

論文集鈔

上卷



乾隆五十一 年 鑄

和陽高梅亭訂輯

論文集鈔

廣郡泰邑
元堂楊藏板

天下百工技藝莫不有法由基之子射張旭之於書秋之奕條之九雖極神明變化

巧不可階而其初必自法始惟文亦然夫制義謂之帖括帖者緊帖題分括者渾括題義所以代聖賢立言有章旨有節旨有本句之意有言外之神或有上文或有下文或本句語氣未完而題之單截長短移步換形種不一與古之論傳記敘諸體

序一

可以自運機軸自抒議論者不持体裁各別難易亦較然也余自束髮為文于此道茫無所得一行作吏後益復荒弃然素心所在終有耿耿難忘者公事餘翻閱舊篋鈔得明文六編

國朝文五編既已授之槩棗留藏家塾而前人程式所遺諸論所及論文作文之法淵源具在亟而繹之皆文家之薪傳也因

復鈔以付梓使讀文者得所印証作文者得所法程焉或曰先正大家中名作如林固規矩準繩也何須此瑣者為余曰不然文則鴛鴦繡出沒君看乃引而不發也此則分門別類至詳且備洩其秘發其藏度盡金針與人者也雖化裁由心不可執法以求而欲舍法言巧不可得已上智學成之後固不屑於此而于中下之材入門之始亦未必無小補云

序二

乾隆五十一年十月中浣和陽高塘



論文集鈔目錄

上卷

茅鹿門論文

沈虹臺論文

郭青螺論文

王維山論文

吳因之論文

武叔卿論文

董華亭九字訣

論文集鈔

目錄

徐徹弦論文

陸稼書一隅集論文

張有堂論文約旨

雜條

下卷

題體類說

文法集說

文品雜說

音題即題之神理脉肯也文以代聖賢立言故於實字觀義理於虛字審精神方能切題此為第一層緊要

次布勢即所謂篇法也前後次第反正開合淺深虛實俱在其內

茅鹿門論文四則

一曰認題題中精神血脉處學者須先認得明白了了悉之心中方可下筆然後句句字字洞中骨理予嘗論舉子業淺觀之則世所勦襲帖括亦可撮一第苟於中得其深處謂之傳聖賢之神可也孔孟學問宗旨雖同其間淺深大小亦自迥別學者苟以孟子論學之言而摻入孔子便隔一層矣予故論為文須首認題今之學者於題類多鶻突焉能入解他如問答題議論題序事題其間千條萬竅難以備述其樞要專以摹倣虛字眼處譬如掉百尺之帆特在遼眼上轉脚懸千鈞之弩特在弩機上覷的

論文集鈔

茅鹿門論文

二曰布勢勢者一篇呼吸之概也大將提百萬之兵以合戰其要只在得勢得勢者百戰百勝學者為文亦然予嘗讀史記至項羽之救鉅鹿其所引軍渡河破灶沉舟持三日糧示士卒無生還意已而入皆死戰無不一當百呼聲動天地諸侯旁觀者十餘壁入人惴恐卒之覆秦而霸諸侯者羽能呼吸三軍之氣以馳驟之其勢也他如光武昆陽之戰周瑜赤壁之戰謝康樂淝水之戰皆然大畧善將兵者操百萬之兵如左右手善為文者累數千百言如探喉而出舉業亦然得其勢則相題言情如風之掣雲泉之出峽蘇文忠所謂行乎其所以不得行止乎其所以不止是也

三練格乃品
格之格非局
格之格言文
品之高竟不
俗不早也至
局格已見前
布勢中矣

四中殼即後
乘揣摩所自
始也專為場
屋之又而言

其勢則語意窘澁扣之不成聲矣

三曰鍊格。格者猶言品局也。後世論古文。首先秦西京者。以其去古未遠。神理渾融。也。薄晉宋以下者。以其世既衰薄。而神理不振也。唐三百年。僅得韓昌黎。柳柳州。一二人。宋三百年。僅得歐蘇曾王五六人。何者。諸君子能窺測理道。約六經之旨而成文。是以其格獨高耳。餘則否。即如舉子業。亦然。世之名家。往往能深於六經。故其胸中所見。既超卓。鏗之為聲響。布之為風藻。與人夔別。不然。終不免為卑品下局矣。予嘗過世家。往往閱其圖書重器。便欣然神往。間過富人。縱綺綺滿堂。不覺羞澁。嗟乎。觀此。可以論文矣。

論文集鈔

茅鹿門論文

四曰中殼。殼者式也。世所稱中式也。以上三條。予所自喜。獨得其解者。然世之有司。往往操其耳目所向。繩墨所習。以求士。而吾不能赴之。韓昌黎之所以三試禮部而不中者。也。予故不得已。持別為中殼二字。以懸之於心。其規模大較。雖不出於前三者。而於三者之中。故令典則淺近。令人覽吾認題處。不必淵深。而大旨了然。覽吾布勢處。不必宏遠。而脉絡分明。覽吾鍊格處。不必高古。而風韻可掬。斯則世之宗工。大匠。當屬賞心。即如肉眼。亦不我遺矣。王已山曰。即後來揣摩之說。所自昉也。震川云。從來場中。只是撞着法。並無貫蝨穿楊之技。此為達人知命。立定脚跟語。然有能幾

此者。甚矣。吾嘗語學侶。即不能為必中之文。然斷不可為必不中之文。所云必不中者。汗漫與孤高。皆是讀先生中。一則亦可知所折衷矣。

中式之文。崢嶸堂皇。中自有規矩準繩。汗漫則漫無紀律。或好逞才情。橫發議論。皆是至文。品固不宜卑俗。然必氣度冲和。有雍容爾雅之致。孤高則太枯太冷。純是秋冬蕭索之氣。均非場屋所宜。

論文集鈔

茅鹿門論文

文要布置

文章最要相生次序如先虛後實先畧後詳此其常也亦有先實後虛先詳後畧者則其變也如此布置則文有起伏有首尾輕重徐疾各得其所觀者不厭

文要開合

一篇中自有開合一股中自有開合如欲抑先揚欲揚先抑正題先反反題先正也

文要照應

照應則文字謹嚴不至汗漫而不可收拾然有起繳照應者有前後照應者有一股中自有照應者在入善用之耳

文要錯綜

用股長短相間用句偶散相生則錯綜矣

文要清新

凡作文須要得人棄我取入取我與之意韓退之所謂惟陳言之務去正此意也

文要無中生有

古文如歐公朋黨論東坡范增論皆得無中生有法時文則荆川

論文集鈔

沈虹臺論文

尤眾。

文要爾我相形

如本當說東。然單說東。則或意不明。氣不揚。則當以西形之。如本說已欲如此。然單說已欲如此。則或意不明。氣不揚。則當以人亦欲如此形之。孟子今王鼓樂。先生以仁義二章。皆此法也。

文要華瞻

東坡與姪書曰。凡文字少小時。湏令氣象崢嶸。彩色絢爛。漸老漸熟。乃造平淡。其實不是平淡。乃絢爛之極也。汝只見我而今平淡。一向只學此樣。何不把舊時應舉文字看。高下抑揚。如龍蛇捉不。

論文集鈔

沈虹臺論文

二

任但當學此。

文要咏嘆

咏嘆文法。多施于先實先詳之文。以意盡而若未盡。故再申教語。以咏嘆之。則文有餘波。不至索然無味。有一二句冷語咏嘆者。有五六句雄語咏嘆者。有流水聯咏嘆者。有兩寶股咏嘆者。隨題而用。不可執。

文要模寫

作文湏設以身處其地目擊其事。體貼一段精神出來。如告君父。湏寫出忠對意思。如論事勢。湏寫出利害意思。如論小人。湏寫出。

巧媚隱伏意思。論君子。須寫出平易坦實意思。人能模寫得出。即為好文矣。歐公宦者傳。論東坡諫用兵書所宜熟玩。

文要圓熟

文章硬澁。只是不熟。不熟由于不多。做做多則其間利病。不必待人指摘。自能見之。東坡云。新詩如彈丸。蓋言貴圓熟也。

論股法

有輕叙。有重發。有照應。有賓主。有反覆。有疑問。有流水。有推說。有鎖上。有起下。有轉換。有操縱。有一層上一層。

論文集鈔

沈虹臺論

單題式

時義最難于單題。故以弁諸首。單題貴前不突。後不竭。如溪壑之水。漸入江淮。江淮之水。漸入河海。其中激澗湍騰。疊見疊出。始稱奇觀。若突然起。厥然涸。便不佳矣。又曰。單題須用柱子。又曰。單題開字最重。如臣事君。以忠事字。以字重。惟天下至誠。為能化。惟字為能字。重自誠。明謂之性。自字謂之字。重餘做此。

兩扇題式

其體有四。有短題兩扇者。如天地位焉。萬物育焉之類是也。此樣

論文集鈔

郭青螺論文

題其體方矣。則機貴。員其戶闢矣。則文貴。合有長題兩扇者。如君子信而後勞一節。仁者必有勇之類是也。此樣題貴識重。輕如仁者必有勇節。他卷于勇者不必有仁。處着實幾股。習豫南卷止作一扇尾。何等識見。有兩扇中涵四扇者。如物有本末二句。送往迎來二句之類是也。此樣題須要針線聯絡得密。乃佳。有語似兩扇而意寔相串者。如說之不以道不說也二句。又如始吾于人也四句。俱宜順作。決不可概作兩扇。此類極多。宜觀書旨。又曰。兩扇中句。俱要不能移動。若左扇中語可移之右。右扇中語可移之左。便不佳。又曰。分題須合破。如陳言所綏動至速之化。便擅場。

三扇題式

三扇題若能提起為妙。如不能亦不必強。但每扇中須要的確。不能移易的話。

四扇題式

四扇題如文行忠信之類。是已本文已俱四段。若每扇中又作二小股。則似十二股矣。即宜直說四大股為當。

長題式

長題有三要。起處要緊。括過脉處要針線平鋪。處要斷制。有三忌。問答處忌實。講話多處忌瑣碎。話少處忌滲漏。又曰長題須要爛。

論文集鈔

郭青螺論文

二

然。成。一。篇。文。字。使。人。不。覺。其。為。長。題。便。好。若。順。題。數。去。便。不。佳。

一。句。分。兩。截。題。式

題本一句分作兩截。須上下照應。有情過脉處。更要聯屬。縝密。

前後照應題式

前後照應題式。須于起處先提起下文字面為要。亦有不便明提者。須暗中埋伏。或語勢相激射。亦得。

兩句作一句式

此名串題。與單題相似。可以互看。但串題最忌中比有痕。須一氣呵就為妙。

反題式

反題正起正題反起此舉業至論而反題比正題更難股股要依他口氣道去便佳又曰反題末處須要道正意

論文集鈔

郭青螺論文



此書係... 又此本... 入版天

王緝山論文

余觀後生讀先輩文，其人讀竟笑謂樸淡不足學。余曰不然。是子心粗耳試，就先輩作過題，極力作一篇得意文字，細細比量，被數句便躍然而我百十句尚恨未盡。彼滔滔說去，一句打轉，而我一步一顧，猶恐失之。彼撇撇脫脫，若泳若游，而我粘皮帶骨，句雕字鏤，彼隨手駕搭，自然有勢，而我非牽一架子，則不能得勢。彼隨題敷衍，自有話頭，而我非發議論，則別無話頭。彼有首便有尾，而我逐股逐句為首尾。彼短文勢及汪洋，而我長文勢反急促。彼詞了意不了，而我意了詞不了。即有奧思奇句，發前人所未發，而反

論文集鈔

王緝山論文

復思之，乃多是不必作，不當作者，則我之不及古人遠矣。文章有一字訣乎？曰緊緊非縮文為尺，臧尺為寸之謂也。謂文之接縫鬪筭處也。古人布局寬結構緊，今人布局緊結構寬。巧者如駿馬騫潤，拙者如駑牛登山。自來文章詞曲書法奕法，皆不出此一字。吾蓋知之而未之逮焉。

