



薪齋三集卷之五

黃家舒漢臣評

錫山呂陽全五著

兄自咸誠之閱



序

公賀田心耕榮轉臨江大叅序

今天子所倚為贊密勿定要荒者經略洪公也。經略之門仁義存焉。有奇才異能必鱗集輻輳於其下。而酒醴和羹之彥卒難其人。蓋天下才盡一石惟田



公心耕有之而已。田公無趙孟之親，無許史之富，而特以其赤心白意與帝座通，故經畧讚之。且勉之曰：汝爲比部，則蘇公之治獄也；爲典闈，則歐陽脩之得人也；爲學臣，則李勉之興蜀也；爲鄂州牧，則陸遜之懷吳也。廷臣咸請爲太府，爲冏卿，若掌君之副車，而時其牧圉，則坐論黃扉，翱翔紫禁，不爲遠矣。而猶遭迴於單車刺史之間，非公志也。雖然，張釋之十年不得調，楊雄三世不遷官，彼非良史之才，長者之器哉。而遲遲吾行也。漢制郡守相之高第者，然後爲

二千石。二千石之有治行者，然後爲九卿。九卿之稱職者，然後爲御史大夫。公以刑曹郎出監三輔，無二千石磬折之勞，而有九卿閒雅之望。公之得君，可謂專矣。唐制流內之官，敘以四善：一曰德義有聞，二曰清慎明著，三曰公平可稱，四曰恪勤匪懈。公繇湖北大叅，改高安道，無侍郎左選會計之繁，而有審官東院循良之擢。公之信友，可謂孚矣。能獲上能信友，而又守其誠，無失則雖朝執戟，暮中書，豈有忌之者哉。於是進止雍容，目爲關西夫子。而楊綰鄭覃之徒



欲廢之莫能廢也。明慎折獄，稱為斷事。包公而胡廣、盧懷慎之倫，欲裁之莫可裁也。蓋其氣體豐，其廉隅潔，所過民必思之。雖欲寘北門之鎖鑰，不問不可得矣。方今洪吉二州界聯，旣越號難治也。維公治之，有餘內撫清江，外隄贛水。雖釣魚於士安之亭，潑墨於次莊之堂，猶之乎賦詩而橫槩也。躍馬而揮戈也，爰是經畧，置酒送之。星沙曰：汝勉矣。君之御車，汝其副之矣。

漢臣云：川原極目中，時見危峯激湍，坦以受其萬象，秀以成其獨幽。文苑絕景。

誠之云：馳驟在節奏之中，雋永出烟墨之外。

公賀龍洲于公榮 簡粵西大中丞序

今上垂衣而治，九有海內，又安荒庭，犁服惟西南郡之屬。稽聲教，數觀兵。或曰：此烏蠻地，姑舍之。或曰：此滇國之梯航，百蕃之所瞻仰也。取之便。聖天子曰：不然。攻城略地，因乎其時，獨不得新息侯。諸葛君其人耳。有其人，則銅鼓可鳴，鎬鄒可渤，崑崙關可以一丸塞。鱗魚池可以一紙驅也。然又以衽金裹革之夫，刀筆筐篋刑名之吏，不能格而謀於經畧之老臣曰：



卿其擇之。經畧對曰。臣不能知所知者。今之新息侯。諸葛君于某也。廷臣皆臚厥美。颺言於朝。曰某也。令沙丘稱循吏。遷河內守。為吳公第一。轉大梁道。遴卓異焉。夫今之所為卓異者。如拊琴瑟。必更而張之。如築河堤。必決而霑之。其才能足以理紛。過紘而亦赳赳然。有喜事之色。維公深厚寧謐。好道而忘勢。好義而忘名。雖祿之以千乘。弗顧也。其何有於節鉞之尊。御史大夫之貴哉。昔李廣利能獲汗血之駒。將兵數萬人。出鴈門朔方。而其功必次於張安世之下。

馬燧姿度魁傑。長六尺二寸。沉勇多筭。為綬銀麟勝。

招討使。而其名必遜於李良。器之後。無他。尚德不尚。

力。貴謀不貴勇也。于公為秦中臬。晉中右轄。漆漆若。

無事。而史胥輿臺之眾。皆义手立屏。息銷聲而莫敢。

言。蓋其正直神武之姿。出於常人意計之外。表表矣。

乃復假道於楚之郵傳。有此命。某等幸與公官於。

楚交口賀之。曰。吾豈懷黃金之印。結紫綬於腰。拱手。

百粵之前。食肉富貴而已哉。將為朝廷効臂指力。

鑄南詔碑。致碧鷄金馬之神。然後返也。于是朝受命。



夕○理○裝○揚○鞭○指○西○南○郡○無○難○色○某○等○再○拜○而○送○之○郊○  
日○于○公○者○真○今○之○新○息○侯○諸○葛○君○也○

漢臣云其激灑者得之澄波其魏我者得之山岳  
誠之云遣古握制如充國方畧忽為淮陰之奇兵  
決勝在心原非險也

### 陶石長詩集序

書○法○自○淳○化○而○後○為○絳○帖○北○楮○北○墨○頗○有○精○神○慶○曆○  
中○希○白○僧○摹○之○至○紹○興○中○三○易○而○失○其○真○是○為○潭○帖○  
今○人○之○詩○去○四○始○六○義○遠○較○諸○唐○八○皆○潭○帖○也○風○雅○  
之○士○欲○摹○唐○詩○如○臨○本○然○猶○有○希○白○之○遺○風○欲○摹○晉○

