



宋元學案卷十

餘姚黃宗羲原本

男百家纂輯

後學慈谿馮雲濠校刊

鄞縣王梓材重校

鄞縣全祖望修定

王梓材重刊

百源學案

下

先天卦位圖

八卦次序之圖



太陽

少陰

少陽

太陰

陽儀

陰儀

太極

宋元學案卷十  
姚江黃宗羲纂輯  
四明全祖望修補

宋元學案卷十

姚江黃宗羲原本男百家纂輯

四明全祖望修補

後學慈谿馮雲濠校

鄞王梓材同校

百源學案下

先天卦位圖

八卦次序之圖



一分爲二二分爲四四分爲八也

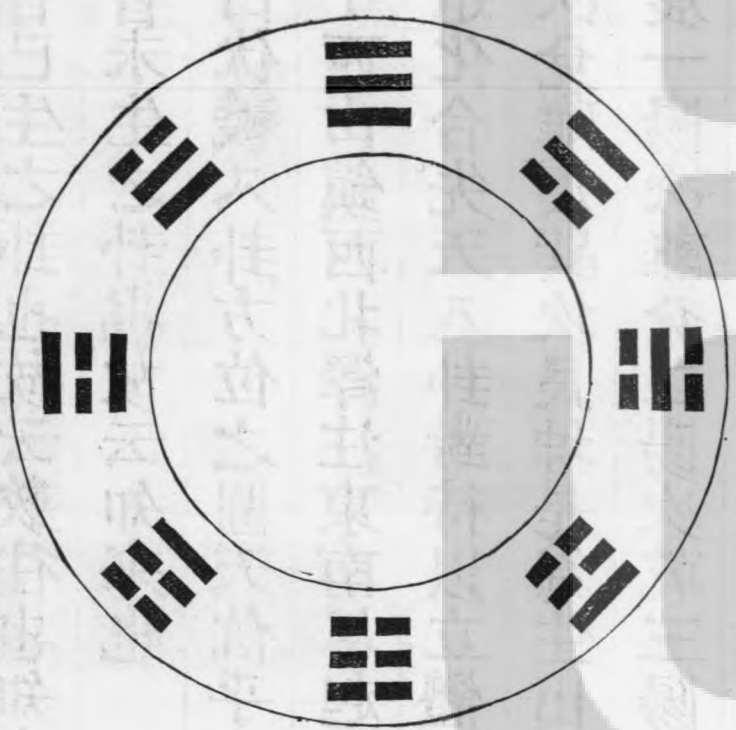
啟蒙曰太極之判始生一奇一偶而爲一畫者二是爲兩儀其數則陽一而陰二在圖書則奇偶是也兩儀之上各生一奇一偶而爲二畫者四是爲四象其位則太陽一少陰二少陽三太陰四其數則太陽九少陰八少陽七太陰六以河圖言之則六者一而得五者也九者四而得五者也八者三而得五者也七者二而得五者也以洛書言之則九者十分一之餘也八者十分二之餘也七者十分三之餘也六者十分四之餘也四象之上各生一奇一偶而爲三畫者八于是三才略具而有八卦之名其位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八在河圖則乾坤離坎分居四實兌震巽艮分居四虛在洛書則乾坤離坎分居四正兌震巽艮分居四隅周禮所謂太卜掌三易之法夏曰連山商曰歸藏周曰周易其經卦皆八也大傳所謂八卦成列也

百家謹案大傳包犧氏仰觀俯察遠求近取于是始作八卦非因河圖而作也至于河圖自漢以來未有定說孔安國劉歆以八卦爲河圖洪範本文爲洛書鄭康成依緯書則云河圖九篇洛書六篇其一六居下之圖皆以爲天地之數初未嘗以此爲河圖也至劉牧謂河圖之數九洛書之數十亦以今之洛書爲河圖河圖爲洛書而朱子始反置之作啟蒙說詳先遺獻象數論中據啟蒙以圖中虛五與十爲太極一六居下二七居上三八居左四九居右奇

偶數各二十爲兩儀以一二三四爲合五而成六七八九爲四象折四方之合爲乾坤離坎補四隅之空爲兌震巽艮并牽扯洛書入之以傳會大傳河出圖洛出書聖人則之之文而蔡氏謂伏皇但據河圖以作易不必豫見洛書而已逆與之合圖者伏皇之所由以畫卦書者大禹之所由以衍疇也其實八卦與河圖不相粘合卽朱子自于原象篇云惟皇太昊仰觀俯察奇偶旣陳兩儀斯設旣幹乃支一各生兩陰陽交錯以立四象兩一旣分一復生兩三才在目八卦指掌其感興篇又云皇羲古神聖妙契一俯仰不待龍馬圖人文已宣朗其附錄語又謂仰觀俯察遠求近取安知河圖非其中之一事據此殆亦自悟啟蒙之

失矣

八卦方位之圖



此明伏羲八卦也又曰乾南坤北離東坎西震東北兌東南巽西南艮西北自震至乾爲順自巽至坤爲逆後六十四卦方位

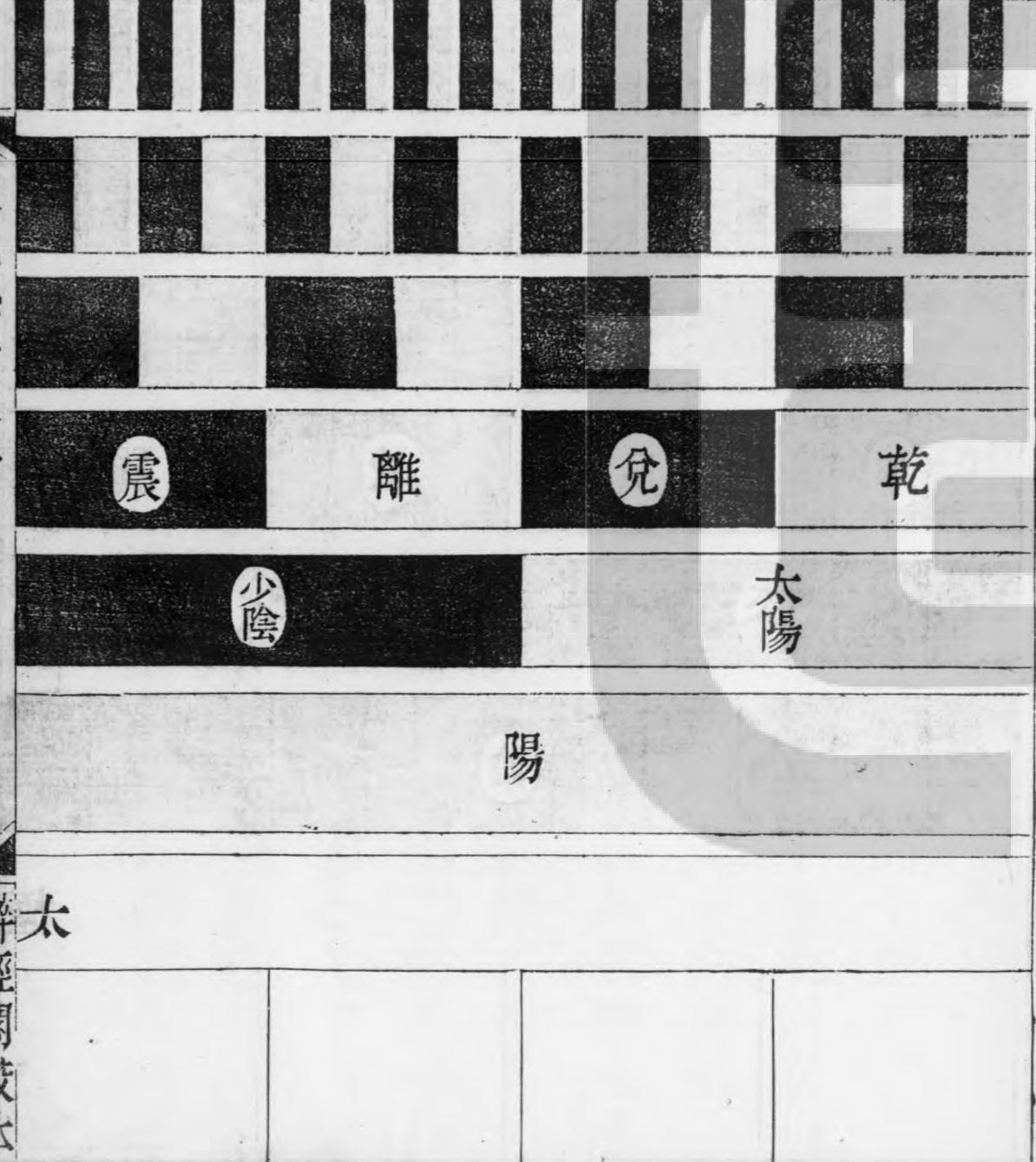
做此

八卦相錯明交相錯而成六十四卦也數往者順若順天而行是左旋也皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也

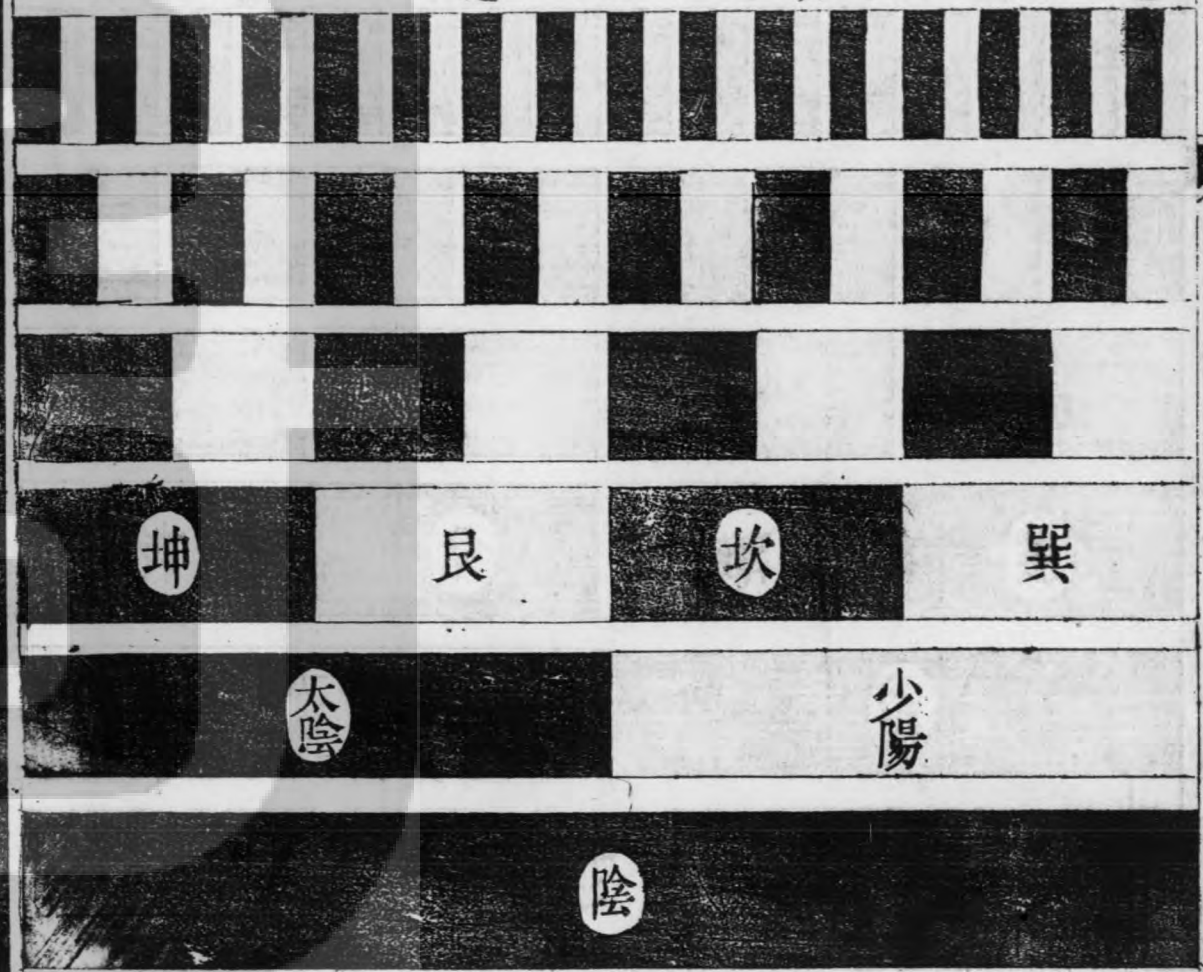
胡庭芳曰伏羲八卦方位之圖天位乎上地位乎下日生于東月生于西山鎮西北澤注東南風起西南雷動東北自然與天地造化合先天八卦對待以立體如此八卦之在橫圖則首乾次兌離震巽坎艮坤是為生出之序及八卦之在圓圖則首震一陽次離兌二陽次乾三陽接巽一陰次坎艮二陰終坤三陰是為運行之序

六十四卦次序之圖

乾 大有 壯 畜 需 大畜 泰 履 睽 歸妹 中孚 節 損 臨 同人 革 離 豐 家人 既濟 賁 明夷 隨 噬嗑 震 益 屯 復



坤剝比觀豫晉萃否謙艮蹇漸小旅咸遯師蒙坎渙解未困訟升蠱井巽恆鼎大姤  
過 濟 過



八分爲十六十六分爲三十二三十二分爲六十四也

啟蒙云八卦之上各生一奇一偶而爲四畫邵子所謂八分

爲十六也是于兩儀之上各加八卦八卦之上各加兩儀也

四畫之上各生一奇一偶而爲五畫邵子所謂十六分爲三

十二也是于四象之上各加八卦八卦之上各加四象也五

畫之上各生一奇一偶而爲六畫邵子所謂三十二分爲六

十四也是八卦之上各加八卦大傳謂因而重之者此也自

此以上又各生一奇一偶以至爲十二畫成四千九十六卦

此卽焦貢易林卦變之數蓋以六十四乘六十四也

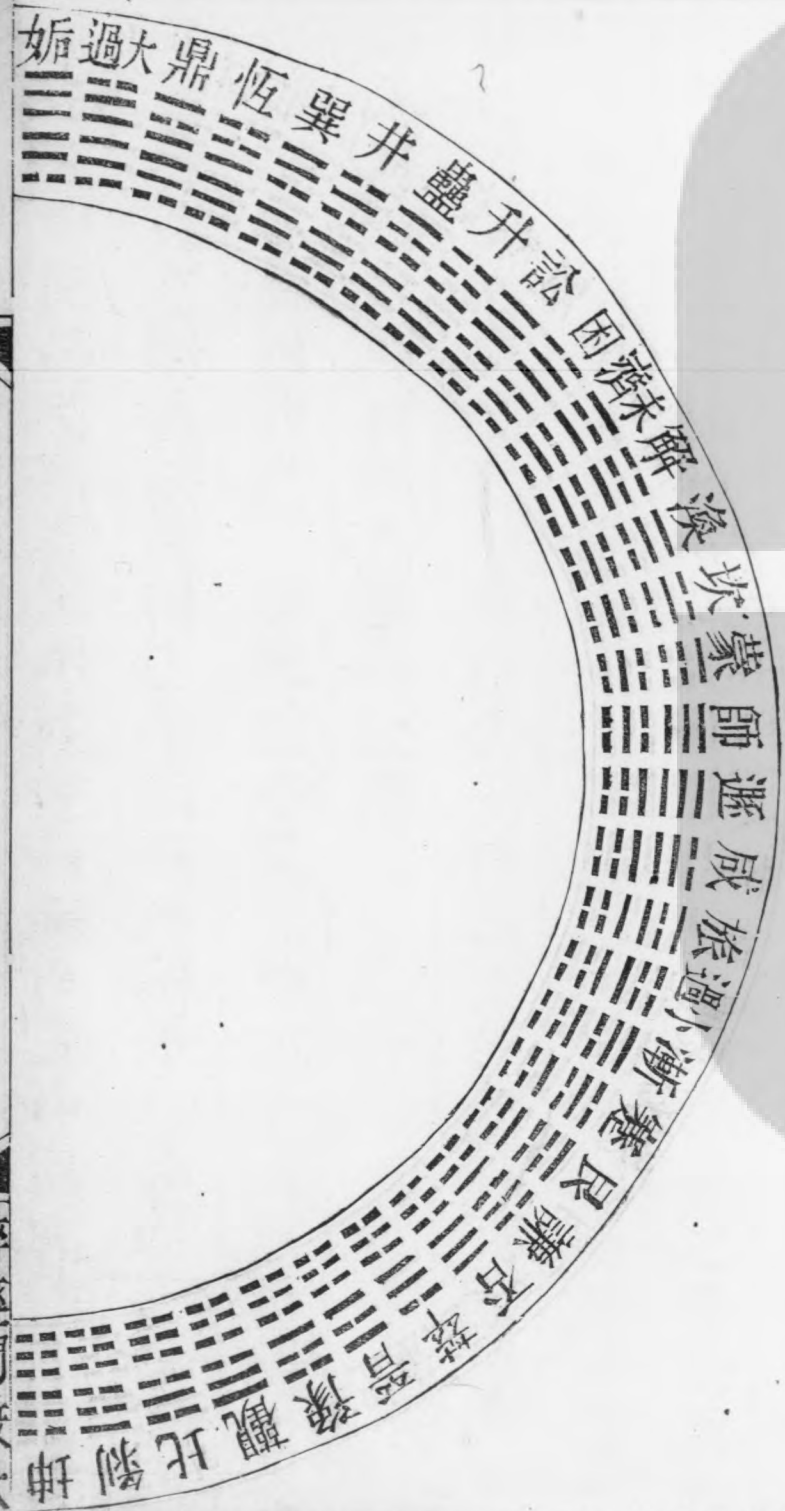
百家謹案此邵子所謂伏皇先天六十四卦橫圖也下三

畫卽前圖之八卦上三畫則各以其序重之而下卦因亦

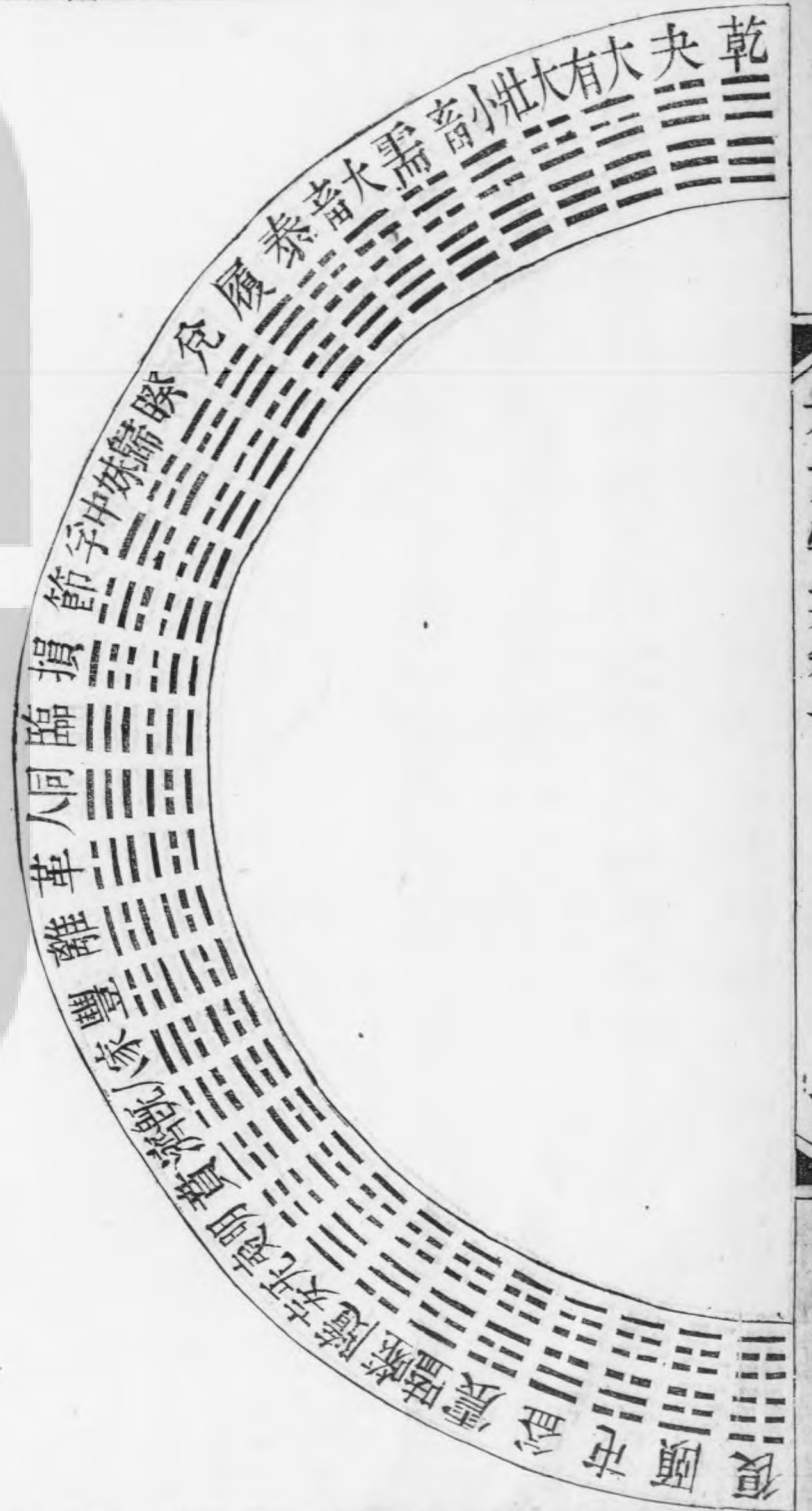
各衍而為八也朱子本義于橫圖用黑白以別陰陽爻畫  
 其答袁樞有云黑白之位亦非古法但以奇偶為之終不  
 辨然今欲易曉固不若黑白之了了心目閱也圓圖即以  
 此序規而圓之方圖以此割而疊之

*(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)*

六十四卦圓圖方位圖







先天學心法也圖皆從中起萬化萬事生于心也

乾以分之坤以合之震以長之巽以消之長則分分則消消則  
 翕也乾坤定位也震巽一交也兌離坎艮再交也故震陽少而  
 陰尚多也巽陰少而陽尚多也兌離陽浸多也坎艮陰浸多也  
 無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰為陽之母陽為陰  
 之父故母孕長男而為復父生長女而為姤是以陽起于復而  
 陰起于姤也自姤至坤為陰含陽自復至乾為陽分陰坤復之  
 間為無極自坤反姤為無極之前  
 乾四十八而四分之一分為陰所克也坤四十八而四分之一  
 分為所克之陽也故乾得三十六而坤得十二也  
 陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陽中陰在陰中皆順

行

朱子曰圓圖左屬陽右屬陰坤無陽艮坎一陽巽二陽爲陽在陰中逆行乾無陰兌離一陰震二陰爲陰在陽中逆行震一陽離兌二陽乾三陽爲陽在陽中順行巽一陰坎艮二陰坤三陰爲陰在陰中順行此以內八卦言也若以外八卦推之右方外卦四節皆首乾終坤四坤無陽自四艮各一陽逆行而至于乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陰中陽逆行也左方外卦四節亦首乾終坤四乾無陰自四兌各一陰逆行而至于坤之三陰其陰皆自上而下亦陰在陽中陰逆行也左方外卦四坤无陽自四艮各一陽順行而至于乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陽中陽順行也右方外卦四乾

无陰自四兌各一陰順行而至于坤之三陰皆自上而下亦陰在陰中陰順行也以逆順之說推之陰陽各居本方則陽自下而上陰自上而下皆爲順若反居其位則陽自上而下陰自下而上皆爲逆

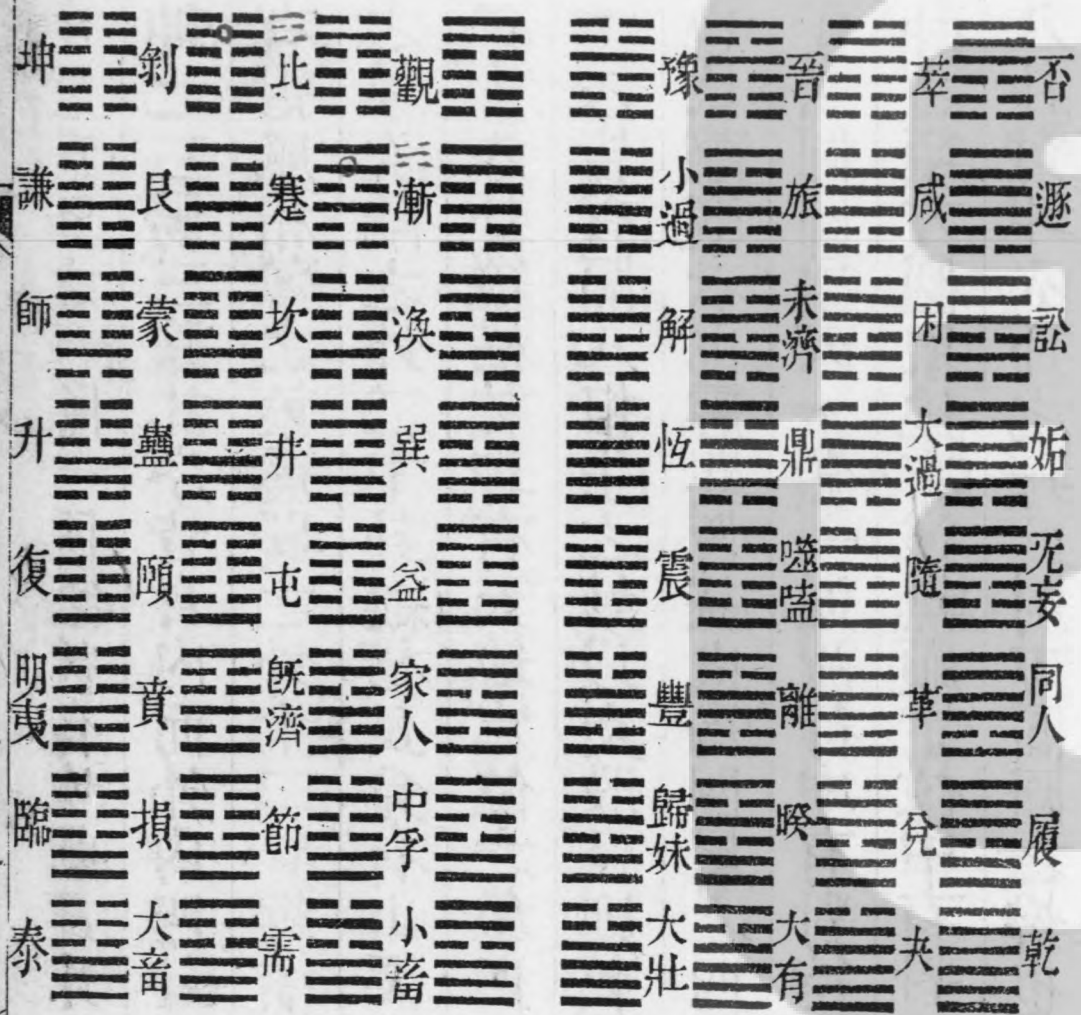
復至乾凡百一十有二陽姤至坤凡八十陽姤至坤凡百一十有二陰復至乾凡八十陰

坎離者陰陽之限也故離當寅坎當申而數常踰之者陰陽之溢也然用數不過乎中也

百家謹案邵子之說以得半爲中又不敢至于已半而以將半爲中也朱子謂邵子初只看得太極生兩儀兩儀生四象心只管在那上轉久之理透一舉眼便成四片其法

四之外又有四焉凡物纔過到二之半時便煩惱了蓋以  
 漸趨于衰也如見花方蓓蕾則謂其盛既開則謂其衰其  
 理不過如此

方圖四分四層圖



方圖中起震巽之一陰一陽然後有坎離艮兌之二陰二陽後成乾坤之三陽三陰其序皆自內而外內四卦四震四巽相配而近有雷風相薄之象震巽之外十二卦縱橫坎離有水火不相射之象坎離之外二十卦縱橫艮兌有山澤通氣之象艮兌之外二十八卦縱橫乾坤有天地定位之象四而十二而二十而二十八皆有隔八相生之妙以交股言則乾坤否泰也兌艮咸損也坎離既未也震巽恆益也爲四層之四隅