應制科有利鈍二途。凡文之蓬蓬勃勃，如蓋上氣者，利之途也。瓌

略清者無不成進士掩掩抑抑，如窻隙風者，鈍之途也。名士之文多如此鮮鮮潤潤

如叢花帶雨者，利之途也。此少年科第之文，更帶渾厚者，福澤必大。牙牙直直，如孤幹

擎風者，鈍之途也。老手文如此活活潑潑，如游魚飛鳥者，利之途也。活字

本行。文之要訣。悉率如。虫行蟻息者。鈍之途也。如物在口。探之即得者。利之途也。謝結塞胸中。若嘔若吐者。鈍之途也。艱如鼎在世。古色駁犖者。利之途也。經籍紛披如鐵在水。黝然沉碧者。鈍之途也。特文利鈍之分。大半天資。亦由人事。利者雖淺學。早掇巍科。鈍者雖宿儒。困頓場屋。功名成敗。盡洩於此數語之中。學者字字熟記。方知所趨避焉。

明潤象春。柔嫩亦象春。暢茂象夏。穢雜亦象夏。高潔象秋。蕭索亦象秋。老成象冬。閉塞亦象冬。得春夏氣者。雖少年或速售。得秋冬氣者。即宿儒亦蹇滯。此常理也。

論文集鈔

王崑山論文

二

柔嫩穢雜。是次於明潤暢茂。少年學問未深者也。而亦或早達。高潔老成。是宿學之文。佳於蕭索閉塞者也。而每難遇合。此皆根於性。而亦係於習。生死關頭。不可不慎也。柔嫩泯弱穢雜。非亂湏善會。

吳因之論文

有題之皮膚。有題之筋骨。吾含其中。膚而操其筋骨。故片言而有餘。不然。費盡心力。只成一篇訓詁。凡題之當然。語皆皮膚也。題必有其所以然。則題之筋骨也。

題有線索。其精神結聚處是也。有數句結聚于一句者。有數字結聚于一字者。有本題而結聚于上下文者。有結聚于實字者。有結聚于虛字者。有不在句字之中而結聚于句字之外者。推此類不可悉舉。看不破。則我在微纒繩縛中。欲左則牽于右。欲右則牽于左。無適而可。看得破。時膽壯神活。兩翼生風。如庖丁游刃。如巨魚

論文集鈔

吳因之論文

一

縱壑。虛者實之實者。虛之而不為破格。風雨驟至而不為傷氣。矢口成詞。直據本質。而不為少文。脫胎換格。前無古人。而不為離旨。回視。委委小巧。如置身霄漢。下視塵寰。非無景物。搃不入目矣。文之貴講貴實尚矣。然人但知講之講。不知以不講為講。但知實之實。不知以虛為實。夫講之為講。實之為實。說一句總是一句。說一字總是一字。其于一句一字之外。已毫不能通。而于一句一字之中。又渾泮其解。故意不透露。而機不玲瓏。惟夫不講而講。虛而實也。而後為批大。卻導大。竅而後極文之致。搃之貴。議論不貴鋪排。貴挾其所以然。不貴實其所當然。當然者。傳其形。所以然者。傳

其神鋪排者銖積寸累而無一議論者絜領提綱而了了故一言可當千百言反言可當正言無言可當有言以意言之為至實以機言之為至虛至于善用虛而所為精深者澹宕者皆舉之矣平澹題雖無別的誨貫然亦須反覆論得痛快然後讀者悚然大凡平澹題目自有精深議論非必與題另出一見然後動人且如蘇秦說六國撮其大旨不過曰割地事秦如抱薪救火此自盡之術也然此亦人人知之人人能言之偏是蘇秦為從約之長何也他到一國自有一國議論舉一國之形勢揣各國之人心搜各國之往事投各國之所重所輕描各國之所畏所苦天下機局如在

論文集鈔

吳因之論文

二

目前睥睨抵掌極文之變令傷心者哽咽不平者按劍何暇計羣羊之不敵猛虎與連雞之不能俱飛雖不舉國以聽其道無由夫舉子業亦然若必每題另立一主意以為新奇其謬何啻千里

補秦說六國撮其大旨不過曰割地事秦如抱薪救火此自盡之

平澹題雖無別的誨貫然亦須反覆論得痛快然後讀者悚然大

凡平澹題目自有精深議論非必與題另出一見然後動人且如

武叔卿論文

初學欲窮變化。須從單題下手。蓋單題有提有反。有小講有大講。有繳有束。而其中操縱合關。抑揚起伏。與錯綜頓挫之法。挑剔轉折之勢。無不畢具。能盡單題之變餘。則舉而措之耳。大抵單題體分八股。勢難一直到底。須層疊其意。反覆其詞。馳騁其步。駢紆迴其波瀾。如登層臺。上一層更有一層。而委曲周旋。有無限轉折。如泛江河行一灣。更有一灣。而蕩漾滌洄。有無窮波浪。斯為盡致。看書要有寔誼之功。聖賢立言。不過諱明義理。而義理則吾心所自有也。不過談說世故而世故則吾身所經歷也。試以吾心之理。

論文集鈔

武叔卿論文

仰質之聖賢之理。有一不合者乎。以今日之事。求證乎昔日之事。有一不符者乎。是可見書非書也。是吾心之理。而目前之事也。吾輩看書。能將聖賢之心。作己之心。往日之事。作今之事。問處如已。問答處如已。答見有不合處。設以身處其地。詞有難通處。曲以意逆其心。如此切已理會。章章句句皆是吾心。故物較之涉獵記誦者。見解自是不同。先儒有云。以我視書。隨處有得。以書博我。則釋

卷茫然信哉。此論看書之法。

武叔卿

讀書最要熟。熟則精神與之浹洽。義理自然淹貫。久之溢發出來。有不知我之為書。而書之為我者。若讀得不熟。則記得前段。却又

忘了後段。識得外面。却又不曉裡面。吾之精神既不入。則作者之命脉亦不可得而見矣。如此恍恍忽忽。便與不曾讀一樣。所以恒言云。讀愈千遍。其義自見。今人讀書。過去了無所得。只是工夫不熟耳。此論讀書之法。

石韞玉而山輝。水懷珠而川媚。文字俗淺。皆因蘊藉不深。蘊藉不深。皆因涵養未到。涵養之文。氣味自然。深厚丰采自然。朗潤理有餘趣。神有餘閒。詞盡而意不窮。音絕而韻未已。所謂淵然之光。蒼然之色者是也。程明道謂子長著作。微情妙旨。寄之筆墨。蹊徑之外。此無他。惟其涵養到蘊藉深。故其情致踈遠。若此。此論涵養之功。

論文集鈔

武叔卿論文

文者心之精也。而神所為也。神有清濁。則文有純雜。神有靜躁。則文有麤細。神有昏明。則文有顯晦。有諸內。必形諸外。若表影相符。未有或爽者也。故脩文之士。先務凝神。神完則精固。精固則氣充。氣充則志強。天下事無不可為者。况區區文字乎。若凝神從事。而文有不工。吾未之信。雖然。凝神亦難言矣。必掃除外好。歸併一路。收攝此心。綿綿密密。無絲毫間斷。而神始得凝焉。豈營營者能妄希哉。此論專一之功。

詞要音響聽之。如敲金戛玉。詞要色麗觀之。如散錦明珠。然有流弊焉。不可不知也。必侈其詞。以為富。其究也失之冗。必縛其詞。以

為麗其究也。失之靡譬之剪綵。為花非不燦爛。可觀而生意索然。殊無真趣。又如美女塗脂。反隱本相矣。故說理之詞不可不修。若修之而理反以隱。則寧質無華可也。達意之詞不可不修。若修之而意反以蔽。則寧拙母巧可也。修詞者其審之。

詞不雕刻則不工。然過于雕刻則傷氣。詞不敷演則不腴。然過于敷演則傷骨。其辨在毫釐。而遠在千里。故昔人不廢修詞。而亦不尚重修詞也。

文章未有不學古而能佳者。骨格調法盡備之。古文不讀之。則俗氣稚氣尚不能脫去。而况能佳乎。讀之自然有以渾其氣。蒼其格。

論文集鈔

武叔卿論文

三

高其調秀其色。脫胎換骨于其中。而不自覺。是獲益于古文者無窮矣。豈必撫拾其字句以用入時文。始稱有益乎。

董華亭九字訣

論舉子業者有茅鹿門沈道立及袁儀卿數公。纒纒備矣。然皆所謂鴛鴦繡。出從君看。不把金針度。與人者。余準華嚴字母。一字為一勢。稍證從前窓稿。及程式墨卷。意在并與以匠巧。云雖然似數他家寶。身無半文錢矣。

賓

昔洞山禪立四賓。主中主。賓中賓。賓中主。主中賓。故曰我向正位中來。爾向賓位中接。又曰。忌十成死語。文章亦然。一部莊子。莫非寓言。並無一句犯正位。然未嘗一句離正位。若一犯正位。則如

論文集鈔

華亭九字訣

逍遙齊物秋水諸篇。正意不過數句。可竟何得曼衍恢奇。乃爾。何謂正位。正位者主也。正位如君王拱默威嚴。外人莫觀。而三公九卿六部五府。皆承天子威光。建立功業。若必要天子口倡手提。濟得甚事。詩則賦為主。比興皆賓也。易則義畫為主。六爻皆賓也。以時文論。題目為主。文章為賓。實講為主。虛講為賓。兩股中或一股賓。一股主。一股中或一句賓。一句主。一句中或一二字賓。一二字主。明暗相叅。生殺互用。文之妙也。故或進前一步。或退後一步。皆謂之賓。或斤斤講而題意反不透露。是高品俗品之分。蘇子瞻表忠觀碑。惟叙蜀漢抗衡不服。而錢氏順命自見。此以賓形主也。此

竅母論前輩大家名家但執管者即已遊于其中自不明了耳。往
往有卑門淺學而蚤取科第者。彼雖不知所以。要未嘗不暗合。若
有不合。則永斷入路耳。第能合之。則拍拍成令。雖文采不章。而機
鋒自契。今夫農人之歌。豈知聲律。然一唱衆和。前輕後重。若經慣
習。雖善歌者不能易之。于此見人心有自然之節奏。以此機相感。
洒然善矣。但不可作賓中賓。謂于題目旁意中。又入旁意。則是臣
子不奉天子威光。擅自稱制。乃野狐禪也。惟賓中有主。主中有賓。
步步戀着正意。而畧不傷觸。乃為賓字法門。

轉

論文集鈔

華亭九字訣

二

文章之妙。全在轉處。轉則不窮。轉則不板。如遊名山。至山窮水盡
處。以為觀止矣。俄而懸崖穿徑。忽又別出境界。則應接不暇。武夷
九曲。遇絕則生。若千里江陵。直下遼迅。便無轉勢矣。文章隨題敷
衍。開口便竭。湏於言盡語竭之時。別行一路。太史公荆軻傳。方叙
荆軻刺秦王。至始皇環柱而走。所謂言盡語竭。忽用三箇字。轉云
而秦法自此三字以下。又生出多少烟波。制義如化治間大家。元
氣渾灑。勢取直捷。轉處無形。至文恪公齊景公二段文。則珠走盤
而不出于盤。聖于此法矣。甲午廣西墨卷。君子信而後勞其民。至
容有疑君子之厲之者矣。此處題意已盡。他却轉云。是非君子之

真厲之也。得此一轉。又增出幾行文字。此其易見者。但拙者為之。則頭腦多而不遒勁。病在不審賓中之主。

反

文字從反語曰文者言之變也。又曰擬議以成其變化。作文謂以變合正。古文聳動人精神者。莫如國策。策士游說。不曰不如此不利。而曰不如此必有害。其所以敲骨打髓。令人主隳然變色者。專用此法也。寧獨策士。且如論語中說管氏樹塞門。若正言之。則曰管氏不知禮。何等明盡。却又曰管氏而知禮。孰不知禮。此反也。九合諸侯。一匡天下。若正言之。只宜曰管仲有仁者之功。却云微管