詩○則○鬚○眉○皆○皓○而○其○人○已○非○王○佐○所○云○十○二○片○石○不○  
知○何○人○所○漸○者○也○華○容○令○陶○君○石○長○善○書○法○有○烟○雲○  
卷○舒○翻○動○之○氣○而○古○意○渾○成○筋○骨○隱○映○自○然○可○寶○其○  
為○詩○心○眼○迴○出○與○書○法○同○然○竊○疑○其○人○抗○言○皇○古○之○  
上○不○屑○采○風○以○下○裴○徊○兩○晉○睥○睨○三○唐○如○前○代○中○何○  
人○可○比○嗚○呼○噫○嘻○我○知○之○矣○委○命○實○至○德○幽○坐○省○吾○  
私○陶○詩○之○歸○園○也○客○笑○高○樓○滿○心○歎○晚○節○誰○陶○詩○之○  
連○雨○獨○飲○也○少○許○欣○有○足○半○醉○忘○其○饑○陶○詩○之○乞○食○  
也○我○心○素○欲○古○性○天○果○可○聞○陶○詩○之○有○會○而○作○也○彼○



何人哉。祖其氏者。亦祖其詩。彭澤于是乎。有後矣。雖然。陶詩有枯有腴。有簡有文。其枯而能腴者。潭帖之比也。其簡而能文者。絳帖之比也。石長之詩。簡言近事。而變化神奇。至于不可方物。如龍之仰眺。天門虎之蹲臥。鳳闕則又於詞家中得書法之三昧也。已。

漢臣云詩字合論水乳交融有味外味誠之云文在書品有縈蚓縮蛇之勢文在詩品有落花依艸之妍

鼎建漢壽亭侯關聖廟序代

余惟人事修而天工斯建。官察肅而神廟爰安。所以

禪壇立像。始自生聚之年。崇德報功。皆為守土之責。予奉命撫三楚。郊圻未靖。戶口未綏。思所以平定而安集之。夙興夜寐。靡敢告勞。比及三年。稍有成績。民漸歸其市。商漸出其塗。士馬漸充。財力漸聚。視昔日之哀鴻。此離功相倍也。余乃拜手稽首。縮酒江茅。告于漢壽亭侯。關聖之神。曰於戲。三楚故公之節鉞。地也。公以忠義為心。智勇為幹。孤軍處兩大之間。而威震華夏。罔不率俾。至于銅柱勒衡山。而程普不敢窺其界。兵聲控關洛。而張郃不敢攖其鋒。猗歟偉歟。



公之三楚非今之三楚歟。而爾神在天之靈獨不相  
予。以寧壹此區宇耶。惟茲鄂渚爲公當日冠蓋遨遊  
之地。仰瞰荆門。俯窺赤壁。左有周瑜。右有諸葛。鳳觀  
虎視。臨照于茲久矣。而乃石門銅鼓。盡設鍾簾。桂水  
黃灘。皆興棟宇。獨此堂堂。省會尙有闕焉。神明實應  
且憎。予用是捐薄俸。爲作廟。貲復簡能。官計其工匠  
瓦石之需。楹柱庭楹之費。約若干金。余綿力不能支。  
廼率住持而勸募焉。噫。作廟猶作室也。塹茨之不塗。  
無以固吾垣。丹雘之不加。無以飾吾墉。茲役也。垣墉

葺而民之室。家日以增。丹雘施而官之政事。日以修。  
則三楚生靈之慶也。非予之耀崇觀圖福利也。

漢臣云祠廟碑版最忌纖麗幽怪二種莊嚴簡重  
卓然大雅  
誠之云言之正直聽之和平

### 公賀楚憲副卞月華榮晉苑馬卿寺序

古今巖險之地。在東隅。莫如齊之蓬萊。魏之清淵。在  
南服。莫如吳之江淮。楚之荆鄂。而在西陲。則莫如秦  
之北地。郡爲襟帶區也。其政繁。其民陋。故非英傑命  
世之姿。耿介逸羣之品。不能勝其任。而愉快而欲以



一人兼歷之也。難以一人兼歷之。而玉節金和。層累而上也。則又難。惟我月華先生。涵泳道德。茹吐經綸。以科目爲一時從龍之冠。非先王之法言。不敢言也。加之以英爽善斷。忠信愛人。於是其典郡也。刑政修。催科一民。有劉公一紙。賢於十部之謠焉。其領蕃臬也。風紀肅。戎備精。士有不願封侯。願識荊州之請焉。至于再任東南。兩監楚牧。皆士馬交會之衝。草昧難之日。而公處之。謐如鹽鐵郵傳。綜理各當。兵強而民不戒。國富而士不勞。賢哉。過人遠矣。朝廷欲尊

顯之以風百姓。則宜節鉞。楚不然。中樞秘府之闕。可辟而代也。而乃晉之以卿銜。仍勅領隴西地。一似北門之鎖鑰者。何與。當宁若曰。方今九甸清寧。四蕃賓服。安不忘危。所急者馬政耳。昔張萬歲典馬於貞觀。麟德之年。天下以一縑易一駿。王毛仲繼之。雲錦成羣。彼非隴右地哉。而令之專美於前耶。雖然。公之秉心塞淵。超軼前古。夫豈特毛仲之匹而已。固將進之台衡。如張九齡出之軍中。如一韓一范也。况乎公之同年不數人。非輔相。卽使相也。追風軼電之氣。



不可範以馳驅而彼蒼者天。若故遲之而將有以大  
美其後也。予覘房宿之光明大而澤知其下必有賢  
人。君子掌天駟執鈎鈐者房六度為明堂。天子布  
政之宮其應當在苑寺入司喉舌公于茲必有升天  
衢。耀帝屏以仰應乎三台者矣。