朱子云圓圖象天一順一逆流行中有對待如震八卦對巽八卦之類方圖象地有逆無順定位中有對待四角相對如乾八卦對坤八卦之類此則方圓圖之辨也

程道大曰邵子謂圖皆從中起此皆字兼方圓圖而言天地定位圓圖之從中起也雷以動之風以散之方圖之從中起也圓圖乾坤當南北之中艮居坤之右兌居乾之左爲山澤通氣震居坤之左巽居乾之右爲雷風相薄坎居正西離居正東爲水火不相射是圓圖起南北之中而分于東西也方圖震巽當圖之中故曰雷以動之風以散之坎次巽離次震故曰雨以潤之日以暄之艮次坎兌次離故曰艮以止之兌以說之乾次兌坤次艮故曰乾以君之坤以藏之是方圖起圖之中而達乎西北東南也故曰皆從中起

百家謹案方圖不過以前大橫圖分爲八節自下而上疊成八層第一層卽橫圖自乾至泰八卦第二層卽橫圖自臨至履八卦以至第八層卽橫圖自否至坤八卦也

卦氣圖



發微曰邵子先天卦氣皆中起子午卯酉爲四中二至二分  
 當之寅申己亥爲四孟四立當之。邵子以六十四卦分二  
 十四氣每月二氣氣有在月初者有在月半者惟二至二分  
 則日在中故乾坤坎離當上下左右之中其實于中亦得半  
 故以冬至子之半一例明之。○冬至日與天會月與地會爲  
 復天地皆在坤故坤不用春分日在卯爲大壯日月皆入離  
 故離不用夏至日與天遇月與地遇爲姤天地皆在乾故乾  
 不用秋分日在酉爲觀日月皆入坎故坎不用  
 胡玉齋曰當因邵子子半之說推之依先天卦圖以卦分配  
 節候復爲冬至子之半頤屯益爲小寒丑之初震噬嗑隨爲  
 大寒丑之半无妄明夷爲立春寅之初賁既濟家人爲雨水

寅之半豐離革爲驚蟄卯之初同人臨爲春分卯之半損節  
中孚爲清明辰之初歸妹睽兌爲穀雨辰之半履泰爲立夏  
巳之初大畜需小畜爲小滿巳之半大壯大有夬爲芒種午  
之初至乾末交夏至爲午之半此左方陽儀三十二卦也姤  
爲夏至午之半大過鼎恆爲小暑未之初巽井蠱爲大暑未  
之半升訟爲立秋申之初困未濟解爲處暑申之半渙坎蒙  
爲白露酉之初師遯爲秋分酉之半咸旅小過爲寒露戌之  
初漸蹇艮爲霜降戌之半謙否爲立冬亥之初萃晉豫爲小  
雪亥之半觀比剝爲大雪子之初至坤末交冬至爲子之半  
此右方陰儀三十二卦也二分二至四立總爲八節每節各  
計兩卦餘十六氣每氣各計三卦合爲六十四卦以卦配氣

者如此

周一敬曰邵子詩云冬至子之半天心無改移一陽初動處  
萬物未生時明乎氣無中歇但有動靜屈伸幾希可會耳一  
歲之元以此爲根今第取每歲冬至之日視屬何甲甲屬何  
干何支卽擬此干支爲一歲之冬至矣再視此日冬至確屬  
何時卽擬此時爲天心乍轉定爲復卦矣自此復之一刻積  
而引之五日爲候或十日或十五日爲一氣之節逐時逐日  
叙而數之或爲甲子或爲乙丑本日所值之干支卽占者所  
值之卦爻也凡干支之一日卽卦中之一畫以畫配日豪不  
得謬于是以干支詳理氣之盛衰以卦爻詳理氣之當否理  
貞者吉不貞者凶氣舒者昌氣促者掩數長者福數盡者迤

消息盈虛歸于太極萬物萬事莫能遁矣。○如今年歲在辛巳筮者于六月朔問焉其日在乙巳則冬至當在庚辰歲戊子月九日丙戌之辰時矣由丙戌日之辰時而順數之至辛巳歲六月之朔適得二百日因就復之初爻順數之遞頤而屯而益以至姤之上及大過初適得二百爻在姤過乘乘之候其節氣爲小暑矣視所值爲姤之上耶則日爲甲辰于冬至丙戌干爲生而支爲沖姤上角剛喜觸黨助皆剛无處靜之德五月木盛陽氣將窮正乾盡午中時也視所值者其大過之初耶則日爲乙巳于冬至丙戌干既逢生支又助旺初爻白茅无咎慎德載物濟事有人正月木盛而藉之用茅又在陰候得時得朋有才有器者也消息盈虛理正如此總之而明之耳

視冬至之日時以順數節氣配分卦畫無不應者在學者神而明之耳  
百家謹案康節卦氣圖卦主六日七分亦京房日法也而用先天圖六十四卦以分布氣候去乾坤坎離四正卦以主二至二分蓋六十四卦凡三百八十四爻去四卦二十四爻以一爻當一日恰合當期之三百六十日朱子謂康節之學似揚子雲康節謂揚雄知歷法又知歷理又曰揚子作元可謂見天地之心者也然今觀太元有氣而無朔有日星而無月亦便未可謂知歷理見天地之心者也康節先天卦位崇奉之者莫如朱子至舉其圖架于文王周公孔子之上然而辨之者亦不少茲畧採辨圖之說于後

以俟千秋論定焉

附先天圖辨

歸震川曰易圖邵子之學也昔者包羲氏之王天下也仰觀俯察觀鳥獸之文與地之宜遠稽近取于是始作八卦以通神明之德以類萬物之情蓋以八卦盡萬物之理宇宙之間洪纖巨細往來升降死生消息之故悉著之于象矣後之人苟以一說求之無所不通故雖陰陽小數納甲飛伏坎離填補卜數占補數隻偶之類人人自以爲易要之皆可以言易也易不離乎象數象數之變至于不可窮然而有正焉有變焉卦之明白而較著者爲正此聖者之作也旁推而衍之者爲變此明者之作也伏羲之作止于八卦因而重之如是而已矣初

無一定之法亦無一定之書而剛柔上下陰陽之變態極矣今所謂易圖者列橫圖于前又規而圓之左順右逆以象天填而方之交加入卦以象地謂出于伏羲太古無言之數何若是紛紜邪大傳曰神無方易無體夫卦散于六十四可圓可方一域于圓方之形則局矣故散圖以爲卦而卦全紐卦以爲圖而卦局邵子以步算之法衍爲皇極經世之書有分秒直事之術其自謂得先天之學固以此要其旨不叛于聖人然不可以爲易之本故曰推而衍之者變也此邵子之學也○或曰邵子所據大傳之文也大傳易有太極節先天卦序也天地定位章先天卦位也帝出乎震節文王卦位也曰此邵子謂之云爾夫易之法自一而兩兩而四四而八卦相



生之序則然也八卦之象莫著于八物天地也山澤也雷風水火也八者不求爲偶而不能不爲偶者也帝之出入傳固已詳之矣以八卦配四時夫以爲四時則東南西北繫是矣非文王易置之而有此位也總之圖與傳雖無乖刺然必因傳爲此圖不當謂傳爲圖說也

附黎洲易學象數論論先天圖曰邵子先天橫圖次序以易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦爲據黃東發言生兩生四生八易有之矣生十六生三十二易有之否耶某則據易之生兩生四生八而後知橫圖之非也易有太極是生兩儀所謂一陰一陽者是也其一陽也已括一百九十二爻之奇其一陰也已括一百九十二爻之偶以三百八十四

畫爲兩儀非以兩畫爲兩儀也若如朱子以第一爻而言則一陰一陽之所生者各止三十二爻而初爻以上之奇偶又待此三十二爻以生陰陽者氣也爻者質也一落于爻已有定位焉能以此位生彼位哉兩儀生四象所謂老陽老陰少陽少陰是也乾爲老陽坤爲老陰震坎艮爲少陽巽離兌爲少陰三奇三者老陽之象三偶三者老陰之象一奇二偶三三三者少陽之象一偶二奇三三三者少陰之象是三畫八卦卽四象也故曰八卦成列象在其中矣八卦以象告此質之經文而無疑者也又曰易有四象所以示也又曰象者言乎象者也今觀彖傳必發明二卦之德則象之爲三畫八卦明矣是故四象之中以一卦爲一象者乾坤是也以三卦爲

一象者震坎艮與巽離兌是也必如康節均二卦爲一象乾離坎坤于四象之位得矣兌之爲老陽震之爲少陰巽之爲少陽艮之爲老陰無乃雜而越乎易言陽卦多陰陰卦多陽艮震之爲陽卦巽兌之爲陰卦可無疑矣反而置之明背經文而學者不以爲非何也至于八卦次序乾坤震巽坎離艮兌其在說卦者亦可據矣而易爲乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八以緣飾圖之左陰右陽學者信經文乎信傳注乎四象生八卦者周禮太卜經卦皆八別皆六十四占八以八卦占簪之八故則六十四卦統言之皆謂之八卦也蓋內卦爲貞外卦爲悔舉貞可以該悔舉乾之貞而坤乾震乾巽乾坎乾離乾艮乾兌乾該之矣以下七卦皆然證之于易

曰八卦定吉凶若三畫之八卦吉凶何從定乎曰包羲氏始作八卦其下文自益至夬所取之十卦已在其中則八卦之該六十四卦亦明矣由是言之太極兩儀四象八卦因全體而見蓋細推八卦卽六十四卦之中皆有兩儀四象之理而兩儀四象初不盡于卦之外也其言生者卽生生謂易之生非次第而生之謂康節加一倍之法從此章而得實非此章之旨又何待生十六生三十二而後出經文之外也其謂之先天者以此章所生八卦與前章始作八卦其文相合以爲宓戲之時止有三畫而無六畫故謂之先天又以已之意生十六生三十二生六十四倣此章而爲之以補羲皇之闕亦謂之先天不知此章于六十四卦已自全具補之反爲重出

易言因而重之生十六生三十二生六十四是積累而後成者豈可謂之重乎既不難明背何止如東發言非易之所有耶

其二曰邵子先天方位以天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯爲據而作乾南坤北離東坎西震東北兌東南巽西南艮西北之圖于是爲之說曰數往者順若順天而行是左旋也皆已生之卦也乾一兌二離三震四生之序也震初爲冬至離兌之中爲春分乾末交夏至故由震至乾皆已生之卦知來者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦也巽五坎六艮七坤八生之序也巽初爲夏至坎艮之中爲秋分坤末交冬至故由巽至坤皆未生之卦又倣此而演

之以爲六十四卦方位夫卦之方位已見帝出乎震一章康節捨其明明可據者而于未嘗言方位者重出之以爲先天是謂非所據而據焉天地定位言天位乎上地位乎下未聞南上而北下也山澤通氣山必資乎澤澤必出乎山其氣相通無往不然奚取其相對乎雷風相薄震居東巽居東南遇近而合故言相薄遠之則不能薄矣東北爲寅時方正月豈雷發聲之時耶水火不相射南方炎北方寒猶之冬寒夏熱也離東坎西是指春熱秋寒誰其信之此皆先儒所已言者某則卽以邵子所據者破邵子之說帝出乎震之下文動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯于火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫

盛乎艮其次序非卽上文離南坎北之位乎但除乾坤于外耳而繼之以故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也然則前之天地定位四句正爲離南坎北之方位而言也何所容先天之說雜其中耶且卦爻之言方位者西南皆指坤東北皆指艮南狩南征必爲離西山西郊必爲兌使有乾南坤北之位在其先不應卦爻無關入之者康節所謂已生未生者因擴圖乾一兌二之序乾一兌二之序一人之私言也則左旋右行之說益不足憑耳凡先天四圖其說非盡出自邵子也朱震經筵表云陳搏以先天圖傳種放放傳穆修修傳李之才之才傳邵雍放以河圖洛書傳李溉溉傳許堅堅傳范諤昌諤昌傳劉牧故朱子云宓戲四圖其說皆出自邵氏然觀劉牧鈞深索隱圖乾與坤數九也震與巽數九也坎與離艮與兌數皆九也其所謂九數者天一地八定位山七澤二通氣雷四風五相薄水六火三不相射則知先天圖之傳不僅邵氏得之也

論天根月窟曰康節因先天圖而創爲天根月窟卽參同契·乾坤門戶牝牡之論也故以八卦言者指坤震二卦之間爲天根以其爲一陽所生之處也指乾巽二卦之間爲月窟以其爲一陰所生之處也程前村直方謂天根在卯離兌之中是也月窟在酉坎艮之中是也引爾雅天根氏也長楊賦西廡月窟證之然與康節乾遇巽時觀月窟地逢雷處見天根之詩背矣以六十四卦言者朱子曰天根月窟指復姤二卦

有以十二辟卦言者十一月爲天根五月爲月窟其三十六宮凡有六說以八卦言者三乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之次序積數爲三十六乾一對坤八爲九兌二對艮七爲九離三對坎六爲九震四對巽五爲九四九亦爲三十六乾畫三坤畫六震坎艮畫各五巽離兌畫各四積數亦三十六以六十四卦言者二朱子曰卦之不易者有八乾坤坎離頤中孚大過小過反易者二十八合之爲三十六方虛谷回曰復起子左得一百八十日姤起午右得一百八十日一旬爲一宮三百六十日爲三十六宮以十二辟卦言者一鮑魯齋恂曰自復至乾六卦陽爻二十一陰爻十五合之則三十六自姤至坤六卦陰爻二十一陽爻十五合之亦三十

六陽爻陰爻總七十二以配合言故云三十六案諸說雖異其以陽生爲天根陰生爲月窟無不同也蓋康節之意所謂天根者性也所謂月窟者命也性命雙修老氏之學也其理爲易所無故其數與易無與也

論八卦方位曰離南坎北之位見于經文而卦爻所指之方亦與之相合是亦可以無疑矣蓋卦畫之時卽有此方位易不始于文王則方位亦不始于文王故不當云文王八卦方位也乃康節必欲言文王因先天乾南坤北之位改而爲此朱子則主張康節之說過當反致疑于經文曰曷言齊乎巽不可曉曰坤在西南不成東北方無地曰乾西北亦不可曉如何陰陽來此相薄曰西方肅殺之氣如何言萬物之所說

凡此數說有何不可曉異當春夏之交萬物畢出故謂之齊  
觀北地少雨得風則生氣郁然可驗也夏秋之交土之所位  
故坤位之非言地也若如此致難則先天方位巽在西南何  
不疑東北無風耶其餘七卦莫不皆然乾主立冬以後冬至  
以前故陰陽相薄觀說卦乾之爲寒爲冰非西北何以置之  
萬物告成于秋如何不說朱子注元亨利貞之利曰利者生  
物之遂物各得宜不相妨害于時爲秋于人爲義而得其分  
之和非說乎顧未嘗以肅殺爲嫌也然則朱子所以致疑者  
由先天之說先入于中故曰主張太過也康節曰乾坤交而  
爲泰言文王改先天圖之意先天乾南坤北交而爲泰故乾  
北坤南坎離交而爲既濟先天離東坎西交而爲既濟故離

南坎北乾生于子先天乾居午而其生在子故下而至北坤  
生于午坤居子而其生在午故上而至南坎終于寅坎當申  
交于離故終寅離終于申離當寅交于坎故終申所謂交者  
不取對待言之也卽以對待而論則乾南坤北者亦必乾北  
坤南而後泰之形可成也今坤在西南乾在西北離東坎西  
者亦必離西坎東而後既濟之形可成也今離在上坎在下  
于義何居藉變曰再變而後爲今位是乾南坤北之後離南  
坎北之前中閒又有一方位矣乾位戌坤位未坎位子離位  
午于子午寅申皆無當也康節又曰震兌始交者也陽本在  
上陰本在下陽下而交于陰陰上而交于陽震一陽在下兌  
一陰在上故爲始交故當朝夕之位坎離交之極者也坎陽

在中離陰在中故爲交之極故當子午之位四正皆爲用位  
巽艮不交而陰陽猶雜也巽一陰在下艮一陽在上適得上  
下本然故爲不交故當用中之偏乾坤純陽純陰也故當不  
用之位東方陽主用西方陰爲不用夫氣化周流不息無時  
不用若以時過爲不用則春秋不用子午冬夏不用卯酉安  
在四正之皆爲用位也必以西南西北爲不用之位則夏秋  
之交秋冬之交氣化豈其或息乎康節又曰乾坤縱而六子  
橫易之本也先天之位震兌橫而六卦縱易之用也由前之  
說則後自坎離以外皆橫也由後之說則前自坎離以外皆  
縱也圖同而說異不自知其遷就歟是故離南坎北之位本  
無可疑自康節以爲從先天改出牽前曳後始不勝其支離  
朱子求其所以改之之故而不可得遂至不信經文吁可怪  
也

附黃晦木宗炎周易象詞先天卦圖辨略曰伏皇以前初無  
著之方冊代見物理之事伏皇欲以文字教天下傳後世創  
爲奇偶之畫使天地雷風水火山澤八象之在兩閒者煥然  
移于方冊之上正所謂文字也後聖師其大意變成斜正縱  
橫之狀而文字日增是卦畫者文字之根原文字者卦畫之  
支流也八卦者六書之指事象形六十四卦者六書之聲意  
轉借也爲陳邵之說者視此爲圖以謂不立言語文字使人  
靜觀以悟其神妙何異云孔孟惡諛墓不爲碑版慎毀譽不  
爲序記雅頌不爲樂府風人不爲長律短句也造爲文周孔

子只從中半說起人至三聖恐無可復加矣何獨于演易贊  
易不識向上精微僅從中半說起自戾伏皇作易之大道乎  
有周之時編簡未繁无堆牀插架之部帙吾夫子學易韋絕  
窮思極其擬議必曰昔者聖人之作易也推原上古探所由  
來漸及于中古攷其窮變一一著明昭然且晝獨近摘糟魄  
遺向上根原而不顧乎後此二三十年去古愈遠注經解傳  
汗牛充棟乃忽遇夫天根月窟與伏皇揖遜于一堂印心于  
密室就使事事合符吾尙未敢信其必然况乎自相衡決彼  
此乖舛惟以大言壓人邪試平心靜觀文彖周爻孔翼治亂  
聖狂經國修身吉凶悔吝揭日月于中天無論智愚賢不肖  
俱可持可效循道而行外之則治國平天下致斯世于雍熙

內之則窮神知化盡性以至于命陳邵先天方位變亂無稽  
徒取對待橫圖乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八奇  
偶疊加有何義理有何次序又屈而圓之矯揉造作卦義無  
取時令不合又交股而方之裝湊安排全昧大道帝王之修  
齊治平安在聖賢之知天知人安在庸眾之趨吉避凶安在  
反謂文周孔子所不能窺亦是老者曰孔子吾師之弟子之  
意耳古人命名立意有典有則可觀玩可諷詠今用橫圖方  
制爲名號亦覺俚俗鄙野大非修辭辭文之旨五百年來講  
張夏聒令紫色鼉聲奪<sup>元</sup>黃鐘鼓之席推倒周公孔子壓于  
其上率天下之人而疑三聖人者非<sup>三</sup>氏之徒實儒者之徒  
也作先天諸圖辨



辨先天八卦方位圖曰邵堯夫引天地定位一章造爲先天八卦方位圖其說云天地定位乾南坤北也水火不相射離東坎西也雷風相薄震東北巽西南也山澤通氣艮西北兌東南也夫聖人所謂定位卽如首章天高地卑乾坤定矣之義未可贅以南北也天地之間山澤最著故次及之言山峻水深形體隔絕其氣則通山能灌澤成川澤能蒸山作雲未可指爲西北東南也雷以宣陽風以盪陰兩相逼薄其勢尤盛朱可指爲東北西南也水寒火熱水溼火燥物性違背非克必爭然相遇又有和合之用不相射害未可誣以東西也八象旣出或聯或閒何莫非消息往來之運行豈必取于對待乎故總言八卦相錯謂不止于天地之交山澤之遇雷風

之合水火之重也八象遞加轉展變動則成二篇之易矣明白斬截豪無藤蔓容我裝湊者其云乾南坤北也實養生家之大旨謂人身本具天地俱因水潤火炎會易交易變其本體故令三乾之中畫損而成三離三坤之中畫塞而成三坎是後天使然今有取坎填離之法挹坎水一畫之奇歸離火一畫之偶如鍊精化氣鍊氣化神之類益其所不足離得故有也如鑿竅喪魄五色五聲五味之類損其所有餘坎去本無也離復反爲乾坎復反爲坤乃先天之南北也養生所重專在水火比之爲天地旣以南北置乾坤坎離不得不就東西坎月也水也生于西方離日也火也出自東方丹家沙火能伏水瀆水鉛水結成金液所謂水中木水水中金混和結聚此

之先後卽承上文之變易而言已不若乾坤之確矣兌居東南艮居西北巽居西南震居東北直是無可差排勉強塞責竟無義理可尋緣此四卦不過爲丹鼎備員非要道也又水火木金已盡現伏于四正位止云兌澤連接于正南之乾天兩金相倚艮山根種子正北之坤地兩土相附雷發于地風起于天云爾安見其必然而欲以此奪三聖之大道與○附會先天方位者反疑夫子震東兌西爲少長相合于正方巽東南艮東北爲少長相合于偏方少長之合非其偶必若伏羲八卦以長合長少合少爲得其偶豈直卦畫爲男女耶父母長中少亦象爾合與偶亦象爾如必曰男女也則震坎艮不宜重巽離兌不宜錯乾坤烏可加諸六子耶固哉其爲易也

辨先天橫圖曰夫子明訓八卦旣立因而重之又曰八卦相盪又曰八卦相錯自有乾坤六子以一卦爲主各以八卦加之得三畫卽成六畫得八卦卽有六十四卦何會有所謂四畫五畫之象十六三十二之次第也四畫五畫成何法象雖謂陰陽剛柔不可擬爲三才十六三十二何者在先何者在後其于天地雷風水火山澤貞卦不全其八悔卦無可指名視之若枯枝敗莖無理無義以逐其遞生一奇一偶之說縱其所如成乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之位置初無成見于胸中絕無關轄于象數有疑之者則大言以震撼之辭色俱厲以拒絕之使天下盡出于詖淫邪遞之一轍

以反攻其父母甚矣儒者之好怪也苟掩卷而思之學易者何不以三乘三以八加八一舉而得六爻再舉而得六十四卦明白且簡易直截且神速乎惡用是牽纏羈絆挽之不來卻之不去者爲哉聖人作易仰觀俯察近身遠物无不勘破其情狀體悉其至理若巨若細盡備于胸臆然後宣發于文字豈有漫無成見隨手畫去如小兒之搬棋砌瓦原非心思所主宰又非外緣所感觸待其自成何物然後從而名之夫子所云擬議以成其變化豈欺我哉夫焦氏易學傳數而不傳理響應于一時聲施于後世者自有變通之妙用分爲四千九十六卦實通諸六十四是一卦具六十四卦之占乾坤還其爲乾坤六子還其爲六子別卦還其爲別卦非層累而

上有七畫八畫以至十二畫之卦也易林一卦中錯綜雜出變動不拘豈一畫止生一奇一偶歷千百而不改如其頑冥不靈者歟兩間氣化自有羸縮或陰盛陽衰或陽多陰少惡得均分齊一無輕重大小往來消長之異同乎若然則天無氣盈朔虛無晝夜寒燠人無仁暴地無險夷矣若然則人皆一男一女鳥皆一雌一雄獸皆一牝一牡矣若然則續鳧斷鶴黔鵠浴烏五行運氣無偏重之性矣夫物之不齊物之情也造化之參差理義之所由以立也聽一奇一偶之自爲盤旋于教化乎何有于裁成輔相乎何有于易不可爲典要乎何有是一定也非易也吾直曰邵氏之易欲求爲京焦而力有弗逮也○一奇一偶層累疊加是作易聖人不因天高

地厚而定乾坤無取雷風動入而成震巽坎陷離麗未有水火之象艮止兌說不見山澤之形但信手堆砌然後相度揣摩贈以名號自乾至復三十二卦爲无母自坤至姤三十二卦爲无父山澤未嘗通雷風未嘗薄水火未嘗濟父與少女中女長男同時而產母與少男中男長女同時而育无三畫爲卦之限无內外貞悔之序足重半天下首偏銳一隅三十二物聯轡合體上下大小殊絕牽纏桎梏天地不能自有其身雷風水火山澤不能自完其性第一畫貫三十二爻可云廣矣奇遺姤至坤之半偶遺復至乾之半則挂漏之極也第二畫貫十六爻第三畫貫八爻始有八象吾不知天何私于澤火雷而獨與之同氣何惡于風水山而杳不相蒙也地何

親于山水風何疎于雷火澤親者膠固而無彼此疎者隔塞而不相應求也古今事理惟簡能禦繁一可役萬故卦止八象爻止六位變變化化運用無窮如必物物皆備始稱大觀則七畫以至十一畫乃魑魅現形無有人道及成十二畫則頭上安頭牀上置牀徒覺狀貌之臃腫取義之贅疣若云所云日月星辰水火土石寒暑晝夜雷露風雨情性形體草木飛走耳目口鼻聲色氣味元會運世歲月日辰皇帝王霸易書詩春秋似枝說卦爲詳密而其偏僻疎罔特甚何天無霜雪雷雹虹霾也地無城隍田井海岳都鄙也時無溫和旱潦也人無臟腑手足髮膚也無盜賊蠻方也經無禮樂也物無虫魚也形體之與耳目口鼻又何其重出也卽萬舉萬當于

神明化裁引伸觸類之謂何使吾夫子十翼退舍而卻行者  
其宗陳邵之流與

辨圓圖曰邵氏以震歷離兌乾爲順以巽歷坎艮坤爲逆順  
爲數往逆爲知來則震離兌乾僅能數往不能知來巽坎艮  
坤職在知來無煩數往夫乾知大始乃統天于知來乎何有  
豈可但局之數往坤以藏之承天順天成物代終于數往乎  
何有豈可反以爲知來亦不類矣數往順天左旋乾一兌二  
離三震四爲已生之卦知來逆天右旋巽五坎六艮七坤八  
爲未生之卦已屬鑿空又云易數由逆而成若逆知四時之  
謂豈震離兌乾無當于易數而漫列冗員者與聖人知來數  
往萬理萬物無不兼該非專爲四時而設四時節候有治歷