論文集鈔

華亭九字訣

三

仲吾其被髮左衽矣。此反也。韓昌黎說周公好士。正言已盡。却又一反云。向使周公輔理承化之功。未盡章章如是。而無聖人之才。而非叔父之親。則將不暇食與沐矣。寧止吐哺握髮之勤而已哉。得此一反。并吐哺握髮精神奇警。又如漢詔有功不賞。有罪不誅。雖聖王不能以化天下。亦其例也。時文有全篇用反者。如君子三戒。戒之在色。戒鬪。戒得等。只應痛說色鬪之為害。而戒字意自明。若隨題講云。若何以戒之。則俗格矣。又有丙子南京鄉試。卷講堯以不得舜處云。由是觀之。堯一日而無舜。則孰與命禹益。舜一日而無禹益。則孰與拯昏墊之害。而登天下于平成。堯一日而無舜。

則孰與命稷契舜一日而無稷契則孰與拯阻飢之民而躋天下
于揖遜然則憂舜之不得者堯也君道也憂禹皋陶之不得者舜
也相道也此皆反格又有癸酉南京江文明修身則道立墨卷請
寔修身則道立云不然天下雖有觀刑之心而君極未立其何以
迺天子之光哉得此一反則則字精神遂露便有責望哀公意不
止讒效矣又如癸未孟子程文誨孔子有見行可之仕句云不然
東周之志三代之恩將托之空言矣皆是淡中設色

翰

李長吉云筆補造化天無功此翰之所行始也以時文論雖聖賢

論文集鈔

華亭九字訣

四

語○豈○無○待○作○者○翰○旋○處○如○禹○稷○當○平○世○三○過○其○門○而○不○入○既○平○世
矣○何○為○却○須○三○過○其○門○不○入○程○文○則○云○蓋○洪○水○艱○食○天○下○雖○若○猶
未○平○也○而○君○明○臣○良○則○天○下○有○所○賴○以○平○也○出○入○意○表○又○如○于○子
南○畿○墨○卷○君○子○不○可○小○知○而○可○大○受○也○他○人○講○不○可○小○知○只○隨○題
講○去○若○將○謂○君○子○於○細○事○全○不○理○會○孫○溥○卷○則○云○故○以○一○事○之○盡
善○而○謂○其○為○君○子○焉○吾○意○君○子○不○如○是○之○隘○也○以○一○事○之○未○盡○善
而○謂○其○非○君○子○焉○吾○意○君○子○不○如○是○之○淺○也○果○可○以○小○知○乎○哉○場
中○得○此○四○句○遂○作○舉○首○故○缺○漏○處○須○用○意○轉○旋

代

代者謂以我講題。只是白說。故又代當時作者之口。代馮他意。事乃謂注于不涸之源。且如莊子逍遙篇說鶯鳩笑大鵬。馮代他。說曰。我決起而飛。捨榆枋。時則不至。而控于地而已矣。奚以之九萬里而南為。此非代乎。若不代。只說鶯鳩笑亦足矣。又如太史稱燕將得魯連書云。欲歸燕。已有隙恐誅。欲降齊。所殺虜齊人甚衆。恐已降而後見辱。喟然嘆曰。與人刃我。寧自刃。此非代乎。又如蘇老泉易論聖人云。是天人參焉。道也。道有所施。吾教矣。非代乎。時文如壬戌會試事君能致其身。墨卷云。仰觀于君。則知君即吾之元首。而不有其身者。乃所以不負其君也。此非正講。乃代之耳。又

論文集鈔

華亭九字訣

五

如邵北虞桃應詞曰。文云居僻之地。諒僻之心。必將曰在朝廷。則情為重法為尤重。而時窮于不可奪。在海濱。則天下為輕。親為重。而法泯于無所加。皆是代也。凡作文原是虛架子。如棚中傀儡。抽牽由人。非執定死煞者也。

翻

舊事翻新。死
爭活用議論
是驚入
是驚入

劉勰曰。詞微實而難巧。意翻空而易奇。夫翻者。翻公案之意也。老吏舞文。出入人罪。雖一成之案。能翻馭之。文章家得之。則光景日新。且如馬嵬驛詩。凡萬首。皆刺明皇寵貴妃。只詞有工拙耳。最後一人。乃云。尚是聖明天子事。景陽宮井又何人。便翻盡從前窠臼。

曹操有疑塚七十二。古人有詩云：直須盡發疑塚七十二，已自灑矣。後人又云：以操之奸，安知不慮及于是？七十二塚必無真骨。此又灑也。昔齊鬼說善解結，隣國以必不可解之結致齊王。齊王令鬼說解之，鬼說曰：此結不可解，臣乃以不解解之也。此非灑乎？又如法眼和尚曾問徒弟曰：猛虎項下金鈴，是誰解得？人多不能對。其後有一僧出曰：繫者解得，此非灑乎？時文有雖孝子慈孫百世不能改也，求云有堯舜為之祖父，則雖有朱均之不肖而無改于唐虞之令名，有幽厲為之祖父，則雖以宣平之中興而無補于二君之逆德。又云：不然，則暴其民者得一賢子孫足矣，何足懼哉。此

論文集鈔

華亭九字訣

六

脫

善灑案者也。唐荆川匹夫而有天下文云：舜不過堯，一畊稼之夫而已矣；禹不過舜，一崇伯之子而已矣。俱是灑格。

脫者脫卸之意。凡山水融結必于脫卸之後，謂分支擘脉一起一伏于散亂節脉中，直脫至平夷藏聚處，乃是絕佳風水。故青烏家專重脫卸，所謂急脉緩受，緩脉急受，文章亦然。勢緩處須急做，不令杜長冷淡，勢急處須緩做，務令紆徐曲折，勿得埋頭，勿得直脚。

擒

杜子美曰：擒賊先擒王。凡文章必有真種子，擒得真種子，則所謂

口口咬着又所謂點點滴滴雨都落在學士眼裡且如王文恪邵北虞皆有五就湯五就桀文字若以縱橫逸宕論邵作似勝但文恪小講云擇君而事者智士之所以定其交也委心不變者忠臣之所以介其守也而伊尹則有不然者便高出邵公幾等何則此題真種子要在何必同而邵却單做伊尹五就雖詞章揮霍已離于宗故不得為大家已卯石崑玉舜亦以命禹墨卷承即云道至于中則不宜有所異也以後云中之上本無所加而聖人又何所加于此中之上乎此是題中真種擒得此不必照顧亦字而未嘗非亦字矣蕭會元如有王者破云無近功者也是一篇主張不出

論文集鈔

華亭九字訣

七

此三字魏崑溟破云志其盛也便自走作此全在有識
文字最忌排行貴在錯綜其勢散能合之合能散之離者散也左氏晉語云太子之善在于早諭教與選左右早諭教選左右是兩事也賈誼政事疏却云心未濫而先諭教則化易成也開于道術智誼之指則教之力也此是早諭教下云若其服習積貫則左右而已夫胡粵之人生而同聲嗜慾不異及其長而成俗累數譯而不能相通行者有雖死而不相為者則教習然也此是選左右以此二事離作兩段全不排比自六朝以後皆畫段為文少此氣味

徐敬弦論文

破承

承者接也。因破義渾融。不得挑出題目。故將破中緊要字樣。捏住一兩箇緊緊接下來。或正破則及承。及破則正承。順破則逆承。逆破則順承。不過三兩句。最要明快斬截。如龍之抱珠而不脫。固不可纏繞。亦不可破自破。承自承方是。

首二比

首二比。正文。章初入。誦處。貴虛而不貴寔。貴短而不貴長。然虛不可迂遠。短不可局促。開口便要見題旨。而又不可說盡。須有含蓄。

論文集鈔

徐敬弦論文

有蘊藉而又爽快。不滯則思過半矣。

三四比

文至三四比。漸說開了。或架虛意。或立寔柱。須精確切題。敷敷暢暢。固不可小家數樣。然亦當少帶些含蓄畧留些氣焰。與後面作地步。若兩半篇題目。則所賴以發前半意思。全在此處。雖大放手亦不妨。

五六比

若一句滾作題。則第五六比亦與三四比大同小異。但步驟愈進。則氣象愈洪。惟立意與三四比不宜疊架耳。若兩半篇題。則此二

比又係後半開口處宜渾淪快辨與首二比同

七八比

一篇文字英華多在七八比上露之若前面文如錦繡而至此卑弱終是虎頭蛇尾非全才也善作者寧可韜光斂銳于前至此却以竒思粹語層見迭出方為作手大抵文至終篇氣宜長而不宜粗理宜完而不宜襍詞宜富麗而不宜腐冗味宜委婉而不宜直率至于八比既完又當搃會前文咏嘆數句或二小比于後庶覺氣度從容題理完具而為大家手筆矣

論文集鈔

徐倣弦論

陸稼書先生論文

一論文體

自古文章貴乎有用。章楓山先生所謂治世用之不能興禮樂。亂世用之不能治太平者。君子所不取。君子所取必其義精辭確。天下所不可少。而不得僅以辭章目之者。其體則有議論敘事辭令詩歌之分。真西山先生文章正宗一書。辯之詳矣。學者取而閱之。可見其大槩。至于本科舉之時。文特文之一體耳。宋以前無之。然君子所以不廢者。以其代聖賢口氣。發揮義理。求學者心思於規矩繩墨之中。比之傳註體異。而功同。故前代名賢皆出於其中。不

論文集鈔

陸稼書論文

可菲薄也。若不合聖賢義理。而徒以誇多鬪靡為能事。亦安用此。嗷嗷者乎。朱子曰。科舉文字固不可廢。然近年翻弄得鬼怪百出。都無誠實正當意思。一味穿穴旁支。曲徑以為新奇。此今日莫大之弊。今欲革之。莫若取三十年前渾厚純正。明白俊偉之文。誦以為法。此亦正入心作士氣之一事也。至哉言乎。全自明季以來。為文者亦可謂鬼怪百出矣。非反求之先正。何以正入心而作士氣乎。先正之文。非濂洛閩閩之言。勿敢言其所發明。不過因人之昧而指示之。因人之偏而救正之。不敢絲毫旁溢於聖賢語氣之外。雖曰戛戛乎陳言之務。去然皆是述而泝。作為天下闡幽。非與天

下爭勝。此舉業之大體也。大體既正。然後細辯其篇章句字。

一論篇章

科舉之文。謂之八股。此特為兩截題言之耳。題有兩截。非上下各自發明。則題意不出。然欲發題意。非虛實並發。則題意亦不出。故先輩於兩截題。必將上截發四股。兩虛兩實。下截發四股。兩虛兩實。此所以有八股之名也。兩截之外。如一勾題。亦有發八股者矣。由虛漸實。所謂一滾格是也。亦有發六股者矣。題意已透。不多贅也。至如二句三句之題。則用兩扇三扇之格。全章通節之題。則用隨題換講之格。固不拘於八股。但八股者多。不八股者少。此所以

論文集鈔

陸稼書論文

二

統謂之八股。若今所謂八股者。則異矣。先輩之八股。皆所以發題之正。而至或前有擬擬。後有結束。則不在八股之內。今人一起講。便將題之正面說盡。則先輩之八股。已盡於此。不必更做矣。此一謬也。起講之下。有所謂起股者。或承上敷衍。是先輩所謂開講也。而可算在八股之內乎。或叫呼題字。是先輩所謂提擬也。而可算在八股之內乎。或將全題虛衍一番。則又與其前之起講重疊。此一謬也。起股之下。則將全題直出。夫一文字。皆所以體貼此題目。何必又將題目渾淪先點乎。是題自題。文自文也。惟論體則有此。豈可以此作經義耶。此又一謬也。出題之後。乃有所謂中股。

者將題之正面敷衍一番。蓋先輩所謂八股者，今人惟此二股足
以當之。而又或遽呼下文，或夾入旁意，則并先輩之結束味歎亦
換入之矣。此又一謬也。中股之後，有所謂後股者，別起峯巒，另生
意見。佳者則是先輩之結束味歎粗者，則野話而已。而可以當八
股之數乎？此又一謬也。如此而遂已，則止六股。或再強加二股，非
氣不相接，則意涉重複。以此而足八股，豈不更謬？故愚嘗謂先正
八股之亡久矣。今人之文，但可謂之四槓，而不可謂之八股。起講
一槓也，起股一槓也，中股一槓也，後股又一槓也。八股之文，譬如
畫人首，首足自足，各從其位，不相混也。四槓之文，如聚首足於