漢臣云王武子好馬有柳葉金摩泥玉櫛櫛絡頭  
滿月羈剪水鞭籠嬌轡嘶風鞞諸飾文之雅麗正  
復相似  
誠之云寫用才得體是作制誥手移為寮屬贈言

楚學使狄陶隣選牘序

夫國家之有才譬如山澤之有珠玉惟人所取而獨

存乎取之者之用心是以雲連徒洲金木竹箭之生  
號為楚寶而苟非以忠信之心取之則惟金三品璠  
混篠簞亦間出之虛名而已不恆得也予盱衡楚材  
也久而於狄公陶隣之試藝得之吁可喜也狄公以  
忠信之心興學於楚尊崇六經罷黜百家於四子之  
書仍琢磨以通其意於是暮年之間楚風丕變僉曰  
其教之神也令之肅也而予獨曰其心之粹也士子  
皆仰照于儒臣而儒臣曾不能自照其心以至虛華  
者進循理者退奔競者收恬雅者棄蟠木有左右之



容明珠遭按劍之叱良可悼矣惟我公之取舍堅于金石信于四時而復屏絕苞苴力辭竿牘以至公之心處之於是其論文也質而有章典而有則或為雲夢之竹或為湘沚之蘭或為陽春白雪之吟或為八索九丘之著前夾林而後蘭臺左騏驎而右羅鸞凡楚風之所美者無乎不兼也微特此也楚之為卿子冠軍者既因其高等而有以作其敢戰之氣即其為南冠為下乘者亦因其釐剔而有以動其翻然勃然之懷則楚風之不變將在建察偃革之間俗美化淳

之日國家有此儒臣庶乎上不負天子下不負所

學也

漢臣云論文而歸本衡文之心可謂探驪得珠窈澹光華噓氣成雨誠之云和吉之氣可融文士之粗豪磊落英多之地恨吾弟不司文衡而兼鎖鑰也

楊泗水書畫冊葉序

書畫難知書畫者尤難王右軍書龍跳虎臥為百代宗工而米顛猶云吾書幸無右軍俗氣何也此知體之難也朱晦菴聲為律身為度而其書法乃學曹瞞且云天下字都被蘇米寫壞之此知用之難也倪雲



林○北○苑○之○後○身○也○而○其○畫○師○出○於○中○涓○之○馮○覲○此○知○  
派○之○難○也○焦○山○瘞○鶴○銘○謂○爲○右○軍○書○而○其○欸○華○陽○真○  
逸○則○顧○况○之○道○號○及○觀○陶○貞○白○集○乃○普○通○四○年○筆○也○  
此○知○欸○之○難○也○畫○者○蟲○書○之○餘○意○所○以○宋○僧○溫○日○觀○  
畫○蒲○萄○枝○葉○鬚○梗○皆○草○書○法○也○而○人○但○知○其○善○蒲○萄○  
不○知○其○善○書○此○知○兼○才○之○難○也○明○時○宗○派○各○出○體○用○  
紛○然○僞○欸○禱○真○兼○才○罕○辨○董○思○白○之○書○畫○膾○炙○長○安○  
市○而○贗○本○多○晚○年○幾○不○能○自○辨○且○贗○者○或○反○過○之○故○  
曰○書○畫○難○知○書○畫○者○尤○難○也○吾○友○楊○子○泗○水○于○書○畫○

家○潛○心○四○十○年○一○日○愴○然○而○悲○肅○然○而○恐○且○局○局○然○  
而○笑○曰○道○在○是○矣○遂○品○次○書○畫○若○千○卷○梳○以○豪○犀○文○  
以○綠○綺○束○以○蓮○枝○之○帶○裝○以○玳○瑁○之○牀○而○寢○之○食○之○  
不○釋○手○焉○所○以○局○局○然○笑○也○其○初○之○愴○然○而○悲○者○何○  
也○楊○子○愛○堪○輿○爲○葬○其○母○故○周○歷○大○山○大○水○登○高○臨○  
下○幾○幾○乎○口○于○虎○腹○于○魚○而○後○得○因○此○知○古○人○書○畫○  
其○木○石○經○管○波○瀾○慘○淡○亦○猶○此○也○見○書○畫○如○見○其○母○  
故○悲○繼○之○肅○然○而○恐○者○何○也○楊○子○爲○尺○幅○之○箋○幾○行○  
之○墨○浮○長○江○沂○臨○淮○亂○于○河○而○後○返○所○懷○橐○金○爲○儉○



者所給見之不必愛愛之不必見既見之既愛之而不  
不必得至于輾轉伏枕廢箸嗟吁隕獲其身而後已  
故恐至于今海內稱賞鑒家析宗派分體用者曰唯  
楊子別真贋理兼才者曰唯楊子懷奇博古之士三  
獻其門以不獲售爲恥楊子聞之其得不局局然而  
笑乎予過武林舍其家見其寶晉齋中題沈石田唐  
六如仇十洲文衡山之畫爲四大家陸包山陳白陽  
文休丞錢叔寶之畫爲四名家而其餘若侯夷門莫  
雲卿周東村茂夫文五峰張夢晉吳小仙姚公綬杜  
古狂東原戴文進王孟端之山水談學山魯岐雲夏  
仲昭之花鳥竹石齋中曾一見之品次不之及也書  
家王雅宜祝枝山吳原博邢子愿數輩實爲思白開  
先而楊子言之且不屑焉予因怪其眼過高不可一  
世而于四大家輩獨津津好之如曹彰之愛馬阮茂  
弘之愛棋非此不樂且書畫楊子之所兼好而或彼  
之或此之又如漢武帝之于邢夫人尹夫人竝寵之  
而不令相見何也問諸楊子楊子笑而不荅母乃知  
書畫者難而知知書畫者更難乎



