

文苑英華卷第十六

賦十六

天象十六

金莖賦一首

初日照露盤賦一首

霜降賦一首

秋霜賦一首

聚雪為小山賦一首

殘雪賦一首

雪影透書帷賦一首

小雪賦一首

金莖賦

以日華川上動為韻

呂令問

惟漢武皇聖謨洋溢英徽振於緜古洪德協於元吉騰休聲馳茂實掩八紘以稱大御六龍而首出雖端拱之無為常鍊奇以末日於是乎訊殊方之士考靈仙之術張皇臺殿恢拓宮室飛簾之觀既成長年之宮已畢乃金莖之仙

掌承沆瀣之精華歛聳擢以橫漢屹岩亭而出霞珠盤上  
開疑天半之懸日指莖直丹若峰蓮之秀花崛然雙立巍  
乎造天紛爍爍以照野赫奕奕而燭川晴朝有日兮金鏡  
相射清夜無雲兮銀露自圓屑瓊蘂以充餌喻玉英以延  
年想王喬之再覩乘羽服以翩遷思王母之一至拖霓裳  
以嬋娟鍊液之法斯在化金之術攸傳觀其迥出囂塵孤  
高龍從錯金盤於龍鳳曳浮光於蟠螭長風激而自清震  
雷驚而不動亦可以納虛澹之閑曠遺代俗之煩惚然而  
仙在物表君居人上物表者不可以苟求居上者不可以  
自放虛信神君之語徒蓄長生之望求師入海終貽藥大  
之誅書帛飯牛卒受文成之誑竟迷情於虛誕亦何補於

崩喪則知履道者守國以正直失德者納人於邪妄向使  
武皇不謬於茲道亦可以冠百王以為尚也 實掩一作是

初日照露盤賦以雲表清露光  
發金景為韻

鄭綱

日初出兮露成文盤既潔兮光乍分凝素彩而泛灑鮮顯  
氣之網緼忽烟爾以流景乍揭然而拂雲若乃勢倚金莖  
色映霞表倒初景以搖颺澹輕烟之縹緲承露華以逾明  
焜霽色而共曉煥然孤秀赫奕奕於長川爛爾生光照翻  
翻之高鳥盤以貞兮露以盈日既明兮天以清焜以相鮮  
若曙月之臨朝鏡粲然交映類瓊花之雜玉英金景發色  
玉壺肇明敷皓質以流耀含太陽之至精伊昔漢帝初營  
求仙是務我皇復立承天有裕乍髣髴於帝臺宛昭彰乎

天路首出庶物表一人之大明光發四施照萬方而遐布  
豈有屑瓊藥沆珠露冀靈物之來遊望神人之自遇懿夫  
合以成象麗然增光于浮雲以杲耀激旭日而悠揚仙掌  
斜分若蓮峰之曙景宸心迴想如崑岫之晴霜豈比周穆  
西遊覲王母於崑岳重華南狩怨帝子於瀟湘獨能覩雲  
闕而飲靈漿者乎徒觀夫素色上升清光下發分迴彩以  
照耀焜長空而超越白華映兮光復臨露彩揚兮色彌深  
既炫晃以如玉乍晶明而散金且孤高者可擬之以抗志  
絜朗者亦仰之而爲心况地表煙息天維氣整日之麗矣  
與星明而共融盤實堅然齊聖祚之悠永昔之頌靈液歌  
浪井曾不如賦露盤之瑞景

第二 同前韻

盧景亮

揭金盤而受露擢仙掌而凌雲當朝陽之出海屬寥廓之  
無氛霽色瞳矓金輝晃晶光奕奕於九霄之際色昭昭於  
衆象之表大明既照夕露方盈金景相映銀華自清高不  
可攀駐王喬之羽駕仰不可視奪商朱之目睛彼方丈之  
金闕泊天台之赤城或焯焯而景耀或煥赫而霞明出人  
寰之杳眇隔海嶠之崢嶸孰與我之爲異標景光於上京  
觀其巖從雙立岩崑上鷺輕靄不飛纖雲不度九成爛爛  
搖翠影於樓臺四野熒熒落浮光於草樹斯亦域中之殊  
觀其性作噐而盛露且夫先王立晦獨覩太陽卷天宇之  
夜色引帝庭之曙光惟大君之攸俟仰群后之所望其彩

若電其形若月列缺雖伏常煒煒而不收蟾蜍已歸實亭  
亭而未沒日無私而見照盤既遇而斯發請言露盤之始  
也林巒掩映崖谷重深自蘊於石孰爲之金遭漢皇之雅  
尚會良冶之幽尋忽範鎔而有作爰奉承之是任不然者  
在塗泥而重棄與瓦礫而湮沉安敢望微耀之輝映初陽  
之照臨金之爲質也光盤之爲體也靜從有感而出日諒  
無心而生景念志士之未偶通因達人之宜作而後騁顧淺陋  
之凡才寧覬覦於大幸

霜降賦

以霜降之日射乃祭獸爲韻

崔損

天地之氣嚴凝爲霜候高秋於玉璫體正色氣於金方表肅  
殺而順時戒節協變化而開陰闔陽激清風而增厲淨皓

月而浮光驚鴻鴈之嗷嗷落蒹葭之蒼蒼所以從地而升  
應律而降詠團扇而見託班姬豈起恨於長門履堅冰以是  
階袁安欲驚於陋巷達重陰而首出起啓沍寒以先期陰與  
律而相感寒與氣而相資百工由是休矣萬物於焉成之  
原夫日次于氏月窮于戌當青女以紀候從白露以受質  
洞庭之葉驚波豐山之鍾應律詩人可比庶欲徹於玉壺  
大國是資亦將慙於凌室凝於地也似和光以同塵凋於  
木也類去華而取實其進也則有俟於青霄清霄其退也則見  
晞於旭日若乃林有擊隼野有祭豺翻繽紛之稿葉宿莽  
蒼之枯芟烈女覩之而壯志羈人對此而感懷皚皚其姿  
皎皎其彩既無惡於管蒯亦何情於蘭蕙佐昊天之有成

參神功而不宰笳聲乍拂怨楊柳之衰劍鏑可封發芙蓉  
之厲乃國家順乾坤之德法天地之制布澤如春肅物成  
歲申其令以敦乎風俗宣其威以殄厥災沴服用有度修  
典禮而罔差稻熟可羞先寢廟而攸祭名籍藉於憲府法  
稜稜於司寇却炎蒸而克叙四節淒金石而率舞百獸客  
有惜歲星之屢遷傷志業而未就獨沉吟於軒屏望沈寒  
於宇宙聞萬戶之輕砧聽九重之永漏近瞻庭樹空聞槭  
撼而有聲緬想澗松誰惜青青而獨秀夫如是則可知霜  
降之候

秋霜賦

目長空以流意偉繁霜之獨異雖變露而成形不憑雲以

自致向朝陽

一作

而既滅逢夜晴而又墜候暖而止乘寒

則飛當鷹隼之始擊值鴻鴈之初歸稜稜作氣凜凜生威

比齊紈之顏色奪楚劍之光輝及其降池塘被原陸衰衆

草落群木萎南澗之白蘋碎東籬之紫菊梧桐爲之失影

蕖荷爲之銷馥豈直若斯而已徒美其威不妄作動隨物

情因其死者而死保其生者而生彫芝蘭而無怨色拂松

竹而不傷榮譬大聖行刑必順於時序通賢用法不害於

堅貞至若蒲海之居素河之汭侵戰士之馬蹄封將軍之

狐毳沾翠幕而生冷凍朱旗而自脆助陰氣之肅殺壯堅

冰之體勢三冬閨閣兮貯相思萬里關山兮苦留滯不私

與已觸物而止疑薄霧之初覆似輕塵之未起陵厲自然

巖凝莫擬故能發揮司寇光揚御史明忠臣之無事承君子之所履

聚雪爲小山賦

李子卿

皓色旁射兮清虛上騰閑階之下兮聚雪峻嶒嘆此雪兮具知其有與有滅故爲山也庶期乎不騫不崩始也散而從風類元氣之無象今也結而爲阜若胚渾之初凝五嶺高標三峰遠躡昔則心往斯焉目擊千里之勢存乎袤丈萬仞之容見乎盈尺皜曜起乎岑嶂曠曠生乎樹石峽裏則秋月長懸封中則曉雲猶白夫其以近則遠以遠則親玉林不夜瑤草先春照寒景而逾潔拂朝霞而更韃嶺上林慘作緱氏之仙鶴巖中綽約寫姑射之神人樵傍壑而踈隱徑臨崖而絕隣至若霽日生暖融風變朔危容半頽儻遇稽康之醉片影初墜謂入郟詵之幄因降高而就卑遂散雕而爲朴沍寒始勁猶可持而斲見晁則消不可繫一作擊而握因知夫色不久鮮物無常堅始則有於無有今乃然於自然觀陵谷之推易信人世之徂遷亦何必恠桑田之變海都邑之成川