論文集鈔

陸稼書論文

三

一處顛倒重複，不知其為何物矣。八股之文，如一身之氣脉，周流
貫通。四槓之文，則頭目之氣，不貫於手足，手足之氣，不貫於心腹。
夫文所以明理也。文體正然後理可明。今之文決裂如此，而欲以
發揮聖賢之理，難矣。虞書云：詩言志，歌永聲，依永律，和聲樂。本
於志，然必律以和之。今以經義明理，猶詩之言志，無規矩以行之。
是有詩歌聲而無律也。豈能成樂乎？先輩成式，具在取而闕之，固
昭昭可考。雖奇正濃淡，長短疾徐，不必盡同，而必不可廢者，此規
矩也。

論字句

作文用字用句。必存根據。非六經語。孟及經。周程張朱論定之語。不可輕用。然用六經字句。亦須避其古與者。用周程張朱字句。又須避其通俗者。非欲以是悅人耳目也。蓋所貴乎文者。欲人之明白易曉耳。六經之書。在當時皆是眼前說話。人人可曉。至今世遠風移。則覺有古奧處。必待注疏以通之。今舉業之文。本因聖賢之言精微。故藉我文以發明之。若用古奧難曉語。則其旨不仍晦乎。何貴乎有是文也。朱儒語錄。間用俗語。此為時人說法耳。今舉業之文。則代孔孟口氣。孔孟之時。豈知有後世俗語乎。故此皆不可用。又有語出六經。今人所習用。而當戒者。如刑于貽厥。媚茲念典。

論文集鈔

陸稼書論文

四

物恒居諸之類。將古人成語。恣意割裂。為敬後為射覆。不成文理。亦大雅所不取。

一論大結

八股之體。中間皆代聖賢口氣。而前之破承。後之大結。則作文者自己口氣。蓋中間雖與論體不同。而兩頭則仍是論體。故先正之文。往往於大結中。發出精論。以補聖賢口氣所不及。此必不可少者也。後來漸失其初。口氣之內。即旁及他意。至於大結。更無可發。只敷衍幾句套語。閱者遂視為贅物。士子不復講究。平日作文。皆不作大結。惟入場應舉之文。則綴數語於篇末。以了故事。且有不

肖之徒。藏關節於其中。以圖僥倖。康熙初年。科臣遂建議。罷之於
是。場中亦皆用無大結之文。選先正文者。多將大結抹去。後學之
士。不復知有所謂大結矣。不知文無大結。與不完篇無異。若以防
關節言。則關節無處不可藏。豈必大結。然後能生弊耶。今文運方
隆。必有能建白於

朝

復其舊者。故此集中略存一二。亦不敢廢蠶羊之意也。其原本所
無。及一時搜求未得者。則姑闕之。

按先生為一代理學名儒。一隅集內前列先立志務正學。崇
小學敦實學。尚實行五條。茲因論文。故未錄入。然皆學者所當

論文集鈔

陸稼書論文

五

深心體究者也。

張有堂論文約旨

先生名恭開乾隆壬戌翰林官禮部尚書此督學京畿時示諸生也

一要審題

題有長短分截剪頭去尾搭截偏全之不同書理則一題則至變作者拈一題須審其精神在於何處有題神在上文者有題神在下文者有在實處者有在虛處者有數句而專注一句者有數字而專注一字者審題既明然後閉目靜思此題當如何安頓如何出落如何是正旨如何是陪客題中之肯綮題外之神情了然心自然後下筆則文能肖題而無庸套之患矣

一要布局

論文集鈔

張有堂論文

題有定理文無定句即就長題而論有順衍之格有順滾之格有駕題整做格有駕題散行格有駕題輕做格有兩扇中紐格推之短題單題無不類然若不預先布定如行兵無陣法首尾如何聯絡呼應作者未下筆時將一篇大勢從頭至末細細構思胸有成竹揮毫落紙自有舒卷從心之妙若想得一句寫一句想得數句寫數句總有警句而文氣必不能打成一片

一要章法

文者言之有章也無法不立須知章法只是通首一意相承說下如績麻之法根根相續更不另起一頭而中間脈絡仍自分明有

提有束有轉。有折有來。路有去路。乃為文成。而法立。其訣總在上。半篇能蓄勢。次第相生。由淺入深。由粗入細。開口不使一兩句說完。下面便綽有餘地。自無說了。又說疊床架屋之病矣。

一要命意

文章所以可傳。其中必有精意。結聚處若辭不邊達意而已。汪過。吾嘗論藝文之厚。乃厚於意。而非厚於辭。若務填實字。而都無深意。總極聲韻鏗鏘。光麗奪目。細按之。却空虛單薄。無耐人尋究處。

一要脩辭

余既論文。以意為主。何以仍要修辭。古人作文。全不在字句上脩。

論文集鈔

張有堂論文

二

飾然使漫無聲律。出語詰屈。聳牙雖有韻思。終為結澁。物相雜。故曰文五色錯綜。乃成華采。東坡云。小時文字。須令氣象崢嶸。采色絢爛。修辭之謂也。蓋膚末之詞。不可有。而典切之辭。不可無。平時將一切絢爛文字。熟讀細玩。發其才情。漸染既深。則下筆自然音節諧和。讀之如戛玉敲金。清廟明堂之奏。非同凡響矣。

一要變化

語云。人心之不同。如其面焉。試合千百人。共作一題。未有彼此一般者。即就一題。而一人構數義。亦可前後不雷同。無他。文心之變化也。變化之法。可以化舊而為新。可以化板而為活。可以化無而

為有靈丹一粒。點鐵成金。一莖草現六丈金身。變化之法。學者不可不知。

一要根柢

仁義禮智。吾心之根柢也。孝弟忠信。立身之根柢也。六經子史。文章之根柢也。譬之樹木。根柢深厚。而後枝葉茂盛。平時將古人之書。沉浸穠郁。舍英咀華。胸中有物。則下筆有神。文章自生光燄。若無根柢。專靠幾句俗爛時文。薊蕪點竄。即或塗飾一時。剪綵為花。終無生氣。

一要養氣

論文集鈔

張有堂論文

昌黎云。氣水也。言物也。氣盛則言之長短。與聲之高下。皆宜。眉山云。天下之所少者。非才也。氣也。理非氣不充。事非氣不立。文非氣不雄。故眉山父子文字。全是一股真氣。鼓盪氣有不同。有英氣。有靜氣。英氣如河朔少年。乘駿騏馬。馳驟康莊。其鋒之銳。能使萬夫辟易。亦足制勝。若靜氣。則人忙我閒。人亂我整。如大人君子。正笏垂紳。體度已籠罩一切。英氣得之天。分居多。若靜氣。則必由養而至。學者先振作其銳氣。然後涵養其靜氣。行文自能深沉有力。若掩掩抑抑。斷斷續續。山有朽壤。則崩。木心朽。則折。無真氣以貫之。物未有不敗者。而况於文乎。

右論文八則姑舉其大綱如此。至其正變相生，緩急相受，顛逆相取，虛實相間，畧者可詳，詳者可畧，聯者可斷，斷者可聯，規矩誠設，巧則在久，要而論之，有闔而必開，無呼而不應，更有一字訣曰：緊須愈寬，而愈緊，密在其中矣。曰：靈須愈圓，而愈靈，動在其中矣。諸生試細參之，舉一反隅可也。

前論文八則已舉其大綱，能領會者即此可參透矣。仍懇中下之資，溺於習染，無從擺脫，難以入門，因復條分縷析，或據先輩之言，或砭世俗之失，俾易知易從。雖其中條目有與前畧同者，要義各有取正，可互相發明焉。

論文集鈔

張有堂論文

論通篇

作文須通篇打局。且以單題言之。武叔卿云：初學欲窮變化，須從單題下手。蓋單題有提有反，有小講有大講，有束而其中操縱闔闢，抑揚起伏，與錯綜頓挫之法，挑剔轉折之勢，無不畢具。能盡單題之變，其餘則舉而措之耳。郭青螺云：時藝最難於單題，貴前不突，後不竭。今人不辨前後次第，至於倒亂疊架，及平頭直瀉者，多由於為童子教。作起講時，先令其將題說盡，以後裝得兩股，是兩股文理，那得貫通。既犯此病者，仍當從單題講究通篇大局。起如起講扣題，寫大意而不犯實位，起股或正引到題目，或反逼。

起題目俱在題前中股方是正做題面後股進一步說多在題後
一題到手先想章旨何如節旨何如有上文者如何入脉無上文
者如何發端題中當從某字說起再說到某字有可於起股下即
出題者有只宜出一半做兩股再出者有宜逐層出落至篇末方
將題字出盡者須知展局則地步自寬又如正題有當先反者或
起講全反至入題轉正或起股全反以下轉正更有虛題上半篇
反下半篇正者若反數句復正須是後來正意有餘蓋既正之後
不得再反但可用開襯之法耳通篇何處反何處正只在打局內
預定

論文集鈔

張有堂論才

五

論破承

破題要見題旨不得但有題之字面承題須將題字拆開用便見
意思題字前句見者後句勿復破承務以簡淨喫緊為要最忌其
意深矣有以夫等混話又破與承反正順逆須互換破承末句不
可換字同意破意末顯用蓋字釋之已明用夫字順接已盡用甚
矣斷起皆非漫然

論起講

起講之訣在不寬不盡當使題意了然筆氣凌空自有盡而不盡
之妙不得粘題呆說起手固當即擒題意或題中字面不可寬泛

然不可因急欲擒題遂突然不顧語氣須是發端語方得若題字當明見者則直說出不得用替身字面又不可畧涉影響漫引詩書又最忌將字同義異者借來挑剔至此與題正意在上文者即將正意扣題做完起講至入題明點所喻字面如正意在言外及在下文者起講須用雙關使正喻俱通得去見惡爛木頭於此等題及題意重在下文者用吾欲言彼且先言此一種腔調真令人不可耐或用排偶須流利忌板滯又必須平仄聲調諧協

論文集鈔

何以謂之入題蓋起講只是說箇大概至此乃入題也若起講先

論文集鈔

張有堂論文

說盡則久已在題內何至此方謂之入題乎題有上文者將上文於起講之末帶出最妙即不然須上接起講下引起股一氣相貫不得硬裝一句前後不相照顧也若上文非題來路者便不須入如傳不習乎題只承省身不必管為人謀與朋友交也若無上文者起股便用蓋字接或用何則或先提出題中字引起不得用吾為學者正告之及試思之等語

論起股

起股之首須緊頂入題發端無入題者緊頂起講說下一路引到題面如起講已反則起股不得再反以避重複切忌寬衍或渾發

二比作大帽子話全不貼題及將題意說盡

論出題

題句有當國圖出者有當逐字拆開出者穩看題情何如若入題已見過至此不必再複如君子不器題以前已見君子則但點不器二字不必再複君子也其當逐層出者說已詳論通篇內

論中股

點題之後中股當正起闡發題義間有用反起者乃是緊對題意用反透之法不得如前半篇之反法也欲其一氣相貫有一妙法點題之後意中藏有何也二字然後做中股則雖突兀而起或用

論文集鈔

張有堂論文

七

反起自與出題神氣不隔矣股頭起句要有勢領得通股起不要平塌要用意不得着率筆發揮題之正面全在此處說透題中所以然之故令飽滿精湛能要言具舉不待煩詞若不關切題之痛癢但從題之字面填湊話句敷衍便是空殼子不成文矣股末當如題收住不得未到題而便止既到題而不止又題有助語字住者當照題押住或於言下用添毫法以肖其神其長股不用語助住脚者近今之習天崇國初名家何嘗如此

論後股

後股須就中股逼進一層以發題中未盡之蘊或歸綴上文或起

注下文或就題咏嘆或題後生發其用虛字進步起者用且字況字不但此也其向前推原者用蓋字惟其字若此者字從後推原者用是故字是以字是知字乃知字如其使其等字用開筆駁進者用雖曰字如謂字將謂字或謂字即使即有等字既知此理即不用虛字而平頭起者穩不外於題後擴充之法自不至退轉弄說疊牀架屋矣