漢臣云中一段描寫生動令前後雜論書畫處字  
字飛舞是張僧繇畫龍點睛手  
誠之云宛然寫一米南宮再來

### 袁重其尊慈霜哺篇序

余嘗怪袁子重其以詩文走天下知名之士疑乎泰  
而復以其佚佚之軀爲牛馬走何也蓋袁子之所挾  
者詩文而其所志者則母氏之霜哺篇與居也袁有  
母不三十而寡訓其子筆耕墨鋤以底于成垂五十  
年士大夫忍之慕之寫其幽貞類曰霜哺哺者吐也  
猶吐諸其懷中而予之也士大夫之詩文凡言節言

孝者皆吐諸袁母之懷中而出之而袁子爲之郵致  
焉報反哺也袁子旣報厥母而士大夫亦以詩文之  
故報袁或周之以資糧或衣之以紬葛迤迤而有袁  
子忻然受之而或予之以無名之錢非禮之餽則夷  
然弗屑也袁子豈好貧哉母命之矣曰古之孝子以  
德養不以賄養以德養則苦而可貞以賄養則甘而  
不終其教然也袁子嘗爲余言苦節難苦節于風淒  
月冷之夜更難居華屋之下而手霜哺一編猶之乎  
風淒月冷之夜也而苟能以袁母之心爲心則雖淒



風也而慶雲冷月也而暄暘矣袁氏之書導人以節以孝豈特一家之霜哺一姓之詩文而已哉

漢臣云重其交遊傾海內然未嘗一與居間暮夜事予每歎其古道炤人德養賄養名論切中霜哺集中故當以此爲知已誠之云短篇有關世教便是大文字全五幼孤奉母節孝可風雖以祿養實以廉養宜此序言之慈至也

比部侯乾中暨元配秦夫人齊眉序

夫居廣廈細旃之上而談羨門安期生之清處金閨繡闥之間而語湘君萼綠華之美此事之不倫者也而德有相配言大非夸則於我比部乾中之伉儷兼

得之何以明其然也比部之爲人也賦稟清儀刑美所讀者內聖外王之書所宗者修身立命之學自都諫公通籍而後至子兢先生昆與季不發諸其身卽發諸其子而先生顛躓名場者六十年越比部而始太自張孺人翟弗而後至徐華兩孺人妯與娒非榮之以旌卽榮之以養而孺人相繼齏鹽者五十載越秦夫人而始章蓋天之所以相之者厚矣雖然天相之者厚而人之承之者德顧菲乎哉比部爲王謝家子弟而沉研六經五走棘闈不輟蓋憐其親之以棘



闡○老○也○秦○夫○人○爲○珊○瑚○寶○鈿○中○人○而○躬○衣○弋○綈○中○夜○  
紡○織○不○怠○蓋○憐○其○姑○之○以○紡○織○終○也○夫○丹○竈○之○法○煉○  
之○以○誠○神○仙○之○姿○基○之○以○孝○比○部○之○伉○儷○惟○其○孝○也○  
故○於○今○御○文○軒○施○象○服○爲○二○人○驂○鸞○衣○紫○之○遺○惟○其○  
誠○也○故○文○軒○已○御○象○服○已○施○而○猶○抑○抑○然○若○曾○薪○閔○  
鞠○之○寒○鍾○禮○郝○法○之○儉○也○然○而○歷○年○之○內○其○施○仁○也○  
廣○其○濟○衆○也○勤○僊○蓓○宰相○才○也○而○屈○爲○玉○巖○令○十○有○  
四○年○幾○幾○乎○陽○城○之○自○署○矣○公○爲○之○代○籌○國○帑○私○  
佐○民○錢○而○仙○蓓○於○是○乎○出○巖○疆○登○儀○部○爲○畫○錦○之○遊○

也○其○伉○儷○之○愛○其○子○以○及○其○子○之○子○民○者○施○何○博○也○  
迄○于○衣○人○衣○推○人○食○熒○之○廬○而○娶○之○舍○者○又○不○啻○錫○  
山○而○玉○巖○矣○如○余○所○見○公○之○猶○子○駿○聲○以○均○田○故○僉○  
北○門○亭○長○憂○心○殷○殷○然○公○粹○爾○任○之○役○其○役○非○所○謂○  
愛○其○骨○肉○而○忘○其○羽○毛○者○乎○宜○乎○天○之○相○之○祿○位○孔○  
嘉○僊○蓓○旣○優○游○乎○八○磚○之○座○而○爲○章○爲○光○諸○孫○子○復○  
翺○翔○乎○兩○序○之○階○也○歲○甲○辰○公○與○夫○人○俱○六○袞○鄉○人○  
之○賀○之○者○張○瓊○筵○舞○鳴○佩○而○余○顧○爲○是○唐○山○七○始○之○  
歌○淮○南○八○公○之○操○夫○豈○儉○乎○哉○家○僕○少○思○泉○壻○于○晚○



竹公而庭竹益茂有碧筠堂下之謠及今百餘歲而  
余仲子莊頤亦復為君家壻迴視碧筠堂下有松  
脂下有虎珀前有竹實後有鳳毛不禁其笙簧之迭  
奏也矣

漢臣云開手濶收手緊中間空曠容數百人氣格  
高偉不專以芊綿鉅麗為工  
誠之云富貴家宜勸他寬聰明人宜勸他厚序中  
隱隱含着此意壽言于斯為古

### 大叅盧澹崖蘄州志序

蘄者楚之香草也屈子為離騷上獻天帝中采遊仙  
下及於木夫土伯魚屋龍堂之異狀而其所志不出

於荃蘭芷蕙一二香草之間則蘄之為楚美也漢縣  
之隋州之今仍之而其實屈子之志而已矣屈子文  
章之淵海分野之權輿也而且於蘄乎是志士大夫  
不蘄之志而何志乎然夷考其時屈子姊歸人為三  
閭大夫非蘄產也非蘄產而志之若懷鄉之草衽席  
不相離而况產於蘄者乎澹崖盧先生負屈子談天  
炙轂不出世之才而不忘其所自始于是為蘄州志  
或者曰先生之為宦博矣丞于粵守于魯引鱈于燕  
漕粟于吳會尼山練湖之槩靡不臻焉陵柳伏波