殘雪賦

以明月照積雪爲韻

范榮

謝惠連適文擅名藻思騰聲覩階墀之積雪因體物以興情曰是雪也感沍寒之德陶元化之精玄冬御時固凄其而以降青春換律奚浩然以居貞豈不以其氣勁其質清處慘無昧遇蒙而成若就陽呈妍已遇乎東風所解且居

陰寓質望晞夫朝日之明乃春霄尚寒銀漢未沒質瑩庭  
蕪光搖林樾雜疑花於春露亂素影於夜月小山虛映瑤  
峰盈尺而潛生樛枝乍垂梅花照樹而將發詎比夫瓊蘂  
難求夜光可照且昧不貪之寶未得卷舒之妙或消或結  
吾將任其行藏是翫是瞻彼何爲乎銜耀當其朔風駛同  
雲劇既散亂以飛空或繽紛而下隙於是出野而萬頃連  
縞踰山而千峰合璧既見現以俱消將飄零而委積隨時  
之義強守潔而在今潤物之功固呈豐而自昔既而陽氣  
長陰氣滅將散有以歸無尚葆光而固節已矣哉人道不  
能無否泰天道豈可無寒熱固可洞消息以從之何必託  
興於殘雪

雪影透書帷賦

以光彩輝映披閱古今爲韻

蔣防

顥爾凝素檐如夕張因絜朗以旁徹遂虛明而內彰繇是  
以洞篇翰鑒毫芒委六出之姿喜乘時而瑞聖就三冬之  
業期利用之觀光况復素軸增輝輕紗闕彩釋居中之茫  
昧致藏用之所在霏微兮太素初分晃朗兮窮陰既改映  
草玄之客類姑射之神仙隱談天之人疑胚渾之真宰凜  
凜寒色融融暮幃譙緗叢耀簡諜連輝瞳矐而微月將入  
幕歷而輕風乍霏故得百氏旁窺萬流仰鏡稽古昔資興  
詠動鈴管而有助含章對鶴書而無非浴淨蓋以啓其幽  
默不獨事其韜映契莊周之理虛白自生徵大禹之文光  
陰是競俾夫夕可以忘寐牖可以罷窺煥乎而不藏於密

昭然而蓋取諸離清熒兮寒氣方壯髣髴兮晴雲欲披澄  
筆海之波瀾皆爲練色耀書林之杞梓盡作瓊枝是能燭  
前轍彰往哲時觀謝賦想墀廡之縈盈載觀曹詩歎蟬蛸  
之握閔詳夫理同委照處異在陰比燃膏之功益簡助繁  
日之務逾深必將脩詞以進德實勤考古以觀今所謂用  
晦而彰韜光有曙祛絳紗之閔邃發素王之牖戶期潔白  
以無虧庶研精乎千古

小雪賦

以寒律變時因  
風有漸爲韻

林滋

偉茲雪之霏霏應玄冥而不失其期賦象於虹藏之日成  
形於冰凍之時委地則微庶表三冬之候翻空雖小那無  
六出之姿當其寒氣初升陰風始變旣淅瀝於遙野却飄  
飄於廣甸邊城一望龍山之淨色猶晞上苑再瞻鳳闕之  
清光未遍眇若毫端輕飛可觀細細而千巖送冷飄飄而  
萬戶迎寒霏微墀廡之間瑤臺月曉髣髴草茅之上玉樹  
花攢迥拂陰軒高翻曉律縈枝分盈尺之象帶月誤如圭  
之質微交月影天邊之孤鴈應迷稍助山明松際之浮煙  
已失細糝長空纖綠綺樞淨若蘆花之覆水輕同柳絮之  
因風是則謝氏林亭盡在迴眸之內梁王池館無非跬步  
之中于以明潔白之姿于以表陰凝之漸雖見睨而無滯  
詎因汚而成染初疑畫閣粧奩之香粉微微又若瓊筵玉  
筋之凝蘇點點旣而纖悉繽紛呈祥是因掩日而難分薄  
霧開簾而不辨輕塵影入空帷預想映書之子光侵遠水



潛思訪戴之人可謂不遠而來自無而有始縈盈於階砌  
終散漫於林藪安得不燎薰爐命芳酒作小雪之賦繼大  
夫之後

丁丑上巳校於賜臺山清水院凡改訂三十有六字

文苑英華卷第十六

文苑英華卷第十七

天象十七

賦十七

雷賦一首

春雷賦一首

雷在地中賦一首

初雷啓蟄賦一首

霹靂賦一首

禦雹賦一首

餘霞散成綺賦一首

秋霧賦一首

晴虹賦一首

虹藏不見賦一首

雷賦

張仲甫

粵若稽古太始之初陰陽和而爲炭天地張而爲爐鎔鑄  
品類淘汰清虛名之四海謂之八區陰陽相蕩感成雷乎  
號曰天地之鼓事載河圖之書藏冰以時則響出而不震

仲秋之月必聲隱而無餘或震怒百里雨潤同沾法威形  
於牧宰察醜惡於毫纖或殷鑠而鼓作或滅沒而韜潛吼  
若天開闢如地裂動靜必以其時喜怒於焉有節是以樊  
重入室王哀遠墓終不苟於瑕疵冀中平於朗暗巒夷於  
是膽懾賢豪於是心懼惡不戒而潛至善乃全而焉措無  
貴無賤敬天之怒五星不逆六氣合度發陽和啓蟄戶農  
事興作秋成斯覩以日繫時有倫有序歛焉而來倏焉而  
去鼓踴莫測其蹤安息莫知其所搜獲山川洗滌寰宇爾  
其為狀也則乃聯鼓轟轟力士雄雄雲飛電耀起自震宮  
其為聲也磊磊落落砰砰訇訇龍潛魚躍海湧山傾星宿  
為之霾翳日月為之昏暝夫其葩赫震耀紛紜煽作臨峻  
崖投深壑終不聘於雄豪將勸善而懲惡布雲雨於潛龍  
銜冊書於白雀若乃王網如繩籠羅有情是謂小人無禮  
君子無刑守容貌而無恒豈耳目之不明終冀貞庶於衆  
口法令未若於雷庭

春雷賦

以符琮紀元天  
地作解為韻

樊珣

惟聖作又先天授人惟天輔德啓聖無親故我皇齊七政  
協三辰化孚大麓道暢經綸是以慶集天寶祥開地珍法  
威刑於震耀効生植於陽春鴻名既增曆伊始當渙汗  
之初發聽春雷之肇起將克宣陽罔忒時紀導達萬萌震  
驚百里南山望遠乘雨氣而方來長門聽深象車聲而未  
已若降在下如飛在天鬱重電而虺虺殷高棟以闐闐作

解群物揚靈上玄啓春和於蟄戶兆農慶於豐年若乃勢  
猛陵空聲雄出地形未遷而必肅政不戒而潛至渾渾其  
象含四氣於一朝號號其威警千官於庶位及夫薈蔚云  
卷煙埃稍廓餘雲既稀厲響不作攄殘怒於平野轉輕音  
於峻閣來雖莫制必先戒而後臻去則何言知勸善而懲  
惡是故知聖人御氣立極居貞體元災穰不令社降攸繁  
豈與夫震廟爲凶方知展氏之慝寇災莫禦乃訊申豐之  
言則有抱影窮若在陰向隅雖倚楹而有得終棄室以思  
濡進道則望深知已觀光而業謝宜符感雲雷之布澤思  
自達於通衢脫解字  
韻

雷在地中賦

以復其見天  
地之心爲韻

滕邁

雷動而息地卑而深當嚴凝之戒節向博厚以潛音順靜  
於時乃退藏而默處反本乎土乍響絕而聲沉豈獨歛震  
驚於坤德抑亦彰休復於天心原其辭滿盈止奮肆混然  
無朕寂兮深閔解威隣於蟄戶銷聲處夫陰位足可以善  
列缺之歸功見玄冥之內事以是細觀其所廣徵其類初  
疑罷轉石遠積南山之陽又若駐奔車深掩長門之地象  
則存矣理難求焉冲融將凝互暗息隱麟與涇洛潛連道  
尚處幽奚爽下安於土功存作解終期上奮於天足使至  
人將齊其默默楚客絕想夫填填苟有託其厚載亦無辭  
於小畜駭氣結乎土囊迅音止夫坤軸斯可以驗啓閉分  
寒燠不失動靜乃順之於時將體行藏故受之以復未萌