論結束

先輩論文束股不在八股之內所謂八股者或起股中股交界有二股或中股後股交界有二股穩之由淺入深神明存乎其入按

論文集鈔

張有堂論文

先輩之文亦有以束股備八股之數者要所以再足前文使無遺漏以為後勁也若既足不用亦可天崇以來多六股矣至結句或綴題肯或顧章旨節肯多與破承或起講相應如下文為題之去路者須用落清若各為頭項者不必管也至虛縮題通篇俱注意下文如題勒住至篇末必將下文點出則通篇乃有歸宿俗法將題句一呼而住極為害理先輩所無宜戒之

論短股

八股六股正格也若短股至十股十二股以上尤須一氣相生前後有次序不得令股數可增可損可前可後以至頭上安頭腳下

置脚又忌誇多闕靡生發太多以至嘈雜

論對股

陳大士先生嘗自言為文獨得在分股前人定為八股者言之不已而再言之明為必如是而後盡也若每股合掌則四股可矣何必八股而其病且將并一股而忘之蓋對股與出股一字不同對股既嚴而後出股不苟若概而同之則出股無論接句即開頭一句已苟無思矣其言最為痛切故每作二股必須先想出兩箇柱義然後落筆便將此柱義當了題目自有意思生出凡用字句處俱一一貼定不可彼此互易何患不工若隨手寫就一股則第一

論文集鈔

張有堂論文

九

股先無主意復有何意可對勢必至於但換字句而為合掌矣。至立柱或明柱或暗柱或就題字作柱或就上文字作柱或一比淺一比深或一比開一比合或一比反一比正或用流水對循環對亦可於起講中或起股立兩柱通篇分頂到底搃不可令有一處合掌却不可於一股中夾雜兩意在內又立柱當貼定用意不得但點入字面若但用字面而意不分別者究無異於合掌也至股中用題中字及上文字者不可以另外字作對又立柱當於股頭揭出方有根而醒目如先輩我愛其禮題告朔明有尊也告朔明有親也其供之有司也其徵之自民也君使臣以禮題臣實可以

情便。臣實可以分使。莫和於禮之用。莫嚴於禮之辨。孔子曰。知禮。題上之。不有廷評可訪乎。下之。不有輿論可採乎。周公稱制禮之宗。而君周公之裔也。魯又號秉禮之國。而君寔國之主也。夫子欲寡其過。而未能也。題嘗致嚴心思。而猶恐有越思。嘗致詳於躬行。而猶或有過行作者。七人矣。題上焉。不與吾君共廟堂下焉。不與吾民興教化。天地之生才無盡。國家之用人有數。搃是立定一句。以下竄定發明。可以隅反。

論活局

題體萬有不同。不得拘於六股八股之格。即使可作整股者。若能

論文集鈔

張有堂論文

十

參以活局。則尤為出色。或起頭提綱挈領。如登高而呼。或中間突起波瀾。散行一段。或提二句作柱。分應二比。或闕鎖四句。足上起下。或夾縫中從空際落想。融會題神。不即不離。杼寫二股。或篇末散行一段。有咏嘆淫泆之致。要使通篇濃淡相間。疎密相生。斯為謀篇之能事矣。

論認題

認題為作文第一要務。先輩云。於實字觀義理。虛字審精神。王罕皆云。凡題必有實字。有虛字。或似實而虛。或似虛而實。或一字而介在虛實之間。或虛實之義俱備。實義不明。則措語必多浮詞。虛

神不審則出筆定成。呆相要使題中字字不可放過。又須探得章旨節旨及上下文歸重何處。而以本題迎合之。先輩所謂精神結聚處。有數句而結聚於一句。有數字而結聚於一字。有本題而結聚於上下文。有結聚於寔字。有結聚於虛字。有不在於字句之中。而結聚於字句之外者。是也。姑舉數題而論。如以約失之者。鮮矣。題謂約本非中道。固有以約而失之者。然較諸不以約者。其失猶淺。不得但云約則鮮失。唯謹爾。題說不過謹。正見其便。便若說便中。却又謹則相去天淵矣。夫我則不暇題。要體會大字。則字點醒。子貢不得呆講。如何不暇。誰毀誰譽。題誰字。即上文入字。不得

論文集鈔

張有堂論文

十一

作無毀無譽學也。祿在其中矣。題是上下轉閱語。不得實講。如何祿在其中。與干祿章無別見。其二字馬題。當為長幼之節。作伏案。不是諷以家庭之樂。子路人告之。以有過則喜。題重取善意。不重改過。他日其母殺是鵝也。題當認是字。閃照上下文。而是字不得從其母看筆。此類甚多。細心體認。方得題之真義理。真精神。

論文氣

文以氣為主。有氣以貫之。則自無倒亂硬裝之病。而抑揚曲折。皆隨乎氣以行。板滯之句。堆累之詞。俱化去矣。氣必從古文而出。左國史漢粹難取效。當從唐宋八家。擇其銳快流利者。時時諷誦。自

然有效試觀名手之文無不從古文出者既讀古文而得其氣則時俗腐爛卑弱之文自覺礙口而不能讀下故閱文者但看一起講而優絀自見或清淡而不害為佳一裝綴而即知為俗則於氣辨之也要之讀古文者能得其氣而其中之波瀾意度皆從氣而生讀之精熟則古人之氣即我之氣文安有不超羣者哉若襲取其一二句調而用之則陋矣

論用意

先輩論文云貴議論不貴鋪排貴挾其所以然不貴贅其所當然當然者傳其形所以然者傳其神鋪排者銖積寸累而無功議論

論文集鈔

張有堂論文

十二

者挈領提綱而了了又云文字不論奇正先以說題瑩透為主有題之皮膚有題之筋骨吾舍題之皮膚而操題之筋骨故片言而有餘不然費盡心力只成一訓詁而已又曰須設以身處其地目擊其事體貼一段精神出來又云平淡題雖無別的講貫然亦須反覆論得痛快此數條於論用意之道無遺義矣然用意雖極恢擴即至無中生有總要在題中主張所謂文章本天成妙手偶得之者不得節外生枝無理取鬧枯寂題固欲有生發亦自有題中合用之意意盡而止正以簡淡為高雅也若無端牽扯未有不墮惡道者又如姓名題當從上下文落想自有意緒如伯達題見是

八人中第一人。兩伯中第一伯。便形出一母四乳全身來。若用通達意與本旨何涉。且何必名達者即通達。即至季隨用易隨小子。則猶與季字閑會耳。凡用易須本易理。若假借卦名。便是織俗。亦成惡套。

論用筆

論文者誰不講理法。舍理法何以為文。乃說理而或塵悶。用法而至拘隅。則出筆之不同也。有筆則說理者有理趣。而無理障。用法者神明於法。而非死法。用筆之妙在靈與活。靈與活在能轉換。轉換之法不外賓主。開合。間開即賓合即主也。筆若水言荆川之文。

論文集鈔

張有堂論文

十三

惟一開一合。董思白論賓字法。有賓中主。主中賓。題目為主。文章為賓。實講為主。虛講為賓。兩股中或一股賓。一股主。一股中或一句賓。一句主。一句中或一二字賓。一二字主。明暗相參。生殺互用。文之妙也。故或進前一步。或退後一步。皆謂之賓。但不可作賓中賓於題目旁意中。又入旁意。惟賓中有主。主中有賓。步步戀着正意。而畧不混雜。乃為賓字法門。又有轉字法。謂轉則不窮。轉則不板。要之賓主互用。則轉自在其中焉。沈虹臺云。文要爾我相形。即賓主之謂也。文有賓主。則筆活。但虛字轉撥之間。無窮之變化。生焉。善用虛字。則筆自靈活。并有不用虛字。而自成轉折者。有筆不

到而意已到者。所謂意在筆先也。筆要爽。忌晦。要快。忌鈍。要潔。忌冗。要圓。忌板。要斬。截忌粘滯。要沉着。忌浮滑。究之氣與筆相為表裏。凡賓主開合皆隨氣而行。欲鍊筆仍在養氣。而讀古若沉溺於爛熟時。文筆再不能佳矣。

論用詞

文中詞采自不可少。要在胸有卷軸。擇焉而能精。食焉而能化。詞采即譬有來歷。用來當與本題確切。而又須已之材料。有以副之。乃不致東缺西少。漫為補湊。俗下塗澤之文。每多錯誤。及杜撰者。襲而用之。訛以傳訛。將不可言矣。况詞所以達意。辭繁而至掩意。原為下品。故寧以意勝。無取乎尚詞也。

論文集鈔

張有堂論文

十四

論字句

字句宜典雅。不可杜撰。宜新鮮。不可陳腐。宜渾成。不可鬪湊。今時文中。往往湊起數字。便成一句。而下半句與上半句。有全不連貫者。或上半句現成。下半句杜撰者。如四字句。上二字一處。下二字一處。強來湊合。五字句中。間用之字。下二字與上二字不融洽。庸手多犯此。至凡用字句。能新穎固佳。不然必須潔淨穩妥。又如同一可用之字。尚須細加推敲。或用此字則義較長。或用此字則音較響。務使道理圓足。聲調鏗鏘。不得率爾填湊也。

論虛字

題中虛字與文中虛字當各分明。如則吾進退題則字是從上文接也。若離了上文而用則字是文中之則字矣。再連用則吾是從何處接至篇末離上更遠。又直寫則吾進退益無理矣。然且至題然字是從上文轉也。若離上文而用然字是文中之然字矣。再連用然且是從何處轉至篇末離上更遠。又直寫然且至益無理矣。抑字是反語詞文之次股用抑字者因另是一意一反一覆也。乃合掌之文亦用抑字且股股俱用抑字此弊起於防間不載姓名謂之小文章者彼小文章空有油滑腔子全無意思字句鄙俚股股合掌童子從此入手安得長進乎。又文中用然字者是從反面轉到正面從題外轉入題內也不通者多於正說之下亂用然字豈有從正面轉到反面從題內轉出題外之理乎。更有正起正接當用故字則字而亂用然字者尤可怪也。若正起之後而用反轉者當用苟字如使字倘字假令字折入反面仍即折轉其勢自順若用然字是走了回頭路矣。至股末篇尾則有用不然反掉之法或篇尾亦有可用然字者是必本題輕而下文重本題偏而下文全轉注下文也。又有用然字掉尾者則古文頓挫之法非可以尋常論也用雖然之法亦與然字相同用獨是之法必是過接處有

於正面之後忽用雖然及然而轉開方點題之後而用獨是以為展局者總是倒亂不通

論篇幅

文不患短患其短促亦不患長患其冗長長短各有家數要在行乎其不得不行止乎其不得不止但文之長者當以氣勝以意勝以波瀾反覆勝無取乎敷衍浮詞若題之不可着議論使才情只須點綴當下情景者斷不可作長篇也

論作論

作論自有論體與八股格式迥乎不同况散行易而對偶難何事

論文集鈔

張有堂論文

舍其易而就其難耶作論務先達其氣且將東坡刑賞忠厚之至論物不可以苟合論荀卿論韓非論留侯論賈誼論鼂錯論等篇熟讀自有暢遂疾書之樂更須知起首不必定用今夫且夫點題不必定用旨哉試申之習套最不通者則點題之下用獨是也

摠論

文無定體學貴本原取法乎上僅得乎中必慎擇名稿名選佳篇為揣摩方有進益至明初至今各種家數須博覽通曉以長知識又必無成見無偏好有一節之長則取之但最要者先理會氣清詞潔四字便可除却無數大病至坊刻能與集十貴狐白諸種惡

爛不堪。斷宜急火其書。毋致遺毒後學。若成材之士。當自知之。且潛心讀古。擺脫時蹊。是使者所厚望也。

論文摘謬

文章一道。平奇濃淡。學焉而各得其性之所近。原不可執一格。以定工拙。但相沿陋習。急宜革除。本部院歲試一週。各屬文風。業已得其梗概。諸生中矯矯自好者。原不為陋習所誤。但有庸碌秀才。一青其衿。便不思上進。向日所讀秘本。不過防閑。不列姓名。小文字名曰家常茶飯。最為不堪。而父兄師弟。轉相傳述。耳濡目染。不可救正。其摩倣近時習氣文字。以割裂經史。穿鑿字句。為新奇可

