

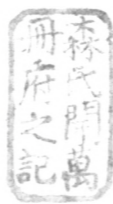
黃帝內經太素



十二刺

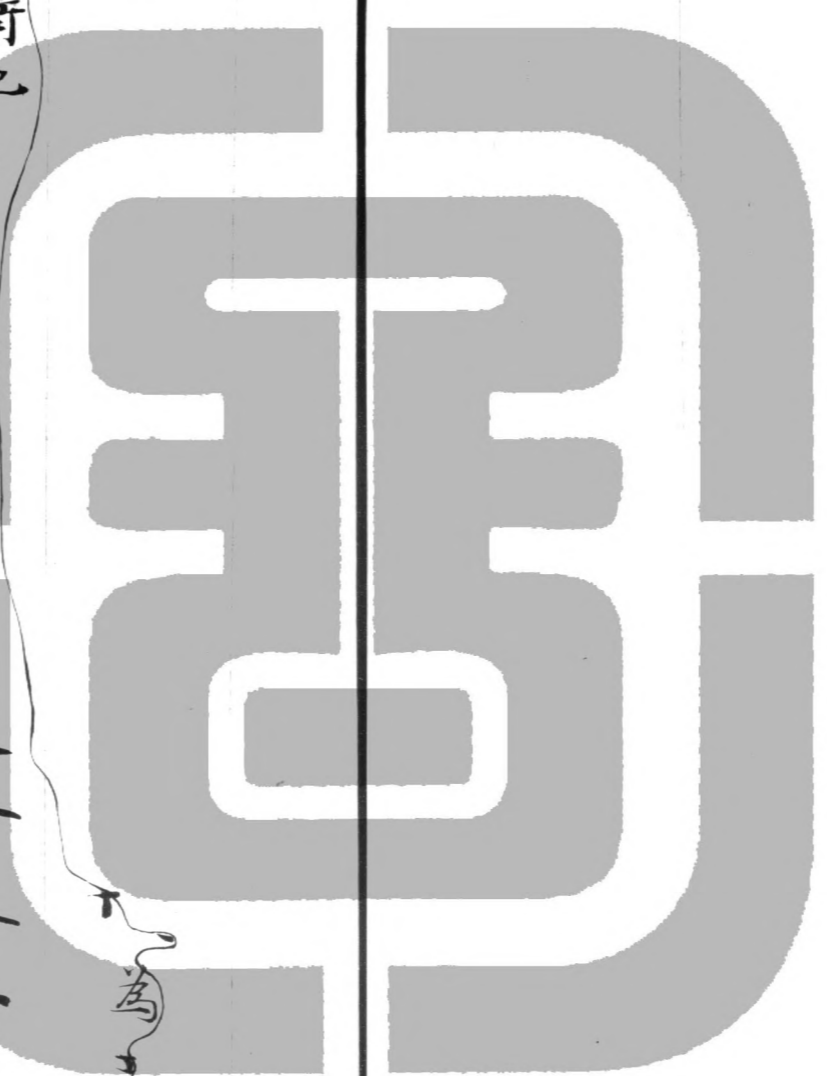
五

身



刺法

問岐伯曰



半及衛也
謂衛皮也

黃帝曰持針縱舍奈何岐伯曰必先

明知十二經之本末

起處為本
出處為末

膚之寒

皮膚熱即血氣通
脈氣壅也

脈之盛衰滑瀦其脈滑

病曰進虛而

而持
陽氣盛而
微熱謂之

滑也多血少氣
微寒謂之瀦脈

細微

以瀦者為痛

痺

多氣少血
為瀦於為痛痺也

如一者痛難治

下為

其本末

陰陽之脈不可辨故如一也。瘡懸疣類也以不可辨故本末難療也。

上執火者

尚在其熱以表者其病亦去。

美頭及皮膚熱也其頭及皮膚熱表病

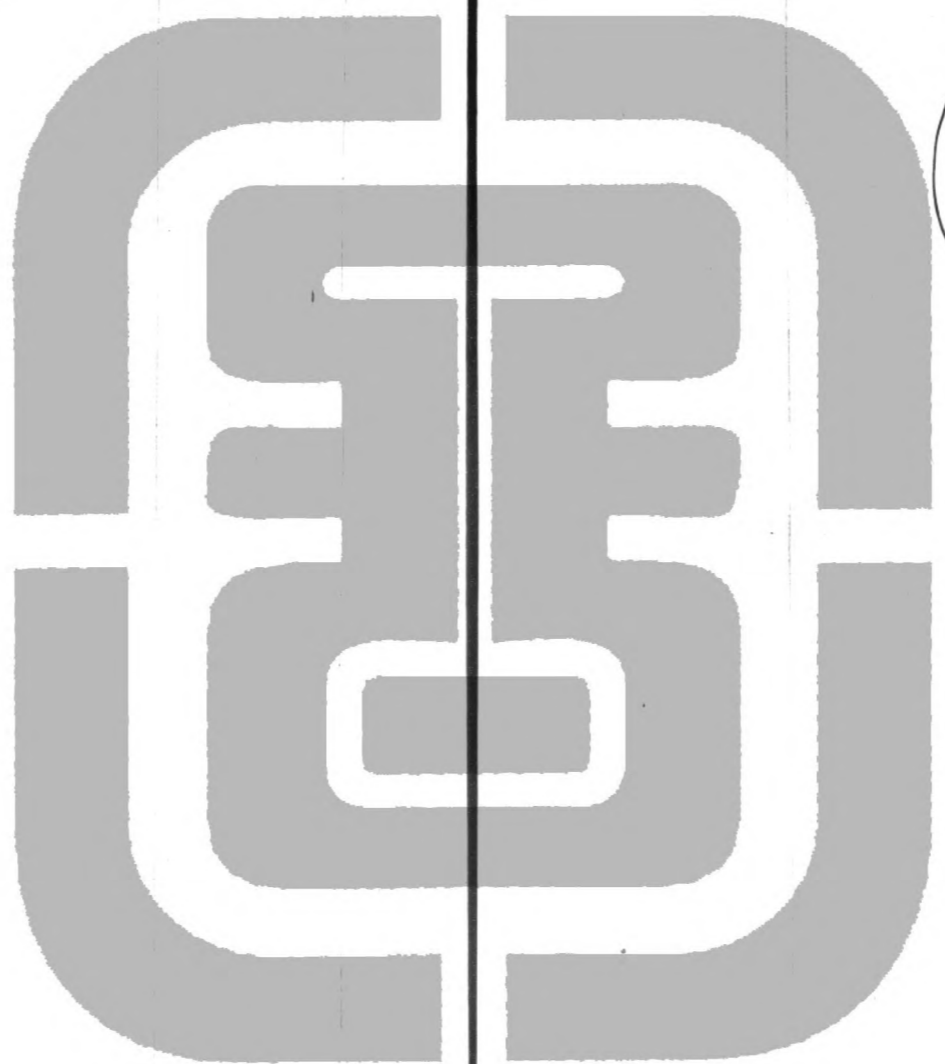
去月可其尺察其內之堅脆小大滑清寒溫

持尺皮膚

因視目之五色以知五藏而決

五藏之精華並歸於目

視其血脉察其五色



小魚 候色脈尺

黃帝曰持針縱舍余未

得其意也

針縱舍故重問也

岐伯曰持針之道欲

端以正安以靜

持針當穴故端正以志不乱故安靜也

先知實虛而行

補寫所由也

左指執骨右手脩之毋与肉果之

堅固故曰執骨之不手脩

寫欲端以正補必

危不可傷肉果也果音顆也

久直入直出故曰端正

轉針道可氣耶得淫

洩真氣得居淫洩洩出令真氣居而不散之也

黃帝曰扞皮開腠理奈何岐伯曰因其分肉在別

膚 皮膚也 以手按得分肉之穴當穴皮上下針故曰在別其膚之也

山微內而徐端

神不散耶氣得去黃帝曰善之

寫法

已於...書詳為先故曰微同而徐正之

黃帝問

岐伯曰人有八虛各何 以候五藏

八虛者兩肘兩

手兩膕此之

故曰八虛以其虛故

真耶二氣留過故為機關 室真過則機關動利耶留

得屈伸故此八五藏之氣也

黃帝曰候之奈何岐伯曰肺心

其氣留於兩肘

兩肘肺脉手太陰心脉手少陰二脉所行故肺心有耶肘為候也

於兩

兩腋脇下肝氣在中 脾有

耶其氣留於兩骨

明故脾有耶髀為候也

腎有耶其氣留

兩膕

腎是少陰出膕內虛故腎有耶膕為候也

八虛者皆機關之室真氣之所過血絡之

所游耶氣惡血因不得住留、則傷筋絡

兩不得屈伸故兩寧

此八大節相屬虛處乃是

機用之室病其俱及曲脊背偃也

黃帝問岐伯曰

不爾針也衆多早勞天夫子之應若

而撥未有堅然者夫子之問字熟手持

。審察於物而生乎據依也堅定也言夫子所說九針之應曲從物理而變似

為也夫子所問所學後誰得乎

岐伯答曰聖

人之為道者上合於天下合於地中合於人事必

有明法起度數法式檢押乃後可傳焉

合理乃後傳之三而為法度故可傳也

故近人不能釋尺寸而意

短長廢繩墨而起水平也工人不能置規而為