嚮像詎可求思勿以潛思伏矣是當薄言振之一陽之氣始生孰能輕動百里之音未發吾非後時自然居善閉之中因積風所扇且冥以斯在豈迅烈而遽變觀秋毫之末者無慙聽而不聞寫鼓鍾之音者空歎視而不見若夫玄律云蒼衆彙淒其苟未離乎坎窞且自理於希夷不然先王何以取象大易於焉立辭至矣哉法雷而行教也弛張之義在茲

初雷啓蟄賦

謝觀

蟄處於冬雷生自震啓一聲於春候知萬類之奮迅虺虺初動祁祁始振首出庶物爲陰陽號令之端有開必先作天地發生之信原夫飛走各志群分處陰旣不難以不踈

尚聲銷而影沉及夫勾芒御辰夾鍾應律整雲師布露之澤迫和氏春分之日溫風載扇重陰四密動豐隆之大聲發昆蟲之暗室跂行啄息聞填填而鼓舞爭馳肱振翼鳴隨號號而雷同競出隱蔽雖久騰揚有期變軒轟而作矣俱引領以從之見群生嚮風之義知六鈞播物之時是則感之於彼而乃乘之在茲且遂隱隱以起予各僣僣而挺爾穴處者聆之而厲志泥蟠者聞斯而舉趾均發萬品非唯百里各騰聲實鷲出谷而載飛競逐明時范彈冠而思起搖車効之而可也聚蛟因之而有以然後捨彼即此違陰就陽角絡奮迅羽翼弛張殷南山之粗厲啓出地之潛藏似桴鼓之纒終戈鋌熠熠如擊石之止後鳥獸蹒蹒有

若衆彙居蒙一呼而告群生未覺一言以導自無震寢之  
虞誰有擊臺之暴於是桃吐其秀鷹化爲鳩助發生之德  
省囹圄之囚潛匿假之而振拔毛介因斯而處休大哉震  
元利拯群生而出幽

霹靂賦

張鼎

殷其雷在南山之隈黑蜨翔雲暗天起黃雀驚風動地來  
飄忽兮霏煙驛霧拂樓臺慘烈兮飛砂走礫揚塵埃波濤  
翻而海水激樹拔根而山石摧於是陰陽交戰晦明相賊  
或擊或馳乍通乍塞望騰蛇之上下見飛龍之南北電光  
開而山澤紅雨氣合而原野黑威聲奮擊於宵漢逸響振  
動於都國而乃隱軫徘徊謂高天壓而泰山頽鼓怒發洩

謂厚地震而染木折聲之所射者向無不碎氣之所奔者  
中無不絕值石則片片冰開當樹則重重瓦裂其爲始也  
則赫赫奕奕若烈風猛火之燎崑崙其爲終也砰砰轟轟  
若決水轉石之潰龍門擬戰鼓則三軍亂擊方戎車則百  
兩齊奔川岳爲之搖蕩天地爲之晝昏豈直聞之者掩耳  
而奪氣見之者瞑目而埋魂若斯而已哉觀其拂鬱氤氳  
騰波磊落輝光之所倏閃聲氣之所噴薄豈在微而應必  
有感而作擊齊堂也識孝婦之懷冤震魯廟也哂佞臣之  
隱惡故導風伯從雨師以豐隆爲號令以列缺爲鞭笞洪  
涯飛霆以瀝液奔源走沫以流絜迫鯨鯢使躑躅恒蛟螭  
使躩踞鼃鼃喪明於竈穴鱸鮪失路於庭堦當此時也別

有跡履姦慝事兼狂猶想人孽之無逃慮天災之有譴各  
憂心而股慄咸戢驚而肉戰雖重華順之而不恚宣尼驚  
之而不變若乃依仁遊藝之伍含道養性之流心且靜而  
神逸名旣揚而行脩通人倚柱而坦蕩孝子遶墓而思柔  
苟有言而寡悔夫何懼而何憂辭疑作亂曰我何憂兮憂天  
怒豈不欲往兮爲多露我有懼兮懼天威豈不欲往兮露  
未晞素履直載時道善肥我而可作吾與同歸

禦雹賦

以日在北陸  
藏冰爲韻

聖人常夕惕而不寐懼時令之有失欲禦雹於明年必藏  
冰於是日深山窮谷於是收挑弧棘矢而後出蓋所以息  
天時之暴沴成國家之元吉不然者當純陽之用事有伏

陰之相烝炎雲際天而凍雨驟落芳草竟野而凄風暴

興夫傷穀者莫大於雹禦雹者其在乎冰俾四時之事不  
悖信七月之詩有微日臨下土時在北陸乃命凌人出斯  
泚谷威刺刺而正切聲冲冲而轉速雖暫勞而可倦終求  
寧以多福今國家酌於故實考于先王雖雹可以禦亦泚  
其是藏等不仁於天地曾何咎於陰陽斯道可久百王不  
改苟或失之四方何罪周官之禮是具魯史之言斯在抑  
爲人者仰於食動於天者唯其德苟能用於天道自可忘  
其帝力夫如是用天與地自南自北寧有夭折之苦曾無  
凍餒之色若待反時以爲災其何禦之能得

餘霞散成綺賦

以題  
爲韻

常充

試一望兮雲晚而山晴白日欲沒兮紅霞始生含江天之  
 霽潤籠煙景之虛明發光華而不定若組織之相成陽文  
 陰漫乍合乍散離披晃朗錯雜陵亂麗雲日之幾重鋪綺  
 繡之千段翻光倒景擢菡萏於湖中舒豔騰輝攢蝶竦於  
 天畔照萬象於晴初散寥天於日餘吐丹氣於青嶂為金  
 光於碧虛越女浣沙紗耻鮮明之莫及巴姬濯錦慙光彩之  
 不如攢紅散紫參差邈迤狀群飛之鸞鳳類叢生之花蘼  
 始一變而舒霞終一變而成綺當是時也則有才子去國  
 遊人別家汎濫秋景徘徊霽華惜賞心之日暮悵遊目於  
 天涯積九秋之懷抱對茲夕之煙霞仰丹宵之愁斷想赤  
 水之路賒能不沉吟徙倚卧坐疑興嗟况復雲景迴午蒼  
 涼秋暮思攄懷以振藻返疑憂而失趣空吟謝客之詩遐  
 想公孫之賦

秋霧賦

以輕散長空寒  
飛迥野為韻

謝良輔

有物混成陰陽之精騰而為質晦而為名遊塵未足方其  
 細纖縠不能揣其輕度水陵亂從風半散表銀山之羨素  
 色增鮮沐玄豹之姿竒文獨煥若乃暑退朱方時惟白藏  
 空濛大澤鬱郁崇岡始經夫少昊之野終遍于無何之鄉  
 含草木而功大混山川而氣長浮我極浦靄我層宇如雨  
 如霰自西自東倏而來比君子之道廣忽而逝侔至人之  
 性空奚水土之同致俾陰陽之異觀秋何霧而不起霧何  
 秋而不寒至德發祥雜非煙於北極皇居瑞聖伴佳氣於

南端及夫丙火方馳騰蛇欲飛三辰被汨疑五星霏微道  
不虛行來集黃公之呪神其有感去射疑作白登之園則  
知因時舒卷與物動靜資於塊圪變態俄頃興非塞望雄  
鳴之路不迷冒且有聞彥輔之天自迥露遊兮月之下霞  
歛兮風之假俟一揚於飛塵同秋空於迴野

晴虹賦

閻朝隱

一陰一陽備藻績以成文章載清載濁挂天涯而臨地角  
生於氣立於空宛宛轉轉瞳瞳隴隴上下明媚表裏冲融  
洗竒光於暴雨留豔彩於飄風隱顯之情奚爾造化之理  
何窮若乃碧嶂無雲清江息浪曲折異體低昂殊狀半出  
高崑疑蟾魄之孤生全入澄瀾若蛾眉之相向又乃綺窻  
遠闌錦帳斜褰髮髯天上依稀目前睇兮睇兮既類丹山  
碧樹之重疊斷兮連兮又似美人綵女之婢始察之無涯  
究之無實光天地之大造保雲霄之元吉爰有下才或趨  
微秩其志塞塞其心慄慄體物無功著書有疾既蘊慙於  
明鏡載有閣於鳴筆

虹藏不見賦

以陰陽所陵故  
結韻之為韻

李處仁

虹在東方小雪而藏貫日之形莫覩彌天之象難詳居曖  
昧之中光而不耀入混茫之裡暗然而彰表天時而無失  
其候順寒暑而不憊於陽眇望遼莫窮覽州渚邈不察其  
形容何以知其處所見飛梁之跨水髮髯猶疑望慶雲之  
在天依稀延竚豈不以晦明有日隱見有期寒節方來雖



