



抗戰歌聲

第一集

朱 絳 編

麗水會文圖書社出版

1939.4.修正四版

抗戰歌聲

(第一集)

朱絳編

浙江麗水

會文圖書社

913
834.7
:1

抗 戰 歌 聲

(第一集)

目 次

封面.....鄭川谷

寫在前面.....編 者.....1

再版的話.....編 者.....3

推進歌詠的通俗化運動.....編 者.....5

怎樣看簡譜的記號?.....9

唱歌的聲音與情感.....張 曙.....11

怎樣教大眾產生自己歌的曲?.....林 石.....15

第一部 一般歌聲

1. 保衛大浙江(即“保衛大武漢”).....朱 絳·貴曉蘭..... 1
2. 國共合作進行曲.....周巍 峙..... 2
3. 新中國(二部合唱).....光未然·洗星海..... 4
4. 今年是收復失地年.....朱 絳·周巍峙..... 8
5. 抗戰到底歌.....朱 絳..... 9
6. 勝利的開始(二部合唱).....田 漢·星 海.....10
7. 最後的勝利是我們的.....光未然·夏之秋.....13
8. 捷報.....田 漢·劉雪 厂.....15
9. 洪波曲(二部合唱).....田 漢·張 曙.....16
10. 犧牲已到最後關頭.....麥 新·孟 波.....18
11. 再會吧，在前線上！.....19
12. 我們要放聲高歌.....20
13. 我們需要戰爭(二部合唱).....呂 驥.....21
14. 為自由和(“為國而奮鬥”主題歌)·徐 韜·舒 模.....22
平而戰
15. 在綠星旗下.....光未然·張 曙.....23

—1—

809645



3 0528 1478 1

16. 反侵略運動歌.....中華全國歌詠協會.....24
17. 保衛中華民族.....麥新·呂驥.....25
18. 保衛國土.....任鈞·張曙.....26
19. 武裝保衛西北.....白炎·呂驥.....27
20. 民族革命戰爭進行曲.....光未然·蘇聯國歌曲.....28
21. 全面抗戰.....塞克·綠汀.....30
22. 全面抗戰歌.....施誼·丁瑤·克涅匹拉曲.....31
23. 抗戰曲.....柳倩·星海.....32
24. 抗戰進行曲.....柳倩·張曙.....33
25. 救亡進行曲.....鋼鳴·孫慎.....35
26. 救亡歌.....朱絳·聶耳.....37
27. 起來，工農商學兵！.....胡然·劉雪廠.....39
28. 打殺漢奸.....胡然·江定仙.....40
29. 打殺漢奸.....鍾川.....41
30. 莫做漢奸.....巍開泰.....42
31. 防空歌.....章東岩·張曙.....42
32. 送出征勇士歌.....田漢·張曙.....44
33. 慰勞傷兵歌.....田漢·聶耳.....45
34. 傷兵慰勞歌.....未然·雲深.....47
35. 流亡三部曲（離家·流亡·戰場）.....江凌·雪廠.....48
36. 打回老家去.....前發.....54
37. 舞台戰線歌.....施誼·丁瑤.....55
38. 可是我問你（走私貨）.....施誼·星海.....56
39. 戰地服務歌.....錢亦石·孫慎.....57
40. 北風.....歐陽克·沙梅.....58
41. 雪花曲.....張季純·洗星海.....59
42. 保衛瑪德里.....麥新·呂驥.....60
43. 茫茫的西伯利亞（舞台劇‘復活’插曲）.....田漢·星海.....61
44. 黃河之戀（‘夜半歌聲’插曲）.....田漢·星海.....63
45. 莫畏死.....田漢·星海.....64
46. 九月的夜.....邵冠祥·聯抗.....66

第二部 軍人歌聲

47. 抗日先鋒隊……………67
 48. 國防軍歌……………俯拾·星海…67
 49. 中華民族解放先鋒隊隊歌……………呂驥…………(8
 50. 義勇軍進行曲……………聶耳…69
 51. 救國軍歌(二部合唱)……………塞克·星海…70
 52. 國民兵歌……………駱一羽·呂驥…71
 53. 大刀進行曲……………麥新…72
 54. 空軍歌……………何家槐·孫慎…73
 55. 海軍歌……………74
 56. 中國人不打中國人……………鋼鳴·孫慎…75
 57. 黎明的號聲……………舍利·競新…76
 58. 游擊隊歌……………麥新…77
 59. 游擊軍(二部合唱)……………先珂·星海…78
 60. 游擊隊進行曲……………未然·一石…79
 61. 游擊隊歌……………賀綠汀…80
 62. 游擊戰歌……………馬可…81
 63. 砲兵歌……………王亞平·聯抗…82
 64. 壯丁隊歌……………麥新·孟波…82

第三部 工農歌聲

65. 無產者之歌……………朱絳·周巍峙…83
 66. 奴隸的生活……………·牯嶺石工歌謠 85
 67. 工人自嘆……………淇生執筆…86
 68. 車夫曲……………任鈞·張曙…87
 69. 打哼歌……………張蟾娥·殷憶秋…89
 70. 農民進行曲……………塞克·星海…91
 71. 農民抗戰曲……………因心·巍開泰…92
 72. 春耕歌……………集體作詞·孫慎曲…93
 93. 農民進行曲……………施誼·丁瑤…94
 74. 保家鄉……………麥新…95
 75. 拉犁歌……………吳永剛·星海…96
 76. 救牛歌……………殷英·呂驥…98
 77. 築堤歌(‘‘洪水’插曲)……………田漢·張曙…99

78. 淮河船夫曲……………魯 黎·杜矢甲… 100

第四部 青年歌聲

79. 青年進行曲(二部合唱)……………田 漢·星 海… 102
 80. 我們是前進的學生……………舒 模…………… 104
 81. 前進吧，同學們！……………俯 拾·星 海… 105
 82. 來，我們少年！……………朱 絳·周巍峙… 106

第五部 婦女歌聲

83. 起來吧，
婦女們！(即‘最後勝利’)……………田 漢·星 海… 108
 84. 婦女進行曲……………麥 新·星 海… 109
 85. 女青年戰歌……………光未然·夏之秋… 111
 86. 中國婦女抗敵歌……………郭沫若·麥 新… 112
 87. 婦女文化歌……………郭沫若·呂 驥… 113
 88. 女工救國歌……………麥 新·星 海… 114
 89. 女性的吶喊……………安 娥·星 海… 115
 90. 老太婆救國歌……………朱 絳·梨膏糖調 117
 91. 女工歌…………… 117
 92. 秋風……………安 娥·沙 梅… 118
 93. 做棉衣……………桂濤聲·洗星海… 119
 94. 催眠曲……………星 海…………… 120

第六部 兒童歌聲

95. 兒童抗戰歌(即‘小戰士歌’)……………朱 絳…………… 121
 96. 只怕不抵抗……………麥 新·星 海… 122
 97. 向前衝……………鐵 克…………… 123
 98. 一條心…………… 124
 99. 小朋友……………沙 梅… 124
 100. 兒童工歌……………陶行知·趙元任… 125
 101. 兒童先鋒……………陸 洛…………… 126
 102. 賣報歌……………安 娥·聶 耳… 127
 103. 剷東剷東剷……………麥 新…………… 128

104. 螞蟻……………張 曙… 128
 105. 馬兒真正好……………麥 新… 129
 106. 誰來跟我玩……………塞 克·星 海… 130

第七部 通俗歌聲

107. 抗戰四季調……………朱 絳·四季調… 131
 108. 抗戰蓮花落……………凌 鶴·蓮花落調 132
 109. 趕走東洋兵……………沙 梅…………… 133
 110. 打東洋……………朱 絳·鳳陽花鼓調 134
 111. 打倒東洋……………‘打倒列強’調 135
 112. 殺敵歌……………鋤頭歌調 135
 113. 扛起鎗桿去當兵……………何 容·四具上工調 136
 114. 保家鄉……………賀綠汀…………… 137
 115. 救中國(四部輪唱)……………劉良模…………… 139
 116. 送出征……………凌 鶴·山西民歌調 139
 117. 送郎出征歌……………凌 鶴·江西民歌調 140
 118. 難民歌(震聲製‘信號槍’插曲之一)朱 絳·丁 璫… 141
 119. 難民曲……………戎 纓·鳳陽歌調 142
 120. 長城謠……………潘子農·劉雪厂… 143
 121. 新年歌……………俯 拾·星 海… 144
 122. 春天裏……………關 露·星 海… 145
 123. 大刀好……………田 漢·西洋鏡歌調 147
 124. 秦瓊訪友……………田 漢·梨膏糖調 148

第八部 紀念歌聲

125. 一二八紀念歌……………高 雄·呂 驥… 149
 126. 婦女節歌……………安 娥·任 光… 151
 127. 三一八紀念歌……………施 誼·沙 梅… 152
 128. 四一二紀念歌………………………… 153
 129. 四十年的忿怒(馬關係約紀念)…施 誼·沙 梅… 154
 130. 五月紀念歌……………金 鑑·孫 慎… 155
 131. 五一歌……………呂 驥…………… 157
 132. 五卅紀念歌……………施 誼·星 海… 159

133. 新編九一八小調……………崔巍，鋼鳴，呂驥…160

第九部 追悼歌聲

134. 高爾基紀念歌……………光未然，星海… 161
135. 魯迅先生挽歌……………張庚，呂驥… 162
136. 聶耳輓歌……………孫師毅，呂驥… 163
137. 錢亦石輓歌……………凌鶴，孫愼… 165
138. 追悼歌：（‘青年進行曲’插曲）……田漢，星海… 166

第十部 國外歌聲

139. 祖國進行曲… V. Lebedev-Kumash
椿芳譯詞，I. Dundeyevsky… 167
140. 青年航空員（二部合唱）……塞克，Br菲列…… 169
141. 水兵歌……………塞克，M. 依奧爾達恩斯基…170
142. 青年戰歌……………塞克，

{	V. Belei	}
	A. Davidenko	
	N. Chemdereifi	

 171
143. 青年歌……………大戈，Schechter ……172
144. 快樂的人們……………塞克，I. Dunayevsky ……173
145. 工人歌……………俄伏爾加民歌調 …… 174
146. 團結歌……………行夫，奧國國歌調 …… 175
147. 囚徒歌（二部合唱），高爾基塞克 …… 175
148. 日本的兄弟嘯……………賀綠汀…………… 177

最後增頁

149. 抗日大學校歌…………… 178
150. 陝北公學校歌……………仿吾，呂驥…… 179
151. 畢業上前線……………仿吾，呂驥…… 180

補 白

- 怎樣打拍子？……………16 怎樣呼吸？…………… 139
怎樣發音？……………94

寫 在 前 面

隨着民族革命戰爭的進展，歌詠運動更蓬勃地長成起來了。這種蓬勃的現象表現：(一)歌運面積的擴張——從少數的大城市擴張到內地廣大的農村；從少數城市羣衆擴張到大多數農民羣衆。(二)歌詠團體的叢生——各種宣傳隊（歌詠是主要武器之一）流動劇隊（多半兼有歌詠），歌詠隊不斷地產生。(三)歌曲數量的激增——配合抗戰新形勢的歌曲像雨後春筍似地產生出來。這本歌曲集的出版，就是爲着編選這些新的歌曲，提供給歌運工作者作爲新的唱歌教材，提供給一般羣衆作爲新的精神食糧的。

編選的標準，我們會費着不少的斟酌：第一，意識力求正確。像“…好男兒 出榆關，搗偽穴，跨鳴綠，復轉國”，“刀光映三島，倭奴下跪才歌！倭奴下跪才歌！”（雪恥歌），這種帶着濃厚的原始的報仇色彩的意識，是要不得的，因爲今天中國的抗戰是自衛，只要把敵人趕出中國去，只要收復失地，並不需要也不應該“血光映三島”，殺到日本去。而且這正是敵人用來欺騙他們的老百姓以發動他們的“‘全民侵略’的。又如‘爲國犧牲作國殤，千秋萬歲名揚！’（爲國犧牲）。這種帶有強烈的舊式英雄主義的色彩，也是多少有問題的。第二，內容力求適合抗戰，如“五月的鮮花”，“上起刺刀來，”內容都很好，但因爲它已經隨“時弊”以俱去，我們也就讓它成爲歷史的陳蹟了。又如“搶救蘆溝橋，”“保衛大上海，”因爲現在蘆溝橋，大上海都已失陷，談不到“搶救”和“保衛”，而應該說“收復”了，我們也就不再選用。第三，歌詞力求通俗。如‘此其時矣！此其時矣！秣我

馬，厲我兵……”（蘆溝橋之歌），簡直是玩老古文！又如“國事太糊塗，國事太糊塗……”（軍訓歌），也是不會有人聽懂的！這些，自然無法選用。

分類的方法，我們也曾費着不少的斟酌，結果分成一般歌聲，軍人歌聲，工農歌聲，青年歌聲，婦女歌聲，兒童歌聲，通俗歌聲（民歌小調，和簡單的新創歌曲），紀念歌聲（以事件為分類對象），追悼歌聲（以人物為分類對象），國外歌聲（翻譯歌曲，及外國曲子配以中國歌詞者）十大部。但正像一切書籍的分類一樣，有許多歌曲是難以分類的，如“可是我問你”是民歌體，可是主題却比較具有一般性，就放入“一般歌聲”。又如“老太婆救國歌”是民歌的調子，但它是最適宜於向老太婆宣傳的，就放入“婦女歌聲”。

這本歌曲集編選的時間很匆促，同時因為僻處在麗水一隅，各地的新歌曲，未必能普遍地搜集到，爲了補救這遺憾，我們希望各地的歌曲作者，不斷地以新的作品寄給我們，以便在再版本或第二集內選登。再，這集子裏的歌曲，有許多是從手抄本上轉錄下來的，錯誤容或難免，也希望原作者告訴我們，以便於再版本中改正。

編選這本小冊子時，承姚旦、范質、張又新、闕大津、沈一隆、陳豪楚諸兄或搜集材料，或幫助校對，均在這裏一併致謝！

最後，更謝謝在百忙中爲本書作封面的鄭川谷先生！

朱 絳 二十七年四月二十七日，麗水。

再 版 的 話

“抗戰歌聲”第一集初版三千本，出版未滿三月，當編者連接會文圖書社的通知，說是“該書早已銷完，新知及生活等書店來函催添，日必數起，亟需再版”等語的時候，感到非常的興奮：這是因為該書在客觀上還被需要着的緣故；然而當編者再度從頭到尾，細加校正的時候，却又不禁愧汗要滴：這是因為在初版本還發見不少錯誤的緣故。

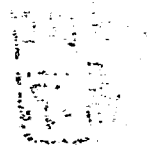
“校書如掃落葉，看似易，實難：第一須才大，才不大則縱有錯誤，未必能一一改正；第二須心細，心不細則縱有錯誤，未必能一一發見”。記得某人曾這樣嘆息過校書的艱難。校普通書尚且如此，校歌曲集更不用說了。“抗戰歌聲”第一集初版本每一頁差不多都校對到三四遍，然而終於未能盡免錯誤的成因，據編者分析的結果，大概可歸納為三方面：第一、原稿每有錯誤，而有許多錯誤又未必能一看即知，立予改正；第二、校對的時候，也許已一無錯誤，但印刷的時候，由於機器的震動，致鉛字或鉛條往往略有高低凹凸，於是，有的印出來，有的印不出來，而造成許多意外的錯誤；第三、校對時還有遺漏的地方。因此，要求再版本盡免錯誤，也必須三方面——編者、原作者、印刷者——同加努力。在編者方面，也最多只能努力於自己的一方面：儘量發見和改正初版本的錯誤。

再版本原來想在材料方面多加增刪，但一則因為書店催促很急，時間上不允許；二則因為編者遠在甯波，在麗水找不到相當校對的人，如變動一多，則錯誤也必隨之而

增；第三、好在第二集已在着手編輯，新的好的材料可以放到那裏去。但再版本除改正了一些小的錯誤和使它更便於看閱外，到底也還有一點較大的變動：如“救國軍歌”和“青年航空員”等，都加上了第二部的譜子，而使它成爲“二部合唱”。

“抗戰歌聲”出版以來，承許多友人和讀者給予了不少的贊美、批評、指正等等；編者除在這裏表示深切的謝意外，已把這些寶貴的意見，一部份在這再版中實現了；並將把這些寶貴的意見充份地實現在第二集中。

朱 絳 二十七年九月廿九日，鄞城防宣



推進歌詠的通俗化運動 朱絳

一、歌詠爲什麼要通俗化呢？

歌詠的通俗化問題，整個文藝的通俗化問題的一部份，被提出到現在已有幾年頭了。然而到現在爲止，通俗化所做到的程度，實在是很不夠的。這一方面固然是由於歌詠工作者的尙欠努力，同時，也由於客觀的環境尙限制大部份歌詠工作者在少數的大城市裏和大衆的生活保存着相當的距離的緣故。可是自從全面抗戰以後，客觀的環境是急遽地變化了，沿海，沿鐵路線主要幾個大城市如北平、天津、上海、南京、杭州、青島等的相繼陷落，迫使大部份文化人流亡到內地去，而形成“文化內移”，使文化工作者的對象從少數的城市羣衆擴張到大多數的農民羣衆。同時，文化工作者要圖在抗戰中有所貢獻，也勢必只有直接投身到軍隊、農民、工人、難民的隊伍裏工作去。在這種形勢之下，不論客觀地或主觀地都迫使文化工作者非把文化工作做到通俗化的路上去不可。因爲抗戰是需要“全國總動員”來支持下去的，文化工作者的對象也必須是“全民”，尤其是“工農羣衆”，而“通俗化”，正是工作的必需技術。歌詠是整個文化工作的一部門，當然是不能例外的。

二、要通俗化只有跟工農羣衆學習

工農羣衆的歌曲，最好由工農羣衆自己產生，正好像“組織民衆”不如“民衆自己組織”，“動員民衆”不如“民衆自己動員”。但這個“催生”或者說是“過渡”的工作和責任，却無疑地落在知識份子——歌曲製作者——的肩上。歌曲製作者怎樣才能做出羣衆所能接受所愛好的歌曲來呢？那



只有參加到羣衆的隊伍裏去，和羣衆過着共同的鬥爭生活，做着共同的救亡工作，然後才能了解大衆的理解力，說羣衆所要說的和所能聽得懂的話，做出羣衆所能愛好的歌曲——通俗化的歌曲。

三、羣衆的話是沒有不通順的！

口頭話總是比較通順的，因為不通順便佻佻聲牙，不易上口。一般工農羣衆的口頭語尤其是簡單，明快，生動。如“航空獎券”叫“航空券”，“公路”叫“公馬路”，“燃燒彈”叫“火燒彈”，“游擊戰爭”叫“打游擊”。

四、“通俗化”和“藝術化”果真衝突嗎？

一談到“通俗化”，有許多人便以為要減損“藝術化”而加以反對，其實這是完全錯誤的。不但“通俗化”也有“通俗化”的藝術，而且“通俗化”本身也是藝術手腕之一。我們且舉出幾個民衆自己作的詩歌，看看“通俗化”是不是兼有“藝術化”？

(一)六月裏來熱難當，蚊子飛來叮胸膛。甯叮奴奴千口血，莫叮我夫萬喜良！

這節描寫萬喜良夫婦的愛情多麼熱烈，深厚！也可以反映出秦始皇拉夫築長城拆散人民夫婦是多麼地殘酷！

(二)說鳳陽，道鳳陽，鳳陽年年遭災殃：從前軍閥爭田地，如今矮鬼動刀槍，沙場死去男兒漢，村中留下女和娘，奴家走遍千萬里，到處饑寒到處荒！

這段把鳳陽遭殃的原因統說出來了，而且把遭災殃的慘況如畫地描摹出來。再從文字方面講，中間四句，簡直像兩對很好的律句，一結尤其悽苦動人！

(三)媽媽，我已經年十八啦，人家都用轎子抬啦，我

怎麼還不用馬車拉呀？！媽媽，你好糊塗！

這是據作者所看見在民衆作品中描寫“閨怨”的最好的作品，在這裏充分暴露出封建社會中婦女所處的地位和她們所受的性的桎梏。

(四)一眼弗好就要吃牌頭，要打要罵還把銅鈿扣；有苦無處說，有話難開口，只好背後頭眼淚流，嚶嚶啣，只好背後頭眼淚流！

這是上海紗廠工人集體創作“工人自嘆”中的一節，在這裏把工人在工廠勞動的苦況也說的够叫人流同情淚了！

由以上幾個例子看來，可以相信“通俗化”決不妨礙“藝術化”！如果“通俗化”而不“藝術化”，那只是“庸俗化”而已。

五、歌詠通俗化運動大綱

⊖ 歌詞的通俗化

1. 不要用古典 如“上起刺刀來”一歌中的“免戰牌”一辭，及“君命有所不受將在外”句，立意未始不佳，但總覺得有點難懂，放在整篇的歌詞裏，彷彿有點突出來似的不調和。
2. 不要咬古文 如“國歌”、“領袖歌”的歌詞非常難聽懂。
3. 宜短不宜長 羣衆的頭腦簡單，歌唱程度低，歌詞的造句要短，即整個歌詞的篇幅，也以簡短扼要爲好。
4. 韻脚要響亮 歌詞的韻脚要響亮，順口，最忌用拗口入聲韻，而且最好一韻到底，不中途換韻。
5. 多採用方言 語言不相通是宣傳工作中最困難的問題。採用方言作歌詞最容易被當地的羣衆所接受，因爲它對於當地的羣衆是最感親切的！

⊖ 歌譜的通俗化

1. 拍子要簡單 如 $\frac{3}{4}$ ， $\frac{6}{8}$ ，最好要少用。
2. 速迅要適中 太快的速度，羣衆學不上；太慢的速度，也不易討羣衆的好感。
3. 音域不太大 一個歌譜中的最高音和最低音相差不太大，否則羣衆是唱不起來的。
4. 最好不轉調 一個歌譜最好一調到底，中途轉調，是不容易給羣衆學會的。
5. 選用舊調子 利用民間舊調子，配了新歌詞，這樣，容易被羣衆接受而得到效果。但選用舊調子有二個條件：⊖不選淫蕩的小調 如“十八摸”，“打牙牌”，因為配了新歌詞，唱起來還是帶着淫蕩的情誼的；⊖不選卑低的小調 如“哭七七”，因為配了新歌詞，唱起來還是油腔滑調的。

㊟教唱的通俗化

普通教唱歌，必先教歌譜，然後教歌詞，可是教工農羣衆唱歌，却必須避免教歌譜，因為農民對於‘獨’、‘覽’、‘梅’、‘花’、‘掃’、‘臘’、‘雪’是莫明其妙的，和歌詞唱在一起，反而使他們攪不清，不如直截了當地教他們單唱歌詞。只要教的人唱得準，學的人也不會錯的。教唱時最好兼帶表演，以引起他們的興趣和注意。

㊟指揮的通俗化

教知識份子唱歌需要指揮，但教工農羣衆是不需要的。他們不懂得這些線條。他們會笑你在向天畫符。你指揮也不一定要用指揮棒。你可用單手、雙手、握拳等作姿勢指揮，只要你能激發他們的感情和使他們懂得你指揮的意思就得。

五月初於麗水

怎樣看簡譜的記號？

(一)調子記號 標準 C調的排列是 $\begin{matrix} G & D & E & F & G & A & B \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 \end{matrix}$ 什麼調

就是用什麼作基本音 1，例如：G調就是用 G 作 1，這 1 即標準調 C 調的 5，D 調的 1 即標準調的 2，E 調的 1 即標準調的 3，餘類推。

(二)拍子記號 $\frac{2}{4}$ 就是說： $\frac{2}{4}$ 就是說：每小節裏有 2 拍，4 分音符以 4 分音符作 1 拍，8 分音符

在簡譜裏是 $\overset{1}{\underline{1}}$ 例如： $\frac{2}{4} = \left| \underline{1} \underline{1} \right|$ ； $\frac{4}{4} = \left| \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \right|$ ； $\frac{3}{4} = \left| \underline{1} \underline{1} \underline{1} \right|$ ； $\frac{6}{8} = \left| \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \right|$ 。

(三)長短記號

延長 $\left(\underline{1} - \right)$ “—”是延長一拍。1—=二拍。

$\left(\underline{1} \cdot \right)$ “.”是延長前音的一半。1·=一拍半。

$\left(\underset{\cdot}{\underline{1}} \right)$ “ $\underset{\cdot}{\underline{1}}$ ”通常是延長二拍或三拍。

$\left(\overset{\frown}{35} \right)$ “ $\overset{\frown}{}$ ”，是一口氣唱完線內的音符。

減短 $\left(\underline{\underline{1}} \right)$ “ $\underline{\underline{1}}$ ”橫在音符下是減短一半， $\underline{\underline{1}} = \frac{1}{2}$ 拍。

$\left(\underline{\underline{\underline{1}}} \right)$ “ $\underline{\underline{\underline{1}}}$ ”是半拍中再減短一半， $\underline{\underline{\underline{1}}} = \frac{1}{4}$ 拍。

$\left(\underline{\underline{\underline{\underline{1}}}} \right)$ “ $\underline{\underline{\underline{\underline{1}}}}$ ”是 $\frac{1}{4}$ 拍中再減短一半， $\underline{\underline{\underline{\underline{1}}}} = \frac{1}{8}$ 拍。

$\left(\overset{3}{\underline{1 \underline{1} \underline{1}}} \right)$ “ $\overset{3}{\underline{1 \underline{1} \underline{1}}}$ ”是三個音很平均地唱一拍。

又如 $\left| \overset{3}{\underline{5 \underline{6} \underline{7}}} \right|$ ，是三個音很平均地唱二拍。

(四) 休止記號 (0) 休止一拍； $(\overset{0}{-})$ 休止半拍； $(\overset{0}{=})$ 休止 $\frac{1}{4}$ 拍。

(五) 高低記號 $(\underset{\cdot}{i})$ “.” 加在音符上面的是高音。
 $(\underset{\cdot}{1})$ “.” 加在音符下面的是低音。

(六) 升降記號 \sharp 升記號升高半音； \flat 降記號降低半音； \square 還原記號取消升降。

(七) 強弱記號 mf 較強(比 f 稍弱)； f 強； ff 極強； $Grsc$ 或 $<$ 漸強； $<>$ 漸強後漸弱。

mp 較弱(比 p 稍強)； p 弱； pp 極弱； $Decresc$ 或 $>$ 漸弱； $><$ 漸弱後漸強。

$>$ 或 sf 某一音特別強； ∇ 頓音，每一音短促而有力； $Marcato$ 節奏鮮明。

(八) 覆音記號 $\text{||} \cdot \text{||}$ 將這段裏重覆唱一遍。

(九) 裝飾音 $\overset{5}{-} \underset{6}{-}$ 橫在主音的左上角的小音符叫做裝飾音，普通不佔主音的時間，重音仍在主音上。

(十) 速度記號

樂譜頭上：Largo 徐緩而廣大；Lento 極慢；Andante 慢步調 Andantino(比 Andante 稍快)；Moderato 中等速度；Allegro 快 Allegretto(比 Allegro 稍慢)；Presto 急速。

樂譜中間：Rit. = Ritardando 漸弱漸慢；Atempo 恢復原來速度；

Rall. = Rallentando 漸慢；Adlib. = Ad libitum 自由演唱；

Accel. = Accelerando 加快。

唱歌的聲音與情感 張曙

要使歌曲唱得動人，便要練得一條好聲帶，而同時還須注入以情感，因為我們唱歌說話時的聲音那是由於呼吸的空氣振動着聲帶而發音的。聲音的高低與聲帶的振動數是成正比例的：振動數多聲音就高，振動數少聲音就低。聲音的強弱與所需呼吸的分量也是成正比例的：所需呼吸的分量多，聲音就強；所需呼吸的分量少，聲音就弱。而聲音延續得長短與呼吸延續得長短也是成正比例的：倘若在呼吸時一口氣能延續得很長，那末在唱歌時也能一口氣延續唱得很長。否則就會覺得有時氣不夠用，或是不够有力了。所以呼吸與唱歌的關係是很大的。至於注以情感的問題，就要看唱歌的人的理解力如何了。而這理解力的養成並不是一時可能的，也不是單從書本上或理論上可能得到的。而是同時要從日常生活中，多方面的逐切地去體驗，銳敏地去觀察始能得到的。所以一個唱歌的人，如果沒有深切的理解力，即使他的聲音與技巧練習得怎樣好，頂多也不過有如一架機器自動鋼琴的演奏吧了。所以“唱歌要注以生命”這句話，是每個唱歌的人都應該時時記得的。現在且先來講講怎樣練聲吧。

上面已經講過呼吸與唱歌的關係是很大的了，那末在開始練聲時就要先練習呼吸，練習呼吸的目的，是要練習得使空氣充滿腹部，那末，那發出來的音便能夠深而長。我國歷來唱崑曲讀發音的所謂聲音要發自丹田，也就是這個意思。（丹田即腹部臍下三寸之處，見因是子靜坐法。）

但是他們的聲音雖發自丹田，却止於喉間，所以我們聽起來還是覺得不自然。如果再使聲音向上，集中於鼻樑的終點，軟口蓋後的空隙處，那就完全對了。而且所謂聲音發自丹田這句話，也是有語病的。其實是使聲音在腹部至鼻樑的終點所有的空隙處振盪着起共鳴就是了。至於練習呼吸的方法是很簡單的，但是須要有恆心。時間是隨時都可，但以臨睡前與晨起後為最好。能擇空氣清新的地方當然更好了。其法即是較快地將空氣從鼻孔裏吸進去。使它充滿了腹部，然後用一個 S（斯）字的聲音很慢地從齒縫中“斯”出來，直到將空氣“斯”完為止，然後再又換吸第二口氣。照這樣，每次練習十五分鐘便可以了。但每天至少要練習早晚二次，而且多練習，呼吸可以推進血液的循環及肺部的擴張，對於身體也是極有益的。

同時呼吸的方法有兩種：一種是自然呼吸，一種是逆呼吸，自然呼吸是當你們空氣吸入時，腹部澎漲，而當你們空氣吸出時腹部則收縮。逆呼吸則反之：即是吸入時腹部收縮，肺部澎漲，呼出時則腹部澎漲，肺部還原，這兩種呼吸法可以同時並用。但以多用自然呼吸為佳。因為當唱低音或中音時，腹部一定要澎漲方能使聲音深沉有力。但當唱高音時，則必須很快地使腹緊縮將音提高而保持着原來正確的聲位，所以關於這點，也是應當特別注意的。

一方面已在練習呼吸了，而同時也就可以練習發音。前面已經提到，聲音不要使它停留於喉間，而要使它集中於鼻樑的終點，軟口蓋的空隙處。而且還要使它在腹部至鼻樑的終點所有的空隙處振盪着起共鳴。那末在練習發音的時候，就應該時時注意到：腹部的飽滿，喉部的擴張，

口腔的張開及聲音的向上與向前。下列的幾個字音，是可以作為每天練習發音時用的。

磨(mo) 咪(me) 嗎(ma) 沫(mer) 賣(ma)

為什麼我們要先用“磨”字的音來練習？因為“磨”字的音容易使聲音練得向上與向前。並且容易起共鳴。至於“咪”字的音要練得不要使他走鼻音。其他的字，也要練得使他不要走喉音或向內。練的時候，可從C調的5 (Sol)音(即G音)練起，依次地向上及向下練，在練習時當我們發現了某一個音發得正確了，那末就要牢牢地把握着那個正確的音色多多地練習，依次地無論向上或下，都要保持着那個正確的音色，否則便全不正確了。逐後，也可以在同一個音上面，練習兩個以上不同的字音，但是，依然要保持着那正確的音色。因為要練習了變換字音的習慣，那末到將來唱歌時，就不會有這個字音唱對了，那個字音又唱不對了的毛病。照這樣練習了以後，再去買幾本練習曲的書去練習，便可以唱獨唱的歌曲了。總之，先要將發音及音程練得準確，同時多聽其他正確的演唱，再加上有豐富的理解力，唱歌便不是難事了。現在再來講講關於唱歌的情感吧。

前面也曾提到：唱歌要注以情感，注以生命，是需要有豐富的理解力的。此理解力的養成，是要從日常生活中，多方面的深切點去體驗，銳敏地去觀察始能得到的。因此，當我們唱一首歌的時候，首先便要理解這首歌的內容所展示的整個的情緒及各個社會層的生活律動，譬如一首歌如果是代表工人或農人的呼聲的，那末首先就要理解工人或農人的生活情況及生活的需求，方能唱得出工人或農

人真正的歌聲來，又如一首歌是代表中華民族的吼聲的，那末我們便要理解到，歷年來敵人是如何地進逼着侵壓我們的史實及眼前一切被欺壓的活生生的事實，然後才能將全民族的情怒，集注入我們的歌聲裏而成爲全民族的吼聲。整個的情緒律動把握着了，還要一字一句的去理解它，體味它。而這一字一句的情緒與律動，還要與整個的相協和。譬如同是一樣詞曲的句子，如（上山一段）：

5 0 $\dot{1}$ 0	6 0 $\dot{3}$ · $\dot{2}$	$\dot{1}$ 7 6 7	$\dot{1}$ —
一 步	一 步 的	跑 上 山	去

但因整個的情緒不同，那末唱起來便有着極大的分別：倘若是跑上山去遊玩的，那末就要帶愉快輕鬆的情緒，如果是跑上山去追擊敵人的，那末就要有沉着勇猛直前的精神。諸如此類，祇要我們能深切地，一字一句地去體味它，那末情感就可注入其中了。生命也就可以注入其中

二十六年六月九日

第二期擴大宣傳期內，要把宣傳中心放在提高全國人民對敵人暴行的警惕心上，發動全國人民，號召全國人民，來努力於衝破敵人最後掙扎的殘暴企圖。一方面我們要發動全國報紙雜誌來抗議日本法西這種殘酷獸行，徵集一切防禦藥品、器械、儀器，動員醫師，微菌學者，衛生隊，在全國範圍內，首先是山西，陝北及冀察區域內做及時的防禦工作，衛生運動。同時我們還要向全世界呼籲，要求全世界輿論來抗議，要求全世界公正人士來給我們物力上的援助，實力制止暴敵的這種惡魔獸行。

~~~~羣衆週刊~~~~

## 怎樣教大眾產生自己的歌曲？ 石林

倘若大眾能說自己要說的話，總比代言人來說要好得多，但我並不是反對代言人，而是要代言人真正能夠代言。因為要做一個大眾的真正代言人，也不是一件容易的事。首先他便得要“站在大眾的戰線上來做鬥士”，方能夠“感覺大眾的艱苦，了解大眾的需要，說大眾要說的話，唱大眾要唱的歌曲”。但是，我們為什麼要忽略了大眾自己的創造力呢？倘若我們發現了大眾自己的創造力的偉大，我們一定會驚異的。現在我且引一節蘇聯的發明故事做個例吧：“在五年計劃的第一年，蘇聯十五種基本工業中，工人的建議和發明，已經登記的就有六萬二千件之多。在第二年，只是兩個月內，便增多到三十二萬件。第三、第四年增加得更多……”。由此，我們可以證明大眾自己的創造力是如何的偉大了。因此，怎樣“教大眾產生自己的歌曲”這一問題，在目前的新音樂建設運動中，是一件如何要亟待解決並且亟待實行的事了。現在且就管見所及，試述如下，還望伙伴們加以指正！

教大眾怎樣產生自己的歌曲底先決條件，便是要組織大眾在集團的方式之下共同地來集體研究。因為在集團的本身就埋藏着一種偉大的力，這種偉大的力，祇要曾經參加過集團生活的人，便可能意識到的。

集團的方式開始了，便可教給他們最喜歡唱而最簡單的歌。除了使他們把每一個歌都唱得爛熟以外，就要先把每一個歌的歌詞很詳盡的解釋給他們聽。如內容含義，題材的選取，詞句的組織等等。務必要使他們感到興趣，不覺其難，而助長他們創作的嘗試心。最初可以指出題材要他們試作或口述，漸後，便可由他們寫述自己要說的話了

。寫述得好的，當然可以把他整理起來以備他們自己來配曲調，即使差些的，也要很詳細地解釋出不好的所在和理由而加以修正，並且要儘可能地保留原來的字句以提高他們的興趣，大刀闊斧的指摘或刪改是很容易使他們生反感而畏縮的。其次任曲調方面也要綜合地及分析地很詳細的解釋給他們聽。譬如每個曲調因着內容所展示的：整個的情緒是怎樣表現，整個的頂點是怎樣佈置，整個的節奏是怎樣採取，以及每一樂句，每一詞，每一字和各樂句的起承轉合是怎樣支配使用的，都得用很顯明很淺遠的例子解釋出來。另一方面儘可能地講授他們各種音樂知識（由淺入深），使他們能夠個別的自動研究。此外還要使他們能有多唱多聽的機會，譬如使他們自己開唱歌演奏會及帶他們聽別的音樂會等，而增進他們的興趣及知識，然後再讓他們配製自己作的歌詞。開始可以一句兩句甚至一字一詞的要他們配製，逐後便可四句八句要他們配製了。在配製的時候，最要緊的，要他們注意到每一字每一句的情緒；因為即使一句兩句也可以成爲一首很好的歌。在這裏每一個指導者更要注意到：一方面是在指導他們，另一方面還要跟從他們去學。譬如：當修改他們的歌曲的時候，切不可根據自己所習慣了的旋律、方式去修改；因為那樣修改出來的不一定是他們所滿意的，而是要根據他們的生活律動，生活情懷，過活環境以及他們的生活要求，去修改他們的東西，那才能合於他們所理想的。同時一個指導大眾作歌曲的人，並不是要大眾一切都要去學習他，祇要能夠組織大眾在集團的方式之下啓發大眾自己的創造力就是了。因為我們的目的，是要教大眾產生“自己的”歌曲。

以上所述，不過說了一個梗概；還盼致力於新音樂運動的伙伴們能因此更具體地來討論並實行這一問題！

一九三七，六，五。



D調 2/4

# 保衛大浙江

朱 絳詞  
貴曉蘭曲

(雄壯·堅決)

5 5 5 | 6 5 0 |  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}0$  |  $\overset{3}{5}\overset{3}{6}\overset{3}{5}\dot{1}$  |  $\dot{1}65$  |  
 大時代 到了! 大時代 到了! 祖國的青 年們,  
 0 2 3 | 5 . 3 | 2 3 2 1 | 1— |  $\overset{3}{5}\overset{3}{6}\overset{3}{1}5$  | 5.5 6 5 |  
 快 站 到 國 防 的 前 哨! 我 們 的 心 是 火 熱,  
 $\overset{3}{0}\overset{3}{5}\overset{3}{6}\overset{3}{1}$  | 4.4 | 3 5 4 3 | 2— |  $\overset{3}{1}\overset{3}{2}\overset{3}{3}6$  | 6.3 6 6 |  
 我 們 的 血 要 交 流 在 一 道! 我 們 的 臂 是 鋼 鐵,  
 0  $\overset{3}{1}\overset{3}{2}\overset{3}{3}$  | 6.5 | 6 7 |  $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  | 1— | 5.3 |  
 我 們 的 手 要 掀 起 救 亡 的 怒 潮! 保 衛  
 6 5 6 0 | 5.3 | 2 3 6 5 6 |  $\dot{1}.6$  |  $\dot{1}$ — | 5 5 5 |  
 大 浙 江, 保 衛 中 國 東 南 的 城 堡! 大 時 代  
 6 5 0 |  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}0$  |  $\overset{3}{5}\overset{3}{6}\overset{3}{5}\dot{1}$  |  $\dot{1}65$  | 0 2 3 |  
 到 了! 大 時 代 到 了! 祖 國 的 青 年 們, 快  
 5 . 3 | 2 3 2 1 |  $\dot{1}$  — ||  
 站 到 國 防 的 前 哨!

註：此歌如在浙江以外的地方唱，可更名為“保衛大中華”，中間“保衛大浙江，保衛中國東南的城堡”句，可改為“保衛大中華，保衛世界和平的城堡”。

C調  $\frac{2}{4}$

# 國共合作進行曲

周巍峙作詞  
及曲

(稍快，有力地)

1 1 | 1. 3 | 5 3 | 2 0 | 5 5 3 | 1 1 |

(1)至(4)國民 黨 和 共 產 黨， 現 在 已 站 在

$\dot{1}$  5 6 | 5 0 | 1. 2 | 3 2. 2 | 3 5 6 | 6 0 5 6 |

(1)至(4)一條線 上 (1)他們 貢獻了 全部力 量，一齊  
(2)他們 建立了 統一戰 線，一齊  
(3)有人 說他們 不能持 久，有人  
(4)他們 要一同 打倒仇 敵，收復

$\dot{1}$  5 6 | 3 2 1 | 5 — | 5 0 | 1. 1 1. 2 | 3 3 |

(1)走上了 抗日的 戰 場！ 全國精 誠 團結，  
(2)舉起了 殺敵的 刀 槍！ 充實國防 政府，  
(3)說他們 將各奔 一 方， 漢奸們的 謠言，  
(4)一切的 失掉的 地 方！ 一切艱難 困苦，

0 5 5 5 | 6 6  $\dot{1}$  6 6 | 3 3 2 | 3 0 | 3 3 3. 2 |

(1) 促成了 中華民族的 全民動 員， 兩黨親密  
(2) 已成為 國共兩黨的 共同目 標， 加強國防  
(3) 攻不破 中華民族的 統一戰 線； 托匪們的  
(4) 絕不會 影響他們的 抗戰決 心； 實際工作

5 5 | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 2 2 3 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  0 5 |

(1)合作， 發揮了 抗戰殺敵的 堅實力 量！看  
(2)軍隊， 也就是 全國上下的 努力方 向！看  
(3)離間， 說不動 抗日將士的 鐵石心 腸！看  
(4)經驗， 更使那 團結精神是 光大發 揚，看

|                |     |              |     |              |     |
|----------------|-----|--------------|-----|--------------|-----|
| <u>1.1</u> 6.5 | 6.6 | <u>5 5.5</u> | 3 3 | <u>1 5 6</u> | 5 0 |
|----------------|-----|--------------|-----|--------------|-----|

- (1) 抗日高於一切，誰還不 站在一條線上？  
 (2) 一切服從抗日，誰黨是 站在一條線上？  
 (3) 一切撥挑無效，抗日的 戰線更加堅強！  
 (4) 前途已現曙光，最後的 勝利定屬我方！

|            |       |                |       |              |                             |
|------------|-------|----------------|-------|--------------|-----------------------------|
| <u>1.2</u> | 3 2 2 | <u>3.5 6.6</u> | 6 056 | <u>1 5 6</u> | <sup>(I)</sup> <u>3 2 1</u> |
|------------|-------|----------------|-------|--------------|-----------------------------|

- (1) 他們貢獻了全部力量，一齊 走上了抗日的  
 (2) 他們建立了統一戰線，一齊 舉起了殺敵的  
 (3) 各黨各派都清楚知道，假使 不合作國家會  
 (4) 那時共建那民主共和國 這個責任在

|    |     |                              |    |           |            |
|----|-----|------------------------------|----|-----------|------------|
| 5— | 1 0 | <sup>(II)</sup> <u>3 2 1</u> | 2— | <u>1—</u> | <u>1 0</u> |
|----|-----|------------------------------|----|-----------|------------|

- (1) 戰 場！  
 (2) 刀 槍！  
 (3) 滅 亡！  
 (4)

兩黨的 肩 上！

孫中山先生生前主張着：只有在中國國民黨領導之下，喚起民衆，組織民衆，實現民族主義，民權主義，民生主義，才能救中國於危亡。但是要實現三民主義，只有對外聯合以平等待我的民族，對內聯合革命的政黨，共同奮鬥，才能得到最後的勝利。……孫中山先生主張國共合作，因為共產黨是代表工農大衆利益的黨。沒有廣大的工農羣衆的擁護和積極參加，中國國民黨所擔任的國民革命使命，是不可能完成的。

~~~~~宋慶齡~~~~~

G調 $\frac{4}{4}$

新 中 國

光未然詞
洗星海曲

(二部合唱)

(愈快·雄亮)

| | | | |
|---------|-------------|-------------|-------------|
| 5.6 1 3 | 5 — — 0 | 6.5 3.2 3.5 | 2 — — 0 |
| 我們唱着歌， | | 鑽美新中 | 國！ |
| 0 0 0 0 | 5.6 1.3 5 0 | 0 0 0 0 | 6.5 6.1 2 0 |
| 我們唱着歌， | | 讚美新中國！ | |

| | | | |
|-------------|-------------|-------------|---------|
| 3.2 1.2 3 0 | 2.3 4.3 2 0 | 3.2 3.4 5 0 | 6.5 3 2 |
| 中國統一了， | 全民大聯合； | 中國抗戰了， | 合力禦強 |
| 1.2 1.7 6 0 | 6.1 6.5 4 0 | 1.2 1.2 3 0 | 2.3 5 6 |
| 中國統一了， | 全民大聯合； | 中國抗戰了， | 合力禦強 |

| | | | |
|-----------|-------------------|---------|-------|
| 1 — — 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 6 1.3 | 6 5 0 |
| 暴。 | | 四十年的 | 辱 恥， |
| 1 2.3 1 0 | 5.6 1.3 | 6 5 | 5 — — |
| 暴，禦強暴。 | 四十年的 | 辱 恥， | |

| | | | | |
|---------|---------|-------|---------|---------|
| 0 0 | 6.5 3.2 | 3 2 0 | 0 0 | 1.2 3.5 |
| | 今天一筆 | 勾消！ | | 五千年的 |
| 6.5 3.2 | 3 2 | 2 — — | 1.2 3.5 | 6 5 |
| 今天一筆 | 勾 消！ | | 五千年的 | 國 家 |

| | | | | |
|-----|---------|---------|---------|---------|
| 6 5 | 5 6 | 1.2 3.0 | 3.5 3.2 | 3.4 5 0 |
| 國 家 | 國 家 | 國 家 | 今 天 重 行 | 改 造 |
| 5 — | 3.2 1.2 | 5 . 3 | 1 — | 1 — |
| | 今 天 重 新 | 改 | 造 ！ | |

| | | | | |
|---------|-------|---------|------|---------|
| 6 5 | 5 — | 3.2 1 0 | 0 0 | 1.2 3.4 |
| 改 造 | | 改 造， | | 改 造，改 |
| 0 2 3.5 | 1 2.3 | 5 . 0 | 6 5 | 5 — |
| 改 | 改 造 | 造， | 造 改， | |

| | | | | |
|---------|-------|---------|---------|---------|
| 5 0 0 | 0 3 5 | 6 . 3 | 5 3 0 | 0 1 2 3 |
| 造， | 這 偉 | 大 的 | 擔 子， | 要 偉 |
| 3.2 1 0 | 5 . 3 | 4.3 2.1 | 0 1 3.5 | 6 5 |
| 改 造， | 這 偉 | 大 的 擔 子 | 要 國 民 | 自 己 |

| | | | | |
|-------|-----|-----|---------|--------|
| 5 . 3 | 6 5 | 6 5 | 5.3 1 | 1 . 0 |
| 大 的 | 國 民 | 自 己 | 挑。 | |
| 3.1 | 5 . | 5 . | 2.4 3.2 | 1 6 1 |
| 挑！ | | 自 己 | 挑； | 自 己 挑。 |

| | | | |
|---------------|--------------------|-----------------|-------------------|
| $\frac{4}{4}$ | <u>3 3 0 5 5 0</u> | 3' <u>1 5 6</u> | 1 — — 0 |
| | 看吧，看吧， | 新 的 中 | 國， |
| $\frac{4}{4}$ | <u>1 1 0 3 3 0</u> | 1. <u>1 3 4</u> | 5 <u>3, 6</u> 5 0 |
| | 看吧，看吧， | 新 的 中 | 國，中 國， |

| | | | |
|---------------------|----------------------|--------------------|------------------|
| <u>5 5 5 3 1, 3</u> | <u>5 — — 5 0</u> | <u>5 5 0 6 6 0</u> | <u>3, 2 1 3</u> |
| 創造在戰鬥之中； | | 看吧，看吧， | 新的中 |
| <u>3 3 4 5 4, 3</u> | <u>5, 3 1, 2 3 0</u> | <u>3 3 0 2 2 0</u> | <u>1, 2 3 5,</u> |
| 創造在戰鬥之中， | 戰鬥之中， | 看吧，看吧， | 新的中 |

| | | | |
|----------------------|--------------------|----------|-------------------|
| 2 — . 3 | <u>5, 3 6, 3 5</u> | 6 5 — . | 1 — 1, 2 |
| 國， | 在 戰 鬥之中 | 創造， | 戰 鬥之 |
| 6 <u>5, 4 3, 2</u> 0 | 5 — 1 — | 3 — 2, 1 | <u>6 5, 3 5 —</u> |
| 國，新的中國， | 新 的 | 中 國在 | 戰鬥之中 |

| | | | | |
|-------------------|-------------------|---------------|-------------|-------------|
| 3 2 1 <u>7, 1</u> | 2 <u>1, 2 3 0</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>5, 6</u> | <u>1, 3</u> |
| 中創造，創 | 造，創 造！ | | 我們 | 唱着 |
| 6 5 — . | 5 <u>1, 7 6</u> | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 |
| 創造 | 創造！ | | | |

| | | | | |
|----------------|----------------|------------|------------|----------------|
| 5 — | 5 — | <u>5.6</u> | <u>1.3</u> | <u>5.3 1.3</u> |
| 歌， | | 我們 | 唱着， | 我們唱着 |
| <u>5.6 1.3</u> | <u>5.3 1.3</u> | 5 — | | 5 |
| 我們唱着， | 我們 唱着 | 歌， | | |

| | | | | | |
|-----|--------|------------|--------|--------------|----------------|
| 5 — | 5 — | 5 — | 6 — | 6 — | <u>3.4 3.2</u> |
| 歌， | | 讚 | 美 | | 新 中 |
| 2.2 | 1 2 | <u>3.2</u> | 1 2 | 3 <u>3.4</u> | 5 — |
| 讚 美 | 新 中 國， | 新 中 國， | 新 中 國， | 新 中 國， | |

| | | |
|------------|--------------|--------------|
| 1 — | 1 — | <u>1</u> — |
| 國！ | | |
| <u>6.5</u> | <u>3 2 3</u> | <u>1.2 3</u> |
| 讚 | 美 | 新中國！ |