之法千歲日至可坐而定絕無取乎卦氣也今屈橫圖而圓  
之云乾生子中盡午中坤生午中盡子中離盡卯中坎盡酉  
中皆緣冬至一陽爲復遂充類致義之盡以六十四卦分配  
二十四節候然亦須一候得二卦有奇乃爲恰合何以條多  
條少遠不相謀復之至日閉關夫子特舉象之一節若姤爲  
夏至未見明訓未敢信爲必然臨泰大壯夬乾與遯否觀剝  
坤之配歲周不克案圖索驥近于顛愚矧可牽引六十四卦  
矯揉誣罔一切不符乎今云冬至復卦一陽生子半闕頤屯  
益震噬嗑隨无妄明夷賁既濟家人豐離革同人臨凡十七  
卦始得二陽爲十二月已是卯半爲春分矣損節中孚歸妹  
睽兌履泰凡八卦乃得三陽爲正月已是巳初爲立夏矣大

畜需小畜大壯凡四卦乃得四陽爲二月已是巳半爲小滿矣大有夬止二卦卽得五陽爲三月已是午初爲芒種矣至乾止一卦卽得純陽爲四月已是午半爲夏至矣至姤亦止一卦一陰生午半閱大過鼎恆巽井蠱升訟困未濟解渙坎蒙師遯凡十七卦始得二陰爲六月已是酉半爲秋分矣咸旅小過蹇漸艮謙否凡八卦乃得三陰爲七月已是亥初爲立冬矣萃晉豫觀凡四卦乃得四陰爲八月已是亥半爲小雪矣比剝止二卦卽得五陰爲九月是子初爲大雪矣至坤止一卦卽得純陰爲十月已是子半爲冬至矣將六十四卦破碎割裂若死支吾猶然背畔若此胡見其自然哉若卦畫各義豪無統屬則精微之正論反可姑置者也。○何謂已生

未生八卦如此分屬尙有全用乎既有乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之序則皆已生矣就彼而言震巽居中  
有長男代父長女代母爲政之象震順天左行自復頤至夬  
乾行三十二卦遇姤而息巽逆天右行自姤大過至剝坤行  
三十二卦遇復而息夫兩閒氣化轉轂循環無有端緒其來  
也非<sup>突</sup>突然而來卽其去而來已在內其去也非決然而去卽  
其來而去已下伏焉得分疆畫界釐然中判其去其來若左  
右不相連貫者震巽東西背馳亦如人之行路畢竟先有方  
向然後可揚帆策馬行滕履屨焉得東行者山川原隰歷歷  
可指而云已生西行者悉漭漭無憑而待行者自爲開闢乃  
云未生歟春夏何其逸秋冬何其勞也一二三四五六七八

之數目有則俱有焉得震獨據一二三四數往而順巽獨擅五六七八知來而逆且數自一而二三四爲順今反以四三二一爲順自八而七六五爲逆今反以五六七八爲逆亦難錯說矣震長男陽也陽主創近乎未生或可云逆而反云順陽而順是不能制義者也巽長女陰也陰主隨近乎已生本可云順而反云逆陰而逆是牝雞司晨者也陰陽順逆一切顛倒矣細心體驗種種可疑

辨方圖曰邵氏又作方圖謂天圓地方置之圓圖之中謂天包地外其說曰天地定位以西北角置乾東南角置坤爲定位又非南北故武矣曰否泰反類東北角置泰西南角置否爲反類曰山澤通氣兌二斜依乾一艮七斜依坤八爲通氣

曰咸損見意斜依否之咸斜依泰之損爲見意曰雷風相薄以震四斜依離三巽五斜依坎六震巽當中斜依交會爲相薄曰恆益起意恆自咸而未濟斜來益自損而既濟斜來亦交會于子中爲起意曰水火相射以坎六自艮七斜接巽五離三自兌二斜接震四爲相射曰既濟未濟既濟自巽來斜連于益未濟自咸來斜連于恆也曰四象相交成十六事夫橫圖既云陰陽老少爲四象此則明明用其六畫之卦何以又稱四象乎云十六事者乾坤否泰艮兌咸損震巽恆益坎離既濟未濟俱取老長中少陰陽正對似乎稍有可觀易卦陽爻一百九十二畫陰爻一百九十二畫奇偶停勻隨人牽引俱可布位整齊使確守乾父坤母一再三索而搬演之何

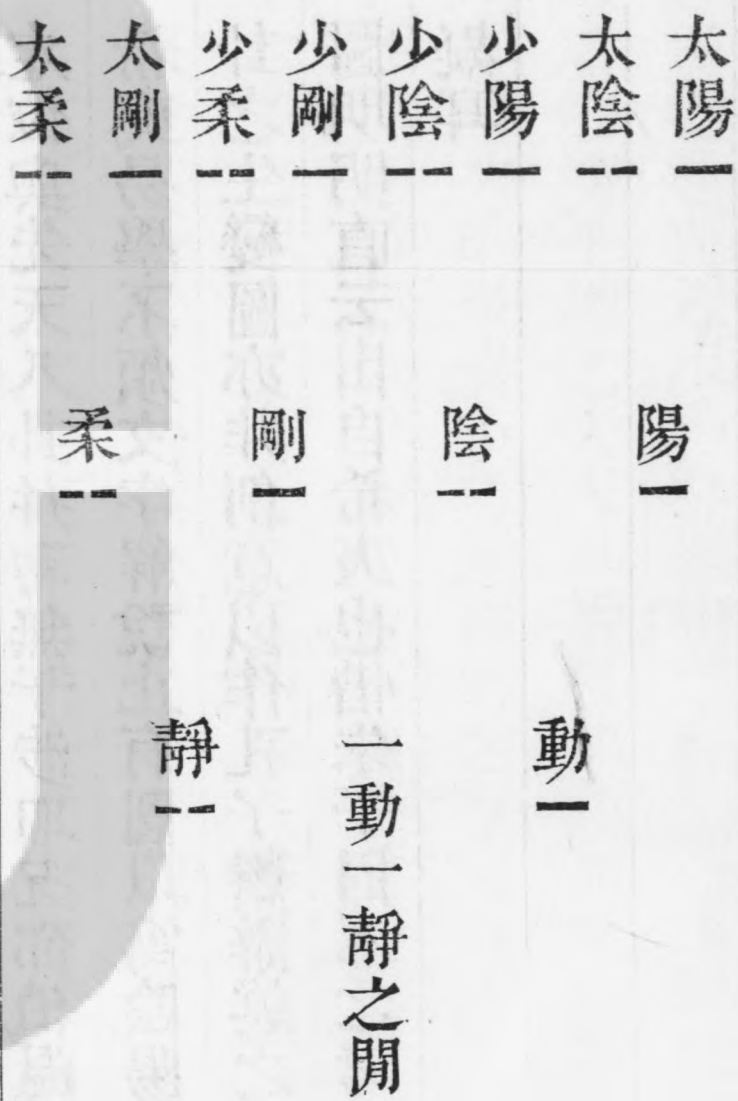
嘗不繡錯絲編爛然秩然而理則校勝也大易全篇何莫非  
神化變通而近取否泰咸損恆益二濟爲綱領將謂此外皆  
附庸之國乎總之先天卦畫奇偶相加亂左陽右陰之常經  
方圓圖次第撮奏小巧紊四時之敘變八方之位去君父母  
子之名分倒老長中少之行列曲護其說者甚至謂乾坤無  
生六子之理夫子所云乾父坤母乾坤易之門乾坤易之蘊  
一筆塗抹說卦三傳無一可宗可乎哉

百家謹案先天卦圖傳自方壺謂創自伏羲此卽雲笈七  
籤中云某經創自玉皇某符傳自九天元女固道家術士  
假托以高其說之常也先生得之而不改其名亦無足異  
顧但可自成一說聽其或存或沒于天地之間乃朱子過

于篤信謂程演周經邵傳羲畫掇入本義中竟壓置于文  
彖周爻孔翼之首則未免奉螟蛉爲高曾矣歸震川疑之  
謂因傳而有圖圖未必出于伏聖也豈知傳中所謂天地  
定位與先天八卦并初無干涉耶况邵伯溫經世辨惑云  
希夷易學不煩文字解說止有圖以寓陰陽消長之數與  
卦之生變圖亦非創意以作孔子繫辭述之明矣則以此  
圖明明直云出自希夷也惜朱子固不之考震川亦不之  
疑耳

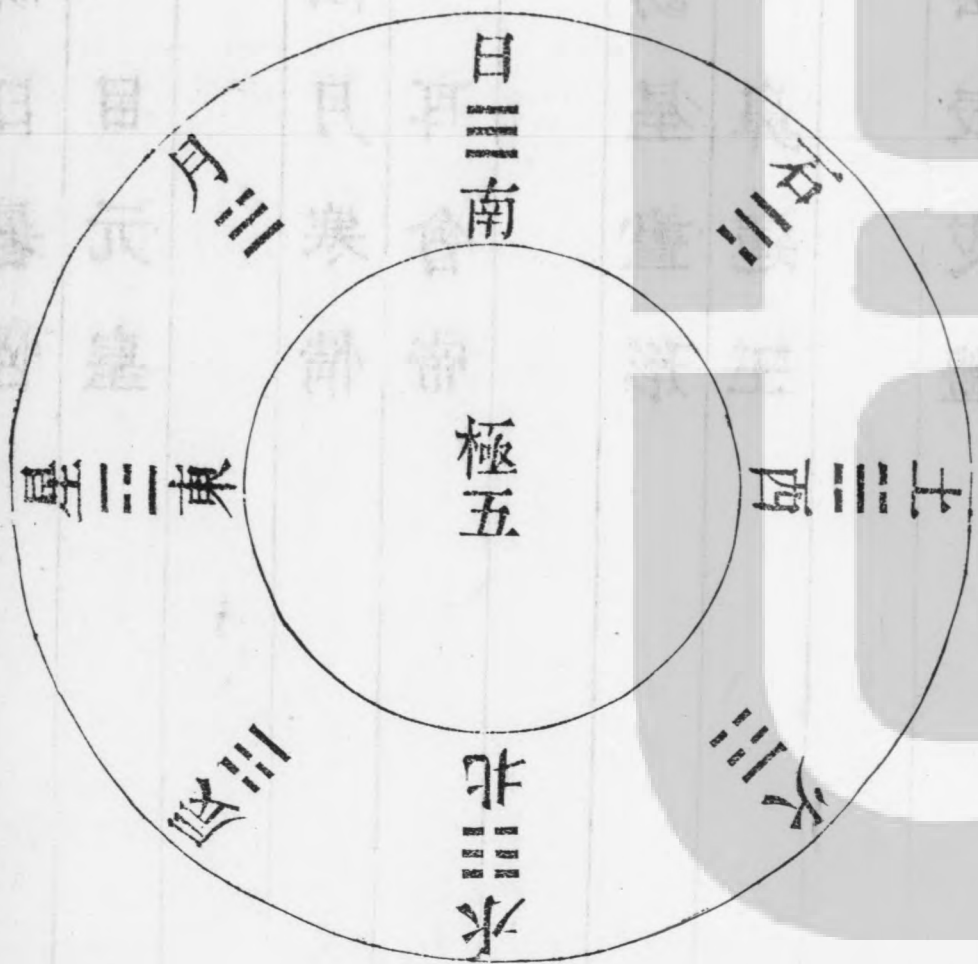


經世衍易圖



蔡西山曰一動一靜之間者易之所謂太極也動靜者易所謂兩儀也陰陽剛柔者易所謂四象也太陽太陰少陽少陰少剛少柔太剛太柔易所謂八卦也

經世天地四象圖



太陽 日 暑 性

目 元 皇

太陰 月 寒 情

耳 會 帝

少陽 星 晝 形

鼻 運 王

少陰 辰 夜 體

口 世 伯

少剛 石 雷 水

氣 歲 易

少柔 土 露 草

味 月 書

太剛 火 風 飛

亦 四 春 天 色 日 詩

太柔 水 雨 走

聲 辰 時 彘

蔡西山曰動者爲天天有陰陽陽者動之始陰陽之中又各

有陰陽故有太陽太陰少陽少陰太陽爲日太陰爲月少陽

爲星少陰爲辰是爲天之四象日爲暑月爲寒星爲晝辰爲

夜四者天之所變也暑變物之性寒變物之情晝變物之形

夜變物之體萬物之所以感于天之變也靜者爲地地有柔

剛柔者靜之始剛柔之中又有剛柔故有太陽太柔少剛少

柔太柔爲水太陽爲火少柔爲土少剛爲石是爲地之四象

水爲雨火爲風土爲露石爲雷四者地之所以化也雨化物

之走風化物之飛露化物之草雷化物之木萬物之所以應

于地之化也暑變走飛草木之性寒變走飛草木之情晝變

走飛草木之形夜變走飛草木之體雨化性情形體之走風

化性情形體之飛露化性情形體之草雷化性情形體之木

天地變化參伍錯綜而生萬物也萬物之感于天之變性者

善目情者善耳形者善鼻體者善口萬物應于地之化飛者

善色走者善聲木者善氣草者善味蓋其所感應有不同故

其所善亦有異至于人則得天地之全暑寒晝夜無不變雨

風露雷無不化性情形體無不感走飛草木無不應目善萬

物之色耳善萬物之聲鼻善萬物之氣口善萬物之味蓋天

地萬物皆陰陽剛柔之分人則兼備乎陰陽剛柔故靈于萬

物而能與天地參也人而能與天地參故天地之變有元會

運世而人事之變亦有皇帝王伯元會運世有春夏秋冬爲

生長收藏皇帝王伯有易書詩春秋爲道德功力是故元會

運世春夏秋冬生長收藏各相因而爲十六皇帝王伯易書  
詩春秋道德功力亦各相因而爲十六十六者四象相因之  
數也凡天地之變化萬物之感應古今之因革損益皆不出  
乎十六十六而天地之道畢矣故物之巨細人之聖愚亦以  
一十百千四者相因而爲十六千千之物爲細物千千之民  
爲至愚一一之物爲巨物一一之民爲聖人蓋人者萬物之  
最靈聖人者又人倫之至也自天地觀萬物則萬物爲萬物  
自太極觀天地則天地亦物也人而盡太極之道則能範圍  
天地曲成萬物而造化在我矣故其說曰一動一靜天地之  
至妙歟一動一靜之間天地人之至妙歟一動一靜之間者  
非動非靜而主乎動靜所謂太極也又曰思慮未起鬼神莫  
知不由乎我更由乎誰所謂範圍天地曲成萬物造化在我  
者也蓋超乎形器非數之能及矣雖然是亦數也伊川先生  
曰數學至康節方及理康節之數先生未之學至其本原則  
亦不出乎先生之說矣

補

宋元學案卷之五十八  
百家謹案先儒云經世全書六十二篇及弟子所記外篇  
上下通六十四篇內元會運世三十四篇橫列甲子起堯  
元年甲辰終五代周顯德九年己未繫歲紀事以驗天時  
人事之得失十六篇以聲音律呂更唱迭和爲圖三千八  
百四十以窮萬物之數又有皇極體要內外觀象數十篇  
子文又著一元消息等圖書甚浩繁近世不能得其全書  
無傳其學者茲載入先遺獻象數論中所論皇極五篇并  
掛一既濟陰陽三圖及聲音論數篇其文雖約大體已備  
觸類引伸一隅可三反矣

附聲音論

邵伯溫曰物有聲色氣味可考而見唯聲爲甚有一物則有  
一聲有聲則有音有律則有呂故窮聲音律呂以窮萬物之  
數數亦以四爲本本乎四象故也自四象而爲八卦自八卦  
而爲六十四天下萬物之數備于其閒矣此與前元會運世  
其法同日日聲卽元之元日之日也日月聲卽元之會日之  
月也日星聲卽元之運日之星也日辰聲卽元之世日之辰

也其餘皆可類推

鍾氏過曰天之體數四十地之體數四十八天數以日月星辰相因爲一百六十地數以水火土石相因爲一百九十二于天數內去地之體數四十八得一百一十二是爲天之用聲于地數內去天之體數四十得一百五十二是爲地之用音凡日月星辰四象爲聲水火土石四象爲音聲有清濁音有闢翕遇奇數則聲爲清音爲闢遇耦數則聲爲濁音爲翕聲皆爲律音皆爲呂以律唱呂以呂和律天之用聲別以平上去入者一百一十二皆以開發收閉之音和之地之用音別以開發收閉者一百五十二皆以平上去入之聲唱之又曰東方之音在齒舌南方之音在唇舌西方之音在嚙舌

北方之音在喉舌便于喉者不利于唇便于齒者不利于嚙由是訛正牽乎僻論是非出乎曲說繁然殺亂于天下矣不有正聲正音烏能正之哉

夫天有陰陽地有剛柔律有闢翕呂有唱和一陰一陽交而日月星辰備焉一柔一剛交而金木水火土備焉一闢一翕交而平上去入備焉一唱一和交而開發收閉備焉日月星辰備而萬情生焉金木水火土備而萬形成焉平上去入備而萬聲出焉開發收閉備而萬音生焉律隨天而變呂隨地而化闢隨陽而出翕隨陰而入唱隨剛而上和隨柔而下然後律呂隨音宮徵角羽之道各得其正矣陽生日陰生月剛生星柔生辰剛生金柔生土陽生火陰生水日月星辰金土水火

正而天地正焉是知律呂聲音之道可以行天地矣日生日月生耳星生鼻辰生口金生氣土生味火生色水生聲目耳鼻口氣味色聲正而人道正焉是知律呂聲音之道可以行人事矣目之體數十耳之體數十二色之體數十聲之體數十二進目鼻氣色之體數退耳口味聲之體數是爲正律之用數進耳口味聲之體數退目鼻氣色之體數是爲正呂之用數以正律之用數協正呂之用數是爲正音之用數以正呂之用數和正律之用數是爲正聲之用數正律之用數一百二十二正呂之用數一百五十二正聲之用數萬有七千二十四正音之用數萬有七千二十四律感呂而聲生焉呂感律而音生焉律呂與天地同和聲音與律呂同順是故古之聖王見天地萬物之情暢然後作樂以崇之命工以和之以詩言志以歌永言以聲依永以律和聲此所謂八音克諧而百獸率舞人神以和而鳳凰來儀則是學也豈直言釋音文義而已哉

祝氏子涇曰宮商角徵羽分太少爲十聲管以十千六律六呂合爲十二音管以十二支攝之以聲音之字母二百六十四聲分平上去入音分開發收閉鋪布悉備以爲三千八百四十圖各十六聲十六音總三萬四千四十八音聲蓋取天聲有字無字與無聲字一百六十位地音有字無字與無音字一百九十二位衍忒而成之聲之位去不用之四十八止百十二所以括廣韻之內外八轉而分平上去入也音之位

去不用之四十止百五十二所以括切字母唇舌牙齒喉而  
分開發收閉也何謂無聲百六十位中有位而調不出者何  
謂無音百九十二位中有位而切不出者以聲音統攝萬物  
之變反于無聲無音則備矣其間有聲有音雖無字皆洪纖  
高下遂其生育者也若有聲而無音有音而無聲則天地不  
相唱和獨陽不生獨陰不成徒有其位實無其物也聲音字  
母二百六十四相交而互變始于一萬七千二十四極于二  
萬八千九百八十一萬六千五百七十六以取掛一之二百  
五十六卦以觀天地萬物之進退盈虛消長也

上官萬里曰自切僧了義以三十六字爲翻切母奪造化之  
功司馬公指掌圖爲四聲等字蒙古韻以一聲該四聲皆不  
出了義區域蓋但欲爲翻切用而未及于物理也惟皇極用  
聲音之法超越前古以聲起數以數合卦而萬物可得而推  
矣詳見祝氏鈐而祝氏又或與康節有異同處

彭氏長庚曰鄭夾漈云四聲爲經七音爲緯江右之儒爲韻  
知縱有四聲而不知衡有七音縱成經衡成緯經緯不交所  
以失立韻之原今考經世書聲爲律音爲呂律爲唱呂爲和  
一經一緯一縱一橫而聲音之全數具矣于聲之用數中去  
音之體數四十八于音之用數中去聲之體數四十者知天  
數無十地數無一也以聲配音而切韻生焉翕闢清濁辨焉  
三萬四千四十八音聲在其中矣天下之聲既具而天下之  
若色若臭若味皆在其中矣此所以爲萬物之數也

聲有十音有十二者  
如甲至癸十子至亥  
十二也



素清容答高舜元問邵子聲音之學及字母淵源曰縱為四聲橫為七音鄭漁仲之說備矣邵子聲音之學出于其父名古號伊川丈人有圖譜行于世溫公切韻皆源于此然此學由西域來今所謂三十六字母亦從彼出中國四聲甚拙至沈約始明七音先儒嘗言中聲當言于天籟若如近世祝泌觀物解中韻譜卻又入樂工清濁之拘莊子謂樂出虛乃邵子心法但得伊川丈人圖子一觀方得聲歸後漢風角鳥占亦不出此然非至靜工夫未易能通也

掛一圖

元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之
元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之
元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之
元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之
元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之
元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之
元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之
元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之
元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之
元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之
元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之
元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之
元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之	元之



運之元運之元大夏至運之元節運之元歸運之元妹運之元歸運之元履運之元小暑運之元乾運之元有運之元大運之元孚運之元中運之元

元運之元畜運之元小運之元畜運之元歸運之元妹運之元歸運之元履運之元小暑運之元乾運之元有運之元大運之元孚運之元中運之元

元運之元困運之元兌運之元未運之元濟運之元鼎運之元未運之元解運之元大運之元壯運之元大運之元壯運之元壯運之元壯運之元

會運之元恆運之元困運之元兌運之元未運之元濟運之元鼎運之元未運之元解運之元大運之元壯運之元大運之元壯運之元壯運之元壯運之元

元運之元姤運之元隨運之元大暑運之元隨運之元鼎運之元未運之元濟運之元鼎運之元未運之元解運之元大運之元壯運之元大運之元壯運之元壯運之元壯運之元

元運之元過運之元小運之元震運之元震運之元井運之元井運之元井運之元井運之元井運之元井運之元井運之元井運之元井運之元

運運之元漸運之元立秋運之元晉運之元晉運之元晉運之元晉運之元晉運之元晉運之元晉運之元晉運之元晉運之元

元運之元塞運之元豫運之元豫運之元豫運之元豫運之元豫運之元豫運之元豫運之元豫運之元豫運之元

元運之元師運之元良運之元良運之元良運之元良運之元良運之元良運之元良運之元良運之元良運之元

元運之元妄運之元離運之元離運之元離運之元離運之元離運之元離運之元離運之元離運之元離運之元

世運之元蠱運之元革運之元革運之元革運之元革運之元革運之元革運之元革運之元革運之元革運之元

世運之元比運之元升運之元白露運之元升運之元升運之元升運之元升運之元升運之元升運之元升運之元

元運之元蒙運之元謙運之元謙運之元謙運之元謙運之元謙運之元謙運之元謙運之元謙運之元謙運之元

元運之元明運之元臨運之元臨運之元臨運之元臨運之元臨運之元臨運之元臨運之元臨運之元臨運之元

元運之元夷運之元蒙運之元蒙運之元蒙運之元蒙運之元蒙運之元蒙運之元蒙運之元蒙運之元蒙運之元

元運之元升運之元秋運之元分運之元蒙運之元蒙運之元蒙運之元蒙運之元蒙運之元蒙運之元蒙運之元蒙運之元

元運之元坎運之元異運之元異運之元異運之元異運之元異運之元異運之元異運之元異運之元異運之元

元運之元恆運之元未運之元濟運之元鼎運之元未運之元濟運之元鼎運之元未運之元濟運之元鼎運之元未運之元濟運之元

元運之元過運之元姤運之元姤運之元姤運之元姤運之元姤運之元姤運之元姤運之元姤運之元姤運之元姤運之元

元運之元兌運之元乾運之元乾運之元乾運之元乾運之元乾運之元乾運之元乾運之元乾運之元乾運之元乾運之元

世之會 之運之咸	世之會 之運之履	世之會 之運之益	世之會 之運之小	世之會 之運之過	世之會 之運之既	世之會 之運之濟	世之會 之運之家人	世之會 之運之坤	世之會 之運之離	世之會 之運之師	世之會 之運之觀
世之會 之運之革	世之會 之運之泰	世之會 之運之豐	世之會 之運之臨	世之會 之運之晉	世之會 之運之需	世之會 之運之謙	世之會 之運之比	世之會 之運之大雪	世之會 之運之同人	世之會 之運之震	世之會 之運之復
世之會 之運之遯	世之會 之運之剝	世之會 之運之歸	世之會 之運之賁	世之會 之運之損	世之會 之運之畜	世之會 之運之漸	世之會 之運之蹇	世之會 之運之旅	世之會 之運之蹇	世之會 之運之屯	世之會 之運之夷
世之會 之運之六	世之會 之運之頤	世之會 之運之壯	世之會 之運之中	世之會 之運之孚	世之會 之運之節	世之會 之運之小	世之會 之運之畜	世之會 之運之良	世之會 之運之豫	世之會 之運之屯	世之會 之運之夷
世三十	運三百六十	會一萬八百	元十二萬九千六百								

世之世 九百	世之運 一萬	世之會 三十二萬四千	世之元 三百八十八萬八千
運之世 八百	運之運 一萬九千	運之會 三萬八千	運之元 四萬六千六百六
會之世 三十二萬四千	會之運 三萬八千	會之會 三萬八千	會之元 三十三萬九千九
元之世 三百八十八萬八千	元之運 三萬八千	元之會 三萬八千	元之元 三十三萬九千九
元會運世本數四互相乘則變為十六	世之世之世八十一萬	世之世之世九百七十二萬	世之運之世之運一億一千六百六十四萬
以九百乘九百而得	以九百乘一萬八百	以九百乘三十二萬	以九百乘三十二萬
萬八百	萬八百	萬八百	萬八百
世之世之世之會二億九千一百六十萬	四千		

