

初級中學適用
簡易師範

開明唱歌教材

第三冊

劉質平潘伯英徐希一合編

開明書店印行

初級中學適用

開明唱歌教材

〔第三冊〕

劉質平 潘伯英 徐希一 合編

開明書店印行

第三册目次

前進	La 調單音曲	1
靜夜	La 調單音曲	3
秋	Mi ^b 調單音曲	5
啊再會吧	Mi ^b 調單音曲	7
合羣	Do 調二重音曲	8
回聲	Do 調二重音曲	9
柳絮	Fa 調二重音曲	11
風	Si ^b 調二重音曲	13
靜	Si ^b 調二重音曲	15
公德心	La 調二重音曲	17
春花	Sol 調三重音曲	19
博愛	Fa 調三重音曲	21
知了	Re 調三重音曲	22
問答	Mi ^b 調三重音曲	23
太陽	Do 調四重音曲	25
貧女	Sol 調四重音曲	26



前 進

Moderato

編者作歌作曲

f

前

f *mf* *mf*

進 前 進 前 程 舉 目 何 渺 茫 前

f

mf

進 前 進 趁 着 我 年 青 力 壯 人 生

mp

有限期時光 休輕放 事業遍大地 學問無盡藏前

f

mf

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in the same key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include a forte (*f*) marking above the vocal line and a mezzo-forte (*mf*) marking above the piano accompaniment.

進 前 進 趁着我 年青力壯

mf

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line continues the vocal melody with the lyrics '進 前 進 趁着我 年青力壯'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present above the vocal line.

靜夜

張冥飛作歌選曲

Andantino

mf

夜 如何 月到天心 花木都無影
夜 半了 遠處江聲 近處蟲聲 鬧

mp

f

長夜如年 清如水 風露添凄冷
微風過處 響蕭蕭 落葉知多少

dim

f

mf

dim

mf

衆人皆醉 衆人皆睡 惟我獨清醒
心地清涼 耳根不染 坐看霜天曉

mf

A musical score for piano, page 4. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords (triads) in the first four measures, followed by a melodic line starting in the fifth measure. The bass staff begins with a rhythmic pattern of eighth notes in the first four measures, followed by a melodic line starting in the fifth measure. The piece concludes with a final chord in the eighth measure.

秋

Allegretto

編者作歌作曲

mf

7

mf

秋天高 秋氣潔 夜來聲息更幽絕

mp

f

時斷時續秋蟲聲 忽明忽暗秋雲色

mf

mf

漸漸瀝瀝風雨陣陣打梧葉

mp

啊！再會吧！

編者作歌作曲

Andante

mf

啊 再會 吧 啊 再會 吧

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a dynamic marking of *mp* and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Cresc

你 責任 非 輕 你 前程 遠 大

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mp* and a hairpin crescendo, then changes to *mf* with a hairpin decrescendo.

dim

前 途 珍 重 免 我 牽 掛

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and a hairpin decrescendo. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mp* and a hairpin decrescendo, then changes to *mf* with a hairpin decrescendo.

合 羣

Allegretto

魏仲車作歌選曲

獨 寧 無 友 孤 陋 寡 聞 何 如 共 處 乃
 獨 行 無 侶 凡 事 不 成 何 如 合 作 較

見 性 一 堂 硯 席 莫 味 相 親 一 窗 風 雨 談
 有 精 神 彼 舉 重 者 孤 掌 難 鳴 彼 築 室 者 獨

論 乃 生 羣 策 羣 力 前 程 猛 進
 本 易 傾 羣 策 羣 力 前 程 猛 進

回聲

魏仲卓作歌選曲

Allegro

f *f* *f*

行 行 過 花 明 柳 暗 村 行

f *pp* *mf* *f*

mf

行 行 行 不 見 有 人 空 山 人 跡

mf

P

絕 樵 唱 不 聞 聲 長 嘯 偶 然 發 如 有

P

啊 啊

入 答 應 啊 啊 這 原 來 空 谷 傳

聲

pp

柳絮

魏仲車作歌選曲

Allegro

P

被春風吹上眉梢被春

PP P

風折盡舞腰看今日之垂楊非

mf > P

昔時之年少一團蝴蝶滿庭飛繞一雙燕子畫梁

f P

聲悄悄 光陰已過了 問 人生如何好

mf > P >

> PP >

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line in treble clef with lyrics underneath. The second system features a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *mf*, *P*, *>*, and *PP*.

風

Moderato

編者作歌作曲

f

風風風 風風風 來無跡 去無踪 吹得

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

mf

白雲飛 吹着 枝頭動 吹得 波濤 汹涌 風風

白雲飛 枝頭動 黃沙飛舞 波濤 汹涌

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The piano part continues with a similar accompaniment style, supporting the vocal melody.

風吹得我茫茫 入夢 風風 風吹得我耳凍 鼻紅 風

f

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The piano part consists of two staves: the upper one is in treble clef and the lower one is in bass clef. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns that support the vocal melody. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the piano part.

風 風 風 你 真是廣大的神 通

風風 風風

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top staff continues the vocal line with the lyrics "風 風 風 你 真是廣大的神 通". The second staff continues the piano accompaniment in treble clef. The piano part continues with chords and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line. A dynamic marking of *f* is also present above the piano part in this system.