匠人尺寸之度非以意而為短長准

不有私而水代為

巧也工有為人置

欲為九無弃矩而

妙此為大工也也聖人之為教也法自然之至理以起法度

稱聖人也知用者固自然之物易用之教送

順之常 繩墨非他亦自然之繩墨因其自然故其教用易是故違之則為違順之得常之也

黃帝曰願聞自然奈何岐伯曰臨深決水不用切

血 而經可通 言氣

之滑清血之清濁行_之逆順 未也然者非為自然勻也所謂固氣之滑清

血之清濁 通之如臨深決水取自然之便而水可竭故曰自然之也

黃帝曰願聞人之白黑肥瘦少長各有數乎

曰也異也肥瘦形異也少長強弱異也判之深淺多為分不同故曰有數乎也 岐伯曰年質壯



之 此為肥人 廣肩腋項肉薄皮厚而黑也唇臨然其

血黑而濁其氣清其為人貪於取与判此者深

留之多益其數 此黑也人也 黃帝曰判瘦人奈何岐

伯曰判瘦人者薄皮色少肉廉然薄脣輕言其血

和氣 血判此者 而疾

瘦人謂天 黃帝 奈何岐伯曰視其白黑各

為調之其端正七厚者其血氣和調刺此者無

常數之

常謂平和不肥瘦人刺之依於深淺常數不深之不淺之也

黃帝曰

刺



者奈何岐伯曰刺壯士真骨堅肉

縱節監然此人重則氣清血濁刺此者深而留

之多矣其教

上謂堅大者也

勁則滑血清刺此者

淺而疾之也

也

黃帝曰刺嬰兒奈何岐伯

曰嬰兒者其肉脆血少氣弱刺此者以豪

全注

再可也

刺嬰兒曰再者不得過多也

黃帝

曰臨深決水奈何岐伯曰血清氣滑疾寫之則氣

竭焉

自有血清氣滑刺之如臨深決水不可行也若血濁氣清而形壯氣盛可取自然之便刺而寫之如



黃帝曰循掘決衝奈何岐伯曰血濁氣清疾

寫之則經可通也

循其血氣掘決其衝寫而通之使其平也

黃帝問曰逆

順五體言人骨節之小大肉之堅脆皮之薄厚血之

清濁氣之滑清脉之長短血之多少經絡之數余

已知之矣此皆布衣近天之士也天王公大人血食之君身體柔脆肌肉莫弱血氣慄悍滑利其

之徐

多少可得同乎岐伯答曰夫

膏梁莽藿之味何可同也氣滑則出疾氣清

則針大而入深則欲留淺則欲疾以此觀之刺

布衣者深以留刺大人者微以徐此皆因氣

慄悍滑利者也

脈氣五十動有代者謂也代者逆也言大人食以膏梁布衣動一代者逆也

故刺之深淺去留之異也

黃帝問曰形氣之逆順奈

何岐伯答曰形氣不足病氣有餘是耶勝也急

寫之

急寫耶氣補形氣也

形氣有餘病氣不足急補

之

急以正氣補之氣實則病除也

形氣不足病氣不足此陰陽

氣俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足

則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯

老者絕滅壯者不後矣

俱不足者不可行刺宜以湯藥調也

形氣有

餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也急寫其耶

調其實虛故曰有餘者寫之不足者補之此之



故曰病氣為心俱有餘者可以寫陰耶氣以調形氣使和也

故曰刺

不知逆順真耶相薄滿而補之則陰陽四

溢腸胃孔郭肝肺內瞋陰陽相錯

滿而補之陰陽之氣滿於

又故曰四溢腸胃氣聚所以脹而充郭肝肺俱故曰內瞋叱鄰及陰陽俱盛所以相錯也

虛而寫

之則經脈空虛血氣竭枯腸胃攝辟皮膚薄

著毛腠天焦予之死期

攝辟腸胃無氣也攝絨輒也及

故曰用針

之要在乎知調陰與陽精氣乃光合形與氣

神內藏

光章盛與神內藏者五神守藏也

故曰上工平氣中工亂

經下工絕氣危生故下工不可不慎也

平氣致氣和也下工守形不知

傷實故不可不慎也

必審其五藏變化之病五脉之

應經絡之實虛皮之柔廉而後取之

五脉五時之脉也柔

廉謂調尺之皮膚

柔弱廉法也

九針所主

九針之要官針最妙

官者謂用針時也

九針之宜

各有所為長短小大各有所施不得其用病

不能移病淺針深內傷內良內皮膚為麻病深

針淺病氣不寫及為大膿病小針大氣寫大疾

必後為害病大針小大氣不寫亦後為敗夫

針之宜大者大寫小者不移已言其過請言其

所施

言九針之宜各異并言用法也

病在皮膚無常處者取

針于病所膚

白勿取

鏡針頭大末允主寫陽氣故皮膚痛無常處陽

氣也痛處膚當也志故曰處痛移不可取也

病在分肉間者取以負針

病所

針之狀鋒

內不傷肌以寫分氣也

所在脈氣少當補

者以提針于井榮分輸

提針之狀鋒如黍粟之先主當行補於井榮之輸以致於

也氣病為大膿者取以排針

排針之狀末如鈎鋒以取大膿也

病痺

氣暴發者取以負利針

圓利針壯如故毛也取暴痺

痺病氣

而不去者取以豪針
豪針之狀如蚤之喙靜以徐往留之養神以取痛痺

病在中者取以長針
長針之狀鋒利身搏以取截中遠痺也 病為水

腫不能過開筋者取以大針
大針之狀如蓬如阜蓬其鋒微圓以

病在五藏固居者取以鋒針寫于井榮
鋒針之狀刃參隅以截固居之疾寫於井榮分輸取以四時也

入輸取以四時
疾寫於井榮分輸取以四時也

三刺

所謂三刺則穀氣出者先淺刺絕皮以出陽耶



者陽刺耶陰耶刺穀道氣刺也陽淺在皮故一刺淺之陽耶得出也

再刺則陰耶出

者少益深絕皮致肌肉未入分間也
陰耶次深在於肌肉故再

已入分肉之間則穀氣出
穀氣者正氣也故後刺極深以致正氣也

故刺法曰始刺淺之以逐耶氣而來血氣後刺深

之以致陰氣之耶最後刺極深之以下穀氣此

之謂也
逐耶氣者逐陽耶來血氣引正氣也下穀氣不下引之令下也 故用針

不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不

可以為工也人之大忌七歲已上次牙加九至一百六名曰年加也不知年加氣之盛衰虛實為不知也