之穴靡不探日華之宮綠珠之井響屨之廊耳而目  
之靡有不悉而猶戀戀于蘄胡千里之駒而棧豆之  
不舍也予曰不然夫舍蘄之金沙鉅姆而談瓠子勾  
漏之奇猶之桃梗人渡西河漂漂然不知其所如也  
舍蘄之翠竹芳蘭而語金鶯珠火之麗猶之康樂公  
入蓮花社名利之心都未除也舍蘄之龍盤鴻宿而  
矜雞陂鱷澤之多猶之穆王之化人國羿白狼白鹿  
以歸也舍蘄之無藥禪身麻衣道體而求諸石袍都  
嶠支礪郁墓之枯骸猶之優戲仲尼而被髮祭于野

也夫葵藿猶衛其根鳥之飛必返其故鄉人雖獷必  
懷其父母之邦既父母其邦則當為此邦之綱紀者  
而官長志為此邦之疆理者而賦役志此邦之人有  
為之屏翰者而戎馬汛防志蘄州斗大地之綱之紀  
有其志之若秦之長城確乎不可拔矣蘄之我疆我  
理有其志之若成周之井田經界畫然不可搖矣蘄  
州之屏之翰有其志之若唐之府兵明之三大營旗  
幟刁斗森森然不可犯矣蘄州得一盧子而山川以  
之秀衍土田以之富疆天下之為山川為土田者孰



不願得盧子而生之。而志之。以使其秀且疆乎。此先生之志也。懷楚香也。寶楚善也。由楚而達之天下也。一舉而思君念祖。憂民之指備焉。故曰其文約其辭微。其行潔其志芳。屈子以後一人而已。

漢臣云周禮職方史家輿地僅各自為志耳以蘄為主取粵魯燕吳山川名勝點染錯綜香澤光輝隨風四集豈非驚才絕艷誠之云香艸着想似入幽路而放出光華不啻琪樹之垂珠白蓉之血玉瑋麗之觀止矣

### 王山人奕鴻序

晉陽山人崑崙通內外典尚清修涉方技而所志在

國史尤在晉陽史不忘本也。中年走燕豫航吳楚為四聲詩三教九流說集古今金石書二千種木版所不載者曰畫舫集奇矣。又有奕函六卷雙姓奕二十枰車象圖三十有六字之曰奕鴻嗜至矣。夫鴻者飛動之形也。舫者不定之義也。以飛動之形兼不定之義於書史何居焉。而以之名其奕也。吾聞之也。黑白未分一着安存。從前十九迷悞。多人其意通於禪也。為之作宗門方語五家付法源流序。彼亦不生此亦不死。唯其不爭。是以無已。其意通於僊也。為之作張



三五三集  
三、丰、七、段、工、夫、揚、鬐、頭、玉、髓、集、序、入、猶、蛇、竇、出、似、鴈、  
行、饒、三、綴、五、連、屬、成、章、其、意、通、於、詩、與、畫、也、爲、之、作、  
山、居、詩、畫、舫、齋、名、畫、序、有、單、有、按、心、目、齊、到、壞、者、覆、  
之、不、悞、一、道、其、意、通、於、史、也、爲、之、作、史、槩、開、抄、晉、陽、  
遺、乘、序、至、於、河、汾、藥、草、處、處、開、花、螺、山、風、電、時、時、陰、  
雨、又、其、一、路、紋、楸、以、飛、動、之、形、兼、不、定、之、義、者、也、蓋、  
王、子、之、所、撰、詩、文、皆、奕、也、而、不、知、者、以、爲、畫、舫、集、耳、  
王、子、之、奕、譜、皆、其、詩、文、也、而、不、知、者、又、以、奕、數、當、之、  
宜、其、足、跡、半、天、下、而、知、之、者、寡、也、家、有、楚、成、之、壁、魏、  
惠、之、珠、則、願、觀、者、塞、其、門、觀、者、歎、息、而、主、人、無、言、焉、  
非、不、言、也、從、吾、所、好、而、已、或、曰、王、子、手、談、奕、口、談、仙、  
足、踐、宗、門、心、懷、國、史、饑、疲、已、甚、其、何、好、之、有、焉、予、曰、  
不、然、駟、駿、之、馬、非、不、千、里、也、而、鞿、其、口、絡、其、首、蒙、其、  
腹、鬲、其、足、何、爲、者、耶、馬、不、以、鞿、絡、故、屈、千、里、之、蹏、人、  
不、以、饑、疲、故、損、百、世、之、期、是、奕、也、將、與、三、國、手、馳、驅、  
天、下、而、豈、徒、畫、舫、之、閒、閒、已、哉、

