠最高者入禁中。至我國初。收爲郡縣。滇工布滿內府。今御用監供用庫。諸役皆其子孫也。其後漸以銷滅。嘉靖間。又勅雲南揀選。送京應用。若得舊雲南。又加果園廠數倍矣。諸骨董嘿不能對。近又有珍玉帽頂。其大有至三寸。高有至四寸者。價比三十年前加十倍。以其可作鼎彝蓋上嵌飾也。問之。皆曰。此宋製。又有云。宋人尙未辦。此必唐物也。竟不曉此。乃元時物。元時除朝會外。王公貴人。俱戴大帽。視其頂之花樣。爲等威。嘗見有九龍。而一龍正向者。則元主所自御也。當時俱西域國手所作。至貴者值數千金。本朝還我華裝。此物斥不用。無奈爲估客所昂。一時競珍之。且不知典故。動云宋物。其耳食者從而和之。亦可哂矣。又近日一友。亦名家子。爲

骨董巨擘。會畜一宋刻新唐書。索價甚高。云此真北宋初刻板也。坐客皆諛之以爲然。予適同集。繙一紙視之。偶見誠字缺一筆。予曰。此南宋將亡時板也。此友起而辨之。予曰。貴誠爲理宗舊名。若此史刻于初盛時。何以預知二百年後御名。而減筆諱之也。雖無以應予。而意色甚惡。今之嚮古者。大抵然矣。

名臣通畫學

英雄與聖賢。其才俱非肉眼所能盡。前代名臣。能臨池者多矣。鮮有以畫名者。三國時。諸葛亮及其子瞻。俱善畫。已異矣。本朝吳中善畫名流。如文博士彭王太學寵。俱兼畫學。而人少知者。然猶曰。其時六如衡山諸公。傳習所薰染也。若劉文成基之精於山水。酷似李營邱。岳文肅正之精于蒲桃。幾同溫日觀。而王文端直亦工繪事。尤非後生所及知。至于陳白沙理學名儒。其詩傳世已如宋廣平之賦梅花。乃盤礴之妙。幾與宋元名手齊驅。信乎非常之人。其餘技尙可了數子也。

僞畫致禍

嚴分宜勢熾時。以諸珍寶盈溢。遂及書畫骨董雅事。時鄒懋卿以總醴使江淮。胡宗憲趙文華以督兵使吳越。各承奉意旨。蒐取古玩。不遺餘力。時傳聞有清明上湖圖手卷。宋張擇端畫。在故相王文恪冑君家。其家鉅萬。雜以阿堵。動乃托蘇人湯臣者往圖之。湯以善裝潢知名。客嚴門下。亦與婁江王思質中丞往還。乃說王購之。王時鎮薊門。卽命湯善價求市。旣不可得。遂屬蘇人黃彪摹真本。應命黃亦畫家高手也。嚴氏旣得此卷。珍爲異寶。用以爲諸畫歷卷。置酒會諸貴人賞玩之。有妒王中丞者。知其事。直發爲贗本。

嚴世蕃大慙怒。頓恨中丞。謂有意給之。禍本自此成。或云卽湯姓。怨弇州伯仲。自露始末。不知然否。以文房清玩。致起大獄。嚴氏之罪固當誅。但張擇端者。南渡畫苑中人。與蕭照劉松年輩比肩。何以擊價陡事。且爲祟如此。今上湖圖臨本最多。余所見亦有數卷。其真蹟不知落誰氏。當高宗南渡。追憶汴京繁盛。命諸工各想像舊遊。爲圖不止擇端一人。卽如瑞應圖。繪高宗出使河北。脫難中興諸景。亦非止一人。今所傳者惟蕭照耳。然照筆亦數卷。予皆見之。

徐安生寫生

徐安生。吳人。徐季恆女也。季恆能鑑古善談。爲予父客。暮年始舉此女。美慧多藝。而性頗蕩。曾嫁武林邵氏。以失行見逐。遂恣爲非禮。其寫生出入宋元名家。嘗做梅道人風雨竹一幅遺余。且題二絕句於上云。夏月渾忘暑酷。堪愛酒杯棋局。何當風雨齊來。打亂幾叢新綠。其二云。滿擬歲寒持久。風伯雨師凌誘。雖云心緒縱橫。亂處君能整否。次詩蓋用唐李季蘭語。其寄意不淺。予怪其無因。置不復答。後此女流落許久。嫁里中黃生。亦名家子也。爲乃父不容。復下山作魚元機行徑。今年已漸長。不知蹤跡何所。聞爲一武弁誘入京師矣。其才情實可念也。予向已紀徐姓女三人矣。

瓷器

本朝窯器。用白地青花。間裝五色。爲古今之冠。如宣窯品最貴。近日又重成窯。出宣窯之上。蓋兩朝天縱。留意曲藝。宜其精工如此。然花樣皆作八吉祥。五供養。一串金。西番蓮。以至鬪鷄。百鳥。及人物。故事而已。

至嘉靖窯則又倣宣成二種而稍遜之。惟崔公窯加貴。其亦值第宣成之十一耳。幼時曾於二三中貴家。見隆慶窯酒杯茗碗。俱繪男女私褻之狀。蓋穆宗好內。以故傳奉命造此種。然漢時發冢。則鑿磚畫壁俱有之。且有及男色者。書冊所紀甚具。則杯盤正不足怪也。以後此窯漸少。今絕不復睹矣。

編

編初成集書叢

種三他其及事餘槃考

中華民國二十六年六月初版

發行人

上海河南路

印刷所

上海河南路
商務印書館

發行所

上海及各埠
商務印書館

(本書校對者 朱廣福 張嘯天 沈鴻俊 滕秉全)

◆五二二三

鎮



559

〈倫〉0.40