凡刺之屬三刺至穀三刺得於穀氣也耶僻妄合陰陽二耶妄與正心氣

合陽陰易居府藏一氣相乘名曰易居二也逆順相反營氣逆肺衛氣順脈以為相

及三沉浮異處春脈或沉冬脈或浮故曰異處四也四時不得謂四時脈不相順五也

稽留淫泆言血氣或有稽留滯過或有淫泆過度也須針而去以此六過故

須薇針以去之也一刺則陽耶出再刺則陰耶出三刺則

至穀氣至而心所謂穀氣至者已補而

實已寫而虛故以知穀已補而實已寫而虛皆正氣至故病愈也耶

氣獨去者陰與陽未能調而病知愈也行補寫已耶氣

已去以陰陽未調疾雖不愈後必愈矣也故曰補則實寫則虛痛雖

隨針高必衰去矣引上經陰盛而陽虛先補

其陽後寫其陰而和之陰虛而陽盛先補其陰

後寫其陽而和之重實寫之為易重虛補之為難故先補後寫也三脈重足

大指之間三脈足陽明足厥陰足太陰三脈也足太陰脈起足大指端循指內側白肉際過震骨後上

言大指間此言重在大指間者從大指端脩大
大指間過震百而上也足厥陰脈起大指叢
上入大指間重在大指上之脩足跗足
陽明支跗上入大指間重厥陰之上
必審其實

虛而寫之是謂重虛重虛病益甚

必審大指間三脈虛

實以手按之先補虛者後寫實者若不知三脈有實
寫其虛者是謂重虛重虛病益甚也

凡刺此者以指按之脈動而實且病者疾寫

之虛而徐者則補之及此者病益甚其重也

明在上厥陰在中太陰在下

三脈有動而實者有徐而虛

者皆審調補寫也

膺輸中膺背輸中背

膺輸在胸中背輸在背中也

肩髃虛者取之上

補肩髃肩井等

重舌刺舌柱

緋針

重舌謂舌下重生肉也舌柱舌下柱

手屈而不伸者

其病在筋伸而不屈者其病在骨在骨守骨

在筋守筋

腎足少陰脈主骨可守足少陰脈發會之穴以行補寫肝足厥陰脈主筋可守足厥陰脈發會

之穴以行補寫也

補須一方實深取之希按其病以極

出其耶氣

量此補下脫一寫守方處也欲行寫者須其寫處一二然後得為寫也深取之者

令出氣多也 遲也按其 一方虛淺刺之以養其脉

疾按其痛無使耶氣得入 行於補者須補處是虛也淺取者惡其淺氣所

以不深也以養其脉者留針養其所取之經也按其痛者按針傷之處疾開其門使耶氣不入正氣不出也

耶氣未也堅而疾穀氣未也徐而和 針下得氣 堅疾者耶

氣也徐和 脉實者深刺之以洩其氣脉虛者淺

刺之使氣無得出以養其脉獨出其耶氣

實者耶氣盛也 刺諸痛者深刺之諸痛者其 虛者正氣少也

脉皆實 脉之實滿為痛 從胥以上者手大陰陽

明皆主之後胥以下者足大陰陽明皆主之 胥

上為天肺主天氣故手大陰手陽明主之也胥 病在上者 以下為地脾主地主故足大陰足陽明主之也

下取之病在下者高取之 手太陰下接手陽明手陽 明下接足陽明下接

足大陰以其上下相接故手大陰陽明之上有病宜療足 宜療手太陰陽明故曰高取

也 病在頭者取之足病在胥者取之脘 足之 三陰

三陽之脉頭至足故病在頭取之足也 病生于 足太陽脉循胥入脘故病在胥以取脘也