論文集鈔

張有堂論文

喜者。已屬有志之士。而不知全置書旨。題神於不顧。先民軌範。固有此偽派乎。即如章金枚稿。列於名家。世所傳誦。然此等文字。原非正宗。不過取其才情之洗滌恣肆。知時文中固有此一種。可看而不可學也。今之學者。功夫既淺。冒無主張。遂為其所欺。尚未窺章金枚之根柢。但襲取面貌。不能得其好處。但得其壞處耳。至尤西堂先生。所長者駢體。原不在制義。而諸生中尚有學習之者。亦誤甚矣。本部院前刻論文約旨。作文之法。粗備而直屬相沿陋習。尚未論及。今復為摘出。如破題用進觀進論。先言再舉。與其意甚深矣。其意可思矣。等語。不論何題。概行寫入。承題首句及末句。與

破題一樣。只換幾個虛字。全無變換。不知拆點。題目。圖圖整寫。又加上曰字。乃曰字。即此而文之庸劣。已概可見矣。題有問答。及自述語氣者。若不入清口氣。漫用今夫且夫。若謂不知是何人說話。至用想其意曰。其字是輕詞。沒常人則可。聖賢語用不得。又用嘗謂者。必是目前成語也。須引證者。偶然可用。不得杜撰。及濫入聖賢語氣。起句。斷不可用者。吾人從事修途。人生世上等語。貼題。忌用替身字。面與將字。同義異者。借映纖俗。束句。用此足深吾之擬議耳。殊令我一低徊一神往。已令我言念之而不置也。已及勢必不能。吾未之前聞。熟套可厭。起講硬作排句。陞住。不論如何語氣。

論文集鈔

張有堂論文

用何則二字接。入起講。下用如某某是已。作引証口氣。而與起講意不對。最為無理。承上文後。丟開來。脉說別樣話。非比興題。用試以某某論。非懷想題。用吾不禁穆然云云。有上文者。用試進而思之。試再言夫。皆宜切戒。點題非敘述形容語氣。漫用殆字云字。非抑揚摩擬題。用我儀圖之。不知分層出落。而整寫題目。或已分點矣。又找整句一筆。已點過矣。每股問。又見題句。或用吾為天下正告之云云。或圖圖點題。而以有必然者。斷斷如也等語。為佳脚。記事題。篇末輒用吾黨援筆而書之。曰云云。或用間嘗。驅車過之父老為余言云云。憑空捏造。皆極惡劣。純繆。方正點題後。即用而無。

如世之人與獨是正未易言矣雖然難言之矣等語反做二比再轉又斷不可反者亂反或翻駁聖賢言語行事漫用執意否否孰知有大謬不然者皆為不通或起講反起起比仍反起起股已反矣中股又反正做過矣又反倒亂重複股頭輒用萬不至如情亦知夫非不知夫等調亦為可厭對股最忌合掌換詞不換意已不可并無詞可換將不易換甚難非有心換非有意之類又兩股動用是非以為難是非以為易是非有心是非無意一篇文字只如作一破承題耳至出股用夫字對股用抑字抑字是反語詞兩股有轉換者用之既合掌矣如何用抑字并有添用又字者有前二

論文集鈔

張有堂論文

十九

股用夫用抑而下二股仍用者或題中雙字不可分股而分股不必分股者而分股與可分股者但見字面不見意思分貼則兩股仍是一樣或動用知愚賢不肖分股者曰知者有然愚者亦有然賢者有然不肖亦有然皆不成文題有姓名者附會其命名取義長題有兩三人言語各順口氣及一半記事而順口氣者俱不知作法後股不進一層用意仍在題中打滾此為說過又說題是未了語氣篇末不趨下直寫趣句竟往或不落下句徑繳轉章旨刪却下文或用試進而言之云云皆非也至於虛字之不通者何則下用蓋字雖然下用而字苟使二字連用則字是直下語氣而當

轉筆用及應用也。字而用，即應用乎字而用耳。口氣全不呼應，或上下文俱是正面，而用然字轉，或小開小轉，當用苟字，乃字顧字者，而用然字，或從正面用然字，轉到反面，不但童生不知，秀才中犯此病者甚多。其不知平仄者，上下句聲韻不調，兩股住句，皆平聲仄聲，及一句中連用四五個平聲仄聲，及七八個不等。寫別字者，如以字一字亦字不分，為字惟字不分，區字曲字不分，其字豈字不分。縱訛為總，續訛為緒，熙皞作熙臯，貿貿作冒，穰穰作穰，穰昧作冒，最不通者，致君作治，君把臂作把背，嗚呼作嗚乎，嗟乎作嗟呼，得毋作得勿，發憤作發奮，祇字止字，作只字，皆由坊刻以

論文集鈔

張有堂論文

二十

訛傳訛也。其不知解釋字義，寫省筆字者，几為几席而代作幾，机為木名而代作機，犹為獸名而代作猶，其餘一切省筆俗字，有音同義不同者，有音義俱不同者，有字彙並無此字者，如此甚多。至賢字恒字，不依書寫，好為怪異之體，非大學經文後字，亦寫后，其不成字者，如留字從晋，據字遽字，從處，身字一畫長出，業字中間作八字，臨字傍從自，散字傍從昔，肯字下從日，離字下從肉，重疊字不正寫，并不作兩點，寫作匕，不可殫述。平日看書，漠不經心，可知再背題之說，不知從何而來。每於首篇末行，空白翻過寫題，或前寫數行，或少寫幾字，旁添或多寫幾字，抹去皆極可笑。凡諸陋

習弊病極淺近易曉者諸生其痛戒之

論文集鈔

張有堂論文

論文雜條

古文氣息時文法脉二語乃不易之論也黃際飛曰古文有古文之法時文有時文之法世每好言以古文為時文而托之于震川先生夫先生豈不爾哉顧其制義氣則古文之氣法猶時文之法較之守溪荆川源流一變而于其法曾不異也且守溪荆川于古文何如哉今觀其古文縱橫與衍不受羈勒及為制義則屏息怵志于法度不敢稍有踰越彼非奇于古文而不奇于今文也顧以為時文有語氣有方幅如為人寫照一筆不肖則全體無當震川之于時文也亦然

論文集鈔

雜條

顧涇陽曰文章品格不同有奇古有雄傑有豐潤有雅逸有清爽所謂習焉而各得其性之所近也然莫不有極至之地士子造意必須隨其質之所優為者而各造其極不必舍己之所長而強學他人之所長也

平奇濃淡學焉而得其性之所近固不必強學人之所長亦不可不悉己之所短如讀本當讀其與己相近者近則易入順而成之所以全己之所長尤須讀其與己相反者反則對症逆而治之所以藥己之所短

瞿昆湖曰作文須要從心苗中流出初時覺難久之自易蓋熟極

自能生巧也。今之後生，專去翻閱腐爛時文，以為得法。抑知吾有至寶，不去尋求，而取給他人，口吻以為活命之資，真是可嘆。更有一題到手，隨意撫拾舊文，以為得力，不知將自家本來性靈，反封閉使不得出，即能成文，亦平庸膚淺不足觀矣。此謂合性靈而祇向時文撫拾者言

舉業筌蹄曰：昔有十家之鄰，皆荒其田，畝日糶于市。一人勸之曰：曷不三年耕，則有一年之食；數年耕，積而富矣。二人聽之，舍糶而田。鄰家競相非阻，室人亦交謫曰：我朝而糶，則可以為饔，暮而糶，則可以為飧，何必反覆待耕而食乎？其一人力田，不顧卒成富家，一人復棄田而糶，貧餒終身焉。今學士方皆轉糶于市，自荒其田。

論文集鈔

雜條

二

矣。忽有舍糶而田者，寧免于非謫乎？要在深信不疑，力田不顧，乃克有成耳。此謂舍經書而祇向時文撫拾者言

合上二條見作文者宜從性靈中出，不靠勦襲。你生活宜從經籍中來，不靠時文作塗抹。

唐翼修曰：作文原不必勦襲自己，做得熟時，詞調自然，輻輳筆底，滔滔不知從何處來，是以故蓋文者性之華也，性之精華取不盡，而用不竭，第無以引之，則亦無由發現。惟多做而熟者，能通其路，而引出之，如草本之性，無不含有花氣，未至則蓄而不發，時至氣感，不期然而花開爛熳矣。

東坡曰作文之法意盡而言止者天下之至言也然言止而意不盡尤為極至如禮記左氏可見

傅夏器曰文章不拘奇正只要英發出色豐滿光亮能使千萬人中奪主司心目否則庸庸腐腐未有不遭擯棄者也

唐翼修曰少年之文須要英發暢滿歐陽公答徐校秘書云所寄近著甚佳議論正宜如此然著撰苟多他日更自精擇少去其繁則峻潔矣然不必勉強勉強簡節之則不流暢須待自然而至也又東坡答李少書云惠示古賦近詩詞氣卓越意趣不凡甚可喜也但微傷冗後當稍收斂之今則未可也

論文集鈔

雜條

三

少年時作文正宜條達其筆姿開拓其心胸得春夏之氣居多方可造就有成若遽為秋冬蕭索之象大非所宜東坡與侄簡書云凡文字少小時須令氣象崢嶸采色絢爛此之謂也

少年讀文須擇其筆姿駘宕或氣局開拓及議論崢嶸者至先輩大家中凡高古簡淡之作緩讀可也

蜂以採花故能釀蜜蚕以食桑故能成絲故必所讀之文佳庶所作之文美出與入固不爽也

時文不可輕讀輕棄必於先正大家中擇其理法醇備可為法程可垂永久者熟讀深思與為渾化終身得方不盡約三百篇已足

不必貪多。若以不必讀之文隨意讀之後，輒厭而棄焉，忽作忽輟，枉費心力，終不能有成。

讀文不可不約。閱文不可不博。約則能熟悉其窾妙，博則能增拓。

其識見。前人云：有當讀之書，有當熟讀之書，有當看之書，有當常

看之書。又有當備以資查考之書，文亦然。

讀文須讀到不忍釋手，方見其妙。若泛泛悠悠，文之神氣筆意不

為我有，雖讀多何益。

前人言讀文宜分義類，每類各讀數篇，則識見充廣，有所取資。重

疊之文可以不必多讀，如吳綾蜀綺，非不甚佳，然有以備服飾之

需足矣。倘以不能割愛于閒雜之文，重叠多讀，人之精力有限，而

必需之文反致遺缺，此言亦為近理。蓋入雖學業充贍，不專向時

文撫拾詞句，然前人名作于各種義理如何闡發，于各種典故如

何運化，亦必讀之，而後悉其鑄鑄之妙，擇其精者各讀數首，已足

取裁，留其力以讀經書古文之用，可耳。愛博而取濫，此最學人一

大病痛。

以文之體格分類若做此

永叔有言：為文有三多，多讀，多作，多商量。為與有學識者商也。又

嘗與孫莘老言曰：文無他術，為勤讀書而多為之，自工。蓋常做則

機關自熟。諺云：讀十篇不如做一篇。沈虹野云：文章硬澁由于不

論文集鈔

雜條

熟不熟由于不多做。

朱子曰。傳安道常言。文章有筆力。有筆路。筆力到二十歲便定。後來雖進。亦相去不遠。筆路常做。便開拓。不做。便荒廢。詩亦然。前人云。文章多做。則疵病不待他人指摘。自能知之。然當甫做時。亦不能自見。惟過數月後。取出一觀。妍妍了然于心。改之自易。亦惟斯時。改之始確耳。又云。人所作之文。雖自覺不佳。不可即生退急心。亦不可將所作稿。輒焚棄。過數月。取出閱之。另作一篇。有前篇未佳之文。反觸其機。即有一佳文出焉。此中妙境。惟親歷者能知之。