在中國戰場上日軍士兵的厭戰日本國一般人民的怨恨，知識份子領導羣衆的反戰運動他隨着戰爭的延長而日益加深並擴大了。

——李友邦——

F調 $\frac{2}{4}$

今年是收復失地年

朱 絳作詞
魏 時作曲

(稍快，堅決地)

| | | | | |
|-------------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> | <u>3.3</u> <u>5.3</u> | 2 0 | <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> | <u>3.5</u> |
| f 今 年 是 | 收 復 失 地 | 年， | 今 年 要 | 收 復 |
| <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> | 1 0 | <u>1.2</u> <u>3.2</u> | <u>1</u> <u>2</u> | <u>0</u> <u>1</u> <u>2</u> |
| 失 掉 的 地 | 方！ | mf 不 分 | 男 的，女 的， | 不 分 |
| 3 2 | 5 . 0 | <u>3.3</u> 2 | <u>1.1</u> 3 | <u>3.3</u> |
| 老 少 壯， | f 不 分 | 派， | 不 分 | 黨， |
| <u>5.5</u> <u>3</u> <u>1</u> | 2 0 | <u>1.3</u> <u>6</u> <u>5</u> | <u>1.6</u> 2 | <u>3.5</u> |
| 工 農 兵 學 | 商。 | mf 一 個 拳 頭， | 一 把 刀， | 一 條 |
| 3 . 0 | <u>1.1</u> <u>3</u> <u>2</u> | 5 <u>5.5</u> | 2 — | 3 0 |
| 槍， | f 都 要 調 上 | 抗 敵 的 戰 | 場！ | |
| <u>3.1</u> <u>6</u> <u>5</u> | <u>1.6</u> <u>1</u> <u>2</u> | <u>3.3</u> 2 | 5 . 0 | <u>5.5</u> <u>3</u> <u>2</u> |
| mf 一 個 銅 板， | 一 塊 麵 包， | 一 件 衣 裳， | 都 要 送 到 | |
| 6 <u>3.3</u> | 5 — | 1 0 | <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> | <u>3.3</u> <u>5.3</u> |
| 抗 敵 的 前 | 方！ | ff 今 年 是 | 收 復 失 地 | |
| 2 0 | <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> | 3 . <u>5</u> | <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> | 1 0 |
| 年， | 今 年 要 | 收 復 | 失 掉 的 地 | 方！ |

G調 2/4 抗戰到底歌 朱絳作詞和曲

(稍快，堅決地)

| | | | | | |
|-------------------------|-------------------------------|----------------|-------------------------------|-------------------------|---|
| 5 0 | 5 0 | 5.1 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$.5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
| 戰！ | 戰！ | 戰到最後 | 一個人！ | 戰！戰！ | 戰到最後 |
| $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | 3 3 1 2 | 1 2 3 3 | 5.5 2 3 | 3 4 5 5 |
| 一桿槍！ | 不 | 抵抗， | 只有滅亡！ | 局部抵抗， | 只有滅亡！ |
| $\dot{1}$.5 | 6 5 | 0 5 2 3 | 5 — | 1 . 0 | 5 6.5 |
| 中途 | 妥協， | 也只有 | 滅 | 亡！ | 要 |
| $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | 0 | 3 5 | 6 5 6 | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ |
| 6 5 6 | $\dot{1}$ | | | | |
| 最後的勝利， | 只有 | 抗戰 | 到底！ | 要 | 得到 |
| $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — |
| 2 1 2 3 3 | | | | | |
| 最後的勝利， | 只有 | 抗 | 戰 | 到 | 底！ |
| 5 0 5 0 | 6 | 5. | $\dot{1}$.5 6 5 | 2 . 3 | 5 0 |
| 戰！戰！ | 戰 | 到 | 日本強盜 | 滅 | 亡！ |
| $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$. | 6. $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — |
| 戰！戰！ | 戰 | 到 | 新的中國 | 成 | |
| $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ | 0 | | | |

長！

G調 $\frac{2}{4}$

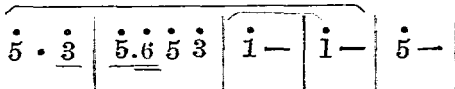
勝利的開始

田漢詞
星海曲

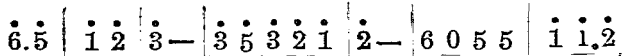
(二部合唱)

(雄亮，不疾不慢)

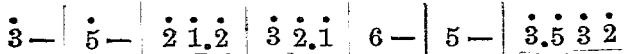
(過門，用口哼)



(姆) (唱) 親

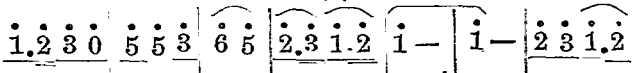


愛的同胞們！大家聽見了沒有？我們將士的

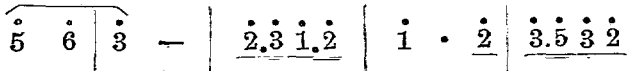


喊聲，震動了南部的山東，溜彈擲處

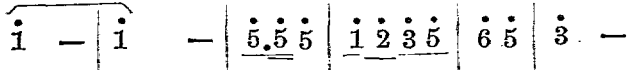
(哼)



血光紅，敵人如鼠我如龍。(白)親愛的同

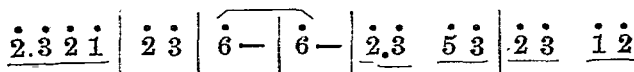


胞們！敵人的戰略在山西想黃河以北我們的部隊退却，可是



(唱)

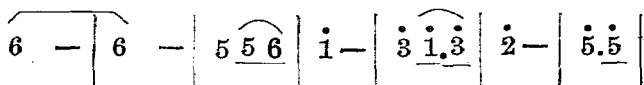
這企圖是失敗了。三十萬中華男子皆精忠，



(哼)

不願渡河願衝鋒！

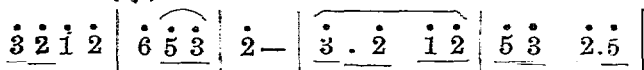
(白)因此，敵人不得不變更



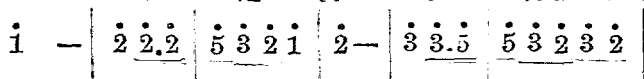
(唱)

戰略，注重津浦線。南面 守， 北面 攻， 企圖

(哼)

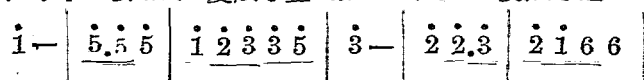


一齊而使 津浦 通。(唱)但我軍已經不是舊日的軍

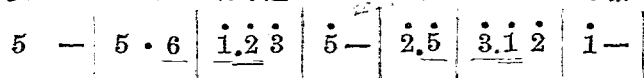


(唱)

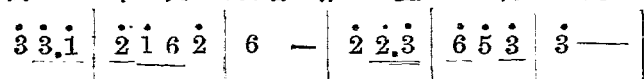
隊了！ 被動的 變成了主動， 專守的 變成了進



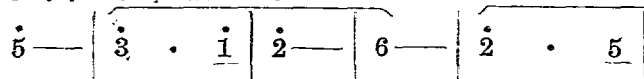
攻， 陣地戰， 配合了運動 戰， 孤立的 變成了協



同， 軍民 十分合作， 上下 一片和衷，

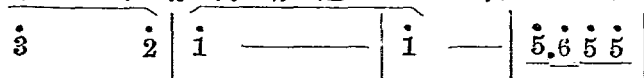


粉碎了 敵人的陰謀！ 挫折了 敵人的兇



(哼)

鋒！ (白)有人問：有些過去不能打的軍隊此次為什麼



也成了勁旅呢？我們說這很簡單：

誰不奉命，

0 5 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 0 | 2̇.3̇ 5̇ 5̇ | 0 1̇ 2̇.3̇ | 2̇ 1̇ 0 | 5̇.6̇ 5̇ 0

誰就是國賊；誰抗戰，誰就是英雄！誰退後，

0 5 1̇.2̇ | 3̇ 5̇ 0 | 3̇.4̇ 5̇ 0 | 0 3̇ 5̇.2̇ | 3̇ 1̇ | 1̇—

誰就會失敗；誰向前，誰準能成功！

5 1̇.2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ | 1̇ — | 1̇ . 0 5

(哼)

(白)有人說這不過是小勝利，但我們的新戰略是：(唱)積

| | | | | |
|---------------|-------------|-------------|------------|----------|
| : 5̇.6̇ 3̇ 5̇ | 2̇.3̇ 5̇ 5̇ | 5̇.6̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 0 | 5̇ 5̇ 1̇ |
| 小勝而成 | 大勝積 | 土壤而成 | 高峯！ | 抗戰是 |
| : 1̇.1̇ 1̇ 1̇ | 5 10 1 | 1̇.1̇ 1̇ 1̇ | 5 4 3 0 | 3̇ 3̇ 3̇ |

| | | | | | |
|-------------|------------|----------|-------|------------|------------|
| 3̇.5̇ 3̇ 2̇ | 0 5 1 2 | 3̇.5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 6̇.3̇ 5̇ 0 | 0 5̇ 5̇.5̇ |
| 不可分的 | 這就是 | 有效的 | 保衛 | 華中！ | 這就是 |
| 1̇.1̇ 5̇ 5̇ | 0 3̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ | 1.7 1 0 | 0 3̇ 3̇.3̇ |

(I)

| | | | | | |
|-------------|-------|-------|---------|-------------|-------------|
| 6̇.5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 2̇.1̇ | 3̇ 5̇ 0 | 2̇.3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ . 0 5̇ : |
| 保證中華 | 民族 | 不做 | 奴隸， | 要做主人 | 翁！積 |
| 1̇.3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 4̇ | 5̇.3̇ | 1̇ 1̇ 0 | 7.1 3̇ 2̇ | 3̇ . 0 3̇ : |

(II)

| | | | |
|---------|-------|----------|------|
| 5̇ . 6̇ | 5̇ 3̇ | 1̇ — | 1̇ — |
| 要做 | 主人 | 翁！— | —— |
| 3̇ . 4̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇.2̇ | 3̇ — |
| 要做 | 主人 | 翁；主人 | 翁！— |

F調 4/4 最後的勝利是我們的 光未然詞
夏之秋曲

(A^b調) 悲壯(慢)

3 | 6̣. 7̣ 1̣ 6̣ 1̣ 4̣. 3̣ | 3̣ 2̣. 3̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

(男)是 誰 殺死我們父 母兄 弟，還有 我們的妻子兒

7̣ — 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 7̣ 0 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ — 3̣ |

女？ 把 我們的房屋，在 砲火下變 成 灰？(女)是

6̣. 7̣ 1̣ 6̣ 1̣ 4̣. 3̣ | 3̣ 2̣. 3̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

誰 奪去我們廣 大土 地，還有 我們的破產糧

7̣ — 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 7̣ 0 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ — — |

米？ 把 我們的子孫，永 遠做 他們奴 隸？(漸快)

> 1̣. 6̣ 6̣ > > > 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0

以下轉F調，前調

“6”即新調“1”

(合)他 們是東洋強盜！

F調

> 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 0 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ — — 5̣ |

他們是東洋強盜！是 兇 惡的日本帝國主義！(女)起
雄壯(快)

2/4 1̣ — | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 0 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

來！ 全中國的 同胞， 把 抗日救亡的

2 2 | 1.3 5 | 5 -^{ff} | 1.4 6 | 6.7 6 | 5.6 5 |
 旗 幟，高高舉 起！ 高高舉 起！舉 起！舉
 4.5 4 | 2- | 2 5 | 1- | 1 3 2 1 6 | 5 5 | 5 0 5 |
 起！舉 起！(男)起 來， 爭自由的 奴隸！ 把
6 6 1 1 1 | 2 2 | 1.3 5 | 5 - | 1.4 6 | 6.7 6 |
 壓迫我們的 枷鎖，快快打 碎！ 快快打 碎！打
 5.6 5 | 4.5 4 | 2- | 2 5 5 | 1 5.1 | 3 3 | 3 1 1 |
 碎！打 碎！打 碎！(合)這是 偉大的 戰爭！ 這是
 3 1.3 | 5.5 | 5- | 6 4.3 | 2 2 0 3 | 2 1 | 5- |
 先榮的 戰爭！ 最後的 勝利，是 我們 的！
[>] 2 1.6 | [>] 5 5 0 3 | 2 3 | 1.0 | 5 5 5 1 1 1 | 3.3 3 0 |
 最後的 勝利 是 我們 的！ 最後的勝利是 我們的！
1 1 1 3 3 3 | 5.5 5 0 | [>] 2 1.6 | [>] 5 5 0 5 | [>] 2.3 | 1- |
 最後的勝利是 我們的！ 最後的 勝利，是 我們 的！
 fff

國民黨的同志應該謹記着：要是不顧先總理遺教，拋棄了工農大眾利益，將成爲民衆罪人，等於國民黨的自殺。共產黨同志也應該記住：只有在孫總理遺教領導之下，和中國國民黨真誠合作，把全民打成一片，才能完成反帝反封建使命。
 ——宋慶齡——

G調 $\frac{4}{4}$

捷

報

田漢詞
劉雪廠曲

(雄壯，如進行曲拍節)

mf

Crescendo

5 | 3.2 | 1 0 3 2.7 | 5 0 5 | 1 7 1 2 3 2 3 4 |

在 東 戰 場，在 北 戰 場，都 捷 報 連

5. 0 6 5. 3 1 0 4 | 3. 1 6 0 5 6 7 1 2 | 3 2 3 4 3 2 |

連。在 天 空 中，在 陸 地 上，展 開 了 壯 烈 的 殲 滅

1 0 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 3 6 4 5 5 5 5 5 5 |

戰。我 們 走 上 了 勝 利 的 初 步，我 們 挫 折 了 敵 人 的

5 2' 4 1 2.3 2 1 | 2 7' 3 1 7.1 7 6 |

兇 鋒。我 們 敗 不 要 氣 餒；我 們 勝 更 要

7 3 0 5 3.2 1 3 | 2.7 5 4.3 2 4 | 3.2 1 0 1 5.4 3 6 |

自 勉。快 鞏 固 軍 民 合 作，加 強 統 一 戰 線，用 全 民 族 的

5. 3 4' 6.5 | 4 3 2 1 1 2 7 | 1 — — — 0 . |

力 量，爭 取 自 由 解 放 的 明 天！

此次台兒莊之役，幸賴我前方將士之不惜犧牲，後方同胞之同共奮鬥，乃獲此初步勝利，不過聊慰八閱月來全國之期望，稍弭民族所受之憂患與痛苦，決不足以言慶祝，來日方長，艱難未已，凡我全體同胞與全體袍澤，處此時機，更應力戒矜誇，時加警惕，唯能聞勝不驕，始能遇挫而不餒，務當兢兢業業，再接再厲，從戰局之久遠上着眼，堅毅沉着，竭盡責任，忍勞耐苦，奮鬥到底，以完成抗戰之使命，求得最後之勝利。

——蔣委員長——

D調 $\frac{2}{4}$

洪 波 曲

田 漢 詞
張 曙 曲

(二部合唱)

(堅毅，進行曲板)

| | | | | | | | |
|------------|------------|---|------------|-----|-----|----------------|-----|
| <u>5 5</u> | <u>5 4</u> | 5 | <u>055</u> | 5 1 | 2 0 | <u>2.2 1 2</u> | 4 2 |
|------------|------------|---|------------|-----|-----|----------------|-----|

我們 戰黃 河，我們 戰淮 河， 微山湖水 今又

| | | | | | | |
|------------|------------|----------------|-----|-----|----------------|-----|
| <u>6.4</u> | <u>5 0</u> | <u>6.6 i i</u> | 6 6 | 5.0 | <u>2.2 4 2</u> | 5 2 |
|------------|------------|----------------|-----|-----|----------------|-----|

生洪 波。 不能戰者 不能 守， 祇有抗戰 到底

| | | | | | | |
|------------|------------|-----|----------------|-----|-----|----------------|
| <u>6.5</u> | <u>i 0</u> | 6 6 | <u>i.i 6 6</u> | 5.3 | 2 0 | <u>6.6 i 6</u> |
|------------|------------|-----|----------------|-----|-----|----------------|

沒有 和。 敵人 速戰不決 奈我 何？ 我們地廣

| | | | | | | |
|------------|------------|--------------|----------------|-----|----------------|------------|
| <u>2 6</u> | <u>5.0</u> | <u>i i.i</u> | <u>7.7 7 i</u> | 6.0 | <u>6.6 i 6</u> | <u>2 6</u> |
|------------|------------|--------------|----------------|-----|----------------|------------|

人又 多。 父親也 不顧鬢毛 皸， 弟弟戰死 還有

| | | | | | |
|----------|---|-----------|----------------|--------------|-----------|
| <u>2</u> | 0 | : 6.6 6 6 | <u>2.2 2 2</u> | <u>i 6 i</u> | 5 1 2 . 0 |
|----------|---|-----------|----------------|--------------|-----------|

(喊聲)
哥。 嘿！

軍民合作， 官民合作， 全國成一個，

| | | | | | |
|-----|---|---|---|------|---------|
| : i | — | 6 | — | 4—3— | 5 5 5 0 |
|-----|---|---|---|------|---------|

軍 民 合 作 成 一 個，

| | | | | | | |
|----------------|--------------|-----|-------|-----|-----|-----|
| <u>i.i i 7</u> | <u>6 6 5</u> | 6 2 | 5 . 0 | 6 2 | 5 — | 6 i |
|----------------|--------------|-----|-------|-----|-----|-----|

最後勝利一定 屬於我！ 屬於我， 屬於

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|---------|-----|---------|-----|
| 6 — | 4 — | i 5 | 3 3 3 0 | 0 0 | 3 3 3 0 | 0 0 |
|-----|-----|-----|---------|-----|---------|-----|

最 後 勝利屬於我！ 屬於我！

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | I | | | |
| $\dot{2}$ ——— 0 0 $\dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}$ $\widehat{6 6 5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 :
我! (喊聲) 最後勝利 一定 屬於 (喊聲) 我! 嘿!
$5 5 5 0$ 0 0 5 6 $\dot{1}$ 4 3 5 3 4 0 :
(喊聲) 殺啊! 殺啊!
屬於我! 殺啊! 最後勝利 屬於我! 嘿! | | | | | | | |

| | |
|--|--|
| II | |
| 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ — $\dot{1}$ 0
屬於我!
$3 4 5$ 3 — 3 0
屬於我! | |

怎樣打拍子?

普通歌曲的拍子有二拍子，三拍子，四拍子，六拍子、幾種。強弱的分配如下：

| | | | | | | | | | |
|---|---------------|-----------|-------|-------|---|---------------|---------------|--------|--------|
| <p>二拍子〔如 $\frac{2}{4}$〕</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">$1 1$</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">$1 1$</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">強弱，</td> <td style="padding: 5px;">強弱，</td> </tr> </table> | $1 1$ | $1 1$ | 強弱， | 強弱， | <p>三拍子〔如 $\frac{3}{4}$〕</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">$1 1 1$</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">$1 1 1$</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">強弱弱，</td> <td style="padding: 5px;">強弱弱。</td> </tr> </table> | $1 1 1$ | $1 1 1$ | 強弱弱， | 強弱弱。 |
| $1 1$ | $1 1$ | | | | | | | | |
| 強弱， | 強弱， | | | | | | | | |
| $1 1 1$ | $1 1 1$ | | | | | | | | |
| 強弱弱， | 強弱弱。 | | | | | | | | |
| <p>四拍子〔如 $\frac{4}{4}$〕</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">$1 1 1 1$</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">$1 1 1 1$</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">強弱次弱，</td> <td style="padding: 5px;">強弱次弱。</td> </tr> </table> | $1 1 1 1$ | $1 1 1 1$ | 強弱次弱， | 強弱次弱。 | <p>六拍子〔如 $\frac{6}{8}$〕</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">$1 1 1 1 1 1$</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">$1 1 1 1 1 1$</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">強弱弱次弱，</td> <td style="padding: 5px;">強弱弱次弱。</td> </tr> </table> | $1 1 1 1 1 1$ | $1 1 1 1 1 1$ | 強弱弱次弱， | 強弱弱次弱。 |
| $1 1 1 1$ | $1 1 1 1$ | | | | | | | | |
| 強弱次弱， | 強弱次弱。 | | | | | | | | |
| $1 1 1 1 1 1$ | $1 1 1 1 1 1$ | | | | | | | | |
| 強弱弱次弱， | 強弱弱次弱。 | | | | | | | | |

G調 2/4 犧牲已到最後關頭 麥新詞
孟波曲

(稍快,堅決地)

| | | | | |
|--------------------------------|--------------|------------------|--------------------------------|--|
| <u>5.5</u> 1 | <u>3.2</u> 1 | <u>3 2 1 2</u> | <u>3 2 3</u> 5— | <u>6 6 5</u> ^{>} 4 ^{>} 4 |
| (1)向前走,別退後:生死已到最後關頭!同胞被屠殺, | | | | |
| (2)向前走,別退後,生死已到最後關頭!拿起我刀槍, | | | | |
| <u>5 5 3</u> | <u>2 2</u> | <u>1.1 1 2</u> | <u>3 2 3</u> 5 0 | <u>6.6 5 3</u> <u>5 2 3</u> |
| 土地被強佔,我們再也不能忍受!我們再也不能忍 | | | | |
| 舉起我鋤頭,我們再也不能等候!我們再也不能等 | | | | |
| 1— | <u>1 1.7</u> | <u>6 5 0 1 3</u> | <u>5.5 4.3</u> | <u>2 2 0</u> <u>3 2.3</u> |
| 受!亡國的條件,我們決不能接受!中國的 | | | | |
| 候!中國的人民,一齊起來救中國!所有的 | | | | |
| <u>5 5 0</u> | <u>6 5</u> | <u>3 5 3</u> | 2— 1 0 | <u>5.5 1</u> <u>3.2 1</u> <u>3 2.1</u> |
| 領土,一寸也不能失守!同胞們,向前走,別退 | | | | |
| 黨派,快快聯合來奮鬥!同胞們,向前走,別退 | | | | |
| <u>5.5</u> | <u>5 5.5</u> | <u>3 5</u> | <u>6 0 5</u> | <u>6 6</u> <u>5 3.5</u> 2 0 |
| 後!拿我們的血和肉,去拚掉敵人的頭! | | | | |
| 後!拿我們的血和肉,去拚掉敵人的頭! | | | | |
| ^{>} <u>1.1 1 2</u> | <u>3 2 3</u> | 5 0 | ^{>} <u>6.6 5 3</u> | <u>5 2 3</u> 1— 1 0 |
| 犧牲已到最後關頭!犧牲已到最後關頭! | | | | |
| 犧牲已到最後關頭!犧牲已到最後關頭! | | | | |

G調 4/4 再會吧，在前線上！

$\dot{5} \dot{5} 1. 1 \quad 2. 1 \dot{5} - \quad 1 2 3. 1 \quad 6 5 4. 3 \quad 2 - 0$
 再會吧 在前線上，民族已到生死關頭，
 $6 \dot{5} 1. \dot{5} \quad 1 1 2 3 0 3 \quad 5. 5 5 1 \quad 3 4 3 2 3$
 抗戰已到緊要時候，怕什麼流血，什麼犧牲，
 $1. 2 3 3. 3 \quad 6 6. 6 6 5 4 5 \quad 6. 5 4 5 6 4 4 \quad 5 - 5 -$
 堅決抵抗，把殘暴的日本野獸，都趕出中國的地方！
 $6. \dot{5} 1 \dot{5} \quad 1. 2 3 0 \quad 3. 1 2 1 \quad 2. 3 5 - \quad \overset{ff}{6. 6 6 5}$
 中華民族 男女們！慷慨悲歌上戰場，不復失地
 $4. 3 2 5 \quad 3 2 1 2 3 0 \quad 4 3 2 6 5 0 \quad 5 \dot{5} 1. 1$
 誓不回鄉！(1)你們先去吧，我們就跟上，再會吧在
 (2)我們先去了，你們就跟上，
 $2. 1 \quad \dot{5} - :$
 前線上！

許多青年到前線去，有個很錯誤的動機，就是在表示他們的前進和勇敢。他的到前線去的行動，我們固然絕對贊成，然而他的動機却是含有虛榮心在內，則我們要不客氣地嚴加糾正。我們在前線所需要的是實幹，我們所排斥的是“出風頭”；換句話說，所需要的是成千成萬的“傻瓜”，埋頭為國家民族的利益幹着，幹着，一直幹到腐爛的無名英雄，而不歡迎那些立志名列青史流芳千古的英雄烈士。

~~~~~ 邵德潤 ~~~~~

E調  $\frac{2}{4}$ 

## 我們要放聲高歌

|             |                   |               |          |                   |             |
|-------------|-------------------|---------------|----------|-------------------|-------------|
| 5̣ 5̣       | 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣    | 5̣ —          | 5̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 4̣ 5̣       | 6̣ —        |
| 全民          | 抗戰的砲聲             | 響             | 了！我      | 們要放聲              | 高           |
| 6̣ 0̣ 1̣    | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣       | 6̣ 7̣         | 5̣ . 0̣  | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣       |
| 歌，我         | 們的歌聲              | 要高過，          | 敵人       | 射出的               | 高射          |
| 3̣ 0̣ 5̣    | 6̣ . 7̣ 1̣ 3̣     | 5̣ 3̣ 6̣ . 5̣ | 4̣ 4̣    | 0̣ 2̣ 2̣ 5̣       | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
| 砲！最         | 後的勝               | 利是屬於          | 我們，      | 我們再               | 沒有願         |
| 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 5̣          | 5̣ 0̣ 3̣ 2̣   | 1̣ 1̣    | 7̣ 6̣ 5̣          | 3̣ 0̣       |
| 慮，再         | 沒有                | 逡巡，           | 要在       | 飛機                | 炸彈之         |
| 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣          | 3̣ 2̣ 1̣      | 0̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣    | 5̣ —        |
| 爭取民族        | 獨立的               | 光榮！           | 全民       | 抗戰的砲聲             | 響           |
| 5̣ 0̣ 5̣    | 6̣ 1̣ 4̣ 5̣       | 6̣ —          | 6̣ 0̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣       | 6̣ 7̣       |
| 了，我         | 們要放聲              | 高             | 歌，我      | 們的歌聲              | 要高          |
| 5̣ . 0̣     | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣         | 1̣ —     | 1̣ 0̣             |             |
| 過，          | 敵人                | 射出的           | 高射       | 砲！                |             |

所以一講到社會問題，多數的青年便贊成馬克思主義的那般青年志士用火是什麼樣呢？他們的用心是很好的，他們的主張是要從根本上解決，以為政治社會問題，要正本清源，非從根本上解決不可。所以他們便極力組織共產黨在中國來活動，我們民黨的舊同志，現在對共產黨生出許多誤會，以為國民黨提倡三民主義，是與共產黨主義不相容的。

孫總理

E調  $\frac{2}{4}$ 

## 我們需要戰爭

呂驥作

(二部合唱)

|                                    |                         |                       |                         |                          |
|------------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|--------------------------|
| $\overset{3}{\underline{1\ 1\ 1}}$ | $\underline{6\ 4\ 3.2}$ | $\underline{5\ 5\ 0}$ | $\underline{3\ 2\ 1.3}$ | $\underline{6\ 6\ 0\ 5}$ |
|------------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|--------------------------|

我們是被壓迫的民族，我們需要戰爭，用

|                      |                      |                       |                      |                      |                    |
|----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|--------------------|
| $\underline{6\ 5.6}$ | $\underline{5.3\ 2}$ | $\underline{3\ 0\ 2}$ | $\underline{4\ 3.2}$ | $\underline{5.3\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$ |
|----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|--------------------|

戰爭來爭取解放，用戰爭來爭取生存。

|                       |                        |                      |                    |                          |                       |
|-----------------------|------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|-----------------------|
| $\underline{7\ .\ 7}$ | $\underline{7.6\ 5.3}$ | $\underline{1.3\ 6}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{5\ 0\ 5\ 0}$ | $\underline{6\ .\ 5}$ |
|-----------------------|------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|-----------------------|

回答侵略者的瘋狂進攻，高唱戰歌

|                         |                          |                    |                 |                 |
|-------------------------|--------------------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| (I)                     | (II)                     | 5                  | 5               | 1               |
| $\underline{4.3\ 2\ 7}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 0}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ |

向前鋒！向前衝！全國人民團結起來！

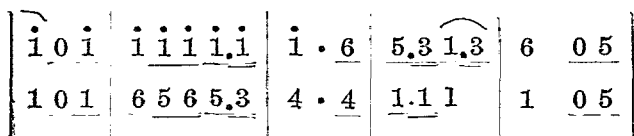
打倒日本帝國主義！

|                       |                       |                   |                    |                       |                   |                    |
|-----------------------|-----------------------|-------------------|--------------------|-----------------------|-------------------|--------------------|
| $\underline{7\ .\ 7}$ | $\underline{7\ .\ 6}$ | $\underline{5.3}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{6\ 0\ 5}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{5\ 0}$ |
| $\underline{5\ 2}$    | $\underline{5\ .\ 1}$ | $\underline{1.1}$ | $\underline{1}$    | $\underline{6\ 0}$    | $\underline{0}$   | $\underline{0\ 3}$ |

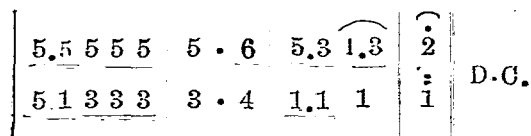
同胞們，快武裝起來！到山西去，到

|                      |                         |                         |                          |                         |
|----------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|
| $\underline{0\ 0}$   | $\underline{1.5\ 5\ 0}$ | $\underline{0\ 0\ 6}$   | $\underline{5\ .\ 6}$    | $\underline{1}$         |
| $\underline{2.3\ 0}$ | $\underline{0\ 0\ 3}$   | $\underline{5.6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{5.6\ 5\ 3}$ |

河南去，到杭州去，到南京去，到上海去，去！  
上海去，到上海



去！把 侵略的日本 兵，都 趕出國 境！ 拿



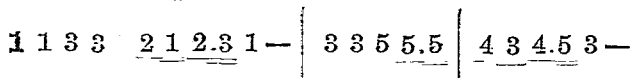
我們自己的 血，去 換取 和 平！

G調<sup>4</sup><sub>4</sub>

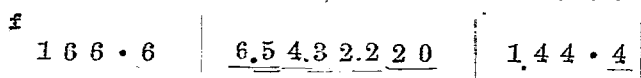
### 爲自由和平而戰

徐 韜詞  
舒 模曲

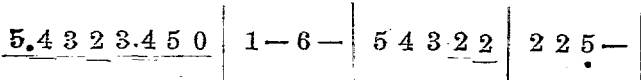
(快，勇敢的，稍強)



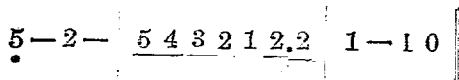
是誰掠去 我們的自由， 是誰破壞了 人類的和平？



我們要 爲 民族解放而抗戰！ 我們要 爲



自由和平而鬥爭！ 起 來！ 愛好和平的 朋友們！



起 來！ 粉碎日本強盜的 迷 夢！

註：中華戲劇界抗敵協會公演“爲……而奮鬥”主題歌

B<sup>b</sup>調 2/4

在綠星旗下

光未然詞  
張曙曲

(快，但不急促，激昂豪放)

|                         |                               |                                 |                               |             |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------|-------------------------|-------------------------------|
| 0 3 3 3                 | $\dot{1}$ —                   | 6 —                             | 6 $\dot{1}$ 5                 | 3 5         | 6 —                     | 6 —                           |
| 爲什麼全 球 不能 成 一 家？        |                               |                                 |                               |             |                         |                               |
| 6 1 1 1                 | $\dot{1}$ —                   | $\dot{1}$ —                     | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5         | 3 —                     | 3 —                           |
| 爲什麼人 間 糾紛 亂如 麻？         |                               |                                 |                               |             |                         |                               |
| 3 2 2 2                 | 5 —                           | 2 —                             | 6 6 5 3                       | 2, 3        | 2 —                     | 2 3 3 3                       |
| 爲什麼同 是 大地 的 兒 女， 却說着    |                               |                                 |                               |             |                         |                               |
| $\dot{1}$ —             | $\dot{1}$ —                   | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 6 —                           | 6 —         | 6 3 3 3                 |                               |
| 彼 此 聽不 懂 的 話？ 爲什麼       |                               |                                 |                               |             |                         |                               |
| $\dot{2}$ —             | $\dot{2}$ —                   | $\dot{3}$ $\dot{2}$ , $\dot{3}$ | $\dot{1}$ —                   | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ —                   |
| 同 是 大地 的 兒 女， 却打着 永     |                               |                                 |                               |             |                         |                               |
| $\dot{3}$ —             | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5                             | 6 —                           | 6 —         | 6 —                     | 6 0 3 $\dot{1}$ —             |
| 遠 打不 完 的 架？ 在 綠         |                               |                                 |                               |             |                         |                               |
| $\dot{1}$ , $\dot{1}$   | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5       | 3 —                             | 3 —                           | 6 —         | 6 —                     | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
| 星 的 旗 幟 下， 溝 通 全 世 界    |                               |                                 |                               |             |                         |                               |
| $\dot{1}$ 6 6 5 5       | $\dot{1}$ —                   | 5 —                             | 5 0 3                         | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ , $\dot{1}$   | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5       |
| 被壓迫者 的 心 聲： 在 綠 星 的 旗 幟 |                               |                                 |                               |             |                         |                               |

3— 3— 6— 6— 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6 | 1̇ —  
 下， 團 結 全 世 界 受 難 的 人  
 1̇— 1̇.6 | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇— 3̇— 2̇— 2̇— 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |  
 羣！ 在 綠 星 的 旗 幟 下， 進 行 那 追 求  
 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇— 3̇ 1̇ | 1̇— 1̇— 1̇— 1̇ 0 |  
 自 由 和 平 的 鬥 爭！

D調<sup>4</sup>/<sub>4</sub>

### 反侵略運動歌

中 華 全 國  
歌 詠 協 會

1̇. 1̇ 1̇ 5 3 5 | 6— 5 0 | 2 2 5 4 3 2 | 3— 3 0 |  
 打 倒 侵 略 的 強 盜！ 建 立 和 平 的 陣 營。

1̇. 1̇ 1̇ 5 3 5 | 6— 5 0 | 2 2 5 4 3 2 | 1— 0 |  
 爲 了 民 族 的 平 等， 爲 了 人 類 生 存。

2 2 1 3 3 2 2 | 3 2 3 4 5 5 | 5 5 4 6 6 6 6 |  
 團 結 起 來， 我 們 忠 擊 的 朋 友！ 英 勇 前 進 我 們

6 5 6 7 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 5 3. 5 | 6— 5 . 2 |  
 苦 戰 的 士 兵！ 力 爭 最 後 的 勝 利， 來

2 2 5 4 3 2 | 1— 0 |  
 保 障 世 界 和 平。



F調  $\frac{2}{4}$ 

## 保衛中華民族

麥新詞  
呂驥曲

(激動地，節奏鮮明)

$\underline{5.5}$  |  $\underline{5.56}$  |  $\underline{5.3}$  |  $1$   $\underline{7.6}$  |  $\underline{5.6}$  |  $144$  |  
 拿 起 暴 烈 的 手 溜 彈，對 準 殺 人 放 火 的  
 $25$  |  $3-$  |  $305$  |  $\underline{5.6}$  |  $5.3$  |  $1$   $\underline{2.3}$  |  $\underline{4.5}$  |  
 日 本 兵。 起 來！ 起 來！ 全 中  
 $4.3$  |  $\underline{21}$  |  $5-$  |  $\underline{5.6.6}$  |  $51$  |  $32.2$  |  $43.2$  |  
 國 的 人 民， 爲 了 我 們 祖 國 的 自 由 和  
 $12$  |  $303$  |  $4$   $3.2$  |  $12$  |  $343$  |  $\underline{26}$  |  
 解 放，快 建 立 起 抗 戰 救 亡 的 陣  
 $5-$  |  $\underline{501}$  |  $4.5$  |  $6.5$  |  $\underline{6531.3}$  |  $201$  |  
 線！ 起 來！起 來！向 瘋 狂 的 侵 略 者，作  
 $7$   $\underline{6.6}$  |  $\underline{51}$  |  $4-$  |  $\underline{433}$  |  $2.6$  |  $65$  |  
 決 死 的 鬥 爭！ 保 衛 中 華 民 族，  
 $23$  |  $\underline{5.4}$  |  $\underline{3.1}$  |  $\underline{25}$  |  $1-$  |  $1$  |  
 保 衛 全 世 界 的 和 平！

我們要動員四萬萬五千萬人，以答覆他動員二十八個師團；我們要把精神，把金錢，把物力，都貢獻給抗敵戰爭中去，以拚死戰鬥，打擊我們的敵人！

~~~~馮玉祥~~~~

C調 2/4

保衛國土

任鈞詞
張曙曲

(進行速度，熱情奔放)

| | | | | | | | |
|----|------|---------------|---------------|---------------|-------------|---------|-----------------------|
| 1 | 1 | i— | $\dot{5}$ 1 . | $\dot{5}$ 2 . | 3 2 | 1 5 . | 5 0 2 |
| 同 | 胞 | 們， | 起來， | 起來！ | 保衛 | 國土！ | 向 |
| 同 | 胞 | 們， | 起來， | 起來！ | 保衛 | 國土！ | 為 |
| 5 | 5 | 5 | 7 6.5 | $\dot{5}$ — | i — | i . 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$. |
| 敵 | 人 | 作 | 英 | 勇 | 的 | 反 | 攻！ |
| 民 | 族 | 作 | 敢 | 死 | 的 | 先 | 鋒！ |
| | | | | | | | 你 |
| | | | | | | | 看 |
| | | | | | | | 你 |
| | | | | | | | 看 |
| 5 | 5 | 5 | 6 5 | 3 2 1 | 2 — | 2̣ 2̣ . | 3̣ 2̣ 2̣ |
| 日 | 本 | 強 | 盜 | 已 | 在 | 動 | 手， |
| 英 | 勇 | 的 | 將 | 士 | 已 | 在 | 肉 |
| | | | | | | | 搏， |
| | | | | | | | 你 |
| | | | | | | | 聽 |
| | | | | | | | 抗 |
| | | | | | | | 敵 |
| | | | | | | | 的 |
| | | | | | | | 砲 |
| | | | | | | | 聲 |
| | | | | | | | 正 |
| | | | | | | | 狂 |
| | | | | | | | 轟 |
| | | | | | | | 正 |
| 2̣ | 1̣ | 5 — | 5 0 | 1 2 3 3 | 5 5 0.5 | 5 6 7 7 | |
| 隆 | 隆！ | | | 退 | 讓 | 就 | 是 |
| 洵 | 洵！ | | | 退 | 讓 | 就 | 是 |
| | | | | | | | 死 |
| | | | | | | | 亡， |
| | | | | | | | 要 |
| | | | | | | | 生 |
| | | | | | | | 存 |
| | | | | | | | 只 |
| | | | | | | | 有 |
| | | | | | | | 只 |
| | | | | | | | 有 |
| i | 1̣ 0 | $\dot{5}$ 5 . | i 1 . | 3̣ 3̣ 3̣ . | 2̣ . 3̣ | 2̣ — | 3̣ . 2̣ |
| 抗 | 爭！ | 起 | 來， | 起 | 來， | 起 | 來！ |
| 抗 | 爭！ | 起 | 來， | 起 | 來， | 起 | 來！ |
| | | | | | | | 同 |
| | | | | | | | 胞 |
| | | | | | | | 們， |
| | | | | | | | 保 |
| | | | | | | | 衛 |
| | | | | | | | 同 |
| | | | | | | | 胞 |
| | | | | | | | 們， |
| | | | | | | | 保 |
| | | | | | | | 衛 |
| 1̣ | 5 . | 5 0 2 | 5 5 5 | 7 6.5 | $\dot{5}$ — | i — | i — |
| 國 | 土， | 向 | 敵 | 人 | 作 | 英 | 勇 |
| 國 | 土， | 為 | 民 | 族 | 作 | 敢 | 死 |
| | | | | | | | 的 |
| | | | | | | | 先 |
| | | | | | | | 鋒 |
| | | | | | | | ！ |

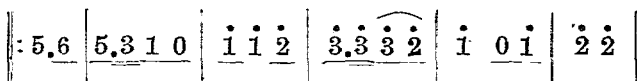
寇深矣！同胞們起來，讓全國四萬萬同胞，更親密些團結起來罷，我們偉大的悠久的民族，是不可戰勝的，起來為鞏固民族的團結，為推翻日本帝國主義而奮鬥，勝利是屬於我們中華民族的，抗日戰爭勝利萬歲！獨立自由幸福的新中國萬歲！

—— 中共合作宣言 ——

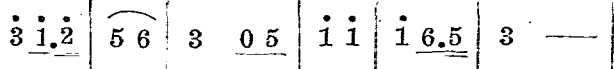
C調 $\frac{2}{4}$

武裝保衛西北

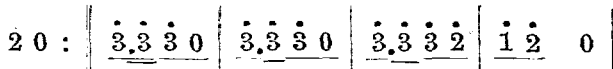
白炎作歌
呂驥作曲



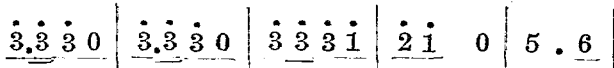
起來，同胞們！ 起來和 鬼子們 拚！他 炸毀
起來，同胞們！ 起來和 鬼子們 拚！他 炸死



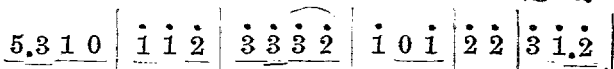
我們的 工 廠， 他 炸毀 我們的 家
我們的 父 母， 他 炸死 我們的 弟



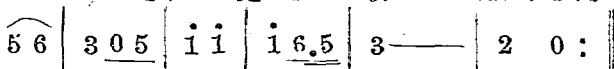
庭。 祇有戰， 祇有拚， 才能死裏 求生！
兄。



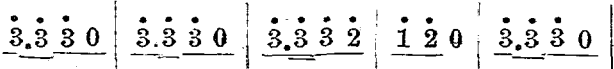
祇有戰， 祇有拚， 才能死裏 求生！ 起 來，
起 來，



同胞們， 起來和 鬼子們 拚！他 殺死 我們的
同胞們， 起來和 鬼子們 拚！他 強佔 我們的



姐 妹，他 殺死 我們的 妻 兒。
武 漢，他 強佔 我們的 岳 陽。



祇有戰， 祇有拚， 才能死裏 求生！ 祇有戰，

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} 0$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1} 0$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot 5 \ 6 \ 5$ |
 祇有拚， 才能死裏 求生！ 拿起那 殺 人的
 $6 \cdot 5 \ 6 \ 5$ | $6 \cdot 5 \ 6 \ 5$ | $3 \cdot 5 \ 6 \ 5$ | $\dot{1} \dot{1} 0 \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{2}$ |
 鐮刀斧頭， 剪刀鋤頭， 烏槍鐵尺 土炮， 來 保 衛
 $\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $0 \ 0$ |
 我們父母， 姐妹兄弟， 生命財產， 田園土地，
 $\dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{3} \cdot$ | $\dot{2} \text{—}$ | $\dot{1} \ 0$ |
 武裝 保衛 西 北！

C調 $\frac{4}{4}$ 民族革命戰爭進行曲 蘇聯國歌曲
 光未然配詞

f 5 | $\dot{1} \cdot 7 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5 \ 3$ | $6-4 \ 0 \ 6$ | $\dot{2} \cdot \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ 4$ |
 起 來， 東方被壓迫的 民 族！ 起 來， 全中國的人
 說 什 麼 維 護 東 亞 和 平！ 我 們 失 掉 了 東 四
 起 來， 全中 國 的 人 民！ 準 備 着 最 後 饑

$3- \cdot 5$ | $\dot{1} \cdot 7 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5 \ 3$ | $6-4 \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $7 \ \dot{2} \ \dot{4} \ 7$ |
 民！ 滿 腔的熱血已經 沸 騰， 作 一 次 英 勇 的 抗
 省！ 說 什 麼 退 讓 和 容 忍， 我 們 的 華 北 被 佔
 性！ 建 立 堅 強 的 民 族 陣 線， 作 一 次 決 死 的 鬥