頭者耶頭重生于手者臂重生于足者足重

治病者先刺其病所從生者

頭手足有病之處其

惟皆重各所生所由以補寫也

其病

春氣在豪毛

人之豪毛中虛故春

之陽氣在豪毛

夏氣在膚

膚肉上也湯氣在皮肉也

秋氣在分

肉分肉謂腠肉也

冬氣在筋骨

筋附骨上最深故冬陽氣深在筋骨也刺

故刺肌人者以秋

冬之瘠刺瘦人者以春夏之瘠

秋冬之瘠者刺至筋骨言其

深也春夏之瘠刺在於皮膚言其淺也

病痛者陰也痛而

以手按之不得者陰也深刻之

人之病痛以手按之得與

病在深在者陽也在下者

陰也癢者陽也淺刺之

衛氣行皮膚之中塵過癢故淺刺之也

病先起于陰者先治其陰而後治其陽病先

起于陽者先治其陽而後治其陰

皆療其本也刺

熱厥者留針及為寒刺寒厥者留針及為熱

留久者則先熱動針留之為
 留之為熱也 刺熱厥者二陰一陽刺

寒厥者二陽一陰所謂二陰者二刺陰也一陽者

一刺陽也 皮為陽分也肌肉為陰分也刺熱厥者二度刺陰留補其陰也一度刺陽留寫其陽也刺寒及之

久病者  氣  刺  病者深內而久留之

刺日而復  之先調其左右去其血脉刺道

畢矣 病久益深物理之極故非深取久留不可去之耶氣不能速出故須間日而取之氣調左右

血絡刺而去可謂 凡刺之法必察其形氣形肉  理者也

未脫少氣而脉又躁  者必為繆刺之繆 以下

也形肉也脫之其形也少氣察其氣也脉躁察其脉也有此三種所由必須繆刺大絡左刺右右刺左也

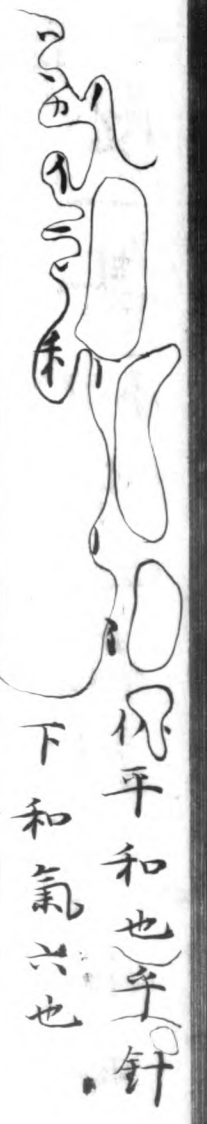
散氣可收聚氣可希 希散也繆刺之益正氣散而收聚耶氣聚而可散也

深居靜處 為針調氣凡有六種深靜一也 與神往來 去妄

川動 閉戶塞牖魂魄不散 去馳散守 專意一神 隨

精氣不分 去異思守 無聞人聲以收其精 去異

精氣 必一其神令之在針淺而留之微而浮 五也



男內女

外堅巨勿出謹守勿內是謂得氣男者在家故為內也女者出家

故為外也是男為內氣女為外氣針下得男內氣堅巨勿令出也得女外氣謹守令入內也

三變刺

黃帝問曰余聞刺有三變何謂三變伯高答曰

有刺營者有刺衛者有刺寒痺之苗經者黃

帝問曰刺三者奈何伯高曰刺營者出血刺衛者

出氣刺寒痺者內熱刺營見血出惡血也刺衛見氣也刺痺見熱故三變

寒溫之氣停留於黃帝問曰營衛寒痺之為針使之向勢以去其痺也

病奈何伯高答曰營之生病也寒熱少氣血上下

行衛之生病也氣痛時來時去怫愾責嚮風

腸胃之中寒痺之為病也苗而不去時

痛而皮不仁怫愾上枝物及下訐氣反氣黃帝問曰

刺寒痺內熱奈何伯高曰刺布衣者必火焮七罪反

刺大人者藥熨之黃帝問曰藥熨之奈何伯高曰
用淳酒廿升羅升薑一升桂一升凡四種
皆吹咀漬酒中用綿絮一斤細白布四丈皆并內
酒中置酒馬矢溫中卷封塗勿使洩五日五夜
出布綿絮曝乾復漬以盡其汁每漬必醉其