論文集鈔

雜條

五

唐翼修曰。人生作文。須有數月發憤功夫。而後文章始得大進。蓋平日作文。非不用力。然未用緊迫工夫。從心打透。故其獲效自淺。必專一致功。連作一二月。然後心竅開通。靈明煥發。文思增長。自有不可以常理論者。然必前此有數月靜坐工夫。涵養此心。虛靈湛然。無一毫塵俗繫于其心。而後致功。方有益也。

又曰。此工夫宜擇時行之。秋冬為上。須預養精神。服藥餌。然後得以致功。無間不然。恐有精神疲憊。致病之虞。余亦列其說而未信其必然也。

沈虹野曰。題有生發者。不害其為長。無可生發者。不害其為短。余

欲矯其所短而使之長。非有冗股則有冗句矣。矯其所長而使之短。非意未盡則詞不滿矣。東坡云：行乎其所當行，止乎其所不得。不止此文所以貴自然也。

前輩云：凡作短篇文字，必須要轉折多。凡一轉必有一意，然尤必須氣勢大波瀾，潤有言簡義該，節短音長之妙，方可制勝。

以枯寂為先輩，以龐雜為大家，以晦沉幽僻著語，在可解不可解之間，為江西派，皆偽體也。急須別裁。

瞿昆湖曰：舉業文字，患心粗氣揚，不能雍容大雅。游心于冠裳佩玉之度，非利器也。吾自靜養後，加意收斂，日間雖不能不應酬，而

論文集鈔

雜條

每以無事處之，終日不敢疾行一步，亦不敢高聲說一句話。即待僮僕亦未嘗輕加怒詈，執筆為文，必鎮靜舒徐，不動聲色，不騁才氣，而惟言乎其所不得不言，止乎其所不得不止，雖不能必工，而春容雅淡，綽有廟堂風度，所以試而輒利者，以此。

袁坤儀曰：文章小技也，然精神不聚，則不工；識見不高，則不工；理路不熟，則不工；涵養不到，則不工；有一毫俗事入其肺腑，則不工。故習之者，必遠塵冗，屏嗜慾，綿綿焉，求心一路，精神全注于文，而不復知其他。既而束心漸熟，妄念漸消，并文字之得失，亦不復置之胸中。天君湛然，以此習文章，即以此養性命，二者合而為一，故

人得其皮。我得其髓。人功勞而效鮮。我功逸而效多。大抵修業之道。寂寂者常聚。營營者常分。聚則精專。分則蕩散。精專則深入。蕩散則淺收。此必然之理也。

杜牧之曰。文以氣為主。氣和文自雍容大雅。氣壯文自充實雄健。氣清文自澄潔鮮明。凡欲作文。須先養氣。母輕喜懼氣之揚也。母暴怒懼氣之拂也。母多言懼氣之噪也。母妄動懼氣之失也。動靜語默。端詳閒泰。常使太和元氣周流于四體間。發為文章。自然迥出尋常矣。又袁坤儀曰。養氣非易也。須先正心。將萬緣放下。使心君泰然。一物不擾。一念不生。則氣自然寧定。自然清明。工夫漸

論文集鈔

雜條

七

漸涵養。內外夾持。勿助勿忘。斯有得也。

梁武帝誦法書云。肥不露肉。瘦不露骨。純骨無媚。純肉無力。少墨淡溢。多墨重濁。文亦然。虞世南亦云。肥則形濁。瘦則形枯。太露鋒鋷。則體不持重。太藏圭角。則態少丰神。亦同此意。可以悟為文之法矣。

前賢論文各有宗派。唯昌黎紆餘為妍。卓犖為傑。二語道盡行文之訣。然非如世之以庸熟墨裁為紆餘。支離誕謾為卓犖也。二者塗徑雖分。指歸則一。坡公以剛健含婀娜一語。該之誠得文家三昧矣。善學者以此為準。傳世榮世無所不可。

殷价入勸學詩四首。揣摩何處覓真傳。諦當工夫不易全。言墨者多矣。或太高。或太低。每不能當。或各言其得手處。而未必完全無缺。脉正理純。詞欲湛。機圓神足。色

求鮮。二語括。大旨。箇中警策。時常露。不警策。何以動人。警策只在用筆措詞求之。意內精微。

仔細研精微者不求深。只是透徹。費盡才人無限力。徒勞門外實堪憐。工

夫最忌雜而忙。愈雜則愈忙。只是無定見之故。水滴繩穿用日長。工夫要純熟。彼

間不得即棄。豈科。厭故喜新無定見。眼高手硬乏真方。殼中入殼

第盡如拾芥手。所謂題外想。我勸世間

堪為法。文家以得窾為。要不必矜奇。題外尋題總自荒。此等才學。終身不悟。或亦命使然。歎

才學子莫將才學病膏盲。庸才失學者。固無論矣。扼腕太息。正為

入門先辨路。頭真荆棘叢中莫問津。不淺不深期恰好。文字以是恰好。

論文集鈔

雜條

二字最難到。或虛或實要停勻。虛嘆。煎到。總教熟極能生巧。無不如此。

便使奇來亦入醇。昌黎所云。醇而肆也。可惜聰明多誤用。窮經皓首嘆沉淪。

力業工夫如弄丸。求成寧得畏窻寒。當行闈墨宜精讀。闈墨亦微有不

洞。須擇其當行而又出色者。但讀之不精。終無得也。應制房書要細看。應制房書。是同門卷。非憲稿也。逐篇細看。

便見多識。廣得其殊途。同歸之理。而自家見識自定。題旨精微遵傳註。註中虛字。莫字。一字不可忽。略。文章

浩瀚學蘇韓。以氣旺為主。世人若肯堅心入。不患功名到手難。雖說難。究竟不

難有志。乃成耳。

省齋墨律詞曰。風簷辛苦慨多年。應試文章悟後禪。三句擒題為

得窾。八行中式在爭先。立胎易覺文聯貫。得問須將題究研。遠覓

源頭高處落。奇爭險要縫。中詮謀篇在。股汴紛若領。句為網。貴草
然體勢怕平宜。振起機神要活莫。拘牽行間化版踈。兼密動處多
姿潤且圓。議論驚人由警策。元魁制勝在精堅。看來意確詞尤雋
讀去聲高色更鮮。向後精神嚴結束。通身力量徹中邊。句閑影响
都刪去。字涉平庸即竄馬。會得同中仍有異。金針不負昔人傳
前人詞曰。三場只看一場文。七藝全憑首藝精。開口擒題須渾勁
言起誨領題二比要剛凝
言起比篇如股股相生
言由中及後回
龍顧祖要分明。言後面回顧前首又於有人識得真中趣。大海撈
針不用尋。題旨收束得點水不漏

論文集鈔

雜條

九

王陽明曰。君子窮達一聽于天。但既業舉。子便須入場。亦入事宜
耳。若期在必得。以自窘辱。則大惑矣。入場之日。切勿以得失橫在
胸中。令人氣餒志分。非徒無益。而又害之。場中作文。先須大開心
目。見得題意大概了。即放胆下筆。縱沒出處。詞氣亦條暢。今人
入場有志氣。局促不舒展者。是得失之念為之病也。夫心無二用。
一念在得。一念在失。一念在文字。是三用矣。所事寧有成耶。只此
便是執事不敬。便是人事有未盡處。雖或幸成。君子所不貴也。又
曰。將進場十日。前便須練習調養。每日早起盥櫛。整衣端坐。抖悚
精神。勿使昏惰。或卷甚思休。少偃。即起。須節飲食。薄滋味。進場前

兩日即不得翻閱書史。襟亂心目。每日止可看文字一篇。以自娛。每日閒坐時。衆方囂然。我獨淵然。中心融融。自有真樂。含蓄醞釀。若江河之浸。泓泛濫。驟然決之一瀉千里矣。

作文之法。只有小心放胆二端。小心非矜持把捉之謂也。若必為矜持把捉。則便與鳶飛魚躍意思相妨矣。放胆非任情恣肆之謂也。若以為任情恣肆。則踰閑蕩檢無所不至矣。蓋人之心體愈收。求則愈脫。洒何也。事事無失。而後脫然無碍也。愈舒展則愈精明。何也。所見能大而後所入能細也。小心只從放胆處收拾。放胆只從小心處擴充。非有二事。亦非有二時也。故前輩文字縱觀之則

論文集鈔

雜條

十

包羅宇宙。細檢之則字字對針。統閱之則貫串古今。析觀之則絲絲入扣。此實理也。

文字最要成家。數梅之清瘦。桃之綽約。牡丹之富麗。各自完其天趣而已。作文或清或暢。或雄或逸。要須各自成家。正大中着一浮語。便傷格。流動中插一滯語。便傷調。一語相襍。則通篇不純。是夫趣不完也。通篇純粹。而命意處不透。根寫境處不逼真。即如剪綠為花。非不英英可愛。終非本色也。天趣不完矣。命意寫境各到。而通篇神氣不流。動譬猶枯槁之物。生意索然。天趣亦不完矣。

作文要脫去排比之迹。有志者不肯隨俗俯仰。務欲以時文為古

文不可不先于股法求之。夫古文單行。時文比偶。豈可強同哉。而無不可同者。古文非盡無比偶。而單行處多。時文非盡不單行。而比偶處多。今人于古文單行處學其單行。于其比偶處學其比偶。于其比偶而亦單行處學其比偶。而寔單行有明三百年。時文首推震川。以其法比偶而寔單行也。單行則時文即長。古文非必率意支離。務去比偶而始稱爲單行也。

場屋文字大概有五。一曰理趣。二曰氣格。三曰詞采。四曰風度。五曰聲調。理趣欲其精深明絕。氣格欲其官樣昌大。詞采欲其清新俊麗。風度欲其飄逸跌宕。聲調欲其頓挫鏗鏘。

論文集鈔

雜條

十一

文章以理爲根本。須從經史傳註出。以氣爲枝幹。須從史漢唐宋來。以法爲繩尺。須從前輩大家入。以理爲根。以氣爲幹。以意爲枝。以詞爲花。長篇多頓束。則文長而局緊。短篇多轉折。則文短而氣長。董元宰曰。文章要知取捨。衆人密者吾獨疎。衆人巧者吾獨拙。之衆人華者吾獨樸。之。又曰。取人所未用之辭。捨人所用之辭。取人所未談之理。捨人所已談之理。取人所未布之格。捨人所已布之格。取其新。捨其舊。不廢辭。却不用陳辭。不越理。却不用皮膚理。不異格。却不用卑瑣格。得此思過半矣。

張洪陽曰。行文知所忌。則文自工。忌俗。忌粗。忌庸。忌泛。忌弱。忌冗。忌生。忌空。忌踈。忌促。忌險。忌滯。忌板。忌晦。忌混。忌淡。忌顛。忌倒。忌斷。忌絕。忌雕琢。忌詭。忌啞。忌贅。忌澁。忌杜撰。忌套。忌合。忌疊。床。架。屋。倪。掾。咸。曰。夫。文。以。理。真。法。密。全。題。神。氣。者。為。宗。雖。濃。淡。兼。取。而。平。庸。者。詭。僻。者。外。強。中。乾。者。艱。澁。沉。晦。者。俱。弗。與。焉。尤。所。切。戒。者。顛。預。依。約。之。文。乍。閱。之。似。冠。冕。堂。皇。細。按。之。則。浮。夸。無。當。蓋。無。理。取。關。固。非。制。藝。本。色。也。顛。預。依。約。之。文。概。由。見。理。不。明。而。塗。飾。其。詞。襲。貌。遺。神。毫。無。心。得。少。陵。所。謂。偽。體。當。別。裁。者。也。略。舉。其。概。可。例。其。餘。如。理。致。題。之。填。入。天。德。王。道。也。政。事。題。之。嵌。入。尊。祖。法。天。