$\dot{1} \text{—} \cdot \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot 7 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ 6$ | $7-5 \ \sharp 4 \ 5 \ 5$ |
 爭！ 誰 願 意 天 天 受 人 欺 凌？ 同 胞 們，
 領！ 我 們 的 國 土 已 經 喪 盡！ 同 胞 們，
 爭！ 要 生 存 就 得 把 命 拚！ 同 胞 們，

6. 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 - . $\dot{2}$ | $\dot{2}$. 7 5 5 \sharp 4 5 | $\dot{3}$ - $\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ |

起來起 來！ 別 怕他敵人 逞兇 狠，我們是有
 起來起 來！ 快 播起抗敵 的戰 鼓，槍口一齊
 起來起 來！ 把 敵人趕出 中國 去，大好河山

7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - . $\overset{p}{\dot{3}}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 5. 3 | 6 - 4 $\dot{2}$. $\dot{1}$ |

四萬萬條 命！ } 這是 神 聖的 戰 爭！團結起
 要對準敵 人！ }
 要重新整 齊！ }

7 - 6. 5 | 5 - . 0 5 | 5 $\dot{3}$. $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ - 7 . 7 |

來，用熱 血 保 衛中華 民 族的

6. \sharp 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - . $\overset{ff}{\dot{3}}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 5. 3 | 6 - 4 $\dot{2}$. $\dot{1}$ |

永 久生 存！ 這 是 神 聖的 戰 爭！團結起

7 - 6 . 5 | $\dot{3}$ - . $\dot{3}$ | 5 - 4 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ \sharp $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 4 . 4 |

來，用熱 血 保 衛中華 民 族的

$\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - . 0 |

永 久生 存！

以民族國家利益為先，攘除一切不利民族國家之私行，停止任何方式的黨派鬥爭，務使全國人民一致精誠團結。

。

~~~~ 宋慶齡·何香凝 ~~~~

G調  $\frac{4}{4}$

# 全 面 抗 戰

塞克詞  
綠汀曲

(雄壯)

|                          |                          |                               |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| mf<br>5̣ 5̣.5̣           | > 1̣.1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣.7̣   | 1̣ 2̣ 3̣ 0̣ 5̣ 5̣ 5̣          |
| 敵 人 從                    | 那 裏 來， 把 他 打 回           | 那 裏 去！ 敵 人 從                  |
| f<br>3̣.2̣ 3̣ 4̣ 5̣      | 6̣ 5̣ > 4̣.3̣ 2̣ 3̣ 2̣ — | p 3̣ 3̣.2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣        |
| 那 裏 進 攻， 叫 他             | 消 滅 在 那 裏！               | 神 聖 的 民 族 革 命                 |
| 1̣ 7̣ 0̣ 6̣ 1̣.7̣        | 7̣ 6̣ 0̣ 6̣ 6̣.6̣        | J >>> 6̣ 6̣.6̣ 5̣ 5̣.4̣       |
| 戰 爭， 已 經                 | 開 展， 全 國 的               | 大 眾 要 緊 緊 地                   |
| 3̣.2̣ 1̣ 2̣ 3̣ —         | P 7̣.6̣ 7̣ 1̣ 3̣ 3̣      | 2̣.1̣ 7̣ 6̣ 7̣ —              |
| 結 成 一 體！                 | 消 除 一 切 私 仇， 對 外 抗 戰，    |                               |
| mf<br>0̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣. 6̣ | > 5̣.4̣ 3̣ 2̣ 1̣ —       | 0̣ 6̣ 6̣.1̣ 4̣ 4̣             |
| 我 們 的 血 要                | 流 在 一 起！                 | 快 武 裝 起 來，                    |
| 0̣ 4̣ 4̣.5̣ 6̣ 6̣        | mf 0̣ 1̣ 1̣ 1̣ 4̣ 4̣.4̣  | f 6̣.6̣ 5̣ 5̣ — 0̣ 5̣ 6̣ —    |
| 四 萬 萬 同 胞！ 用 我 們 的 血 肉 和 | 新 的 武 器，                 | 抵 抗                           |
| 5̣ 3̣.1̣ 2̣ —            | mf 0̣ 5̣ 1̣.1̣.1̣        | f 4̣.4̣ 4̣ 5̣ 6̣ — 0̣ 6̣ 5̣ — |
| 到 底！                     | 把 侵 略 者 趕 出 中 國 去，       | 爭 取                           |
| 5̣.6̣ 5̣.4̣ 3̣.2̣        | 1̣ —                     |                               |
| 最 後 的 勝                  | 利！                       |                               |

G調  $\frac{2}{4}$

# 全面抗戰歌

施誼·丁瑞詞  
蘇聯克涅匹拉曲

|                                      |             |           |             |     |             |
|--------------------------------------|-------------|-----------|-------------|-----|-------------|
| 5                                    | : 1         | 2.3 4 3.4 | 5.31. 0 1   | 6   | 5.6 4.4 3.6 |
| 5                                    | : 1         | 5.1 2 1.2 | 3.15. 0 1   | 4   | 3.4 2.2 1.6 |
| 前 進，英 勇 抗 戰 的 將 士 們！ 起 來，全 中 國 的 老 百 |             |           |             |     |             |
| 2                                    | —           | • 0.6     | 2 3.4 5 4.5 | 6   | • 4 2 • 0 6 |
| 2                                    | —           | • 0.6     | 2 1.2 3 2.3 | 4   | • 4 2 • 0 4 |
| 姓！ 大 家 合 起 來 發 動 全 面 戰， 我            |             |           |             |     |             |
| 6                                    | 4.5 3.3 2.5 | (1)       | 1 — • 0 5 : | (2) | 1 — • 0     |
| 4                                    | 1.2 3.3 2.5 | (1)       | 1 — • 0.5 : | (2) | 1 — • 0     |
| 們 要 將 鐵 血 保 和 平！ 和 平！                |             |           |             |     |             |

註：此歌可緊接在義勇軍進行曲後面唱，唱到第二遍時應  
加快。

在日本在中國境內從事武力侵略一日不止，則中國抗  
倭之戰爭一日不止。

~~~~~ 蔣委員長 ~~~~~

A調 $\frac{2}{4}$

抗 戰 曲

星海作曲
柳倩配詞

(熱血歌調)

| | | | | | | |
|------------|------------|-------------|------------|-------------|-------------|---------|
| 3 . 2 1 | 2 6 | 6 0 | 3 . 2 1 | 2 3 | 1 0 | 1 1 . 6 |
| 誰 願 意 | 做 奴 隸? | 誰 願 意 | 做 馬 牛? | 抗 戰 的 | | |
| 1 - | 2 . 6 | 1 . 2 3 2 1 | 3 - | 3 0 | 5 1 | 3 2 0 |
| 炮 火，響 | 遍 了 我 們 的 | 國 土。 | 我 們 | 為 着， | | |
| 1 1 2 2 | 6 6 0 | 1 . 1 | 2 1 6 1 | 2 0 | 2 2 . | |
| 民 族 解 放 | 自 由， | 不 惜 | 任 何 的 犧 牲， | 甚 至 | | |
| 3 2 1 5 | 6 - | 1 2 6 | 1 - | 1 . 1 | 2 1 5 6 1 | |
| 我 們 的 頭 顱! | 我 們 的 | 國 土， | 要 | 全 靠 自 己 去 | | |
| 2 6 | 6 0 6 | 1 5 6 . 5 | 3 5 0 | 1 1 | 3 2 1 2 3 | |
| 搶 救! | 任 敵 人 的 | 線 跡， | 踏 踐 | 中 華 民 族 大 | | |
| 2 . 6 | 1 - | 1 0 1 | 2 1 2 1 | 3 . 2 1 | 1 2 . 3 2 3 | |
| 好 的 河 山， | 但 | 勝 利 終 是 | 我 們 的， | 我 們 最 後 戰 | | |
| 1 - | I
1 1 0 | II
3 3 0 | 2 1 3 1 | 6 5 0 | 2 2 . | |
| 鬥! 瞧 吧! | 瞧 吧! | 中 國 站 起 | 來 了 | 世 界 | | |
| 3 2 1 2 | 3 . 2 | 1 6 | 1 - | 2 - : 3 . 2 | 3 1 | |
| 已 經 傳 遍 | 全 中 國 的 | 怒 吼， | 全 中 國 的 | | | |
| 2 - | 2 - | 1 - | 1 0 | | | |
| 怒 | | 吼! | | | | |

E^b調 2/4

抗戰進行曲

柳倩作詞
張曙作曲

(沈雄)

$\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \quad 1 - \quad | \quad 3 \underline{2.1} \quad | \quad 2 \underline{7.6} \quad | \quad 7 - \quad | \quad 5 - \quad | \quad \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$

我們的頭——，高傲地 忘去了 危——險——；用 雙

$4 \underline{4.3} \quad | \quad 2 - \quad | \quad 5. \underline{6} \quad | \quad 5 \underline{2} \quad | \quad 4 - \quad | \quad 3 - \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1}$

憤怒的眼——睛——，緊在 掃射 敵——人——！我們的

$4 - \quad | \quad 6. \underline{6} \quad | \quad \overset{3}{5.5} \overset{3}{4.2} \quad | \quad 5 - \quad | \quad 5 - \quad | \quad \overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \quad | \quad 3 - \quad |$

嘴——，吼着 像放哨的 聲——音——；我們的行——

$2. \underline{2} \quad | \quad \overset{3}{6.6} \overset{3}{5.5} \quad | \quad 4 \underline{2} \quad | \quad 2 - \quad | \quad 1 - \quad | \quad \overset{3}{1} \overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{3} \quad | \quad 5 - \quad |$

列，像 驟雨般的 掃蕩 街——心——。(喊聲)(一)；

$\overset{3}{5} \overset{3}{0} \overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{3} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \overset{3}{5} \overset{3}{0} \overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{3} \quad | \quad 5 \overset{3}{5} \overset{3}{5} \quad | \quad 5 \quad | \quad 5 \quad | \quad 1 - \quad |$

(二)， (三)，(四)， (一)(二)；(三)——(四)——

$\overset{3}{1} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \quad | \quad 1 - \quad | \quad 1 - \quad | \quad 3. \underline{3} \underline{2.1} \quad | \quad 2 \underline{7.6} \quad | \quad 7 - \quad | \quad 5 - \quad |$

一，我們的脚——步——，合着一個 整齊的 步——伐——

$\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \quad | \quad 4 - \quad | \quad 2 - \quad | \quad 5. \underline{6} \quad | \quad 5 \underline{2.2} \quad | \quad 4 - \quad | \quad 3 - \quad | \quad 3 \quad 0$

一，我們的旗 色， 有如 太陽的 鮮——明——，

$4 \underline{4} \underline{0} \underline{2} \quad | \quad 5. \underline{6} \quad | \quad 5 \underline{4.2} \quad | \quad 5 - \quad | \quad 5 - \quad | \quad \overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \quad | \quad 3 - \quad |$

敵人在我們聲音下 顫 抖——，我們的大

2. 22 | 6. 5 | 4 2 | 2 — | 1—1 5 1 3 | 5 — |

隊 就像 一 條 鐵 練 鑄 成——!(喊聲)(一)

5 0 5 1 3 | 5 — | 5 0 5 1 3 | 5 5. 5 | 5 5 | 1—1 0 |

(二), (三), (四), (一)(二)(三)—(四)—,

1 1 0 | 1 1. 1 | 4 0 | 5. 6 | 5 4 | 2— | 4 0 0 |

我們 急跳的 心, 戰 鼓 般 在 鳴——。

1 1 0 | 1 1. 6 | 2 0 | 5. 6 | 5 4 | 2 — | 1—1 5 5 5 |

我們 腳 跟着 腳, 手 緊 挽 着 手——頸——。我們 的

6 — | 5 — | >> 3 2 0 | >> 6 5 0 6 | ¹ 7 — | 7 — | 6. 7 |

隊 伍, 雄 揮, 高 邁, 向 前——! 天 空

6 — | 6 4 4 2 | 5 5. 6 | 5 — | 5 — | 4 — | 4 1 1 1 |

中——裝 滿 了 我 們 的 歌——聲——!(喊聲)

1 0 1 1 1 | 7 0 1 1 1 | 1 0 1 1 1 | 7 0 1 1 1 | 1 1 1 |

(一), (二), (三), (四), (一)(二),

1 1 | 4 — | 4 0 | 1 1 0 1 | 1 1. 1 | 4 1 0 | 6 5 4 |

(三)—(四)——, 我 們 是 民 族 底 戰 士, 中 國 的

5 — | 5 — | 5 2 2 2 | 5. 5 | 6. 6 5 2 2 | 4 — | 3 — |

呼 聲——! 我 們 底 歌 是 槍 殺 敵 人 的 白 刃——

3 0 | 5.5 | 3 3 3 0 | 2.4 | 3 3 6— | 6— |

——！ 整千 整萬的 踏着 血迹前 進——

6 0 6 | 7— | 6— | 6 4 4 2 | 5 6.3 | 5— | 5— |

——這 血 賬—— 只有等 敵人底 血——肉——，

5 4 | 5— | i— | i—5 | 5 4— | 4 |

——才 能 償——清——！

G調 $\frac{2}{4}$ 救 亡 進 行 曲 鋼 鳴 詞
孫 慎 曲

(稍快，激昂地)

0 5 5 | 1 0 5 5 | 1 0 5 5 | 1 3 | 5 0 3 4 | 5 0 3 4 |

5 0 3 4 | 5 3 | 1 0 | 1.1 5.5 | 1 0 | 3.3 1.1 |

工 農 兵 學 商， 一 齊 來 救

3 0 | 4.4 3 2 2 | 1 5 | 3— | 2 0 | 5.5 6.5 |

亡！ 拿 起 我 們 的 鐵 鎚 刀—— 槍， 走 出 工 廠

1 1 | 5— | 3 0 3 | 5.4 3.2 | 1 5 | 1 2 | 3 5.3 |

田 莊 課—— 堂， 到 前 線 去 吧， 走 上 民 族 解 放 的

2— | 1 0 | ^{mf} 5.5 3.3 | 5 5 | 1.1 5.5 | 1 1 |
 戰 場！ 脚步合着 脚步，臂膀扣着 臂 膀，

2 2.2 | 1 2.2 | 3 3 2 | 5 0 | 6 4.3 | 5 3.2 |

我們的 隊伍是 廣大強 壯！ 全世界 被 壓迫

1 5.1 | [>] 3 2 | [>] 0 3 | ^f 5 . 1 | 6 5 | 4 3 | 2 0 |

兄弟底 鬥爭， 是 朝 着 一 個 方 向。

^{cresc.} 5.5 3.5 | 1 1 | 2 1.2 | 3 3 | 4.3 2.3 | 5 5.1 |

千萬人的 聲音，高呼着 反 抗，千萬人的 歌聲為

6 5 | 4 4.3 | 2— | 5 0 | ^f : 1 1.1 | 4 4 | 3 2 1 |

革命 鬥爭而 歌 唱！ 我們 要 建 設 大 眾 的

2 3 | [>] 5.4 | 3 2 1 1 | [>] 2.2 | 1 1 2 2 | 3.2 1 6 |

國 防，大家 起來武裝 打倒 漢奸走狗 槍口朝外

5 0 5 | [>] 6.5 4.3 | [>] 5.4 3.2 | 1 7 1 | 2 0 5 |

向！ 要 收復失地，打倒日本 帝 國 主 義， 把

3.2 1.2 | 3 2 | ^{ff} [>] 5 — | (1) 3 0 : | (11) 1 — |

舊世界的 強盜 殺 光！ 光！

F調 2/4

救 亡 歌

聶耳作曲
朱絳配詞

Largo

(大路歌原調)

| | | | |
|-----------------------|----------------------------|--------------------------|------------------------------|
| <u>2 2 2 1 6</u>
. | <u>2 3</u> <u>1 2</u> | <u>1 1</u> <u>1 2 1</u> | <u>6 1</u> <u>5 6</u>
|
| 轟隆劈拍 | 劈!(劈拍劈) | 轟隆 劈拍 | 砰!(劈拍砰) |
| <u>2 2 2 1 6</u>
. | <u>2 3</u> <u>1 2</u> | <u>1 1</u> <u>1 2 1</u> | <u>6 1</u> <u>5 6</u>
|
| 轟隆劈拍 | 劈!(劈拍劈) | 轟隆 劈拍 | 砰!(劈劈砰) |
| <u>2 2</u> <u>2 1</u> | <u>3 1 2 3 5</u> | <u>1 2 3</u> <u>5.3</u> | <u>1 2 3</u> <u>0 2 1</u> |
| 大家 一齊 | 上火 線:(劈拍劈) | 爲了 | 自由,那能 |
| <u>3 3 1 2 1</u>
. | <u>6 1</u> <u>5 6</u>
| <u>2 2</u> <u>2 1</u> | <u>3 1 2 3 5</u> |
| 忍辱和苟 | 安:(劈拍劈) | 合力 作戰 | 莫畏 難,(劈 |
| <u>1 2 3 5.3</u> | <u>1 2 3</u> <u>0 2 1</u> | <u>3 3</u> <u>1 2 1</u> | <u>6 1</u> <u>5 6</u>
|
| 拍 劈)團結 | 一心,不怕 | 飛機 和炸 | 彈。(劈拍劈) |
| <u>2 . 2 2 2</u> | <u>3 . 3 3 3</u> | <u>2 . 2 2 2</u> | <u>1 . 1</u> <u>6 6</u>
. |
| 大 家努力,一 齋向前! | 大 家努力,一 齋 向前! | | |
| <u>5.3 6 5 3</u> | <u>2 3</u> <u>5 0</u> | <u>3 2.</u> <u>3 5 5</u> | <u>6 5 3 2 0</u> |
| 衝破敵人的 瘋 狂! | 擊碎 漢奸的 陰 險! | | |

| | | | |
|------------------|-----------------|------------------|-----------------|
| <u>5.3 6 5 3</u> | <u>2.3 5 0</u> | <u>3.2 3.2</u> | <u>1.2 6 0</u> |
| 我們都是 | 敢死 隊， | 冒着 炮火 | 直向 前！ |
| <u>2. 2 2 2</u> | <u>3. 3 3 3</u> | <u>2. 2 2 2</u> | <u>1. 1 6 6</u> |
| 大 家努力，一 齊作戰！ | 大 家努力，一 齊作戰！ | | |
| <u>5.3 6 5 3</u> | <u>2. 3 5 0</u> | <u>3. 2 3. 2</u> | <u>1.2 6 0</u> |
| 齊起救亡的 | 重 擔， | 民 族解 放 | 快實 現！ |
| <u>2 2 2 1 6</u> | <u>2 3 1 2</u> | <u>1 1 1 2 1</u> | <u>6 1 5 6</u> |
| 轟隆劈拍 | 劈！(劈拍劈) | 轟隆 劈拍 | 砰！(劈拍砰) |
| <u>2 2 2 1 6</u> | <u>2 3 1 2</u> | <u>1.1 1 2 1</u> | <u>6 —</u> |
| 轟隆劈拍 | 劈！(劈拍劈) | 轟隆 劈拍 | 砰！ |

爲着解決反對法西斯侵略者之戰鬥任務而開會的我黨中央委員會，謹向中國人民共同反對日本法西斯和爲中國民族之獨立自由而奮鬥之中國共產黨中央委員會致熱烈的兄弟的敬禮！

西班牙人民正與企圖瓜分我國的歐洲的黑暗勢力——德意法西斯進行巨大的鬥爭。我們認爲你們反對日本帝國主義，反對壓迫者的鬥爭，就是我們的鬥爭，就是爲着民族自由而獨立，反對戰爭挑撥者的鬥爭。

我們知道你們底戰士們的英勇，你們底民氣的激昂，忠誠不渝地保衛着受侵略者進攻的城市。我們對於你們底光榮的團結一致表示敬意，而且我們知道，你們底英勇將會粉碎日本帝國主義底血腥計劃。

——西班牙共產黨中央委員會——

F調 4/4
(勇壯)

起來！工商農學兵！

胡然詞
劉雪廠曲

| | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-------------|
| 5 5.5 1 1 5 | 5 — 6 6 . 6 | 2 2 6 6 . 0 1 | |
| (1)炮口下沒有和 | 平，炮口下 | 沒有和平，起 | |
| (2)炮口下沒有和 | 平，炮口下 | 沒有和平，起 | |
| 1 . . 1 1 . 0 | 1 7 1 2 3 . 0 5 | 5 . . 5 5 . 0 | |
| 來！起來！ | 工農商學兵！起 | 來！起來！ | |
| 來！起來！ | 工農商學兵！起 | 來！起來！ | |
| 3 1 1 3 2 — | 1. 2 3 4 | 2. 3 4 5 | 4 5 6 5 4 5 |
| 工農商學兵！ | 只有挺戰， | 只有挺戰， | 答復侵略者的 |
| 工農商學兵！ | 只有犧牲， | 只有犧牲， | 消滅進攻的 |
| 6 . 7 5 — | 1. 2 3 4 | 2. 3 4 5 | 4 5 6 5 4 5 |
| 野——心。 | 只有挺戰， | 只有挺戰， | 答復侵略者的 |
| 敵——人。 | 只有犧牲， | 只有犧牲， | 消滅進攻的 |
| 6 . 7 5 . 0 5 | 5 . . 5 5 . 0 | 1 7 1 2 3 . 0 5 | |
| 野——心。 | 起 | 來！起來！ | 工農商學兵！起 |
| 敵——人。 | 起 | 來！起來！ | 工農商學兵！起 |
| 5 . . 5 5 . 0 | 3 1 1 3 2 — | 6 5 4 3 2 | 1 7 6 7 |
| 來！起來！ | 工農商學兵！ | 甯做鬥死的 | 英雄，決 |
| 來！起來！ | 工農商學兵！ | 甯做鬥死的 | 獅子，決 |
| 1 7 1 2 3 2 3 1 | 2 — 5 — | 1 — — 0 | |
| 不 做 屈 辱的 | 順 | 民！ | |
| 不 做 零 碎的 | 畜 | 牲！ | |

C調 4/4

打 殺 漢 奸

胡 然 詞
江 定 仙 曲

(快，有力量)

mf

1.3 5 5 | $\dot{1}$ 7 6 6 5 | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$.2 $\dot{1}$ 0 5 |

打 殺 漢 奸！打 殺 漢 奸！漢 奸 是 心 腹 的 大 患！不
打 殺 漢 奸！打 殺 漢 奸！漢 奸 是 亡 國 的 大 禍 根！是

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7.6 | 6 5 0 3 3 5 | 6 5 6 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ —0 |

肅 清 自 己 的 陣 線，怎 救 得 當 前 的 國 難？
出 賣 民 族 的 國 賊，半 個 也 不 能 够 放 鬆。

f

$\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ 0 7 0 $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 0 7 0 6 0 |

大 漢 奸，賣 國 求 榮；小 漢 奸，賣 身 作 狗；

$\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 6 0 | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ 7 5 6 7 | $\dot{1}$ —0 |

蠢 漢 奸，認 賊 作 父 準 漢 奸，妥 協 求 和。

mf

1.3 5 5 | $\dot{1}$ 7 6 6 5 | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$.2 $\dot{1}$ 0 5 |

打 殺 漢 奸！打 殺 漢 奸！漢 奸 是 心 腹 的 大 患！不

$\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 7.6 | 6 5 0 3 3 5 | 6 5 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ —0 |

肅 清 自 己 的 陣 線，怎 救 得 當 前 的 國 難？

我政府與人民必須提高自己的政治警覺性，而且需要更進一步的團結與合作。必須清楚的了解，爲了團結抗戰的力量，爭取抗戰的最後勝利，反對漢奸敵探的鬥爭，乃是整個抗日救國不可分的一個重要任務。

~~~~ 新華日報 ~~~~



D調  $\frac{4}{4}$ 

## 打 殺 漢 奸

鍾川作曲

激憤地

|                           |                          |                                             |                                                          |
|---------------------------|--------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| $f$                       | $ff$                     | $f$                                         |                                                          |
| 5.5 5 5 0                 | 5.5 $\overset{>}{6}$ 5 0 | 6 5 3 1                                     | 2 3 2 $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ 0                |
| 打殺漢奸!                     | 打殺漢奸!                    | 他是帝國                                        | 主義的走狗;                                                   |
| $f$                       | $ff$                     | $f$                                         |                                                          |
| 5.5 5 5 0                 | 5.5 $\overset{>}{6}$ 5 0 | 6 5 6 7                                     | 1 6 5 $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ |
| 打殺漢奸!                     | 打殺漢奸!                    | 他是屠殺                                        | 民衆的劊子手。                                                  |
|                           |                          |                                             | $f$<br>1 . 1 1 1 0                                       |
| (呼口號)打殺漢奸! 打殺賣國賊! 打 殺 漢奸! |                          |                                             |                                                          |
| $ff$                      | $f$                      |                                             |                                                          |
| 1.1 $\overset{>}{2}$ 1 0  | 6 5 3 1                  | 2 3 2 $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ 0 5 | 6-5-                                                     |
| 打殺漢奸!                     | 我們要爲                     | 大衆的生存                                       | 而 戰 鬥!                                                   |
| $f$                       | $ff$                     | $f$                                         |                                                          |
| 5.5 5 5 0                 | 5.5 $\overset{>}{6}$ 5 0 | 6 5 6 7                                     | 1 6 5 $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ 0 1              |
| 打殺漢奸!                     | 打殺漢奸!                    | 我們要爲                                        | 大衆的生存 而                                                  |
|                           |                          |                                             | 2-1 0                                                    |
| 戰 鬥!                      |                          |                                             |                                                          |

由於此次蘇聯大叛國案審判重要事實觀之，證實右派，托派，孟塞維克，社會革命黨，資產階級國民黨，組織謀殺，間諜，破壞及離間的集團，並無理想與主義，此爲將自身出賣於敵人特務機關之犯罪者集團。而普通犯人亦一將認人最卑劣最上賤，爲敗類中之敗類，所謂「右派與托派同盟」，實一偵探，離間，從事破壞與政治暗殺之團體，出賣祖國之同盟而已。

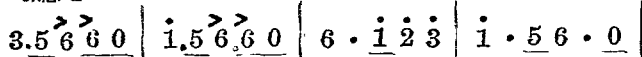
~~~~~解放~~~~~

A調 $\frac{4}{4}$

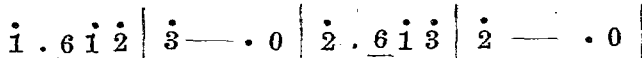
莫 做 漢 奸

魏開泰作詞
和曲

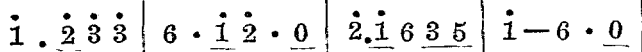
誠懇地



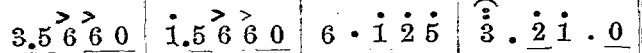
莫做漢奸， 莫做漢奸， 做 了漢奸 無 下場！



你 是中國 人， 要 使中國 強，



幫 助敵人 殺 自己， 到底 是什 麼 心 腸？



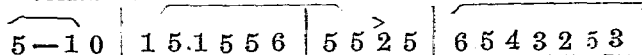
莫做漢奸， 莫做漢奸， 快 快回頭 莫 徬徨！

F調 $\frac{4}{4}$

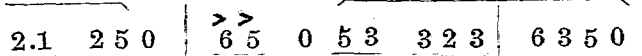
防 空 歌

章東岩作詞
張 曙作曲

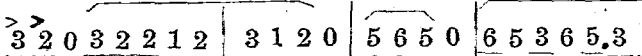
(沈毅行板)



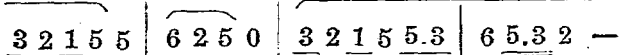
轟 轟！ 敵人的飛機來 了，喂！ 敵人是來夜襲我



們的 城郊， 趕快 架起 我們的 高射炮！



趕快 戴起我們的 防毒罩！ 不要慌， 我們要英勇地



把牠趕跑！ 不要忙， 我們要聯合地 牢守住戰

2 0 $\overset{>}{5}$ 0 | 5. 5 6 5 1 1 2 | 3 2 3 0 | 6. 5 4 3 | 2—1 0 |
 壕！想！帝國主義瘋狂的 大屠殺， 真是慘無人 道！

5. 5 1 0 | 4 3 2 3 4 4 | 5. 4 3 4 5— | 5 0 2 2 |
 牠只想， 凌辱我們民族， 奴隸我們同 胞。同胞

5— 2. 3 5 5 5 | 6 6 7— | 5— 0 | 2 $\overset{>}{3}$ 5 2— |
 們，我們鬥爭的 時候到 了！ 這時 候，

5 6 7 6— | 1 2 3 2— | 2 2. 3 5 5 3 | 5 3 5 6— |
 不分男女， 不分老少， 我們來聯合地 牢守住戰

6— | 5 3. 5 6 6 6 | 6 5. 3 5— | 2 — |
 壕！ 我們來英勇地 把牠 趕 跑！

2 2. 3 2 7 | 3 3. 2 3 2 7 | 6 . 7 2— | 2— 5 5 3 |
 看呵我們從 抵抗中找到 出路了！ 聽啊這

5 3. 5 6 5 6 5 | 7 6 5 6— | 5— | 2 0 2 3 2 0 6 7 |
 澎湃的民族解放 鬥爭的怒 潮！ 對！不要慌，不要

6 0 3. 2 | 3 2 3 2 7 6. 7 | 6 0 6. 5 | 6 5 6 5 3 2. 3 |
 忙，趕快 戴起我們的防毒 罩！趕快 架起我們的高射

(漸慢)

2 0 $\overset{>}{5}$ 0 $\overset{>}{5}$ 0 | 5 0 0 2 3 2 3 5 5 | 6 $\overset{>}{6}$ 7— | 5— 0 |
 炮！轟！轟！轟！ 把我們的敵人 一齊趕 掉！

E^b調 2/4

送出征勇士歌

田漢作詞
張曙作曲

(悲壯，慢步：進行速度)

6 6 | 6.1 6.3 | 3.1 1 | 6.1 3 6 | 6 — | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 6 5 |
 這兒 有幾件衣 裳，這兒 有一點乾 糧， 歡送我們的
 4 4 5 3 1 2 | 3 2 1 7.1 | 6 . 6 6 | 6 6 1 6.6 3 |
 勇 士，去到 神聖的戰 場。敵人 好比無厭的虎
 3.0 1 | 6 6 1 3.3 6 | 6 — | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 4 5 3 1 2 |
 狼，但 我們也不是綿 羊！武裝也許是 敵人的好但
 3 2 1 7 1 1 | 6 . 0 2 | 2.2 2.5 | 5.0 3 | 3.6 6 $\dot{1}$ |
 鬥志是我們的 強。我 們沒有躊 躇 我 們沒有徬
 $\dot{1}$ — | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 4 5 3 1 2 | 3 2 1 7.1 | 6 — |
 徨， 前進便是 勝 利，退後 便是 滅 亡！
 1 1 | 1 2 3 | 5 5 5 | 6 5 | 5 1.2 | 3 5 3 | 2 2 | 2 5.5 |
 現在 沒有，平時與戰時， 沒有 前方與 後方， 我們
 $\dot{1}$.5 | 3 0 5 0 | 6 0 | 5 | 5 1.2 | 3 5 3 | 2.7 1 | 6 — |
 不分 男 女 老 少， 都要 拿起我 們的刀 槍，
 3.3 | 4.3 6 | 6 — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 3 2 3 | $\dot{1}$ — | 6 — | 6 0 2 |
 站 在 你 們一 道， 捍 衛我 們的 家 鄉！ 我

2.2 2.5 | 5 . 0 3 | 3.6 6.1 | 1̇ — | 1̇.1̇ 7 6 5 |
 們沒有躊 躇， 我 們沒有傍 徨， 前 進 便 是
4 4 5 3 1 2 | 3 2 1 7.1 | 6 . 0 6 | 6 6 1 6 6 3 |
 勝 利，退 後 便 是 滅 亡！ 請 收 下 這 幾 件 衣
3 . 0 1 | 6 6 1 3.3 6 | 6 — | 1̇ 1̇ 7 6 5 |
 裳， 請 吃 了 這 一 點 乾 糧， 爭 取 偉 大 的
4.5 3 1 2 | 3 3.2 | 4 3 6 | 6 — | 6 0 |
 勝 利，在 那 神 聖 的 民 族 戰 場！

C調 $\frac{2}{4}$ 慰 勞 傷 兵 歌 田 漢 詞 聶 耳 曲

1 2 3 3 2 | 1 2 6 1 | 2.0 | 3 4 5 3 4 | 6 5 3.4 | 2.0 |
 你 們 正 爲 着 我 們 老 百 姓， 爲 着 千 百 萬 婦 女 兒 童，
5 5 1 6 6 5 | 6 0 | 1 2 5 3 3 3 | 2 1 | 0 0 |
 受 了 極 名 譽 的 傷， 躺 在 這 病 院 的 床 上(白)各 位 同 志，
0 0 | 6 5 3 5 | 6 5 6 1̇ | 6 5 6 5 | 3.5 3 |
 各 位 勇 士， 日 本 強 盜 爲 着 要 滅 亡 我 們 全 中 國，
1 2 3 5 5 5 | 2.3 2 | 2 5 5 | 6 6 5 3 3 4 | 2 3 0 5 |
 他 們 是 這 樣 的 瘋 狂； 自 從 佔 領 了 我 們 的 此 方， 又

3 3 2 1 2 3 | 2 2 0 | 0̇ 0̇

進攻到我們的 長江，(白)現在還要奪取我們的東方，西方，

0 1 2 | 3 3 1 2 3 | 5 5 | 0 6 6 6 6 | 1̇ 6 5 5 3 2

以及 所有我們的 邊疆， 他們要把 中國當作一個

3 3 0 5 5 5 | 6 0 5 5 5 | 2 0 | 0̇ (白)現在我們
要爭啊，我們
要爭着生存，
屠場！任他們 殺！任他們 搶！

0̇ 否則就要滅亡；我們要 6 5 3 5 | 1̇ 6 5 6 6 | 6 0 5 5
爭着作自由的人，否則
就要變成牛羊。聽啊！飛機還在不斷的擲炸彈，大炮

3 2 5 3 3 | 2 0 1 2 | 3 3 5 5 5 | 3 3 2 | 6 6

還在隆隆的 響，我們 拚着最後的 一滴血，守 住

5 6 7 1̇ | 1̇ 0̇ (傷兵白)對啊，守 0 0 | 6 5 3 5
住我們的家鄉，
我們的家 鄉， 把敵人趕出去！(合)聽 啊！ 飛機還在

1̇ 6 5 6 6 | 6 0 5 5 | 3 2 5 3 3 | 2 0 1 2

不斷地擲炸 彈，大炮 還在隆隆的 響，我們

3 3 5 5 5 | 3 3 2 | 6 6 | 5 6 7 1̇ | 1̇ 0̇

拚着最後的 一滴血，守 住 我們的邊 疆！

C調 $\frac{2}{4}$

傷兵慰勞歌

未雲 詞
然深 曲

3 . 1 | 5 3 | $\dot{1}$.5 6 | 5 — | 3.5 | 1 — | 2.2 |

咬 着 牙 根，忍 住 呻 吟， 同 志 們。 爲 了
咬 着 牙 根，忍 住 呻 吟， 同 志 們。 前 面

3 3 | 5 3 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 | 5 — | 6.6 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

保 衛 國 土，你 們 抗 勇 抗 爭； 爲 了 消 滅 敵 人，
兄 弟 受 傷，後 面 立 刻 補 上； 你 們 受 了 重 傷，

$\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | 1 2.2 | 3 2 3 | 5 | 5.5 |

你 們 創 痛 遍 身。 敵 人 在 你 們 的 衝 鋒 中
敵 人 吃 了 敗 仗。 敵 人 在 你 們 的 衝 鋒 中

6.6 5 0 | 3 5.5 | 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

敗 退 了， 祖 國 在 你 們 的 流 血 中 得 救 了， 老 百 姓
敗 退 了， 祖 國 在 你 們 的 流 血 中 得 救 了， 老 百 姓

6 7 6 6 | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | 5 . 6 | 5 — |

在 你 們 的 犧 牲 中 自 由 了！ 辛 苦 了。
在 你 們 的 犧 牲 中 自 由 了！ 辛 苦 了，

3.2 1 | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 0 |

同 志 們！ 辛 苦 了， 同 志 們！
同 志 們！ 辛 苦 了， 同 志 們！

C調 $\frac{4}{4}$

流亡三部曲

第一部

離 家 佚 名

慢·沉痛

(松花江上)

$\underline{1 \cdot 3} \mid 5 \cdot \underline{5 \dot{1}} 5 \mid \underline{6.5} \underline{6 \dot{5}} \underline{1 2} \mid 3 - 6 \dot{1} \mid$

我的家在東北 松花江上，那裏有森林

$5 3 - \underline{2 1} \mid 2 - 6 \dot{1} \mid 5 \underline{4 3} \underline{2 1} \underline{3 2} \mid 1 - - \underline{1.3} \mid$

煤礦，還有那滿山遍野的大豆高粱。我的

$5 \cdot \underline{5 \dot{1}} 5 \mid \underline{6.5} \underline{6 \dot{5}} \underline{1 2} \mid 3 - 6 \cdot \underline{1} \mid 5 3 - \underline{2 1} \mid$

家在東北 松花江上，那裏有我的同胞，還有

$2 - \underline{\dot{1} 7} \underline{6} \mid 5 \underline{4 3} \underline{2 3} \mid 1 - - \underline{\dot{1} 7} \mid \frac{3}{4} 6 - \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

那衰老的爹...娘... ..。九一 八，九一

$5 - 6 \mid \underline{6 3} \underline{2 2} \underline{3} \mid \dot{1} \underline{7 6} \mid 6 - \underline{\dot{1} 7} \mid 6 - \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

八，從同胞悲慘的時候...；九一 八，九一

5 - 6 | 6 3 2 2 3 | 1 7 6 | 6 - 6 | 6 7 6 5 6

八，從那個悲慘的時候……；脫離了我的家

6 - 3 | 5 . 6 7 i | 6 7 6 5 6 | 6 - 3 | 2 - 3 |

鄉，拋棄那無盡的寶藏…，流浪，流

2 - 3 | $\frac{4}{4}$ 5 i 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 3 | 2 - 3 | 6 - 3 |

浪，整日價在關內，流浪。那年那

5 - 5 6 | i - 6 7 | 6 5 6 6 7 | 2 - 5 | 5 - 3 |

月，才能夠回到我那可愛的故鄉…？那

6 - 3 | 2 - 5 6 | i - 6 7 | 6 5 3 2 3 | $\frac{4}{4}$ 2 - i -

年那月，才能夠收回我那無盡的寶藏？

$\frac{3}{4}$ 3 - 2 i | 6 - - | 2 - i 6 | 5 - 3 | 6 - 3 |

爹娘啊！爹娘。啊！什麼時

5 - 5 6 | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 i | i -

候？才能聚歡在一堂？！

第二部

A調 $\frac{4}{4}$ 流 亡 江 凌 詞 曲
 雪 厂 曲
 (第一節) (凄婉)

(引子) $\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 2} \mid 1\text{---}0$

(女聲齊唱)

$\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ 1} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\ 1\ 1\text{---}} \mid \underline{\overset{\cdot}{5}\ 1\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ 3\text{---}}$
 泣別了白 山黑水， 走遍了黃 河長江，

$\underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}\ 3\text{---}\overset{\cdot}{5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\text{---}\overset{\cdot}{2}\ 3\ 1} \mid 1\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\text{---} \mid \underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ 1}$
 流 浪，逃 亡；逃 亡， 流浪； 流浪到那

$1\text{---}\overset{\cdot}{5}\ 1 \mid \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ 3\text{---}}$ (男女齊唱) $\underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ 3\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ 3}$
 年？逃亡 到何方？ 我 們 的 祖 國 已

$\underline{\overset{\cdot}{5}\ 3\ \overset{\cdot}{5}\ 6\ 1\ 1} \mid \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ 3\ 3} \mid \overset{\frown}{\underline{\overset{\cdot}{2}\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 2}} \mid 1\text{---}$
 整 個 在 動 盪 我 們 已 無 處 流 浪 已 無 處 逃 亡！

(第二節)
 (女聲齊唱)

$\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\text{---}\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ 1} \mid 1\text{---}\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}} \mid 1\text{---}\underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ 3}$
 那 裏 是 我 們 的 家 鄉？ 那 裏 有 我 們 的 爹

$3\text{---}\underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}} \mid 1\ 1\text{---}\underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}} \mid 1\ 1\ \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ 1\ 2}$
 娘？ 百 萬 榮 華，一 剎 化 為 灰 燼，無 限 歡 笑，轉 眼 變 成

$3\ 3\text{---}$ (男女齊唱) $0\ \overset{\cdot}{6}$ 。 $\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\ 0\ 3\ 2\ 3\ 1}$
 淒 涼。 說 什 麼 你 底 我 底？ 分 什 麼 窮

$\underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ 3\text{---}} \mid \underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}}\text{---} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ 1\ 1}\text{---} \mid \underline{0\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ 3\ 1} \mid 2\text{---}1\text{---}$
 的 富 的？ 敵 人 殺 來， 炮 燬 槍 傷， 到 頭 來 都 是 一 樣。

(第三節)轉快，緊張，拍子稍自由

(獨唱如期誦)

$\frac{6 \ 0 \ 6. \ 6 \ 5 \ 7}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ | $\frac{6 \ 0}{\cdot} \text{(女聲唱)} \frac{0 \ 6 \ 6 \ 1 \ 7}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ | $\frac{6 \ 1 \ 7 \ 6}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ —

看！火光又起 了！ 不知多少 財產燬滅？

(獨唱如期誦)

$\frac{3 \ 0 \ 3. \ 3 \ 2 \ 4}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ | $\frac{3 \ 0}{\cdot} \text{(女聲唱)} \frac{0 \ 3 \ 3 \ 4 \ 3}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ | $\frac{2 \ 4 \ 3 \ 3}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ —

聽！炮聲又響 了！ 不知多少 生命死亡？

(男女合) $\frac{0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ | $\frac{1 \ 6 \ 0 \ 3 \ 2 \ 3}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ | $\frac{1 \ 6 \ 5}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ — | $\frac{6}{\cdot}$ — — 0

那還有個人 幸福？那還有 個人安 康？

(第四節)轉激昂如進行曲

(全體齊唱)

$\frac{5. \ 5}{\cdot \quad \cdot}$ $\frac{3 \ 5}{\cdot \quad \cdot}$ $\frac{6 \ 6}{\cdot \quad \cdot}$ | $\frac{6. \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 1}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ | $\frac{1. \ 1 \ 5 \ 1 \ 3. \ 3 \ 3 \ 2}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$

誰使 我們 流浪？ 誰使我們逃亡？ 誰使我們國土淪喪？

$\frac{6. \ 7. \ 1 \ 2 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ | 1 — $\frac{3. \ 3}{\cdot \quad \cdot}$ | $\frac{3}{\cdot}$ — $\frac{3. \ 3}{\cdot \quad \cdot}$

誰要我們民族滅 亡？ 來 來 來！ 來 來

3 — $\frac{3. \ 3 \ 3 \ 2}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ | $\frac{2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 2. \ 2 \ 2 \ 1}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ | $\frac{7 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5. \ 5 \ 3 \ 5}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$

來！ 我們休為自己打算，我們休顧個大逃亡，我們應當

$\frac{6. \ 6 \ 6 \ 5}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ $\frac{6. \ 6 \ 5 \ 6}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ | $\frac{1. \ 1 \ 1 \ 6}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ $\frac{1. \ 1 \ 5 \ 1}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ | $\frac{3. \ 3 \ 3 \ 2 \ 0 \ 0}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$

團結一致，跑上戰場，誓死抵抗，打倒日本 帝國主義！

(稍慢但很有力量)

3 · $\frac{1 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}{\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot}$ | 2. $\frac{3 \ \overset{\frown}{1}}{\cdot \quad \cdot}$ —

爭 取中華民族的 解 放！

第三部

A調 $\frac{4}{4}$

戰 場

江 凌 詞 曲
雪 厂

(上 前 線)

(第一節)

(堅決有力量)

(全體齊唱)

| | |
|--|--------------------------------|
| 5 0 0 3 5 0 | 5.5 3 5 1.5 |
| 走! 朋友! | 我們 要為 爹 娘 |
| 6 5 0 1 0 0 | 6 1 0 1.1 6 1 3.1 2 1 0 |
| 復仇! 走! | 朋友! 我們要為 民族 戰鬥! |
| 5 5 5 3 5 6 5 | 2 2 2 2 5 4 3 1 2 2 1 3 3 |
| 你 是 黃 帝 的 子 孫, 我 也 是 中 華 的 裔 胄, 錦 繡 的 河 山, | |
| 3 3 3 3 2 5 5 | 6 . 6 6 6 5 4 3 5. 5 5 5 4 3 2 |
| 怎 能 任 敵 騎 踐 踏? 祖 先 的 遺 產, 怎 能 在 我 們 手 裏 | |
| 1 7 1 2 — | 5 0 0 3 5 0 5 5 3 5 6 5 6 7 |
| 葬 送? 走! 朋友! | 我們 走向 戰 場, |
| 1 1 5 1 3 5 5 | 2. 3 1 — 5.5 5 5 3 5 0 |
| 展 開 民 族 解 放 的 戰 鬥! | (過 門) |

1.1 1 1 6 1 0 | 2.2 2 2 1 2 3 3 | 2 5 1—

(第二節)

5 0 0 3 5 0 | 5.5 3 5 1 5 | 6 5 0 1 0 0

走！ 朋友！ 我們 要為 爹 娘 復仇， 走！

6 1 0 1.1 6 1 | 3.1 2 1 0 | 2 2 2 2 1 2 3 3

朋友！ 要我們為 民族 戰鬥！ 全世界被壓迫的人們，

3 3 3 3 2 5 5 | 5 5 5 4 5 6 6 | 6 6 6 6 2 5 5

都是我們的兄弟； 愛好和平的國家， 都是我們的朋友。

2 2 2 1 2 3 3 | 3 0 0 3 3 3 3 2 | 5 5 5 0 0

我們有沒有決心？有！ 我們有沒有 力量？有！

5 5 5 4 5 6.6 6 6 | 6 6 6 6 2 5.5 5 5 | 6.5 4 3 3 1

拿起我們的槍杆筆杆，舉起我們的鋤頭斧頭，打倒這羣強盜，

5.4 3 2 1 7 | 1 0 0 4 6 | 5 4 3 2 1 7 1 | 2 5 1—

(機)