世之運之運之運一十三億九千九百六十八萬 以一萬八百  
乘十二萬九千六百

世之世之世之元三十四億九千九百二十萬 以九百乘三百  
八十八萬八千

運之運之運之運一百六十七億九千六百一十六萬 以十二  
萬九千六百自乘

世之世之運之元四百一十九億九千四十萬 以九百乘四千  
六百六十五萬六千

世之世之會之會一千四十九億七千六百萬 以九百乘一億  
一千六百六十四萬

世之運之運之元五千三十八億八千四百八十萬 以一萬八  
百乘四千六百六十五萬六千

世之世之會之元一萬二千五百九十七億一千二百萬 以九  
百乘十三億九千九百六十八萬

運之運之運之元六萬四百六十六億一千七百六十萬 以十  
二萬九千六百乘四千六百六十五萬六千

世之世之元之元一十五萬一千一百六十五億四千四百萬 以九百乘  
一百六十七億九千六百十六萬

世之會之會之會三十八萬四千九十一億三千六百萬 以三  
十二萬四千乘一億一千六百六十四萬

世之運之元之元一百八十一萬三千九百八十五億二千八  
百萬 以一萬八千乘一百六十七億九千六百十六萬

世之會之會之元四百五十三萬四千九百六十三億二千萬  
以三十二萬四千乘十三億九千九百六十八萬

運之運之元之元二千一百七十六萬七千八百二十三億三  
千六百萬 以十二萬九千六百乘一百六十七億六千六百十六萬

世之會之元之元五千四百四十一萬九千六百五十八億四  
千 以三十二萬四千乘一百六十七億六千六百十六萬

會之會之會之會一兆三千五百五十五萬四千八百九十六  
億 以一億一千六百六十四萬自乘

運之會之元之元六兆五千三百三萬四千七百億八千萬 以  
三百八十八萬八千乘一百六十七億六千六百十六萬

會之會之會之元十六兆三千二百五十八萬六千七百五十

二億 以一億一千六百六十四萬乘十三億九千九百六十八  
萬

運之元之元之元七十八兆三千六百四十一萬六千四百九

億六千萬 以四千六百六十五萬六千乘一百六十七億九千

六百十六萬

會之會之元之元一百九十五兆九千一百四萬一千二十四

億 以一億一千六百六十四萬乘一百六十七億九千六百十

六萬

會之元之元之元二千三百五十兆九千二百四十九萬二千

二百八十八億 以十三億九千九百六十八萬乘一百六十七

億九千六百十六萬

元之元之元之元二萬八千二百一十一兆九百九十萬七千四百五十六億 以一百六十七億九千六百十六萬自乘

又以十六數互相乘如元之會為一數其下之運之世為一數乘之變為二百五十六數分配二百五十六卦自泰起元之元之元之元得二萬八千二百一十一兆九百九十萬七千四百五十六億至明夷卦終為世之世之世之世得八十一萬今舉二十五條為例

經世  
既濟陽圖

元之元 坤 泰 會之元 巽 需 運之元 臨 姤 姦 世之元 巽 坤 夫  
 水 水音八八 坤 火 水音七八 剝 土 水音六八 比 石 水音五八 觀  
 日日聲一一 乾 日日聲一一 乾 日日聲一一 乾 日日聲一一 乾  
 元之會 坤 巽 損 會之會 巽 孚 運之會 臨 睽 睽 世之會 巽 履  
 水 火音八七 謙 火 火音七七 艮 土 火音六七 蹇 石 火音五七 漸  
 日日聲一一 乾 日日聲一一 乾 日日聲一一 乾 日日聲一一 乾  
 元之運 坤 臨 畜 會之運 巽 省 運之運 臨 吝 吝 世之運 巽 乾  
 水 土音八六 師 火 土音七六 蒙 土 土音六六 坎 石 土音五六 渙  
 日日聲一一 乾 日日聲一一 乾 日日聲一一 乾 日日聲一一 乾  
 元之世 坤 巽 節 會之世 巽 妹 運之世 臨 兌 兌 世之世 巽 困  
 水 石音八五 升 火 石音七五 蠱 土 石音六五 井 石 石音五五 巽  
 日日聲一一 乾 日日聲一一 乾 日日聲一一 乾 日日聲一一 乾

元之元

會之元

元之元 坤 咸 會之元 巽 漸 運之元 臨 姤 蹇 世之元 巽 臨  
 水 水音八八 坤 火 水音七八 剝 土 水音六八 比 石 水音五八 觀  
 日日聲一一 履 日月聲一二 履 日月聲一二 履 日月聲一二 履  
 元之會 坤 巽 濟 會之會 巽 渙 運之會 臨 蒙 世之會 巽 謙  
 水 火音八七 謙 火 火音七七 艮 土 火音六七 蹇 石 火音五七 漸  
 日日聲一一 履 日月聲一二 履 日月聲一二 履 日月聲一二 履  
 元之運 坤 漸 旅 會之運 巽 漸 運之運 臨 艮 艮 世之運 巽 坤  
 水 土音八六 師 火 土音七六 蒙 土 土音六六 坎 石 土音五六 渙  
 日日聲一一 履 日月聲一二 履 日月聲一二 履 日月聲一二 履  
 元之世 坤 解 會之世 巽 坎 運之世 臨 師 世之世 巽 漸  
 水 石音八五 升 火 石音七五 蠱 土 石音六五 井 石 石音五五 巽  
 日月聲一二 履 日月聲一二 履 日月聲一二 履 日月聲一二 履



元之運

元之元坤晉會之元巽巽異運之元離離井世之元震震恆  
 水水音八八坤火水音七八剝土水音六八比石水音五八觀  
 日星聲一三辰日星聲一三辰日星聲一三辰日星聲一三辰  
 元之會坤觀會之會巽升運之會巽豐世之會震蠱  
 水火音八七謙火火音七七艮土火音六七蹇石火音五七漸  
 日星聲一三辰日星聲一三辰日星聲一三辰日星聲一三辰  
 元之運坤比會之運巽否運之運離屯世之運震訟  
 水土音八六師火土音七六蒙土土音六六坎石土音五六渙  
 日星聲一三辰日星聲一三辰日星聲一三辰日星聲一三辰  
 元之世坤剝會之世巽豫運之世離革世之世震益  
 水石音八五升火石音七五蠱土石音六五井石石音五五巽  
 日星聲一三辰日星聲一三辰日星聲一三辰日星聲一三辰

元之世

元之元坤離會之元巽家運之元離既世之元震復  
 水水音八八坤火水音七八剝土水音六八比石水音五八觀  
 日辰聲一四亥日辰聲一四亥日辰聲一四亥日辰聲一四亥  
 元之會坤大過會之會巽震運之會離頤世之會震同  
 水火音八七謙火火音七七艮土火音六七蹇石火音五七漸  
 日辰聲一四亥日辰聲一四亥日辰聲一四亥日辰聲一四亥  
 元之運坤姤會之運巽鼎運之運離萃世之運震姤  
 水土音八六師火土音七六蒙土土音六六坎石土音五六渙  
 日辰聲一四亥日辰聲一四亥日辰聲一四亥日辰聲一四亥  
 元之世坤隨會之世巽噬運之世離夷世之世震賁  
 水石音八五升火石音七五蠱土石音六五井石石音五五巽  
 日辰聲一四亥日辰聲一四亥日辰聲一四亥日辰聲一四亥

元之元 坤損會之元 坤孚運之元 坤有世之元 坤乾  
 水水音八八 坤火水音七八 剝土水音六八 比石水音五八 觀  
 月日聲二二 夬月日聲二二 夬月日聲二二 夬月日聲二二 夬  
 元之會 坤剝會之會 坤剝會之會 坤剝會之會 坤剝會之會 坤剝會之會  
 水火音八七 謙火火音七七 艮土火音六七 蹇石火音五七 漸  
 月日聲二二 夬月日聲二二 夬月日聲二二 夬月日聲二二 夬  
 元之運 坤剝會之運 坤剝會之運 坤剝會之運 坤剝會之運 坤剝會之運  
 水土音八六 師火土音七六 蒙土土音六六 坎石土音五六 渙  
 月日聲二二 夬月日聲二二 夬月日聲二二 夬月日聲二二 夬  
 元之世 坤剝會之世 坤剝會之世 坤剝會之世 坤剝會之世 坤剝會之世  
 月日聲二二 夬月日聲二二 夬月日聲二二 夬月日聲二二 夬

元 之 會

元之元 坤旅會之元 坤漸運之元 坤艮世之元 坤謙  
 水水音八八 坤火水音七八 剝土水音六八 比石水音五八 觀  
 月日聲二二 夬月日聲二二 夬月日聲二二 夬月日聲二二 夬  
 元之會 坤旅會之會 坤旅會之會 坤旅會之會 坤旅會之會 坤旅會之會  
 水火音八七 謙火火音七七 艮土火音六七 蹇石火音五七 漸  
 月日聲二二 夬月日聲二二 夬月日聲二二 夬月日聲二二 夬  
 元之運 坤旅會之運 坤旅會之運 坤旅會之運 坤旅會之運 坤旅會之運  
 水土音八六 師火土音七六 蒙土土音六六 坎石土音五六 渙  
 月日聲二二 夬月日聲二二 夬月日聲二二 夬月日聲二二 夬  
 元之世 坤旅會之世 坤旅會之世 坤旅會之世 坤旅會之世 坤旅會之世  
 月日聲二二 夬月日聲二二 夬月日聲二二 夬月日聲二二 夬

會 之 會

元之元 卦艮 蠱會之元 益 艮 姤 運之元 困 艮 豫 世之元 大 艮 坤  
 水 水音八 八 坤 火 水音七 八 剝 土 水音六 八 比 石 水音五 八 觀  
 月 星聲二 三 革 月 星聲二 三 革 月 星聲二 三 革 月 星聲二 三 革  
 元之會 卦 井 會之會 益 訟 運之會 困 鼎 世之會 震 升  
 水 火音八 七 謙 火 火音七 七 艮 土 火音六 七 蹇 石 火音五 七 漸  
 月 星聲二 三 革 月 星聲二 三 革 月 星聲二 三 革 月 星聲二 三 革  
 元之運 卦 屯 會之運 益 米 安 運之運 困 比 世之運 大 萃  
 水 土音八 六 師 火 土音七 六 蒙 土 土音六 六 坎 石 土音五 六 渙  
 月 星聲二 三 革 月 星聲二 三 革 月 星聲二 三 革 月 星聲二 三 革  
 元之世 卦 噬 遯 會之世 益 噬 蠱 運之世 困 噬 巽 世之世 大 隨  
 水 石音八 五 升 火 石音七 五 蠱 土 石音六 五 井 石 石音五 五 巽  
 月 星聲二 三 革 月 星聲二 三 革 月 星聲二 三 革 月 星聲二 三 革

會 之 運

元之元 卦 蠱 會之元 益 艮 姤 運之元 困 艮 豫 世之元 大 艮 坤  
 水 水音八 八 坤 火 水音七 八 剝 土 水音六 八 比 石 水音五 八 觀  
 月 辰聲二 四 隨 月 辰聲二 四 隨 月 辰聲二 四 隨 月 辰聲二 四 隨  
 元之會 卦 頤 會之會 益 頤 運之會 困 震 世之會 震 賁  
 水 火音八 七 謙 火 火音七 七 艮 土 火音六 七 蹇 石 火音五 七 漸  
 月 辰聲二 四 隨 月 辰聲二 四 隨 月 辰聲二 四 隨 月 辰聲二 四 隨  
 元之運 卦 否 會之運 益 復 運之運 困 家 世之運 大 夷  
 水 土音八 六 師 火 土音七 六 蒙 土 土音六 六 坎 石 土音五 六 渙  
 月 辰聲二 四 隨 月 辰聲二 四 隨 月 辰聲二 四 隨 月 辰聲二 四 隨  
 元之世 卦 離 會之世 益 恆 運之世 困 益 世之世 大 同  
 水 石音八 五 升 火 石音七 五 蠱 土 石音六 五 井 石 石音五 五 巽  
 月 辰聲二 四 隨 月 辰聲二 四 隨 月 辰聲二 四 隨 月 辰聲二 四 隨

會 之 世

運之元

元之元 臨 恒 會 之 元 臨 恒 會 之 元 臨 恒 會 之 元 臨 恒 會 之 元  
 水水音八八坤火水音七八剝土水音六八比石水音五八觀  
 星日聲三一有星日聲三一有星日聲三一有星日聲三一有  
 元之會 臨 恒 會 之 會 臨 恒 會 之 會 臨 恒 會 之 會 臨 恒 會 之 會  
 水火音八七謙火火音七七艮土火音六七蹇石火音五七漸  
 星日聲三一有星日聲三一有星日聲三一有星日聲三一有  
 元之運 臨 恒 會 之 運 臨 恒 會 之 運 臨 恒 會 之 運 臨 恒 會 之 運  
 水土音八六師火土音七六蒙土土音六六坎石土音五六渙  
 星日聲三一有星日聲三一有星日聲三一有星日聲三一有  
 元之世 臨 恒 會 之 世 臨 恒 會 之 世 臨 恒 會 之 世 臨 恒 會 之 世  
 水石音八五升火石音七五蠱土石音六五升井石石音五五巽  
 星日聲三一有星日聲三一有星日聲三一有星日聲三一有

會之運

元之元 臨 恒 會 之 元 臨 恒 會 之 元 臨 恒 會 之 元 臨 恒 會 之 元  
 水水音八八坤火水音七八剝土水音六八比石水音五八觀  
 星月聲三二睽星月聲三二睽星月聲三二睽星月聲三二睽  
 元之會 臨 恒 會 之 會 臨 恒 會 之 會 臨 恒 會 之 會 臨 恒 會 之 會  
 水火音八七謙火火音七七艮土火音六七蹇石火音五七漸  
 星月聲三二睽星月聲三二睽星月聲三二睽星月聲三二睽  
 元之運 臨 恒 會 之 運 臨 恒 會 之 運 臨 恒 會 之 運 臨 恒 會 之 運  
 水土音八六師火土音七六蒙土土音六六坎石土音五六渙  
 星月聲三二睽星月聲三二睽星月聲三二睽星月聲三二睽  
 元之世 臨 恒 會 之 世 臨 恒 會 之 世 臨 恒 會 之 世 臨 恒 會 之 世  
 水石音八五升火石音七五蠱土石音六五升井石石音五五巽  
 星月聲三二睽星月聲三二睽星月聲三二睽星月聲三二睽

運之運

元之元師漸會之元師蹇運之元師師世之元師師安  
 水水音八八坤火水音七八剝土水音六八比石水音五八觀  
 星星聲三三離星星聲三三離星星聲三三離星星聲三三離  
 元之會師晉會之會師豫運之會師艮世之會師離  
 水火音八七謙火火音七七艮土火音六七蹇石火音五七漸  
 星星聲三三離星星聲三三離星星聲三三離星星聲三三離  
 元之運師萃會之運師遯運之運師剝世之運師豐  
 水土音八六師火土音七六蒙土土音六六坎石土音五六渙  
 星星聲三三離星星聲三三離星星聲三三離星星聲三三離  
 元之世師泰會之世師咸運之世師觀世之世師復  
 水石音八五升火石音七五蠱土石音六五井石石音五五巽  
 星星聲三三離星星聲三三離星星聲三三離星星聲三三離

運之世

元之元師蠱會之元師比運之元師蒙世之元師蒙夷  
 水水音八八坤火水音七八剝土水音六八比石水音五八觀  
 星辰聲三四離星辰聲三四離星辰聲三四離星辰聲三四離  
 元之會師萃會之會師升運之會師謙世之會師臨  
 水火音八七謙火火音七七艮土火音六七蹇石火音五七漸  
 星辰聲三四離星辰聲三四離星辰聲三四離星辰聲三四離  
 元之運師益家會之運師頤運之運師坤世之運師損  
 水土音八六師火土音七六蒙土土音六六坎石土音五六渙  
 星辰聲三四離星辰聲三四離星辰聲三四離星辰聲三四離  
 元之世師否會之世師賁運之世師同世之世師既  
 水石音八五升火石音七五蠱土石音六五井石石音五五巽  
 星辰聲三四離星辰聲三四離星辰聲三四離星辰聲三四離

元 之 世

元之元 巽 升 會 之 元 震 坎 運 之 元 巽 恒 世 之 元 巽 恒 泰  
 水 水 音 八 八 坤 火 水 音 七 八 剝 土 水 音 六 八 比 石 水 音 五 八 觀  
 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯  
 元之會 巽 蒙 會 之 會 巽 巽 異 運 之 會 巽 巽 未 世 之 會 巽 巽 姤  
 水 火 音 八 七 謙 火 火 音 七 七 艮 土 火 音 六 七 蹇 石 火 音 五 七 漸  
 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯  
 元之運 巽 臨 蠱 會 之 運 巽 臨 渙 運 之 運 巽 臨 鼎 世 之 運 巽 臨 訟  
 水 土 音 八 六 師 火 土 音 七 六 蒙 土 土 音 六 六 坎 石 土 音 五 六 渙  
 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯  
 元之世 巽 井 會 之 世 巽 巽 解 運 之 世 巽 巽 困 世 之 世 巽 巽 隨  
 水 石 音 八 五 升 火 石 音 七 五 蠱 土 石 音 六 五 井 石 石 音 五 五 巽  
 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯

會 之 世

元之元 巽 兌 會 之 元 巽 巽 夫 運 之 元 巽 巽 咸 世 之 元 巽 巽 履  
 水 水 音 八 八 坤 火 水 音 七 八 剝 土 水 音 六 八 比 石 水 音 五 八 觀  
 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯  
 元之會 巽 乾 會 之 會 巽 巽 否 運 之 會 巽 巽 革 世 之 會 巽 巽 泰  
 水 火 音 八 七 謙 火 火 音 七 七 艮 土 火 音 六 七 蒙 石 火 音 五 七 漸  
 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯  
 元之運 巽 萃 會 之 運 巽 巽 妄 運 之 運 巽 巽 遯 世 之 運 巽 巽 剝  
 水 土 音 八 六 師 火 土 音 七 六 蒙 土 土 音 六 六 坎 石 土 音 五 六 渙  
 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯  
 元之世 巽 噬 會 之 世 巽 巽 睽 運 之 世 巽 巽 有 世 之 世 巽 巽 頤  
 水 石 音 八 五 升 火 石 音 七 五 蠱 土 石 音 六 五 井 石 石 音 五 五 巽  
 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯 辰 日 聲 四 一 壯

世之運

元之元運益會之元運過運之元運既世之元運既家  
 水水音八八坤火水音七八剝土水音六八比石水音五八觀  
 辰星聲四三豐辰星聲四三豐辰星聲四三豐辰星聲四三豐  
 元之會運豐會之會運臨運之會運晉世之會運需  
 水火音八七謙火火音七七艮土火音六七蹇石火音五七漸  
 辰星聲四三豐辰星聲四三豐辰星聲四三豐辰星聲四三豐  
 元之運運未妹會之運運賁運之運運損世之運運未畜  
 水土音八六師火土音七六蒙土土音六六坎石土音五六渙  
 辰星聲四三豐辰星聲四三豐辰星聲四三豐辰星聲四三豐  
 元之世運壯會之世運孚運之世運節世之世運畜  
 水石音八五升火石音七五蠱土石音六五井石石音五五巽  
 辰星聲四三豐辰星聲四三豐辰星聲四三豐辰星聲四三豐

世之世

元之元運坤會之元運離運之元運師世之元運觀  
 水水音八八坤火水音七八剝土水音六八比石水音五八觀  
 辰辰聲四四震辰辰聲四四震辰辰聲四四震辰辰聲四四震  
 元之會運謙會之會運比運之會運同世之會運震  
 水火音八七謙火火音七七艮土火音六七蹇石火音五七漸  
 辰辰聲四四震辰辰聲四四震辰辰聲四四震辰辰聲四四震  
 元之運運漸會之運運蹇運之運運旅世之運運復  
 水土音八六師火土音七六蒙土土音六六坎石土音五六渙  
 辰辰聲四四震辰辰聲四四震辰辰聲四四震辰辰聲四四震  
 元之世運艮會之世運豫運之世運屯世之世運夷  
 水石音八五升火石音七五蠱土石音六五井石石音五五巽  
 辰辰聲四四震辰辰聲四四震辰辰聲四四震辰辰聲四四震

經世既濟  
陰圖

此圖係經世既濟之陰圖，其卦象為坎上水，離下火。其爻象如下：  
 上六：陰爻，居上卦之末，與下卦之九二相應。  
 九五：陽爻，居上卦之中，與下卦之六四相應。  
 上四：陰爻，居上卦之上，與下卦之六三相應。  
 上三：陽爻，居上卦之下，與下卦之九二相應。  
 上二：陰爻，居上卦之次，與下卦之六三相應。  
 上初：陽爻，居上卦之初，與下卦之九二相應。  
 下六：陰爻，居下卦之末，與上卦之九五相應。  
 下五：陽爻，居下卦之中，與上卦之六四相應。  
 下四：陰爻，居下卦之上，與上卦之六三相應。  
 下三：陽爻，居下卦之下，與上卦之九二相應。  
 下二：陰爻，居下卦之次，與上卦之六三相應。  
 下初：陽爻，居下卦之初，與上卦之九二相應。

歲之歲

水水音一一坤	水水音一一坤	水水音一一坤	水水音一一坤	水水音一一坤	水水音一一坤
日日聲八八乾	日日聲七八	日日聲七八	日日聲七八	日日聲七八	日日聲七八
歲之歲終終	月之歲終終	日之歲終終	時之歲終終	歲之月終終	月之月終終
水水音一一坤	水水音一一坤	水水音一一坤	水水音一一坤	水水音一一坤	水水音一一坤
日月聲八七履	月月聲七七兌	星月聲六七睽	辰月聲五七妹	日月聲八六同人	月月聲七六革
歲之月終終	月之月終終	日之月終終	時之月終終	歲之日終終	月之日終終
水水音一一坤	水水音一一坤	水水音一一坤	水水音一一坤	水水音一一坤	水水音一一坤
日星聲八六同人	星星聲六六離	辰辰聲五五震	辰辰聲五五震	日辰聲八五无妄	月辰聲七五隨
歲之日終終	日之日終終	時之日終終	時之日終終	歲之時終終	月之時終終
水水音一一坤	水水音一一坤	水水音一一坤	水水音一一坤	水水音一一坤	水水音一一坤
日辰聲八五无妄	星辰聲六五噬嗑	辰辰聲五五震	辰辰聲五五震	歲之時終終	月之時終終
歲之時終終	日之時終終	時之時終終	時之時終終	歲之時終終	月之時終終





歲 之 時			
水石音一四升 日日聲八八乾 歲之歲終 <small>大</small>	水石音一四升 月月聲七八夫 月之月終 <small>大</small>	水石音一四升 日星聲七六革 日之日終 <small>大</small>	水石音一四升 辰辰聲六八有 時之時終 <small>大</small>
水石音一四升 日月聲八七履 歲之月終 <small>大</small>	水石音一四升 月月聲七七兌 月之月終 <small>大</small>	水石音一四升 星星聲六六離 日之日終 <small>大</small>	水石音一四升 辰辰聲五五震 時之月終 <small>大</small>
水石音一四升 日星聲八六同 歲之日終 <small>大</small>	水石音一四升 水石音一四升 月之月終 <small>大</small>	水石音一四升 水石音一四升 日之日終 <small>大</small>	水石音一四升 水石音一四升 時之月終 <small>大</small>
水石音一四升 日辰聲八五无 歲之時終 <small>大</small>	水石音一四升 水石音一四升 月之時終 <small>大</small>	水石音一四升 水石音一四升 日之時終 <small>大</small>	水石音一四升 水石音一四升 時之時終 <small>大</small>

歲 之 月			
火水音二一剝 日日聲八八乾 歲之歲終 <small>大</small>	火水音二一剝 月月聲七八夫 月之月終 <small>大</small>	火水音二一剝 日星聲七六革 日之日終 <small>大</small>	火水音二一剝 辰辰聲六八有 時之時終 <small>大</small>
火水音二一剝 日月聲八七履 歲之月終 <small>大</small>	火水音二一剝 月月聲七七兌 月之月終 <small>大</small>	火水音二一剝 星星聲六六離 日之日終 <small>大</small>	火水音二一剝 辰辰聲五五震 時之月終 <small>大</small>
火水音二一剝 日星聲八六同 歲之日終 <small>大</small>	火水音二一剝 水石音二一剝 月之月終 <small>大</small>	火水音二一剝 水石音二一剝 日之日終 <small>大</small>	火水音二一剝 水石音二一剝 時之月終 <small>大</small>
火水音二一剝 日辰聲八五无 歲之時終 <small>大</small>	火水音二一剝 火水音二一剝 月之時終 <small>大</small>	火水音二一剝 火水音二一剝 日之時終 <small>大</small>	火水音二一剝 火水音二一剝 時之時終 <small>大</small>

月 之 月			
火火音二二艮火火音二二艮火火音二二艮火火音二二艮	日日聲八八乾月日聲七八夬星日聲六八有辰日聲五八壯	歲之歲 <small>大縮</small>	時之歲 <small>大縮</small>
火火音二二艮火火音二二艮火火音二二艮火火音二二艮	日月聲八七履月月聲七七兌星月聲六七睽辰月聲五七妹	歲之月 <small>大縮</small>	時之月 <small>大縮</small>
火火音二二艮火火音二二艮火火音二二艮火火音二二艮	日星聲八六同月星聲七六革星星聲六六離辰星聲五六豐	歲之日 <small>大縮</small>	時之日 <small>大縮</small>
火火音二二艮火火音二二艮火火音二二艮火火音二二艮	日辰聲八五无月辰聲七五隨星辰聲六五噬辰辰聲五五震	歲之時 <small>大縮</small>	時之時 <small>大縮</small>

日 之 月			
火土音二三蒙火土音二三蒙火土音二三蒙火土音二三蒙	日日聲八八乾月日聲七八夬星日聲六八有辰日聲五八壯	歲之歲 <small>大縮</small>	時之歲 <small>大縮</small>
火土音二三蒙火土音二三蒙火土音二三蒙火土音二三蒙	日月聲八七履月月聲七七兌星月聲六七睽辰月聲五七妹	歲之月 <small>大縮</small>	時之月 <small>大縮</small>
火土音二三蒙火土音二三蒙火土音二三蒙火土音二三蒙	日星聲八六同月星聲七六革星星聲六六離辰星聲五六豐	歲之日 <small>大縮</small>	時之日 <small>大縮</small>
火土音二三蒙火土音二三蒙火土音二三蒙火土音二三蒙	日辰聲八五无月辰聲七五隨星辰聲六五噬辰辰聲五五震	歲之時 <small>大縮</small>	時之時 <small>大縮</small>

火石音二四蠱火石音二四蠱火石音二四蠱火石音二四蠱	日日聲八八乾月日聲七八夫星日聲六八有辰日聲五八壯	歲之歲 <small>坤</small>	月之歲 <small>坤</small>	日之歲 <small>坤</small>	時之歲 <small>坤</small>
火石音二四蠱火石音二四蠱火石音二四蠱火石音二四蠱	日月聲八七履月月聲七七兌星月聲六七睽辰月聲五七妹	歲之月 <small>坤</small>	月之月 <small>坤</small>	日之月 <small>坤</small>	時之月 <small>坤</small>
火石音二四蠱火石音二四蠱火石音二四蠱火石音二四蠱	日星聲八六同月星聲七六革星星聲六六離辰星聲五六豐	歲之日 <small>坤</small>	月之日 <small>坤</small>	日之日 <small>坤</small>	時之日 <small>坤</small>
火石音二四蠱火石音二四蠱火石音二四蠱火石音二四蠱	土水音三一比土水音三一比土水音三一比土水音三一比	歲之時 <small>坤</small>	月之時 <small>坤</small>	日之時 <small>坤</small>	時之時 <small>坤</small>