漢臣云忽合忽離有意無意一種夷猶蕭散之致  
當屬文中散仙

誠之云有一黃冠善棋人請一字訣曰活文家之  
妙亦不外活字看薪齋文生動之趣可悟此旨



業旃弟生母陳孺人壽序

大攬乾綱者必體坤維。宣陽德者必資陰教。吾家自希哲公而後。申國夫人以母範特聞。皆原於及笄之配。而有出自專房。名齊舉案者。雖李潭州不能不敬之。如賓。韓夫人不能不愛之。如姊也。業旃弟之有賢母也。鄉人稱之。郡人亦稱之。僉曰。司空葉氏之門。世有賢淑。而其顧我。復我。王子於成者。則本生陳孺人也。孺人以閨秀之姿。爲箕箒之助。循禮蹈和。陳詩納雅。歸叔氏於窈窕之年。固灼灼之春華。皎皎之妹子也。我叔氏性嚴毅。勤起居。不爲蔡中郎琴酒之供。而爲周武平治生之養。朝而饗。夕而殮。非咄嗟而辦。則不樂仰焉。事俯焉。育非竭蹶而營。則亦不樂而孺人實左右之。得其歡心。凡茵苜之辰。海棠之夕。葉母在。陳母未嘗不在。而及其嚼梅花之雪。茹杞菊之霜。漱園蔬熱池魚。釀秫酒。揚脫粟。葉母或不在。而陳母則無乎不在也。天錫之胤。侑以名娃。先德旃次。業旃丰神俊偉。若干里之駒。鄉人皆曰。和宇公之得兒也。晚而得必寧馨者。誰之力也。諸孫濟濟。然襲溫恭之黼。



衣被禮義之繡裳與殿臣聖生諸昆季稱高陽里者  
誰之詒也我孺人雖讓其功於葉尸其德於夫而猶  
子輩不能不以李潭州之敬敬之韓夫人之愛愛之  
也業旃弟深自歎晦田疇墾闢不異兒時而室宇倉  
箱有加于舊孺人喜之爲進一金罍聞予之祝辭再  
進一金罍於是乎和六爾嘉諸兄輩相與調瓊漿漱  
玉屑擷黃精紫芝之英以壽其壽也

漢臣云立言有體居然珪璋蘭蕙之姿  
誠之云情文纏綿說閨閣瑣屑事如函出搗衣織  
素醜酒調羹圖

### 聖生侄行卷序

今有人岍然而語於人曰吾爲飛書馳檄於壁壘之  
間則如枚臯爲高文大冊於廟廊之上則如司馬相  
如人必目爲迂且誕而以予觀之今之南北士既有  
能踐之者矣吾侄聖生非惟踐之而且以此揆藻於  
天子之庭昭回於五書之庫矣初閱其文不肯傳  
坊人求之殷且篤然後梓諸棗梨曰此吾今日之所  
以售而賦之殿前作金石聲者也予讀其文閱深  
雋偉姿態橫生有磊落嵯峨得於江山之助者有紆



全五三集  
餘○往○復○得○於○車○馬○之○勞○者○有○幽○蒼○爾○雅○得○於○老○僧○之○  
靜○言○者○有○醞○藉○風○流○得○於○士○大○夫○之○塵○尾○者○而○又○有○  
簡○近○約○綜○得○於○宋○人○之○訓○詁○者○變○非○一○端○殆○難○以○皮○  
相○也○今○天○下○之○日○趨○於○變○也○為○諸○子○則○如○諸○子○為○古○  
大○家○則○如○古○大○家○為○朱○註○大○全○則○又○如○朱○註○大○全○若○  
但○有○其○眉○目○無○骨○相○然○者○起○枚○臯○相○如○於○今○日○曰○女○  
能○為○朱○註○大○全○之○文○乎○曰○不○能○然○而○風○會○所○趨○人○情○  
月○多○性○在○其○中○有○何○物○以○老○也○顧○其○氣○其○力○必○有○控○之○縱○之○於○功○令○之○外○而○

斷○然○自○為○一○家○者○其○眼○光○亦○必○有○遐○矚○於○朱○註○之○上○  
下○前○後○而○不○拘○一○隅○者○聖○生○今○日○之○文○之○美○謂○此○也○  
獨○怪○聖○生○年○不○過○荆○川○學○不○過○昆○湖○而○能○挾○其○區○區○  
之○鉛○槩○入○對○於○華○屋○之○下○無○戰○容○豈○其○巧○乎○有○道○  
術○者○耶○昔○韓○退○之○夢○吞○丹○篆○而○其○文○益○工○聖○生○亦○以○  
入○闈○之○夕○夢○與○予○講○析○書○義○而○獲○雋○則○未○知○書○義○之○  
為○丹○篆○乎○丹○篆○之○為○書○義○乎○抑○吾○家○罔○卿○侍○御○諸○公○  
假○托○于○予○授○之○以○五○色○筆○使○其○洋○纒○千○言○炳○炳○煌○煌○  
於○家○乘○中○乎○則○是○前○人○之○所○為○積○德○數○百○年○始○遇○者○



而又其枚臯相如之是倫矣

漢臣云立於風運之先然後能應風氣而出文章  
遇合爲譜金針片言居要  
誠之云相如云賦家之心包括天地總覽人物亮  
非欺語全五行文不肯讓古人以勉聖生非夸語

爲楊荆生贈其姻友盧杼赤序

予遊南屏石甌諸山見其間峰巒委抱林壑相牽怪石修篁衿帶左右知其下必有賢人君子連袂而興爲褚頤之鴈行者於郡之西南隅得楊子荆生又於荆生之同舍友得盧公杼赤杼赤固浙之知名士也  
暑年善屬文雲蒸霧涌見者比之鷗鳥賦又比之淵