爭取我們自由！ 看！ 光 明已在向 我們 招 手！

F調 $\frac{2}{4}$

打回老家去

前發作

中板

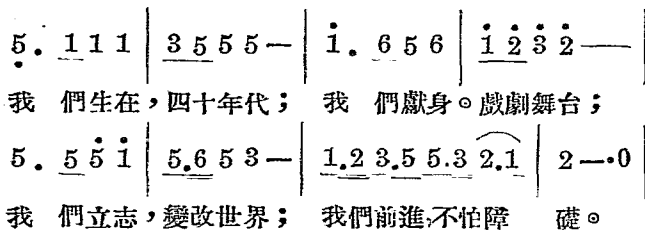
| | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------|--------------|
| 5 3 | <u>2 1 2 3</u> | 5 3 | 5 3 | <u>2 1 2 3</u> | 5 3 |
| (甲)打回 | 老 家 | 去! | (乙)打回 | 老 家 | 去! |
| 2 5 | <u>3 2 1 6</u> | 1 6 | 2 5 | <u>3 2 1 6</u> | 1 6 |
| (甲)打回 | 老 家 | 去! | (乙)打回 | 老 家 | 去! |
| 3 2 | <u>2 1 6</u> | 5 . 5 | 6 5 | 3 2 | 2 <u>1 6</u> |
| (甲)打走 | 日 本 | 帝 國 主 義! | (乙)打走 | 日 本 | |
| 5 . 5 | 6 5 | 2 . 3 | 5 5 | <u>5 5 6 6</u> | 5 — |
| 帝 國 主 義! | (合)東 北 地 方 | 是 我 們 的! | (合)華 北 地 方 | 是 我 們 的! | |
| 5 — 5 3 1 | 2 . 3 | <u>1 2 6</u> | 5 — 5 3 5 | 1 . 2 | |
| (甲)他 殺死 我們 同 胞 | (乙)他 強佔 我們 | (甲)他 殺死 我們 同 胞 | (乙)他 強佔 我們 | | |
| 3 6 5 | 2 . 2 | 1 . 2 3 | 3 5 5 | 6 — <u>6 6 6</u> | 5 . 3 |
| 土 地;(合)東 北 同 胞 | 快 起 來! | 我 們 不 做 | | | |
| 土 地;(合)全 國 同 胞 | 快 起 來! | | | | |
| 2 . 3 | <u>5 . 6 5</u> | 5 3 | <u>2 1 2 3</u> | 5 3 | 5 3 |
| 亡 國 奴 隸! | (甲)打 回 老 家 | 去! | (乙)打 回 | | |
| <u>2 1 2 3</u> | 5 3 | 5 . 3 | 5 . 6 | 5 — | 5 — |
| 老 家 去! | (合)打 回 老 家 | 去! | | | |

C調 $\frac{4}{4}$

舞 台 戰 線 歌

施 誼 作 詞
丁 璣 作 曲

(中庸速度，堅決地)



稍快 昂奮地



| | | | |
|----------------------|---------------------|------------------|----------------|
| <u>0 1̇ 2̇ 1̇ 2̇</u> | <u>3̇. 1̇ 2̇ 3̇</u> | <u>1̇ 0 1̇ 0</u> | <u>5 5 . 0</u> |
| 和 一 切 的 | 救 亡 工 作 | 競 賽 ! | 努 力 |
| <u>1̇ 5 0 6</u> | <u>5 0 6 5</u> | <u>3 5 1. 3</u> | <u>2 0 2 0</u> |
| 莫 徧 | 徧，莫 教 | 大 衆 空 | 期 待 ! |
| <u>1 2 3. 5</u> | 6 — | <u>6 5 6 0</u> | <u>1. 3</u> |
| 地 開 大 宗 | 派， | 舞 台 人， | 聯 合 |
| <u>2 . 5</u> | <u>1 —</u> | | |
| 起 | 來 ! | | |

| | | | |
|-------------------|------------------|--------------------|-----------------|
| F 調 $\frac{2}{4}$ | 可 是 我 問 你 | | 施 星 誼 詞
海 曲 |
| (坦 白，誠 懇) | (走 私 貨) | | |
| <u>2 3 1</u> | <u>2 6 5</u> | <u>3 3 2. 3</u> | <u>3 2 1</u> |
| 走 私 貨， | 真 便 宜， | 奸 商 人， | 貧 小 利。 |
| 走 私 貨， | 真 便 宜， | 小 市 民， | 圖 小 利。 |
| <u>1 1 1 2 1</u> | <u>3 3 1 3 3</u> | <u>3 3 1 3 2</u> | <u>1. 1 3 1</u> |
| 可 是 我 問 你， | 販 來 一 匹 布， | 賺 得 幾 毛 錢？ | 要 知 敵 人 |
| 可 是 我 問 你， | 買 進 一 斤 糖， | 省 得 幾 分 錢？ | 要 知 敵 人 |
| <u>2 1 2 6 5</u> | <u>1. 1 3 2</u> | <u>5 4 3 2 1</u> | <u>3 6 1. 2</u> |
| 拿 了 你 的 錢， | 立 刻 變 成 | 他 的 槍 彈 子， | 一 顆 顆， |
| 拿 了 你 的 錢， | 馬 上 遣 起 | 他 的 大 飛 機， | 一 隻 隻， |
| <u>3 6 1</u> | <u>6 5 3 2</u> | <u>5 4 3 2 2 3</u> | <u>1 0</u> |
| 一 顆 顆， | 將 來 都 是 | 打 在 你 的 心 坎 | 裏 ! |
| 一 隻 隻， | 將 來 都 是 | 帶 了 炸 彈 彈 死 | 你 ! |

F調 $\frac{2}{4}$

戰地服務歌

錢亦石詞
孫慎曲

(不快不慢)

mf
 5̣ 5̣ | 5̣ . 6̣ | 1.2 3 | 2 — | 6̣ 6̣ | 6̣ . 7̣ |
 脫掉長衫，同赴戰地，一面喚起
 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 1.3 | 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ — | 3̣ 0 |

民衆，一面教育自己。

5̣ 5̣ | 5̣ . 6̣ | 1.2 3.3 | 2.6 | 6̣.6̣ 6̣.6̣ | 6̣.7̣ |
 我們願在槍林彈雨中，把身體鍊成鐵，把
 2̣.2̣ 7̣ 6̣ | 5̣.5̣ 1.3 | 5̣.5̣ | 2̣.2̣ 4̣.4̣ | 3̣ 2̣ | 1 — | 1 0 5̣ |

意志鍊成鋼，把大家鍊成分不開的集體！以

5̣.5̣ 5̣.5̣ | 5̣ . 4̣ | 4̣.4̣ 4̣.4̣ | 4̣.3̣ | 5̣.5̣ | 6̣ — |

熱誠勵士氣，以鮮血染征衣，努力，努力，

3̣.2̣ 1.1 | 2̣ 5̣ | >> 5̣.6̣ >> 5̣.4̣ | 3̣ — | 2̣ 0 3̣ | 5̣.5̣ |

動員全國同胞，爭取抗戰到底；努力，努

6̣ — | 2̣.2̣ 1.1 | 2̣ 5̣ | 5̣.6̣ >> 5̣.4̣ | 3̣ 2̣ | 1 — | 1 0 |

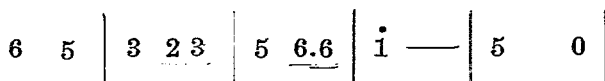
力，動員全國同胞，爭取抗戰到底！

C調 2/4

北 風

歐陽克作詞
沙 梅作曲

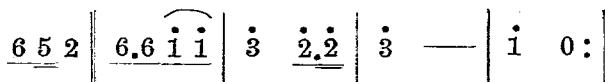
(雄壯)



- (1) 北 風 捲 起 了 一 陣 陣 黃 沙，
 (2) 北 風 吹 下 了 一 陣 陣 雪 花，
 (3) 北 風 傳 來 了 一 陣 陣 悲 茄，



- (1) 雪 地 裏 咱 們 擎 着 火 把， 肚 兒 餓，
 (2) 荒 地 裏 凍 死 了 伙 伴 (啦)， 沒 有 哭，
 (3) 黑 夜 裏 咱 們 拔 走 腳 步 (啦)， 風 來 吹，



- (1) 腰 兒 麻， 死 亦 愛 咱 們 的 中 華！
 (2) 沒 有 怕， 也 沒 有 一 些 兒 牽 掛。
 (3) 雨 來 打， 都 要 打 回 咱 們 的 老 家！

士氣不能再振可以說就是日本軍閥的致命傷。因為日本對我的侵略戰，完全是少數軍閥的英雄思想 and 少數財閥私利觀念湊合而成的蠢動，日本大多數的平民是安分守己的，他們被驅逐來華參加侵略戰爭是被動的，被壓迫的。

~~~~黃紹竑~~~~

B<sup>b</sup>調 4/4

# 雪花曲

張季純詞  
洗星海曲

(悲壯)

5 . 6  $\dot{1}$  6 |  $\overset{56}{\underline{3-0}}$  | 2 . 3  $\overset{21}{\underline{21}}$  |  $\underline{6-0}$  |

冬 天 到 了， 雪 花 飄 飄，

$\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3-}$  | 5-6- |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}-3}$  |

美 麗 的 山 河 似 銀 彫， 戰 鼓 咚 咚

5-0 |  $\overset{2}{4}\underline{1\ 2\ 0}$  |  $\underline{1.2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}$  | 6- | 3- |

敲， 是 誰， 使 我 們 飢 寒 交 迫？

$\underline{5\ 6\ 0}$  |  $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{\dot{2}-}$  |  $\underline{\dot{1}-}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  | 5- | 5- |

是 誰， 使 我 們 東 走 西 逃？

$\underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  | 6- | 5.6 |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |

中 華 民 族 兒 女 要 知 道： 只 有 趕 走 了 日 本

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6.\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}-}$  | 6- | 6- |

帝 國 主 義， 才 有 那 自 由 的 明 朝！

$\overset{4}{4}\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6}$  |  $\overset{563}{\underline{5-0}}$  |  $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}-}$  |

冬 天 到 了， 雪 花 飄 飄，

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ .\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}-5\ 6.\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6.\ 5\ 3-}$  | 5- $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |

不 管 他 雪 地 冰 天， 一 定 要 趕 走 東 洋 強 盜！ 一 定 要

$\underline{\dot{3}-\dot{2}-}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}-\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}-0}$  |

趕 走 東 洋 強 盜！

F調 2/4

# 保衛瑪德里

麥新詞  
呂驥曲

(激動地，節奏鮮明) (獻給西班牙戰士們)

5.5̣ | 5.5̣ 6̣ | 5.3̣ | 1̣ 7̣.6̣ | 5̣.6̣ | 1̣ 4.4 | 2̣ 5̣ |  
 拿起 爆烈的 手溜 彈，對準 殺人 放火的 弗郎  
 拿起 爆烈的 手溜 彈，對準 製造 戰爭的 納

3- | 3 0 5 | 5.6 | 5.3 | 1 2.3 | 4.5 | 4.3 | 2 1 |  
 柯！ 起 來！ 起 來！ 全 西 班 牙 的 人  
 齊 斯 起 來！ 起 來！ 全 世 界 的 人

5 - | 5 6.6 | 5 1 | 3 2.2 | 4 3.2 | 1 2 | 3 0 3 |  
 民， 爲了 你們 祖國的 自由和 獨立，快  
 民， 爲了 全 人類的 幸福和 光明，快

4 3.2 | 1 2 | 3 4 3 | 2 6 | 5 - | 5 0 1 | 4.5 |  
 加入爲 和平 而戰的 陣 線！ 起 來！起

6.5 | 6 5 3 1.3 | 2 0 1 | 7.6.6 | 5 1 | 4 - | 4 3.3 |  
 來！向 賣國的走狗 們，作 最後的 鬥 爭。 保衛  
 來！向 瘋狂的野獸 們，作 決死的 鬥 爭。 保衛

2.6 | 6 5 | 2 3 | 5.4 3.1 | 2 5 | 1 - | 1 |  
 瑪 德里；保衛 全世界的 和 平！

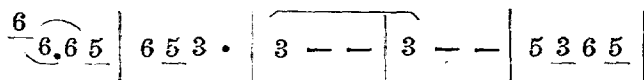
“瑪德里，就是這樣生活着的——在那裏，每天都有炸彈爆裂，可以聽到創傷者的呼喊和將死的人們的哀吟……每天晚上都有廿五個戲院在演着戲，四十個以上的電影院演着電影，像從前一樣，兒童們在街上遊戲着，對着炸彈笑着，唱着舊格調填上新詞的歌曲。”

F調 6/8

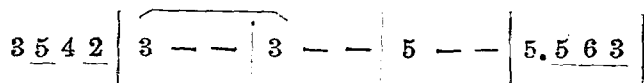
茫茫的西伯利亞

田漢詞  
星海曲

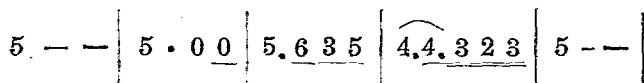
(舞台劇“復活”插曲)



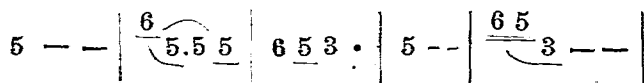
茫茫的西伯利亞，是俄羅斯



受難者的墳。多 少英雄的



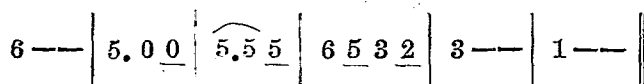
戰士，被消滅在這萬里的途



程。刺刀又那樣的無情，

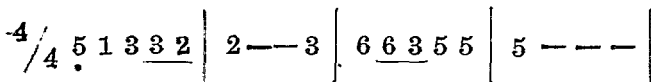


鞭子又抽得緊。每個人的

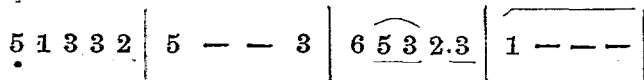


身上，是一片血痕與淚痕。

(雄壯稍快)

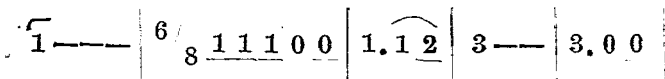


誰送我們的行？是天邊的白樺林；

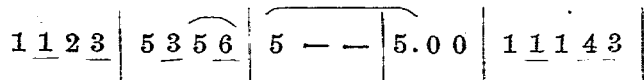


誰作我們的伴？是東流河水聲。

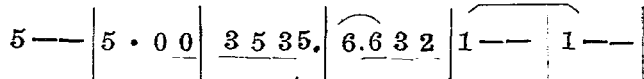
(節奏還原)



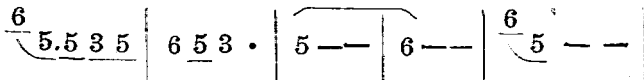
難友們，不要呻吟，



我們得把牙根咬緊！又粗又長的



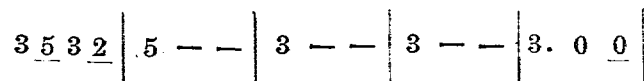
鐵鍊，把我們捆成一條心，



把我們捆成一條心！我們



冒着黑暗前進，我們



向着黎明前進！

$b^b$ 調  $\frac{2}{4}$  黃河之戀

田漢詞  
星海曲

(悲壯，憤慨，中板) ——“夜半歌聲”插曲——

|             |         |         |           |               |
|-------------|---------|---------|-----------|---------------|
| 3 3 2 1 0   | 2. 1 6. | 5 —     | 5 5 5 5   | 6 5 3 2 3 4   |
| 追兵來了，       | 可奈      | 何？      | 娘啊，我像     | 小鳥兒回不了        |
| 3 · 5       | 6 5 2 3 | 5 —     | 5 0       | 0 0 0 0       |
| 窠，回         | 不       | 了       | 窠。        | (白) 做賊嗎？不，阿寶， |
| 0 0         | 5 6 1 2 | 5 5 6 — | 6. 5      | 3 2 3. 1 2 6  |
| 等着我         | 我是一個    | 大丈夫，    | 我情願做      | 黃河裏的          |
| 1 · 6       | 6. 5    | 6 5     | 3 —       | 3 — 2 1 3. 1  |
| 魚，不         | 願做      | 亡國奴。    | (稍快)      | 亡國奴是          |
| 2 1 6 5     | 3 2 1 0 | 1. 1    | 2 1 3 2 3 | 5 —           |
| 不能隨意        | 行動啊，    | 魚還      | 可以        | 作浪與波，         |
| 6 5 3 2 1 2 | 3 —     | 6 6 6   | 5 —       | 6 6 5 0 0 0   |
| 掀翻          | 倭子們的    | 船，      | 不讓        | 他們渡黃河，        |
| 6 6 6       | 5 —     | 6 —     | 2 —       | 1 — 1 — 1 0   |
| 不讓          | 他們      | 渡       | 黃         | 河！            |

一年多來我國之所以能够實行對日抗戰的根本前提，便是由於國內民族力量的團結和統一；而我們民族力量團結和統一的具體方式和具體內容，便是以國共兩黨合作為基礎的各黨派形成的抗日民族統一戰線的建立……只允許國民黨一黨合法存在，中國才能統一才能抗日的理論，是不合中國實際生活的理論，是使中國既不能真正統一，又不能真正抗日的理論，這種理論絕不能為中國愛護統一和堅決抗日的軍民所接受。

——毛澤東——

b<sub>B</sub>調 3/4

莫 提 起

田 漢 詞  
星 海 曲

(慢, 悲壯)

|                 |                         |                 |                                          |                              |
|-----------------|-------------------------|-----------------|------------------------------------------|------------------------------|
| 3 - 5           | 6 - -                   | $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 - $\dot{1}$ 5                          | 3 - -                        |
| 莫 提 起:          |                         | 一九三一            | 年“九一八”                                   |                              |
| 3 0 3           | 6 - 5                   | 6 5 3.5         | 6 - -                                    | 6 - -                        |
| 那 會 使           | 鐵人淚                     | 下!              |                                          |                              |
| $\dot{1}$ - 6 5 | 6.3 5 6                 | 6 5 5 6.5       | $\dot{1}$ - -                            | $\dot{1}$ - -                |
| 我 們 的           | 國變成了                    | 蠶食的桑            | 芽,                                       |                              |
| $\dot{1}$ - 6   | 6.3 $\dot{1}$ 6         | 5 - 5           | 6 - -                                    | 6 - 3                        |
| 我 們             | 三千二百                    | 萬 同 胞,          | (稍快)                                     | 變                            |
| 5 - 5           | 6 - -                   | 6 - -           | 6 - -                                    | 3 5 $\overset{3}{3}$ 5 3     |
| 成 了             | 牛 馬,                    |                 | 我們被禁止                                    |                              |
| 5 5 3.5         | 5 - -                   | 5 - 3           | 6 - 5 5                                  | 6 5 5 3 5                    |
| 說自己的            | 話,                      | 我 們 被 趕         | 出了自己的                                    |                              |
| 5 - -           | 5 - 6                   | 6 - 5 6         | $\dot{1}$ - $\overset{3}{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 - -                        |
| 家,              | 我 們 不 敢                 | 聽 鳴 綠 江         |                                          |                              |
| 5 - -           | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - -   | $\dot{1}$ - $\overset{3}{2}$ -           | $\dot{1}$ - $\overset{3}{2}$ |
| 上               | 嗚 咽 的                   | 寒 潮,            |                                          | 不                            |



$\dot{1} \dot{2} \underline{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} - - - \mid \dot{2} \dot{1} \underline{6} - - - \mid 6 - - - \mid$

敢看那長白 山上的 殘 霞！

$\frac{2}{4} \mid \overset{5}{\underline{5}} - \mid \overset{3}{6} - - - \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \mid$

但是 我們 肯把工夫 浪費在怨 嗟？肯

$\dot{2} \dot{1} \mid 6 \cdot \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6 3} \mid 5 - - \mid 5 - - \mid 3 \cdot 5 \mid$

讓敵人的旗幟 飄揚在老家？ 我們

$6 - - \mid \dot{1} 6 5 \mid 6 - - \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} - - \mid \dot{2} - - \mid \dot{1} \cdot 6 \mid$

要 以眼還眼！ 牙 還 牙！ 愛自

$\dot{1} 6 \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \overset{\wedge}{\dot{2}} 0 \mid \dot{1} - - \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{3} - - \mid \dot{3} - - \mid \dot{2} - - \mid$

由的同胞們， 團 結 起 來！ 用

$\dot{1} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \overset{>}{\dot{2}} \overset{>}{6} 0 \mid \dot{2} - - \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} - - \mid \dot{2} - - \mid 6 - - \mid$

血腥的 戰鬥， 做 我們的 回 答，

$6 - - \mid \dot{2} - - \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 6 0} \mid \dot{2} - - \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} - - \mid$

用 血腥的 戰鬥， 做 我們的 回

$\dot{2} - - \mid \dot{1} - - \mid \dot{1} - - \mid 5 - - \mid 5 - - \mid \dot{1} - - \mid \dot{1} - - \mid \dot{1} - - \mid \dot{1} - - \mid \dot{1} 0 \mid$

答， 回 答！

調  $2/4$

九 月 的 夜

邵冠祥詞  
聯 抗曲

(慢, 沉痛)

*mf*  
5 3 | 5 . 3 5 | 6  $\dot{1}$  7 | <sup>6</sup> 5 . 3 3 | 3 2 3 | 5 6 7 |

我 記 得: 那 是 九 月 的 夜, 我 們 沒 聽 見 關 外 的  
我 記 得: 那 是 九 月 的 夜, 案 上 日 曆 標 着  
我 記 得: 那 是 九 月 的 夜, 我 們 同 胞 在 關 外

$\dot{1}$  . 6 | <sup>6</sup> 5 — | *mp* 5 . 3 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 7 5 | 6 . 3 5 |

呼 號; 隨 着 九 月 的 風 吹 來 那 是  
“一 八”; 只 僅 是 九 月 的 一 夜, 那 裏  
哭 喊; 我 們 從 夢 中 醒 來, 爲 着

I, II  
*f* 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | *ff* 3  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  | rit. cresc. 6 5 . 6 |  $\dot{2}$  — |  $\dot{1}$  — |

我 們 的 同 胞, 我 們 亡 命 同 胞 的 呼 號!  
霸 滿 了 強 盜 鬼 子 強 據 着 我 們 的 河 山!

III  
*f* 6 7 6 5 6 |  $\dot{1}$  — |  $\dot{2}$  — | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  . | rit. cresc. 6 5 6 |

爭 取 我 們 的 河 山, 我 們 的 英 雄, 戰 死 在

$\dot{2}$  — |  $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  — |

關 外!

G調 4/4

### 抗日先鋒歌

|       |         |           |             |       |
|-------|---------|-----------|-------------|-------|
| 5     | 1.7 1 2 | 1 7 6 5   | 1.7 1 2     | 5—0 5 |
| 走     | 上前去啊，   | 曙光在前，     | 同志們奮        | 鬥！ 用  |
| 2.    | 1 2 3   | 4 3 2 1   | 7 5 3 . 2   | 1—0 3 |
| 我     | 們的熱     | 血和槍炮      | 開自己 的       | 路。 勇  |
| 6.    | 1 7 6   | 5 3 3 . 3 | 4.3 2 1 7 6 | 3—0 5 |
| 敢     | 向前，放    | 穩脚步 來     | 高舉抗日的旗      | 幟！ 我  |
| 3 . 3 | 4 3     | 2 2 6 6   | 5 . 4 2 . 5 | 3—0 5 |
| 們     | 是保衛     | 中華民族的     | 抗日先鋒        | 隊， 我  |
| 3 . 3 | 4 3     | 2 6 4 2   | 1 . 7 3 . 2 | 1 — . |
| 們     | 是保衛     | 中華民族的     | 抗日先鋒        | 隊！    |

F調 4/4

### 國防軍歌

俯拾詞  
星海曲

|    |         |         |             |           |
|----|---------|---------|-------------|-----------|
| 沉着 | 1.5 3 1 | 6—5 0   | 2.6 4 3     | 2—3 0     |
| 天  | 天       | 擦       | 磨           | 刀         |
| 天  | 天       | 擦       | 磨           | 刀         |
| 1. | 1 5 5   | 4—3 2 3 | 1.1 3 6 4 0 | 5.5 3 1.1 |
| 敵  | 人       | 敢       | 進           | 一         |
| 全  | 國       | 一       | 聲           | 叫         |
| 一  | 步       | 叫       | 他           | 個         |
| 個  | 個       | 死       | 亡           | ！         |
| 我  | 們       | 精       | 細           | 又         |
| 我  | 們       | 勇       | 敢           | 不         |
| 2— | 5 0 6 5 | 3 1 1—  | 4 3         | 2.5 1 —   |
| 強  | 壯，      | 守       | 緊           | 前         |
| 怕  | 死，      | 打       | 回           | 東         |
|    |         |         |             | 北，        |
|    |         |         |             | 收         |
|    |         |         |             | 復         |
|    |         |         |             | 後         |
|    |         |         |             | 方         |
|    |         |         |             | ！         |
|    |         |         |             | ！         |

D調  $\frac{2}{4}$  中華民族解放先鋒隊隊歌 呂驥

|                             |     |     |    |    |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|-----------------------------|-----|-----|----|----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|
| 1                           | 7̣  | 1   | 2  | 3  | 2   | 2   | 0  | 3  | 2  | 1  | 3  | 6  | 5  |    |   |   |
| 前進，前進，向前進，我們勇敢活潑            |     |     |    |    |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
| 4                           | 3   | 5   | 0  | 6  | 5.6 | 5   | 4  | 3  | 2  | 2  | 1  | 2  |    |    |   |   |
| 堅定，大家一條心爲了爭取                |     |     |    |    |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
| 3                           | 4.3 | 2   | 5  | 7  | —   | 7   | 0  | 1̣ | 7  | 6  | 7  | 6  |    |    |   |   |
| 抗戰的勝利，團結民衆<br>民族的勝天，明，團實現民主 |     |     |    |    |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
| 5                           | 5   | 6.5 | 4  | 2  | 3   | 4̣5 | 6  | 1̣ | 3  | 2  | 1  | —  |    |    |   |   |
| 剷除漢奸，殲滅祖國的敵人。<br>反對侵略，掀起解放的 |     |     |    |    |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
| II                          | 3̣  | 2̣  | 1̣ | 1̣ | 2̣  | —   | 7  | 6  | 6  | 5  | 3  | 6  | 0  |    |   |   |
| 戰雲，前進，祖國的孩子們！               |     |     |    |    |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
| 2̣                          | 2̣  | 3̣  | 2̣ | 1̣ | 7   | 6   | 6  | 5  | 6  | 3  | —  | 1̣ | 1̣ | 2̣ |   |   |
| 我們是民族解放的先鋒隊，高舉起             |     |     |    |    |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
| 7                           | 6   | 5   | 3  | 5  | 6   | 0   | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣ | 0 | 5 |
| 我們的國旗，向着解放的路上前              |     |     |    |    |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
| 1̣                          | 0   | 5   | 1̣ | 5  | 1̣  | 5   | 1̣ | 0  | 5  | 3  | 2  | 1  | —  | 1  | 0 |   |
| 進，前進，前進，前進，向前進！             |     |     |    |    |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |

G調  $\frac{2}{4}$

義勇軍進行曲

聶耳作曲

(快步進行)

(軍號獨奏)

1.3 5.5 | 6 5 | 3.1  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$  | 3 1 |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$  |

1 05 | 1.1 | 1.1  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{7}$  | 1 1 | 03 123 |

起 來!不 願做奴隸的 人們! 把我們的

$\overset{>}{5}$   $\overset{>}{5}$  |  $\overset{>}{3}$ . $\overset{>}{3}$  1. $\overset{>}{3}$  |  $\overset{>}{5}$ . $\overset{>}{3}$  2 | 2 — |  $\overset{>}{6}$   $\overset{>}{5}$  |  $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{3}$  |

血 肉，築成我們 新的長 城! 中 華 民 族

5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 |  $\overset{\cdot}{5}$ . $\overset{\cdot}{6}$  1.1 |  $\overset{\cdot}{3}$ . $\overset{\cdot}{3}$  5.5 |

到 了 最 危 險 的 時 候， 每 個 人 被 迫 着 發 出

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  6 | 2.  $\overset{\cdot}{5}$  | 1. 1 | 3. 3 | 5 — |

最 後 的 吼 聲! 起 來! 起 來! 起 來!

1.3 5.5 | 6 5 | 3.1  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{>}{3}$  0  $\overset{>}{1}$  0 |  $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{1}$  |

我 們 萬 衆 一 心， 冒 着 敵 人 的 炮 火， 前 進!

$\overset{\cdot}{3}$ .1  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{>}{3}$  0  $\overset{>}{1}$  0 |  $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{1}$  |  $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{1}$  |  $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{1}$  |

冒 着 敵 人 的 砲 火， 前 進! 前 進! 前 進!

$\overset{>}{1}$  0 ||

進!

C調 2/4

# 救國軍歌

塞克詞  
星海曲

——二部合唱——

(穩實爽直，慢步，進行速度)

|                           |                           |                     |                           |                           |                 |                           |
|---------------------------|---------------------------|---------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------|---------------------------|
| $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} 0$               | $5 5 \cdot 6$       | $3 0$                     | $1 1 5 \cdot 5$           | $5 0$           | $1 2 3 \cdot 2$           |
| 槍口對外，                     | 齊步前進！                     | 不傷老百姓，              | 不打自己                      | 不傷老百姓，                    | 不打自己            | 不傷老百姓，                    |
| 裝好子彈，                     | 瞄準敵人！                     | 一槍打一個，              | 一步一前                      | 一槍打一個，                    | 一步一前            | 一槍打一個，                    |
| $5 5 \cdot 5$             | $5 0$                     | $5 3 \cdot 3$       | $5 0$                     | $5 5 3 \cdot 3$           | $5 0$           | $6 6 6 \cdot 6$           |
| 1—                        | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $6 \cdot 5 3$       | 5—                        | $6 6 5$                   | $3 \cdot 1$     | 2—                        |
| 人！                        | 我們是                       | 鐵的隊                 | 伍，                        | 我們是                       | 鐵的              | 心。                        |
| 進！                        | 我們是                       | 鐵的隊                 | 伍，                        | 我們是                       | 鐵的              | 心。                        |
| 5—                        | $5 5 5$                   | $\dot{1} \dot{1} 5$ | 5—                        | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $5 \cdot 5$     | 5—                        |
| $\dot{2} \dot{1} 6$       | 5—                        | $2 2 \cdot$         | $5 3$                     | 1—                        | 1 0             | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ |
| 中華民族，                     | 永作自由人！                    | 永作自由人！              | 永作自由人！                    | 永作自由人！                    | 永作自由人！          | 永作自由人！                    |
| 中華民族，                     | 永作自由人！                    | 永作自由人！              | 永作自由人！                    | 永作自由人！                    | 永作自由人！          | 永作自由人！                    |
| $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$                 | $6 6 \cdot$         | $7 7$                     | $\dot{1}$                 | $5 \cdot 4 3 0$ | $5 5 \cdot 5$             |
| 齊步前進！                     | 保衛保衛                      | 保衛保衛                | 保衛保衛                      | 保衛保衛                      | 保衛保衛            | 保衛保衛                      |
| $5 5 \cdot 6$             | 3—                        | $\dot{1} \dot{1}$   | $\dot{2} \dot{1} 6$       | 5—                        | $6 \dot{1}$     | $\dot{2} \cdot 3$         |
| 齊步前進！                     | 保衛保衛                      | 保衛保衛                | 保衛保衛                      | 保衛保衛                      | 保衛保衛            | 保衛保衛                      |
| $5 3 \cdot 3$             | 5—                        | 5 5                 | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$                 | $\dot{1} 6$     | $7 \cdot \dot{1}$         |
| $\dot{1}$                 | $\dot{1} 0$               |                     |                           |                           |                 |                           |
| 人！                        | 自由人！                      |                     |                           |                           |                 |                           |
| 人！                        | 自由人！                      |                     |                           |                           |                 |                           |
| $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} 0$               |                     |                           |                           |                 |                           |
| 自由人！                      | 自由人！                      |                     |                           |                           |                 |                           |

A<sup>b</sup>調<sup>2</sup>/<sub>4</sub>

## 國民兵歌

駱一羽詞  
呂驥曲

2 2.2 | 1 2 1 | 6 0 | 2 2 | 4 2 1 | 6 0 | 6 5 6 1 |  
 我們是 國 民，我們 也是 兵，我們 才是

4 2 1 | 5 5 4 2 | 5 0 | 2 2.2 | 4 2 | 1 2 | 1 6 |  
 真正的 國 民 兵。我們 是 保守 國家 疆土，

6 5 6 1 | 4 2.1 | 6 5 4 | 5 0 | 2 . 2 | 1 2 |  
 捍衛 地方 治安的 國 民，我們 也是

4 5 4 2 | 1 6 | 4 5 6 1 | 2 2.1 | 6 1 | 2 0 |  
 發展 農村 生產，改善 人民 生活的 建設 兵。

4 4 4 2 | 1 2 | 6 1.1 | 4 2.1 | 6 1 | 5 0 |  
 只有 我們 才能 實際 和 自然 鬥 爭！

4 4 4 2 | 1 2 | 6 1 | 2 2 1 6 | 4 4.5 | 6 1 | 2— |  
 只有 我們 才配 稱為 民族 戰士 前進的 國 民！

6 5 4 2 | 5 0 6 | 2— | 2 2 2 4 | 2 . 1 | 6 1 |  
 兄 弟 們，起 來！ 我們要 為 中 華 民族

2 . 2 | 1 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 5 4 2 |  
 犧 牲，奮 鬥！(喊)一，二，三，四，兄 弟

5 0 6 | 2— | 2 2 4 2 | 1 . 2 | 1 6.5 | 4 5 6 1 | 2— |  
 們，起 來！ 我們 要做 中 華 民國的 萬里 長 城！

G調  $\frac{2}{4}$

# 大刀進行曲

麥新作歌和曲

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  — |  $\underline{5.6}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{1.3}$  | 5 — | 6 0 |

大 刀 向 鬼 子 們 的 頭 上 砍 去!

$\underline{6.6}$   $\underline{5.6}$   $\underline{5}$  | 3 · 5 | 2 — |  $\underline{2.2.2}$  |  $\underline{1.2}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{5}$  0 |

全 國 武 裝 的 兄 弟 們， 抗 戰 的 一 天 來 到 了，

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  ·  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 5 — | 5 0 | 2  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

抗 戰 的 一 天 來 到 了! 前 面 有

6  $\underline{2.3}$  | 5 · 5 | 5 0 |  $\underline{6.6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  | 5 6 |

東 北 的 義 勇 軍， 後 面 有 全 國 的 老 百

3 0  $\underline{5.6}$  |  $\underline{1.7}$   $\underline{6.5}$  | 2.3 |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  0 |  $\underline{6.5.6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

姓， 咱 們 中 國 軍 隊 勇 敢 前 進， 看 準 那 敵 人，

$\dot{1}$  0  $\underline{6.5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0  $\underline{6.5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  0 | 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  — |

把 他 消 滅! 把 他 消 滅!(嗷)衝 啊! 大 刀 向

$\underline{5.6}$   $\underline{5.3}$  |  $\dot{1}$  ·  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  — |  $\dot{1}$  — |  $\dot{0}$  0 |

鬼 子 們 的 頭 上 砍 去!(嗷)殺!

我們對於敵人的正確估計，應該是敵人的物質力量並不可怕，我們必能戰勝。而這個必能戰勝的條件，就是我們舉國上下堅毅一致的決心，周密具體的計劃，儘可能的充分準備，和持久的大規模抗戰。 ~~~馮玉祥~~~



G調  $\frac{3}{4}$

# 空 軍 歌

何家槐詞  
孫慎曲

(快，活潑地)

$\underline{\underline{3.4}}$  |  $\underline{\underline{5-1}}$  |  $\underline{\underline{3-1.2}}$  |  $\underline{\underline{3-4}}$  |  $\underline{\underline{5-5.5}}$  |  $\underline{\underline{543}}$   
 我 們 騰 空 起，直 向 雲 端 飛，飛 向 敵 人 的  
 我 們 打 先 鋒，直 往 雲 霧 衝，衝 向 敵 人 的  
 我 們 齊 上 前，直 飛 雲 霧 邊，冒 着 敵 人 的

$\underline{\underline{6-5}}$  |  $\underline{\underline{5-5.5}}$  |  $\underline{\underline{5433}}$  |  $\underline{\underline{3-2}}$  | 1 — — |

陣 地，給 打 擊 者 以 打 擊！  
 上 空，驚 破 敵 人 的 迷 夢！  
 烽 烟，飛 向 敵 人 的 火 線。

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5.5}}$  | 1 1 |  $\underline{\underline{3^3 2 1 5}}$  | 4 — |  $\underline{\underline{6.6.6}}$  | 2 2 |

我 們 已 在 戰 鬥 中 成 長。 我 們 要 保 衛

$\underline{\underline{4^3 3 2 6}}$  | 5 — |  $\underline{\underline{5.5.5}}$  | 1 1 |  $\underline{\underline{3^3 2 1 5}}$  | 4 — |

錦 繡 的 河 山。 復 仇 的 熱 血 正 在 沸 揚，

$\underline{\underline{6.6.6}}$  | 2 2 |  $\underline{\underline{4^3 3 2 6}}$  | 5 — | 1 .  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1.2 3 3}}$  |

抗 戰 的 烽 火 正 在 瀾 漫。 我 們 誓 把 恥 辱

$\underline{\underline{5.5 4 2}}$  | 2 — | 1 .  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1.2 3 3}}$  |  $\underline{\underline{5.5 4 2}}$  | 1 — |

用 血 來 洗 滌， 我 們 誓 把 恥 辱 用 血 來 洗 滌！

F調 4/4

# 海軍歌

6̣ 6̣ 6̣ . 7̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 4̣ 3̣. 2̣. 1̣. 2̣ | 3̣ — . 0 | 6̣. 6̣ 5̣ 4̣ |

戰雲彌漫無邊大海，白浪飛滅在海空，千百戰艦  
戰旗迎着海風飄動，海風繞着熱情，今天驅逐  
要拿武力回答武力，予打擊者以打擊，打倒日本

3̣ 4̣ 5̣ — 1̣ | 4̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ | <sup>f</sup> 5̣ — 1̣ 3̣ |

一齊出動，掀翻海面，破浪迎風。抗戰的  
敵人出境，明天我們領土完整。  
帝國主義，中華民族強健站起。

5̣ <sup>#</sup> 4̣. 5̣ 6̣ 5̣ . 4̣ | <sup>♩</sup> 2/4 3̣ 4̣ 5̣ | 4/4 3̣ — 6̣ 1̣ |

歌聲在海面上沸騰！抗戰的

3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2/4 3̣ — | 4/4 6̣. 6̣. 7̣ 1̣ 2̣. 2̣ | 3̣ 4̣. 5̣ 6̣ 7̣ |

英雄們熱血湧！東方的曙光在呼喊著我們

<sup>3</sup>  
ff 1̣ 6̣ 6̣ 0 7̣ 3̣ | 6̣ — 6̣ 0 0 |

殺出去！向前衝！

國際的同情足使我們興奮，但決不可以有所依賴。我們必光自助，他人始能助我，所以我們國民第一必須抱定堅苦卓絕，不顧犧牲一切的精神，要百折不回，奮鬥到底！

~~~~~ 蔣委員長 ~~~~~

F調 2/4 中國人不打中國人 鋼 鳴 詞
孫 慎 曲

(步行速度，沉痛激昂)

mf

5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ — | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — | 4̣ . 6̣ | 5̣ 1̣ | 3̣ 5̣ |

(1)你是老 兵， 我也是老 兵， 大家 都是 中國

2̣ . 2̣ 3̣ | 5̣ . 5̣ | 3̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 0 6̣ 5̣ | 4̣ . 4̣ | 6̣ . 5̣ . 6̣ |

人咱們 從來 就沒有 仇恨， 咱們 生來 就不是

4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ — | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ . 1̣ | 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

專要 殺 人， 爲什麼你要 打死 我來 我要打死

2̣ — | 3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ . 7̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ — | 1̣ 0 |

你？ 爲什麼中國人 要打 中國 人？

mf

5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ — | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — | 4̣ . 6̣ | 5̣ 1̣ |

(2)你是老 兵， 我也是老 兵， 大 家 都是

3̣ 5̣ | 2̣ 0 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 5̣ | 3̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 0 6̣ 6̣ 5̣ |

中 國 兵， 咱們 的 責 任 是保衛 祖國， 咱們 的

4̣ . 4̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ — | 5̣ 5̣ 0 6̣ 5̣ |

槍 口 要對準 侵略的 敵 人！ 兄 弟， 趕快

1̣ 1̣ 1̣ . 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ . 2̣ | 5̣ . 3̣ | 2̣ 0 |

掉回槍頭， 向 你們 背 後的 日 本 兵！

5̣ 5̣ 0 3̣ 2̣ | 6̣ 6̣ . 5̣ | 4̣ . 4̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ — | 1̣ 0 |

兄 弟， 咱們 中國人 不 打 中 國 人！

C調 4/4

黎明的號聲

舍利詞
競新曲

(勇敢)

mp

3-3.5 | $\dot{1}$ 565- | 11233 | 565 $\dot{1}\dot{1}$
遠 遠 的 號 聲 起 了， 衝 破 了 黑 暗， 震 醒 了 人 心，

3-3- | 56.5 $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$.235 | 6567 $\dot{1}$ -
抹 着 矇 矓 的 兩 眼， 提 起 了 鎗 杆， 奔 出 軍 營。

$\dot{1}$ — $\overset{3}{5\dot{1}5}$ $\overset{3}{3\dot{5}3}$ $\overset{3}{1\dot{3}1}$ $\overset{3}{3\dot{1}3}$ 5 — —
 $\overset{3}{3\dot{5}3}$ $\overset{3}{1\dot{3}1}$ $\overset{3}{3\dot{1}3}$ $\overset{3}{5\dot{3}5}$ | $\overset{3}{1\dot{5}1}$ $\overset{3}{3\dot{1}5}$ $\overset{3}{3\dot{1}5}$ — —

(號聲)

mf
5.5650 | 6.5 $\dot{1}\dot{1}$ 0 | 56567 | $\dot{1}\dot{1}$ 7 $\dot{1}$.32—
振 起 精 神， 穿 過 濃 霧， 踏 大 步 走 上 戰 鬥 的 前 線！

$\dot{3}$. $\dot{3}$.2 $\dot{1}$.7 | 6 6.6 5 3 | 13 5 $\dot{1}$ 3.3 3.3
我 們 是 保 衛 民 族 的 鐵 軍， 我 們 是 燃 燒 着 的

$\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ — —
火 燄！

音樂家的道路是在大眾中間，因為只有為大眾所接受的歌曲才是偉大的作品。

—— 洗星海 ——

B^b調 2/4 游擊隊歌 麥新作詞與曲

(稍快，勝利地)

| | | | | | |
|-------|-----------------|-----------------|---------------|--------------|-----------------|
| 5 5.5 | 3 5 | <u>1̇ 1̇.1̇</u> | 6 1̇ | <u>3 3 3</u> | 6 5.6 |
| 沒有了 | 老家， | 沒有了 | 田地， | 我們是 | 流亡的 |
| 1̇ 3̇ | 2̇ — | <u>3̇ 3̇ 2̇</u> | <u>5.6 1̇</u> | 2̇ 2̇ 1̇ | 5 5 5 |
| 老百姓， | 要活命 | 只有跟 | 鬼子拚！ | 前進抄 | |
| 3 5 | <u>1̇ 1̇.1̇</u> | 6 1̇ | <u>3.3 3</u> | 6 — | <u>6.5 1̇</u> |
| 小路， | 山林是 | 兵營， | 鬼子兵 | 來， | 不讓看 |
| 2̇ — | <u>3̇.3̇ 3̇</u> | 2̇ — | <u>6.5 2̇</u> | 1̇ — | 3 3.5 |
| 清； | 鬼子兵 | 停， | 打他背 | 心！ | 我們的 |
| 6 5 | 6 1̇ | 5 — | <u>6 5.6</u> | 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ |
| 武器 | 並不 | 多， | 要叫 | 鬼子 | 給我 |
| 2̇ — | <u>5 5 6</u> | <u>1̇ 1̇.</u> | <u>6.5 1̇</u> | 2̇ — | 3̇ 3̇. |
| 們！ | 前進， | 前進， | 不斷前 | 進！ | 直把 |
| 6 5 | 2̇. 3̇ | 1̇ — | <u>5. 5</u> | 3 5 | <u>1̇. 1̇</u> |
| 鬼子 | 全殺 | 盡！ | (漸快) | 奪回 | 老家，奪回 |
| 6 1̇ | <u>3 3 3</u> | <u>6 5.6</u> | 1̇ 3̇ | 2̇ — | <u>3̇ 3̇ 2̇</u> |
| 田地， | 我們是 | 武裝的 | 老百姓， | 我們是 | 游擊的 |
| 2̇ 2̇ | 1̇ — | | | | |
| 義勇 | 軍！ | | | | |

C調 $\frac{2}{4}$

游 擊 軍

光珂作詞
星海作曲

(二部合唱)

$\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$: $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 1 — | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ — | 1 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ —
 chi cha, chi cha, 三個五個，一羣兩羣；在平原上，

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ — | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ —
 在高山頂。我們是游擊隊的弟兄！化整為零，

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 化零為整，不伯敵人的機械兵！ chi cha, chi cha,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ —
 奪他的糧草，大家用；搶他的軍火要他的命！

$\dot{5}$ — | $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ —
 我們老百姓，三個五個，千萬羣！

$\dot{3}$ — | $\dot{5}$ — | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ —
 (第一聲)

$\dot{3}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{1}$ —
 幹上一兩年，把強盜們都肅清！清！ (第二聲)

$\dot{1}$ — | $\dot{5}$ — | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ — : | $\dot{3}$ —
 0 0 0 0 0 0 0

chi cha, chi cha, (喊) 殺啊！

G調 $\frac{2}{4}$

游擊隊進行曲

未 然 詞
一 石 曲

$\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{\dot{7}.1}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} 1.6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$
 走 上 前 去，我們 抗日的 游 擊 隊，我們是

$\underline{1 \ 4 \ 3 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 4 \ 2 \ 2}$ | $\underline{3 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3 \ 4}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$
 老百姓的 軍隊，老百姓的 武力。舉 起 我們的刀

$\underline{5 \ 0 \ 4 \ 5}$ | $\underline{6 \ 4.2}$ | $\underline{1.7}$ | $\underline{1 \ 0 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5.5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$
 槍，對準 殘暴的 敵 人！用 我們的 游 擊

$\underline{4}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{4 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{7 \ 2}$ | $\underline{5 \cdot 0}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1.2 \ 3}$
 戰 術，把 日本強盜 肅 清！ 中 國 已經覺

$\underline{5 \ 0 \ 5}$ | $\underline{6 \ 7 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{3 \ 0 \ 5}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{7 \ 1}$
 醒，前 途無限 光 明。走 上 前 去，我們

$\underline{2 \ 1.6}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{1 \ 4 \ 3 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 4 \ 2 \ 2}$
 抗日的 游擊 隊，我們是 老百姓的 軍隊，老百姓的

$\underline{3 \ 5}$ | $\underline{1 \cdot}$
 武 力！

在全面抗戰中，組織民衆武裝，發動游擊戰爭，以擾亂敵人後方，牽制敵軍兵力，配合正規軍作戰，局部的收復國土，並摧毀傀儡組織，建立抗戰政權，使敵人不能從佔領區域中權利用中國的人力和資源，這已成為抗日戰爭中主要的戰鬥方式之一，也是爭取最後勝利的必要條件之一。