則潛思伏矣清明如到終當出而見之闕乎溼彩蓄以雄  
 姿類成文隱霧之日同衣錦褰裳之時眇眇天末悠悠雲  
 路御座之祥不逢美人之號難遇冥蒙向晦徒欲想其爛  
 然杳藹藏輝孰能知其去故宛得啓閉之道以明天地之  
 心憐彎環之挂空猶隔層碧思紆餘而飲井當疑阻重陰  
 不測之狀難狀無形之形罔尋若夫風雲尚慘我則隱蔽  
 而知藏陽氣未騰我則炫燿而不結亦有霞散成綺雲吐  
 如繒曷若拖軒之名上林賦宛虹拖於軒將順時而出沒迴館之  
 勢每應候而升陵至哉終取貴於彩章亦何慙於小畜孕  
 明於煙霧之際誰辨輝光混迹於沉埋之間難呈紛郁事  
 同嘉遁道叶悠伏虹兮虹兮何當洒其霖霖

丁丑三月初七日宿於萬壽山宿雲簷下校定此卷  
改正二十有四字 藏園手識

文苑英華卷第十七

文苑英華卷第十八

賦十八

天象十八

齊七政賦一首

渾天賦一首

新渾儀賦二首

大演虛其一賦一首

齊七政賦

以明主法天用  
齊七政為韻

周渭

天之垂象兮無臭無聲君之立德兮赫赫明明將同符而  
合矩在璿璣於玉衡故運彼四時寒燠隨其建指齊其七  
政有道感於無情故使黎民於變萬物由夷神不祕其福  
地不愛其禎原其天斯覆兮地斯載播群芳而作主日陽  
德兮月陰靈俾五星而為輔諒無私於照燭或任晦於煙  
雨國風可仰守官方贊於羲和人力不侔杖策已疲於夸

父夫能文者政乃不乏示寰瀛之大法運天者道在於乾  
占日月之初躔既推歷以生律亦鈞深而索玄徒觀其如  
璧之合如珠之聯甲子不迷符太初之朔旦精意以享同  
肆類於昊天七政匪差萬邦攸共採石氏之經聽疇人之  
頌遠而望也粲粲映非雲之雲默而識之昭昭為非用之  
用歲在木而循度鎮居中而不携熒惑無犯於奮若太白  
莫陵於攝提將不盈而不縮豈乍高而乍低故我后所以  
引唐堯而作式指虞舜而思齊動於天兮德有一麗於天  
兮曜有七四海以之升平千箱以之克實豈比見暈珥適  
背之狀語惟變雲氣之質前漢天文志暈適背穴抱珥非  
虹霓迅雷風妖惟雲變氣非  
訓俗以齊人徒廢時而亂日客有從筆硯而未達懷忠信  
而待命望蔭冥於朝階知如春之聖政竊昧談天之辯庶  
俾觀象之詠

渾天賦并序

楊炯

顯慶五年炯時年十一待制弘文館上元二年始以應制  
舉補校書郎朝夕靈臺之下備見銅渾之儀一作象尋反初  
服卧疾丘園二十年而一徙官斯亦拙之効也代之言天  
體者未知渾蓋孰是代之言天命者以為禍福由人故作  
渾天賦以辯之一字有其辭云

客有為宣夜之學喟然而言曰旁望萬里之橫一作黃山而

皆青一作翠俯察千仞之深谷而一作皆黝黑蒼蒼在上非其

正色遠而望之無所至極日月載於元氣所以或中而一字

或具星辰浮於大空所以有行一有有息故知天常安而

不動地極深而不測可以作為一作觀象之準繩可以作譚

天之楷式有稱周髀之術者釋然一作然而笑曰陽動而陰

靜天迴而地游天如倚蓋地若浮舟出於卯入於酉而生

晝夜交於奎合於角而有春秋天則西北既傾而三光北

轉地則東南不足而萬穴通一作流比於圓首前臨曾者

後不能覆背方於執炬南稱明者北可以言幽此天與而

不取焉一作遑遑而更求太史公有晬其容乃盱衡而告

曰楚既失之齊亦未為得也言宣夜者星辰不可以闊狹

有常句言蓋天者刻漏一作刻不可以春秋各半句周三徑

一遠近乖於辰極東井南箕曲直殊於河漢明入於地葛

稚川所以有詞日一作應於天桓君山由其發難假蘇秦

之不死莫能為二字一作其說儻隸首之重出一作亦不

能成其筭一字二客嘗亦知二字渾天之事歟請為左

右揚擢而陳之原夫杳杳冥冥天地之精混混沌沌陰陽

之本何太虛之無礙俾一作造化之多端南溟王室之宮

爰皇是宅西極金臺之鎮上帝攸安地則方如碁局天則

圓似一作彈丸天之運也一北而物生一南而物死地之

平也影短而多暑景長而多寒太陰當日之衝也成其薄

蝕眾星傳月之光也因其波瀾乾坤闔闢天地成矣動靜

有常陰陽行矣方以類聚物以群分吉凶生矣在天成象

在地成文一作變化形一作矣部之以三門張之以八紀

其周天也三百六十五度其去地也九萬一千餘里日居而月諸天行而地止載之以氣浮一作乘之以水生之育之

長之畜之亭之毒之蓋之覆之天聰明也聖人得之天垂象也聖人則之其道也不言而信其神也不怒而威驗之

以衡軸考之以樞機三十五官一作宮有群生之繫命一十

二次當下土之封畿中衡外衡每不召而自至黃道赤道亦殊途而同歸表裏見伏聖人於是乎發揮分至啓閉聖

人於是乎範圍可以窮理而盡性可以極深而研幾天有北斗杓携龍角魁枕參首天有北辰眾星環拱天帝威神

尊之以耀魄配之以勾陳有四輔之上相有三公之近臣華蓋巖巖俯臨於帝坐離宮奕奕旁絕於天津列長垣之

百堵啓閭闔之重闔文昌拜於大將天理囚於貴人見晉志泰階平而君以穆招搖指而天下春東宮則析木之津

壽星之野箕為傲客房為駟馬天王對於攝提皇極臨於宦者左角右角兩曜之所巡行陰間陽間五星之所取一作

舍後宮掌於蕃一作燕息太子承於冢社宗人宗正內外敦叙於家邦市樓市垣貨殖畢陳於天下北宮則靈龜潛

匿騰蛇伏藏瓠瓜宛然而獨處織女終朝而七襄登漸臺而顧步御輦道而徜徉聞雷霆一作電之隱隱聽枹鼓之礮

礮南斗主爵祿東壁主文章須女主布帛牽牛主關梁羽林之軍所以除暴亂壘壁之陣所以備非常四宮則天潢

一作漢咸池五車三柱奎為封豕參為白虎胃為天倉婁為

衆聚旄頭之北宰制其胡虜天畢之陰蓄洩其雲雨大陵  
 積尸之肅殺參旗九旂之部伍樵蘇之地出入於園苑萬  
 億之資填積於倉庾南宮則黃龍賦象朱鳥成形五帝之  
 坐三光之庭傷成於鉞誅成於質一作鑿福成於井德成於  
 衡執法者廷尉之曹一作列大夫之象少微者儲君之位處  
 十之星天弧直而狼顧軍市曉而雞鳴三川之郊鶉火通  
 其耀七澤之國翼軫寓其精南河一有北象闕於是乎增  
 峻左轄轄一有右邊荒於是乎自寧乃有金之散氣水之精  
 液法清渭二字之之橫橋像昆明一作池之刻石歲時占其  
 水旱滄溟應其朝夕織女之室漢家之史一作文使可尋飲牛  
 之津海畔一作七之人易覲日也者衆陽之長人君之尊天

雞曉唱靈鳥晝跋扶桑臨於大海若木照於崑崙太平太  
 蒙所以司一有出入南至北至所以節一有寒温龍山銜  
 燭不能議其光景夸父弃策無以方其駿奔月也者群陰  
 之紀上天之使異姓之王后妃之事方諸對而明水浴一作  
 澹重暈匝而邊風駛裁一作纒盈蚌蛤則虜騎先侵適闔麒  
 麟則暗虎潛值五星者木爲重華火爲熒惑鎮居戊巳斯  
 爲土德太白主西辰星主北俯察人事仰觀天則比參右  
 肩之黃如奎大星之黑五才一作材以之一作所以致用七政於  
 焉不忒同舍而有四方分天而利中國赤角犯我城黃角  
 天之爭五星同色天下偃兵趨前舍爲羸一作盈退後舍爲  
 縮羸一作盈則侯王不寧縮則軍旅不復或向而或背或遲