相會日及

日乃乾并用淳與綿絮複布為複巾長六七尺為
六七巾即用之生桑炭灸巾以熨寒痺所刺之

處令熱入于病所寒復灸巾以熨之世遍而心
出灸巾以拭身亦力遍而心起身內中

無見風每刺必熨如此法病已矣此所謂內熱者也

酒枱薑桂四物性熱又洩氣故用之熨身皮腠適而可刺
也此在冬曰血氣不流之時熨之令通也吹弗禹及咀才與及
吹咀謂調細令等也醉
祖類及一日周時也

五刺

凡刺有五以應五藏一日半刺半刺者淺內而

疾發針令針傷多如拔膿以取皮氣此肺之應凡

不減一分今言半刺當是半分故以拔
飲令後
氣已

二曰豹文刺豹文

刺者刺左右前後針之中脉為故以取經絡之

五者此心之應也

左右前後針痛狀若豹文故曰

三曰開

刺開刺者直刺左右盡筋上以取筋痺填無出

血此肝之應也或曰

刺開身之左右

痺故曰開刺
或曰開刺也

四曰合刺合刺者左右難足針于分肉之間

以取肌痺此脾之應也

刺身左右分肉之間痛如難足
之氣以合分肉間之氣故曰合刺

也 五曰輸刺輸刺者直入直出深內之至骨以取

骨痺此腎之應

也依於輸穴深內骨以
去骨必故曰輸刺也

五藏刺

耶在肺則病皮膚寒熱痛上氣喘汗出欬動肩

背

肺病
五有

取之膺中以輸背三椎五椎之傍以手疾

按之快然乃刺之取之欬益中以起之

膺中內輸在
膺前也膺中

外輸肺輸也在背第三椎兩傍心輸在背第五椎兩傍各相去三寸按之快然此為輸也肺之病取於肺輸及肺腧盆中也

耶在肝則兩脅中痛寒中惡血在內行者善癒

腧時腫肝病有也取之行間以引脅下行間足厥陰脈榮肝脈也

在大指間所在脅下故引兩補三里以溫胃中三里足陽明胃

脅下痛與明堂少異也取血脈以散惡血惡血在內上下

脈人病寒中陽虛也故取三里補足陽明而胃中溫也取耳間青脈以去其痺耳間青脈附足

行者取其病處脈五見者刺而散之也耶在脾胃則肌

肉痛陽氣有餘陰氣不足則勢中善飢陽氣

不足陰氣有餘則寒中腸鳴腹痛陰陽俱有

餘若俱不足則有寒有勢皆調於三里陽氣

陽明也陰氣即足太陰也此脾之七痛皆取三里以行補寫故曰調之耶在腎則骨

痛陰痺陰痺者按如不得腹脹腰痛大便難

肩背頸項痛時眩取之湧泉崑崙視有血者盡

取之湧泉足少陰脈井足心陷中屈足捲指宛中崑崙足太陽經在外踝後跟骨上陷中腎之

下病皆取此二穴判去五也

耶在心則病心痛喜悲時眩

仆視有餘不足而調之其輸心痛三種皆調其手
心主經脈之輸也

五節判

黃帝問於岐伯曰余聞判有五節奈何岐伯對

一有五節一曰振埃二曰發勝三曰去凡四曰

徹衣五曰解惑解約也謂判道解
約也此其各也黃帝曰子言

五節余未知其意岐伯曰振埃者判外經去陽

病也

以下言判道五節之意也外經者十二經脈入府藏者
以為內經行於四支及皮膚者以為外經也

發勝者判府輸去府病也六府世六輸
皆為府輸也去凡者判開

節之支絡也

開四支也四開諸節入餘
大節也支絡孫絡也

徹衣者盡判諸

陽之奇輸也

諸陽奇輸謂五十
九判故曰盡也

解惑者盡知調陰

陽補寫有餘不足相傾移也

寫陰補陽寫陽補陰
使平故曰相傾移也