張郁光

F調 $\frac{4}{4}$

游擊隊歌

賀綠汀 作詞
和曲

5 5 | 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7 6 7 6 5 | 5 5 |

我們 都是神槍手 每顆子彈消滅一個仇敵！我們
那怕 日本強盜兇，我們的兄弟打起仗來真英勇！那怕

1 1 | 2 3 4 5 6 5 6 | 5 3 2 4 3 . 5 |

都是飛行軍，那怕你山高水又深，在
敵人槍砲狠，找不到我們的人和影，讓

1 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7 6 7.6 5 5 |

密密的樹林裏到處都安排同志們的宿營地，在
敵人橫衝撞，我們的陣地建在敵人側後方，敵

1 1 1 2 3 4 5 2 3 4 | 3 1 2 7 1 — | 3 3 3 2 2 2 |

高高的山崗上，有我們無數的兄弟。沒有吃，沒有穿，
人戰線愈延長，我們的隊伍愈擴張！不分窮，不分富，

3 2 3 2 1 7 6 5 | 3 3 3 6 6 6 | 2 2 2 3.4 5 . 5 5 |

自有那敵人送上前！沒有槍，沒有砲，敵人給我們造！我們
四萬萬同胞齊武裝！不論黨，不論派，大家都來抵抗！我們

1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7 6 7.6 5 5 5 |

生長在這裏每一寸土地都是我們自己的！無論
愈打愈堅強，日本強盜自己滅亡！看最

1 1 2 3 4 5 2 3 4 | 3 1 2 7 1 — : |

誰要強佔去，我們就和他拚到底！
後的勝 利 世界的 和平現曙光！

C調 $\frac{2}{4}$ 游擊戰歌 馬可作詞和曲

| | | | | | |
|---------------------------|---------------------------|---|-------------------------|---------------------|-----------------------|
| $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} 0$ | $5 \ 5.6$ | $5 0$ | $3 \ 2 \ 1$ | $3.2 \ 1 \ 2$ |
| 游擊 | 戰， | 游擊 | 戰， | 敵人的 | 飛機大砲 |
| $3 \ 2.1$ | $5 \cdot \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} 0$ |
| 一齊 | 來，咱們 | 只有 | 游擊 | 戰！ | |
| $3 \ 2 \ 3$ | $4 \ 3 \ 0$ | $3 \ 2.1$ | $5 \cdot 0$ | $6 \ 5 \ 6$ | $7 \ 6 \ 0$ |
| 先燒了 | 房子， | 放把 | 火， | 叫他們 | 想佔， |
| $7 \ 5.6$ | $3 \cdot 5 \ 5$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}$ | $\dot{3} \ \dot{2}.1$ | $\dot{2} -$ | $5 \ \dot{1}$ |
| 不能 | 佔，咱們 | 一條 | 漢子 | 一揮 | 槍， |
| $\dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ 6$ | $\dot{1} -$ | $7 \ 7$ | $7.6 \ 5 \ 6$ | $7 \ 6.7$ |
| 都是 | 最前 | 線！ | 東面 | 放上 | 兩鎗 |
| $6 \cdot 0$ | $6 \ 6$ | $6 \ 5 \ 2 \ 3$ | $6 \ 2 \ 3$ | $5 -$ | $5 \cdot 5$ |
| 走， | 南邊 | 砍到 | 幾個 | 朝北 | 竄， |
| $\dot{1} \ \dot{2}$ | $3.2 \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{3} -$ | $\dot{2} \cdot \dot{2}$ | $7 \ 5$ | $3.7 \ 2.5$ |
| 一 | 片 | 盡成 | 焦 | 土， | 不 |
| $\dot{1} -$ | $\dot{1} 0$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{1} 0$ | $5 \ 5 \ 6$ | $5 0$ |
| 漢！ | 游擊 | 戰， | 游擊 | 戰， | 敵人的 |
| $3.2 \ 1 \ 2$ | $3 \ 2.1$ | $5 \cdot \dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1} - \dot{1} 0$ |
| 飛機大砲 | 一齊 | 來 | 咱們 | 只有 | 游擊 |
| | | | | | 戰！ |

編者註：此歌宜於供淪陷地方的游擊隊唱

C調 2/4

炮 兵 歌

王亞平詞
聯 抗曲

5 1 1 | 3 1 1 | 2 1 . | 5 2 2 | 3 2 2 | 6 5 . | 5 5 3 |
 我們是 中國的 砲手，我們是 抗戰的 長城，高架起
 6 6 . | 4 4 2 | 5 5 . | 1 1 . | 1̇ 1̇ . | 3 3 . | 3.3 3.4 |
 砲口，對準 敵人，轟隆！ 轟隆！ 轟隆！子彈出砲
 5 — | 1.1 1.2 | 3 — | 5 3 | 1̇ 7.6 | 5 6 5 0 | 4 2 |
 口，顆顆都打 中，粉碎 敵人的 陣地，打退
 2̇ 1̇.2 | 1̇ 7 1̇ 0 | 5 5.4 | 3.3 2 | 6.6 7 7 | 2̇ 2̇ 1̇ — ||
 敵人的 海陸空！ 洗國恥，保鄉土，民族復興大成功！

B^b調 2/4

壯 丁 隊 歌

麥 新 詞
孟 波 曲

5.6 5.3 | 5 0 | 1̇.2 | 1̇.6 | 1̇ 0 | 3̇.3̇ 3̇ |
 好鐵要打 釘， 好男兒 要當 兵， 保家 鄉，
 一面種 田， 一面 拿 槍， 老百姓，
 > 5.6 5 | 6.1̇ 3̇.3̇ | 2̇ — | 1̇ — | 0 0 |
 殺敵 人，發動游擊 戰 爭！ 一，二，
 會打 仗，才能保住 家 鄉！ 一，三，
 0 0 | 3̇.3̇ 3̇ | > 5 6 5 | 6.1̇ 3̇.3̇ | 2̇ — | 1̇ — ||
 三，四，保家鄉，殺敵人，發動游擊 戰 爭！
 三，四，老百姓，會打仗，才能保住 家 鄉！

C調 $\frac{2}{4}$

無產者之歌

朱 繹詞
周巍峙曲

(中庸速度)

說明·本歌詞句共有十三節，爲了詞的組織不同，所以寫成了兩種相仿的旋律。關於表情，(1)到(7)是怨恨，(8)到(11)是憤慨，(12)到(13)是堅決。

| | | | | | | | |
|------|---|------------|-------------|---|---|---------------|------|
| (一) | 5 | <u>5 6</u> | <u>1̇ 6</u> | 5 | 6 | <u>1̇ 6 5</u> | 3. 0 |
| (1) | 我 | 有 | 山 | 歌 | 大 | 家 | 唱 |
| (2) | 我 | 有 | 山 | 歌 | 大 | 家 | 唱 |
| (3) | 我 | 有 | 山 | 歌 | 大 | 家 | 唱 |
| (4) | 我 | 有 | 山 | 歌 | 大 | 家 | 唱 |
| (5) | 我 | 有 | 山 | 歌 | 大 | 家 | 唱 |
| (6) | 我 | 有 | 山 | 歌 | 大 | 家 | 唱 |
| (7) | 我 | 有 | 山 | 歌 | 大 | 家 | 唱 |
| (8) | 我 | 的 | 山 | 歌 | 快 | 收 | 場 |
| (9) | 我 | 的 | 山 | 歌 | 快 | 收 | 場 |
| (10) | 我 | 的 | 山 | 歌 | 快 | 收 | 場 |
| (11) | 我 | 的 | 山 | 歌 | 快 | 收 | 場 |

| | | | | | | | |
|------|---|------------|------------|------------|---|------------|------|
| | 3 | <u>3 2</u> | <u>3 2</u> | <u>6 5</u> | 3 | <u>2 1</u> | 2. 0 |
| (1) | 天 | 下 | 有 | 個 | 大 | 荒 | 唐 |
| (2) | 天 | 下 | 有 | 個 | 大 | 荒 | 唐 |
| (3) | 天 | 下 | 有 | 個 | 大 | 荒 | 唐 |
| (4) | 天 | 下 | 有 | 個 | 大 | 荒 | 唐 |
| (5) | 天 | 下 | 有 | 個 | 大 | 荒 | 唐 |
| (6) | 天 | 下 | 有 | 個 | 大 | 荒 | 唐 |
| (7) | 天 | 下 | 有 | 個 | 大 | 荒 | 唐 |
| (8) | 天 | 請 | 有 | 個 | 大 | 想 | 想 |
| (9) | 奉 | 請 | 有 | 個 | 大 | 想 | 想 |
| (10) | 奉 | 請 | 有 | 個 | 大 | 想 | 想 |
| (11) | 奉 | 請 | 有 | 個 | 大 | 想 | 想 |

6 i 5 | 3 2 3 5 3 5 6 —

- (1) 有錢的錢多得沒處放，
 (2) 有錢的魚翅又海參，
 (3) 有錢的綾羅又綢緞，
 (4) 有錢的高樓上雲霄，
 (5) 有錢的汽車嘟嘟飛，
 (6) 有錢的無病看醫肥生，
 (7) 有錢的貓狗都肥胖，
 (8) 爲什麼同是爹娘生，
 (9) 爲什麼同是爹娘生，
 (10) 爲什麼同是一世界，
 (11) 爲什麼同是一世界，

i i 2 | 3.2 i 6 5 3 2 3 i —

- (1) 沒錢的倒斃在弄堂！
 (2) 沒錢的一碗乾脚湯！
 (3) 沒錢的風雪肉來搗！
 (4) 沒錢的發抖在路旁！
 (5) 沒錢的雙脚走街坊！
 (6) 沒錢的一病見閻王！
 (7) 沒錢的大小有瘦黃！
 (8) 有的人吃肉有的喝湯？！
 (9) 有的人作樂有的遭殃？！
 (10) 茅棚旁有的有高房？！
 (11) 地獄上有的有天堂？！

| | | | | | | | | | |
|------|--------------|-----|------|------|-----------|--------------|-----------|------|------|
| (二) | 5 | 5 | 6 | 5 6 | 5 | 6 | $\dot{1}$ | 6 | 5. 0 |
| (12) | 我 | 的 | 山 | 歌 | 已 | 收 | 場， | | |
| (13) | 我 | 的 | 山 | 歌 | 已 | 收 | 場， | | |
| | 3 | 3 | 2 | 1 2 | 3.5 | $\dot{1}$.5 | 6.6 | 5. 0 | |
| (12) | 奉 | 請 | 大 | 家 | 把 | 牙 | 齒 | 咬 | 响○ |
| (13) | 奉 | 請 | 大 | 家 | 把 | 拳 | 頭 | 碰 | 响○ |
| | 6. $\dot{1}$ | 6 5 | 3. 5 | 6 | — | 5 5 5 | 6 5 | | |
| (12) | 別 | 怨 | 爹 | 娘 | 別 | 恨 | 天， | 自 | 己 |
| (13) | 別 | 靠 | 菩 | 薩 | 別 | 求 | 神， | 大 | 家 |
| | 5 | 3 | 5 | 6. 5 | $\dot{1}$ | — | | 事 | 情 |
| (12) | 自 | 己 | 作 | 主 | 張 | ！ | | | |
| (13) | 大 | 家 | 幹 | 一 | 場 | ！ | | | |

A^b調²/₄ 奴 隸 的 生 活 粘嶺石工歌調

(稍慢)

| | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|---------|---------|-----|
| 3.5 | 5 5 5 5 | 6 5 6 1 2 | 2.2 3.2 | 1 2 | 2.2 |
| •• | •••• | •••• | | | |
| 哼呀， | 我們過着 | 痛苦的生活， | 被人壓迫 | 剝削， | 受盡 |
| 哼呀， | 我們過着 | 奴隸的生活， | 再也不能 | 忍受， | 再也 |
| 3.2 1 2 | 2 2 2 1.6 | 5.6 5 | 1 1 2 1 | 6 1 5 6 | |
| •• | •••• | ••• | | •••• | |
| 一切侮辱， | 我們不要 | 忘記呀， | 帝國主義， | 漢奸走狗， | |
| 不能忍受， | 我們的敵人 | 真兇呀， | 大家一心， | 團結互助， | |
| 1.1 5 5 5 | 6 1 | 5 | | | |
| •••• | •• | • | | | |
| 都是我們的 | 敵人！ | | | | |
| 爭取我們的 | 出路！ | | | | |

(註：本歌可用上海話唱)

G調⁴/₄

工人自嘆

滬西紗廠工人
集體創作
淇生執筆

(稍慢，憤慨地。) (上海話小調)

5 5 6 5 3 3 5 1 2 0

5 5 6 5 3 3 5 1 2 0

1. 弗會開口 心裏真難過， 叫聲 諸位 兄弟搭姊妹；
2. 登啲鄉下 日脚苦弗過， 拚死 拚活 總歸肚皮餓；
3. 一日要做 十幾個鐘頭， 做得 腰痛 骨 頭 酸；
4. 一眼弗好 就要吃牌頭， 要打 裝罵 還把工鈔扣；
5. 拿起工鈔 越拿越減少， 買柴 買米 弗够來開銷；
6. 平常日脚 已經過弗去， 生子 毛病 更要弗來事；
7. 格能日脚 真真過弗落， 要想 活命 拳頭要捏牢；

3 2 1 3 2 6 1 6 1 2

6 1 2 3 1 6 5 3 5 6 5

1. 我侬是好人，噠沒犯陰罪，為陰要 叫 我侬吃 虧，
2. 噠沒法子想，跑來尋工做，陰人曉 得 格 能 苦，
3. 眼睛痛又腫，弗敢打瞌統，為仔那 摩溫邪 氣 兇，
4. 有苦噠處說，有話難開口，只好背 後頭眼 淚 流，
5. 還有二房東，來拿房鈔討，噠沒銅 鈔 弗 得 了，
6. 工鈔拿弗着，吃藥吃弗起，又怕寫 字間停 生意，
7. 大家一條心，造個新世界，吃着個 覺 弗會再苦惱，

5 6 5 3 2 6 1 2 3 1 6

5 3 5 6 5

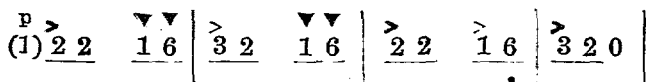
(過門)

2 1 6 1 5

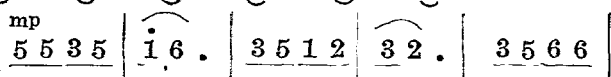
1. 噠 噠 噠 為陰要 叫 我侬吃 虧！
2. 噠 噠 噠 陰人曉 得 格 能 苦！
3. 噠 噠 噠 為仔那 摩溫邪 氣 兇！
4. 噠 噠 噠 只好背 後頭眼 淚 流！
5. 噠 噠 噠 噠沒銅 錢 弗 得 了！
6. 噠 噠 噠 又怕寫 字間停 生意！
7. 噠 噠 噠 吃着個 覺 弗會再苦惱！

E^b調 2/4 車 夫 曲 任 鈞 詞
張 曙 曲

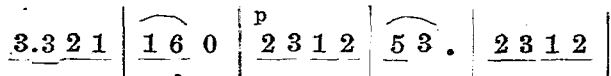
(稍快，怨憤)



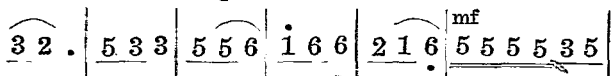
領 拉呀，合 呵嘴，領 拉呀，合 呵嘴，領 拉呀，合 嘴呵，拉呀！



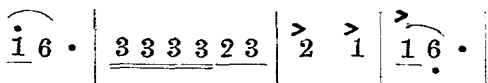
領 不分晴和 雨， 不分冬和 夏， 合 整天整夜



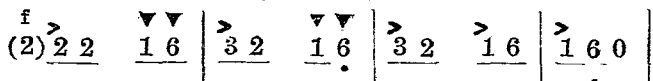
總得拉拉 拉！ 領 天災加人 禍， 農村破了



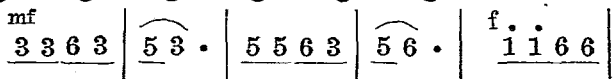
產， 凍餓了 妻兒， 凍餓了 自家，合 爲着全家要吃



飯， 我們只好替人 當 牛 馬！



領 拉呀，合 呵嘴，領 拉呀，合 呵嘴，領 拉呀，合 呵嘴，拉呀！



領 不分晴和 雨， 不分冬和 夏， 合 整天整夜

3.3 2 1 | 1 6 . | ^{mf} 5 5 2 2 | 3 5 . | 6 6 2 2 |
 總得拉拉 拉! (領)車租時時 增, 捐稅時時

3 5 . | 5 5 3 | 5 5 5 6 . | 1 1 6 | 2 1 1 6 . |
 加, 自己 流血汗, 孝敬 別人家,

5 5 5 5 5 6 . | 1 6 . | 3 3 3 3 > 2 3 | 2 1 | 1 6 0 |

(合)爲着沒有工好 做, 我們只好忍痛 當牛馬!

(3) ^f 6 6 | 5 3 | 1 6 | 5 3 | 1 6 | 5 3 | 1 6 | 0 |

(合)拉呀, 呵喲, 拉呀, 呵喲, 拉呀, 拉呀, 拉呀!

^f 1 1 5 5 | 6 1 . | 3 2 5 5 | 6 1 . | 6 6 5 5 |

(領)不分 晴和 雨, 不分 冬和 夏, (合)整天整夜

> 3.2 1 2 | 3 2 0 | 5 5 6 3 | 5 2 . | 5 5 6 3 |

總得拉拉 拉! (領)我們 也是 人, 也由 娘生

> 6 5 . | 5 5 3 | 5 6 1 6 | 1 1 6 | 1 2 2 |

下, 並非 豬和 狗, 並非 牛和 馬,

3 3 2 3 2 1 | 1 6 . | 1 1 1 1 6 1 | 6 3 | 1 6 . |

(合)爲着也想做個 人, 我們怎能永遠 當牛馬!?

> 6 6 | 5 3 | 1 6 | 5 3 | 1 6 | 1 6 | 1 6 0 |

(領)拉呀, (合)呵喲, (領)拉呀, (合)呵喲, 拉呀, 拉呀, 拉呀!

G調 $\frac{4}{4}$

打 嗝 歌

張蟾娥詞
殷憶秋曲

$\underline{2.1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 0}$ | $\underline{5\ 6\ 0\ 2.1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 0\ 5\ 6\ 0}$
.....

Ayo atso Hanyo, Hanyo, Ayo atso Hanyo, Hanyo,

$\underline{6.1\ 6\ 4\ 5\ 5\ 0}$ | $\underline{5\ 5\ 0\ 6.1\ 6\ 4}$ | $\underline{5\ 5\ 0\ 5\ 5\ 0}$
.....

Ayo atso Hanyo, Hanyo ayo atso, Hanyo, Hanyo,

$\underline{6\ 1\ 2\ 2\ 3\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 2\ 5\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 1\ 6\ 2\ 3\ 1\ 6}$
.....

一天一天把樁打，打了一下又一下，力氣血汗用盡了，

$\underline{2\ 6\ 1.2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 6.1\ 3.1}$ | $\underline{6\ 6.1\ 2\ 2\ 0\ 3}$
.....

造成人的美麗家。太陽晒，肩背麻，更不怕風

$\underline{3.2\ 1\ 2\ 6\ 0\ 5.3}$ | $\underline{2.3\ 1\ 2\ 6\ 1.3}$ | $\underline{1\ 1\ 0\ 2\ 2.6\ 1\ 2\ 3}$
.....

吹雨打。一聲聲，一下下，打出了生命之花！

$\underline{3\ 2\ 1\ 6.1\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 2\ 2\ 3\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 3\ 1\ 1\ 2\ 1}$
.....

替人造成美麗家，自己住在破牆下，人生道上多不

$\underline{3\ 5\ 3\ 6\ 2\ 3\ 1}$ | $\underline{6.1\ 2\ \dots}$ | $\underline{2.1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 0}$
.....

平，一聲一聲往下打。

Ayo atso Hanyo,

| | | |
|------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| <u>5 6 0 2.1 2 1 6</u>
.. | <u>5 6 0 5 6 0</u>
.. .. | <u>6.1 6 4 5 5 0</u>
.. |
|------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|

Hanyo, Ayo atso, Hanyo, Hanyo, Ayo atso Hanyo,

| | | |
|----------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| <u>5 5 0 6.1 6 4</u>
.. . . . | <u>5 5 0 5 5 0</u>
.. .. | <u>5.3 6 5.3 2</u> |
|----------------------------------|-----------------------------|--------------------|

Hanyo Ayo atso, Hanyo, Hanyo, 同伴們，用力 吧！

| | | |
|----------------------|--------------------|----------------------|
| <u>1.2 3 6 5 3 2</u> | <u>2 1.2 3 2 1</u> | <u>3 3.5 2 3 1 2</u> |
|----------------------|--------------------|----------------------|

樁子下面有自由！ 同伴們 莫灰 心，樁子下面有平

| | | |
|------------------|---------------------------|-------------------------|
| <u>6 — 5 3 2</u> | <u>1 2 3 2.1 6.1</u>
. | <u>2 1 3 — 5.6</u>
. |
|------------------|---------------------------|-------------------------|

等！ 同伴們，快用勁 樁子下面 有光明！ 大家

| | | |
|---------------------------|---------------------------|------------------|
| <u>1 1 0 5.6 1 1</u>
. | <u>0 6.1 2 3 5 3</u>
. | <u>1.2 3 — .</u> |
|---------------------------|---------------------------|------------------|

用力，萬衆一心！ 把 強權放在 樁子 下！

| | | |
|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| <u>2.1 2 1 6 5 6 0</u>
.. . . . | <u>5 6 0 2.1 2 1 6</u>
.. . . . | <u>5 6 0 5 6 0</u>
.. . . . |
|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|

Ayo atso Hanyo, Hanyo, Ayo atso, Hanyo Hanyo,

| | | |
|----------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| <u>6.1 6 4 5 5 0</u>
.. . . . | <u>5 5 0 6.1 6 4</u>
.. . . . | <u>5 5 0 5 5 0</u>
.. . . . |
|----------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|

Ayo atso Hanyo, Hanyo, Ayo atso Hanyo, Hanyo,

| |
|--------------------------|
| <u>5 5 5 — .</u>
.. . |
|--------------------------|

Hanyo o

C調 2/4

農民進行曲

塞克詞
星海曲

——救國軍歌譜——

(樸實爽直，慢度進行速度)

$\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | 5 5.6 | 3 0 | 1 1 5.5 | 5 0

- (1) 拿起鐮刀，舉起鋤頭，不分男和女，
 (2) 傾家蕩產，拚着血肉，鐮刀打狗腿，
 (3) 帶着兒女，牽着耕牛，一齊上前線，
 (4) 拿起鐮刀，舉起鋤頭，不分男和女，

1 2 3.2 | 1— | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | 6.5 3 | 5— | 6 6 5 | 3.1 | 2—

不分老和幼，中國人都要起來！中國人要復仇！
 鋤頭剷鬼頭，反正是不得好活！反正得復這仇！
 一步別落後，反正是不得好活！反正得復這仇！
 不分老和幼，中國人都要起來！中國人要復仇！

$\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1} 6$ | 5— | 2.2. | 5 3 1— | 1 0 | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} 0$

守着自已鄉土，不作亡國奴！ 拿起鐮刀，
 人人都要起來，人人要復仇！ 傾家蕩產，
 人人都要起來，人人要復仇！ 帶着兒女，
 守着自已鄉土，不作亡國奴！ 拿起鐮刀，

5 5.6 | 3 0 | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1} 6$ | 5— | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1} 0$

舉起鋤頭，守着自已鄉土，不作亡國奴！
 拚着血肉，人人都要起來，人人要復仇！
 牽着耕牛，人人都要起來，人人要復仇！
 舉起鋤頭，守着自已鄉土，不作亡國奴！

G調 2/4

農民抗戰曲

因心詞
魏開泰曲

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | 6— | 3.0 | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\widehat{3.5}$ | 6— | 6.0 |
 起 來-中國的 農 民! 土地是 我 們 的,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6.5 | $\dot{1}$ 6 | 5— | 5.0 | $\underline{5\ 6\ 5}$ | 3.5 | 6— |
 我們不 能讓 強盜 侵 佔, 我們要 努力 耕

6.0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6.5 | $\dot{1}$ 6 | 5— | 5.0 | 5.5 | $\underline{6\ 5\ 6}$ |
 種, 讓我們 收穫 送上 前 線。 我們 有的是

$\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$.0 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ — | $\widehat{\dot{1}\ 0\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ |
 鋤 頭, 我們 不能 讓開 一 點。 起 來, 中國的

6— | 3.0 | $\underline{5\ 6\ 5}$ | 3.5 | 6.6 | 6.0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6.5 |
 農 民! 我們 的人數 三萬 萬, 分佈在 每道

$\dot{1}$ 6 | 5— | 5.0 | $\underline{5.6\ \dot{1}.2}$ | $\dot{3}$.0 | 5.5 | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ |
 山 邊 水 邊。 日本這強 盜, 榨去 我們的血和

$\dot{2}$.0 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ — | $\widehat{\dot{1}\ 0\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ |
 汗, 如 今 要奪 我的 田 園。 起 來, 中國的

6— | 3 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 0 |
 rit.

農 民! 起 來, 一齊來 抗 戰!

A調 2/4

春 耕 歌

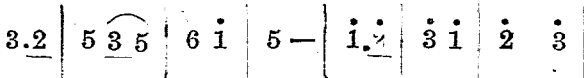
集體創作歌詞
孫 慎 作 曲

(不快不慢)

(男女對唱)

mp

mf

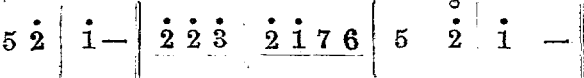


(女)春風吹來 菜花香， 田裏水滿好 插
(男)沒有牛來 沒有糧， 沒有種子難 插
(女)積穀倉裏 借口糧， 金庫借錢好 商
(合)種田種地 守家鄉， 百姓有米兵 有

mp



秧；前線後方 要糧草， 哥哥呀，為啥不見你
秧；肥料更是 無錢買， 妹妹呀，有陰法子
量；快點組織 互助會， 哥哥呀，大家齊心
糧；合力春耕 齊動手， 明年呀，收復失地



耕田 忙？ (過門)
耕田 忙？
好幫 忙。
插新 秧！

要求春耕能實行，金錢銀幣要流通，鄉村地方籌碼少，各種事情做不了：沒有銀鈔買種子，沒有銅鈔買肥料，沒有耕牛和農具，沒有口糧把肚飽。合作金庫新救星，低利放款給農民。等到農民秋收後，一五一十來還清。

—— 朱 絳 ——

G調 $\frac{2}{4}$ 農民進行曲 施誼詞
丁璫曲

(速而壯)

| | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|-----------------------|--------------------------|
| $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 2\ 1\ 7}$ | $\underline{6\ \overset{3}{6}\ 6\ 6}$ | $4\ \cdot\ 3$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ |
| 太陽照 | 耀在東 | 方，敵人的 | 飛機， | 槍炮，炸彈， |
| $\underline{7\ 5\ 7\ 2\ 2}$ | $5\ \underline{5}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ | $1-$ | $\underline{1\ 1\ 4}$ |
| 整天整夜在 | 空中震 | 盪。 | 我們不 | 能等着 |
| $2\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $3\ 1$ | $6\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 4}$ |
| 死，我們 | 應該 | 踏上 | 抗敵的 | 戰場！ |
| $\underline{1\ 1\ 4}$ | $\underline{4\ 5\ 4\ 3}$ | $2\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $3\ 1$ |
| 我們不 | 能站着 | 看，我們 | 也要 | 保衛自己的 |
| $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ | $1-$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ | $1\ 1$ | $3\ 3$ |
| 家 | 鄉！ | 勝利的 | 前途 | 在望，太陽照耀在 |
| $3\ 4$ | $5-$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ | $1-$ |
| 東 | 方； | 勝利的前途 | 在 | 望。 |

對戰時人民之負擔，以有錢出錢務求公平為原則，嚴禁一切藉名苛派，設法減輕地租，改善貧民生活，減免戰區田賦，另籌戰時費用，並節減行政經費至最低限度。

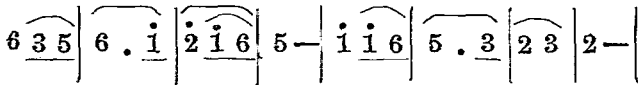
——浙江省戰時政治綱領——

C調 $\frac{2}{4}$

保 家 鄉

麥新作詞和曲

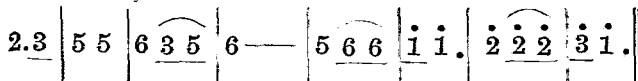
(稍快，沈痛地)



清明 呀， 下 種！ 中秋 呀， 割 稻！
 春耕 呀， 借 錢！ 秋收 呀， 交 租！
 今年 呀， 收 成 好！ 可恨 呀， 日 本 佬！

(轉慢，堅決)

保家 鄉， 決不 逃！ 減租 息， 快做 到！



一 年 三 百 六 十 天， 天 天 辛 苦， 天 天 饑 餓！
 收 來 穀 米 交 不 清 租， 賣 掉 老 牛， 當 掉 衣 褲！
 到 處 殺 人 到 處 燒， 強 姦 我 姊 妹， 活 葬 我 老 小！
 一 面 種 田 一 面 操， 打 走 強 盜， 才 能 吃 飽！

怎樣發發音？

歌唱時應該把氣集中到發音焦點——上牙牀的頂上，上顎的最前面，鼻根底下，那一小塊地方：試捏緊鼻孔，若唱“啊”不出，便證明那是鼻音，同時壓微喉嚨，若感到氣管振動得很厲害，便證明那是喉音。鼻音和喉音，歌唱上，都是錯誤的發音。

A^b調²/₄

拉 犁 歌

吳永剛詞
星海曲

(稍慢，沉重而帶堅忍的情緒)

6 5.3 | 6 6. | 6 5.3 | 6 6. | 6.5 | 3 5 6 1̇ |

(甲)嘿 啲 拉 啲!(乙)嘿 啲 拉 啲!(甲)嘿 啲——

5.3 | 2— | 6.5 3 5 6 1̇ | 5.3 | 2— | 1.6 | 5.3 5 |

拉 啲!(乙)嘿 啲——拉 啲!(齊)莫 回 頭，

6 1̇ 6 | 5— | 2.2 | 1̇ 2̇ | 6.1̇ | 2̇— | 2̇— | 2̇ 0 |

莫 回 頭， 老 家 只 有 窮 和 愁 啲!——

3̇.3̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇.3̇ | 2̇— | 2̇.2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇— |

水 旱 成 災 三 千 里， 縣 官 催 租 如 火 急

2̇— | 1̇.2̇ 1̇ | 6 5. | 2̇.3̇ 2̇ | 6 5. | 3̇.3̇ | 2̇ 3̇ |

啲! 棄 家 嘿 啲! 離 鄉 嘿 啲! 天 下 走

2̇ 1̇. | 3̇.3̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇— | 5— | 6 5.3 |

嘿 啲! 邊 省 地 荒 堪 存 留 啲!(甲)用 力

6 6. | 6 5.3 | 6 6. | 1̇ 2̇.1̇ | 3̇ 2̇. | 1̇ 2̇.1̇ |

拉!(乙)用 力 拉!(甲)沒 有 牲 口,(乙)沒 有

3̇ 2̇. | 1̇.1̇ 2̇.1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇.2̇ 3̇.2̇ | 1̇.2̇ 3̇ |

牲 口,(甲)且 將 繩 兒 背 上 肩 頭,(乙)且 將 繩 兒 背 上 肩

6
5— | 6 5.3 | 6 6. | 6.5 | 3 5 6 1̇ | 5.3 | 2— |

頭，(齊)嘿嗚 拉嗚！ 嘿——嗚——拉——嗚，

1̇.2̇ 1̇ | 6 5. | 2̇.3̇ 2̇ | 6 5. | 3̇. 3̇ | 2̇ 3̇ |

開荒嘿嗚！ 闢野嘿嗚！ 靠雙手

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇.2̇ 6 | 5— | 5— | 5.0 |

嘿——嗚！ 流着血汗 向前走 嗚！——

6 5.3 | 6 6. | 6 5.3 | 6 6. | 6. 5 | 3 5 6 1̇ |

(甲)嘿嗚 拉嗚！(乙)嘿嗚 拉嗚！(甲)嘿——嗚——

5. 3 | 2— | 6. 5 | 3 5 6 1̇ | 5. 3 | 2— |

拉——嗚！(乙)嘿——嗚——拉——嗚！

1̇. 6 | 5. 3 5 | 6 1̇ 6 | 5— | 2̇. 2̇ | 1̇ 2̇ |

(齊)莫回頭， 莫回 頭， 老家只有

6. 1̇ | 2— | 2— 2 0 | 2̇ 1̇. | 6 5. | 2̇ 1̇. |

窮和愁 嗚！——(甲)嘿嗚 拉嗚！(乙)嘿嗚

6 5. | 1̇ — | 6 5. | 1̇. 6 | 5— | 5— |

拉嗚！(齊)拉——嗚——拉——嗚——！

D調 $\frac{4}{4}$

牧 牛 歌

殷 英 詞
呂 驥 曲

$\widehat{6\ 5\ 3\ 5} - \mid \dot{1}\ 6\ 5 - \mid \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6 \mid 5 - \cdot 0 \mid$

1. 荷 荷， 快走啊！ 別 吃 甘 薯 苗，
 2. 荷 荷， 快吃啊！ 肚 皮 吃 飽 了，
 3. 荷 荷， 快洗啊！ 別 跟 誰 打 架，
 4. 荷 荷， 快走啊！ 小 心 點 走 路，

$3\ \underline{2}\ \underline{1\ 2}\ 3\ 5 \mid 6\ \dot{1}\ 5 - \mid 2\ \underline{3}\ 5\ 6 \mid$

1. 別 吃 青 菜 跟 嫩 禾， 上 回 吃 了
 2. 幫 咱 爺 爺 去 做 活， 犁 好 地 傷 兒
 3. 別 跟 牠 們 去 長 屋 過， 牠 們 的 兒
 4. 別 跟 牠 們 去 長 屋 過， 牠 們 的 兒

$\widehat{3\ 2}\ \widehat{1\ 6}\ 2 - \mid 3\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid 6\ \dot{5}\ 1 - \mid$

1. 張 四 大 公 的， 爸 爸 就 給 拉 去 牢 里 坐；
 2. 蒔 好 秧， 割 穀 一 個 牠 們 幾 十 籠；
 3. 沒 要 打 緊 你， 說 你 傷 了 牠 們 惹 的
 4. 會 打 你， 說 你 踏 傷 了 牠 們 的 鵝，

$1\ \underline{2}\ 3\ 5 \mid 6\ \dot{1}\ \underline{5\ 3}\ 6 - \mid \dot{1}\ \underline{2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ \cdot\ 2} \mid$

1. 媽 媽 哭 了 兩 三 天， 咱 挨 了 打
 2. 有 錢 完 了 折 租 天 穀， 咱 們 才 拿 錢
 36 爸 要 向 人 賠 不 里 是 去， 還 要 拿 你
 4. 把 你 拉 進 屋 裏 去， 不 讓 你 回 來

$\widehat{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5} - \mid 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ \cdot 6 \mid \dot{1}\ \underline{2}\ 6\ \dot{1} - \mid$

1. 還 挨 餓 (過門)
 2. 新 年 過 過
 3. 去 消 磨
 4. 把 牠 們 磨 磨

F調 2/4

築堤歌

田漢詞
張曙曲

(中等速度)

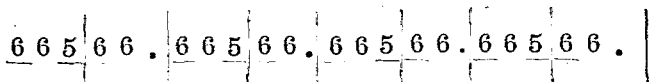
(洪水插曲)

| | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| $\underline{1\ 1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{\dot{5}\ 6\ 0}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 2}$ | $\underline{\dot{5}\ 6\ 0}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ |
| 哼頂颯左 | 杭頂! | 哼頂颯左 | 杭頂! | 哼頂颯左 |
| $\underline{1\ 2\ 0}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{\dot{5}\ 6\ 0}$ | $\underline{\dot{5}\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ |
| 杭頂! | 哼頂颯左 | 杭頂! | 哼又 | 哼久 |
| $\underline{1\ 2\ 0}$ | $\underline{0\ 0}$ | $\underline{0\ 0}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{\dot{5}\ 6\ 0}$ |
| 杭頂! | 哼! | 哼! | 黃河滾滾 | 杭頂! |
| $\underline{5\ 6\ 0}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 0}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 0}$ |
| 杭頂! | 快提防 | 杭頂! | 保故鄉 | 杭頂! |
| $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3.5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 0}$ | $\underline{0\ 0}$ | $\underline{0\ 0}$ |
| 土頂 | 緊打樁 | 杭頂! | 哼! | 哼! |
| $\underline{1.2\ 3}$ | $\underline{5.3\ 6\ 5}$ | $\underline{3.2\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 5\ 6}$ |
| 鋪土! | 捨掉門板 | 捨掉牀! | 兵來將擋杭頂! | 水來土掩杭頂! |
| $\underline{5\ 5\ 3\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5.5\ 3\ 2}$ | $\underline{1.2\ 3}$ | |
| 不要退讓杭頂! | 不要慌張杭頂! | 數十萬人 | 齊努力, | |
| $\underline{5.3\ 6\ 5}$ | $\underline{3.2\ 1}$ | $\underline{3.5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ -}$ |
| 築出全堤 | 百里長, | 千里長, | 萬里長。 | |

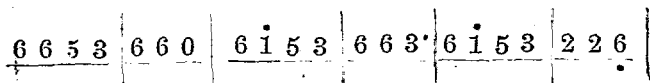
g[♯](B)調²/₄ 淮河船夫曲

魯黎詞
杜矢甲曲

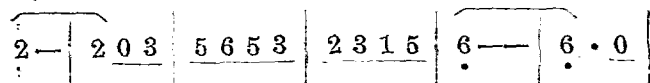
ppp



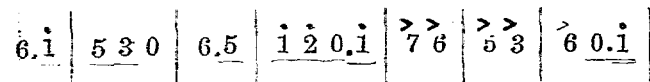
pp



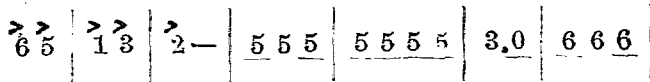
暴風雨呀 來了！ 暴風雨呀 來了！ 淮河的水呀 滾滾沸



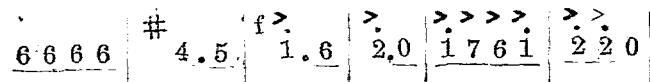
騰……！ 我 們的血也 滾呀滾沸 騰……！



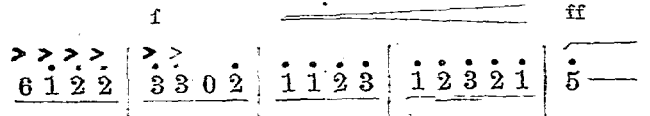
拉呀 緊湊！ 拉呀 緊湊！ 一 步拚 一 回 命，一



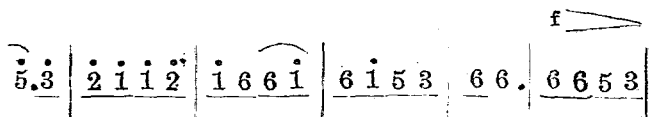
步拚 一 回 命。 太陽啊 埋入烏雲 裏， 田野呀



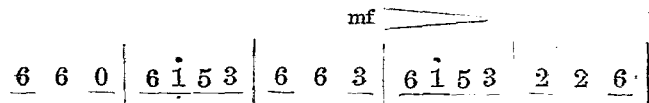
罩上了陰 影，伙 伴！伙 伴！ 抵住風暴 前進！



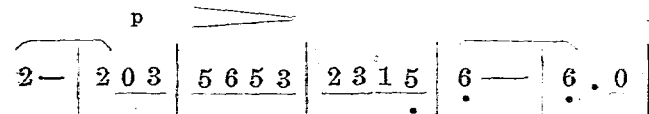
衝破波浪 前進！前 面呀射來 世界的曙 光——！



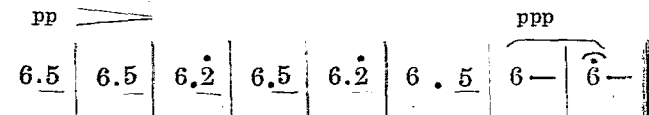
！快 把這船呀 送上時 代的路啊 程啊！暴風雨呀



來了！ 暴風雨呀 來了！淮 河的水呀 滾滾沸



騰， 我 們的血也 滾呀滾沸 騰！



拉呀 緊喲！前喲！進喲！前呀 進！前進——！

在抗戰期內，如果只顧到拚命的提高生產，而不顧工人的生活，以致工人生活受到過分疲勞和痛苦，傷害工人的身體康健，因此而夭折，這不但工廠要失掉一個培養很久的技術工人，而且國家也要少掉一個救國和建國的力量，這也就是失掉一個新中國的創造者。所以現有的每個民族工廠，對於工人的愛護，也就是他們愛國和建國的忠心

。

——刻羣光——

b_B調 2/4

青年進行曲

田漢詞
星海曲

(進行速度，激昂地) —— 二部合唱 ——

| | | | | | |
|---------------------------|---------------------------------------|-------------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------------|
| $\dot{1}\dot{1}0$ | 121540 | $\dot{2}\dot{2}0$ | $6\dot{1}6$ | 420 | $:\dot{2}\dot{2}$ |
| 前進， | 中國的青年！ | 挺戰， | 中國的 | 青年！ | 中國 |
| $\dot{1}\dot{1}0$ | 121540 | $\dot{2}\dot{2}0$ | $6\dot{1}6$ | 420 | $:\dot{2}\dot{5}$ |
| 66 | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | 5 — | 60 | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ | 65 |
| 恰像 | 暴風雨中的 | 破 | 船。 | 我們要 | 認識 |
| 44 | 55666 | 2345 | 30 | 553 | 33 |
| $\dot{2}\dot{1}6\dot{2}$ | 7. $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}03$ | $\dot{2}$ — | 565 |
| 今日的危 | 險，向 | 一切力 | 量，爭 | 取 | 勝利的 |
| 7665 | 5. 6 | 567 | $\dot{1}0\dot{1}$ | $7\dot{2}\dot{1}$ | 777 |
| | | | 爭 | 取，爭取 | 勝利的 |
| $\dot{1}$ — | $\dot{1}0$ | 555 | 6.53 | 5 0 | $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |
| 明 | 天！ | 我們要 | 一以當 | 十， | 百以當 |
| $\dot{1}6.\dot{1}$ | 50 | 555 | 3.33 | $353\dot{2}$ | $\dot{1}0$ |
| 明 | 天！ | 我們要 | 一以當 | 十， | 一以當 |
| 6 0 | 6653 | $\dot{3}$ | $\dot{1}0$ | 553 | $\dot{1}6.\dot{1}$ |
| 千。 | 我們沒有 | 退 | 後， | 祇有向 | 前向 |
| $6\dot{3}\dot{2}\dot{1}7$ | 6653 | 5 | 50 | 553 | 54.5 |
| 百以當 | 千。 | | | | 向 |

| | | | | | |
|-----------------------|-------------|---------------------------|-------------|---|-----------------------|
| $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $6 \ 6 \ 0$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2}$ — |
| 前 | ——! | 與國的 | 責任， | 落在我們的 | 兩 |
| $7 \ \dot{2} \dot{1}$ | $7 \ 5 \ 0$ | $7 \ 7 \ 5$ | $6 \ 6 \ 0$ | $5 \cdot 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}$ | $7 \ \dot{2} \dot{1}$ |
| 前向 | 前! | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------|---------|---------------------------|-----------------------|-------------|---------------------|-----------------|
| $\dot{3}$ 0 | $3 \ 5$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1} \dot{1}$ 0 | $1 \ 2 \ 1 \ 5$ |
| 肩， | 落在 | 我們的 | 兩 | 肩。 | 前進， | 中國的青 |
| $7 \ 5 \cdot 4$ | $3 \ 3$ | $5 \ 7 \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ 6 \cdot 7$ | $6 \ 0$ | $\dot{1} \dot{1}$ 0 | $1 \ 2 \ 1 \ 5$ |

| | | | | | |
|-----|---------------------|---------------------------|---------------|-------------------------|-------------------|
| 4 0 | $\dot{2} \dot{2}$ 0 | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2}$ 1 0 | $\dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ | $5 \ 0 \ \dot{3}$ |
| 年! | 挺戰， | 中國的 | 青年， | 青—— | 年，青 |
| 4 0 | $\dot{2} \dot{2}$ 0 | $5 \ 5 \cdot 5$ | $5 \ 5 \ 0$ | $5 \cdot 6$ | 5 0 |

I

| | | | | | |
|---------------------|-----------------|-------------|---------------------|-------------------|---------------|
| $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — : |
| 年 | | | | | ! |
| $\dot{1} \dot{1}$ 0 | $1 \ 2 \ 1 \ 5$ | 4 0 | $\dot{2} \dot{2}$ 0 | $6 \ \dot{1} \ 6$ | $4 \ 2 \ 0 :$ |
| 前進， | 中國的青 | 年! | 挺戰， | 中國的 | 青年! |

II

| | | | | |
|---------------------|-----------------|-------------|---------------------|---------------------|
| $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 0 |
| $\dot{1} \dot{1}$ 0 | $1 \ 2 \ 1 \ 5$ | 4 0 | $\dot{3} \dot{3}$ 0 | $\dot{1} \dot{1}$ 0 |
| 青年， | 中國的青 | 年! | 青年， | 青年， |

F調 $\frac{4}{4}$

我們是前進的學生

舒模詞并曲

(勇敢, 稍快)

稍強

強

$\overset{3}{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2} \quad 3 \quad \overset{3}{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 4} \quad 5\ 5\text{---}\underline{6\ 6}$

我們是前進的學生，我們是衛國的先鋒。國家

$\underline{5\ 4}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 1} \quad \overset{3}{\underline{4\ 4\ 4}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5} \quad 1\text{---}0\ \overset{3}{\underline{5\ 5\ 5}} \quad 5\ 3\ 1\ 5$

已到最後關頭，快起來努力奮鬥！我們要喚起民衆，

$5\ 3\ 1\ 5 \quad 5\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3} \quad 4\text{---}\underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{2\ 1}$

組織民衆。更要深入農村，領導農民參加抗日鬥

強

$1\text{---}\underline{5\ 6} \quad \underline{7\ 7} \quad 1\ 2 \quad 3\ 3 \quad 6\text{---} \quad \overset{\vee}{4}\ \overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{5}\text{---}$

爭。挖掘戰壕，救護傷兵，除國賊，殺

更強

$\overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{1} \quad \underline{4\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{4\ 4} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 5}$

漢奸，更要跑上火線，奮勇消滅日本帝國主

$5\text{---}\overset{>}{6}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{5} \quad \overset{>}{4}\ \overset{>}{4} \quad \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{4} \quad \overset{>}{3}\ \overset{>}{3} \quad \overset{>}{4}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{2}$