文苑英華 卷一百一十

卷一百一十

而或速金火犯之而甚憂歲鎮居之而有福觀衆星之部  
署歷七曜之一作驅馳定天下之文所以通其變見天下

之曠所以象其宜然後播之以風雨成一作之以霜霰或

吐霧而蒸雲或擊雷而奔一作電一旬而太平感膚寸而

天下遍白日為之晝昏恒星為之不見爾乃重明合璧五

緯連珠青氣夜朗黃雲晝一作扶握天鏡授河圖若曰賜

之以福此明王聖帝之休符至如恠雲被氣一作冬雷夏

雪日暈長虹星芒伏鼈陰有餘而地動陽不足而天裂若

曰懼之以災此昏主亂君之妖孽昔者顛頊之命重黎司

天而司地陶唐之分叔仲宅西而宅東一作後宋有子韋

鄭有裨竈魏有石氏齊有甘公唐都之推星王朔之候氣

周文之視日吳範之占風有以見天地之情狀識陰陽之

變通詩云謂天蓋高語曰惟天為大至高而無上至大而

無外四時行焉萬物生焉群神莫尊於上帝法象莫大於

皇天靈心不測神理難詮一作日何為兮右轉天何為兮

左旋盤古何神兮立天地巨靈何神一作兮造山川螟何

細兮師曠清耳而不聞離婁一作拭目而不一作見鵬何

壯兮搏扶搖而翔九萬運海水而擊三千龜與蛇而一作

異其短長之質椿與菌兮殊其小大之年鍾何鳴而一作

應霜氣劍何仗兮一作星躔列子何方一作御風而有

待師門何術一作驗火而登仙魯陽麾戈兮轉於西日陶

侃折翼兮登於一作上玄女何怨一作兮為一作精衛帝

侃折翼兮登於一作上玄女何怨一作兮為一作精衛帝

何耻兮為杜鵑爭疆理者有陵零之石聞弦一作絃歌者有

蓋山之泉若怪神之不語夫何述於此篇以天乙之武也

焦土而爛石以唐堯之德也襄陵而懷山以顏回之仁賢一

作也居在二字一作貧居於陋巷以孔丘之聖也情希於乎一作執

鞭馮唐入於郎署也兩君而未識揚雄在於天祿也三代

而不遷桓譚思周於圖謀一作圖識也忽然一作焉不樂張衡術

達一作窮於天地一有也字退而歸田我無為而人自化吾不知

其所以然而然 凡一作皆文粹

新渾儀賦并序

李光朝

天垂象見吉凶聖人指象之法莫先於渾儀是以王者將

下理於萬人先上齊於七政軒昊之後分重黎二官唐虞

之日命羲和四子代掌其器以為人極聖作有程必應其

變故有謂之周髀蓋天謂之渾天宣夜用則假於器妙則

存乎人曰若開元天寶聖神文武皇帝以為天有時時有

變不可從舊更法而取新更之立革疑銅渾無毫釐之差

得精一之義引而上則邁於古推而下則合於今非古之

聰明神睿者孰能為之乎於是五緯連珠兩曜合璧神輪

祥瑞天降嘉生默而不談且慮樵夫之笑言而未遠且陳

君子之心遣於鄙辭乃為賦曰

國之神器名之渾儀法天之象知天之為雖考古以作則

亦惟新而成規琢璿為衡範金為蓋其狀則小其用則大

南極北極正其端隅上規下矩正其外內繚繞黃道環迴

亦惟新而成規琢璿為衡範金為蓋其狀則小其用則大

南極北極正其端隅上規下矩正其外內繚繞黃道環迴



紫宮斗居其北日起其東別度數於分寸之內點星象於  
毫釐之中處動而能靜妙同乎造化之意寂無以為有用  
擬於陰陽之功有象必見惟幽是通乃知近能則遠合下  
正則上同因之以言寶曆遂乃授乎人時以通天下之志  
以斷天下之疑違之則失信之無欺聖也智也念茲在茲  
四時以之咸序萬物以之攸理弦望之候不憊寒暑之期  
可紀測天地之否泰知陰陽之終始述作固稱於帝王司  
存乃歸於太史猗此成器為國之寶通幽洞微贊我皇道

第二

楊諫

夫象之大者曰天地理之廣者曰陰陽分八極懸三光不  
言而化有形而彰雖羲氏代掌初聞疑乎欽若而疇人離

散覆亂其紀綱魏滅晉紹易齊為梁莫革其弊有失其方  
將以事極則反否泰何長故渾儀之制而新之我皇則天  
工協謀鳧氏畢至煽洪鑪以效役鎔珍金以為器列管之  
應一十二律罔極為期天之列二十八宿各分爾位然仰  
觀俯察以參以稽森羅乎象緯窮極乎端倪視朔於初時  
必書於雲物履端於始歲如得乎攝提候月既殊於萱草  
測景方異乎土圭侔漢歷之黍累不失同舜年之風雨不  
迷且如人之常性也重更改貴因循罔知失善是與謀新  
更苟有利何憚釐革循苟有失何必相因故天垂象聖人  
以審度歷乖次聖人以創陳亦將利物安下適時補政齊  
上方之斗極為來代之龜鏡其意既美於斯為盛恐貽誚

於不談故形之手賦詠

大演虛其一賦

以首先處虛用隨數為韻

謝觀

大演之數五十其用四十有九未諭一之本末徒訝數之  
奇偶於是稽所據推所受以不用為用端以非數為數首  
方知一不可見上不在天一不可尋下不在田是太極含  
三之本居混元不二之筌成出天入地之契乘屈伸合散  
之權作數之本為唱之先伏質於無體之體反形於自然  
而然則無者有之宗有者無之據一從虛而體立數憑一  
而神助舒而用萬象自虛無而來攝而終萬象復虛無而  
去安得不存我而立因我而著昧者以此一為無用之徒  
先聖以此一為庶幾之處是以捨此則數不足兼之則義

有餘終萬物之末始萬物之初在窮理以考實勿存形而  
課虛亦猶一人無為兆人欣從一氣無體群生所共本立  
而道存主適而臣從若十二月之輪轉不宰者歲之宗三  
十輻之運行無有者車之用今則以未分而象大極中分  
而象二儀未分而百事隱中分而百事隨然後四四而布  
七七而具可以明淺深可以明好惡總而舉也叶仲尼知  
命之籌考其成焉契伯王識非之數儻明得一之義庶達  
傳心之路

三月初七日与息菴夜譚又校完此卷訂正二十一字

藏園老人記

文苑英華卷第十八

天象十九

賦十九

律中黃鍾賦一首

律呂相生賦一首

律呂相召賦一首

葭灰應律賦一首

鄒子吹律賦一首

律移寒谷賦一首

黃鍾管賦一首

黃鍾宮為律本賦一首

懸土炭賦一首

律中黃鍾賦

以聖人有以見天地之曠為韻

裴度

古者推曆生律懸法示人在寒暑之未兆已斟酌於至神故能推一陽之生為三正之始察黃鍾之氣煦然以升辨青帝之功微而可紀外去涸涸之節內見發生之理具無

形而有聲徒明目而聰耳得於心而不昧藏諸身而有以  
人事尚昧於先春天統已彰於建子若夫衆象高懸可伺  
察於穹天群形多類可區別於厚地雖紛綸而靡極終視  
聽之攸記未若竹管之用前知歲時葭灰之動罔失毫釐  
物之先見應必在茲取竅厚而均者當微眇而候之是則  
陰陽之運變化之期易以形隱難以氣欺懿其十一月之  
節十二辰之首因積小以成大得出無而入有遂能以吹  
灰於中動穀於口亦猶道之生一宛在陽之初九觀乎窮  
天地之性興邦國之政洎純陰之始凝導太陽之將盛何  
制器之精微可驗物於遼夙故曰述之者明作之者聖所  
以觀一管之動靜效五音之邪正斯乃造物於又玄考特  
於至賸就兩儀之茫昧先萬物而探索六律六呂由是以  
相生八風八音由茲而卒獲矧夫國家仰合天法俯廻天  
眷旣用晦而必明亦處蒙而可見敦氣數之元本去聲色  
於寓縣彼唐堯敬授羲和欽若未曰窮微而知變

律呂相生賦

以予欲聞六律五聲爲韻

王起

律呂以迭而相成陰陽以獨而不生物二氣而取則俾萬  
物而立程可以揣亭毒之理可以賸天地之情其繫時也  
必誠必信其吹萬也無臭無聲原夫制自伶倫迹於嶰谷  
始叶音於靈鳳終制器於截竹其名可紀則一暑而一寒  
其數可陳則陰六而陽六所以均我節物而周乎倚伏借  
如黃鍾建子以爲本林鍾建未以爲君動夷則而葉隊應