土水音三一比土水音三一比土水音三一比土水音三一比	日日聲八八乾月日聲七八夫星日聲六八有辰日聲五八壯	歲之歲 <small>坤</small>	月之歲 <small>坤</small>	日之歲 <small>坤</small>	時之歲 <small>坤</small>
土水音三一比土水音三一比土水音三一比土水音三一比	日月聲八七履月月聲七七兌星月聲六七睽辰月聲五七妹	歲之月 <small>坤</small>	月之月 <small>坤</small>	日之月 <small>坤</small>	時之月 <small>坤</small>
土水音三一比土水音三一比土水音三一比土水音三一比	日星聲八六同月星聲七六革星星聲六六離辰星聲五六豐	歲之日 <small>坤</small>	月之日 <small>坤</small>	日之日 <small>坤</small>	時之日 <small>坤</small>
土水音三一比土水音三一比土水音三一比土水音三一比	日辰聲八五无月辰聲七五隨星辰聲六五噬辰辰聲五五震	歲之時 <small>坤</small>	月之時 <small>坤</small>	日之時 <small>坤</small>	時之時 <small>坤</small>

天元學卷下  
醉經閣校本

日 之 月

土火音三二蹇	土火音三二蹇	土火音三二蹇	土火音三二蹇	土火音三二蹇	土火音三二蹇
日日聲八八乾	日日聲七八夬	日日聲六八有	辰日聲五八壯	歲之歲	月之歲
土火音三二蹇	土火音三二蹇	土火音三二蹇	土火音三二蹇	土火音三二蹇	土火音三二蹇
日月聲八七履	日月聲七七兌	星月聲六七睽	辰月聲五七妹	歲之月	月之月
土火音三二蹇	土火音三二蹇	土火音三二蹇	土火音三二蹇	土火音三二蹇	土火音三二蹇
日星聲八六同	月星聲七六革	星星聲六六離	辰星聲五六豐	歲之日	月之日
土火音三二蹇	土火音三二蹇	土火音三二蹇	土火音三二蹇	土火音三二蹇	土火音三二蹇
日辰聲八五无	月辰聲七五隨	星辰聲六五噬	辰辰聲五五震	歲之時	月之時
歲之時	月之時	日之時	時之時	歲之日	月之日

日 之 日

土土音三三坎	土土音三三坎	土土音三三坎	土土音三三坎	土土音三三坎	土土音三三坎
日日聲八八乾	日日聲七七夬	星日聲六八有	辰日聲五八壯	歲之歲	月之歲
土土音三三坎	土土音三三坎	土土音三三坎	土土音三三坎	土土音三三坎	土土音三三坎
日月聲八七履	日月聲七七兌	星月聲六七睽	辰月聲五七妹	歲之月	月之月
土土音三三坎	土土音三三坎	土土音三三坎	土土音三三坎	土土音三三坎	土土音三三坎
日星聲八六同	月星聲七六革	星星聲六六離	辰星聲五六豐	歲之日	月之日
土土音三三坎	土土音三三坎	土土音三三坎	土土音三三坎	土土音三三坎	土土音三三坎
日辰聲八五无	月辰聲七五隨	星辰聲六五噬	辰辰聲五五震	歲之時	月之時
歲之時	月之時	日之時	時之時	歲之日	月之日

土石音三四井 土石音三四井 土石音三四井 土石音三四井  
 日日聲八八乾 月日聲七八夬 星日聲六八有辰 日聲五八壯  
 歲之歲離 月之歲離 日之歲離 時之歲離

土石音三四井 土石音三四井 土石音三四井 土石音三四井  
 日月聲八七履 月月聲七七兌 星月聲六七睽 辰月聲五七妹  
 歲之月離 月之月離 日之月離 時之月離

土石音三四井 土石音三四井 土石音三四井 土石音三四井  
 日星聲八六同人 月星聲七六革 星星聲六六離 辰星聲五六豐  
 歲之日離 月之日離 日之日離 時之日離

土石音三四井 土石音三四井 土石音三四井 土石音三四井  
 日辰聲八五无 月辰聲七五隨 星辰聲六五噬 辰辰聲五五震  
 歲之時離 月之時離 日之時離 時之時離

時之歲

石水音四一觀 石水音四一觀 石水音四一觀 石水音四一觀  
 日日聲八八乾 月日聲七八夬 星日聲六八有辰 日聲五八壯  
 歲之歲離 月之歲離 日之歲離 時之歲離

石水音四一觀 石水音四一觀 石水音四一觀 石水音四一觀  
 日月聲八七履 月月聲七七兌 星月聲六七睽 辰月聲五七妹  
 歲之月離 月之月離 日之月離 時之月離

石水音四一觀 石水音四一觀 石水音四一觀 石水音四一觀  
 日星聲八六同人 月星聲七六革 星星聲六六離 辰星聲五六豐  
 歲之日離 月之日離 日之日離 時之日離

石水音四一觀 石水音四一觀 石水音四一觀 石水音四一觀  
 日辰聲八五无 月辰聲七五隨 星辰聲六五噬 辰辰聲五五震  
 歲之時離 月之時離 日之時離 時之時離

時之月

石火音四二漸	石火音四二漸	石火音四二漸	石火音四二漸	石火音四二漸	石火音四二漸
日日聲八八乾	月日聲七八夫	星日聲六八有	辰日聲五八壯	歲之歲 <small>音</small>	月之歲 <small>音</small>
石火音四二漸	石火音四二漸	石火音四二漸	石火音四二漸	石火音四二漸	石火音四二漸
日月聲八七履	月月聲七七兌	星月聲六七睽	辰月聲五七妹	歲之月 <small>音</small>	月之月 <small>音</small>
石火音四二漸	石火音四二漸	石火音四二漸	石火音四二漸	石火音四二漸	石火音四二漸
日星聲八六同人	月星聲七六革	星星聲六六離	辰星聲五六豐	歲之日 <small>音</small>	月之日 <small>音</small>
石火音四二漸	石火音四二漸	石火音四二漸	石火音四二漸	石火音四二漸	石火音四二漸
日辰聲八五无	月辰聲七五隨	星辰聲六五噬	辰辰聲五五震	歲之時 <small>音</small>	月之時 <small>音</small>
石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙
日日聲八八乾	月日聲七八夫	星日聲六八有	辰日聲五八壯	歲之歲 <small>音</small>	月之歲 <small>音</small>
石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙
日月聲八七履	月月聲七七兌	星月聲六七睽	辰月聲五七妹	歲之月 <small>音</small>	月之月 <small>音</small>
石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙
日星聲八六同人	月星聲七六革	星星聲六六離	辰星聲五六豐	歲之日 <small>音</small>	月之日 <small>音</small>
石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙
日辰聲八五无	月辰聲七五隨	星辰聲六五噬	辰辰聲五五震	歲之時 <small>音</small>	月之時 <small>音</small>
石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙
歲之時 <small>音</small>	月之時 <small>音</small>	日之時 <small>音</small>	時之時 <small>音</small>	歲之時 <small>音</small>	月之時 <small>音</small>

時之日

石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙
日日聲八八乾	月日聲七八夫	星日聲六八有	辰日聲五八壯	歲之歲 <small>音</small>	月之歲 <small>音</small>
石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙
日月聲八七履	月月聲七七兌	星月聲六七睽	辰月聲五七妹	歲之月 <small>音</small>	月之月 <small>音</small>
石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙
日星聲八六同人	月星聲七六革	星星聲六六離	辰星聲五六豐	歲之日 <small>音</small>	月之日 <small>音</small>
石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙
日辰聲八五无	月辰聲七五隨	星辰聲六五噬	辰辰聲五五震	歲之時 <small>音</small>	月之時 <small>音</small>
石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙	石土音四三渙
歲之時 <small>音</small>	月之時 <small>音</small>	日之時 <small>音</small>	時之時 <small>音</small>	歲之時 <small>音</small>	月之時 <small>音</small>

石石音四四巽石石音四四巽石石音四四巽石石音四四巽	日日聲八八乾月日聲七八夫星月聲六八有辰日聲五八壯	歲之歲 <small>二</small> 變 <small>細</small>	月之歲 <small>外</small> 變 <small>細</small>	日之歲 <small>外</small> 變 <small>細</small>	時之歲 <small>外</small> 變 <small>細</small>
石石音四四巽石石音四四巽石石音四四巽石石音四四巽	日月聲八七履月月聲七七兌星月聲六七睽辰月聲五七妹	歲之月 <small>二</small> 變 <small>細</small>	月之月 <small>外</small> 變 <small>細</small>	日之月 <small>外</small> 變 <small>細</small>	時之月 <small>外</small> 變 <small>細</small>
石石音四四巽石石音四四巽石石音四四巽石石音四四巽	日星聲八六同月星聲七六革星星聲六六離辰星聲五六豐	歲之日 <small>二</small> 變 <small>細</small>	月之日 <small>外</small> 變 <small>細</small>	日之日 <small>外</small> 變 <small>細</small>	時之日 <small>外</small> 變 <small>細</small>
石石音四四巽石石音四四巽石石音四四巽石石音四四巽	日辰聲八五无月辰聲七五隨星辰聲六五噬辰辰聲五五震	歲之時 <small>二</small> 變 <small>細</small>	月之時 <small>外</small> 變 <small>細</small>	日之時 <small>外</small> 變 <small>細</small>	時之時 <small>外</small> 變 <small>細</small>

以方圖裂為四片每片十六卦西北十六卦為天門乾主之東  
 南十六卦為地戶坤主之東北十六卦為鬼方泰主之西南十  
 六卦為人路否主之陽圖以天門十六卦為律每一位各唱地  
 戶呂卦十六位謂之動數律左呂右從右橫觀上體與上體互  
 下體與下體互又成兩卦每一位變西南之卦三十二共成一  
 千二十四卦陰圖以地戶十六卦為呂每一位各唱天門律卦  
 十六位謂之植數呂右律左從左橫觀又成兩卦每一位變東  
 北之卦三十二共成一千二十四卦



經世聲音圖

正聲

正音

平 上 去 入 開 發 收 閉

日月星辰 水火土石

聲 多可个舌 音一 古甲九癸

禾火化八 口口近揆

開率愛 口口丘弃

回每退 口口乾糾

二聲 良兩向 音二 黑花香血

光廣况 黃華雄賢

丁井互 五瓦仰口

兄永榮 音三 吾牙月堯

三聲 千典旦 音三 安亞乙一

元犬半 口文王寅

臣引良 母馬美米

君允巽 目兒眉民

四聲 刀早孝岳 音四 夫法口飛

毛寶報霍 父凡口吠

牛斗奏六 武晚口尾

○○○玉 文萬口未

五聲 妻子四日 音五 卜百丙必

衰 帥骨 步白葡萄鼻

宋元通鑑卷之... 經世聲音圖

○ ○ ○ ○ ○ 德 普 扑 品 匹

龜 水 貴 北 菊 排 平 瓶

六聲 宮 孔 眾 ○ 音六 東 丹 帝

龍 甬 用 ○ 兌 大 弟

魚 鼠 去 ○ 土 貪 天

烏 虎 兔 ○ 同 覃 田

七聲 心 審 禁 ○ 音七 乃 妳 女

○ ○ ○ ○ ○ 十 內 南 年

男 坎 欠 ○ 老 冷 呂

○ ○ ○ ○ ○ 妾 鹿 榮 離

八聲 走 哉 足 音八

自 在 匠 草 采 七

曹 才 全

思 三 星 寺 口 象

九聲 音九

口 口 口 口 口 口

音十 山 手

士 石 耳

十聲 音十 口 口 二

口 口 二

口 口 二

口 口 二

音十一 莊震

口乍口

又赤

崇辰

音十二 卓中

宅直

拆丑

茶呈

附梨洲皇極經世論

皇極之數一元十二會為三百六十運一會三十運為三百六十世一運十二世為三百六十年一世三十年為三百六

十月一年十二月爲三百六十日一月三十日爲三百六十  
時一日十二時爲三百六十分一時三十分爲三百六十秒  
蓋以大以至于小總不出十二與三十之反覆相承而已以  
掛一圖之二百五十六卦分配凡一運一世一年一月一日  
一時各得四爻其爲三百六十者盡二百四十卦餘十六卦  
分于二十四氣亦每氣得四爻以寓閏法于其閒不論運世  
年月日時皆有閏也然推求其說多有可疑夫自一年成數  
言之爲三百六十日自十二月言之爲三百五十四日自二  
十四氣言之爲三百六十五日三時自閏歲言之爲三百八  
十四日今以康節之術案之于歷辰法三百六十其數皆以秒言  
法四千三百二十月法十二萬九千六百歲法一百五十五

萬五千二百世法四千六百六十五萬六千運法五千九百  
八十七萬二千會法一百六十七億九千九百萬十六元法  
二千一十五億五千三百九十二萬皆成數也在一月爲三  
十日于朔策強二千一百六十于氣策弱一千八百九十在  
一年爲三百六十日于歲實弱二萬二千六百八十于十二  
朔實強二萬五千九百二十既不可施之歷矣乃于二氣相  
接之際各增一日以爲閏以準一年三百八十四之數可謂  
巧矣然三百八十四日有閏之歲也閏雖每歲有之亦必積  
之三歲兩歲而後滿于朔實故有三百八十四日之歲若一  
歲之閏策只四萬八千六百今概之三百八十四日是歲歲  
有閏月也豈可通乎且所謂閏者見之于年月日時者也就

如其說增此四爻亦當增于三百六十之中徒增之于卦其  
爲三百六十者如故是有閏之名而無閏之實矣是故運世  
歲無閏而月日時有閏六者不可一例一年之日三百五十  
四以運準之則少六日一月之時三百五十四以世準之則  
少六時康節必欲以十二與三十整齊之其奇零豈可抹殺  
乎如以康節之數而立法歲實一百五十七萬七千八百八  
十朔策一十二萬七千四百四十氣策六萬五千七百四十  
五閏法四萬八千六百由此推而上之爲元會運世庶乎可  
通耳康節之爲此書其意總括古今之歷學盡歸于易柰易  
之于歷本不相通硬相牽合所以其說愈煩其法愈巧終成  
一部鶻突厯書而不可用也

皇極一〇〇

乾兌離震爲天之四卦四卦自交成十六卦十六而十六之  
得二百五十六卦謂之掛一圖以之分配元會運世年月日  
時然在一元會止十二止以辟卦配之一元之中有三百六  
十運一會之中有三百六十世一運之中有三百六十年一  
世之中有三百六十月一年之中有三百六十日一月之中  
有三百六十時凡此六者則以掛一圖配之皆用四爻直一  
三百六十盡二百四十卦餘十六卦每氣之首各用四爻二  
十四氣恰盡餘卦顧六者起卦各有不同一日運卦張文饒  
得牛無邪之傳以爲堯當責之六五堯卽位在日甲月己星  
癸辰未之甲辰年已歷一百八十運若起元之元之元之元  
泰卦至此在會之世之世之世其卦爲同人與無邪之傳異

矣惟起于世之元之元之元升卦則至此是元之世之世之  
世始合于無邪之賁直三四五上爻一爻直三世其世在已  
未則是五爻以來四十一年也故文饒據此遂起升卦番易  
祝氏謂起泰者未然之卦運世用之起升者已然之卦歲月  
日時用之直以堯當同人然無邪有所授受祝氏以意逆之  
圖故不舍無邪而從祝氏也二曰世卦起于會首所當之卦子  
會起升丑會起否寅會起損卯會起泰辰會起渙巳會起屯  
午會起損未會起坎申會起比酉會起大畜戌會起隨亥會  
起剝夏禹八年入午會祝氏起卦用泰午會之首在大畜故  
以大畜六五至節九二爲世之始其卦雖異損其起於午會  
同也但以堯之己未世直賁歷明夷同人與午會之大畜相

接續不知逆推而上則巳會甲子世一千八百一亦起于大  
畜矣以巳會而用午會之起卦何所取義蓋祝氏聞堯運在  
賁之說用元之元以推運卦既不能合而午會世起大畜其  
上適與賁接遂謂無邪所言爲堯之世卦非運卦也亦未嘗  
逆推知其乖戾耳文饒言世卦隨大運消長遇奇卦則取後  
卦遇偶卦則取前卦併二卦以當十二世據之是世卦不煩  
別起只在運卦左右如己未世之運卦是賁爲偶卦則取前  
卦之无妄合之分配癸亥運內之十二世可也三曰年卦所  
謂小運也以世當月以年當日視其世所當之辰而起子起  
冬至丑起大寒寅起雨水卯起春分辰起穀雨巳起小滿午  
起夏至未起大暑申起處暑酉起秋分戌起霜降亥起小雪

所謂中朔同起三十日分二氣一氣分三候一月六候甲巳孟季仲各值五日子午卯酉爲仲辰戌丑未爲季寅申巳亥爲孟仲孟逆生先候五日季順行後候五日卽如唐堯以巳未世爲月甲辰年爲日甲辰是大暑以甲巳季日當後五日起卦直師之三四五上至十一年甲寅得蠱之初六爲立秋節巳未世之季氣卽庚申世之初氣也若漢高小運以巳未爲月甲午爲日亦是大暑以甲巳仲日當先五日起卦直歸妹初九祝氏用元之元卦圖其起卦皆氣後月十五日非也四日月卦以甲子甲午年之正月起升蒙三十年而一周文饒又言月卦隨小運進退如世卦之法如堯時師爲甲辰年偶卦則取前卦艮合之一爻配一月也五日日卦從氣不從月以立

春起升蒙一年而周六日時卦以朔日之子起升蒙一月而周康節當時有數鈴私相授受後之爲學者多失其傳余爲攷定如此卽如十二會之辟卦朱子曰經世書以十二辟卦管十二會紉定時節卻就中推吉凶消長堯時正是乾卦九五案一會得一卦會有三十運是五運得一爻也巳會當星之巳一百七十六巳入乾上九唐堯在星之癸一百八十是上爻將終安得云九五哉于其易明者且然况科條煩碎孰肯究心于此乎

皇極二起運

卦氣圖二百五十六位之序雖曰乾兌離震四卦自交而成然案之方圖又錯雜時有出入則別立取卦之法于通數中除極數以謂卽見聖人畫卦之旨通數二萬八千九百八十

一萬六千五百七十六陽剛太少其數十凡四位為四十以四因之得一百六十陰柔太少其數十二凡四位為四十八以四因之得一百九十二以二數相唱和各得三萬七百二十謂之動植體數于一百六十陽數之中除去陰數四十八得一百一十二于一百九十二陰數之中除去陽數四十得一百五十二以一百五十二與一百一十二相唱和各得一萬七千二十四謂之動植用數以用數自乘得通數極數元之元一元之會十二元之運三百六十元之世四千三百二十會之元十二會之會一百四十四會之運四千三百二十會之世五萬一千八百四十運之元三百六十運之會四千三百二十運之運一十二萬九千六百運之世一百五十五萬五千二百世之元四千三百二十世之會五萬一千八百四十世之運一百五十五萬五千二百世之世一千八百六十六萬二千四百假令元之元置通數從左起至右凡九位以其中位之一萬分列

于右四位為九千九百九十九其通數萬下之六千五百七十六除去不用以此列之

除卦身八算在千位除之又除元之元極數一餘二萬八千九百

八十萬九千九百九十九以中位萬為中位左見八八屬坤右見

一一屬乾左為外卦右為內卦成地天泰其第二卦即以第

一卦餘算除卦身除極數滿六十四卦方去餘算再置通數

如在元之會即以十二餘起凡除卦身動中萬除右卦身進

動百萬除左卦身然取卦往往不能相合則別有五法一法

退陰于右卦減一算或二算二法進陽于左卦增一算或二

算進退不過三三法虛張奇畫虛張五則為乾六畫四法分

布偶畫分布十則為坤十二畫五法消息移右算補左謂之

消陰息陽移左補右算謂之消陽息陰數不過半無邪亦傳



如此又謂退陰而不合則又進陽進陽而又不合則又虛張  
以至于消息而止皆必先右而後左以某推之則不然有不  
合者方用五法若右合而左不合當竟用其法于左安得先  
陰而後陽乎左為陽 右為陰右不合者進退可合則用進退虛張分  
布可合則用虛張分布消息可合則用消息不須從進退以  
至于消息也此無邪之說胡庭芳所以謂之繁晦歟然用此  
五法以增減則無卦不可附會故必知卦而後可算卦若欲  
從卦以定算則五法俱不可用而通極二數有時而窮也圖  
之為序當必有說張祝二家皆影響矣皇極三卦氣序  
七十二著合一曰太極分為二以象兩置左不用揲右以四  
視其餘數一為元二為會三為運四為世既得象矣元會運世為四

象復合而分之取左之四并于右既分之後從左手 取四策入于右手置左不

用揲右以八視其餘數為上卦之體復合而分之取右之四  
并于左取右手四策 入于左手置右不用揲左以八視其餘數為下卦

之體二體相附既得卦矣復合而分之置右不用揲左以六  
視其餘數自一為初訖六為上以定直事之爻假令初揲餘

一于象為元再揲餘五上體為巽三揲餘七下體為艮巽艮  
合為漸在卦氣圖得元之漸卦終揲餘六則上九為直事之

爻漸當元之會之會之運以律呂圖求之元之會為日月聲  
卦當履會之運為火土音卦當蒙合而為物數則卦當遯因

以觀物之象準之為皇之帝之王皇帝 王霸飛之走之走之  
木飛走 草木士之農之農之工士農 工商一之二之七之六之類是也

上九爻變陰則為蹇

爻自下而上奇位為陽偶位為陰當位則不變不當位則變以九處上為不當

位故

上體巽變震則為小過

乾兌離震居上坤艮坎巽居下為當位反是為不當位當位則

不變不當位則變以巽居上體故變卦爻皆以當位為吉不當位為凶

漸者艮歸魂之卦以九

三為世爻上九為應爻今上九為當世直事之爻則應復為世與本爻相敵此占之大畧也康節本無著法張文饒立之以配易元包虛易元包虛有辭而經世無辭有辭者以辭占無辭者占其陰陽之進退卦爻之當否時日之早暮五行之盛衰爻者時用也卦者定體也爻之變不變以觀其隨時卦之變不變以觀其大定變不變者數也利不利者命也辨其邪正則有理制其從違則有義若愛惡之思不忘于胸中則吉凶亦情遷矣雖專心致志不可謂之誠也

皇極四著法

致用之法以一定之卦推治亂以聲音數取卦占事物凡占一卦視其卦之當位與否當位則不變不當位則變卦既變矣視其所直之爻當位與否當位則不變不當位則變以終變之卦為準終變之卦即不當位亦不變本卦為貞變卦為悔當位則吉不當位則凶視其卦為奇為偶于方圖中奇卦在右為陽中陽在左為陰中陽偶卦在左為陰中陰在右為陽中陰陽為順陰為逆視其卦在某會某運某世大運以會當月以運當日以世當辰如堯之巳會癸亥運己未世即一歲之五月三十日未時也小運以世當月以年當日以月當時如堯之己未世甲辰年即一歲之六月十一日也視其卦之納甲與所當之年月日時有無生剋視其卦之世應與所

值之交有無倫奪又以律圖求之運在四大象中某所得天門唱卦居左世在四大象中某所得地戶和卦居右合兩卦並觀在既濟圖第幾位合掛一圖何卦然後以其卦變化進退之而推其時運之吉凶若用年配世則以世求天門唱卦居左以年求地戶和卦居右與上一例取卦之時視算位中餘數以六位配六爻元自一起世至九終無問十百千萬皆以當一爲甲二爲辛三爲丙四爲癸五爲戊六爲乙七爲庚八爲丁九爲壬十爲己甲乙爲木爲饑饉爲曲直之物庚辛爲金爲兵戈爲刃物丙丁爲火爲大旱爲銳物壬癸爲水爲淫潦爲流溼之物戊己爲土爲中興爲重滯之物此致用之大凡也皇極包羅甚富百家之學無不可資以爲用而其要

領在推數之無窮宋景濂作溟滓生贊記蜀道士杜可大之言曰宇宙大虛一塵耳人生其間爲塵幾何是茫茫者尙了然心目聞此一言已盡皇極之秘能者自有冥契則予言亦說鈴也

皇極五致用

百家謹案以上均先遺獻皇極經世論見易學數論中

邵康節語

補

山川風俗人情物理有益吾學者必取諸語鄭夫道滿天下何物不有豈容人關鍵耶

語秦珩珩字伯鎮

附錄

二程嘗侍太中公訪先生于天津之廬先生移酒飲月坡上歡甚語其平生學術出處之大致明日明道謂周純明日昨從堯

二程嘗侍太中公訪先生于天津之廬先生移酒飲月坡上歡甚語其平生學術出處之大致明日明道謂周純明日昨從堯

值之交有無倫奪又以律圖求之運在四大象中某所得天  
門唱卦居左世在四大象中某所得地戶和卦居右合兩卦  
並觀在既濟圖第幾位合掛一圖何卦然後以其卦變化進  
退之而推其時運之吉凶若用年配世則以世求天門唱卦  
居左以年求地戶和卦居右與上一例取卦之時視算位中  
餘數以六位配六爻元自一起世至九終無問十百千萬皆  
以當一爲甲二爲辛三爲丙四爲癸五爲戊六爲乙七爲庚  
八爲丁九爲壬十爲巳甲乙爲木爲饑饉爲曲直之物庚辛  
爲金爲兵戈爲刃物丙丁爲火爲大旱爲銳物壬癸爲水爲  
淫潦爲流溼之物戊己爲土爲中興爲重滯之物此致用之  
大凡也皇極包羅甚富百家之學無不可資以爲用而其要

領在推數之無窮宋景濂作溟滓生贊記蜀道士杜可大之  
言曰宇宙大虛一塵耳人生其間爲塵幾何是茫茫者尙了  
然心目聞此一言已盡皇極之秘能者自有冥契則予言亦  
說鈴也 皇極五致用

百家謹案以上均先遺獻皇極經世論見易學數論中

邵康節語

康節語鄭夬曰山川風俗人情物理有益吾學者必取諸

康節語秦玠曰道滿天下何物不有豈容人關鍵耶 玠字伯鎮

附錄

二程嘗侍太中公訪先生于天津之廬先生移酒飲月坡上歡  
甚語其平生學術出處之大致明日明道謂周純明日昨從堯

二程嘗侍太中公訪先生于天津之廬先生移酒飲月坡上歡  
甚語其平生學術出處之大致明日明道謂周純明日昨從堯

夫先生游聽其議論振古之豪傑也惜其無所用于世周曰所言何如曰內聖外王之道也

居洛四十年安貧樂道自云未嘗攢眉所居寢息處名安樂窩自號安樂先生又爲養牖讀書燕居其下旦則焚香獨坐晡時飲酒三四甌微醺便止不使至醉嘗有詩云斟有淺深存燮理飲無多少係經綸莫道山翁拙于用也能康濟自家身

先生與富鄭公早相知富初爲相屬大卿田斐挽之出先生不答以詩謝之文潞公尹洛以兩府禮召見先生先生不往旣王拱辰尹洛以先生與常秩同薦俱不起至熙寧二年詔舉遺逸呂誨吳充祖無擇交薦先生歐陽文忠薦常秩除先生秘書省校書郎潁川團練推官辭不許旣受命卽引疾以詩答鄉人曰

平生不作皺眉事天下應無切齒人斷送落花安用雨裝添舊物豈須春幸逢堯舜爲眞主且放巢由作老臣六十病夫宜揣分監司無用苦開陳常秩就官依附安石盛言新法之便天下薄之較之先生一龍一豬矣