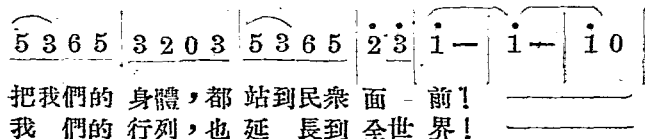
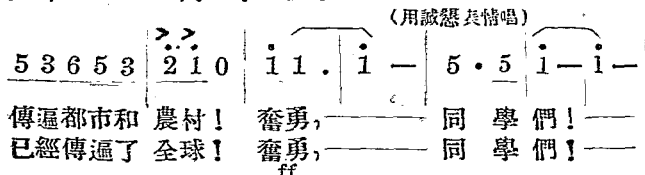
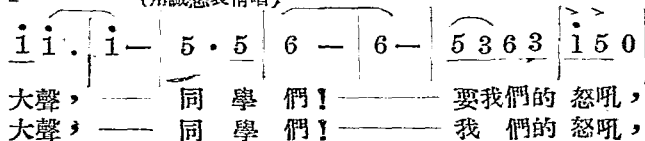
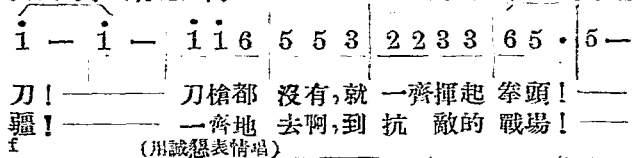
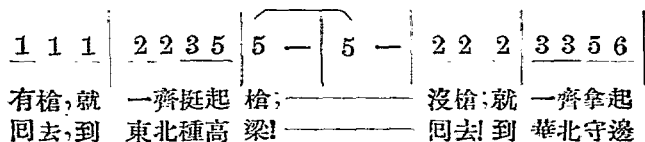
義！不怕艱苦，不怕犧牲，為國家

$\overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5} \quad \overset{>}{4}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{2} \quad \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5} \quad \underline{1\ 3}\ \underline{5} \quad 5\ \underline{4\ 2}\ \underline{1}\text{---}$

求獨立！為民族爭生存！快起來，同學們！

D調 $\frac{2}{4}$ 前進吧，同學們！ 俯拾詞
星海曲

mf(稍快，堅決的，樂觀地)



青年是民族的希望，特別是前進的充滿救亡熱情，準備遭受一切苦難而出來找救亡工作的青年，更值得愛護，安置他們，教育他們給他們要做的工作。

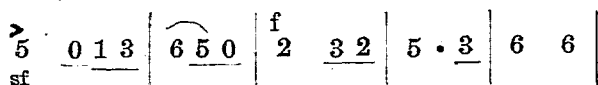
適 夷

F調 2/4

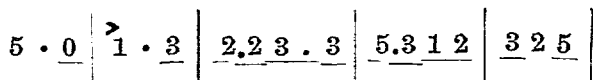
來，我們少年！

朱 絳詞
周 巍 時曲

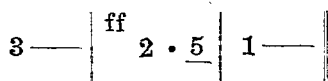
稍快，英勇地



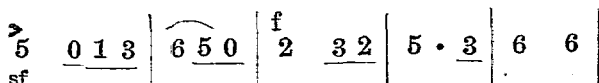
(一)來， 我們 少年！ 快 站到 國 防 最 前



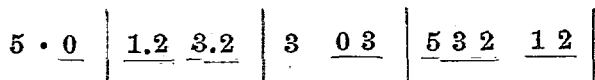
線！ 趕 走 侵略者，把 幾千年的 領土保



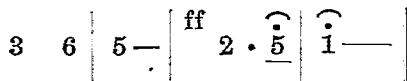
全。 保 全。



(二)來， 我們 少年！ 快 站到 國 防 最 前



線！ 衝破 鐵絲 網，把 歷史的 車輪



推 向 前！ 推 向 前！



(三)來， 我們 少年！ 我們 要做 中國的 主

(四)來， 我們 少年！ 我們 要做 世界的 主

3 0 | 6.5 3.2 | 3 0 | ^f 1 . 2 | 3 2.3 |

人。 創造 新中 國， 爭 取 民族 的
人。 創造 新世 界， 爭 取 人類 的

5 3 6 | 5 — | ^{ff rit.} 3 2 | 3 . 5 | 1 — ||

自由平 等！ 自 由 平 等！
自由平 等！ 自 由 平 等！

附註：此歌共有四段，詞句組織並不完全相同，所以就根據詞意，寫成兩種獨立而又相仿的旋律。在唱的時候，假使四段一齊接下去唱，可以把第十二，十三兩小節及三十八到四十的小節跳去不唱。但有時如只單唱一段的話，就必須把詞句重複的地方，照唱一遍。

放在今日青年們的道路之前的，乃是比過去更加千百萬倍的苦難，戰鬥的中國青年，正應深自慶幸，因為更猛烈的火候，將鍛鍊成更純粹的精鋼。血肉模糊的疆場，是我們的學校；炮火迸裂的焦土，是我們的家。沒有一絲一毫的猶豫，勇敢的海燕高唱着歡歌，迎接到來的暴風雨。

——新華日報——

G調 4/4

起來吧，婦女們！

田漢詞
星海曲

(激昂，不快不慢) ——又名“最後勝利”——

(女) 5 | 1—·2.3 | 2 1 7—6 | 5—·5 | 2—·3 4 |
起 來，全 中 國 的 婦 女 們！我 們 不 要

2 2 1—3 | 2—·3 | 5—5.5 6 1 | 3 2 2 1 6 |
祇願逃 命，現 在 沒 有 一 個 不 被 轟 炸 的

2—3— | 5.5 6 1 3 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3—·5 |
城 市，沒 有 一 個 可 以 “安 居 樂 業 的 鄉 村”，我

1—·3.5 | 6.5 1 2 3 2 1 | 3—5.6 | 5—3.5 3 2 |
們 已 經 到 了 危 急 存 亡 的 險 境，需 要 大 家 殺 出

2 1 2.3 | 1—·5 | 1—·2.3 | 2 1 7—6 |
一 條 光 明。(男)起 來！全 中 國 的 婦 女

5—·5 | 2—·3.4 | 3 2 1—3 | 2—·5 |
們！抗 戰 已 經 緊 張 到 萬 分，中

6—4 6 5 | 5.5 6 1 3 2 | 3 2 1 2— | 1—·5.5 |
華 民 族 需 要 每 一 個 人 盡 他 的 責 任。(女)誰 能

6 1.1 2 3 | 2 1 6 5 3 7 | 6—·5 | 6. 5 3 2 |
把 他 的 丈 夫 孩 子 送 上 前 線，誰 就 是 一 個

| | | | |
|-------------|-------------|------------|----------|
| 5 3 1 2— | 1— . 5 | 1— . 2. 3 | 2 1 7— 6 |
| 偉大的女 | 人!(男)起 | 來, 全中 | 國的婦 女 |
| 5— . 5 | 2— . 3. 4 | 3 2 1— 3 | 2— . 3 |
| 們! 我 們 | 切不 要 灰 | 心,(合)我 | |
| 5— 6. 6 5 3 | 1. 2 3 5. 5 | 6 1 5 3 1 | 2 1 2. 3 |
| 們 不分男女 | 老 少都來 | 參加偉大的 | 游擊 戰 |
| 5— . 3 | 6— . 5. 5 | 3 5 1 2. 3 | 5 6. 1 3 |
| 爭, 祇 要 | 我們 始終不屈的 | 同敵 人打, 我們 | |
| rit. | | | |
| 1 2 3. 2 | 3 4 5— 5. 5 | 6. 5 3 2 | 3— . 5 |
| 總有一天打 | 勝, 我們 總有一天打 | 勝! | |

G調 $\frac{2}{4}$
(勇敢, 鼓勵)

婦女進行曲

麥新詞
星海曲

| | | | | | | |
|----------|----------|---------|--------|------|-------|---------|
| 3. 2 1 | 5 5 . | 3. 2 1 | 6 6 . | 5 5 | 1 1 . | 5 5 |
| 姊妹們, 起來! | 姊妹們, 起來! | 不做 | 奴隸, 打斷 | | | |
| 3 1 . | 5— | 5— | 6 5 . | 5 5 | 6 5 | 2 1 3 5 |
| 鐵鍊! 走 | 向 前 去, | 去 爭 取 | 我們的解 | | | |
| 1 0 | : 3 5 3 | 2 1 1 6 | 3— | 2. 1 | 3 2 3 | 5— |
| 放! 要高舉 | 兩萬萬雙 | 臂 膀, 把 | 千年苦 痛 | | | |
| 要高舉 | 兩萬萬雙 | 臂 膀, 去 | 國防前 線 | | | |

2 3 1 | 3 0 | 3 5 3 | 2 1 1 6 | 3 — | 2 . 1 |

一齊掃 光！ 要高舉 兩萬萬雙 臂 膀，向
抗敵救 亡！ 要高舉 兩萬萬雙 臂 膀，把

3 2 1 2 | 3 2 3 | 5 0 | 1 1 . | 3 1 0 | 5 . 5 | 5 . 3 |

封建殘餘 堅決反 抗！ 團結 起來！ 姊妹 們，快
日本強盜 統統殺 光！ 團結 起來！ 姊妹 們，快

3 2 5 3 1 | 2 2 0 3 | 5 — | 3 . 2 1 | 2 — | 1 — | 1 0 : |

拿出我們的 力量，拿 出 我們的 力 量。
拿緊我們的 刀槍，拿 緊 我們的 刀 槍。

5 — | 5 — | 6 5 . | 5 . 5 | 6 5 | 3 2 1 2 1 |

走 向 前 去， 去 爭 取 我 們 民 族 的

5 — | 5 0 5 | 6 5 | 3 2 1 2 1 | 2 — | 1 0 |

解 放！ 去 爭 取 我 們 民 族 的 解 放！

3 . 2 1 | 5 — | 5 0 | 3 . 2 1 | 5 — | 5 — | 1 0 |

姊 妹 們， 前 進！ 姊 妹 們， 前 進！

變E調 2/4

女青年戰歌

光未然詞
夏之秋曲

(有精神)

5.5 | $\dot{1}$ — | 6 5.3 | 2.3 | 1— | 1 0 5.5 | 6 6. |

我們 是 中國 的 女 青 年——， 我們 站 在

$\dot{1}$ 6.5 | 3.1 | 2— | 2 0 0 | 3 4 | 5 5.5 | 6.3 |

鬥 爭 的 最 前 線——！ 抗 敵 救 亡 的 責

4— | 6 6 | 7 6 2 | 5— | 5 0 0 | 4 4 | 3 2 |

任——， 我們 挺 身 來 負 担！ 中國 到 了

3 1 3 | 5 5 | 3.5 | 3 5 3 5 | 6— | 6 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

生 死 的 關 頭， 那 分 什 麼 女 和 男？—— 打 碎

6 6.6 | 4— | 4.5 | 6 6 6 | 7 6. | 6— | 5 0 5.7 |

封 建 的 枷 鎖， 把 舊 禮 教 一 腳 踢 翻！ 我們

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 5 3 5 | 6.6 | 6 $\dot{2}$ 7 |

能 吃 苦， 我們 不 怕 難， 我們 能 吃 苦， 我們

6.7 | 5— | 5 0 5.5 | $\dot{1}$ — | 6 5.3 | 2.3 |

不 怕 難——！ 我們 是 中國 的 女 青

1— | 1 0 5.5 | 6 6. | 7 6.7 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ |

年！—— 我們 站 在 鬥 爭 的 最 前 線！

G調 $\frac{2}{4}$

中國婦女抗敵歌

郭沫若詞
麥新曲

(進行速度)

| | | | | | |
|-----------|-------|-----------|---------|---------|-------------|
| 5.5 5 | 1.1 1 | 3.3 1 3 3 | 5 5 | 5.5 5 | 1.1 1 |
| 上前線， | 上前線， | 帶着我們的 | 針， | 上前線， | 上前線， |
| 上前線， | 上前線， | 我們也能提 | 鎗， | 上前線， | 上前線， |
| 上前線， | 上前線， | 已到生死關 | 頭， | 上前線， | 上前線， |
| 3.3 1 3 3 | 2 2 | 3 3 1.3 | 2 5 | 1 1 1.2 | |
| 帶着我們的 | 線； | 為前方 | 將士， | 縫衣千萬 | |
| 我們也能 | 仗劍； | 還要仔細 | 看護， | 受傷的弟兄 | |
| 已到存亡 | 界線； | 再不能 | 退讓， | 再不能妥 | |
| 3— | 2 2.3 | 4 4 | 3.2 3 4 | 5— | 6.5 4.3 2 5 |
| 件， | 使他們 | 身上 | 穿得溫 | 暖， | 衝鋒 |
| 們， | 使他們 | 快些 | 去掉苦 | 痛， | 重新 |
| 協， | 祖國 | 縱成 | 一片焦 | 土， | 重留 |
| | | | | | 得 |
| | | | | | 精神 |
| 3 2 | 1— | 5.5 5 | 5— | 3.3 6 | 6— 5. 5 |
| 爭向前！ | | | | | |
| 上前線！ | | 站起來， | 站起來， | 戰到 | |
| 能再建！ | | | | | |
| 5 3.3 | 6— | 5 0 | 2. 2 | 3.2 3.4 | 5— 1 0 |
| 最後的 | 一 | 天， | 守到 | 最後的 | 一 |
| | | | | | 天！ |

爲了爭取抗戰的最後勝利，爲了爭取婦女本身的解放，全國的婦女必需團結起來，集中一切婦女的力量來參加到抗戰中去。

史良

G調 2/4

婦女文化歌

郭沫若詞
呂驥曲

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\widehat{7 \ 6 \ 5 \ 5}$ | 6 — | 3 0 | $\widehat{2 \ 2 \ 3 \ 1}$ | $\widehat{4 \ 3 \ 5}$ |

女性是 文化的 淵 源， 文化史中 有過
 “私有” 猶如朵 烏 雲， 文化史中 有過
 光明如 黑暗在 猛 鬥， 遮 蔽了 愷悌的
 人 間世 快會要

I II III

6 5 4 3 | 2 — | 1 1 1 | 1 1 1 | 2 2 2 | $\widehat{3 \ 5 \ 5 \ \dot{1}}$ |

母親時 代； 在那時， 世界是 大公 無
 月輪光 彩； 世界上 只見到 百鬼 夜
 重見天 開； 爭 取着 人類的 解放的使

I II III

7 — | 2 2 2 | 2 2.2 | 3 5.5 | 6.6 7 | 5 0 1 |

私， 在那時， 人 類是 相親相 愛。起
 行， 女 性們 成 了 脂粉奴 才。起
 命， 我 們 至 少 有 一 半 担 戴。起

$\dot{1} \ . \ 7$ | 6 . 0 | 5 $\widehat{3.5}$ | 6 $\widehat{6.6}$ | $\widehat{7 \ 7.6}$ | 5 — |

來，起 來！ 我 們 追 念 過 去 的 慈
 來，起 來！ 我 們 毀 滅 現 在 的 母
 來，起 來！ 我 們 孕 育 着 未 來 的 嬰

3 0 2 | $\dot{2} \ . \ \dot{1}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ 6.6$ | $5 \ \dot{3}$ | $\dot{3} \ . \ \dot{2}$ | 2 — | 1 — |

懷。起 來，起 來！ 我 們 追 念 過 去 的 慈 懷！
 胎。起 來，起 來！ 我 們 毀 滅 現 在 的 母 胎！
 孩，起 來，起 來！ 我 們 孕 育 着 未 來 的 嬰 孩！

G調 $\frac{2}{4}$

女工救國歌

麥新詞
星海曲

(中等速度，堅決地)

5̣. 6̣ 1 2 | 6̣. 1 3 2 | 3 1 1 5̣ | 3 —

我們女工，勇敢強壯；艱苦的責任，

3 2 2 3 2 0 | 1 1 1 2 1 3 2 | 1 0 5̣ | 1. 3

堅決地担扛！不管在重重壓迫下，我們要

> 2 1 0 | 5 6 1 2 | 3 3 2 | 5 3 2 | 3 — | 1 0

反抗！不怕皮鞭刀鎗中，我們要衝上！

5̣. 6̣ 1 2 | 6̣. 1 3 2 | 0 1 2 1 2 | 3 5̣.

我們女工，武裝起來！向兩種的敵人

5 — 3 0 | 5. 3 5. 3 | 0 2 1 3 | 5 — | 6 0

鬥爭，鬥爭鬥爭，不斷地鬥爭！

(稍快，激地站)

2 2 3 | 5 6 5 3 | 5 0 2 | 1 — | 1. 1 3 | > 3 0 3

團結在聯合戰線下，打倒賣國漢奸！打

5 — | 1 1 1 1 | 2 — | 1 0 3 | 5. 3 | 2 1 2

倒日本帝國主義！要爭取民族的

3 5 | 0 6 5 | 3 2 | 1 3 1 | 2 — | 1 0

解放，才有我們自己的解放。

(恢復原來速度，堅決地) rit.

f 5̣. 6̣ | 1 2. | 2. 2 | 3 — | 1 — | 1 —

我們女工，我們女工！

A調 $\frac{4}{4}$

女性的吶喊

安娥詞
星海曲

(慢板，嚴肅地)

| | | |
|---|---|---|
| $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}}$ | $\dot{5} - \dot{3} 0$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}$ |
| 這痛苦羞辱的 | 生活， | 難道還沒有 |
| $\dot{5} - \cdot 0$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}}$ | $\dot{5} - \dot{6} 0$ |
| 够？ | 這饑寒殘暴的 | 壓迫， |
| $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} 2 -$ | $1 - \cdot 0$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ |
| 難道再還忍 | 受？ | 再馴順得像牛 |
| $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} 0$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} - 1$ | $\underline{\dot{6}} - \cdot 0$ |
| 馬啊， | 任人家驅使？ | 還打扮得像花 |
| $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} 0$ | $\underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2} - 3$ | $1 - \cdot 0$ |
| 朵兒， | 任人家選購？ | (合唱)爲着我們 |
| $\underline{1} \underline{1}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{1} \underline{5}$ |
| 一個半奴 | 隸的主 | 人， |
| 聯合被壓 | 迫的 | 姊妹， |
| $\underline{1} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{5}$ | $\underline{\dot{6}} - \underline{\dot{6}}$ |
| 自由出 | 售？ | 與我 |
| 封建牢 | 籠！ | 其們 |
| $1 \quad 1$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $3 -$ |
| 這 | 痛苦着 | 等 |
| 聯合 | 鐵蹄下 | 弟兄， |
| | | 不如拚 |
| | | 走上自 |
| | | 死救 |
| | | 奮前 |

| | | | | | | |
|-------|-----|-----|-------|-------|-----|-----|
| 1 — | 7 . | 7 0 | 1 — | 1 — | 1 | 6 . |
| 門！ | | | 打 | 出 | | 這 |
| 鋒！ | | | 打 | 倒 | | 這 |
| 6 5 3 | 6 — | 5 — | 1 1. | 1 1 | 1 1 | 6 . |
| 毀人的 | 牢世 | 籠， | 創 | 造 | 個 | 明 |
| 黑暗的 | | | 創 | 造 | 我 | 女 |
| 7 — | 7 . | 7 0 | 2 . 1 | 3 5 3 | 2 1 | 1 . |
| 宇 | 宙； | | 齊 | 在 | 救 | 亡 |
| 光 | 明； | | 齊 | 在 | 亡 | 的 |
| | | | | | 的 | 血 |
| | | | | | 戰 | 境 |
| | | | | | 線 | |

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-------|-----|
| 6 . | 6 1 | 2 — | 2 1 | 3 . 1 | 2 3 |
| 裏， | 唱 | 下 | 自 | 由 | 的 |
| 裏， | 唱 | 下 | 解 | 放 | 的 |
| | | | | | 前 |
| | | | | | 先 |

II

| | | | | |
|-----|-------|-----|-----|-----|
| 1 — | 1 0 : | 2 1 | 5 — | 5 — |
| 奏！ | | 由 | 的 | 前 |
| 聲！ | | 放 | 的 | 先 |

| | | |
|-----|-----|-----|
| 1 — | 1 — | 1 0 |
| 奏！ | | |
| 聲！ | | |

他要毀壞，我們就格外要保存；他要摧殘，我們就要格外用有效的方法愛護，他帶走了或是殘殺了我們一個兒童，我們就要盡心盡力的來教養一個多下來的兒童，使得長成起來一個能抵十個之用。這不單是爲人道，我們應該如此做，爲救國，我們應該如此做，爲支持抗戰與建立戰後的新中國，我們更應該如此做。——宋美齡——

E^b調 2/4

老太婆救國歌

朱絳作詞

(中庸速度，嚴肅地)

——用上海話唱——

寶梨有帶小調

3 1 2 2 | 3 5 2 2 | 3 5 3 1 | 6 5 6 1 5 5

- (1) 此話說來 忒荒唐(啊)，菩薩廟裏 碰頭响(啊)；
 (2) 太陽光下 活見鬼(啊)，爛泥菩薩 碰當天(啊)；
 (3) 銅鈿用得 勿尋常(啊)，兒予媳婦 吵一場(啊)；
 (4) 過去錯事 嬲再講(啊)；從今快快 莫上當(啊)；

2 1 | 6 1 | 2 2 | 2 2 | 3 3 | 5 5 | 2 | 2

- (1) 老太婆 為啥 迪能 想 勿 穿 (啊) ；
 (2) 太太 勿會 曉得 亡 國 苦 (啊) ；
 (3) 罵一 混賬 東西 老 勿 死 (啊) ；
 (4) 老太 婆 愛 國 也 要 勿 落 後 (啊) ；

1 1 | 3 3 | 2 2 | 1 1 | 6 5 | 6 1 | 5 5

洋發為跟 (過門) | 鈿財啥仔 | 元發阿彌青 | 寶福陀佛年 | 孝敬闍嚙一道 | 老和夢主來救 | 尙(啊)！向(啊)！張(啊)！亡(啊)！

6 5 6 1 5 5 | 6 5 6 1 5 5 | 6 5 6 1 5

F調

女工歌

3/4

1.1 | 1 5 | 3.3 | 3 1 | 1 3 | 5 5 4.3 | 2-2 3

- (1) 汽笛 催起，霜天 未曉，風襲 單衣寒料峭。提籃
 (2) 破曉 上工，黑夜 方了，所得 不啱一家飽。年年

4 4 | 3.2 | 3 1 | 1.3 | 2 5 7.2 | 1 —

- (1) 出門 跟踉 就道 防恐 到廠嫌遲 了。
 (2) 貧苦 歲歲 辛苦 忙裏 青春障眼 老。

D^b調 4/4

秋 風

沙梅作曲
安娥填詞

(中板速度)

1. 2 3. 5 2 . 1 | $\overset{3}{6}$ 1 2 6 7. 6 5 | 3. 5 6 1 6 5 3 5 2 |

秋 風 兒…… 涼 又 涼，一吹吹到 我 的 房，
東 洋 兵…… 太 心 狠，青 天 白 日 闖 進 門，
勇 敢 的 郎…… 去 投 軍，衝 鋒 陷 陣 殺 敵 人，

3. 5 6 1 1. 3 | 2. 1 6 1 5 — | 1 2 3 5 2 1 6 5 1 |

房 內 冷 清 清…… 丈 夫 去 當 兵， 趕 快 殺 盡 敵 人 們，
壯 丁 用 槍 殺…… 婦 女 被 姦 淫， 小 孩 帶 到 東 洋 去，
收 復 我 失 地…… 趕 走 強 盜 們， 要 為 民 族 雪 仇 恨，

3 2 1 2 3 5 2 — | 2 1 6 1 2 3 5 |

凱 旋 早 回 程， 民 族 得 生 存。
教 他 回 來 殺 父 親， 令 人 好 不 傷 心？！
要 為 司 胞 把 冤 伸， 真 正 愛 煞 人！

西班牙的婦女們，變成很大的人民的力量。她們和自
己的兄弟們，兒子們，丈夫們在一起，抱着信心，走上新
西班牙的道路，戰勝并且清滅法西斯主義的黑暗勢力。

——婦女生活——

F調 $\frac{2}{4}$

做 棉 衣

桂濤聲詞
洗星海曲

| | | | | |
|----------------|------------|------------------|-----|-----------------------|
| <u>3 2 3.5</u> | <u>2.3</u> | <u>1 3 2 1 6</u> | 5 — | <u>1.2</u> <u>3 5</u> |
| (1)秋 風 | 起， 秋 | 風 風 | 涼， | 民族 戰士 |
| (2)秋 風 | 起， 秋 | 風 風 | 涼， | 千百 猛士 |
| (3)秋 風 | 起， 秋 | 風 風 | 涼， | 多少 英雄 |
| (4)秋 風 | 起， 秋 | 風 風 | 涼， | 雁門 關內 |
| (5)秋 風 | 起， 秋 | 風 風 | 涼， | 平型 關外 |

| | | | | |
|--------------|----------------|--------------|------------------|-----|
| <u>3 2 1</u> | <u>6.1 6 5</u> | <u>3 6 5</u> | <u>2 3 1 6 1</u> | 2 — |
| (1)上戰場， | 民族戰士 | 上戰場。 | 我們在後 | 方， |
| (2)上前方， | 千百猛士 | 上前方。 | 我們在後 | 方， |
| (3)守四方， | 多少英雄 | 守四方。 | 我們在後 | 方， |
| (4)雪萬丈， | 愛國男兒 | 舉刀槍。 | 我們在後 | 方， |
| (5)雲飛揚， | 千百大軍 | 殺虎狼。 | 我們在後 | 方， |

| | | | | |
|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|
| <u>5 5 6 5</u> | <u>3 6 5</u> | <u>2 2 2 2</u> | <u>1 3 2</u> | <u>3 5 6.5</u> |
| (1)多做幾件 | 棉衣裳， | 幫助他們 | 打勝仗， | 打勝仗， |
| (2)多做幾件 | 棉衣裳， | 幫助他們 | 打勝仗， | 打勝仗， |
| (3)多做幾件 | 棉衣裳， | 幫助他們 | 殺東洋， | 殺萊陽， |
| (4)多做幾件 | 棉衣裳， | 幫助他們 | 守國防， | 守國防， |
| (5)多做幾件 | 棉衣裳， | 幫助他們 | 奪瀋陽， | 奪瀋陽， |

| | | | |
|--------------|----------------|----------------|-----|
| <u>3 5 2</u> | <u>5.6 1 2</u> | <u>3 5 2 3</u> | 1 — |
| (1)打勝仗， | 收復失地 | 保 家 | 鄉！ |
| (2)打勝仗， | 中華民族 | 放 光 | 芒！ |
| (3)殺東洋， | 把他趕下 | 鳴 綠 | 江！ |
| (4)守國防， | 明早會師 | 黑 龍 | 江！ |
| (5)奪瀋陽， | 中華民族 | 快 解 | 放！ |

B調 2/4

催眠曲

星海曲

6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ . 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2- | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣
 好寶貝，睡覺吧，別想你的爸爸

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2- | 1̣ 0 | 3̣ . 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 別想你的爸爸。你的爸爸打仗在天涯，打死了

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ - | 1̣ . 2̣ | 5̣ 3̣
 日本鬼子咱們好回家；咱們家裏

1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ - | 1̣ . 2̣ |
 有大豆，咱們家裏有牛羊，咱們

5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ . 1̣ | 2- |
 家裏有鮮果，咱們家裏有蜜糖，

rit. atempo

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ . 5̣ | 6- | 6̣ 1̣ 7̣ 3̣ |
 也有溫暖的太陽，還有更圓的月亮想起

5̣ . 6̣ | 3- | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2- | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ . 3̣ |
 了，可愛的家鄉，不覺淚汪

5- | 1̣ . 2̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ | 6̣ . 3̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ . |
 汪，切盼你的爸爸打勝仗，打了勝仗，

3̣ . 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ | 6- | 3̣ . 2̣ | 3̣ 6̣ | 1- |
 咱們好回家鄉，好回家鄉！

F調 $\frac{2}{4}$

兒童抗戰歌

朱 絳 作詞
和 曲

(稍快，堅毅地) ——又名“小戰士歌”——

| | | | | | | |
|-----------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|
| 1 1 3 3 | 3— | 6 6 2 2 | 1 0 | 5 6 5 | 1 1 2 | 3— |
| 達達底底 | 底 | 底底底達 | 達 | 我們 | 在 | 苦難里 |
| 2— | 2 3 1 2 | 3 5 3 | 2— | 1 0 | 1 1 3 3 | 3— |
| 下 | 我們 | 要在 | 抗戰中 | 長 | 大! | 達達底底 |
| 6 6 2 2 | 1 0 | 5 6 6 5 | 1 1 2 | 3— | 2— | 2 3 1 2 |
| 底底底達 | 達 | 我們 | 不怕 | 風吹 | 雨 | 打 |
| 5 5 3 6 5 | 3— | 2 0 | 5 5 1 1 | 3— | 1 1 3 3 | 3 0 |
| 敵人的 | 砲轟 | 槍 | 殺! | 達達底底 | 底 | 底底底達 |
| 5.5 3.3 | 2 0 | 2 3 5 6 | 3 2 | 1 0 | 1 1 3 3 | 3— |
| 日本強盜 | 來 | 聯合拳頭 | 打死 | 她! | 達達底底 | 底 |
| 6 6 2 2 | 1 0 | 5 5 6 | 1 1 2 | 3 2 0 | 1 2 3 5 | 2— |
| 底底底達 | 達 | 我們 | 是 | 一條 | 鐵鍊 | 誰也分不 |
| 1 0 | 1 1 3 3 | 3— | 6 6 2 2 | 1 0 | 1 2 1 | 3 3 2 |
| 家! | 達達底底 | 底 | 底底底達 | 達 | 我們 | 在 |
| 5— | 3— | 3 5 2 3 | 5 6 5 | 6— | 1̇ 0 | |
| 生 | 下 | 我們 | 要在 | 抗戰中 | 長 | 大! |

G調²/₄

只怕不抵抗

新詞
星海

(活潑，天真)

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|-----|----------------|-----|----------------|------------|----------------|----------------|----|-----|----|---|---|----|
| 3 | 3 | <u>3 2</u> | 1 | 2 | — | <u>6 3 6 3</u> | 2 | — | | | | | |
| 吹 | 起 | 小 | 喇 | 叭， | | 達底達底 | 達； | | | | | | |
| 1 | 2 | <u>1 2 1 6</u> | 5 | — | | <u>6 5 6 1</u> | 5 | — | | | | | |
| 打 | 起 | 小 | 銅 | 鼓， | | 得弄得弄 | 冬； | | | | | | |
| 3 | 3 | 3 | · 5 | 2 | <u>0 3</u> | 6 | — | 3 | · 2 | | | | |
| 手 | 拿 | 小 | 刀 | 槍， | 衝 | 鋒 | | 到 | 戰 | | | | |
| 1 | — | 1 | 0 | <u>3 3 4 5</u> | 3 | 0 | <u>3 3 1 3</u> | 2 | 0 | | | | |
| 場。 | — | | | 一刀斬漢 | 奸！ | 一槍打東 | 洋！ | | | | | | |
| <u>1 2 1 3</u> | 1 | <u>0 3</u> | 5 | — | 3 | 6 | 1 | — | 1 | — | | | |
| 不 | 怕 | 年 | 紀 | 小， | 只 | 怕 | — | 不 | 抵 | 抗。 | | | |
| 3 | 3 | <u>3 2 1</u> | 2 | — | | <u>6 3 6 3</u> | 2 | — | 1 | 2 | | | |
| 吹 | 起 | 小 | 喇 | 叭， | | 達底達底 | 達； | | 打 | 起 | | | |
| <u>1 2 1 6</u> | 5 | — | | <u>6 5 6 1</u> | 5 | — | <u>1 2 1 3</u> | 1 | — | | | | |
| 小 | 銅 | 鼓， | | 得 | 弄 | 得 | 弄 | 冬； | 不 | 怕 | 年 | 紀 | 小， |
| 2 | · 5 | 3 | 6 | 1 | · 6 | <u>1 2 3 2</u> | 1 | — | | | | | |
| 只 | 怕 | 不 | 抵 | 抗， | | 只 | 怕 | 不 | 抵 | 抗。 | | | |

兒童保育運動，決不是消極的慈善的人道主義的運動
而是積極的救國救民族運動之一。——君 慧——

G調 $\frac{2}{4}$

向 前 衝

鐵克作

$\underline{1.5} \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{1.5} \quad \underline{3.5} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \overset{\circ}{2.7} \quad \overset{\circ}{5.7}$
 快快起來，快快起來，開步走！走上前去

$\underline{2.7} \quad \underline{5.7} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 4 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 4 \quad \underline{3 \quad 2}$
 走上，前去衝！衝！衝！小朋友，別落後，

1 2 | 3 0 | 3 2 4 | 3 2 4 | 3 4 | 5 0
 向前衝！小朋友，別落後，向前衝！

$\underline{1.5} \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{1.5} \quad \underline{3.5} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \overset{\circ}{2.7} \quad \overset{\circ}{5.7}$
 拿起槍桿，拿起槍桿，碰！碰！碰！開起大砲，

$\underline{2.7} \quad \underline{5.7} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.1} \quad | \quad 2 \quad \underline{5.0}$
 開起大砲，轟！轟！轟！快把敵人趕走！

$\underline{3.2} \quad \underline{1.7} \quad | \quad \underline{1.2} \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 0$
 快把敵人趕走！向前衝！向前衝！

兒童保育運動，實際上是和救國運動有着不可分離的
 聯系，假使我們的保育工作做得好，使每個兵士，農民，
 工人的兒女得到安全保育使他們沒有後顧之憂，那末他們
 在戰場上，在農場及工廠中更能夠為國家民族而效勞。

~~~~~ 君 慧 ~~~~~

G調  $\frac{2}{4}$

一 條 心

$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \text{—} \mid 7 \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} 0 \mid$   
 天上 多少 小小 星， 顆顆 結合 光愈 明。  
 $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \text{—} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} 0 \mid$   
 街上 多少 小小 燈， 燈盞 分散 光不 分。  
 $\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \text{—} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} 0 \mid$   
 我們全國 多 少 人， 也要團 結 不 離 羣。  
 $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \text{—} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} 0 \mid$   
 要想 打倒 小日 本， 只要 大家 一條 心！

B<sup>b</sup>調  $\frac{2}{4}$

小 朋 友

沙梅曲

(快)

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6}} \mid$   
 小朋友，小朋友，我們大家  
 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid 5 \text{—} \mid \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1}} \mid$   
 要攜手，要攜手，莫忘記 我們是 將來中華  
 $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \text{—}} \parallel$   
 新 民 衆， 整 齊 步 伐 向 前 走， 向 前 走！

A<sup>b</sup>調<sup>2</sup>/<sub>4</sub>

# 兒 童 工 歌

陶知行詞  
趙元任曲

有勁的，用每分鐘八十四拍的速度(1=84)

|                |                  |                 |         |                  |
|----------------|------------------|-----------------|---------|------------------|
| 5 5 5 5        | 5 6 5 6          | 5 5 5 5         | 5 6 5 6 | 5 1 1 2          |
| .....          | .....            | .....           | .....   | .....            |
|                |                  |                 |         | (1) 我是小盤         |
| 3 —            | 5 6 1 1 2        | 3 —             | 1 1 1 1 | 1 3 5 4          |
| 古，             | 我 不 怕 吃 苦。       | 我 要 開 闢         | 新 天 地，  |                  |
| 3 2 3 2 5      | 1 —              | 5 5 5 5         | 5 6 5 6 | 5 1 1 2          |
| 看 我 手 中 斧。     |                  | .....           | .....   | (2) 我是小牛         |
| 3 —            | 6 6 1 2 3        | 5 3 2           | 1 1 1 1 | 1 3 5 4          |
| 頓，             | 讓 人 說 我 笨。       | 我 要 用 我 的       | 頭 腦，向   |                  |
| 3 2 3 2 5      | 1 —              | 5 5 5 5         | 5 6 5 6 | 5 7 2 2          |
| 大 自 然 追 問。     |                  | .....           | .....   | (3) 我是小孫         |
| 2 7 1          | 2 2 3            | 2 2 2           | 2 5 2 1 | 7 1 2 3          |
| 文，我 有 革 命 精 神。 | 我 要 打 倒 帝 國 主 義， |                 |         |                  |
| <i>mf</i> 2 5  | <i>p</i> 5 4     | 5 —             | 7 . 2   | 5 —              |
| 像 個 球 兒 打 滾。   |                  | (4) 我 是 小 農 人 我 |         |                  |
| 1 2 2 3 1      | 6 6 1            | 3 3 1 3         | 6 —     | 4 2 3 2 1        |
| 靠 種 田 生 存，     | 光 棍 鋤 頭 沒 有 用，   | 要 與 機 器 聯       |         |                  |
| (還 原)          |                  |                 |         |                  |
| 6 —            | 5 5 5 5          | 5 6 5 6         | 5 1 1 2 | 3 . 5            |
| 盟。             | .....            | .....           | .....   | (5) 我 是 小 工 人， 我 |

(漸慢)

5 1 1 2 | 3 . 2 | 1 1 1 1 | 1 3 5 4 | 3 2 3 | 2 2 2 6 |

雙手有萬能，我要造富的社會，不造富的個人。

6 1 . | 5 5 5 5 | 5 6 5 6 | 1 — |

人。

G調  $\frac{2}{4}$  兒童先鋒 陸洛作

5 | 1.5 1.5 | 1.2 3.1 | 5 . 5 | 1.3 5.3 |

(1)聽 我們 兒童 大眾 來唱 歌，聽 我們 唱個

(2)聽 我們 兒童 大眾 來唱 歌，聽 我們 唱個

2.1 2.3 | 2— | 5.5 6.5 | 3.1 5.1 | 3.5 |

兒童 先鋒 歌。我們 都是 國家 小主人，都

兒童 先鋒 歌。我們 都是 現代 小工人，要

6.5 1.3 | 5.4 2.3 | 1— | 5 5.5 | 5 0 |

需要 光明 幸福 和自 由；挺起了 胸，

創造 新的 社會 新宇 宙；握緊了 手，

1 1.1 | 1 0 | 3.3 3.3 | 1.3 5.5 | 5 6.5 |

手牽着 手，團結 起來 衝鋒 向前 走，打倒

抬起了 頭，勇敢 向前 拚死 不退 後，爭取

1.2 3.5 | 6.5 1.3 | 2.1 3 3 3 | 5.5 | 1 0 |

帝國主義，打倒賣國 漢奸，小朋友 齊奮鬥！

民族生存，解放大眾 束縛，小朋友 齊奮鬥！

F調 2/4

# 賣 報 歌

安 娥 詞  
聶 耳 曲

5 5 5 | 5 5 5 | 3 5 6 5 3 | 2 3 5 |

(1) 啦啦 啦啦！ 啦啦 啦啦！ 我是 賣報的 小行 家，  
 (2) 啦啦 啦啦！ 啦啦 啦啦！ 我是 賣報的 小行 家，  
 (3) 啦啦 啦啦！ 啦啦 啦啦！ 我是 賣報的 小行 家，

5 3 | 5 3 2 | 1 2 2 | 3 3 2 | 6 1 2 |

不 等 天 明 去 等 派 報。 一 面 走， 一 面 叫，  
 大 風 大 雨 裏 滿 街 跑。 走 不 好， 滑 一 跤，  
 耐 饑 耐 寒 的 滿 街 跑。 吃 不 飽， 睡 不 好，

6 6 5 | 3 6 5 | 5 3 | 2 3 | 5 — | 5 3 2 3 |

今 天 的 新 聞 真 真 好， 七 個 銅 板  
 滿 身 的 水 泥 惹 人 笑， 饑 餓 寒 冷  
 痛 苦 的 生 活 向 誰 告， 總 有 一 天

5 3 | 2 3 | 6 1 | 2 3 | 1 — |

就 買 兩 份 報。  
 祇 有 我 知 道。  
 光 明 會 來 到！

流浪兒，流浪兒，流浪街頭沒飯吃，爸爸媽媽全被殺死……我們要在砲火上長大，替媽媽爸爸報仇……團結我們的小力量，幫助大人殺東洋！ ——慧琳——

C調  $\frac{2}{4}$

劉東劉東劉 麥新作

|                  |               |                |               |                  |             |
|------------------|---------------|----------------|---------------|------------------|-------------|
| <u>5 5</u>       | <u>1̇.6 5</u> | 5 5            | <u>1̇.6 5</u> | <u>3 3 5 6</u>   | 5 0         |
| 打走               | 東洋兵!          | 打走             | 東洋兵!          | 劉東劉東             | 劉，          |
| <u>1̇.1 1̇.2</u> | <u>1̇ 0</u>   | <u>3.3 5</u>   | <u>6.6 5</u>  | <u>6.6 1̇ 1̇</u> |             |
| 劉東劉東             | 劉。            | 拿起             | 鎗，            | 瞄準，              | 我是小小        |
| <u>2̇.2 1̇</u>   | <u>3.3 5</u>  | <u>6.6 5</u>   | <u>6.6 1̇</u> | <u>2̇.2 1̇</u>   |             |
| 義勇軍；             | 義勇軍，          | 不怕死            | 向前進，          | 向前進，             |             |
| 救國軍；             | 救國軍，          | 不怕死            | 向前進，          | 向前進，             |             |
| <u>2̇.2 1̇</u>   | <u>1̇ 2̇</u>  | <u>3̇.2 1̇</u> | 5 5           | <u>1̇.6 5</u>    |             |
| 一起               | 牽手            | 向前進!           | 打走            | 東洋兵!             |             |
| 5 5              | <u>1̇.6 5</u> | <u>3.3 5.6</u> | 5 0           | <u>1̇.1 1̇.2</u> | <u>1̇ 0</u> |
| 打走               | 東洋兵!          | 劉東劉東           | 劉，            | 劉東劉東             | 劉。          |

A<sup>b</sup>調  $\frac{2}{4}$

螞 蟻 張曙作曲

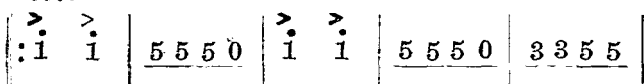
(行板)

|                 |               |                 |                 |                |                |
|-----------------|---------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|
| <u>3̇ 2̇ 1̇</u> | <u>6 5 5</u>  | <u>3 . 5</u>    | <u>3̇ 2̇ 1̇</u> | <u>3̇ . 2̇</u> | <u>1̇ 6 2̇</u> |
| 黃螞蟻，            | 黑螞蟻           | 不要              | 再淘氣，            | 你們             | 想一想，           |
| 5 . 6           | <u>7 6 5</u>  | <u>3̇ 3̇ 2̇</u> | <u>1̇ 1̇ 2̇</u> | <u>6 . 1̇</u>  | <u>4 3 2̇</u>  |
| 都               | 是             | 好兄弟，            | 你咬我，            | 我咬你，           | 誰能             |
| <u>1̇.2̇ 3̇</u> | <u>5 . 3̇</u> | <u>2̇ 2̇</u>    | <u>1̇</u>       |                |                |
| 不倒              | 要             | 喂了              | 老母              | 鷄。             |                |

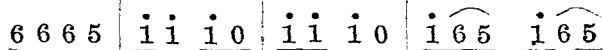


B<sup>b</sup>調<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 馬兒真正好 麥新作

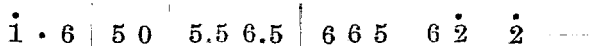
(快)



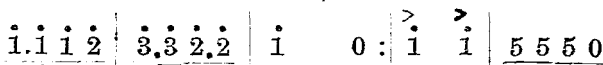
嘿！嘿！浪浪浪！ 嘿！嘿！浪浪浪！ 馬兒來了，



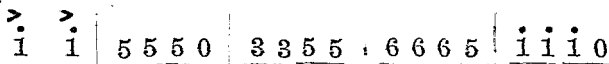
馬兒來了！馬兒跳， 馬兒跑， 馬兒 馬兒



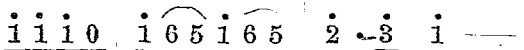
真正好。 馬兒聽見 大底底 衝鋒 號，  
 前面強盜 轟轟 開大 砲，  
 我要趕到 前線 殺強 盜，



向前飛跑 讓我殺強 盜！ 嘿！嘿！浪浪浪！  
 馬兒不怕 拚命向前 跑！  
 殺死強盜 民族才能 保！



嘿！嘿！浪浪浪！ 馬兒來了，馬兒來了！ 馬兒跳，



馬兒跑， 馬兒 馬兒 真正好！

註：反復第三次馬“馬兒跳；馬兒跑，”嘿！快快跑，快快跑，

F調  $\frac{2}{4}$

誰來跟我玩

塞克詞  
星海曲

(中庸速度，天真，樸實)

|                                                                             |                                                                                         |                                                                                         |                                                           |                                                                       |                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}}$           | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}}$                       | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} 0}}$                     | $\underline{\underline{1 2}}$                             | $\underline{\underline{1 \overset{\frown}{2} 6}}$                     | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{5} 0}}$ |
| 誰來                                                                          | 跟我                                                                                      | 玩呀？                                                                                     | 搭伙                                                        | 鑄泥                                                                    | 錢(兒)呵，                                                                                  |
| $\underline{\underline{1 2 1 1 2 1}}$                                       | $\underline{\underline{2 \cdot 6 1 0}}$                                                 | $\underline{\underline{3 3 2 1}}$                                                       | $\underline{\underline{2 \cdot 6 \overset{\frown}{5} 0}}$ |                                                                       |                                                                                         |
| 沉錢(兒)鑄得                                                                     | 好哇，                                                                                     | 人人吃得                                                                                    | 飽哇，                                                       |                                                                       |                                                                                         |
| $\underline{\underline{2 3 1 1 2 1}}$                                       | $\underline{\underline{2 \overset{\frown}{1} 0}}$                                       | $\underline{\underline{1 1 1 1}}$                                                       | $\underline{\underline{2 \overset{\frown}{1} 0}}$         | $\underline{\underline{1 2 6 1}}$                                     |                                                                                         |
| 吃飽                                                                          | 沒有                                                                                      | 月呵，                                                                                     | 是個大飯                                                      | 桶呵！                                                                   | 飯桶人人                                                                                    |
| $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} 0}}$         | $\underline{\underline{3 5 3 1}}$                                                       | $\underline{\underline{2 \overset{\frown}{1} 0}}$                                       | $\underline{\underline{2 \overset{\frown}{1} 2 3}}$       | $\underline{\underline{\overset{\frown}{2} 6 \overset{\frown}{1} 0}}$ |                                                                                         |
| 罵呀，                                                                         | 拿錢                                                                                      | 去買                                                                                      | 馬呀，                                                       | 買馬                                                                    | 買不到                                                                                     |
| $\underline{\underline{2 \cdot 1 3 2 6}}$                                   | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} 0}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} 6}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 6 2 0}}$                   | $\underline{\underline{3 2 3 2}}$                                     |                                                                                         |
| 買了飛機和                                                                       | 大砲哇，                                                                                    | 大砲響隆                                                                                    | 隆                                                         | 呵，                                                                    | 打跑日本                                                                                    |
| $\underline{\underline{\overset{\frown}{3} \cdot 6 \overset{\frown}{1} 0}}$ |                                                                                         |                                                                                         |                                                           |                                                                       |                                                                                         |
| 兵                                                                           | 呵！                                                                                      |                                                                                         |                                                           |                                                                       |                                                                                         |

國際的同情足使我們興奮，但決不可以有所依賴。我們必先自助，他人始能助我，所以我們國民第一必須抱定堅苦卓絕，不願犧牲一切的精神，要百折不回，奮鬥到底！

——蔣委員長——

G調  $\frac{2}{4}$

# 抗戰四季調

朱 絳 作詞  
記調

(中庸速度)

(孟姜女調)

|     |                            |              |                       |       |
|-----|----------------------------|--------------|-----------------------|-------|
|     | <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> | <u>3.2</u> 3 | <u>5 6</u> <u>5 3</u> | 2 ——— |
| (1) | 春 季                        | 裏            | 來                     | 柳 青   |
| (2) | 夏 季                        | 裏            | 來                     | 荷 花   |
| (3) | 秋 季                        | 裏            | 來                     | 黃 葉   |
| (4) | 冬 季                        | 裏            | 來                     | 雲 紛   |
| (5) | 四 季                        | 格) 裏 調       | 頭 唱                   | 停 當   |

|     |                       |              |                       |       |
|-----|-----------------------|--------------|-----------------------|-------|
|     | <u>2 5</u> <u>3 2</u> | <u>1.2</u> 3 | <u>2 1</u> <u>6 1</u> | 5 ——— |
| (1) | 東 洋                   | 強            | 盜                     | 沒     |
| (2) | 中 國                   | 這            | 次                     | 太     |
| (3) | 抗 戰                   | 必            | 須                     | 不     |
| (4) | 我 們                   | 中            | 國                     | 抗     |
| (5) | 東 洋                   | 強            | 盜                     | 就 要 滅 |

|     |              |     |                       |       |
|-----|--------------|-----|-----------------------|-------|
|     | <u>5.6</u> 1 | 2 3 | <u>2 3</u> <u>1.5</u> | 6 ——— |
| (1) | 搶            | 了   | 搶                     | 北     |
| (2) | 全            | 面   | 來                     | 動     |
| (3) | 假            | 使   | 講                     | 平     |
| (4) | 但            | 看   | 衆                     | 士     |
| (5) | 找            | 們   | 快                     | 力     |

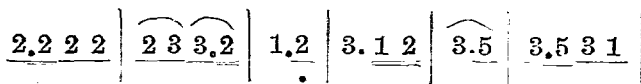
|     |                       |                       |                       |       |
|-----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------|
|     | <u>6 2</u> <u>1.6</u> | <u>5.6</u> <u>1 3</u> | <u>2 1</u> <u>6 1</u> | 5 ——— |
| (1) | “八一三”                 | 又                     | 搶                     | 上     |
| (2) | 打                     | 東                     | 洋                     | 海     |
| (3) | 得                     | 從                     | 此                     | 叫     |
| (4) | 中                     | 殺                     | 敵                     | 參     |
| (5) | 國                     | 勝                     | 利                     | 翻     |

註：此歌最好用上海話唱：“我們”唱“我侬”，“不”唱“勿”，“太”唱“忒”，“這次”唱“迪趟”。

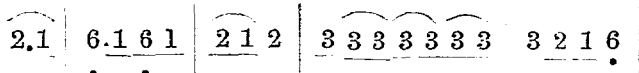
G調  $\frac{2}{4}$ 

## 抗戰蓮花落

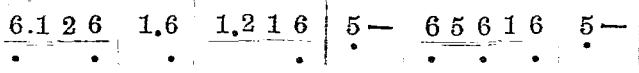
凌鶴配詞



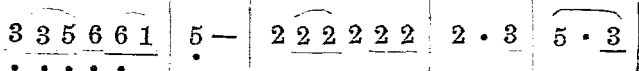
敵人佔了我們的田和地(田和地，採枝花兒  
我們快來組織游擊隊(游擊隊，採枝花兒



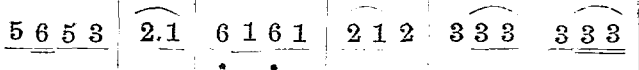
開，一個一枝蓮花，)要我們子孫做奴隸  
開，一個一枝蓮花，)聯合軍隊齊反攻



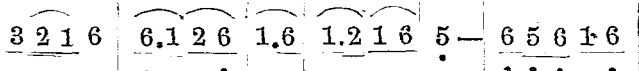
(做奴隸，二枝花兒開，花開來蓮花落，  
(一齊反攻，二枝花兒開，花開蓮花落，



一齊落蓮花。)要活命就得自己救，  
一齊落蓮花。)抗戰一定要打到底，



(三枝花兒開，三個三枝蓮花)大家抗戰  
(三枝花兒開，三個三枝蓮花)不打走鬼子



齊動手(齊動拍，四枝花兒開，花開來蓮花  
誓不休(誓不休，四枝花兒開，花開來蓮花

|                 |                    |                |            |     |                |     |
|-----------------|--------------------|----------------|------------|-----|----------------|-----|
| 5—              | <u>3 3 5 6 6 1</u> | 5—:            | 3 3        | 2 2 | 3. 3           | 3 3 |
| 落，              | 一齊落                | 蓮花)            | 看看         | 採採  | 看看             | 看看  |
| 落，              | 一齊落                | 蓮花)            |            |     |                |     |
| <u>2. 2 2 2</u> | <u>3. 3 2 2</u>    | <u>0 1 6 1</u> | <u>2 1</u> | 2   | <u>0 1 6 1</u> |     |
| 採採採採            | 看看採採               | 看幾枝            | 蓮花         | 開，  | 採幾枝            |     |
| <u>2 1</u>      | 3                  | <u>2 1</u>     | 6          | 5   | 6              |     |
| 蓮花              | 落，一齊               | 落              | 蓮          | 花。  |                |     |

D調  $\frac{2}{4}$

### 趕走東洋兵

沙梅 作詞和曲

(直捷，了當，堅決)

|                                                             |                                  |                      |               |                                  |               |                                  |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------|---------------|----------------------------------|---------------|----------------------------------|
| $\overset{\triangleright}{1}$ $\overset{\triangleright}{1}$ | <u>3. 3 3</u>                    | 3 5                  | <u>2. 1 2</u> | $\overset{\triangleright}{5. 5}$ | <u>5. 5 5</u> | $\overset{\triangleright}{6. 5}$ |
| 趕走                                                          | 東洋兵，                             | 大家                   | 一條心；          | 趕走                               | 東洋兵，          | 大 家                              |
| <u>2. 3 1</u>                                               | <u>0 2 2 2</u>                   | <u>3 5. 6</u>        | 5—            | <u>3. 3 3. 5</u>                 | <u>6 6. 1</u> |                                  |
| 把命拚。                                                        | 來來來，                             | 兄弟                   | 們！            | 快提大刀                             | 朝前            |                                  |
| 5—                                                          | $\overset{\triangleright}{6. 5}$ | <u>5. 2 3. 5</u>     | 3 2           | $\overset{\triangleright}{5. 3}$ | <u>2. 3 1</u> | $\overset{\triangleright}{5. 6}$ |
| 奔，                                                          | 殺 她                              | 一箇落花                 | 流水，           | 半點                               | 不讓人，          | 半點                               |
| $\overset{\triangleright}{2}$                               | $\overset{\cdot}{3}$             | $\overset{\cdot}{1}$ | —             |                                  |               |                                  |
| 不 讓                                                         | 人！                               |                      |               |                                  |               |                                  |

本獨立自主之精神，聯合世界上同情於我之國家及民族，爲世界之和平與正義共同奮鬥。