靈賦云獨其丰神雋遠雅尚清恬爲陽春白雪之吟

不爲陽阿薤露之曲是以翩然高舉與黃鵠比翼不

與鷄鶩爭粮每當山月窺人松雲罩笠之下戴葛巾

披鶴氅攜周易一編與楊子討論終夕皆畫前之秘

旨揲後之微言也有得輒飲酒飲不過一蕉葉卽燕

坐如管寧然一藜床三十年不撤也蓋其好學覃思

出人意表惟清惟靜守德之宅有草玄西蜀之風焉

故其理家也清而不滓爲平準爲貨殖有牙籌握筭

之名無和嶠錢神之癖也其與人也中立而不倚爲



游俠爲世家有結納名俊之心無妾婦軒冕之色也  
家不設寶晉齋而翰墨山水五體八法之盛未嘗不  
亞於元章也宅不置衆香亭而紅葉素波蘭橈桂漿  
之勝未嘗不比於魏廉也居不爲金粟館而經卷香  
華珊瑚瓊瑤之觀未嘗不齊於孫逖也顧其平生所  
善惟一楊子楊子爲講德論則盧公亦與之爲講德  
論楊子爲逍遙遊則盧公亦與之爲逍遙遊楊子之  
少子矇美秀而文盧公壻之如陽城焉將世其講以  
無窮也丁酉八月爲盧公初度楊子與其少子  
矇壽之以巨觥而乞言於子子望之其貌肅然而恭  
其神窈然而靜倘卽秦時之所謂盧生入海求神仙  
之藥者歟秦時入海而今何以隱現於南屏石甌之  
間且與楊子爲衿帶友不離也蓋秦時之所謂盧生  
而漢時之所謂魯兩生也

漢臣云焰采駕蒼烟而凌翥綺詞披絳樹以裴回  
結尤奇勝當在昌黎眉山之間  
誠之云形容兩心莫逆文酒山水之外別有幽致

侯駿聲聞臯社序

東方朔曰詩曰鶴鳴九臯聲聞于天苟能修身何患



不榮言聲聞之必信也。而以之訓客難何也。蓋其時上下和同。賢否混殺。抗之則青雲之上。抑之則深淵之下。雖蘇張復生。位不過執戟耳。聞臯之說。將有驗。有不驗。而吾邑諸君子復以之名其社何也。蓋曼倩之讀書止於博聞。辨智而已。有遺行則有遺榮。故積數十年官。不過執戟。諸子之操術殊而用心偉。卓然表章六經。罷廢百家。其博也。非曼倩之博也。九辨九歌。沉吟往復。上亂飛鳥。下動淵魚。其辨也。非曼倩之辨也。留侯書策。陳平出奇。依五德之縱橫。為九成之

變化。其智也。非曼倩之智也。是以思含風雨。韻協宮商。一言而傾動王公。折節豪俊。有龍翔鳳舞之期。爾予初望之。若襄國之旌旗。森然成列。載觀之。則咸陽之壯麗。倬爾千門。熟而睨之。則羣雄霧列。露冕峨冠。帶甲奔輪。馳騫海內。雖使王良執靶。韓哀縱送。以從之。未之有及也。此諸君子必效之業。而或以為未必。然而棄之。則是其必效者不可得。而見而其不必效者。復安可得。而幾乎予聞之。有隋和之寶。則泣玉者。至有流水之微。則賞音者。至一人先登。而諸子駢舞。



於其後交相敏行以大其功深自抑損以成其德卽  
肩隨十哲而方駕五臣乎可也乃循岳牧之數爲二  
十有二人雖岳牧之多人豈有異於虞韶之一奏哉  
侯子駿聲倪子迪儀刻將成而字之曰聞臯言聲聞  
之必信也東方朔以之訓客難而予直以之難客也

漢臣云精典奇秀一經一緯備宣今古莫作小文  
字讀

誠之云似屈古人伸今人以鼓舞少雋宜有此傲  
睨千秋意

### 王孝廉季鴻時文序

士有一說之奇馳驅當路一劔之任陵轢諸侯至於

抵掌黃屋之下爭論南宮之前而神色不變者有超

世之姿而又濟之以堅忍不拔之志故顯也我王子

季鴻咀嚼六經研心時藝沉淪於考第得失之間蓋

亦有年而其志則確乎不可拔懷懍乎其不可搖所

以其爲文也矜詞洒落雅韻飛揚搜淵義於石渠討

靈文於汲冢如倒黃河之水注之百川而其源未嘗

不歸於星宿也如山谷之中虛外朗有窾坎鞀鞞之

聲而其韻未嘗不叶於徂徠也如海若之獻琛珊瑚

珠貝隱見於驚濤巨浪之區而其光未嘗不通於若



木也。當其初篤學敏行，足不窺園。世人如不知有季鴻，季鴻亦不求世人知。及其一旦激昂青雲，頽脫而出，天下信之以季鴻爲珠樹林，爲蘭臺聚，揮袂風雲，賓服豪健，而問之，卽當日塗遇季鴻，擲揄季鴻，及踞踞涼涼季鴻者之流，亞也。蓋良工之鑄，莫鄒取人不踰寸，而其得意不在於劍，秦豆氏之御馬，舉足無離地，而其得意不在於輿，伯牙子之操，籟鍾按節無遺徽，而其得意不在於琴，心手之間，縱送之會，相悅以解，相怡以忘，卽季鴻亦不自圖其如此之美，而彼賓賓然以爲知季鴻，愛季鴻，及公輔季鴻者，猶之乎以瓢測江，以筵撞鐘之見也。惟我月潭太史，能知季鴻於衆人之中，存心伯兄，能坦季鴻於逸少之日，而先博議之流風，餘韻于是焉依嗟乎，六韜之書，陰符之訣，爲季鴻收拾殆盡矣。君家自有論衡一書，向爲蔡中郎掠去，而今乃歸諸制舉義之間，其言具在其志，可行將抗迹於瑯琊，觀光於太原，與金馬章臺比烈，而豈徒以雕琢曼辭爲公孫之射策而已哉。