先生爲隱者之服烏帽緇褐見卿相不易也

司馬溫公見先生曰明日僧修馬開堂說法富公晦叔欲偕往聽之晦叔貪佛已不可勸富公果往于理未便光後進不敢言先生曷不止之先生曰恨聞之晚矣明日富果往後先生見富謂曰聞上欲用裴晉公禮起公富笑曰先生以謂某衰病能起否先生曰固也或人言上命公公不起一僧開堂公乃出無乃不可乎富驚曰某未之思也富以先生年高勸學修養先生曰

不能學人胡亂走也

圖數之學由陳圖南博種名逸放穆伯長修李挺之之才遞傳于先生伯長剛躁多怒罵挺之事之甚謹先生居百源挺之知先生事父孝謹勵志精勤一日叩門勞苦之曰好學篤志何如先生曰簡策之外未有適也挺之曰君非迹簡策者其如物理之學何他日又曰不有性命之學乎先生再拜願受業其事挺之也亦猶挺之之事伯長雖野店飯必欄坐必拜

一日雷起先生謂伊川曰子知雷起處乎伊川曰某知之堯夫不知也先生愕然曰何謂也曰既知之安用數推之以其不知故待推而知先生曰子云知以爲何處起曰起于起處先生啞然

晁以道問先生之數于伊川答云某與堯夫同里巷居三十餘年世閒事無所不問惟未嘗一字及數

明道云堯夫欲傳數學于某兄弟某兄弟那得工夫要學須是二十年工夫堯夫初學于李挺之師禮甚嚴雖在野店飯必欄坐必拜欲學堯夫亦必如此

明道聞先生之數既久甚熟一日因監試無事以其說推算之皆合出謂先生曰堯夫之數只是加一倍法以此知太元都不濟事

先生與商州趙守有舊時章惇作商州令一日守請先生與惇會惇縱橫議論不知敬先生也因語及洛中牡丹之盛守因謂惇曰先生洛人也知花甚詳先生因言洛人以見根撥而知花

之高下者爲上見枝葉而知者次之見蓓蕾而知者下也惇默  
然後從先生遊欲傳數學先生謂須十年不仕乃可蓋不之許  
也

邵子文曰邢和叔亦欲從先君學先君畧爲開其端倪和叔援  
引古今不已先君曰姑置是此先天學未有許多言語且當虛  
心滌慮然後可學此和叔畱別詩有地下每慚呼孺子牀前時  
得拜龐公之句先君和云觀君自比諸葛亮顧我殊非黃石公  
斷章云出人才業尤須惜慎弗輕爲西晉風

百家謹案先生數學不待二程求而欲與之及章惇邢恕  
則求而不與蓋兢兢乎慎重其學必慎重其人也上蔡云  
堯夫之數邢七要學堯夫不肯曰徒長奸雄章惇不必言

矣

伊川明道又云堯夫臨終時只是諧謔須臾而去以聖人觀之則亦  
未是蓋猶有意也比之常人甚懸絕矣他疾革頤往視之因警  
之曰堯夫平生所學今日無事否他氣微不能答次日見之卻  
有聲如絲髮來大答云你道生薑樹上生我亦只得依你說是  
時諸公都在廳上議後事他在房間便聞得諸公恐喧他盡之  
外說話他皆聞得一人云有新報云云堯夫問有甚事曰有某  
事堯夫曰我將謂收卻幽州也以他人觀之便以爲怪此只是  
心虛而明故聽得問堯夫未病時不如此何也曰此只是病後  
氣將絕心無念慮不昏便如此又問釋氏亦先知死何也曰只  
是一箇不動心釋氏平生只學這箇事將這箇做一件大事學

者不必學他但燭理明自能之只如堯夫事他自如此亦豈嘗學也

張氏嶠述行畧曰先生治易書詩春秋之學窮意言象數之蘊明皇帝王霸之道著書十餘萬言研精極思三十年觀天地之消長推日月之盈縮攷陰陽之度數察剛柔之形體故經之以元紀之以會始之以運終之以世又斷自唐虞訖于五代本諸天道質以人事興廢治亂靡所不載其辭約其義廣其書著其旨隱嗚呼美矣至矣天下之能事畢矣

明道銘其墓曰嗚呼先生志豪力雄闊步長趨凌高厲空探幽索隱曲暢旁通在古或難先生從容有問有觀以沃以豐天不憖遺哲人之凶云云嗚呼先生在南伊流在東有寧一字先生所終

百家謹案晁氏客語邵堯夫墓誌後題云前葬之月河南尹賈昌衡言于朝既刻石詔至以著作佐郎告先生第賻粟帛熙寧丁巳歲也

元祐中韓康公尹洛請諡于朝常博歐陽棐議曰君少篤學有大志久而後知道德之歸且以爲學者之患在于好惡先成乎心而挾其私智以求于道則蔽于所好而不得其真故求之至于四方萬里之遠天地陰陽屈伸消長之變無所不可而必折衷于聖人雖深于象數先見默識未嘗以自名也其學純一而不雜居之而安行之而成平夷渾大不見圭角其自得深矣云云案諡法溫良好樂曰康能固所守曰節

百家謹案棐字叔弼文忠公之子官至大理評事考晁說

祥符中州府廢置事初在司三印中本無此作



之集叔弼謂以道曰棐從母王宣徽夫人得疾洛陽先妣  
夫人亟以棐入洛時先公參大政臨行告戒曰洛中有邵  
堯夫吾獨不識汝爲吾見之棐既至洛求教先生特爲棐  
徐道其立身本末甚詳出門揖送猶曰足下其無忘鄙野  
之人于異日棐伏念先生未嘗辱教一言雖欲不忘亦何  
事耶歸白大人則喜曰幸矣堯夫有以處吾兒也後二十  
年棐入太常爲博士次當作諡議乃恍然反省先生當時  
之言落筆若先生之自序無待其家所上文字也

楊龜山曰皇極之書皆孔子所未言者然其論古今治亂成敗  
之變若合符節故不敢畧之恨未得其門而入耳  
謝上蔡曰堯夫直是豪才在風塵時節便是偏霸手段

又曰堯夫詩天向一中分體用此句有病補

又曰堯夫見得天地萬物進退消長之理便敢做大于下學上  
達底事更不施功補

又曰堯夫精易然二程不貴其術以正三條補

或問張橫浦曰邵堯夫詩云廓然心境大無倫盡此規模有幾  
人我性即天天即我莫于微處起經綸此理說得盡橫浦曰孟  
子已說了已說了則無說其第一句云廓然心境大無倫料得  
堯夫子體認中忽然有見故輒為此語不然又是尋影子畢竟  
于活處難摸索起經綸之語決亦不是摸索不著者然亦須自  
家體認得可也他人語言不可準擬橫浦心傳

朱子曰康節爲人須極會處置事爲他神閒氣定不動聲色須

處置得別蓋他氣質本來清明又養得純厚又不曾枉用了心他用心都在緊要上爲他靜極了看得天下事理精明

又曰康節本是要出來有爲底人然又不肯深犯手做凡事直待可做處方試爲之纔覺難便拽身退正張子房之流

又曰伊川之學于大體上瑩徹于小小節目上猶有疏處康節能盡得事物之變卻于大體上有未瑩處

又曰程邵之學固不同然二程所以推尊康節者至矣蓋以其信道不惑不雜異端班于温公橫渠之間則亦未可以其道不同而遽貶之也

葉水心習學記言曰初分大道非常道纔有先天未後天大道常道孔安國詔先天後天易師傳之辭也三墳今不傳且不經孔氏莫知其為何道而師傳先後天乃義理之見于形容者非有其實山人隱士輒以意附益別爲先天之學且天不以言命人卦畫爻象皆古聖知所爲寓之于物以濟世用未知其于天道孰先孰後而先後二字亦何較較損益山人隱士以此玩世自足則可矣而儒者信之遂有參用先後天之論夫天地之道常與人接奈何舍實事而希影象也補

言之無理者非所以言顏子也補

又曰邵雍無名公傳尊己自譽失古人爲學之本意山林玩世之異迹也補

魏鶴山曰邵子平生之書其心術之精微在皇極經世其宣寄

處置得別蓋他氣質本來清明又養得純厚又不曾枉用了心  
他用心都在緊要上為他靜極了看得天下事理精明  
又曰康節本是要出來有為底人然又不肯深犯手做凡事直  
待可做處方試為之纔覺難便拽身退正張子房之流  
又曰伊川之學于大體上瑩徹于小小節目上猶有疏處康節  
能盡得事物之變卻于大體上有未瑩處

又曰程邵之學固不同然二程所以推尊康節者至矣蓋以其  
信道不惑不雜異端班于温公橫渠之間則亦未可以其道不  
同而遽貶之也

藪水心習學記言曰邵雍以玩物為道非是孔子之門惟曾  
皙此亦山人隱士所以自樂而儒者信之故有雲淡風輕傍

花墮柳之趣補

又曰邵雍無名公傳尊己自譽失古人為學之本意山  
林玩世之異迹也

又曰獨立孔門無一事惟傳顏氏得心齋紫顏氏立孔門其傳  
具在博我以文約我以禮欲罷不能既竭吾才非無事也心齋  
莊列之寓言也無聽以耳而聽以心無聽以心而聽以氣蓋寓  
言之無理者非所以言顏子也補

又曰邵雍無名公傳尊己自譽失古人為學之本意山林玩世  
之異迹也補

魏鶴山曰邵子平生之書其心術之精微在皇極經世其宣寄

此亦山人隱士所以自樂而儒者信之故有雲淡風輕傍  
花墮柳之趣  
又曰程邵之學固不同然二程所以推尊康節者至矣蓋以其  
信道不惑不雜異端班于温公橫渠之間則亦未可以其道不  
同而遽貶之也

情意。在擊壤集。凡歷乎吾前。皇帝王霸之興替。春秋冬夏之代謝。陰陽五行之變化。風雷雨露之霽暘。山川草木之榮悴。惟意所驅。周流貫徹。融液擺落。蓋左右逢源。畧無豪髮凝滯。倚著之意。嗚呼。真所謂風流人豪者歟。或曰。揆以聖人之中。若勿合也。天何言哉。四時行焉。百物生焉。聖人之動靜語默。無非至教。雖常以示人。而平易坦明。不若是之多言也。老者安之。朋友信之。少者懷之。聖人之心量。直與天地萬物上下同流。雖無時不樂。而寬舒和平。不若是之多言也。曰。是則然矣。宇宙之間。飛潛動植。晦明流峙。夫孰非吾事。若有以察之。參前倚衡。造次顛沛。觸處呈露。凡皆精義妙道之發焉者。脫斯須之不在。則芸芸並驅。日夜雜糅。相代乎前。顧于吾何有焉。若邵子者。使猶得從游于舞雩之下。浴沂詠歸。毋寧使曾皙獨見。稱于聖人也歟。洙泗已矣。秦漢以來。諸儒無此氣象。讀者當自得之。

熊勿軒祀典議曰。或謂洙水之學。不由師傳。其德言功烈之所就。亦不過盡其天資之所到而已。若康節則先天一圖。皇極一書。謂之無聞于斯道。則不可。又何以不進之于五賢乎。曰。康節之高明。洙水之平實。蓋各具是道之一體。要其所見。則洙水之于康節。固不可以同日語也。康節先天圖心法。與濂溪太極圖。實相表裏。至于皇極一書。則其志直欲以道經世。而自處蓋欲作雍熙泰和以上人物。此豈易以世俗窺測。但其制行不免近于高曠。若使進之聖門。則聖哲非不高明。子貢非不穎悟。終不可謂與顏曾同得其傳。百世以俟。不易吾言矣。

年林三十一歲  
洛川下  
附記

又曰閒嘗以此求正于鄉先生福清林若存謂此論直可曾無  
疑而後不惑且謂康節作長曆書建成元吉作亂秦王世民誅  
之可與溫公作通鑑書諸葛入寇同科此亦一證寧德陳子芳  
謂此說已是程子亦曰堯夫直是不恭又曰堯夫根本不帖帖  
地其不滿溫公處亦多更以此參之當益明矣併識于此以俟  
來者

胡敬齋曰程子言康節空中樓閣朱子言其四通八達須實地  
上安腳更好

又曰明道作康節墓誌言七十子同尊聖人所因以入者門戶  
亦眾矣是未嘗以聖學正門庭許他言先生之道可謂安且成  
矣是康節自成一家

問高忠憲明道許康節內聖外王之學何以後儒論學只說程  
朱忠憲曰伊川言之矣康節如空中樓閣他天資高胸中無事  
日日有舞雩之趣未免有玩世意

宗義案康節反為數學所掩而康節數學觀物外篇發明大  
旨今載之性理中者註者既不能得其說而所存千百億兆  
之數目或脫或訛遂至無條可理蓋此學得其傳者有張行  
成祝泌廖應淮今寥寥無繼者余嘗于易學象數論中為之  
理其頭緒決其根柢

純公程明道先生顛別為明道學案

正公程伊川先生顛別為伊川學案

論家學

宋元學案卷十

經閣校本

又曰閒嘗以此求正于鄉先生福清林若存謂此論直可曾無  
疑而後不惑且謂康節作長曆書建成元吉作亂秦王世民誅  
之可與溫公作通鑑書諸葛入寇同科此亦一證寧德陳子芳  
謂此說已是程子亦曰堯夫直是不恭又曰堯夫根本不帖帖  
地其不滿溫公處亦多更以此參之當益明矣併識于此以俟  
來者

胡敬齋曰程子言康節空中樓閣朱子言其四通八達須實地  
上安腳更好

又曰明道作康節墓誌言七十子同尊聖人所因以入者門戶  
亦眾矣是未嘗以聖學正門庭許他言先生之道可謂安且成  
矣是康節自成一家

問高忠憲明道許康節內聖外王之學何以後儒論學只說程  
朱忠憲曰伊川言之矣康節如空中樓閣他天資高胸中無事  
日日有舞雩之趣未免有玩世意

宗義案康節反為數學所掩而康節數學觀物外篇發明大  
旨今載之性理中者註者既不能得其說而所存千百億兆  
之數目或脫或訛遂至無條可理蓋此學得其傳者有張行

宋元學案卷三十三

六

醉經閣校本

獻公張橫渠先生載 別為橫渠學案

純公程明道先生顯 別為明道學案

正公程伊川先生頤 別為伊川學案

御子家學

宋元學案卷下

七

醉經閣校本

御子家學

又曰閒嘗以此求正于鄉先生福清林若存謂此論直可曾無  
疑而後不惑且謂康節作長曆書建成元吉作亂秦王世民誅  
之可與溫公作通鑑書諸葛入寇同科此亦一證寧德陳子芳  
謂此說已是程子亦曰堯夫直是不恭又曰堯夫根本不帖帖  
地其不滿溫公處亦多更以此參之當益明矣併識于此以俟  
來者

胡敬齋曰程子言康節空中樓閣朱子言其四通八達須實地  
上安腳更好

又曰明道作康節墓誌言七十子同尊聖人所因以入者門戶  
亦眾矣是未嘗以聖學正門庭許他言先生之道可謂安且成  
矣是康節自成一家

問高忠憲明道許康節內聖外王之學何以後儒論學只說程  
朱忠憲曰伊川言之矣康節如空中樓閣他天資高胸中無事  
日日有舞雩之趣未免有玩世意

百源講友

文忠富彥國先生弼 別見高平學案

太中程先生珦 別見濂溪學案

百源學侶

獻公張橫渠先生載 別為橫渠學案

純公程明道先生顥 別為明道學案

正公程伊川先生頤 別為伊川學案

邵子家學

宗義家學  
其小蘇之藝  
其大蘇之學  
其蘇之學  
其蘇之學  
其蘇之學

宋元學案卷下

又曰閒嘗以此求正于鄉先生福清林若存謂此論直可管無  
疑而後不惑且謂康節作長曆書建成元吉作亂秦王世民誅  
之可與溫公作通鑑書諸葛入寇同科此亦一證寧德陳子芳  
謂此說已是程子亦曰堯夫直是不恭又曰堯夫根本不帖帖  
地其不滿溫公處亦多更以此參之當益明矣併識于此以俟  
來者

胡敬齋曰程子言康節空中樓閣朱子言其四通八達須實地  
上安腳更好

又曰明道作康節墓誌言七十子同尊聖人所因以入者門戶  
亦眾矣是未嘗以聖學正門庭許他言先生之道可謂安且成  
矣是康節自成一家

問高忠憲明道許康節內聖外王之學何以後儒論學只說程  
朱忠憲曰伊川言之矣康節如空中樓閣他天資高胸中無事  
日日有舞雩之趣未免有玩世意

少師韓持國先生維別見范呂諸儒學案

百源學子侶  
獻公張橫渠先生載別為橫渠學案

純公程明道先生顓別為明道學案

正公程伊川先生頤別為伊川學案

伊川家學

宋元學案卷下  
宋元學案卷下  
宋元學案卷下  
宋元學案卷下



布衣邵先生睦

邵睦康節先生異母弟也少于康節二十餘歲力學孝謹其事  
康節如父三十三歲暴卒嘗賦東籬之詩竟葬後圃東籬下論  
者以爲其有前知之鑒焉補

修撰邵子文先生伯温

邵伯温字子文康節之子也二程司馬温公呂申公俱屈名位  
輩行與再世交先生入聞庭訓出友長者故學益博尤熟當世  
之務元祐中以薦授大名助教調潞州長子縣尉蔡確之罷相  
也邢恕亦被黜知河陽聞道謁確于鄧謀定策事恕出司馬温  
公之門又與其子康同登第及是康免父喪赴闕恕邀康至河  
陽先生力止之曰恕傾巧必有事要兄將爲異日之悔旣恕果

勸公休作書稱確有定策功後爲梁燾劉安世所論始歎先生  
之前知悔不用其言也逮公休卒子植幼宣仁后憫之呂汲公  
曰康素謂伯温可託請以爲西京教授教之先生至誨植曰温  
公之孫大諫之子賢愚在天下可畏也植因力學有成立章惇  
嘗師事康節及爲相欲引先生百計避之徽宗初以日食上書  
懇切言當復祖宗制度辯宣仁誣謗解元祐黨錮別君子小人  
戒勞民用兵又爲書曰辯誣爲小人所忌後置先生在邪等中  
以此書也元符末有旨復元祐后位號或曰上于后叔嫂也叔  
無復嫂之禮伊川亦疑之曰論者未爲未說先生曰不然禮曰  
子不宜其妻父母以爲善子不敢言出今皇太后同聽政于哲  
宗母也于后姑也母之命姑之命何爲不可非以叔復嫂也伊

川喜日子之言得之矣歷主管永興軍耀州三白渠公事聞童  
貫爲宣撫出他州避之除知果州擢提點成都路刑獄除利路  
轉運副使紹興四年卒年七十八初康節言世將亂惟蜀安可  
避居宣和末先生載家徙蜀得免于難丞相趙忠簡公少嘗從  
先生游追贈秘閣修撰又表其墓曰以學行起元祐以名節居  
紹聖以言廢于崇寧世以三語足盡其出處先生嘗曰二程先  
生教某最厚某初除服宗丞謂曰人之爲學忘標準若循循不  
己自有所立及某入仕侍講謂曰凡作官雖所部公吏有罪立  
案而後決或出于私怒莫倉卒每決人有未經杖責者宜慎之  
恐其或有所立也某終身行之著有易辨惑一卷河南集聞見  
錄皇極系述皇極經世序觀物內外篇解三子溥博傳

語錄

道生一一爲太極一生二二爲兩儀二生四四爲四象四生八  
八爲八卦八生六十四具六十四而後天地萬物之道備矣天地萬物  
莫不以一爲本原于一而衍之以爲萬窮天下之數而復歸于  
一一者何也天地之心也造化之原也備天地兼萬物而合德  
于太極者其唯人乎日用而不知者百姓也反身而誠之者君  
子也因性而由之者聖人也故聖人以天地爲一體以萬物爲  
一身

一動一靜者天地之妙用也一動一靜之間者天地人之妙用  
也陽闢而爲動陰合而爲靜所謂一動一靜者也不役乎動不  
滯乎靜非動非靜而主乎動靜者一動一靜之間者也自靜而

忘  
係  
忘  
係

觀動自動而觀靜則有所謂動靜方靜而動方動而靜不拘于動靜則非動非靜者也易曰復其見天地之心乎天地之心蓋于動靜之間有以見之夫天地之心于此而見之聖人之心即天地之心也亦於此而見之雖顛沛造次未嘗離乎此也中庸曰道不可須臾離也可離非道也退藏于密則以此洗心也吉凶與民同患則以此齋戒也夫所謂密所謂齋戒者其在動靜之間乎此天地之至妙至妙者也聖人作易蓋本乎此世儒昧于易本不見天地之心見其一陽初復遂以動爲天地之心乃謂天地以生物爲心噫天地之心何止于動而生物哉見其五陰在上遂以靜爲天地之心乃謂動復則靜行復則止噫天地之心何止于靜而止哉爲虛無之論者則曰天地以無心爲心噫天地之心一歸于無則造化息矣蓋天地之心不可以有無言而未嘗有無亦未嘗離乎有無者也不可以動靜言而未嘗動靜亦未嘗離乎動靜者也故于動靜之間有以見之然動靜之間閒不容髮豈有閒乎惟其無閒所以爲動靜之間也

夫太極者在天地之先而不爲先在天地之後而不爲後終天地而未嘗終始天地而未嘗始與天地萬物圓融和會而未嘗有先後始終者也有太極則有兩儀四象八卦以至于天地萬物固已備矣非謂今日有太極而明日方有兩儀後日乃有四象八卦也雖謂之曰太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦其實一時具足如有形則有影有一則有二有三以至于無窮皆然是故知太極者有物之先本已混成有物之後未嘗虧損自

古及今無時不存無時不在萬物無所不稟則謂之曰命萬物無所不本則謂之曰性萬物無所不主則謂之曰天萬物無所不生則謂之曰心其實一也古之聖人窮理盡性以至于命盡心知性以知天存心養性以事天皆本乎此也

待制邵先生溥 別見劉李諸儒學案

邵子門人

王天悅先生豫

常簿張先生嶠 並為王張諸儒學案

侍講呂原明先生希哲 別為榮陽學案

庶官呂先生希績

待制呂先生希純 並見范呂諸儒學案

語故為此以報之也惇之後如傑附會秦檜興獄于趙豐公鼎謫死之後汪玉山幾為所陷而范炳文以淳夫之孫至避地避之世濟凶德淵薄有文采亦復謬誕至此

學官尹先生材

教授張先生雲卿 並見涑水學案

梓材謹案百源弟子自別見諸學案外並見王張諸儒學案

邵子私淑

詹事晁景迂先生說之 別為景迂學案

忠肅陳了齋先生瓘 別為陳鄒諸儒學案

牛先生師德 附子思純

牛師德者不知何許人也 雲濠案先生字祖仁 晁公武曰師德自言從温

古及今無時不存無時不在萬物無所不稟則謂之曰命萬物無所不本則謂之曰性萬物無所不主則謂之曰天萬物無所不生則謂之曰心其實一也古之聖人窮理盡性以至于命盡心知性以知天存心養性以事天皆本乎此也

待制邵先生溥 澤民 別見劉李諸儒學案

邵子門人

王天悅先生豫

常簿張先生嶠 並為王張諸儒學案

侍講呂原明先生希哲 別為榮陽學案

庶官呂先生希績

待制呂先生希純 並見范呂諸儒學案

校書李先生顛 別為劉李諸儒學案

進士周先生純明 並見劉李諸儒學案

簽判田先生述古 別見安定學案

學官尹先生材

教授張先生雲卿 並見涑水學案

粹材謹案百源弟子自別見諸學案外並見王張諸儒學案

子文門人 邵子再傳

忠簡趙得全先生鼎 別見趙張諸儒學案

司馬先生植

粹材謹案先生事畧見子文傳蓋本邵氏聞見前錄

至  
公  
學  
案

公傳康節之學未知其信然否所著有先天易鈐太極寶局二卷陳直卿曰蓋為邵子而專于術數者子思純傳其學或曰易鈐師德所著寶局則思純所著也補

謝山跋稿簡贅筆云章淵乃惇子援之後此一卷其所著也其曰邵堯夫精易數嘗云惟先丞相申公與司馬溫公可傳申公以敏溫公以專此言可為失笑淵欲躋其先人于溫公之列不知幽厲之難揜也且溫公康節老友非專妾而生康節則猶誣妄之言蓋憤伯溫聞見錄中有詆惇學也當時如牛師德之徒妄託言康節傳之溫公溫公傳之師德淵信之耳惇求附于康節弟子而不得乃謂與溫公並蒙許可至謂康節之母自江鄰幾家得此書出為民

子文門人

邵子再傳

忠簡趙得全先生鼎

別為趙張諸儒學案

司馬先生植

司馬植字子立溫公孫公休子也公休卒方數歲公休素以屬邵伯溫如范純夫內翰輩皆曰將以成溫公之後者非伯溫不可朝廷知之伯溫自長子縣尉移西京國子監教授俾得以卒業既長其賢如公休天下謂真溫公門戶中人也亦蚤卒參邵氏聞見錄

公傳康節之學未知其信然否所著有先天易鈐太極寶局二卷陳直卿曰蓋為邵子而專于術數者子思純傳其學或曰易鈐師德所著寶局則思純所著也補

謝山跋稿簡贅筆云章淵乃惇子援之後此一卷其所著也其曰邵堯夫精易數嘗云惟先丞相申公與司馬溫公可傳申公以敏溫公以專此言可為失笑淵欲躋其先人于溫公之列不知幽厲之難揜也且溫公康節老友非傳

宋元學案卷三十三

五

醉經閣校本

廖溟濤先生應淮

宋元學案卷十終

子文門人 邵子再傳

忠簡趙得全先生鼎 別為趙張諸儒學案

司馬先生植

司馬植字子立溫公孫公休子也公休卒方數歲公休素以屬邵伯溫如范純夫內翰輩皆曰將以成溫公之後者非伯溫不可朝廷知之伯溫自長子縣尉移西京國子監教授俾得以卒業既長其賢如公休天下謂真溫公門戶中人也亦蚤卒參邵氏聞見錄

宋元學案

如時思公

公亦

公亦

百源續傳

庶官  
劉先生衡

劉衡字兼道崇安人建炎初以勤王補官從韓世忠敗敵于濠  
累功遷秩晚年棄官歸依郭為樓扁曰大隱閉門謝客潛心康  
節之學久乃徙武夷為小隱堂又為奪秀亭與胡致堂游涉其  
中先生吹鐵笛或慷慨舞劍浩如也補

蔡牧堂先生發

附見西山蔡氏學案

王先生湜

王湜同州人也潛心康節之學其易學一卷自序曰康節有云  
理有未見不可強求使通故愚于觀物篇之所得既推其所不  
疑又存其所可疑亦以先生之言自慎不敢輕有去取故也補

郎中張觀物先生行成

別為張祝諸儒學案

廖溟滓先生應淮

提幹祝涇甫先生泌

並為張祝諸儒學案



百源續傳

庶官  
劉先生衡

劉衡字兼道崇安人建炎初以勤王補官從韓世忠敗敵于濠  
累功遷秩晚年棄官歸依郭為樓扁曰大隱閉門謝客潛心康  
節之學久乃徙武夷為小隱堂又為奪秀亭與胡致堂游涉其  
中先生吹鐵笛或慷慨舞劍浩如也補