姑洗而草薰霜雪因之以罔忒禽鳥候之而必聞雖覆載  
之莫窮而飛灰可揣謂陰陽之不測而寸管斯分故王者  
歷象爲務職司是勗奉之以布令法之以成俗肅殺初佐  
於金風網緼竟一作終調於玉燭動植無擾含靈斯足莫不  
因律呂之相生濟仁壽之大欲旣而同其法度節其疾徐  
旣環周之無極亦鱗次而用諸故能欽月令之不爽布歲  
和之有餘八風旣從兮惠化爰被十旬不散兮休徵可書  
伊上瑞之臨汝實疇人之起予則律不作無以叶五音之  
術呂不助無以成萬物之實洞於精微生於陰陽在孕育  
以咸暢處金石而無失則吹於寒谷不惟鄒子之方叶於  
樂府奚獨延年之律我皇欽若時令克諧宮羽來遠人而  
風雲表祥張大樂而鳥獸率舞是知順相生之義而德冠  
乎三五

律呂相召賦

以聲氣相叶如響之應爲韻

昔者聖人稽天地之本達造化之方將以律而召呂明自  
陰而應陽清濁所資叶贊之功共有煦吹無滯輔成之理  
更相所謂以氣而導聲以聲而宣氣用諧和而感通上下  
假訢合而生成品彙窮神於短長之象動必相須會數於  
九六之爻用而不旣當其二儀方闢萬化攸初以嶰谷厚  
均之美審葭灰聚散之餘氣類潜通若琴瑟之心相感雄  
雌旣辨比鳳凰之德皆如亦由顧影而形分命宮而商應  
合君臣際會之理得夫婦剛柔之稱精誠所致雲龍之感

召必同終始相明日月之循環可證若八風順序六氣和  
平等四時之代運符五位之相生定寒暑之功必能成歲  
審疾徐之度亦足和聲故得天理不奸物情和愜草木以  
之而暢遂乾坤於焉而交接兵家之否臧未兆懸以先知  
樂府之聲音所諧動能允叶今也初陽應候萬物思時念  
惠風之將入顧寒谷而奚疑必使法軒轅之明方今可也  
如或繼伶倫之妙何代無之於是放志希夷凝心惚恍酌  
動靜之理於開闔達感應之情於影響今所以賦律呂之  
事莫不欲使百王而共仰

葭灰應律賦

以四時運行應候不差爲韻

葭灰陽物銅管陰類陽物以健動爲宜陰類以虛受爲器

一則本乎天一則通乎地因時出矣本乎天者親上乘氣  
洩焉通乎地者啓闕感兩儀以成道應六管而爲事明夫  
律通則氣來灰動則時至知晝夜之迭代表子午之更位  
辯方辯卦乃立節以爲八疋至定分故均氣以爲四於是  
聖人設矣君子用之于以則地氣予以奉天時仲夏將臨  
則蕤賓落候孟秋旣屆乃夷則應期大呂且實而冬窮於  
丑太簇已散而春蠢於寅可謂自微形著有條不紊明天  
道之大備則帝道之廣運且夫範金以爲律當其空有律  
之名燔葭以爲灰當其動用灰之輕律之空則或吐或納  
灰之輕則有虛有盈由是識坤德之順靜探乾德之遊行  
其入也柔順其出也剛勝或處陽而陰主或在陰而陽孕

見律中而灰動知地感而天應如此神可以窮數可以究  
事可得而待時可得而候是以聖人執茲一柄形被九有  
時寒暑之往來辯昏明之妍不夫物之妙用則感於無為  
物或不爽則應用無差彼葭灰之造微與天地而宜契我  
皇敬授不忒故能燮理無虧

鄒子吹律賦

以吹律洞微寒  
谷生黍為韻

王起

鄒子處寒谷之陞審至音之宜能嘘吸而律應使嚴凝而  
氣移驗乎卜居殊緹幕之攸設稽乎假器匪葭灰之所吹  
當其地映嶽崑山連鬱律夏皚皚而多凍晝蒼蒼而少日  
草木絕其滋榮飛走悲其慘慄雖彈弦於帝舜孰致其和  
雖扣角於師文必慙其術由是鼓其用濟于衆將鈞深以

致遠在識密而鑒洞響發於寒威氣感於春輝何斷續而  
臻極乃洪纖而入微颺颺其和土囊之風乍出淒淒稍變  
夾鍾之律方歸逸韻未殫發越林巒始驚蟄於煦嫗俄解  
凍於淒寒誰謂暖氣早來節奏於絳脣之末誰謂溫風潛  
扇抑揚於玉指之端于以闡溫燠于以發亭育鄙玄鶴之  
舞庭類雕虎之嘯谷清泠散徙岡嶽嶺屬疇人慙其術窮  
田父欣其野沃則千句不散之瑞其事未榮南薰一作不  
競之占其理未精孰若探至蹟究幽情化烈烈之瘠土成  
蕤蕤之嘉生豈比夫廟列零陵徒聞白瑄之麗竹收嶰谷  
空為丹穴之鳴別有翻飛之侶暄妍是處固將嚶嚶以出  
谷豈獨離離而生黍

律移寒谷賦

以至人感音能  
變生植為韻

張友正

惟北有谷純陰之位無溫煦以生成失膏腴之美利是吹  
孤竹之管將變不毛之地聲能叶候期四序以平分氣乃  
應時見三陽之摠至伊彼鄒衍仰師伶倫窮雅韻於條暢  
得和聲於厚均爾乃循窈窕傍嶙峋有薰風以舒物敷順  
氣以和人一奏而層冰以解再揚而槁木驚春是知道契  
至精事符玄覽谷居陰靜宜陰慘之莫舒律屬陽方因陽  
和而相感且陳夾鍾之管召清角之音聲之所溼者博志  
之所達者深律氣旁通於陽氣人心上導於天心夫乾德  
無隔土宜有恒南無嚴凝北無鬱蒸若變寒為燠昊穹所  
未必能以荒為稔后稷所不足徵將祁寒之恒若諒大化  
之何稱爾乃天下盛陽此谷飛霰日中方晝此谷見暝豈  
無三光曾照臨之不徧雖有四氣曾<sub>互</sub>泛寒而莫變寧知至  
人爰來陽律斯扇清音未發猶萬壑之荒涼和風方流忽  
千林之葱蒨故谷得陽以盈陽因律以生田疇以之沃衍  
節氣以之和平我墟既耕我黍既成耦十千而南東其畝  
塵三百而庾廩如京實無窮之嘉績與造化而爭衡別有  
處幽谷而思遷待暄風而撫翼空勞苦寒之詠獨厲後凋  
之色儻一借於吹噓願均榮於動植

黃鍾管賦

以一陽既生三  
元克序為韻

黃帝稽六氣正三光頒命於伶倫之職伐竹於嶰谷之鄉  
創管籥於分寸審制度於毫芒為十二之首律道初九之



潛陽伺青陸之功微而可紀察黃鍾之氣暗然而彰所以  
 位定於初道生於一將啓四分之曆潛運三重之室取厚  
 竅而均者當分至而藏密統緹幔以依辰布葭灰以候律  
 經天順地察晷度而有常陰伏陽廻知萌芽而溥出超土  
 圭之至理得銅渾之妙術在涸涸之窮冬引發生之遲日  
 既而推萬物之道統三正之元清濁既分於上下躔次不  
 愆於晝昏是日也百辟稱賀萬邦以則垂元化於本始體  
 高明於柔克一氣潛應定立均於數源七曜旋行酌至神  
 於物極變化之道周流可測人事尚暗於先春統已彰  
 於陽德繇是平之以六紀之惟三仰經綸之秘奧終視聽  
 之所覃單穆不獨稱其美周景抑亦懷其慙故以鳳為名  
 也於盡善而稱未以律為候也寔用之而不既振潛伏以  
 蒙泉贊玄微以通氣靜室無聲微風不驚吹灰於中八音  
 由是乎卒獲動穀於口五聲以是乎相生國家上法黃軒  
 推衡律呂覘一律之動靜俾四時而式序彼唐堯敬授羲  
 和欽若未曰窮於寒暑者哉

黃鍾宮為律本賦

以究極中和是為天統為韻

玉律奚始黃鍾寔先潛應仲冬之候仍居太呂之前聲既  
 還宮初協乎八音七始數從推曆終由其兩地參天當其  
 黃帝命官太師授職參六宮以迭用本一陽而立則八風  
 自此以條暢萬物於焉而動植權衡有準知累黍之無差  
 寒暑相生諒循環而不極是知召呂者律為君者宮既從