漢臣云以沉凝得裁以飛盤得勢意有餘境境有餘觀



全五三集  
誠之云大為晚遇者吐氣古人所以有騏驎伏櫪志在千里之慨也

李太醫六十序 蘭生

余入小學時蘭生年舞象方揮魯陽之戈修孔氏之業衣服閒冶揚光飛文先叅憲與岐山先生為洽比交舉燧升觴愛如猶子因而蘭生與余兄爾嘉爾長輩約為昆季入則鳩居出則鴈行臧奴無爾汝之分中菁有姑嫜之序真兄弟也迄今巢林屢易瞻顧非常幾幾乎為擇木之春禽向陽之秋葉矣然而交非如醴意實投膠蘭生以失怙而工醫余兄弟亦以奉

慈而苦讀立言講藝各為一家及其有成亦復相類挹手澤於軒岐聽音容於曾閔一也扶痿痺於當厄惠鰥寡於居官一也余家有景槐伯而蘭生亦有能白叔余家有爾儀季而蘭生亦有茂生弟婉戀綢繆宜其家室亦一也若夫抑志三宗抗懷五德有拜賓之童子無笑容之美人則李氏之家風過東萊郡遠矣南渡以來薪傳二十五葉曾不見異而遷其德恒其學末其筭長將以壺公之術仙去而天之意恐以一人之遽仙而反令斯世之多歿故姑使之食息人



間與白髮之賓携手而同車烏衣之秀執轡而成行  
焉○余以孟氏之隣說謝家之寶故言之切切而僂僂  
而不知者但以爲南鶴之填詞洞庭之舞樂也

漢臣云敘交游故舊事惟廬陵最工以其簡而  
意深耳此文情法兼至真得六一遺調  
誠之云雲泥異觀即車笠相揖亦徒恭耳全五自  
寫通家之誼篤慤由衷不愧金石之文也

### 崑山吾宗呂母蔡孺人八十壽序

代

予外氏黃門公家於婁在崑城東三十里執友呂靜  
銘先生數言崑之中有隱君子二伯君諭仲翊武竝  
爲族之諸生伯性淳厚物莫之與忤仲慷慨有大慶

多○編○學○交○孝○養○其○母○蔡○孺○人○年○八○十○矣○八○十○日○耄○於

男○子○爲○杖○朝○之○年○朝○廷○蒲○輪○之○寵○將○於○是○乎○錫○之

孺○人○雖○政○不○出○中○閨○亦○足○旌○也○君○諭○兄○弟○於○其○壽○也

冰○純○霧○縠○以○章○之○仙○棗○靈○瓜○以○飫○之○媧○笙○義○瑟○以○將

之○復○憲○老○乞○言○以○美○之○其○志○倬○矣○予○因○之○周○覽○女○史

見○夫○采○蘋○采○芣○之○間○頡○之○頡○之○下○登○大○年○單○多○福

者○必○其○前○有○光○後○有○耀○而○內○德○之○無○所○于○虧○也○兩○君

出○東○萊○公○後○越○忠○穆○公○渡○江○家○於○崑○子○孫○相○繼○知○名

如○邑○乘○所○載○三○童○子○孟○仲○叔○煨○煨○如○也○沁○州○刺○史○克



明公由洪武辟召為郡守清而惠志載其堅冰度徐  
之事立儒廉頑三百年如親炙焉子臬憲公起家進  
士廉冠中州註繫左遷乞歸視養終其身兩公雖位  
不稱德乎而清白詒謀厥蔭遠矣繼世尚素公以賢  
書官二千石壽大耋稍稍發舒先志子六人其仲公  
之子存之即兩君王大父也時大母陳茹荼數十年  
育乃孫靜山公克厥家兩曾孫俎豆沃若久而彌新  
是呂氏之為男子清忠耿介足稱端人即其閨闈間  
蘊粹含章亦東武之賢媛南城之妙匹也蔡孺人不

承內則早聽色絲酒醴鹽梅不尚豐華必腆以時衣  
無新故紉針澣濯必潔以完五畝之宅環堵之宮必  
灑以掃事節姑終其天年奉盥承機必莊以順撫兒  
女及諸子婦視履分香必整以則教二子延名師說  
禮敦詩必簡以至髮已花矣而居處飲噉神明絕異  
人是孺人之為賢嬪為令母前有光後有耀者也於  
以增曆三清分丹四照襲蓮花之繡闥坐葡萄之錦  
屏豈為過哉嗟乎人情莫不崇仕宦而卑隱約慕鐘  
鼎而恥藜羹樂勢利而忘仁義似兩君之潛德娛親



不為祿仕必惋之惜之不知此孺人之所以壽也凡  
為人子詒親安弗詒以危詒親樂弗詒以憂而不見  
今之祿仕者乎馳驅勢厚至於移曹九棘之上紆步  
八磚之中象弭魚服赤芾金鳥非不榮也桂樽蘭膏  
餐玉饌金非不旨也明鏘翠羽雜薜佩芷非不芳也  
錦韉珠轂流水游龍非不炫且麗也一旦失所為東  
郭之濫吹步兵之途絕欲依膝下與老母飯香糜不  
可得矣以視兩君之優游菽水白首無間言不大相  
逕庭耶况長君好行其德次君膺力方剛諸孫為文

學為就傅玉樹軒軒然殆清白吏子孫而享隱君子  
之報者歟君家相國蒼忱公憲副全五公余年友亦  
姻友也知君家事稔敢因靜銘先生言而并及之為  
孺人期頤之左券云

漢臣云敘內則而兼及世德可為譜牒中鼎彝之  
助後來俯仰世事聽者解頤觀者動色  
誠之云博麗可比近代王元美遠亦不愧燕許而  
無其駢偶之習