蔡牧堂先生發

附見西山蔡氏學案

王先生湜

王湜同州人也潛心康節之學其易學一卷自序曰康節有云  
理有未見不可強求使通故愚于觀物篇之所得既推其所不

蔡牧堂先生發

附見西山蔡氏學案

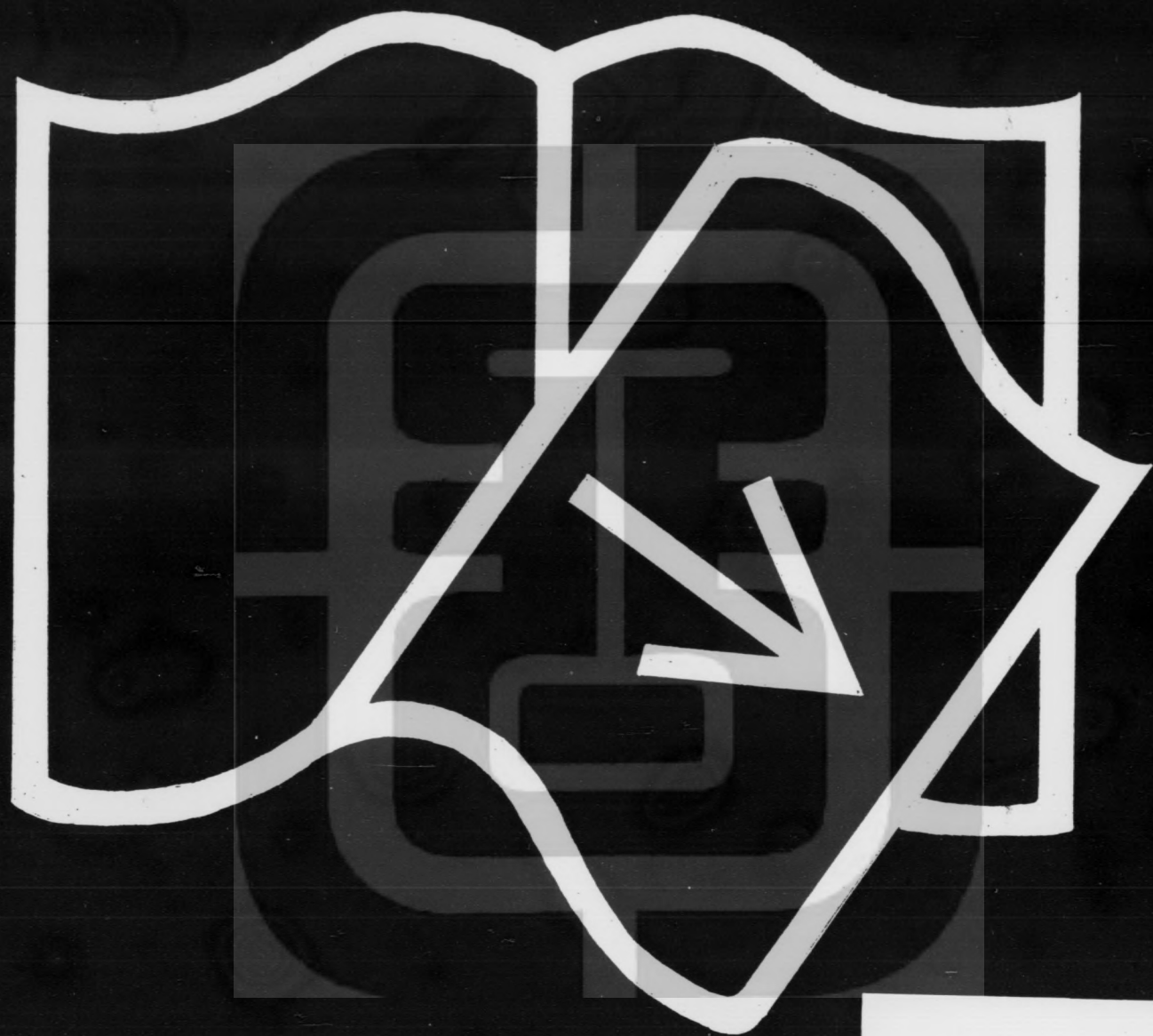
郎中張觀物先生行成

別為張祝諸儒學案

廖溟津先生應淮

提幹祝涇甫先生泌

並為張祝諸儒學案



原件短缺

卷 11-12

卷 13 之 P.1-P.13

宋元學案卷三十三終

視天來大事處以此理又曾何足論若知得這箇義理便有進處若不知得則緣何仰高鑽堅在前在後也竭吾才則又見其卓爾

宋元學案卷十三終

語錄

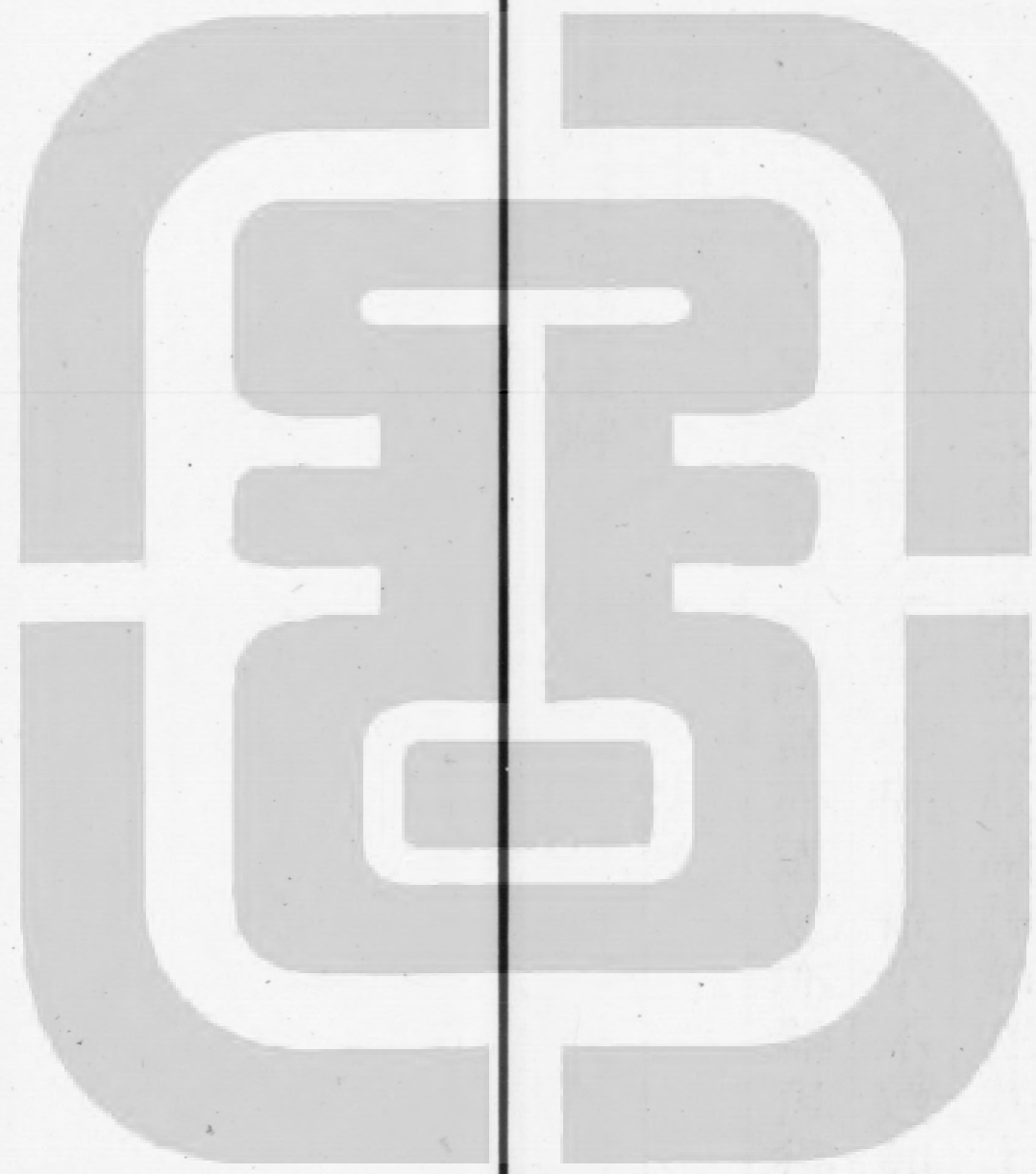
詩書中凡有一箇主宰的意思皆言帝有一箇包涵徧覆的意  
 思則言天有一箇公共無私的意思則言王上下千百歲中若  
 合符契言天之自然者謂之天道言天之賦予萬物者謂之天  
 命

繫辭曰形而上者謂之道形而下者謂之器又曰立天之道曰

陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰一陰一陽之謂道陰陽亦形而下者也而曰道者惟此語截得上下最分明元來只此是道要在人默而識之也

忠信所以進德終日乾乾君子當終日對越在天也蓋上天之載無聲無臭其體則謂之易其理則謂之道其用則謂之神其命于人則謂之性率性則謂之道修道則謂之教孟子在其中又發揮出浩然之氣可謂盡矣故說神如在其上如在其左右大小事而只曰誠之不可掩徹上徹下不過如此形而上爲道形而下爲器須著如此說器亦道道亦器但得道在不繫今與後已與人

中庸言誠便是神



自  
有  
自  
已  
不  
相

仁  
者  
之  
道  
也  
夫  
仁  
者  
之  
道  
也

仁  
者  
之  
道  
也  
夫  
仁  
者  
之  
道  
也

仁  
者  
之  
道  
也  
夫  
仁  
者  
之  
道  
也

劉蕺山曰把捉正是障

人心不得有所繫

醫書言手足痿痺爲不仁此言最善名狀仁者以天地萬物爲一體莫非已也認得爲己何所不至若不有諸己自與己不相干如手足不仁氣已不貫皆不屬己故博施濟眾乃聖人之功用仁至難言故曰己欲立而立人已欲達而達人能近取譬可謂仁之方也已欲令如是觀仁可以得仁之體

切脈最可體仁

劉蕺山曰脈脈不斷正此仁生生之體無閒斷故無痿痺一斷便死了不仁者如邵子所謂不知死過幾萬徧卻是不曾生一般



剛毅木訥質之近乎仁也力行學之近乎仁也若夫至仁則天地爲一身而天地之間品物萬形爲四肢百體夫人豈有視四肢百體而不愛者哉聖人仁之至也獨能體是心而已曷嘗支離多端而求之自外乎故能近取譬者仲尼所以示子貢求仁之方也醫書以手足風頑謂之四體不仁爲其疾痛不以累其心故也夫手足在我而疾痛不與知焉非不仁而何世之忍心無恩者其自棄亦若是而已

滿腔子是惻隱之心

百家謹案孟子師說滿腔子是惻隱之心此意周流而無閒斷卽未發之喜怒哀樂是也遇有感觸忽然迸出來無內外之可言也先儒言惻隱之有根源未嘗不是但不可

言發者是情存者是性耳擴充之道存養此心使之周流不息則發政施仁無一非不忍人之心矣 又案但不可言發者是情存者是性二句一時恐未必得解人百世以俟聖人而不惑

不學便老而衰

百家謹案先遺獻每道此語且云體驗實然

舍己從人最爲難事己者我之所有雖痛舍之猶懼守己者固而從人者輕也

梓材謹案黎洲原本此下有明道見謝子記問一條今移爲附錄  
先生曰只此便是惻隱之心

人語言緊急莫是氣不定否曰此亦當習習到自然緩時便是

剛毅木訥質之近乎仁也力行學之近乎仁也若夫至仁則天地爲一身而天地之間品物萬形爲四肢百體夫人豈有視四肢百體而不愛者哉聖人仁之至也獨能體是心而已曷嘗支離多端而求之自外乎故能近取譬者仲尼所以示子貢求仁之方也醫書以手足風頑謂之四體不仁爲其疾痛不以累其心故也夫手足在我而疾痛不與知焉非不仁而何世之忍心無恩者其自棄亦若是而已

滿腔子是惻隱之心  
百家謹案孟子師說滿腔子是惻隱之心此意周流而無閒斷卽未發之喜怒哀樂是也遇有感觸忽然迸出來無內外之可言也先儒言惻隱之有根源未嘗不是但不可

言發者是情存者是性耳擴充之道存養此心使之周流不息則發政施仁無一非不忍人之心矣 又案但不可言發者是情存者是性二句一時恐未必得解人百世以俟聖人而不惑

不學便老而衰

百家謹案先遺獻每道此語且云體驗實然

舍己從人最爲難事已者我之所有雖痛舍之猶懼守己者固而從人者輕也

明道見謝子記問甚博曰賢卻記得許多謝子不覺面赤身汗先生曰只此便是惻隱之心

人語言緊急莫是氣不定否曰此亦當習習到自然緩時便是

謝子記問甚博

氣質變也學至氣質變方是有功  
楊墨之害甚于申韓佛老之害甚于楊墨楊氏爲我疑于仁墨  
氏兼愛疑于義申韓則淺陋易見故孟子只闢楊墨爲其惑世  
之甚也佛氏其言近理又非楊墨之比此所以爲害尤甚楊墨  
之害亦經孟子闢之所以廓如也

百家謹案孟子師說曰仁義者無所爲而爲之者也楊氏  
爲我墨氏兼愛淳于髡先名實者爲人後名實者自爲卽  
此也戰國儀秦鬼谷凡言功利者莫不出此二途楊墨是  
其發源處故孟子言天下之言不歸楊則歸墨所以遂成  
戰國之亂害事謂凡人所行害政謂各國所爲若是推其  
流弊恐其後來何以言盈天下乎無父無君之禍正是指

當時而言也朱子言無君只是潔身自高天下事教誰理  
會無父以其枯槁澹泊其孝不周據如此言卽有之亦是  
一身一家之事孟子何至痛切如此揚子雲謂古者楊墨  
塞路孟子辭而闢之廓如也真是夢語楊墨之道至今未  
熄程子曰楊墨之害甚于申韓佛老之害甚于楊墨佛老  
其言近理又非楊墨之比愚以爲佛氏從生死起念只是  
一箇自爲其發願度眾生亦卽是一箇爲人何曾離得楊  
墨窠臼豈惟佛氏自科舉之學興儒門那一件不是自爲  
爲人自古至今只有楊墨之害更無他害朱子言孟子雖  
不得志于時然楊墨之害自是滅息而君臣父子之道賴  
以不墜是亦一治也豈其然哉孟子方痛其不能滅息而

以口舌爭之所謂夫天未欲平治天下也庶幾望之後人之能言距楊墨者正是言其久亂而不治也

觀雞雛可以觀仁

劉戡山曰豈惟雞雛盈天地閒並育並行莫不足觀仁

天地之大德曰生天地絪縕萬物化醇生之謂性萬物之生意最可觀此元者善之長也斯所謂仁也人與天地一物也而人特自小之何哉

孟子曰仁也者人也合而言之道也中庸所謂率性之謂道是也仁者仁此者也敬以直內義以方外仁也若以敬直內則便不直矣行仁義豈有不直乎必有事焉而勿正則直也夫能敬以直內義以方外則與物同矣故曰敬義立而德不孤是以仁者無對放之東海而準放之西海而準放之南海而準放之北海而準

劉戡山曰仁者人也識得此理存之卽是若不識本來面目強欲以人僞湊泊則遠人爲道矣敬卽念而存也義卽事而存也只此敬義工夫便將天地萬物打成一片都存在這裏了方成其爲人

楊開沅謹案敬義立則與物同卽物格也仁者無對卽慎獨而意誠也

博學而篤志切問而近思何以言仁在其中學者要思得之了此便是徹上徹下之道

仲尼言仁未嘗兼義獨于易曰立人之道曰仁與義而孟子言

仁必以義配蓋仁者體也義者用也知義之爲用而不外焉者  
可以語道矣世之所論于義者多外之不然則混而無別非知  
仁義之說者

劉蕺山曰只是陰陽

士不可以不宏毅任重而道遠重擔子須是硬脊梁漢方擔得  
禮樂只在進反之間便得性情之正

聖賢千言萬語只是欲人將已放之心約之使反復入身來自  
能尋向上去下學而上達也

劉蕺山曰識此意方可言勿忘勿助不然亦是說夢

學只要鞭辟近裏著已而已故博學而篤志切問而近思則仁  
在其中矣言忠信行篤敬雖蠻貊之邦行矣言不忠信行不篤  
敬雖州里行乎哉立則見其參于前也在輿則見其倚于衡也  
夫然後行只此是學質美者明得盡渣滓便渾化卻與天地同  
體其次惟在莊敬持養及其至則一也

敬勝百邪

毋不敬儼若思安定辭安民哉君道也君道卽天道也出門如  
見大賓使民如承大祭此仲弓之問仁而仲尼所以告之者以  
仲弓爲可以事斯語也雍也可使南面有君之德也

劉蕺山曰荀子二語並稱亦見他請事斯語分明篤恭而天  
下平氣象卻嫌四勿猶落聲臭支離在而象山又本程子之  
言以推尊仲弓不知孔子教人何嘗不皆是天道但不可得  
而聞耳仲弓資性厚重而用功于敬至此夫子只是要打成

他一片處近乎一貫之呼矣荀子雖未爲無見抑亦佛老之學卽是論性之解此派相沿誤盡後人總之不識所爲天道也

毋不敬可以對越上帝

中心斯須不和不樂則鄙詐之心入之矣此與敬以直內同理謂敬爲和樂則不可然敬須和樂只是中心沒事也

學者須敬守此心不可急迫當栽培深厚涵泳于其閒然後可以自得但急追求之終是私己終不足以達道

執事須是敬又不可矜持太過

學在知其所有又在養其所有

若不能存養只是說話

天地設位而易行乎其中只是敬也敬則無閒斷

體物而不可遺者誠敬而已矣不誠則無物也詩曰維天之命

於穆不已於乎不顯文王之德之純純則無閒斷

天下雷行物與无妄天性豈有妄耶聖人以茂對時育萬物各使得其性也无妄則一豪不可加安可往也往則妄矣无妄震

下乾上動以天安有妄乎動以人則有妄矣

欲當大任須是篤實

自明而誠雖多由致曲然亦有自大體中便誠者雖亦是自明而誠謂之致曲則不可

以己及物仁也推己及物恕也忠恕一以貫之忠者天道恕者人道忠者无妄恕者所以行乎忠也忠者體恕者用大本達道

也此與違道不遠異者動以天耳  
學者不必遠求近取諸身只明人理敬而已矣便是約處

劉蕺山曰此無欲學聖之旨

易之乾卦言聖人之學坤卦言賢人之學惟言敬以直內義以方外敬義立而德不孤至于聖人亦止如是更無別塗穿鑿繫累自非道理故有道有理天人一也更不分別

楊開沅謹案敬以直內卽忠也義以方外卽恕也聖人亦止如是所以云一以貫之

浩然之氣乃吾氣也養而無害則塞乎天地一爲私意所蔽則欲然而餒知其小也

明道論持其志曰只這箇也是私然學者不恁地不得

先難克己也

問不知如何持守曰且未說到持守持守甚事須先在致知

百家謹案此己便開王陽明宗旨矣

悟則句句皆是這箇道理己明後無不是此事也

能近取譬反身之謂也

克己則私心去自然能復禮雖不學文而禮意己得勿忘勿助之間正當處也

良知良能皆無所由乃出于天不繫于人

人心莫不有知唯蔽于人欲則亡天德也

此實理也人知而信者爲難孔子曰朝聞道夕死可矣生死亦大矣非誠知道則豈以夕死爲可乎

宗義案父母全而生之原不僅在形體聞道則可以全歸矣  
一行豈所以名聖人至于聖人則自不可見何嘗道聖人孝聖  
人廉

九思各專其一

致知在格物格至也或以格爲正物是二本矣

致知在格物格至也窮理而至于物則物理盡

儒者只合言人事不得言有數直到不得已處然後歸之命可  
也

昔受學于周茂叔每令尋仲尼顏子樂處所樂何事

劉蕺山曰便說樂道亦是只看道是何等物  
人之學不進只是不勇

告神宗曰先聖後聖若合符節非傳聖人之道傳聖人之心也  
非傳聖人之心也傳己之心也己之心無異聖人之心廣大無  
垠萬善皆備欲傳聖人之道擴充此心焉耳  
一命之士苟存心于愛物于人必有所濟

百家謹案此卽是欲立欲達之體

知至則便意誠若有知而不誠者皆知未至爾知至而至之者  
知至而往至之乃吉之先見故曰可與幾也知終而終之則可  
與存義也

死生存亡皆知所從來胸中瑩然無疑止此理耳孔子言未知  
生焉知死蓋略言之死之事卽生是也更無別理

性與天道非自得之則不知故曰不可得而聞



大抵學不言而自得者乃自得也有安排布置者皆非自得也性靜者可以爲學

且省外事但明乎善務進誠心其文章雖不中不遠矣所守不約汎濫無功

興于詩立于禮自然見有著力處至成于樂自然見無所用力毛猶有倫入豪釐絲忽終不盡

不哭的孩兒誰抱不得

自舜發于畎畝之中至孫叔敖舉于海若要熟也須從這裏過既得後須放開不然只是守

神也者妙萬物而爲言若上竿弄瓶至于斲輪誠至則不可得而知上竿初習數尺而後至于百尺習化其高矧聖人誠至之

事豈可得而知

犯而不校校則私非樂天者也

學者識得仁體實有諸己只要義理栽培如求經義皆是栽培之意

世有以讀書爲文爲藝者曰爲文謂之藝猶之可也讀書謂之藝則求諸書者淺矣

梓材謹安原本下有二條今移爲附錄  
教謝良佐曰賢讀書慎不要徧行叟語

良佐昔錄五經語作一冊伯淳見之謂曰玩物喪志

生生之謂易天地設位而易行乎其中乾坤毀則無以見易易不可見乾坤或幾乎息矣易畢竟是甚又指而言曰聖人以此

大抵學不言而自得者乃自得也有安排布置者皆非自得也  
性靜者可以爲學

且省外事但明乎善務進誠心其文章雖不中不遠矣所守不  
約汎濫無功

與于詩立于禮自然見有著力處至成于樂自然見無所用力  
毛猶有倫入豪釐絲忽終不盡

不哭的孩兒誰抱不得

自舜發于畎畝之中至孫叔敖舉于海若要熟也須從這裏過  
既得後須放開不然只是守

神也者妙萬物而爲言若上竿弄瓶至于斲輪誠至則不可得  
而知上竿初習數尺而後至于百尺習化其高矧聖人誠至之

事豈可得而知

犯而不校校則私非樂天者也

學者識得仁體實有諸己只要義理栽培如求經義皆是栽培  
之意

世有以讀書爲文爲藝者曰爲文謂之藝猶之可也讀書謂之  
藝則求諸書者淺矣

學者先學文鮮有能至道至如博觀汎濫亦自爲害故先生嘗  
教謝良佐曰賢讀書慎不要循行數墨

良佐昔錄五經語作一冊伯淳見之謂曰玩物喪志

生生之謂易天地設位而易行乎其中乾坤毀則無以見易易  
不可見乾坤或幾乎息矣易畢竟是甚又指而言曰聖人以此

洗心退藏于密聖人示人之意至此深且明矣終無人理會易也此也密也是甚物

楊開沅謹案此卽意也卽獨也卽良知之本然物之當格者也陽明蔽山乃爲道破耳

學者須學文知道者進德而已有德則不習无不利未有學養子而後嫁蓋先得是道矣學文之功學得一事是一事二事是二事觸類至于千百至于窮盡亦只是學不是德有德者不如是故此言可爲知道者言不可爲學者言如心得之則施于四體四體不言而喻譬如學書若未得者須心手相須而學苟得矣下筆便能書不必積學某寫字時甚敬非是要字好卽此是學

劉蕺山曰正是要字好

百家謹案孟子師說解必有事焉引此當寫字時橫一爲學之心在內則事與理二便犯正之爲病更轉一語曰正是要字好

口將言而囁嚅若合開口時要他頭也須開口須是聽其言也厲

萬物皆備于我不獨人耳物皆然都自這裏出去只是物不能推人則能推之雖能推之幾時添得一分不能推之幾時減得一分百理具在平鋪放著幾時道堯盡君道添得些君道多舜盡子道添得些孝道多元來依舊

百家謹案此則未免說得太高人與物自有差等何必更

進一層翻孟子案以蹈生物平等撞破乾坤只一家禪銓  
理則極高明行之只是中庸也

能盡飲食言語之道則可以盡去就之道能盡去就之道則可  
以盡死生之道飲食言語去就死生小大之勢一也故君子之  
學自微而顯自小而章

居處恭執事敬與人忠此是徹上徹下語聖人元無二語

太山爲高矣然太山頂上已不屬太山雖堯舜事業亦只是如  
太虛中一點浮雲過目

目畏尖物此事不得放過須與放下室中率置尖物須以理勝  
他尖必不刺人也何畏之有

除了身只是理便說合天人合天人已是爲不知者引而致之

天人無閒夫不充塞則不能贊化育言贊化育已是離人而言  
之

言體天地之化已剩噴一體字只此便是天地之化不可對此箇  
別有天地

楊開沅謹案若別有天地則不可謂獨矣故曰仁者與物  
同體

至誠可以贊天地之化育則可以與天地參贊者參贊之義先  
天而天弗違後天而奉天時之謂也非謂贊助只有一箇誠何  
助之有

楊開沅謹案參贊皆是同體中事如人一身目視耳聽手  
持足行不可謂耳有助于目足有助于手總是一箇誠耳

若手足痿痺便是不仁矣

大人者與天地合其德與日月合其明非在外也

天人本無二不必言合若不一本則安得先天而天弗違後天而奉天時

道一本也或謂以心包誠不若以誠包心以至誠參天地不若以至誠體人物是二本也知不二本便是篤恭而天下平之道範圍天地之化而不過者模範出一天地耳非在外也如此曲成萬物豈有遺哉

人須知自慊之道自慊者無不足也若有所不足則張子厚所謂有外之心不足以合天心者也

人心要常活則周流而不滯于一隅

與叔所問今日宜不在有疑今尚差池者蓋爲昔有雜學故今日疑所進有相似處則遂疑養氣爲有助便休信此說蓋前日思慮紛擾今要虛靜故以爲有助前日思慮紛擾又非禮義又非事故如是則只是狂妄人耳懲此以爲病故要得虛靜其極欲得如槁木死灰又卻不是蓋人活物也又安得爲槁木死灰旣活則須有動作須有思慮必欲爲槁木死灰除是死也忠信所以進德者何也閑邪則誠自存誠存斯爲忠信也如何是閑邪非禮而勿視聽言動邪斯閑矣以此言之又幾時要身如槁木心如死灰又如絕四後畢竟如何又幾時須如槁木死灰敬以直內則須君則是君臣則是臣凡事如此大小直截也有形總是氣無形只是道