~~~~~ 抗戰建國綱領 ~~~~~

D調⁴/₄

打 東 洋

朱 絳 作 詞
鳳 陽 花 鼓 調

$\widehat{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5} \cdot 0 \quad | \quad \widehat{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5} \cdot 0 \quad | \quad 5\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5$

- (1) 你 拿 刀， 我 拿 槍， 拿 刀 拿 槍
 (2) 今 年 打， 明 年 打， 打 得 東 洋
 (3) 莫 驕 傲， 莫 慌 張， 小 勝 小 敗

$5\ 2\ 3\ 2\ 1 \text{ ————} \quad | \quad 1\ 1\ \dot{6}\ 5\ 5 \quad | \quad 2\ 2\ 2\ 3\ 5 \text{ ————}$

- (1) 一齊打東洋！ 別 的 事 情 我 們 好 商 量，
 (2) 叩頭叫爹娘！ 若 是 半 路 那 個 不 要 打，
 (3) 看得很平常！ 一 切 犧 牲 大 家 要 忍 耐，

$5\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5 \quad | \quad 2\ 5\ 3\ 2\ 1 \text{ ————} \quad | \quad 5\ 5\ 3\ 2\ 1 \cdot 3$

- (1) 打 倒 東 洋 一 點 不 賣 賑！ 一 點 不 賣 賑 啊，
 (2) 那 個 便 是 漢 奸 的 心 腸！ 漢 奸 的 心 腸 啊，
 (3) 只 要 求 得 最 後 的 勝 仗！ 最 後 的 勝 仗 啊，

$\widehat{2\ 1\ 6\ 1} \text{ ————} \quad | \quad 5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1 \quad | \quad 5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1$

- (1) 綺 雅 海。 得 兒 郎 當 飄 一 飄， 得 兒 郎 當 飄 一 飄，
 (2)
 (3)

$5\ 5\ 5\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5 \quad | \quad \widehat{2\ 1\ 6\ 1} \text{ ————}$

- (1) 得 兒 郎 當 飄 飄 一 飄 又 一 飄。
 (2)
 (3)

G調 $\frac{4}{4}$

打倒東洋

(“打倒列強”譜)

| | | | |
|-------------|-------------|---------|---------|
| 1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 3 4 5 — | 3 4 5 — |
| 打倒東洋！ | 打東倒洋！ | 殺漢奸！ | 殺漢奸！ |
| 5 6 5 4 3 1 | 5 6 5 4 3 1 | 3 5 1— | 3 5 1— |
| 民衆武裝起來！ | 民衆武裝起來！ | 救中國！ | 救中國！ |

B調 $\frac{2}{4}$

殺敵歌

| | | | |
|------------------|-------------|-----------|---------|
| <u>3 5 5 6 6</u> | 1 3 5 | 6 1 1 1 | 1 3 2 6 |
| (1) 日本 強盜 | 黑 良 心 | 呀，搶去了 | 我們十幾 |
| (2) 賣國賊漢奸 | 不 是 人 | 呀，出賣了 | 土地和人 |
| (3) 不 惜 農工 | 商 學 兵 | 呀，不分 | 男和女人 |
| (4) 拿起了槍桿 | 殺 敵 人 | 呀，殺死了 | 敵人好活 |
| <u>1.5</u> 6 | 6 6 1 2.6 | 1 2 3 2 6 | 1 1 2 5 |
| 省 民 呀， | 嗚 呀 海， | 呀 呼 海； | 還 要 打 |
| 人 呀， | 嗚 呀 海， | 呀 呼 海； | 還 要 攻 |
| 命 呀， | 嗚 呀 海， | 呀 呼 海； | 齊 心 合 |
| | | | 中 華 民 |
| 6 1 6 | 2 2 1 6 1 6 | 5 3 2 3 | 5 — |
| 我 大 西 北 呀， | 呀 呼 海， | 嗚 呀 海 | 海 |
| 打 自 己 人 呀， | 呀 呼 海， | 嗚 呀 海 | 海 |
| 力 向 前 進 呀， | 呀 呼 海， | 嗚 呀 海 | 海 |
| 族 要 生 存 呀， | 呀 呼 海， | 嗚 呀 海 | 海 |

小工調(C) $\frac{2}{4}$ 扛起槍桿去當兵 何容詞
四具上工調

3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5

- | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)正 | 月 | 裏 | 正 | 月 | 正 | 扛 | 起 | 槍 | 杆 | 去 | 當 | 兵 |
| (2)二 | 月 | 裏 | 龍 | 拾 | 頭 | 官 | 長 | 對 | 我 | 講 | 根 | 由 |
| (3)三 | 月 | 裏 | 三 | 月 | 三 | 日 | 本 | 無 | 端 | 犯 | 野 | 蠻 |
| (4)四 | 月 | 裏 | 大 | 麥 | 黃 | 中 | 國 | 男 | 兒 | 志 | 氣 | 強 |
| (5)五 | 月 | 裏 | 是 | 端 | 午 | 日 | 本 | 鬼 | 子 | 胆 | 如 | 鼠 |
| (6)六 | 月 | 裏 | 天 | 氣 | 熱 | 日 | 本 | 鬼 | 子 | 不 | 好 | 過 |
| (7)七 | 月 | 裏 | 七 | 月 | 七 | 中 | 國 | 添 | 了 | 不 | 好 | 飛 |
| (8)八 | 月 | 裏 | 是 | 中 | 秋 | 日 | 本 | 鬼 | 子 | 發 | 了 | 愁 |
| (9)九 | 月 | 裏 | 到 | 重 | 陽 | 日 | 本 | 民 | 族 | 恨 | 了 | 皇 |
| (10)十 | 月 | 裏 | 天 | 氣 | 寒 | 日 | 本 | 軍 | 閥 | 作 | 了 | 難 |
| (11)十二 | 月 | 裏 | 近 | 歲 | 杪 | 日 | 本 | 軍 | 閥 | 把 | 心 | 焦 |
| (12)十二 | 月 | 年 | 到 | 頭 | 打 | 完 | 日 | 本 | 把 | 兵 | 收 | 收 |

6 6 5 6 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ 3 2 | 1 3 2 | 2 2 3 5 5 3

- | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)當兵 | 要去 | 打日 | 本 | 呀 | 啾 | 啾 | 打 | 完 | 了 | 日 | 本 | | |
| (2)日本 | 鬼子 | 欺負 | 我 | 呀 | 啾 | 啾 | 我 | 們 | 要 | 趕 | 快 | | |
| (3)大家 | 齊心 | 不怕 | 死 | 呀 | 啾 | 啾 | 不 | 打 | 倒 | 日 | 本 | | |
| (4)人人 | 上陣 | 不後 | 退 | 呀 | 啾 | 啾 | 殺 | 得 | 那 | 日 | 本 | | |
| (5)張牙 | 舞爪 | 不 | 人 | 呀 | 啾 | 啾 | 原 | 來 | 他 | 是 | | | |
| (6)早知 | 中國 | 不 | 屈 | 呀 | 啾 | 啾 | 後 | 游 | 我 | 當 | 初 | | |
| (7)日本 | 不是 | 鐵 | 打 | 呀 | 啾 | 啾 | 隊 | 炸 | 着 | 了 | 也 | 是 | |
| (8)遍地 | 起了 | 游 | 擊 | 呀 | 啾 | 啾 | 隊 | 直 | 殺 | 得 | 日 | 本 | |
| (9)無緣 | 無故 | 打 | 陰 | 呀 | 啾 | 啾 | 仗 | 早 | 早 | 的 | 收 | 兵 | |
| (10)原來 | 預備 | 三 | 個 | 呀 | 啾 | 啾 | 月 | 誰 | 想 | 到 | 打 | 起 | 來 |
| (11)全國 | 人民 | 都 | 反 | 呀 | 啾 | 啾 | 戰 | 再 | 是 | 打 | 下 | 去 | |
| (12)退伍 | 回家 | 去 | 種 | 呀 | 啾 | 啾 | 田 | 先 | 到 | 牛 | 欄 | 裏 | |

2 3 5 3 0 3 2 1 2 1

- (1)好享太平， 唵 呀唵 喲○
 (2)孰去報仇， 唵 呀唵 喲○
 (3)誓不還， 唵 呀唵 喲○
 (4)可着了忙， 唵 呀唵 喲○
 (5)一個紙老虎， 唵 呀唵 喲○
 (6)惹了大禍， 唵 呀唵 喲○
 (7)命歸西， 唵 呀唵 喲○
 (8)不敢抬頭， 唵 呀唵 喲○
 (9)快回東洋， 唵 呀唵 喲○
 (10)沒有完， 唵 呀唵 喲○
 (11)要糟糕， 唵 呀唵 喲○
 (12)看我的牛， 唵 呀唵 喲○

F調 4/4

保 家 鄉

賀綠汀作

5 6 5 —

1 2 3 2 1 6 5 —

5 6 5

5 3 5

- (1)同胞們， 細聽我來講， 我們的，東鄰舍，
 (2)九八， 平地起風浪， 一夜裏，領人馬，
 (3)蘆溝橋， 二次又動刀槍， 強佔了，黃河北，
 (4)同胞們， 大家都要知道， 這時候，不想法，
 (5)有錢的， 出錢把家鄉保， 練新兵，造槍砲，
 (6)有力的， 當兵把家鄉保， 腳步快，槍法好，
 (7)種田的， 多種那麥和稻， 糧食足，兵馬強，
 (8)西北邊， 雨水不順調， 原因在 同胞們，
 (9)最可恨， 就是那醜漢奸， 賣國家，殺同胞，
 (10)奉勸那， 劣紳和貪官， 刮地皮，欺百姓，
 (11)再奉勸， 軍民要互相安， 軍擾民，民怕軍，
 (12)同胞們， 大家要一條心， 不記仇，不分派，

2 3 5 3 2 1 2 — | 2.3 2 3 5 6 5 | 2 5 5 3 2 1 — |

- (1) 有一個小 東洋， 幾十年來練兵馬，東亞 逞霸強，
 (2) 強佔了我 瀋陽， 殺的殺，搶的搶 老百姓 遭了殃，
 (3) 又佔我揚 子江， 南京殺人十幾萬，國都 變屠場，
 (4) 大禍又要 臨到， 亡了國，滅了種，後悔 就不行了，
 (5) 沒錢就辦 不了， 要不然，敵兵來，燒殺 無人道，
 (6) 前線去打 強盜， 要不然，敵兵到 拉你去打同胞，
 (7) 那怕他逞 兇暴， 要不然，種鴉片 到處把饑荒鬧，
 (8) 種樹 種 得少， 勸大家，齊種樹，快把那森林造，
 (9) 爲的是幾 塊錢， 到頭來，捉住了，送他去歸西天，
 (10) 就是個準 漢奸， 一到了，敵兵來，也要你吃槍彈，
 (11) 失敗就在 眼前， 當兵的，愛百姓，老百姓真歡喜，
 (12) 齊心去打 敵人， 中華同胞 凶萬萬，那怕他小日本，

1.2 3 5 2 1 6 1 6 | 5 6 5 6 5 — |

- (1) 一心要把中 國 亡，嗚呀海。
 (2) 東北四省被 滅 亡，嗚呀海。
 (3) 那個看「不 心 傷？嗚呀海。
 (4) 還有誰來將 仇 報，嗚呀海。
 (5) 有了錢也沒 處 逃，嗚呀海。
 (6) 白白送了命 一 條，嗚呀海。
 (7) 種田人就罪 不 小，嗚呀海。
 (8) 幫助國家添 糧 草，嗚呀海。
 (9) 留個罵名萬 古 傳，嗚呀海。
 (10) 男當砲灰女 被 姦，嗚呀海。
 (11) 幫助軍隊上 前 線，嗚呀海。
 (12) 打走敵人享 太 平，嗚呀海。

D調 $\frac{4}{4}$

救 中 國

劉良模詞

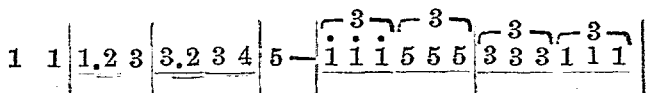
(四部輪唱)

說明：此歌可分四隊唱每隊唱至第四次“救國要奮鬥”時，須繼續此句，待四隊均唱至此句時，乃合唱末句。

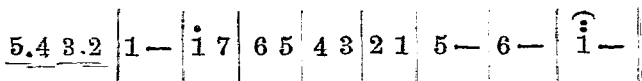
(1)

(2)

(3)



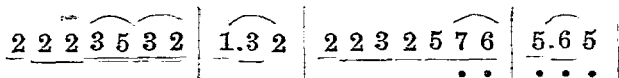
救，救，救中國，一齊向前走！努力呀！努力呀！努力呀！努力呀！
(4) (四隊合唱)



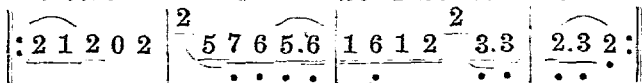
救國要奮鬥。救國，救國，救國，救國，要奮鬥！

G調 $\frac{2}{4}$

送 出 征

凌鶴配詞
山西民歌

哥哥你上戰場，小妹妹實在難當，
送哥送到大門口，小妹妹實在難受，
哥哥你去打仗，爲的是救國保民，
哥哥你去打仗，放槍要放得準！



手拉着哥哥的手，送哥送到小門口。
有幾句知心的話，要與哥哥說從頭。
打了勝仗回，千萬快快轉家門！
一槍要打一個，不要放走東洋兵！

A調 $\frac{2}{4}$

送郎出征歌

凌鶴配詞
江西民歌

(稍慢，熱情地)

| | | | | | |
|-----------------------|--------------------------|-----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 6\ 1}$ | 2 — | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 2\ 5\ 6}$ | 1 — |
| 哥哥你 | 去當 | 兵， | 妹妹 | 來送 | 行， |
| 哥哥你 | 好英 | 勇， | 妹妹把 | 寒衣 | 縫， |
| 哥哥你 | 上戰 | 場， | 妹妹 | 在後 | 方， |
| $\underline{1.\ 2}$ | 3 | 2 — | $\underline{5\ 6}$ | 1 | $\underline{6\ 6\ 6\ 1}$ |
| 上 | 前 | 線， | 殺 | 敵 | 人， |
| 咱們 | 兩 | 人， | 合 | 力 | 抗 |
| 前 | 方 | 呀， | 後 | 方 | 呀， |
| | | | | | 大家團結 |
| $\underline{6.\ 5}$ | 3 | 5 — | $\underline{6\ 2\ 1\ 6}$ | 5 | $\underline{6\ 3}$ |
| 要 | 拚 | 命！ | 哎 | 喲，我的 | 哥！ |
| 多 | 麼 | 光 | 哎 | 喲，我的 | 哥！ |
| 有 | 力 | 量， | 哎 | 喲，我的 | 哥！ |

怎樣呼吸？

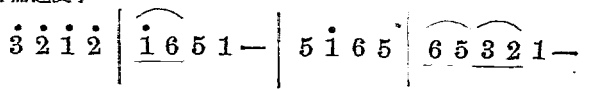
每個唱歌的人都應該天天練習呼吸，練習時的呼吸法最好把氣吸入小腹，再壓縮小腹把氣呼出；正式歌唱時的呼吸法最好把氣吸入胸膈，再壓縮胸膈把氣呼出；應該注意的是：氣息要慢慢地吐，身體要挺直，頭要向前。

C調 $\frac{4}{4}$

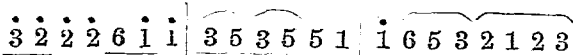
難 民 歌

朱 絳 詞
丁 璠 曲

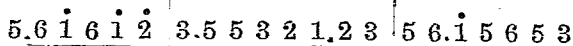
——仿灘簧調，獨奏劇“信號鎗”插曲之一——
(中庸速度)



- (1) 風吹葉落 天氣冷， 想起老家 淚 淋 淋；
 (2) 空手逃得 一條命， 那有地方 好 安 身？
 (3) 刀割指頭 痛 到心， 不報此仇 不 是 人！



- (1) 傷的傷來死的死，房 屋 一起 化 灰
 (2) 天冷肚 餓活不得，東 洋 炸彈 又 來
 (3) 男的打仗女救護，咬 緊 牙根 打 日



塵！ (過門)
 臨！
 本！

2 2 3 1 2 3. 3 5 2 3 --- • 0

(註：此曲是專為信號鎗裏所用的二胡編的可拉小工調，即外弦當 SOL ，內弦當 D_2 。)

榮譽的創傷，流亡的慘痛，一切我們身歷的苦難，是我們民族的創傷和苦難的一部份。我們要裹傷再戰，我們要投袂奮起，為的是要解脫我們民族整個的及其每一份子的創傷苦難，為的是要創造獨立自由幸福的新中國。

博 古

C調 $\frac{4}{4}$

難 民 曲

戎纓配詞
鳳陽歌調

(中板)

6 6 5 3 — | 6 6 5 3 — | 3 . 5 6 i̇ | 6 5 3 1 2 — |

說東 洋， 道東 洋， 東 洋鬼子 真 強 橫！
說東 洋， 道東 洋， 大 家不要 瞎 夢 想！

1 . 2 3 5 | 3 2 1 2 — | 6 6 5 3 i̇ | 6 5 3 2 — |

飛 機人炮 機關 鎗， 把我們一切 都打 光！
逃 難沒有 好地 方， 靠人 吃飯 不久 長！

3 3 3 2 0 | 3 3 3 2 0 | 3 3 3 2 3 2 3 | 2 — 2 0 |

東東東槍， 東東東槍， 東東東槍東槍東 槍 槍。
東東東槍， 東東東槍， 東東東槍東槍東 槍 槍。

6 . 5 6 i̇ | 2 i̇ 6 5 — | 6 6 5 3 i̇ | 6 5 3 2 — |

多 少同胞 沒家 鄉， 多少 孩兒 沒爹 娘；
男 人前線 去打 仗， 女人 做工 在後 方；

1. 2 3 5 | 3 2 1 2 — | 6 6 5 3 5 6 i̇ | 6 5 3 2 — |

死的死來 傷的 傷， 老百姓逃 難 到四 方。
同心合力 來抵 抗， 要活命只 有 打東 洋！

3 3 3 2 0 | 3 3 3 2 0 | 3 3 3 2 3 2 3 | 2 — 2 0 |

東東東鎗， 東東東槍， 東東東槍東槍東 槍 槍。
東東東槍， 東東東槍， 東東東槍東槍東 槍 槍。

F調 $\frac{4}{4}$

長 城 謠

潘子農詞
劉雪舫曲

5 3 5 3 5 | 1̇.6 5 — | 5 6 1̇ 3 5 3 | 2.6 1 — |

- (1) 萬里 長城 萬里長，長城 外面是 故 鄉，
- (2) 沒齒 難忘 仇和恨，日夜 只想回 故 鄉，
- (3) 萬里 長城 萬里長，長城 外面是 邊 疆，
- (4) 到死 難忘 仇和恨，誓趕 胡虜出 邊 疆，

5 3 5 3 5 | 1̇.6 5 — | 5 5 6 1̇ 3 2 | 1 — . 0 |

- (1) 高粱 肥， 大豆香， 遍地黃金少災 殃，
- (2) 大家 伸出 拳頭去， 那怕日寇逞強 梁，
- (3) 長白 山， 黑龍江， 形勢險要非尋 常，
- (4) 大家 拚命 打回去， 光復國土志氣 強，

2 1 2 1 2 | 5.3 2 — | 3 1 2 3 5 3 5 6 | 1̇ 6 1 — |

- (1) 自從 禍亂 平地起， 姦 淫 擄 掠 苦難當，
- (2) 萬里 長城 萬里長， 長 城 外 面 是 故 鄉，
- (3) 自從 地圖 變色後， 敵 騎 橫 行 苦難當，
- (4) 萬里 長城 萬里長， 長 城 外 面 是 故 鄉，

5 3 5 3 5 | 1̇.6 5 — | 5 5 6 1̇ 3 5 3 2 | 1 — . 0 |

- (1) 苦難 當， 奔他方， 骨肉離散父 母 喪！
- (2) 四萬萬同胞 心一樣， 新的長城萬 里 長！
- (3) 苦難 當， 奔他方， 骨肉離散父 母 喪！
- (4) 四萬萬同胞 心一樣， 新的長城萬 里 長！

2 1 2 1 2 | 5.3 2 1 | 3 1 2 3 5 3 5 6 | 1̇ 6 1 — :

F調 $\frac{2}{4}$

新年歌

俯拾詞
星海曲

(中廣速度，快樂的但帶有思索和興感的)

3 5 3 2 | 1 0 | 1 3 2 6 | 1 0 | 1.2 2 1 | 2 1 6 1 5 |
 刺都龍咚 鎗，新年好時 光，且把愁苦 拋過一 旁；
 刺都龍咚 鎗，新年好時 光，且把愁苦 拋過一 旁；

5 5 3 | 2. 1 1 | 2 3 2 | 3.5 3 1 | 2— | 1.2 1 6 |
 世界艱 難更要 硬碰硬，硬 碰 碰， 大家細思
 世界艱 難更要 硬碰硬，硬 碰 碰， 大家算算

5 | 1 1 2 1 | 3 2 | 5 3 | 5 0 | 3 5 | 1 2 |
 量： 爲什 麼的 豐收 沒飯 吃？ 做工 做死
 賤： 我們 的 土地 失多 少？ 被搶 被殺

1 2 1 6 1 | 2 0 | 5 5 3 3 | 1 1 2 1 3 | 1 0 |
 掙不到兩 餐？ 店舖工廠 爲何爭着倒 閉，
 怎麼能謀 生？ 從今以後 怎麼改造世 界，

2 2 3 2 | 1 2 1 | 2 0 | 5 5 6.3 | 5 6 | 5 . |
 三十六行 一樣艱 難？ 一樣艱 難——？
 要使大家 沒有艱 難？ 沒有艱 難——？

2.3 2 3 | 2— |
 刺都龍咚 鎗。
 刺都龍咚 鎗。

A調 $\frac{4}{4}$

春 天 裏

關 露 詞
星 海 曲

(快 活)

5 6 5.6 5 3̣ i | 5 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 7 1̣ 2̣ 6 1̣ 5 |

春 天 裏 來 百 花 香， 朗 里 各 朗 里 各 朗 里 各 朗。

5 6 6 5 1̣ 2̣ 3̣ 5 5 | 6 5 6 5 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

和 暖 的 太 陽 在 天 空 照， 照 到 了 我 的 破 衣 裳。

1̣ 2̣ 3̣ 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5 5 5 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

朗 里 各 朗 各， 朗 里 各 朗。 穿 過 了 大 街 走 小 巷，

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5 5 | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ ——— |

爲 了 吃 來 爲 了 穿， 朝 夕 都 要 忙。

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6 1̣ |

朗 里 各 朗， 朗 里 各 朗。 沒 有 錢 也 得 吃 碗 飯， 也 得

6 5 5 3 3 5 3 2̣ 1̣ 3 3 | 5 3 2̣ 1̣ 3 3 3 3 2̣ 3 |

住 間 房， 那 怕 老 閻 娘 做 那 怪 模 樣 朗 里 各 朗 里 各，

2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 1̣ 6 5 6 5 (33 5 3 2̣ 1̣) 3 3 5 3 2̣ 1̣ (33)

朗 里 各， 朗 里 各， 朗 里 各 朗， 里 各 朗， 里 各 朗， 里 各 朗，

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣) 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 0̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣

貧窮 不是 從天降， 生鐵 久鍊

2̣ 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ (7̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 6̣) 6̣ 6̣ 6̣ # 5̣ 6̣ 7̣

也成鋼， 也成鋼， 只要 努力

1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 3̣ | 6̣ — 6̣ 6̣ 7̣ 1̣. 2̣

向 前 進，那 怕 高 山 把 路 擋？ 朗 里 各 朗 各，

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ # 4̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ # 4̣

朗 里 朗 遇 見 了 一 位 好 姑 娘，

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ — 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣

親 愛 的 好 姑 娘， 天 真 的 好 姑

5̣ — 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣

娘， 不 用 悲， 不 用 傷， 人 生 好 比

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣

上 戰 場， 身 體 健， 氣 力 壯， 努 力 來 幹 一

1̣ — 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ —

場， 身 體 健， 氣 力 壯， 大 家 努 力 幹 一 場！

歌詠在抗戰時可以提高軍民的情緒，平時又是一種高尚的娛樂，所以歌詠運動是值得提倡的。

——傅作義——

B^b調 2/4

秦瓊訪友

田漢作

(仿梨膏糖調)

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1)太 | 陽 | 一 | 一 | 紅 | 秦 | 瓊 | 馬 | 他 |
| (2)吃 | 酒 | 要 | 狀 | 紅 | 訪 | 友 | 訪 | 那 |
| (3)尉 | 遲 | 訪 | 元 | 將 | 姚 | 期 | 武 | 那 |
| (4)中 | 國 | 的 | 袍 | 幸 | 好 | 比 | 船 | 比 |
| (5)他 | 的 | 胃 | 不 | 小 | 一 | 年 | 行 | 竟 |
| (6)估 | 了 | 口 | 真 | 京 | 太 | 原 | 濟 | 有 |
| (7)十 | 四 | 上 | 不 | 佔 | 萬 | 二 | 人 | 民 |
| (8)老 | 白 | 海 | 估 | 戰 | 分 | 男 | 老 | 幼 |
| (9)別 | 說 | 唱 | 南 | 話 | 我 | 是 | 苦 | 心 |
| | | | 多 | | | | | |
| (1)下 | 山 | 東 | 秦 | 瓊 | 賣 | 了 | 黃 | 驃 |
| (2)好 | 賓 | 朋 | 唐 | 王 | 訪 | 的 | 薛 | 仁 |
| (3)訪 | 岑 | 彭 | 我 | 天 | 不 | 入 | 訪 | 別 |
| (4)又 | 遇 | 打 | 頭 | 風 | 禍 | 北 | 想 | 華 |
| (5)一 | 年 | 兒 | 奪 | 了 | 我 | 們 | 心 | 死 |
| (6)還 | 有 | 我 | 抗 | 州 | 奴 | 只 | 有 | 們 |
| (7)做 | 了 | 亡 | 國 | 奴 | 我 | 你 | 別 | |
| (8)一 | 般 | 老 | 兄 | 你 | 別 | | | |
| (9)勸 | 老 | 兄 | 你 | 別 | | | | |

G調 $\frac{2}{4}$

一二八紀念歌

高 雄 詞
呂 驥 曲

(第一段)

(稍快，激昂地)

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|----------|------------|------------|-------|------------|--------|
| <u>5.5</u> | 5 | 3 5 | 1 | <u>5.5</u> | 3 5 | 1, 2 | 1, 2 | 3— |
| <u>·</u> | <u>·</u> | 八, | <u>·</u> | 八, | 我 們 | 曾 經 | 流 過 | 多 少 血! |
| <u>4.3</u> | 2 | <u>3.2</u> | 1 | <u>2.2</u> | 3 3 | 5. 4 | <u>3.2</u> | 1— |
| 一 二 | 八 | 一 二 | 八, | 我 們 | 曾 經 | 流 過 | 多 少 | 血! |
| 5 | <u>5.5</u> | <u>3.5</u> | 1 | 5. 5 | 3 5 5 | 1 2 2 | 3 | 2— |
| 敵 人 的 | 炮 | 火, | 曾 經 | 毀 滅 了 | 我 們 的 | 上 | 海, | |
| 4 | <u>4.4</u> | <u>3.2</u> | 1 | 2 2 3 3 3 | 5 5 4 3. 2 | | | 1— |
| 戰 士 的 熱 | 血, | 曾 經 | 奄 死 了 | 兇 惡 的 仇 | 敵! | | | |

(慢，悲痛地)

| | | | | | | | | |
|-------|----------------|------------|----------------|------|---|---|---|---|
| 1 · 1 | ^b 3 | <u>5.5</u> | ^b 3 | 3. 2 | 1 | — | 1 | 0 |
| 我 們 | 英 勇 的 | 犧 牲 者 | 呵! | | | | | |

(恢復原來的速度)

| | | | | | | | |
|----------------|------------|------|-----------|---------|--------|-----|-------|
| <u>5 5 3.5</u> | <u>6.5</u> | 1 6 | 1. 1 | 6 1 | 2. 2 | 3 2 | 2 0 5 |
| 你 們 爲 着 | 民 族 | 生 存, | 奮 鬥 到 底, | 犧 牲 一 切 | 用 | | |
| <u>6 5 3.5</u> | <u>6.5</u> | 1. 1 | 6 1 | 2 2 | 3 3. 3 | 2— | 1 0 |
| 你 們 的 熱 血, | 喚 醒 | 民 衆。 | 這 是 你 們 的 | 功 烈! | | | |

(快 堅 決 地)

<fff>

| | | | | | | | |
|----------------|------------|---------|----------------|----|---|---|---|
| <u>5.5 3.5</u> | <u>1.2</u> | 3 | <u>3.3 2.3</u> | 5. | 5 | 1 | — |
| 中 華 民 族 | 不 可 滅! | 中 華 民 族 | 不 可 滅! | | | | |

(第二段)

(稍快，激昂地)

5.5 5 | 3 5 1 | 5.5 3 5 | 1.2 1.2 3 3
 一二 八， 一二 八， 我們曾經 受過多少 犧 牲！
4.3 2 | 3.2 1 | 2.2 3 3 | 5.4 3.2 2 1
 一二 八， 一二 八， 我們曾經 受過多少 犧 牲！

5 5.5 3.5 1 | 5.5 3 5 5 | 1 2 2 3 | 2 —
 民 衆的 力 量， 曾經粉碎了 敵人的 野 心；
 4 4 | 3.2 1 | 2.2 3 3 3 | 5 5 4 3.2 | 1—
 停 戰 協 定， 曾 斷送了 民族的 光 榮。

(慢，沈痛地)

1 · 1 | ^b 3 5.5 | ^b 3 3.2 | 1 — | 1 0
 我 們 英 勇的 犧 牲者 呵！
 (恢復原來的速度)

5.5 3 5 | 6.5 1 6 | 1.1 6 1 | 2.2 | 3 2 | 2 0 5
 對 們 要 替 你 們 報 仇， 踏 着 血 跡， 勇 猛 前 進！ 用
6 5 3.5 | 6 5 | 1.1 6 1 | 2 2 | 3 3.3 | 2— | 1 0
 我 們 的 熱 血， 完 成 革 命， 這 是 我 們 的 責 任
 (快，堅強地) <fff>

5 5 3.5 | 1.2 3 | 3.3 2 3 | 5 · 5 | 1 —
 中 華 民 族 要 生 存！ 中 華 民 族 要 生 存！

F調 4/4
(莊嚴)

婦 女 節 歌

安 娥 詞
任 光 曲

— 三 八 —

| | | | | |
|---------|-----------------|-----------|-------------|---------|
| 1-1.3 | 5-0 | 1-6.1 | 3-0 | 5-1.2 |
| 三 月 初 | 八， | 三 月 初 | 八， | 世 界 婦 |
| 3-0 | 2-5- | 3 2 6- | 2-0 | 5-1.2 |
| 女， | 今 天 | 打 碎 鐵 | 枷； | 聯 合 起 |
| 3-0 | 2-5- | 3 2 6- | 2-0 | 5 1 2 3 |
| 來， | 從 今 | 不 做 牛 | 馬。 | 我 們 要 爭 |
| 5-3- | 2-5 2 | 3 3 5 5 3 | 1-3 0 | 5 1 2 3 |
| 飯 吃， | 不 聽 你 | 三 從 四 德 的 | 鬼 話； | 我 們 要 爭 |
| 5-3- | 2-5 2 3 3 5 5 3 | 2-5- | 1 2 2 5 5 1 | |
| 解 放， | 不 受 你 磨 房 小 孩 的 | 網 扎！ | | |
| 6.5 1 2 | 3-5- | 2-5 2 | 3 3 5.3 | 1 2 3- |
| 誰 搶 我 們 | 土 地， | 我 們 要 | 武 裝 起 來 | 奪 回 它！ |
| 5.5 1 2 | 3-5- | 2-5 2 | 3 3 5 3 | 2-6- |
| 誰 搶 我 們 | 自 由， | 我 們 要 | 團 結 起 來 | 向 前 |
| 5 0 0 0 | 5 5 3 5 | 6 6 5- | 5 5 3 2 | 3-5- |
| 殺！ | 帝 國 主 義 | 滾 出 去！ | 封 建 勢 力 | 連 根 |
| 2-0 | 5.5 3 5 | 6-0 | 5.5 6 5 | 1-0 |
| 拔！ | 衝 到 前 線 | 去， | 一 齊 不 回 | 家！ |

B^b調²/₄

三一八紀念歌

施誼詞曲
沙梅

(雄壯，中板)

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-----|-------|-----|-----|-------|-----|
| 5 | 3 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 6 5 | 6 1 | f | 2. | 1 |
| • | • | • | • | • | • | ••• | • | | | |
| 三 | 一 | 八， | 三 | 一 | 八， | 救國的 | 羣衆 | 被 | 屠 | |
| 三 | 一 | 八， | 三 | 一 | 八， | 強盜的 | 聯盟 | 來 | 恐 | |
| 三 | 一 | 八， | 三 | 一 | 八， | 快統一 | 救亡 | 的 | 步 | |
| 3 | —— | 3 | 2 | 3 | ff | 4 | 2 | 3 | 5 6 5 | 3 1 |
| 殺； | | 三 | 一 | 八， | 三 | 一 | 八， | 愛國的 | 人民 | |
| 嚇； | | 三 | 一 | 八， | 三 | 一 | 八， | 大沽口 | 開炮 | |
| 伐！ | | 三 | 一 | 八， | 三 | 一 | 八， | 快將反 | 帝戰 | |
| 2. | 3 | 1 | —— | mf | 2.1 | 4 3 | 3 | —— | | |
| 受 | 懲 | 罰。 | | 誰 | 是 | 創 | 子 | 手？ | | |
| 來 | 鎖 | 壓。 | | 如 | 今 | 更 | 痛 | 心 | | |
| 來 | 爆 | 發！ | | 血 | 的 | 三 | 一 | 八， | | |
| f | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 5 | 1 | —— | | |
| 帝 | 國 | 主 | 義 | 和 | 軍 | 閩。 | | | | |
| 東 | 北 | 熱 | 河 | 加 | 冀 | 察。 | | | | |
| 我 | 們 | 要 | 拿 | 血 | 回 | 答！ | | | | |

中國的希望，世界的未來，都在青年。青年不僅是反侵略的急先鋒，而且是新中國新世界的創造者。因此，青年是人生中最可寶貴的時代，青年人是世界上最可寶貴的資本！

——陳紹禹——

F調 $\frac{4}{4}$

四一二紀念歌

| | | | | |
|------------------|--------------------|---------------|------------------------|------------------------------------|
| 5 6 6 3 | 3 5 1 2 3 — | 6 3 3 3 | 4 3 | 3 2 |
| 今天大家
今天大家 | 都來
都來 | 想一
想一 | 想
想 | 大革
命時
代，中
國難
嚴重，
我們 |
| 3 2 1 7 6 — | 6 5 6 5 5 | 3 6 5 3 5 6 — | | |
| 情形是怎樣？
責任是怎樣？ | 五卅年
年的血
肉 | 動欣
痛苦 | 起了大
浪潮。 | 潮。
創傷。 |
| 3 7 5 7 6 6 | 6 6 2 — | 6 3 3 3 | 6 3 | 6 3 3 |
| 北伐軍的
難道我們 | 雄師
都還 | 到長江
不啻？ | 帝國！
中山先
生 | 義嚇得
三大政
策， |
| 7 7 7 6 6 | 6 3 5 6 — | 1 7 6 1 — | 4 5 6 . 4 3 | |
| 軍閥重
重新 | 官僚
這 | 一掃
主張 | 光，不
平等條
約取
消， | 約取
和工
農， |
| 1 1 1 3 | 3 5 6 5 6 — | 2 3 1 2 3 | 5 6 5 7 6 | |
| 收回租界，
對內和平， | 漢口和九
對外決死
戰。 | 四萬萬
建立 | 同胞
中華 | 快得着
民族
共和
國， |
| 1 7 6 5 6 | 6 5 6 2 — | 6 7 6 . — | 3 2 3 . — | |
| 中華民族
驅逐日寇 | 好風光！
到東洋！ | 國民黨，
國民黨， | 共產黨，
共產黨， | |
| 3 2 1 2 5 3 | 3 2 1 2 3 — | 3 2 1 2 5 7 | 6 6 5 7 6 — | |
| 兩黨合作，
兩黨合作， | 中國就興
中國就興 | ！兩黨
！兩黨 | 合作，
合作， | 中國不
中國不
會亡！
會亡！ |

C調 $\frac{2}{4}$

四十年的忿怒

施誼詞
沙梅曲

（“四一七”，馬關條約紀念，激侵略者之歌）

（激昂，中板）

3 2.2 | 5 5 5 5 | 3 5 0 | 6 6 6 5 6 i | 3̇ 3̇ 0 |
 四 萬 萬 五 千 萬 的 人 數 ， 加 上 四 十 年 的 忿 怒 ，
 i̇ 2̇ i̇ | 0 3̇ 2̇ i̇ 3̇ | 4̇ 2̇ | ff 5̇ . 3̇ | i̇ — | 3 2 2 |
 別 糊 塗 ， 這 筆 血 債 要 算 清 楚 (二) 四 萬 萬
 5 5 5 5 | 3 5 0 | 6 6 6 5 6 i | 3̇ 3̇ 0 | i̇ 2̇ i̇ |
 五 千 萬 的 人 數 ， 加 上 四 十 年 的 忿 怒 ， 別 糊 塗 ，
 0 3̇ 2̇ i̇ | ff 5̇ . 4̇ | 3̇ . 2̇ | 3̇ . 2̇ | i̇ — | 3 2 2 |
 這 兒 是 中 國 人 的 領 土 (三) 四 萬 萬
 5 5 5 5 | 3 5 0 | 6 6 6 5 6 i | 3̇ 3̇ 0 | i̇ 2̇ i̇ |
 五 千 萬 的 人 數 ， 加 上 四 十 年 的 忿 怒 ， 別 糊 塗 ，
 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 0 2̇ 2̇ | 5̇ . 3̇ | i̇ — | 3 2 2 | 5 5 5 5 |
 中 國 人 民 不 做 亡 國 奴 (四) 四 萬 萬 五 千 萬 的
 3 5 0 | 6 6 6 5 6 i | 3̇ 3̇ 0 | i̇ 2̇ i̇ | 0 i̇ 3̇ 2̇ |
 人 數 ， 加 上 四 十 年 的 忿 怒 ， 別 糊 塗 ， 誰 配 做

ff $\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $3 \underline{2.2}$ | 5555 | 350 |

亞東的盟主?! (五)四萬萬五千萬的人數，

66 $656\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{3}$ 0 | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | $0\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ |

加上四十年的忿怒，別糊塗，全中國

$\dot{4}\dot{3}\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ - |

已經播起了反帝的戰鼓！

編者註：馬關條約訂於清光緒廿一年(1895)，距今四十三年。歌辭中的四十年是取其整數。

B調 $\frac{2}{4}$

五月紀念歌

金鑑作詞
孫慎作曲

(中板，雄壯地)

1 5 | 3 4 5 | 5 5 3 | 6 - | 5 0 | 2 2 | 3 1 |

(1)五月 啊， 戰鬥的 五月！ 全世 界的
(2)五月 啊， 恥辱的 五月！ 全中 國的
(3)五月 啊， 解放的 五月！ 四萬 萬個

$\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\underline{0\dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |

勞 動 者，爲你 開 路！ 用 手 中的
民 衆，爲你 下 半 旗！ 用 我 們的
同 胞，起來 鬥 爭！ 用 萬 衆的

1 1 0 2 1 | 3 | 2 3 | 2 - | 5 . 0 | 3 3 2 3 |
 鐵錘，打開我 們的 前
 血淚，洗盡我 族的 奇
 隊伍，攻入 敵 人的 營

5 5 | 5 5 | 1 6 1 | 3 - | 2 0 5 | 4 4 3 |
 美 國 工 人 鬥 爭 的 火 炬， 在 我 們 的
 民 族 解 放 光 輝 的 明 星， 引 導 着 起
 漢 奸 走 狗 一 齊 打 倒， 快 高 吹 起

2 4 4 | 3 - | 1 0 2 | 5 5 | 6 5 6 | 1 1 | 6 1 |
 前 面 高 舉 讓 我 們 團 結 在 五 一 的
 我 們 前 鼓 進 ！ 讓 我 們 粉 碎 五 二 十 一 條
 進 軍 的 號 ！ 五 四 和 五 川 的 警 鐘 敲 時