黃帝曰判節言振埃夫子乃言判外經去陽

病余不知其所謂也願聞之岐伯曰振埃者

陽氣大逆滿於胃中煩瞋肩息大氣逆上喘

喝坐伏病惡埃煙錡不得息

以下問答解釋五刺
箭義埃塵微也謂

此三種陽病惡於埃塵煙氣其病令人氣滿
閉塞得喘息言其埃也錡音也

請言

振埃而疾於振埃也

以下言其振埃也刺之去
病疾於振埃故曰振埃也

黃

帝曰善取之何如岐伯曰取之天容也

天容在耳下
曲類後足少

陽脉氣
所發也

黃帝曰其欬上氣窮訕胃痛者取之

奈何岐伯曰取之謙泉也

訕音屈窮訕氣不申也
謙泉在領下結喉上也

謙欬
鹽及

黃帝曰取之有數乎岐伯曰取天容者無

過

一而里心取謙泉者而變而心黃帝曰善

一里一
寸也故

明堂刺天容
一寸也

黃帝曰刺節言發朦余未得其

意夫發朦者耳無所聞目無所見夫子乃言

刺府輸何使然願聞其故

朦莫東及耳
謂目不明也

岐伯曰

妙乎哉問也此刺之約針之極也神明類也

謂是耳目去朦得明故曰神明類也

口說書卷猶不

敢及也發朦愈疾之速得於神言書所不及也請言發朦尚疾於

發朦也岐伯望請自言發朦之速也黃帝曰善願手受之岐伯曰

刺此者必於日中刺其聽宮中其眸子聲聞

于耳此其輸也黃帝曰善何謂聲聞於耳岐伯曰

耶刺以手堅按其兩鼻竅而疾偃其聲必應

於針也黃帝曰善此所謂弗元為之而無目視見

而取之神明得者矣日中正陽故開耳目取日中也手大陽脉支者至目光昔却入耳中手足

少陽脉支者從耳後入耳中出走耳前至目光昔故此三脉皆

會耳目聽宮俱連目中眸子眸子中瞳子也刺聽宮輸時朦

朧速愈故得聲聞於耳也針聽宮時按鼻柝卧者感氣合

出於耳目即耳通目也此之妙者得之於神明非

申有目而見者也黃帝曰刺腧言去凡夫子乃言刺開腧

之支腧願卒聞之岐伯曰膏脊者身之大開腧

也股肱者人之所以趨且助及在相及也至垂者中身之

機陰精之候津液之道也凡謂人之凡甲肝之應也肝足厥陰脉循於陰

器故陰器有病如凡之餘須去之也或水字錯為凡字耳膏脊於手足開腧為大故曰大開腧也陰莖在要月

故中身陰葉垂動有造化故曰機也精後
故飲食不節

喜怒不時 飲食不節言飲食過度
言其喜怒不時及春夏也 津液內溢乃下

溜於鼻 言飲食多水溢流入陰
器囊中也鼻音高也 水道不通日大不休

俛仰不便趨翔不能此病榮然有水不上不下

水道既閉曰日長大也榮然水聚也不上者
上氣不通不下者小便及氣下不洩也 排石所取形

不可匿常不得散故命曰去凡黃帝曰善 以下
言去

凡也蔽塞也言下排針使水形
得匿而不通不閉塞 黃帝曰刺節言徹衣

夫子乃言盡刺諸陽之奇輸未有常處也願卒

聞之岐伯曰是陽氣有餘而陰氣不足陰氣不

足不足則內熱陽氣有餘則外熱 與熱相薄

熱於懷炭外重絲帛衣不可近身又可近

席滕埋閉塞不汗舌焦脣和腊嗌乾欲飲

不讓美惡也 藏之陰氣在內府之陽氣在外陰氣在外
陰氣入之陽氣入之故內熱薄停也

重絲帛衣複衣也腊肉乾也內熱盛
渴故飲不擇好惡也腊性亦反也 黃帝曰善取之

奈何岐伯曰取之其府大折三痛有刺中膺以去