無而入有可原始而要終聲雖發外氣本從中或煦或吹  
根初九爻而立紀日來月往守十二管以成功懿夫肇啓  
乾坤潛分節候見歷數以無紊顧萌芽而欲秀華彼應鍾  
先乎太簇克諧韶濩唯子野以能知自得厚均匪伶倫而  
莫究故洪纖溥暢上下無頗騰葭灰而漸散映緹幕以方  
多初感于人復京房之姓氏終均於地成燕谷之陽和俾  
玉燭以調均與璇璣而錯綜于以宣於四序于以貞乎三  
統自然功歸不宰理叶無爲蓋陰陽之變化信氣序之推  
移雄鳳鳴而雌鳳應蓋皆類此商爲臣而微爲事未足方  
斯爲律之本兮旣如彼爲天之統兮又如此明廷樂協寧  
俟於李延年皇上聲爲豈慙於夏后氏旣而榮發枯槁春

流遐邇願一變於寒枝獲生成兮若是

懸土炭賦

以寒暑相參輕重可驗爲韻

王起

國家順天之情作人之程乃懸乎土炭有象夫權衡惟土  
也叶陰氣之動惟炭也應陽氣而生故將法之而令出瞻  
之而教成乃左乃右一重一輕苟二物之不爽知四序之  
攸平有司修厥官承厥緒繩木有準鈞銖獲所香炭於是  
而善繫累土由之而具舉分乎多少則無黨無偏候以高  
卑知一寒一暑若乃芳歲闡嚴更殘黃鍾中律黑帝司官  
昴中見而昭晰日北至而沍寒於是爰斜指亭上千土則  
從輕知衆陰之將謝炭惟持重知一陽之已攢暨夫春令  
變木夏德司火鹿解角而氣新君登臺而物夥二氣交而

猶昧六律推而未可然後懸法示人表微在我觀夫炭則高而漸危窺夫土則垂之如墮彼銅渾兮自慙空鎔鑄以相參彼金壺兮可厭從晝夜而為驗孰若土炭之有常為邦國之舊章恒不飭而不美無玉振與金相影每分於高下色且對乎玄黃不假飛灰自符於律呂何必測影而知夫短長向若鴻鑪長藝厚地斯藏安足以調夫四氣而傳之百王於赫大君穆然端拱懸之而無冬無夏法之而是遵是奉信不謬於陰陽詎可欺其輕重

丁丑十月十九日校

文苑英華卷第十九

天象二十

賦二十

氣賦二首

象賦一首

空賦四首

光賦一首

明賦一首

驕陽賦一首

氣賦

張文

若夫氣之為物也寥廓無象中虛自然激混混而為地蔚

一作蒼蒼而稱天其下降也日月星辰著矣其上騰也山

河樹木生焉虹樓隱於雲際蜃閣浮於海邊聖人遇之而

為主道士食之而得仙紛蓋松而吐霧擁鑪栢而生煙若

乃變化千體包含萬類結慶呈祥敷榮表瑞翳春榮而綺

靡籠秋壑而枯頰噴朝霞而共丹騰晚靄而孤翠觸途無限遇物相因扶心體而爲命運手足而爲身九關用而殞魄六腑通而谷神朦朧虎岫掩曖龍津重輝替於太子五色彰於異人出春陵而表脫度取函關而浮真旣霏微以蒼蔚復蕭索而輪困象圓光於淺暉搖碎影於微塵爾其橐籥無窮埴筦異態乍舒乍卷如顯如晦罕養疑懸匏虛驚衆籟或散漫而成羅綺或昭彰而爲黼黻昏曉樹而沉沉羃遙峯而靄靄至若噓精吸液含風吐雲拂鮑肆而均臭凝麝帟而共芬和粧臺之豔粉雜舞閣之輕裙沆蘇臯而鬱郁襲桃徑之氛氲有色可見無聲可聞助鸞杯之桂馥添鳳俎之蘭薰脰蠻難名睢盱不測隨致動靜與時消息

聚散無定盈虧獨全其纖也入於有象其大也出於無邊憑太虛而作宅終造化而爲年隨之不見其後迎之不見其前惟恍惟惚玄之又玄吾不知其誰氏之于象帝之先

第二序

余嘗志於玄言每尋莊老莫不虛心竦神銳精厲志究夫道源孰不因氣而生者其功也大其應也細述之無已遂成賦曰

二儀混合兮成天地四氣汗漫兮育萬類離雲騰陵而千峯崔嵬震風颺颺而百卉葱翠宵中星虛則大火西流律應黃鍾而凝陰東萃惟茲氣之浩然胡應物之無匱若乃假名爲聲託體而成憑乎動息美惡必呈控銳解紛庶同

歸乎老氏虛心弱志或契合於莊生逆之爲怒順之爲貞  
縱之則逸捨之則盈若也勇冠三軍神雄思銳善戰善勝  
徒激憤於項王嘉謀嘉猷望旗靡於曹劌爾其瞻白虹之  
貫日眺紫氣之衝牛應精誠之所感顯神異之潛周隨時  
變易物莫能傳則知氣之爲用其道飛浮或聚或散處剛  
處柔能從達人之性偏攻思婦之愁其興也勃其志也休  
伊萬古之造化胡六合之因由陰陽以之準則天地以之  
通流匪斯文之可測終銘簡於千秋

象賦

林琨

載詳圖籍爰尋古往功闢二儀物標萬象旣拆之於混沌  
亦聞之於惚恍雖處中而可求信居外而能想陰陽式布  
造化斯分江河草木日月煙雲或毓靈而稟氣或照曜而  
氛氳不因象而可觀觀豈無聲而得聞仰察天文傍觀地理  
粲爛星布巍峩嶽峙或守位而不易或鎮方而恒止不因  
象之所尊豈爲君而勝紀至若刻鳳之琴盤龍之鏡開玉  
軫以交錯寫菱花而輝映聲信美而具出質含虛而轉靜  
不因象而可識豈充愛而爲盛則有大樂鼓吹聖人輿蹕  
備禮而制乘時而出宛轉國門逶迤天術不因象之爲用  
豈二儀而不失物皆有象象必可觀聽之則易審之則難  
借如王京上天具一作金闕中海其名可識其象安在象以  
影隨影圖疑象遍居暗莫察因明則見衆象之德唯人是  
則任以去留委其通塞則有心沉迹淪栖遲一作問津無

才補國用道藏身頴水尋隱商山訪真欣逢道遠疑應時  
來賓既無容而可託空以象而為親

空賦

以平上去入終而復始為韻

觀夫物則有名而有竭空則無竭而有名以空自命何縮  
何盈搏之不得書之不明二儀肇分運寒暑則與時而應  
百功勤務鑿戶牖則用之以貞泰山岌而不以為阻鴻毛  
至而不以為輕恬澹者體之而為性澆浮者象之而為情  
情性之別共稟殊呈是知均乎空者既若效倍乎空者竟  
如彼卷之潛方寸之內舒之盈宇宙之裏上皇得之而化  
淳李葉失之而亂起妙一以為稱總萬以歸理詎華說之  
所精非揆藻之能擬及夫天朗氣高地平風暢颺飛鴻六  
翻之遠彰彩雲五色之狀若士九垓以冥期蘭子七劍以  
寥亮背之而聘捷遂之而攸向同橐籥之罔窮越視聽之  
餘量况使皓鶴聞天白駒出谷圉圉鞠草洞簫生曲歟是  
時端拱聖皇坐嘯英牧暫勞求士永介戩祿事無事為無  
為衢常罇滿路不捨遺蓋有由而致之

向攸

一作彼

第二

趙自勤

無德而稱者則其稱不朽無形而用者則其用不窮若乃  
質混沌氣鴻濛生天地之始匝天地之中不可知智其名  
曰空夫空也者迎之不見其首隨之不見其後聽之不聞  
搏之不有舒之則遠彌六合攬之則不盈一手體無涯以  
為大物有來而必受徒意其湛爾無管飄然至輕向遙山

而似畫對澄滂而同清大而觀之則漭漫兮類元胎之貌  
審而察則眇冥兮凝至道之精故老氏曰有物混成先天  
地生寂兮寥兮孰能爲其損益不皦不昧安可議其幽明  
利萬物有含容之德包二儀有覆載之名草木資空以長  
茂日月乘空以運行霜鴈雲鵬非空無以矯其翼喬鸞幽  
鳥非空無以習其聲夫天之無言不能去蒼蒼之象風之  
無色不能闕蕭蕭之響響陰陽者氣猶不免於推遷躔次維  
高亦未離於測想豈若窅兮冥兮吾則不知其靈浩兮蕩  
兮吾則不知其廣含太化以虛無起神功而惚恍善計者  
無所用其籌策善觀者無以勞其俯仰故能象帝之先玄  
之又玄以無有入無間引微明於纖隙混餘碧於長天隨