凡有氣莫非天凡有形莫非地

觀天地生物氣象

息止也止則便生不止則不生

生生之謂易是天之所以爲道也天只是以生爲道繼此生理者只是善也善便有一箇元的意思元者善之長萬物皆有春意便是繼之者善也成之者性也成卻待他萬物自成其性須得

生之謂性性卽氣氣卽性生之謂也人生氣稟理有善惡然不是性中元有此兩物相對而生也有自幼而善有自幼而惡是氣稟自然也善固性也然惡亦不可不謂之性也蓋生之謂性人生而靜以上不容說才說性便已不是性也凡人說性只是

說繼之者善也孟子言人性善是也夫所謂繼之者善也猶水流而就下也皆水也有流而至海終無所污此何煩人力之爲也有流而未遠固已漸濁有出而甚遠方有所濁有濁之多者有濁之少者清濁雖不同然不可以濁者不爲水也如此則人不可以不加澄治之功故用力敏勇則疾清用力緩怠則遲清其清也則卻只是元初水也亦不是將清來換卻濁亦不是取出濁來置在一隅也水之清則性善之謂也故不是善與惡在性中爲兩物相對各自出來此理天命也順而循之則道也循此而修之各得其分則教也自天命以至于教我無加損焉此舜有天下而不與焉者也

寂然不動感而遂通者天理具備元無欠缺不爲堯存不爲桀

亡父子君臣常理不易何曾動來因不動故言寂然惟不動感便感非自外也

復卦非天地之心復則見天地之心聖人無復故未嘗見其心心要在腔子裏

百家謹案孟子師說程子言心要在腔子裏腔子指身也此操存之法愚則反之曰腔子要在心裏今人大槩止用耳目不會用心識得身在心中則髮膚經絡皆是虛明佛氏有人識得心大地無寸土何處容其出入

百官萬務金革百萬之眾飲水曲肱樂在其中萬變俱在人其實無一事

不有躬無攸利不立己後雖向好事猶爲化物不得以天下萬物撓己己立後自能了當得天下萬物

自幼子常視毋誑以上便是教以聖人事

舞射便見人誠古之教人莫非使之成己自灑埽應對上便可到聖人事灑埽應對便是形而上者理無大小故也故君子只在慎獨

學始于不欺闇室

楊開沅謹案純公處處提倡慎獨不待蕺山也

風竹是感應無心如人怒我勿畱胸中須如風動竹德至于無我者雖善言善行莫非所過之化也明德新民豈分人我是成德者事學者今日無可添只有可減減盡便沒事

太凡把捉不定皆是不仁

知止則自定萬物撓不動非是別將箇定來助知止也

愚者指東爲東指西爲西隨象所見而已智者知東不必爲東西不必爲西惟聖人明于定分須以東爲東以西爲西

聞見如登九層之臺

坐井觀天非天小只被自家入井中被井筒拘束了然井何罪亦何可廢但出井中便見天大已見天如此大不爲井所拘卻入井中也不害

覺悟便是信

靜後見萬物皆有春意

須是大其心使開闊譬如爲九層之臺須大做腳始得

克勤小物最難

大抵有題目事易合

凡學之雜者終只是未有所止內自不足也譬如一物懸在室中苟無所依著則不之東則之西故須著摸他道理只爲自家內不足也譬之家藏良金不索外求貧者見人說金便借他的看

天地設位而易行乎其中矣乾坤毀則無以見易易不可見乾坤或幾乎息矣易是箇甚易又不只是這一部書是易之道也不要將易又是一箇事卽事盡天理便是易也

憂子弟之輕俊者只教以經學念書不得令作文字子弟凡百玩好皆奪志至于書札于儒者事最近然一向好著亦自喪志



如王虞顏柳輩誠爲好人則有之曾見有善書者知道否平生精力一用于此非惟徒廢時日于道便有妨處只此喪志也二氣五行剛柔萬殊聖人所由惟一理人須要復其初

李籲問每常遇事卽能知操存之意無事時如何存得熟曰古之人耳之于樂目之于禮左右起居盤盂几杖有銘有戒動息皆有養今皆廢此獨有義理之養心耳但存此涵養意久則自熟矣敬以直內是涵養意言不莊不敬則鄙詐之心生矣貌不莊不敬則怠慢之心生矣

或問涵養曰若造得到更說甚涵養

一物不該非中也一事不爲非中也一息不存非中也何哉謂其偏而已矣故曰道也者不可須臾離也可離非道也修此道者戒慎乎其所不覩恐懼乎其所不聞而已由是而不息焉則上天之載無聲無臭可以馴致矣

惟善通變便是聖人

今學者敬而不見得又不安者只是心生亦是太以敬來做事得重此恭而無禮則勞也恭者私爲恭之恭也禮者非體之禮是自然的道理也只恭而不爲自然的道理故不自在也須是恭而安今容貌必端言語必正者非是道獨善其身要人道如何只是天理只如此本無私意只是箇循理而已

今至于義理而心不安樂者何也此則正是剩一箇助之長雖則心操之則存舍之則亡然而持之太甚便是必有事焉而正之也亦須且恁去如此者只是德孤德不孤必有鄰到德盛後

自無窒碍左右逢其源也  
涵養到著落處心便清明高遠

人雖睡著其識知自完只是人與喚覺便是他自然理會得  
吾學雖有所授受天理二字卻是自家體貼出來

百家謹案樂記已有滅天理而窮人欲之語至先生始發  
越大明于天下蓋吾儒之與佛氏異者全在此二字吾儒  
之學一本乎天理而佛氏以理為障最惡夫理先生少時  
亦曾出入老釋者幾十年不為所染卒能發明孔孟正學  
于千四百年無傳之後者則以天理二字立其宗也

得此義理在此甚事不盡更有甚事出得視世之功名事業真  
譬如閒視世之仁義者其煦煦子子如匹夫匹婦之為諒也自

宋元學案卷十四

餘姚黃宗羲原本

後學慈谿馮雲濠校刊

男百家算輯

鄞縣王梓材重校

鄞縣全祖望修定

重刊

明道學案

陳治法十事

臣竊謂聖人創法皆本諸人情通乎物理二帝三王之盛曷嘗  
不隨時因革稱因事為制乎然至于為治之大原牧民之要道理  
之所不可易人之所賴以生則前聖後聖未有不同條而共貫  
能施之于今姑欲修名而顧忘其實此固末世陋儒之見誠不  
足以進于治矣然倘謂今世人情已異于古先王之迹必不可

自無窒碍左右逢其源也

涵養到著落處心便清明高遠

人雖睡著其識知自完只是人與喚覺便是他自然理會得

吾學雖有所授受天理二字卻是自家體貼出來

百家謹案樂記已有滅天理而窮人欲之語至先生始發

越大明于天下蓋吾儒之與佛氏異者全在此二字吾儒

之學一本乎天理而佛氏以理為障最惡夫理先生少時

亦曾出入老釋者幾十年不為所染卒能發明孔孟正學

于千四百年無傳之後者則以天理二字立其宗也

得此義理在此甚事不盡更有甚事出得視世之功名事業真

譬如閒視世之仁義者其煦煦子子如匹夫匹婦之為諒也自

宋元學案卷十四

姚江黃宗羲原本男百家纂輯

四明全祖望補定

後學慈谿馮雲濠校

鄞王梓材同校

明道學案

陳治法十事

臣竊謂聖人創法皆本諸人情通乎物理二帝三王之盛曷嘗

不隨時因革稱因事為制乎然至于為治之大原牧民之要道理

之所不可易人之所賴以生則前聖後聖未有不同條而共貫

能施之于今姑欲修名而顧忘其實此固末世陋儒之見誠不

足以進于治矣然倘謂今世人情已異于古先王之迹必不可

宋元學案卷十四

姚江黃宗羲

原本男百家纂輯

復于今趨便目前不務高遠亦恐非大有爲之論而未足以濟  
當今之極弊也獨行之有先後用之有緩急耳古者自天子達  
于庶人未有不須師友而成其德者故舜禹文武之聖亦皆有  
所從受學今師傅之職不修友臣之義不著而尊德樂善之風  
未成此非有古今之異者也王者奉天建官故天地四時之職  
二帝三王未之或改所以修百度而理萬化也唐存其略而紀  
綱小正今官秩淆亂職業廢弛太平之治鬱而未興此非有古  
今之異者也天生斯民立之君使司牧之必制之常產以厚其  
生經界必正井地必均此爲治之大本也唐尚存口分授田之  
制今益蕩然富者田連阡陌跨州縣而莫之止貧者日流離餓  
殍而莫之卹俸民猥多衣食不足而莫爲之制將生齒日繁轉

死日促制之之道所當漸圖此亦非有古今之異者也古者政  
教始乎鄉里其法起于比閭族黨州鄉鄩遂以聯屬統治其民  
故民安于親睦刑法鮮犯廉恥易格此亦人情之自然行之則  
效非有古今之異者也庠序學校之教先生所以明人倫化成  
天下者也今師學廢而道德不一鄉射亡而禮義不興貢舉不  
本于鄉里而行實不修秀士不養于學校而人材多廢此較然  
之事亦非有古今之異者也古者府史胥徒受祿公上而兵農  
未始判也今驕兵耗國力匱國財極矣禁衛之外不漸歸之于  
農將大貽深患府史胥徒之毒徧天下而目爲公人舉以入官  
不更其制何以善後此亦至明之理非有古今之異者也古者  
國有三十年之通餘九年之食以制國用無三年之食者則國

非其國今天下耕之者少食之者眾地力不盡人功不勤雖富  
室強宗鮮有餘積况其貧弱者乎一遇年歲之凶卽盜賊縱橫  
飢羸滿路如不幸有方二三千里之災或連年之歉當何以處  
之宜漸從古制均田務農俾公私交務于儲豫以豫爲之備未  
可以幸爲恃也古者四民各有常職而農恆居十八九故衣食  
易給而民無所苦今京師浮民數逾百萬游手游食不可貲度  
其窮蹙辛苦孤貧疾病變詐巧僞以求自生而常不足以生日  
益歲滋宜酌古變今均多郵寡漸爲之業以振救其患聖人奉  
天理物之道在乎六府六府之任列之五官山虞澤衡各有厲  
禁夫是以萬物阜豐而財用不乏也今五官不修六府不治用  
之無節取之不時林木焚赭斧斤殘傷而川澤漁獵之繁暴殘  
耗竭而侵尋不禁宜修古虞衡之職使將養之以成變通長久  
之利古冠婚喪祭車服器用差等分別莫敢逾僭故財用易給  
而民有常心今禮制未修奢靡相尚卿大夫之家莫能中禮而  
商販之類或踰王公禮制不足以檢敕人情名數不足以旌別  
貴賤詐虔攘奪人人求厭其欲而後已此大亂之道也因先王  
之法講求而損益之凡此皆非有古今之異者也然是特其端  
緒必可施行之驗也云爾如科條度數施爲措注之道必稽之  
經制而合施之人情而安惟聖明博擇其中

百家謹案先生所上神宗陳治法十事觀其文彩似乎不  
足案其時勢悉中肯綮無一語非本此中至誠之流露也  
此真明體達用之言胡敬齋曰若依他做三代之治可運

之掌惜惑于王安石而不能用于也

附錄

先生數歲卽有成人之度賦酌貪泉詩中心如自固外物豈能遷已見志操矣

十五六歲與弟伊川受學于濂溪卽慨然有爲聖賢之志嘗自言再見茂叔後吟風弄月有吾與點也意

明道作縣常于坐右書視民如傷云顛每日嘗有愧于此觀其用心應是不到錯決撻了人

明道主簿上元時謝師直爲江東轉運判官師宰來省其兄嘗從明道假公僕掘桑白皮明道問之曰漕司役卒甚多何爲不使日本草說桑白皮出土見日者殺人以伯淳所使人不欺故

假之耳師宰之相信如此

伊川云謝師直尹洛時嘗談經與鄙意不合因曰伯淳亦然往在上元景溫說春秋猶時見取至言易則皆曰非是頤謂曰二君皆通易者也監司談經而主簿乃曰非是監司不怒主簿敢言非通易能如是乎

薦爲御史神宗召對問所以爲御史對曰使臣拾遺補闕裨贊朝廷則可使臣掇拾臣下短長以沽直名則不能神宗歎賞以爲得御史體

一日神宗縱言及于辭命先生曰人主之學惟當務爲急辭命非所先也神宗爲之動容

先生爲御史時神宗嘗使推擇人才所薦數十人以父表弟張

載暨弟頤爲首天下咸稱允當

熙寧五年太中公告老而歸先生求折資監當以便養歸洛歲餘得監西京洛河竹木務家數清窶僦居洛城殆十餘年與弟從容親庭日以讀書講學爲事士大夫從游者盈門自是身益退位益卑而名益高于天下

梓材謹案原本有明道見上稱介甫之學與神宗問安石之學二條今移入荆公新學畧

何對曰臣不敢遠引止以近事明之臣嘗讀詩言周公之德云公孫碩膚赤鳥几几周公盛德形容如是之盛如王安石其身猶不能自治何足以及此

神宗問王安石之學何如明道對曰安石博學多聞則有之守約則未也

勿正何謂乎且出入起居寧無事者正心以待之則先事而迎忘則涉乎去念助則近于留情故聖人之心如鑑孟子所以異于釋氏心也

程氏遺書  
曰曰曰學者先學文鮮有能至道至如博觀泛濫亦自爲害故先生嘗教謝良佐曰賢讀書慎不要循行數墨

又曰良佐昔錄五經語作一冊伯淳見之謂曰玩物喪志上蔡云先生善言詩他又不曾章解句釋但優游玩味吟哦上下便使人有得處

又曰昔伯淳先生教予只管看他言語伯淳曰與賢說話卻是扶醉漢救得一邊倒了一邊只怕人執著一邊

劉立之曰先生德性充完粹和之氣益于面背樂易多恕終日

載暨弟頤爲首天下咸稱允當

熙寧五年太中公告老而歸先生求折資監當以便養歸洛歲餘得監西京洛河竹木務家數清窶僦居洛城殆十餘年與弟從容親庭日以讀書講學爲事士大夫從游者盈門自是身益退位益卑而名益高于天下

明道昔見上稱介甫之學對曰王安石之學不是上愕然問曰何對曰臣不敢遠引止以近事明之臣嘗讀詩言周公之德云公孫碩膚赤鳥几几周公盛德形容如是之盛如王安石其身猶不能自治何足以及此

神宗問王安石之學何如明道對曰安石博學多聞則有之守約則未也

勿正何謂乎且出入起居寧無事者正心以待之則先事而迎忘則涉乎去念助則近于留情故聖人之心如鑑孟子所以異于釋氏心也

程氏道書  
故先生嘗教謝良佐曰賢讀書慎不要循行數墨

又曰良佐昔錄五經語作一冊伯淳見之謂曰玩物喪志上蔡云先生善言詩他又不曾章解句釋但優游玩味吟哦上下便使人有得處

又曰昔伯淳先生教予只管看他言語伯淳曰與賢說話卻是扶醉漢救得一邊倒了一邊只怕人執著一邊

劉立之曰先生德性充完粹和之氣益于面背樂易多恕終日



怡悅未嘗見其忿厲之容某問以臨民曰使人各輸其情又問御史曰正己以格物

先生平生與人交無隱情雖童僕必託以忠信故人亦不忍欺之嘗自澶淵遣奴持金詣京師買用物計金之數可當二百千奴無父母妻子同列聞之莫不駭且誚既奴持物如期而歸眾始歎服

先生謂學者曰賢看顯如此顯煞用工夫

陳忠肅公瓘嘗作責沈文送其姪孫淵幾叟云葉公沈諸梁問孔子于子路子路不對葉公當世賢者魯有仲尼而不知宜乎子路之不對也予元豐乙丑夏爲禮部貢院點檢官適與校書郎范公淳夫同舍公論顏子之不遷不貳惟伯淳有之予問公道且曰此人雖未知道亦忠信人也

王荆公嘗與明道論事不合因謂先生曰公之學如上壁言難行也明道曰參政之學如捉風後來逐不附已者而獨不怒明道且曰此人雖未知道亦忠信人也  
先生嘗曰熙寧初王介甫行新法並用君子小人君子正直不合介甫以爲俗學不通世務斥去小人苟容諂佞介甫以爲有才知通變用之君子如司馬君實不拜同知樞密院以去范堯夫辭同修起居注得罪張天祺自監察御史面折介甫被謫介甫性狠愎眾人皆以爲不可則執之愈堅君子旣去所用皆小人爭爲刻薄故害天下益深使眾君子未與之敵俟其勢久自緩委曲平章尚有聽從之理則小人無隙以乘其爲害不至如此之甚也

扶溝地卑歲有水旱先生經畫溝洫之法以治之未及興工而去官日以扶溝之地盡爲溝洫必數年乃成吾爲經畫十里之地以開其端後人知其利必有繼之者矣夫爲令之職必使境內之民凶年飢歲免于死亡飽食逸居有禮義之訓然後爲盡故吾于扶溝開設學校聚邑人子弟教之亦幾成而廢夫百里之施至狹也而道之興廢繫焉是數事皆未及成豈不有命與然知而不爲徒責命之興廢則非矣此吾所以不敢不盡心也在澶州日修橋少一長梁曾博求之民間後因出入見林木之佳者必起計度之心因語以戒學者心不可有一事明道終日坐如泥塑人然接人渾是一團和氣所謂望之儼然卽之也溫

張子厚學成德尊識者謂與孔子爲比然猶秘其學不多爲人講之其意若曰雖復多聞不務畜德徒善口耳而已故不屑與之言先生謂之曰道之不明于天下也久矣人善其所習自謂至足必欲如孔門不憤不啓不悱不發則師資勢隔而先王之道或幾乎息矣趣今之時且當隨其資而誘之雖識有明暗志有淺深亦各有得焉而堯舜之道庶可馴致子厚用其言故關中學者躬行之多與洛人並推其所自先生發之也

明道先生與門人講論有不合者則曰更有商量伊川則直曰不然

先生謂學上蔡語錄曰明道曰賢看某如此某煞用工夫見理後須開放

不開放只是守閑又近放倒故有禮以節之幾于不自在故有

樂以樂之樂即是放開也

梓材謹案前二語梨洲原本所有以下移上蔡卷語錄以足之

明道見謝子記問甚博曰賢卻記得許多謝子不覺面赤身汗

先生曰只此便是惻隱之心

謝子曰吾嘗習忘以養生明道曰施之養生則可于道有害習

忘可以養生者以其不留情也學道則異于是夫必有事焉而

梓材謹案梨洲原本此條作陳忠肅公瑄嘗作責沈文送其姪孫淵幾雙云葉公沈諸梁問孔子子路至自是以來嘗以寡陋自愧一大段今以其文與陳鄒諸儒學案複出以其前三十六字併入了齋附錄而僅留范公二語于此

元豐八年三月五日神宗升遐詔至洛故相韓康公為畱守程

宗丞伯淳為汝州酒官會以檄來舉哀于府既罷謂康公之子

宗師兵部曰顥以言新法不便忤大臣同列皆謫官顥獨除監

司顥不敢當辭之念先帝見知之恩終無以報已而泣兵部曰

今日朝廷之事如何宗丞曰司馬君實呂晦叔作相矣兵部曰

二公果作相當如何宗丞曰當與元豐大臣同若先分黨與他

日可憂兵部曰何憂宗丞曰元豐大臣皆嗜利者使自變其已

甚害民之法則善矣不然衣冠之害未艾也君實忠直難與議

晦叔解事恐力不足爾既而二公果並相召宗丞未行以疾卒

明道先生與門人講論有不合者則曰更有商量伊川則直曰不然

先生謂學者上蔡語錄曰明道曰賢看某如此某煞用工夫見理後須開放

不開放只是守開又近放倒故有禮以節之幾于不自在故有

樂以樂之樂即是放開也

粹材謹案前二語蔡洲原本所有以下移上蔡卷語錄以足之

明道見謝子記問甚博曰賢卻記得許多謝子不覺面赤身汗

先生曰只此便是惻隱之心

謝子曰吾嘗習忘以養生明道曰施之養生則可于道有害習

忘可以養生者以其不留情也學道則異于是夫必有事焉而

曰伯淳誰也公默然久之曰不知有程伯淳耶予謝曰生長東

南實未知也時予二十九年矣自是以來嘗以寡陋自愧

御伯溫曰元豐八年三月五日神宗升遐詔至洛故相韓康公為畱守程

宗丞伯淳為汝州酒官會以檄來舉哀于府既罷謂康公之子

宗師兵部曰顥以言新法不便忤大臣同列皆謫官顥獨除監

司顥不敢當辭之念先帝見知之恩終無以報已而泣兵部曰

今日朝廷之事如何宗丞曰司馬君實呂晦叔作相矣兵部曰

二公果作相當如何宗丞曰當與元豐大臣同若先分黨與他

日可憂兵部曰何憂宗丞曰元豐大臣皆嗜利者使自變其已

甚害民之法則善矣不然衣冠之害未艾也君實忠直難與議

晦叔解事恐力不足爾既而二公果並相召宗丞未行以疾卒

宗丞爲温公申公所重使不早死更相調護協濟于朝則元祐朋黨之論無自而起矣論此事時范淳夫朱公揆杜孝錫伯温同聞之今年四十而其言益驗故表而出之

侯仲良曰朱公揆見明道于汝州歸謂人曰某在春風中坐了一月

劉左司曰誠意積于中者既厚則感動于外者亦深故伯淳所在臨政上下響應補

震澤記善錄曰明道云才說明日便是悠悠窮經進學須是日就月將補

呂氏童蒙訓曰明道先生言人心不同如其面不同者皆私心也至于心公則不然補

張橫浦曰明道書窗前有茂草覆砌或勸之芟曰不可欲常見造物生意又置盆池畜小魚數尾時時觀之或問其故曰欲觀萬物自得意草之與魚人所共見唯明道見草則知生意見魚則知自得意此豈流俗之見可同日而語補

又曰孟子曰仁義禮智根于心其生色也晬然見于面盎于背施于四體四體不言而喻予有一事可實其說游定夫訪龜山龜山曰公適從何來定夫曰某在春風和氣中坐三月而來龜山問其所之乃自明道處來也試涵泳春風和氣之言則仁義禮智之人其發達于聲容色理者如在吾目中矣補

也程張攻斥老佛至深然盡用其學而不知者以易大傳誤之而又自于易誤解也梓材蒙謝山注云蓋指无思无為諸語子思雖漸失古人體

宗丞爲温公申公所重使不早死更相調護協濟于朝則元祐朋黨之論無自而起矣論此事時范淳夫朱公掞杜孝錫伯温同聞之今年四十而其言益驗故表而出之

侯仲良曰朱公掞見明道于汝州歸謂人曰某在春風中坐了一月

劉左司曰誠意積于中者既厚則感動于外者亦深故伯淳所在臨政上下響應補

震澤記善錄曰明道云才說明日便是悠悠窮經進學須是日就月將補

呂氏童蒙訓曰明道先生言人心不同如其面不同者皆私心也至于心公則不然補

張橫浦曰明道書窗前有茂草覆砌或勸之芟曰不可欲常見造物生意又置盆池畜小魚數尾時時觀之或問其故曰欲觀萬物自得意草之與魚人所共見唯明道見草則知生意見魚則知自得意此豈流俗之見可同日而語補

葉水心習學記言曰案程氏答張氏論定性動亦定靜亦定無將迎無內外當在外時何者為內天地普萬物而無心聖人順萬事而無情擴然而大公物來而順應有為為應迹明覺為自然內外兩忘無事則定定則明喜怒哀不繫于心而繫于物皆老佛語也程張攻斥老佛至深然盡用其學而不知者以易大傳誤之

而又自于易誤解也梓材案謝山注云蓋指无思无為諸語子思雖漸失古人體

文正公集卷之四  
明道先生集卷之四  
明道先生集卷之四  
明道先生集卷之四

統然猶未至此孟子稍萌芽其後儒者則無不然矣老佛之學所以不可入周孔之道者周孔以建德為本以勞謙為用故其所立能與天地相終始而吾身之區區不豫焉老佛則處身過高而以德業為應世其偶可為者則為之所立未豪髮而自夸甚于山林至于壞敗喪失使中國胥為夷狄淪亡而不能救而不以為己責也嗟夫未有自坐老佛病處而辯老佛以明聖人之道者也補

呂子約曰讀明道行狀可以觀聖賢氣象補

胡敬齋曰明道天資高本領純粹其學自大本上流出于細微處又精盡

又曰明道才大德盛當時入朝建言若依他做三代之治可運于掌惜乎神宗惑于王安石功利之言而不能用也當時神宗甚欲有為亦甚聰明安石亦才高故明道俱要格其心已被明道感動了明道雖去神宗眷眷懷之安石亦言感公誠意當時被張天祺等攻激太過遂不能從故明道深惜此機會以為兩分其罪

羅整菴曰張子正蒙由太虛有天之名數語亦是將理氣看作二物其求之不為不深但語涉牽合殆非性命自然之理也嘗觀程伯子之言有云上天之載無聲無臭其體則謂之易其用則謂之神其命于人則謂之性只將數字剔撥出來何等明白學者若于此處無所領悟吾恐其終身亂于多說未有歸一之

期也

高景逸曰先儒惟明道先生看得禪書透識得禪弊真

又曰大學者聖學也中庸者聖心也匪由聖學寧識聖心發二書之秘教萬世無窮者先生也淵乎微乎非先生學者不識天理爲何物矣不識天理不識性爲何物矣是儒者至善極處是佛氏豪釐差處

唐一菴曰明道之學嫡衍周派一天人合內外主于敬而行之以恕明于庶物而察于人倫務于窮神知化而能開物成務就其民生日用而非淺陋固滯不求感而物應未施信而民從筮仕十疏足以占王道之端倪惜早世未極其止

百家謹案伊川之表先生墓謂孟軻死聖人之學不傳學

不傳千載無真儒先生生于千四百年之後一人而已自斯言出後人羣然無異辭也而要識先生之所以爲真儒千四百年後之一人者何在蓋由其學本于識仁識仁斯可以定性然仁果何以識先生曰存久自明則存養之功爲要也先生又曰學者識得仁體先實有諸己只要義禮栽培如求經義皆栽培之意又曰學以知爲本且未說到持守持守甚事須先在致知又曰悟則一句句皆是這箇道理已得後無不是此事也夫曰存久自明曰先實有諸己將經義只爲栽培曰學以知爲本曰悟將論先生之學者又疑爲禪矣不知儒釋之辨只在有理與無理而已非必凡內求諸己務求自得者便是禪懵懂失向沿門乞火



者便是儒也先生自道天理二字是我自家體貼出來而  
伊川亦云性卽理也又云人只有箇天理卻不能存得更  
做甚人兩先生之言如出一口此其爲學之宗主所以克  
嗣續洙泗而迥異乎異氏之滅絕天理者也至于先生之  
德性和粹劉安禮謂從先生三十餘年未嘗見其忿厲之  
容而于興造禮樂制度文爲下及兵刑水利之事無不悉  
心精練使先生而得志有爲三代之治不難幾也顧裕陵  
亦有意于先生而不容于安石之褊拗且年壽亦不永富  
鄭公曰伯淳無福天下之人也無福信哉

明道門人

濂溪再傳

博士劉質夫先生絢