論文集鈔

雜條

也。題有道字。則曰道莫大乎盡倫。道莫大乎盡性。題有學字。則曰學莫先乎主敬。學莫要乎存誠。題有君子。則曰君子而在上。建一世之事功。君子而在下。正一時之學術。此皆游談無根。隨手填湊。甚至尋得易經兩卦。即為兩股之綱。記得五經篇目。即立五段之局。相似相反。相敵相成。提四句。四段。分承。領三句。三段。分應。舍題之本義。而于題外另生枝節。以是求奇。適見本領之淺耳。繫辭性理及先儒語錄。皆精義微言。貫通其理。而發為文。自見根抵。剽竊其詞。而用不諦當。亦顛預語也。故一神兩化。內直外方。顯仁藏用。建極用中。萬殊一本。乾父坤母。動而無動。靜而無靜。等語。亦須

辨其真諦與否。不敢遽許。以為得瀟洛之薪傳。而咨賞之。○前明文體三變。而化治正三朝。尤稱極盛。其所以盛者。義理勝也。若隆萬之文。則以機法勝。天崇之文。則以才情勝。雖風格不同。而各有專長。故以枯瘠樸率為化治者。非真化治。以串掉凌躐為隆萬者。非真隆萬。以橫決詭誕為天崇者。非真天崇。似是而非。不可不辨。○論文者。宗化治。則主揆講。宗隆萬。則主逆提。名分迳迳。二者交譏。不知行文次第。當視義理何如。篇法順逆。當視語氣何若。揆講逆提。豈容膠執。如天命之謂性。性字宜提。喜怒哀樂之未發。謂之中。中字何緣先見。此逆提之不可概用者也。况化治合作。揆講中題。

論文集鈔

雜條

十三

義。寔亦貫通。隆萬名篇。串插中語。氣未嘗倒置。文當以理為準。初無偏主。昌黎云。惟其是爾。

國初開科之始。尚沿明季綺靡之調。然書卷之氣。溢于行間。對偶之工。亦宗文選。非俗艷比也。特制義無取過穠。必議論精醇。聲光俱壯者。方為正體。○乙未以後。漸尚清新。然學清新者。流為浮滑。庚戌以後。漸尚樸實。然學樸實者。流為板滯。風氣所趨。遂成偏勝。未云文質得中。惟有質有文。卓爾不羣。歸于大雅。○丙子丁丑之交。選家競講逆提之法。一題到手。必用倒裝。首尾互換。先後凌躐。沿及于今。流波未艾。雖法無一定。然必按部就班。馳騁橫決者。無

非偽體當寓別裁。○聖賢語氣逐字皆有歸宿。逐句皆有次第。以順題揆誦為忘。寔所未聞。更有過板趨活。避實蹈虛。摠摠發滅。去題面者。亦非正格。祇屬空腔。○摠發既為趨易。串做亦屬打乖。蓋實馮難工。空描易就故也。所以兩句題文。後幅必用交互。至三句四句題。有劃上半句為一股。下半句為一股者。無理取鬧。殆有甚焉。此種盡為刊去。○化治取其說理之醇。隆萬取其結構之密。天崇取其才調之勝。○化治文字寔以理勝。非可偽為。外彊中乾。真氣不屬。是學化治之弊也。故破承冗長而無當。原起樸儂而不文。化治佳處不在乎是。學者無妨理同而貌異。慎勿襲貌而遺神。

論文集鈔

雜條

十四

○化治不特不可襲其貌。并亦不可捨其詞。主敬存誠。各有專屬。靜存動察。實有指歸。髣髴填抄。即同浮泛。依稀統蓋。即屬顛預。當潛心義理。以濬其源。不當乞靈故紙。以求其肖。

先輩論文三字訣曰。典顯淺典顯。人人解道。淺則入。或疑之。夫淺非淺。易淺膚之淺也。聖賢語言。原自有深不得者。口邊話。眼前景。惟適如題。分越淺越真。越有味。以深處。即已在言下也。又有題旨自深。往往以求深反晦。前人評此觀堂稿。有云。刻苦之至。乃得明快。明快不幾于淺乎。可見不到得明快。未可云刻苦。不到得淺出。何由驗其為深。入此雖非初學所能遽領。然亦可見文字不在甚。

若求深不然。文固有字字考覈。句句發皇。而讀者仍然不得其理。趣方知典顯二字未足盡行文之訣。而淺字之妙。又不獨初學所宜領會矣。

汪鈍翁論文三字訣曰。緊。警。醒。平生嘗寶此三字。竊謂緊之一言。為尤要。夫為文不警。則易失之庸。不醒。則每入于晦。吾非謂此二字可等閑視之。然或名言雋旨。間見層出。非不警也。非不醒也。而筋弛脉懈。文之結構。與題之腠理。了無團結處。安能使閱者聚精會神。擊節嘆賞。善夫。緜山先生之言曰。文章一字訣曰。緊。緊。非。縮。文為尺。蹶尺為寸之謂也。謂文之接縫。開筍處也。古人布局寬。結構緊。今人布局緊。結構寬。巧者如駿馬。驀澗拙者如駑牛登山。知此可以識得緊字之尤為至訣矣。

論文集鈔

雜條

十五

何義門論文三字訣曰。輕。新。靈。乍聞似亦可喜。然此特對爾時癡肥混濁之習而言。終非至論。不十數年。渠亦悔之。其選歷科程墨。行遠集。嘗自言。走昔童騃。妄倡輕新靈之論。程子謂心定者。其言重。以舒不定者。其言輕。以疾。文既輕。便度乖。而生心之害。作他何言哉。請首更以曲禮之訓曰。安定辭。觀此可見。朱子云。輕最害事。惟文亦然。

舉業一道。全要無間。無荒。又要用功。有序。間則功夫作輟。筆不純。

熟荒則外務叢雜心不專一而用功無序則進銳退速孟子曰必有事焉而勿正心勿忘勿助長也養氣之節度即是讀書之要訣也。不讀時文固愚舌本強不讀古文又患腕底弱然不必貪多只期精熟方為得力。

人不可一日不讀時文不可一日不讀經書

用經語宜化用史事宜暗從死事想出活路從舊事翻出新義

袁了凡曰文欲極新又欲極穩極奇又欲極平極欲說理又欲不着相欲切題又欲不粘皮帶骨正大處欲帶圓活透脫處欲帶含

論文集鈔

雜條

蓄流動處欲帶莊嚴輕逸處欲擔斤兩

附勸學諸條

迪幼錄曰凡事乘少年鞭功事半功倍年過二十功倍而效止半矣陳白沙曰今人姑息自恕不思進學乃謂過今日尚有明日殊不知過一日無一日也徒至老大而傷悲豈不晚哉

郭開符曰維昔之人篤至好學囊螢映雪何惜陰若此懸標刺股

何勞苦若此今有明憲淨几之樂而無負薪掛角之勞有朝饔夕

殮之供而無三旬九食之苦晝則宴遊夜則鼾卧嗟嗟白駒過隙

老大徒悲追悔壯齡恨無及矣

警枕書曰有志之士縱不能日新猶當月進不能月進猶當歲益
柳屯田勸學文云父母愛其子而不教是不愛其子也雖教而不
嚴是亦不愛其子也父母教而不學是子不愛其身也學而不勤
是亦不愛其身也是故養子必教教而必嚴嚴則必勤勤則必成
學則庶人之子為公卿不學則公卿之子為庶人

徐白谷曰騏驥天下之疾走也一日而千里若伏櫪而不馳則螻
蟻過之矣鷓鴣天下之捷飛也瞬息而千里若戢翼而不奮則鷓
鷓過之矣士之當學何以異是

諸匡鼎曰匡衡好學邑有富民家多書衡為之傭作而不取其直
論文集鈔

雜條

七

曰願借主人書讀耳遂得博覽羣書袁峻家貧無書每從人假借
抄寫每日自課必五十紙紙數不足則不止子謂古人貧而好學
或傭作借讀或假借抄寫每見今之世家子弟家藏書籍汗牛充
棟而狗馬聲妓飲博交遊之好往往從而問之四子之書經年不
及一披覽真可嘆哉

丁齒生曰徐廣好讀書年八十猶歲讀五經一遍若夫少年經書
一歲尚不能週可愧極矣

張師云有家務人當擇古文一冊時藝一冊經書二冊偷閒便讀
一過若期擬閉戶一月二月一意讀書如何能得恐期擬二字聯

息間又了一年也。

丁菑生曰。記性日拙。家事日多。三復斯言。仰天浩嘆。

十三經除儀禮公羊穀梁爾雅外。其餘九經共四十七萬八千九百九十五字。歐陽承叔言。以中資計之。每日讀三百字。則四年半可以讀畢。即或下資加一半工。亦九年可以讀畢。

馬氏雜錄曰。多讀書則胸次自高出。語皆與古人相應。一也。博識多知。文章有根據。二也。所見既多。自知得失。下筆如取舍。三也。根深寔。源遠流長。古書文字之根源也。多讀書則一題到手。或原或反。或正或推。發一巧思。即有一絕巧之理。以副之。措一妙筆。

論文集鈔

雜條

十八

即有一絕妙之理。以副之。不然則腹笥寒儉。搃有巧思妙筆。說來皆成杜撰矣。諺云。巧婦不能為無米之炊。此言雖小。可以喻大。

董元宰曰。讀書要養精神。人一身只靠精神幹事。精神不旺。昏沉到老。只是這箇人。故要養起精神。戒浩飲。浩飲傷神。戒貪色。貪色減神。戒厚味。厚味昏神。戒飽食。飽食悶神。戒多動。多動亂神。戒多言。多言損神。戒多憂。多憂鬱神。戒多思。多思撓神。戒久睡。久睡倦神。戒久讀。久讀苦神。人若調養得精神完固。不怕文字無解悟。無神氣。自是矢口動人。此是舉業最上乘。

看書如遇長章。要得大頭腦。大頭腦既得。方分出段落。節次來看。

段落節次既分。方好逐句細看。逐句細看時。不可徒看他寔字。須要理會他虛字。如此看得分曉時。然後通融前後一氣看之。看他重在何處。輕在何處。脈絡貫串在何處。口氣呼應在何處。如此看得久慣。不但書理明白。即行文之法。亦瞭然矣。

選讀時文。須擇其有學識者讀之。如專讀有姿性之文。雖亦輕利動人。然終不能到古大家田地。

作文固在法熟。倘規越矩。無度律以範我。馳驅何以言文。然以淺陋空疎之胸。斤斤言法。亦從何處安置也。昌黎云。根之固者。寔必茂。膏之沃者。其光華。旨哉言也。一曰理熟。文以代聖賢立言。四子

論文集鈔

雜條

之書不能融貫透徹。則胸中先無主見。何以下筆。故看此章書。不獨理會實字。更當玩索虛字。不獨悉言中之旨。併當領言外之神。章旨何在。節旨何在。了了于心。擗骨為文。自能矢無虛發。往輒破的。故看書之功。不可已也。一曰經熟。六經與四書源淵一貫。故曰約六經之旨而成文也。鎔經取義。則議論皆有根源。據典鑄詞。則字句皆有來歷。醞釀既厚。光燄自長。豈徒撫拾剽竊。為取材之地哉。否則胸無卷軸。祇憑時文爛語。為敷衍之計。義理必不精實。詞色必至謬陋。故讀經之功。不可以已也。

讀前輩文。須學其佳處。其或有當年文體。於今不宜者。則不可學。

如明文起講多寬起連上起一也起講下不論何題即全行點出似涉論體二也題外字對題裏字三也字句多生硬不檢四也至熊劉諸大家中法律之疎詞句之疵正復不少讀者俱須分別觀之。

本朝之文氣莫雄於漢陽筆莫健於黃崗劉不如熊之渾熊不如劉之堅養莫馴

於京江理莫粹於安溪筆莫超於長洲以才調勝桐城方氏兄弟氣魄

古宕金壇王氏叔侄神脉靜細方朴山沉思幽渺追摹自正希來

儲中子結體堅凝淵源由班氏出

王氏之文多逸儲氏之文多茂在陸氏之文多疎經奮之文多密

論文集鈔

雜條

本朝小題文虛字實做力破餘地遠勝前明王已山小題之仙者也王墻東小題之聖者也方朴山小題之神者也或曰方朴山小題諸作鑿險繩幽有着痕跡未得脫化處不如王墻東之自然入妙。