時小大應物周旋處覆盆而俱暗引測管而同圓入枝間  
而帶影通野外以含煙或高深放曠或委曲連絲雖可名  
而可道終默然而澹然則有閑居至人宴坐開士黜聰明  
以反聽閉戶庭而隱几旣而諦想群物深觀至理窮未來  
寂滅之端探過去混元之始見衆生生而不失大化化而  
無已知有爲盡於無形化萬物歸於一指然後色空皆混  
驗先覺於輪王物我俱齊得真筌於莊子已矣哉杳杳茫  
茫地久天長非色非想不存不亡故知大象無形去文質  
而成體至恒不變混今古以爲常然則無施不適應用無  
方作器以虛中爲貴接賢以虛左爲良亦有譚國大夫嗟  
已空於杼軸倡樓孤妾怨難守於空牀當今四海會同群

方清晏邦國有不空之歌太史絕三空之諫獨有文章遊  
子書劍沈淪出門以虛舟遇物入空以虛白全真生也數  
奇每有書空之歎長而樂道猶在屢空之貧借揚名之未  
達恨干祿之無津敢作課虛之頌用投虛受之人

第三

郭適

造化之工稽夫有名之域察以無象之中彼去有而含體  
乃因無而立空極乾坤之包汗漫何窅眇與冲融且希夷  
難變而橐籥罔窮神禹莫知其至離婁安覩其終墜露有  
聲杳然聞皓鶴之唳太虛無礙豈獨發醯雞之蒙則七曜  
垂文八紘作紀應類示跡變態無已顯氣淡而流英飛霞  
散而成綺順晝夜以明晦濟混元而古始及夫長風清驟

雨霽或暝魄初滿或朝陽不翳千里若鏡合止水而澄鮮  
四野無塵分遠山之虧蔽理通一貫施極多族忘取捨而  
惟靜任細大而皆足溟漲會百川之宗簫管達五音之日  
墨客臨而責有賦見平原老氏酌以當無道幾牝谷戶牖  
致有空之用人神終害盈之黷故至人得之於無心公綽  
寘之於不欲欽若聖君赫赫良牧英英巖穴靜一作空而賢  
舉囹圄空而法平湛虛明而玄鑒在虛受而澄清無談天  
之逸藻慙叩寂以求聲

第四

張鳴鶴

造化不測長空浩然生於未有物莫能先故其走目遐旬  
幽不可見流聽高冥漸不可聽既從天而共色又鑒水而



同形若乃變化隨時憑乎動止韶容春遍火雲夏起流電  
奪目殷雷激耳立繞樹之千巖廣長風之萬里驚飈既臨  
彩虹破陰雨盡天遠雲空澗深百尺樓頭見朝陽之赫奕  
九重宮裏聞衆鳥之喧林何高秋之遼迥至窮冬而不極  
感在物之捐華益窮人之歎息惟長空之愛此終生靈兮  
動植歌和光以同塵每因空以悟色至人恬澹既將玄之  
又玄小智多非豈斯文之果測

光賦

甘子布

原夫陽之化陰之融功斯玄理斯妙故沉凝者顯象清貞  
者流曜惟茲光之灼燭闢重昏以臨照夫其明滅靡定虛  
無罕測道叶神氣功侔夜力寄方圓以分影逐玄黃以變

色鑑無隱而不彰狀雖空而可識類至人之虛已同日月  
於玄德若夫丹鳥啓旭彤曜麗空藻晨霞而飛綺曛晚靄  
而生紅發菱花於玄鏡轉蕙葉於清風故其稱物咸燭呈  
形彼景逗幽隙而露纖埃漏疎林而分細影從盈空而不  
積雖駿奔其如靜至如銀河披暄金颺送清孤圓上魄飛  
鏡流明沉露文而委淨浮水浪以搖輕雖視之若溢而攬  
之不盈亦有鳧燈焰吐蘭缸彩發煙奪銀燭輝凌練月破  
錦幃之宵晦假瓊壁之餘晰况復玉關秋燧紫塞涼烽開  
暗空於千里徹夜宮之九重代羽書而謁誓疑豈飛驛而  
齊蹤且夫遇蒙則撒因通則揚乘物無朕適變無方大則  
彌於橐籥小則細於毫芒寧雨露之不潤匪寒暑之能傷

歷衆妙而校德固莫善於斯光想貴和於晡叟咸稱葆於  
蒙莊悟燭無之見獲誠暗投之不減鏡茲道之用捨乃君  
子之行藏

明賦

從入至  
平爲韻

田沉

夫何明之爲用將燭幽以鑒默故日有朝靈月有宵德衆  
星垂耀於穹昊燭火與螢而不息皆能懷獨見之明破重  
昏之匿使晨臨者可分於丹素夜視者不謬於南北蓋所  
謂明明在上以爲人極者也至如桂花未魄震泉歛暝幽  
室何觀空堂靜聽飛落木於軒砌吟暮蟲於行徑則有銀  
燭初然蘭膏未罄昭昭耀耀亦何其盛况乎秦宮曉鑿溜  
川秋水君子思正其莊容粲兮用修其臆理或拂金光之

清景愛瑤華之特起或指波瀾之碧池玩澄泉而未已然  
非大道之道至白之光且日月聞浮雲之蔽燎火有撲滅  
之常水猶人撓錦以塵障豈夫穆穆天子德昭晰以蕙馥  
皇皇侯伯心赫烈而椒芳寸心所燭萬物無藏旣臨表以  
識裏仍察陰而辯陽然後禮樂設文武張明珠不混於江  
浦美玉無韞於山岡幽藪盡按蒙潛載陽由是觀之則燭  
龍之遐昭離婁之遠望魏乘之所炫蘇績之攸傷安得傳  
其小大與短長而已哉

驕陽賦

維皇穹之造物何靈鑒之不昭寂然陰閉倏爾陽驕風行  
天而啓象水于一作土而成妖山蛇則四翼呈歲日烏則

三足昇朝亭臯皆春兮失色草木先秋而欲凋螢飛火井  
 蛙動陽飈嗟乎春之云滌山之方焦旱如何其農為疑是  
 恤雲祁祁而始布日杲杲而行出立嗇夫於丙丁命小童  
 於甲乙春雷無聞奮豫夜月罕當離畢阡陌之多稔不滋  
 堯湯之下人斯疾是則墳封孝婦東海之守非才園疑作  
 繫冤固河南之尹未黜而明明我后罪已彤闈日中而御  
 菲食昧爽而籠繡衣慨祥正兮無潤嗟土膏兮遠晞冠華  
 秉翟郡縣襲舞雩之祭務農嗇用山川申祝鼎之祈出德  
 號兮休力役鋪皇恩兮鑠帝暉於是驗靈圖稽秘錄封朽  
 腐宥冤獄損有餘補不足躬籍田以率下遣皇華以問俗  
 借如晉平老矣所好者音古樂俟文侯之睡希聲情帥曠

之心德不足而自撫災無何而是侵赤地三年兮罕闢皇  
 天一怒兮何深野無盈尺之潤山無膚寸之陰至如周宣  
 中興視人如子旱魃為虐於藩服群元輟耕於耒耜饑饉  
 荐臻炎焚未已畢崇奠醑之設不絕郊宮之祀寧莫我聽  
 憂心如地及夫下邳內史任在責誠鍾亢陽之有悔毒殲  
 殪之無生乾坤不交兮茲焉中否雷霆不動兮何時滿情  
 求下哀於人瘼希通鑒於神明爾其廣漢從事捫衷自省  
 藻洒不時奚能泣整地則水疑淪金穴天則全枯玉井走  
 群望而何階誓中隅而有請是以孫武止矢誚梁君之射

鳥藝文類聚引莊子太平御覽引說苑並載梁君欲射白  
 鴈行若駭之君怒欲射行者公孫龍止矢曰昔先君時  
 太旱不以人祠公曰求雨以為民也言未卒大雨今君以  
 鴈殺人乎當作孫龍止矢誚梁君之射鴈今莊子無此文

而劉向新序以龍為襲以先公為齊景公非說苑也臧文抗議非魯國之焚巫齊阻  
 飢而問孔鄭有事而咨屠彼炎亢之為患信古來而有乎  
 昔者商罪貫盈邢為不道周邦祀歲於龔罰衛雲  
 與致疑於請討矧德儉兮叛渙伊將驕兮師老方按甲而  
 天誅未迴戈而慧掃行看郅支之亂且見呼韓之保將覆  
 油陰竚羞行潦是時也上方受釐宣室訪議雲臺所以仰  
 乾封之兆稱特運之災濁河清兮龍馬出滄海晏兮鯨魚  
 來山聲萬歲壇勢三陔式行和鑿之節常希法駕之迴皇  
 乎備矣俟不邁哉

丁丑十月二十日校

文苑英華卷第二十 終