其熱大折內輸皆且足太陽脈氣所發寫陽氣之要穴也手足太陰以出其汗熱

去汗希疾於徹衣黃帝曰善手足太陰主氣足太陰主穀氣此二陰氣不足為陽所乘陰

氣不洩以為熱病故寫盛陽補此二陰陽去二陰得實陰氣得通流液故汗出熱去得愈疾於徹衣故曰徹衣也

黃帝曰判節言解感天子乃言盡知調陰陽補寫

有餘不足相傾移也惑何以解之岐伯曰大風在身血

脈偏虛者不足實者有餘大風謂是麻風等病也輕重不得

傾側宛仰手足及身不能也宛謂宛轉也不知東西又不知南北

心無知也正上正下正及覆顛倒無常甚於迷惑志言

性失也黃帝曰善取之奈何岐伯曰寫其有餘補其不

足陰陽平復用針若此疾於解惑盡知陰陽虛實行於補寫使和也

黃帝曰善請藏之靈蘭之室不敢妄出也靈蘭之室

黃帝藏書之府今之蘭臺故也

五耶刺

黃帝曰余聞刺有五耶何謂五耶岐伯曰疾有時。癰

者有容大者有狹小者有熱者有寒者是語五

耶黃帝曰刺五耶奈何岐伯曰凡刺五耶之方不

過五章痺熱消滅腫聚散亡寒痺益溫小者益

陽大者必去請道其方五以別為章也凡刺癰耶

無迎隴隴大盛也癰之大盛將有膿不可迎而寫之也易俗移性不得膿

詭道多方更行行去其邪不安其處所乃散易其常行法度

之俗移其先為寒溫之性更量膿之所在上下正傍以得為限故曰去其邪不安於處一病乃散也

諸陰

陽過癰所者取之其輸寫之諸陰陽之脈過癰所者可取

之所由也凡刺大耶曰以小洩奪有餘乃益虛慄其

道針于其耶肌肉親大耶者實耶也行寫為易故小洩之益虛取和也於針之道

戰慄誦書以針于耶使耶氣得去肌肉相附也親附也視之無有及其真視耶氣無

有及其真氣乃心也刺諸陽分肉間刺大耶在所也凡刺小耶曰以大補

其不足乃無害小耶虛耶也行補為難也故曰大補使其實也視其所在迎

之界遠近盡至不得外界畔際也視虛耶畔界量真氣遠近頂引至虛中令實不得外

而不侵而行之乃自費侵過也補頂實知即山補 刺分肉至也

之間也刺小耶所在也 凡刺熱耶越而滄出遊不歸乃無病

為開道乎刺熱之道寫越氣也覺滄然熱氣不歸病則愈也 辟門戶使耶得出

疾乃已辟用也 凡刺寒耶日以溫徐往疾去致其神門

戶已閉氣不分虛實得真 調氣存刺寒之道日使溫徐往而入得溫氣

已去疾而出針以致神氣為意也 黃帝曰官針奈何岐伯曰刺癰者

用鈹針刺大者用鋒針刺小者用負利針刺熱

者用鏡針刺寒者用豪針刺五耶者九針之中用此五針是所宜也 請言

解論與天地相應四時相副人象天地故可為解

人法天地故可為解人應天地之數故請言之 下有漸如上生葦蒲此所以知

形氣之多少也如汝據及漸如潤濕之氣也見葦蒲之茂悴知漸如之多少觀人身之

強弱識五氣之盛衰之 陰陽者寒暑也熱則滋而在上根

莖少汁人氣在外皮膚緩腠理開血氣減汗

大洩肉淖澤

春夏陽而暑也草木陽氣滋其枝葉根莖少汁也蒙莖也亦本蒙為菜者非

也人亦如之氣溢於外皮腠

也人亦如之氣溢於外皮腠寒則地凍水冰人

氣在中皮膚緻腠理閉汗不出血氣強

肉堅濡

秋冬陰而寒也陽氣下降寒氣在地凍水冰

人氣亦暖氣入藏陰氣在於皮膚故腠理閉

嘉永二年八月八日校