3 3 | 2 0 2 2 | 3 2 3 | 5 5 | 0 5 5 | 6 . 5 6 |
 旗 幟 下， 踏 着 先 烈 內 血， 追 上 我 們 的
 再 求 響， 五 全 國 三 的 血 債， 來 要 回 答 敵 這 人 來 臨

1 1 0 1 1 | 2 2 1 2 | 3 3 0 | 5 5 6 5 | 1 2 |
 前 驅， 爲 了 三 八 制 而 鬥 下， 全 人 額 的 解 放
 遠 清， 爲 了 我 們 祖 國 而 戰， 緊 抱 着 一 利 顯
 號 召， 和 敵 人 決 戰， 爭 取 勝 一 利 的

4 4 3 | 2 - | 1 - : |
 更 要 的 爭 取 ！
 犧 牲 的 決 心 ！
 時 候 已 到 ！

G調 $\frac{2}{4}$

五 一 歌

呂驥 作詞
和曲(激昂地，快板，每步兩拍)
(合唱)

| | | | | | | | | | |
|------------|------------|---|------------|----|------------|--------------|------------|----------------|------------|
| 5 | : 1 — | 2 | <u>2.3</u> | 1 | • 2 | <u>3 3</u> | 2 | 3 | 0 |
| 起 | 來， | 全 | 國 | 的 | 勞 | 苦 | 姊 | 妹 | 兄 |
| 5 | <u>3.5</u> | 1 | • 2 | 3 | <u>6.6</u> | <u>5 • 3</u> | 2 | 0 | |
| 今 | 天 | 是 | 五 | 一， | 今 | 天 | 是 | 五 | 一。 |
| 5 | <u>6.5</u> | 1 | 1 | 1 | <u>5.1</u> | 3 | 3 | 3 | <u>1.3</u> |
| 我 | 們 | 要 | 爭 | 取 | 八 | 點 | 鐘 | 工 | 作， |
| | | | | | | | | | 八 點 鐘 |
| | | | | | | | | | (1) |
| 5 | 5 | 6 | <u>5.6</u> | 5 | 3 | 2 | —— | 1 | <u>0 5</u> |
| 教 | 育， | 八 | 點 | 鐘 | | 休 | | 息。 | 要 |
| 6 | 5 | 1 | 2 | 3 | <u>6 6</u> | 5 | —— | 3 | 0 |
| 得 | 到 | 我 | 們 | 最 | 後 | 的 | 勝 | 利， | |
| | | | | | | | | | (獨唱) |
| <u>2.3</u> | <u>2.3</u> | 2 | 5 | 3 | —— | 1 | <u>0 5</u> | 6 | 5 |
| 就 | 要 | 組 | 織 | 我 | 們 | 自 | 己！ | 要 | 得 |
| 1 | 2 | 3 | <u>6 6</u> | 5 | —— | 3 | 0 | <u>2 3 2 3</u> | |
| 我 | 們 | 最 | 後 | 的 | 勝 | 利， | | 就 | 要 |
| | | | | | | | | | 組 織 |
| | | | | | | | | | (2) (獨唱) |
| 2 | 5 | 3 | —— | 1 | <u>0 5</u> | <u>2.3</u> | <u>2.3</u> | 2 | 5 |
| 我 | 們 | 自 | | 己！ | 起 | 就 | 要 | 武 | 裝 |
| | | | | | | | | 我 | 們 |

(合唱)

| | | | | | | | | |
|-----|------|------------|------------|------------|---|---|---|------------|
| 3 | 1 | <u>0 5</u> | 6 | 5 | 1 | 2 | 3 | <u>6.6</u> |
| 自 | 已 | 要 | 得 | 到 | 我 | 們 | 最 | 後 |
| 5 | 3 | 0 | <u>2.3</u> | <u>2.3</u> | 2 | 5 | 3 | |
| 勝 | 利， | | 就要 | 武裝 | 我 | 們 | 自 | |
| (3) | (獨唱) | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|------|------------|------------|------------|---|---|---|------------|---|
| 1 | <u>0 5</u> | <u>2.3</u> | <u>5 5</u> | 6 | 6 | 5 | <u>5.3</u> | 2 |
| 已 | 起 | 先 | 要 | 爭 | 取 | 民 | 族 | 解 |
| (合唱) | | | | | | | | 放 |
| | | | | | | | | 和 |
| | | | | | | | | 獨 |

| | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|---|---|---|------------|------|
| 1 | <u>0 5</u> | 6 | 5 | 1 | 2 | 3 | <u>6.6</u> | 5 |
| 立 | 要 | 得 | 到 | 我 | 們 | 最 | 後 | 的 |
| 3 | 0 | <u>2.3</u> | <u>5 5</u> | 6 | 6 | 5 | <u>5.3</u> | 2 |
| 利， | 先 | 要 | 爭 | 取 | 民 | 族 | 解 | 放 |
| (4) | (獨唱) | | | | | | | 和 |
| | | | | | | | | 獨 |
| | | | | | | | | (合唱) |

| | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|---|------------|---|---|------------|
| 1 | <u>0 5</u> | <u>2.3</u> | <u>5.6</u> | 5 | 3 | 2 | 1 | <u>0 5</u> |
| 立 | 起 | 就 | 要 | 打 | 倒 | 帝 | 國 | 主 |
| 6 | 5 | 1 | 2 | 3 | <u>6.6</u> | 5 | 3 | 0 |
| 得 | 到 | 我 | 們 | 最 | 後 | 的 | 勝 | 利， |
| <u>2.3</u> | <u>5.6</u> | 5 | 3 | 2 | 1 | 0 | | |
| 就 | 要 | 打 | 倒 | 帝 | 國 | 主 | 義 | ！ |
| | | | | | | | | 要 |

A調 2/4

五卅紀念歌

施誼詞
星海曲

(中等速度，昂奮地)

(第十三週年)

| | | | | | |
|---------|---------|-----------|---------|---------|-------------|
| 1 . 5 5 | 3 . | 5 . | 1 2 3 2 | 1 ——— | 1 . 5 5 |
| 十三年 | 前 | 的 | 五卅這 | 天， | 十三年 |
| 十三年 | 來 | 的 | 五卅這 | 念， | 十三年 |
| 十三年 | 後 | 的 | 五卅的 | 天， | 十三年 |
| 3 . | 5 . | 1 2 3 4 | 3 ——— | 2 1 7 6 | 5 . 3 . 5 . |
| 前 | 的 | 五卅這 | 天， | 帝國主義 | 大屠殺 |
| 來 | 的 | 五卅這 | 念， | 帝國主義 | 更兇惡 |
| 後 | 的 | 五卅的 | 天， | 帝國主義 | 不怕 |
| 2 1 3 1 | 2 . 3 | 2 ——— | 2 ——— | 2 0 | 1 . 1 |
| 南京路 | 鮮 | 血 | 鮮！ | | 中 |
| 殺我同胞 | 千 | 萬 | 千！ | | 中 |
| 統一戰線 | 堅 | 又 | 堅！ | | 中 |
| 1 1 | 2 1 7 6 | 5 . 3 0 | 2 . 2 | 3 | 1 |
| 大 | 心 | 抹 | 日 | 紗 | 廠 |
| 大 | 上 | 不 | 日 | 軍 | 閭 |
| 大 | 心 | 記 | 日 | 人 | 民 |
| | 心 | 了 | | | |
| | 心 | 的 | | | |
| | 上 | 的 | | | |
| | 認 | 的 | | | |
| | 清 | 的 | | | |
| 2 1 3 1 | 3 . 1 | 3 ——— | 3 0 1 | 2 3 2 1 | |
| 鎗斃 | 紅 | 事 | 件； | 永 | 世 |
| 佔領 | 省 | 事 | 變； | 生 | 南 |
| 也反 | 者 | 熬 | 煎； | 北 | 華 |
| | | | 看 | 界 | 奴 |
| | | | | 世 | 隸 |
| | | | | (| |
| | | | | 1 | |
| 7 . 6 | 5 1 0 | 3 . 3 2 1 | 2 1 2 2 | 1 ——— | |
| 不 | 忘 | 一 | 二 | 年 | |
| 都 | 的 | 千 | 十 | ！ | |
| 都 | 保 | 九 | 五 | 年 | |
| | 了 | 百 | 卅 | ！ | |
| | 來 | 萬 | 年 | 年 | |
| | 的 | 案 | 三 | 年 | |
| | | 百 | 八 | 年 | |
| | | | ！ | | |

B^b調 2/4

新編九一八小歌

崔巍·鋼鳴詞
呂 驥 曲

(中板)

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. ³1̣ 6̣ 5̣ | 6̣— | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣.1̣ 1̣ 6̣

高粱 葉子 青 又 青， 九 月 十 來 了 日
九 月 十 八 又 來 來 臨， 月 十 八 起 了 本
九 月 十 八 又 來 來 臨， 月 十 八 起 了 義
九 月 十 八 又 來 來 臨， 月 十 八 起 了 勇
九 月 十 八 又 來 來 臨， 月 十 八 起 了 義
九 月 十 八 又 來 來 臨， 月 十 八 起 了 勇
九 月 十 八 又 來 來 臨， 月 十 八 起 了 義
九 月 十 八 又 來 來 臨， 月 十 八 起 了 勇

5̣— | 5̣.6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2— | 3̣.5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ —

兵； 先 火 庫， 後 北 營；
軍； 佔 藥 賊， 佔 大 兵；
心； 剷 賣 土， 打 日 講 平；
心； 除 國 復 再 來 講 和 平；

5̣.6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2— | 3̣.3̣ | 2 1 | 6̣.6̣ | 1—

殺 放 真 兇， 殺 放 真 兇！
人 火 是 人， 人 火 是 人！
攻 路 殺 敬 游 抵 抗 真 是 勇！
城 得 不 要 聽 擊 流 日 齊 齊 心！
親 善 合 作 不 要 聽 擊 流 日 齊 齊 心！

3̣ 3̣.3̣ | 2 1 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2— | 3̣ 3̣ 2 1 | 6̣. 1̣ 1̣

中 國 的 軍 隊 有 好 幾 十 萬， 恭 恭 敬 敬 讓 出 了
日 本 的 軍 隊 有 好 幾 十 萬， 江 滅 不 了 鐵 的 走
中 國 的 人 民 有 四 萬 萬， 快 快 起 來 趕 走

3 2 1 —

瀋 陽 城！
義 勇 軍！
日 本 兵！

註：本歌第一段詞崔巍作第二段第三段係鋼鳴配作

D^b調 2/4

高爾基紀念歌

光未然詞
星海曲

(悲壯，慢而沉着)

| | | | | | | |
|----------------------------|------------------------------------|-------|-------|-------|-------|---------|
| 5 . 4 | 3 2.3 | 6 5 3 | 5 — | 4 — | 5 . 4 | 3 2 |
| 你 是 勤 勞 民 衆 的 導 師， 你 是 被 | 你 像 像 Vol- ga 河 的 長 流， 灌 溉 着 | | | | | |
| 6.5 | 6 4 2 | 1 — | 7 — | 6 . 5 | 3 2 1 | 3 2.1 |
| 壓 迫 者 的 友 人， 你 會 備 嘗 人 間 的 | 青 年 們 的 心 靈， 你 像 像 Pro me- thus- 的 | | | | | |
| 4 — | 6 — | 6 5.5 | 3 2 1 | 2 — | 6 — | 5.5 6 — |
| 苦 痛， 你 來 自 社 會 的 底 層； 啊， | 火 炮， 輝 耀 着 人 類 的 光 明； 啊， | | | | | |

| | | | | | | |
|----------------------------|----------------------------|---------|-------|-------|------|-----|
| | I | | | II | | |
| 1 . 2 | 3 — | 6 5.3 | 6 — | 5 — | 2 — | 1 — |
| 高 爾 基！ 英 勇 的 戰 士！ | 高 爾 基！ 偉 大 的 | | | | 良 心！ | |
| 1 . 5 | 6 3 0 | 6.5 | 4 3 0 | 3 5.3 | 2 — | 4 — |
| 你 匆 匆 地， 匆 匆 地， 離 開 了 我 們， | 你 永 遠 地， 永 遠 地， 指 導 了 我 們， | | | | | |
| 5.3 | 2 6 5 | 6.5 4 3 | 2 3.3 | 2.7 | 6 — | 6 — |
| 你 匆 匆 地， 匆 匆 地， 離 開 了 我 們！ | 你 永 遠 地， 永 遠 地， 指 導 了 我 們！ | | | | | |

高爾基是給托洛斯基的賊徒們謀殺的，我們要為高爾基報仇！

朱 絳

F調 2/4

魯迅先生輓歌

張庚 詞
呂驥 曲

0 5.5̣ | 5 1 3̣ | 5.6̣ 5 | 0 2 5.5̣ | 3 2 1.3̣ | 6 — |

你底 筆尖是 鎗 尖， 刺透了 舊中國的 臉；

0 7.6̣ | 5 1 3̣ | 1.7 6 | 6 0 | 1̣ 1̣ 1̣ | 7 6 | 5 3 |

你底 聲音是 晨 鐘， 喚醒了 奴隸 們的

6 — | 5 0 5 | 5 5 5 5 5 | 6.6̣ | 6 0 7 | 1 2 3 5 |

迷 夢；在 民族解放的 鬥爭 里，你 從 不會

4.3̣ | 2 0 | 6 . 6 | 1̣ 1̣ 7 | 6 — | 5 0 | 2 . 3 |

退 後， 擊 着 光 芒 的 大 旗， 走 在

4.5 4.3̣ | 2 — | 1 — |

新中國的前 頭！

0 7 1 7 | 6 . 7 | 1̣ 2̣ 3̣ | 0 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 — |

呵 同 志！你 死 了， 在 艱 苦 的 戰 地；

3 6 7 | 1̣ 7 | 7 0 1̣ | 7 . 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 7.1̣ | 6 0 |

你沒有 死去， 你 活 在 我們的心 裏，

3 1 7 | 6 7 | 7 0 1̣ | 2̣ . 1̣ | 7 6 6 5.2̣ | 3 — |

你沒有 死去， 你 活 在 我們的心 里！

以下轉入 B^b 調
前調 1 作 漸調 3

rit.

以下轉入原調
前調3仍作1

0 1 1. 1 | 2. 3 | 5. 6 | 5 0

你 安 息 吧， 啊 導 師！

2 2. 2 | 5. 5 | 3. 2 | 1. 3 | 6. — | 7. 6 5 | 1. 3

我 們 會 踏 着 你 的 路， 向 前， 那 一 天 就 要

1. 7 6 | 1 1 7 6 | 5. 3 | 6 5 | 5 3 | 2 — | 5. 5

到 來， 我 們 站 在 你 底 臺 前 報 告 你： 我 們

1 3. 3 | 4. 3 | 2 1 | 1 — | 1 0

完 成 了 你 底 志 願。

小B調 $\frac{4}{4}$ 聶 耳 輓 歌 孫師毅詞 呂驥曲

Lento Pathetic
慢板，悲愴的

3 — . 3 | 3 — . 0 | 2 — 1 2 | 3 — . 0 | 3 — . 3

mp 風 在 呼， 海 在 嘯， 浪 在

3 2 1 7 | 7 0 0 3 | 6. 6 5 3 | 0 0 0 3 | 1. 7 6 6

相 招， 當 夜 在 深 霄， 月 在 長 空

7 — . 0 | 4 4. 3 3 3 | 0 2 0 1 1 1 2 1 2 | 3 — —

照， 少 年 的 朋 友， 他， 投 入 了 海 洋 的 懷

3 — . 0 | 3 3 3. 3 | 2. 2 1 2 | 3. 3 1 6 | 6 0 7. 7 7.

抱； 被 吞 沒 在 水 的 狂 濤， 浪 的 高 潮。 如 何 想

1 2 - 0 | 2 - 3 - | 3 - 4.3 | 3 - . 0 | 0 0 3 3 |
 得到? 從今, 永別了! 從今,

6 6 6 2 2 3 4 3 | 7 7 0 7.7 | 2̇ . 2̇ 1̇ . 1̇ 6 6 5 |
 奪去了我們有志的 英豪; 從今, 缺了你在我們的

rit
 2 3 3 3 | 4.3 | 6 - | 5.2 | 3 - | 2 1 | 2 3 |
 前哨。從今, 漂流, 何處? 故國

3 - 2 1 2 3 1 | 6 - 6 6 | 6 7 1 2 | 5 . 2 | 3 - |
 遙 遙! 從今, 懷人 萬里,

3 - 3 2 | 1 - 2 - | 3 - 2 1 2 3 1 | 6̇ - 0 6.6 |
 祇有 夢 迢 迢! 壯志

ff
 1̇ 1̇ 0 6.6 | 1̇.7 6 - | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6 6 5 3 3 |
 空拋, 心力 不徒勞! 聽萬千人唱着 你譜寫的雄歌,

2 3.2 1 2 | 3[#] 2 3 - | 3 . 3 6 6.6 | 3 3 0 3.3 |
 你應在九泉 含笑。對着 驚心的 噩耗, 望着

1̇ 7.6 | 5 - 6 - 4.4 | 3 0 2 1 1 2 1 2 | 3 0 3 3 |
 無際的 波濤, 你可知在故國 的友人, 今朝,

3.3 3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 | 7 - 3 - | 6̇ - . 0 |
 帶着破碎的心, 在向你 憑 吊!

小B調⁴₄

錢亦石輓歌

凌鶴詞
孫慎曲

(慢)

p 1.1 1 7.6 | 7-3- | *mf* 2.3 2 1 7 6 | 3 3 6 5 5 |
 你是黑夜的明燈，你怒吼着號召奴隸們
6-3- | *mp* 2.3 4 3.2 | 1-7- | 6 6 6 6 6 |
 鬥爭；你用自己的心血，寫着為民族
f 7.6 5 2 2 | 3—0 | 以下轉入B大調，2/4 (稍快) *mf*
 前調3作新調5 / 4 0 5
 解放自由而戰！ 從
 5 . 3 | 1.3 5 | 5 1 | 1.1 | 7.6 5 | 5 2 | 2 . 2 |
 書房到前線，從理論到實踐；你生在
2.1 7 | 7 6 | 5 . 6 | 5 4 2 3 | 1 — | 以下仍轉入原調
 鬥爭中，你死在抗戰的前面。
 (恢復原來速度) *mp*
⁴/₄ 6 6 6.7 | 1 7 6 3 3.3 | 4-3- | 2 1 0 6 1.2 |
 你雖沒有看見光明的實現，可是，請安息
 3—0 | *f* 3.3 3 3 6 #5 | 6-3- | 2 3 5 4 3.2 |
 吧！奴隸們在努力翻身，誓爭取勝利的
ff 1 7.1 6- |
 明天！

D調 $\frac{3}{4}$

追悼歌

田漢詞
星海曲

(極慢，悲愴)

(“青年進行曲”插曲，二部合唱)

| |
|---|
| 3.2 1—2 1—1 1.2 3—2 1 2 6.5 3 2.1 2—. |
| 安眠吧，勇士！用你的血，寫成了一首悲壯的詩， |
| 1.7 6—7 6—6 6.7 1—7 6 7 3.3 1 7.6 7—. |
| 3 5 5.5 6 6 5—3 2—3.2 1 2.6 1—1 1 6.5 3—. |
| 這是一個非常時，需要許多賢者的死。但是魔王啊！ |
| 1 1 2.1 7 7 1—1 7—1.7 6 7.6 6—6 6 3.5 6—. |
| 1 1 1.2 3—6.5 5—3—1 2—1 2.1 6 1 6 6 |
| 你別得意！朋友啊！你別悲！這雖是黑暗的盡 |
| 6 6 6.7 7—3.3 3—1—6 5—6 5.6 4 4 4 4 |
| 3— $\overset{3}{1\ 2\ 3}$ 6 5.3 5—6—6— $\frac{3}{4}$ 6 6 6.5 6— |
| 頭，也就是光明的開一始！——千百行的眼 |
| 3—6 6 5 4 1.1 7—3—3— $\overset{\text{稍快}}{2\ 2\ 2.3\ 4}$ — |
| 4—5 4 3 2 1 6 3 3 3—6 6 1.6 7 6 5 5 6 6— |
| 淚，洗着你墓上的花枝！——千百隻的粗大的手，—— |
| 2—1 2 1 7 6 6 5 6 6—6 4 4.4 5 4 3 3 3 2 1 6 |

| | | | | |
|------------------|-----------|---------------------|---------------------|-----------------------------|
| 5 4.3 | 2.1 | 7 - 3 - 3 0 | $\frac{3}{4}$ 3 - 2 | 1 - 2 - 2.1 |
| 支持着你的 | 遺志! | (安眠吧, 我們的 | (轉慢) | |
| 3 2.1 | 7.6 | 5 - 6 1 7 | 6 0 | 1 - 7 6 - 7 - 7 6 |
| 2 - 1 | 6 - 6 | 5 - 6 - 6 - 5 | 6 - - | $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ - - |
| 勇士! | 安眠吧, 我們的勇 | 士! | —— | |
| \sharp 5 - 6 - | 2 - 3 | 3 - 2 - 4 - 2 4 4 - | 6 - 6 | 5 6 - |
| | | 我們的勇士! | 我們勇士 | |
| $\dot{1}$ - - | | | | |
| 4 6 - | | | | |
| 勇士! | | | | |

G調 $\frac{4}{4}$ 祖國進行曲 V. Lebedev-kumach詞
I. Dunayvsky 曲
梅芳譯詞

| | | | |
|----------------------------------|---------------|--------------------------|---------------|
| 5.5 | : 1.7 6 7 1 2 | 1 5 0 1.1 | 6 . 6 6 6 5 6 |
| 我們 | 祖國多麼遼闊 | 廣大, 它有 | 無數田野和森 |
| 2 - 2 0 | 2.3 | 4 . 5 6 6 5 . \sharp 4 | 5 3 0 1.6 |
| 林, | 我們沒 | 有見過別 | 的國家, 可以 |
| 5 . 5 5 \sharp 4 \square 4.7 | 1 0 0 2.3 | 4 5 6 6 5 . \sharp 4 | |
| 這 | 樣自由呼 | 吸; 我們 | 沒有見過別 的 |

5 3 0 1.6 | 5 . 5 5 # 4 4.7 | 1-1 0 | 3.3
 國家，可以 這 樣 自 由 呼 吸！ 打從
 我們
 春風

3 . 3 3 3 2 1 7 7 | 6 3 3 0 3.3 | 3.4 3 2 1 7 |
 莫 斯 科 走 到 遙 遠 的 邊 地， 打 從 南 俄 走 到 北 冰
 田 野 你 再 不 能 辦 認， 我 們 城 市 你 再 記 不
 蕩 漾 在 廣 大 的 地 面， 生 活 一 天 一 天 更 快

6 0 0 1.1 | 5 . 5 5 5 4 3 2 | 3 1 0 1.2
 洋； 人 們 可 以 自 由 走 來 走 去， 好 像
 清； 我 們 驕 傲 的 稱 呼 是 同 志， 它 比
 活； 世 上 再 也 沒 有 別 的 國 民， 更 比

3 . 3 3 2 2 1 2 | 3 3 0 0 3 3 | 3 . 3 3 2 1 7
 自 己 祖 國 的 主 人。 各 處 生 活 都 很 寬 廣
 一 切 尊 稱 都 光 榮； 有 這 稱 呼 各 處 都 是
 我 們 能 夠 歡 笑； 如 果 敵 人 要 來 毀 滅

6 3 0 3.3 | 3 . 4 3 2 1 7 | 6-0 1.1 | 5.5 5 4 3.2
 自 由， 像 那 伏 爾 加 直 瀉 奔 流； 這 兒 青 年 都 有 遠 大
 家 庭， 不 分 人 種 黑 白 櫻 黃 紅； 這 個 稱 呼 無 論 誰 都
 我 們， 我 們 就 是 起 來 抵 抗； 我 們 愛 着 祖 國 有 如

3 1 0 1.7 | 6 . 7 1 1 2 2 | 3-3 0 5.5 : ||
 前 程， 這 兒 老 人 到 處 受 尊 敬。 我 們
 熟 習， 憑 着 它 就 彼 此 更 親 密！ 我 們
 情 人， 我 們 孝 順 祖 國 像 母 親！ 我 們

B調 4/4

青年航空員

塞克詞
Br非列曲

(兩部合唱)

5 : 1̇ 7 6 5 3.5 | 6 6.3 6 0 5 | 1̇ 7 6 5 3.5 |

你看戰鬥機飛在太陽光下，你聽馬達高唱着
你要帶着最新的戰鬥武器；你要飛向敵人的
你快的那東北的邊疆上去，你快拯救三千萬

6 6.3 6 0 6 | 2 2.2 6 6 6 | 4 2.4 6 0 6 |

走進雲霞，它輕輕的旋飛又抬頭向上，向
防線裏去，仔細偵察猛烈的破壞了他！專
民衆們去，把失去的土地從新收拾起！勇

2̇ 1̇.7 6 7.6 | 5 5.6 5 1 | 1̇ ——— 6 4 |

上排成隊，用力飛！用力飛！
敢向前去，破壞他！破壞他！你聽馬達
敢向前去，收拾起！收拾起！

1 2 3 4 5 | 6 ——— 6 0 6 | 2 3.4 5 4 5 |

悲壯的唱着向前！它載負着青年的

6 7.1̇ 5 5 | 3̇ ——— 2̇ 1̇ | 6 7.1̇ 2̇ 1̇ 6 |

6 7.1̇ 5 5 | 1̇ ——— 7 6 | 4 5 6 7 6 4 |

航空隊員，它載負着青年的航空隊

5 6 5 4 | 3.2 | 1 0 0 0 5 : |

3 6.5 4 | 3 2 | 1 0 0 0 5 : |

員，青年(的)航空員！

G調²/₄

水 兵 歌

M. 依奧爾達恩斯基配曲
塞 克 郎 詞

5̣. | 2̣ 7̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ |

- (1) 我 們 看 見 海 洋, 看 見 了 幸 福 悲 傷, 也 看 見 帝 國
 (2) 我 們 渡 過 輕 波, 渡 過 了 險 的 惡 浪, 我 們 是 永 遠
 (3) 如 今 敵 人 逼 前, 我 們 要 出 發 應 戰, 當 夜 霧 罩 在

3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣. — 6̣. 0 : 7 | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 7 | 6̣ 5̣ 3̣ |

- (1) 主 義 猖 狂! 我 們 生 在 海 上, 我 們 駐 防
 (2) 鬥 爭 在 海 洋! 我 們 受 盡 艱 難, 我 們 嘗 盡
 (3) 黎 明 之 前! 我 們 登 上 戰 艦, 我 們 出 發

2̣ 3̣ 4̣ 6̣ | 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 0 : 6̣. 0 |

- (1) 海 上, 在 海 上 要 同 國 土 共 存 亡! 亡!
 (2) 辛 酸, 今 天 是 海 上 鐵 的 戰 鬥 員! 員!
 (3) 前 線, 和 帝 國 主 義 拚 個 死 戰! 戰!

我們的前線將士在戰場流了的血是有光輝的，就是我們的許多無辜的老弱同胞受敵人的轟炸所流的血也不是全無代價。我們的無辜老弱所流的血，寫出了敵人的狂暴，證明了敵人的獸性，證明了敵人是人道的劊子手，是連禽獸都不如的。

——郭沫若——

C調 2/4

青年戰歌

V. Belei
A. Davidenko
N. Chembereifi
塞 克 配 詞

(堅決地，沉着地)

| | | | | | | | | |
|-----|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 5 | 5.5 | 3 5 | 3 2 | 1 7 | 6 6 | 5 | 2 6 | 2 3 4 |
| · | · | · | · | · | · | · | · | · |
| 唉 | 唉 啾 | 我們 | 新時 代的 | 青 年， | 勇 敢 | 健 壯， | | |
| | 唉 啾 | 我們 | 新時 代的 | 青 年， | 勇 敢 | 健 壯， | | |
| 5 4 | 3 2 | 1 7 | 6 7 1 | 2 2 2 | 2 2 | 5 | 0 5 | |
| | | | | ff | | | f | |
| 我們 | 劃開 | 時代 | 站在 | 鬥爭的 | 最前 | 線！ | 誰 | |
| 我們 | 劃開 | 時代 | 站在 | 鬥爭的 | 最前 | 線！ | 誰 | |
| 4.3 | 2 1 | 7 6 | 5 1 2 | 3 1 | 1 6 | 5 | 0 5 | |
| | | · | · | | | | | |
| 說 | 我們 | 灰塵 | 一樣地 | 降生 | 在人 | 間， | 要 | |
| 說 | 我們 | 永遠 | 做人家 | 象養 | 的奴 | 隸， | 要 | |
| ff | 6.5 | 6 6 5 | 4 3 4 | 5 1 | 6 6 6 | 4 3 2 | 5 0 5 | |
| | | | | | · | · | | |
| 高舉 | 鮮明的 | 旗幟， | 大家 | 整隊地 | 站 起 | 來！ | 要 | |
| 殲滅 | 我們的 | 仇敵， | 建立 | 幸福的 | 新 社 | 會！ | 要 | |
| 6.5 | 6 6 5 | 4 3 4 | 5 1 | 6 6 6 | 4 3 2 | 5 0 5 | : | |
| | | | | · | · | | | |
| 高舉 | 鮮明的 | 旗幟， | 大家 | 整隊地 | 站 起 | 來！ | 唉 | |
| 殲滅 | 我們的 | 仇敵， | 建立 | 幸福的 | 新 社 | 會！ | 唉 | |
| 5.5 | 3 5 | mf 3 2 | 1 7 | f 6 6 | 5 | 2 6 | 2 3 4 | |
| · | · | · | · | · | · | · | · | |
| 唉 啾 | 我們 | 新時 代的 | 青 年， | 勇 敢 | 健 壯， | | | |
| 5.5 | 5 5 | 3 3 | 6 6 | 2 2 2 | 2 2 | 5 | 0 | |
| | | | | ff | | | | |
| 我們 | 劃開 | 時代 | 站在 | 鬥爭的 | 最前 | 線！ | | |

F調 $\frac{4}{4}$

青 年 歌

Schechter曲
大戈譯詞

5 | 1.7 6 5 6 7 | 1 2 3 5 5 | 3 2 1 2 3 4 |

(1)在 最後決 戰的 大時代,我們 強壯好比鋼和
(2)在 工廠裏頭和那 草房裏,要把 新的歌聲傳
(3)用 力 拿緊鎗桿 瞄好準!注意 不要放鬆一個

5 — 0 1 1 | 6 . 5 4 3 4 | 5 . 4 3 0 3 3 |

(1)鐵; 必定 先要 克服 工 作, 才能
(2)遍; 起 來 吧! 起 來, 青 年 們! 掀 起
(3)人。 全 世 界 各 地 的 工 農 們! 隨 着

2 5 6 2 | 5 — . 0 | 3 2 2 3 4 | 5 . 6 5 4 |

(1)戰勝 敵 人。 我 們 是 健 壯 勇 敢 善
(2)世界 大 革 命。
(3)我們 向 前 進!

\sharp \sharp
3 . 2 3 4 5 6 | 7 — . 0 | $\dot{1}$ \sharp 5 4 5 6 |

戰 的 青 年 前 衛 隊, 我 們 是 工 農

\sharp
7 . 6 5 0 2 2 | 3 . 4 5 6 | 5 — 0 |

大 衆 的 青 年 前 衛 隊!

中國的抗戰是從被侵略中爭取民族的解放和自由。中國現在處於不僅本國而且是全世界的一個歷史意義最偉大的時期中。中國是正在為他土地的完整和獨立而抗戰。他是正在為他民族生存而抗戰!

——宋慶齡——

F調 $\frac{4}{4}$

快樂的人們

依獨拿夫也司基曲
塞克譯詞

0 1 3 5 | : $\dot{1}$ 7.5 7 $\widehat{6\ 4}$ | 6 5 0 1 1 3 |

- (1) 快樂的 心 隨着 歌聲 跳蕩，快樂的
 (2) 我們要 開闢那極北的天地，用全力
 (3) 我們是 不斷地努力前進，要穩住
 (4) 還是有 敵人竟敢侵略我們，想毀滅

\sharp $\widehat{5\ 4.5}$ 5 \sharp 5. \sharp 5 | $\widehat{6-6\ 1\ 1\ 1}$ | $\dot{1}$ $\widehat{7.6\ 6\ 5.4}$ |

- (1) 人們神采飛揚，——我們的歌聲喚醒了
 (2) 改造起死的洪荒，——我們能創造人類的
 (3) 脚步奮勇鬥爭，——我們既生活在這樣的
 (4) 全人類前進的心，——我們的歌聲將喚起

6 5 0 1 1 2 | 3 \sharp $\widehat{2\ 3\ 5\ 4\ 6\ 7}$ | 1 0 0 1 1 1 |

- (1) 城鎮，也喚醒 偏僻的大小村莊。這歌聲
 (2) 幸福，那才是 燦爛的無上榮光。這歌聲
 (3) 世界，就得要 克服艱難環境。這歌聲
 (4) 羣衆，個個都 準備着爲國犧牲。這歌聲

1 $\widehat{6\ 1\ 4}$ 1 2 | $\widehat{3\ 2\ 1\ 0\ 1\ 1\ 1}$ | 1 $\widehat{6\ 1}$ 4 5 6 |

- (1) 給我們最大的力量，引導着我們奔向前
 (2) 給我們最大的力量，引導着我們奔向前
 (3) 給我們最大的力量，引導着我們奔向前
 (4) 給我們最大的力量，這歌聲呼喚着我們勝

7-7 7 7 | 7 6 5 4 3.4 | 6 5 0 1 1 2 |

(1)方!——誰永遠 能跟着它一路 前路，他一定

(2)方!——

(3)方!——

(4)利!——

3[#] 2 3 5 4 6 7 | I 1-1 1 3 5: | II 1-0 7 7 7 |

永 遠 不 會 滅 亡! 誰 永 遠

7 6 5 4 3.4 6 5 0 1 1 2 3[#] 2 3 5 4 6 7 | 1 0 |

能跟着它一路前進，他一定永 遠 不 會 滅 亡!

F調 3/4

工 人 歌

俄伏爾加民歌調

5 5 | 1.7 2 1 | 1 7 0 5 5 | 4.2³-5.2 | 3-1 1 |

生活 像泥河一 樣流，機器 吃我 們的 肉，煤烟
酒後 引起心中 煩悶，無處 洩恨 無奈 何，常見
全世 界的工人 兄弟，到處 一樣 受痛 苦，我們
各處 兄弟拉起 手來，團結 聯合 一條 心，爲着

6.5 4 6 | 5 3 0 5 5 | 3.2³-4.7 | 1 — |

塗黑我們 的臉，火酒 燒焦 了心 窩。
父親打着 兒子，丈夫 敲他 們老 婆。
天天被人 剝削，這是 最大 的恥 辱。
光明的新 社會，快把 鬥爭 來展 開!

F調 $\frac{4}{4}$

團 結 歌

奧國國歌調
行夫配詞

$\underline{1.2}$ | 3 1 4 3 | $\underline{2.7} \underline{1}$ 6 5 | 4 3 2 $\underline{3.1}$ | 5 — $\overset{f}{.2}$ |
 同胞，同胞，快快 團 結，大家 起來救祖 國！保衛
 3 1 4 3 | $\underline{2.7} \underline{1}$ 6 5 | 4 3 2 $\underline{3.1}$ | 5 — $\overset{p}{2.3}$ |
 和平，抵抗 侵 略，擲我 頭顱洒我 血！ 拿起
 $\underline{2.7} \underline{5}$ 4 3 | $\underline{2.7} \underline{5}$ 5 4 | 3.3 $\overset{\#}{4}$ 3 4 5 | 5 — $\overset{f}{1.7}$ |
 武 器，排好 行 列 前去 共把 強 盜 滅！同胞，
 6 6 $\overset{>}{6.5}$ | $\overset{5}{4}$ 3 2. $\underline{3.4}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{4.2}$ 1 $\overset{3}{2.1}$ | 1 — ||
 同胞 快快 團 結，大家 起 來 救 祖 國！

G調 $\frac{4}{4}$

囚 徒 歌

高爾基原著
塞克譯詞

(中板：沉靜)

(二部合唱)

| | | | |
|---|---------|---|---------|
| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3.2 4 3 2 1 | 5 — — — |
| | | 監獄永遠是黑暗！ | |
| $\underline{1.5}$ $\underline{2.1}$ $\underline{5}$ $\overset{7}{.6}$ 5 | 5 — 5 — | $\underline{1.5}$ $\underline{2.1}$ $\underline{5}$ 6 | 5 — — — |
| 太陽出來又 落山 啦， | | 監獄永遠是黑暗！ | |

| | | | |
|---------------|-----------------|-------------|---------------|
| 3 3 2 1 1 1 7 | 6 5 3 4 . 2 | 2 . 6 2 1 0 | 5 . 6 5 4 3 2 |
| 守 望 的 獄 卒 不 分 | 晝 和 夜 嗒 哎 | 嗒 | 站 在 我 的 窗 |
| 1 7 1 6 6 6 5 | 4 3 # 12 - 20 | 0 0 0 | 5 . 6 5 4 3 2 |
| 守 望 的 獄 卒 不 分 | 晝 和 夜 | | 站 在 我 的 窗 |
| 1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 . 2 4 3 2 1 |
| 前 | | | 我 絕 逃 不 出 牢 |
| 1 - - - | 1 . 5 2 1 5 . 6 | 5 - 5 - | 1 . 5 2 1 5 6 |
| 前 | 高 興 監 視 你 就 | 監 視 | 我 絕 逃 不 出 牢 |
| 5 - - - | 3 2 3 1 1 1 7 | 6 5 3 4 . 2 | 2 . 6 2 1 0 |
| 監 | 我 雖 然 生 來 喜 歡 | 自 由 嗒 哎 | 嗒 ! |
| 5 - - - | 1 7 1 6 6 6 5 | 4 3 1 2 - | 2 0 0 0 0 |
| 監 | 我 雖 然 生 來 喜 歡 | 自 由 | |
| 5 . 6 | 5 4 3 2 | 1 - - - | |
| 掙 不 (脫) 千 斤 鐵 | 鍊 ! | | |
| 5 . 6 | 5 4 3 2 | 1 - - - | |
| 掙 不 (脫) 千 斤 鐵 | 鍊 ! | | |

F調 $\frac{4}{4}$

日本的兄弟哟！

賀綠汀作曲

$\underline{3\ 5\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1}\ 2\cdot 3\ | \underline{1\ 2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6\ 1}\ 5\text{—}$
 日 本 的 兄 弟 哟，—— 日 本 的 兄 弟 哟，——
 $\underline{5\ 5\ 6}\ 1\ \underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 5\text{—}\ \underline{3\ 3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}$
 我 們 是 親 愛 的 朋 友 哟，—— 我 們 是 同——
 $\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5}\text{—}\ | \underline{3\ 5\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1}\ 2\cdot 3\ | \underline{1\ 2\ 2\ 3\ 1\ 6\ 1}$
 樣 的 朋 友 哟。—— 日 本 的 兄 弟 哟，—— 日 本 的 兄 弟
 $5\text{—}\ | \underline{6\cdot 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ 2\ | \underline{3\cdot 3}\ \underline{2\ 3}\ 5\text{—}$
 哟，—— 我 們 中 間 勿 以 血 相 見，——
 $\underline{6\cdot 5\ 3\ 2\ 1}\text{—}\ | \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5}\text{—}\ | \underline{3\ 5\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 2}\text{—}$
 勿 以 血 相 見。—— 日 本 的 兄 弟 哟， 日 本 的 兄 弟 哟，——
 $\underline{5\ 5\ 6}\ 1\ \underline{2\ 2\ 3\ 5\ 5}\ | \underline{3\ 1\ 2\cdot 2}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 1\ 6}$
 我 們 最 可 恨 的 敵 人， 是 日 本 的 資 本——
 $5\text{—}\ \underline{3\ 5\ 5\ 6\ 3\cdot 1}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5}\text{—}\ | \underline{3\ 5\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1}$
 家，—— 日 本 的 地—— 主 和 軍—— 閥。 日 本 的 兄 弟
 $\underline{2\cdot 3}\ | \underline{1\ 2\ 2\ 3\ 1\ 6\ 1\ 5}\text{—}\ | \underline{1\ 6\ 1}\ 2\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$
 哟，—— 日 本 的 兄 弟 哟，—— 我 們 要 一 齊 來
 $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 3\ 1\ 2}\ | \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 3\ 2}\ | 1\text{—}\text{—}\ 0$
 努 力 團 結 去 鬥 爭， 爲 了 無 權 取 的 自 由 的 國 家。

A調 $\frac{4}{4}$

抗日大學校歌

(莊嚴豪放)

1.1 1 5̣ | 5.5 6 3 1 | ī ī ī ī 6 6 5 | 4 . 3 6 — |
 黃河之濱，集合着一羣，中華民族優秀的 子 孫 |

1.1 1 5̣ | 5.5 6 3 1 | ī ī ī ī 6 6 5 | 4 . 3 2 — |
 人類解放，救國的責任，全靠我們自己來 担 承。

5.5 1 4.5 | 6 6 ī.ī ī.ī | ī.ī ī.ī 6 6 6 5 3 |
 同學們，努力 學習，團結，緊張，活潑嚴肅，我們的 作

6 — . 0 | 5.5 1 4.5 | 6 6 ī.ī ī.ī |
 風； 同學 們，積極 工作，堅苦 奮鬥，

ī.ī ī.ī 6 6 6 5 3 | 2 — . 0 5̣ | 1.2 3 1 |
 英勇 犧牲 我們的 傳 統。 像 黃河 之水，

ī.7 6 5 3 | 2.5 3 3 2 1 2 | 3 0 2 5 0 6 5 |
 洶湧澎湃 把 日寇 驅逐於 國 土 之東， 向着

ī.7 6 5 | 4.3 2 6 | 5 5 3 2 3 2 3 | 5 — 1 0 ||
 新社會 前進，前進，我們是勞動者的 先 鋒！

G調 $\frac{2}{4}$

陝北公學校歌

仿吾 詞
呂驥 曲

| | | | | | | |
|-----------|-------|-------|---------|-------|-------|---------|
| 1 5.5 | 3 5.5 | 1 2 | 3 4 3 | 2 1 | 5 - | 5 0 |
| 這兒是 | 我們的 | 祖先 | 發祥 | 之 | 地， | |
| 5 6 5 | 5 4 | 2 6 5 | 4 3 | 2 2.2 | 1 2 | 3 4 3 |
| 今天我 | 們又 | 在這兒 | 團集， | 民族的 | 運命 | 全担在 |
| 2 2 1 | 6 - | 6 0 | 1 5 | 3 5 | 1.2 | 3 2 1.2 |
| 我們雙 | 肩。 | 抗日 | 救亡，要 | 我們 | 加倍 | |
| 3 # 4 | 5 - | 5 0 | 6 5 | 4 5 0 | 6 5 | 4 5 0 |
| 努 | 力， | 忠誠 | 團結， | 緊張 | 活潑， | |
| 6 5 4.2 | 2 1 | 2 - | 2 0 | 6 6 5 | 4 0 | 2 . 3 |
| 戰 | 鬥地 | 學 | 習， | 努力努 | 力， | 爭取 |
| 5 4 3 2 2 | 1 2 | 3 0 | 6 6 5 | 4 0 | 2 2 3 | |
| 國防教育的 | 模 | 範， | 努力，努 | 力， | 鍛鍊成 | |
| 5.4 3.1 | 2 7 | 1 0 | 5.5 | 1 5.5 | 3 5 | 1 2 |
| 抗戰的 | 骨 | 髓。 | 我們 | 忠實於 | 民族 | 解 |
| 4 3 | 2.2 | 4 3.2 | 1 2 3 4 | 5 - | 5 0 | 6 . 5 |
| 事業， | 我們 | 獻身於 | 新社會的 | 建 | 設， | 昂 |
| 4 3 2 | 0 2 5 | 5 3.2 | 5 - | 1 - | | |
| 看那邊， | 勝利 | 就在 | 面 | 前！ | | |

D調 $\frac{2}{4}$

畢業上前線

成仿吾詞
呂驥曲

$\dot{1} \cdot 7$ | $6 \ 5 \ 3$ | $1 \ 6$ | $5 \ 0$ | $2 \cdot 4$ | $3 \ 2 \ 1 \ 6$ | $6 -$ | $5 \ 0$ | $3 \ 3 \ 3 \ 2$ |
 這是時候了，同學們！該 我們走上前 線，我們沒有
 $1 \ 3 \ 5 \ 3$ | $\dot{1} -$ | $6 \ 0$ | $2 \cdot 3$ | $5 \ 5 \ 5$ | $3 \ 2$ | $1 -$ | $\frac{6}{8}$ | $5 \ 5 \ 5$ |
 什麼 掛 牽；縱或有點點留 戀。 學問總
 $5 \cdot 3$ | $1 \ 3 \ 5$ | $6 \cdot 2 \ 2$ | $5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 6$ | $5 \cdot 1 \ 1$ | $4 \ 5 \ 6 \ 6 \ 6$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ |
 不易求得完全，要在工作中去鍛鍊，困難已經逼到了 眉尖，
 $2 \ 3 \ 5 \ 5$ | $1 \ 2 \ 3 \ 2 \cdot$ | $2 \cdot$ | $\frac{2}{4}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ 6$ | $5 \ 3$ | $1 \ 6$ |
 誰有心意 長期鑽研？ 我們要去 打擊 侵略
 $5 \ 0$ | $2 \cdot 4$ | $3 \ 2 \ 1 \ 6$ | $6 -$ | $5 \ 0$ | $3 \ 3 \ 1$ | $5 \cdot 3$ | $\dot{1} \ 7 \ 6 \ 0$ | $2 \cdot 3$ |
 者，怕 什麼千難萬 險？我們的血 沸騰了，不除
 $5 \ 5$ | $3 \ 1 \ 2 \ 3$ | $1 -$ | $5 \ 5 \ 3$ | $1 \ 3$ | $5 \ 5 \ 6 \ 6$ | $5 \ 0$ |
 日寇 不回來相 見。 快跟上來吧 我們手牽 手，
 $3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 3$ | $5 \ 3$ | $6 \ 5$ | $\dot{1} \ 0$ | $2 \cdot 7$ | $\dot{1} \cdot 6$ | $5 \ 5 \ 6$ | $3 \ 0$ | $1 \cdot 3$ |
 去同我們的敵人血 戰！別了別了同學 們，我們
 $5 \ 5 \ 6$ | $5 \ 3$ | $2 \ 0$ | $2 \cdot 7$ | $\dot{1} \cdot 6$ | $5 \cdot 6 \ 3 \ 0$ | $1 \cdot 3$ | $5 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5$ | $\dot{1} -$ |
 再見 在前線；別了別了同學們，我們再見在前線！

第一，三段男生齊唱

第二段女聲齊唱

第四段男女聲齊唱

抗戰歌聲

(第一集)

實價國幣三角 ~~五角~~ ★ 外埠酌加郵運費

編者 朱 絳

發行者 董 信 必

發行所 會文圖書社

地址：麗水大街三坊口

代售處 各地生活書店
新知書店

版權所有 ★ 翻印必究

1938. 6. (1-3000)

1938. 10. 再 版(1-3000)

1939. 1. 修正三版(1-5000)

1939. 4. 修正四版(1-10000)

裝幀：鄭川谷

國立中央圖書館
藏書可證全書第十一號

87

會文

五角