靜

張冥飛作歌

編者作曲

Allegretto

mp

日

mp

mf

mp

暮空山羣動息蒼烟遮滿石壁石

上流泉渺然去但見水光浮碧落

mf

mf

dim mp

花滿地無人管飄泊不勝憐惜有

dim mp

誰伴我寂寞時樹頂一鉤新月

公德心

魏仲車作歌
編者作曲

Andantino

mf

園 林 公 有 物 花 木 豈 容 輕 攀 折

mf

舟 車 人 聚 集 涕 唾 要 受 人 呵 責

f

古 器 急 宜 保 存 不 可 隨 意 便 損 失

何 分 爾 與 我 凡 物 須 當 同 護 惜

mf

mf

春 花

Allegro

編者作歌選曲

李也開 杏也開 天桃夾柳 傍水栽

杏艷艷 李體體 沉醉桃紅 願

繁花 迷却 行人路 清香引得 蜂蝶來

來又去 去又來 前村酒 一杯

來又去 去又來 日暮尚徘徊

The image shows a musical score for two staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are '來又去 去又來 日暮尚徘徊'. The music is in 2/4 time and consists of three measures. The first measure has the lyrics '來又去', the second '去又來', and the third '日暮尚徘徊'. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, with a final chord in the third measure.

魏仲卓作歌選曲

Allegretto



人 世 間 物 與 我 一 切 皆 平 等 凡 具 生 理 自 當 相 親 相 近
 曰 愛 鄰 曰 愛 國 人 類 有 同 情 世 界 雖 大 吾 曹 相 見 以 誠



所 欲 與 人 共 所 惡 勿 予 無 非 推 己 及 人 被 蟲



蟻 輕 踐 踏 此 心 太 不 仁 仁 之 道 廣 萬 物 備 于 一 身



知了

22

編者作歌作曲

Moderato

mf

知了 樹上叫 聲聲叫知了

農家辛苦 農家心理 我都知道

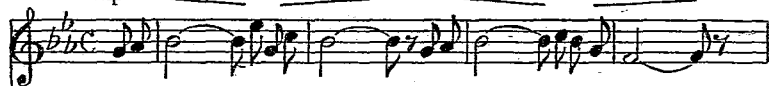
五穀豐登 雨順風調

問 答

張冥飛作歌選曲

Andante

mp



我問你 怎樣做人 進一步 再進一步



甚麼事 首先立志 要自治 合羣做事

mp



立了志 得步進步 由來 鐵 杵要磨針



就實行 勞心勞心 由來鐵杵要磨針

mf



先自治 人能自治 不怕苦 自家監督



再合羣 才能助人 不怕辛 公眾進行

The image shows a musical score for two staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 4/4 time, starting with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment line in the same key and time, featuring chords and eighth-note patterns. The lyrics are written in Chinese characters between the staves.

再要緊 始終如一 莫辜負 先覺覺後

是有恒 萬眾一心 好光陰 有利利人

太陽

編者作歌選曲

Moderato
mf

太 陽 匆 匆 步 出 天 庭 左 顧 右 盼 西 行

f mf

準 備 和 暖 準 備 光 明 獻 給 萬 物 生 靈

貧女

26

宋湘詩作歌選曲

Moderato

(一) 生小蓬門娉婷弱質壓線年年敢憚
 (二) 莫道工愁愁來難遣補屋牽離年復

勞年
 不藉鉛華未知羅綺大好韶光暗裏消
 時世梳妝風流格調畫就眉彎亦自憐

獨抱芳姿幽居空谷瘦影自臨春水
 獨抱芳姿幽居空谷瘦影自臨春水
 抱芳姿幽居空谷瘦影自臨春水
 抱芳姿幽居空谷瘦影自臨春水

照 擬托良媒 祇傷薄命 若論身世 太漂搖
 朕 擬托良媒 祇傷薄命 一生愛好 是天然

照 自臨春水 照托良媒 傷薄命 身世太漂 搖
 朕 人前先覩 朕托良媒 傷薄命 愛好是天 然

(三)

罷線停鍼	夕陽鴉背	小步荒畦挑野蔬
殘邊提汲	厨下炊爨	辛苦誰憐損玉膚
獨抱芳姿	幽居空谷	縱有衷腸難自吐
擬托良媒	祇傷薄命	一丸冷月照庭除

(四)

似水華年	等閒拋擲	秋月春花多愆嗟
翠袖單寒	紅顏憔悴	長日江頭自浣紗
獨抱芳姿	幽居空谷	任是明珠休問價
擬托良媒	祇傷薄命	知心人已在天涯



開明書店

出版

音樂的聽法

角二元一 譯愷子豐著衛直馬門

樂譜的讀法

分五角四 譯瑞天繆著衛直馬門

洋琴彈奏法

角二元一 著痕痕夢愷子豐

風琴彈奏法

角二 著非夢吳

懷娥鈴演奏法

元二 著痕痕夢愷子豐

口琴吹奏法

角二元一 著秋涵黃



函購書籍，寄費一律免收，
只須將書款交與當地中
國或交通銀行，並可免費
代匯。既簡便，經濟，又穩妥。
迅速書目簡章函索即寄。

對位法	作曲法	和聲學	開明音樂教程(一)	初中音樂	青年叢書 開明 青年叢書 初明	生活與音樂	近世十大音樂家	音樂入門
概論	初步	大綱	劉質平編	吳夢非著	豐子愷譯	田邊尚雄著	豐子愷著	豐子愷著
繆天瑞著	徐小麟著	吳夢非著	平精本九	七角	七角	五角	精本一元二角 平本八角	五角
二角五分	五角	五角			五角	精本九角 平本六角	五角	五角

本書已照著作權法呈請內政部註冊

“開明唱歌教材”
〔第三冊〕

民國廿四年九月初版

有著作權
*
不許翻印

實價大洋三角
(外埠酌加寄費)

編者 潘伯英
劉劉賀平
徐希一

發行者 章錫霖
上海福州路開明書店

印刷者 美成印刷公司
上海福州路三九〇號

總發行所 分發行所

上海福州路二七八號 南京廣州北平漢口長沙

開明書店 開明書店分店



9
8
:

三角