



遂初堂文集

卷之一

賦 頌

述征賦

懷舊賦

御試璿璣玉衡賦

金鏡賦

平蜀賦

平滇賦

瀛臺賦

秋夜讀書賦

葵賦

傷逝賦

九華山賦

端溪硯石賦

遂初堂集 目錄

平山堂賦

滄浪亭賦

福泉頌

卷之二

論

畫卦不本圖書論

四象非五行論

九六七八論上

九六七八論下

參天兩地論

掛樸論

易圖論

九圖十書論上

九圖十書論下

卷之三



論

卦德論

卦位論

卦變論

卦氣論

納甲納音論

聲音元本論上

聲音元本論下

南北音論

古今音論

全分音論

反切音論

卷之四

牒表疏

上吏部牒

遂初堂集目錄

皇太后賀表

進孝經行義表

進通鑑講義表

歲終循例題明表

纂修皇輿表書成頒賜廷臣謝表

永年曆進呈恩賚銀幣謝表

請廣秘府書籍疏
請舉詞臣舊職疏

遵諭陳言疏

卷之五

議書

修明史議

樂章議

廣南藩兵議

吳江水利議一

吳江水利議二

與某總裁書

與某學士書

與某都憲書

與徐宮贊論唐十八學士書

與衛爾錫前輩書

與張素存學士書

與李允公書

與徐虹亭書

再與徐虹亭書

與梅定九書

與人書一

與人書二

與人書三

卷之六

序

遂初堂集

目錄

三

重刻漢紀序

日知錄序

國史考異序

寇事編年序

殉國彙編序

曉菴遺書序

格軒遺書序

尚書講義序

文選淪注序

明文英華序

五朝詩選序

重刻李忠定公集序

葉少保文集序

張畱孺侍御疏草序

交山平寇本末序

余子迂草序

唐鑄萬潛書序

卓行錄序

增定史韻序

卷之七

序

重刻古本廣韻序

松陵文獻序

烏青文獻序

廣東新語序

雁蕩山志序

丹霞山志序

五嶽遊草序

徐霞客遊記序

鴻爪集自序

柳邊紀畧序

使粵日記序

鍼灸集要序

方程論序

宣城遊學記序

黃氏族譜序

陳氏族譜序

遂初堂集

目錄

四

長樂陳氏詩系序

書畫彙考序

昭陵石蹟考序

仲氏印譜序

圃田印譜序

詞韻印証序

姑妄言序

卷之八

序

毛氏家刻序

許時菴制義序

吳楞香制義序

摘藻堂集序

陸冠周詩集序

南州草堂集序

臧岱青詩集序

胡瀛山詩集序

竹笑菴遺詩序

草閣集序

町廬集序

菊溪詩草序

梅花草堂詩序

潘飲人詩序

潘寄嵐詩序

密遊集序

託素齋集序

楊東子詩序

李天生詩集序

朱竹垞文集序

旣耕堂詩序

宗兄望祖詩序

竹莊漫藁序

黃楊集序

樸學齋藁序

雪浪齋詩序

錢宛朱詩序

胥毋山人詩序

遂初堂集目錄

五

露香閣十九秋詩序

鴛湖倡和詩序

卷之九

序

送湯潛菴先生巡撫江南序

送汪舟次檢討奉使琉球序

送田綸霞水部督學江南序

送勞書升前輩叅藩貴州序

送周求卓知榮陽序 送鈕玉樵知項城序

送趙天羽權關邗江序

送許時菴督學還朝序

贈吳子班序

贈馬天遊序

贈余冲子序

卷之十一

序

顧亭林先生六十壽序

戴耘野先生六十壽序

五老同壽序

沈介軒八十壽序

盧景韓先生五十壽序

謝丹楓先生七十壽序

從兄文心六十壽序 戚元公八十壽序

遂初堂集

目錄

六

徐俟齋先生七十壽序

錢飲光八十壽序

沈兼人六十壽序

尤悔菴八十壽序

宗兄木厓八十壽序

宗叔雲從壽序

宗兄話儀壽序

宗兄更菴七十壽序

王仲千壽序

龐雪崖壽序

王太夫人七十壽序

仲姊陳孺人六十壽序

卷之十一

雜著

書纂修五朝史傳後 書汪水雲集後

書史西村集後

書金石文字記後

書杜詩錢箋後

雜辨一

雜辨二

彭大彭早住辨

重刻致身錄辨

從亡客問

卷之十二

碑銘記

重建徐文靖公祠碑銘

重建狄梁公祠記

鳳臺書院碑銘

重建狄梁公祠記

重修彰德府學記

李廷平先生祠堂記

徐俟齋先生祠堂記

建寧府鄉賢名宦祠記

遂初堂集目錄

七

新安義學記

杭城濟河記

義井記

望川亭記

縱棹園記

濤園記

卷之十三

記

遊羅浮山記

遊天台山記

遊鴈蕩山記

卷之十四

記

遊南鴈蕩記

遊玉甌峰記

遊仙巖記

遊仙居山記

遊西洞庭山記

卷之十五

記

遊鼓山記

遊黃山記

遊廬山記

卷之十六

記

遊南岳記

遊浯溪記

遊三巖記

遊金牛山記

遂初堂集目錄

八

遊中岳記

遊林慮山記

卷之十七

記

水竹塢會葬記

許少保江右戰功記

殷公武略記

卷之十八

傳 行述

李工部修菴傳

尤侍講艮齋傳

戴南枝傳

施紹周傳

費孝子傳

唐烈婦傳

二烈婦傳

顧節婦傳

顧節母傳

李節母傳

董節母傳

屠貞婦傳

先考贈徵仕郎仲和府君行述

先妣封太孺人吳氏行述

亡室封孺人申氏行述

卷之十九

墓誌銘

中大夫國子監祭酒吳君墓誌銘

翰林院侍讀喬君墓誌銘

遂初堂集

目錄

九

太原知府周君墓誌銘

池州府學教授顧君墓誌銘

鴻臚寺卿劉君墓誌銘

中憲大夫韶州知府陳君墓誌銘

高州府通判汪君墓誌銘

李寧侯墓誌銘

鈕芥菴墓誌銘

孫襄臣墓誌銘

丁墨霞墓誌銘

沈節婦墓誌銘

余節婦墓誌銘

亡妻王氏孺人壙誌銘

卷之二十

遂初堂墓表卷贊一銘

祭文

歷陽王先生墓表

臨海馮氏先墓表

費隱君墓表

李孝貞女贊

朱節婦贊

從姊淑孝贊

像贊二十二首

硯銘三十首

祭葉文敏公文

祭吳東里先生文

祭汪悔齋文

祭江怡昭文

祭阮巖文

祭范太夫人文

祭表姊周孺人文

遂初堂集

目錄

十

祭某文

祭某文

祭某文

祭某文

祭某文

祭某文

卷之墓表 贊 論 祭文

遂初堂文集卷之一

述征賦

敦牂之歲兮日月向除僕夫整駕兮吾將北徂橫大江而徑逝兮指淮浦以爲期旌搖搖其將邁兮心愴怛而踟躇哀吾生之多艱兮遭喪亂而播遷羗匝年而三徙兮曾不得乎少延伊吾祖之卜宅兮在笠澤之下渚臨具區而瞰包山兮雙溪沄沄而承宇信仁智之所樂兮爰族居而里處夫何遭命之不造兮倏星離而雲散悼骨肉之乖隔兮嗟始合而終判鴿飛鳴索其偶兮鴈躑躅而求其曹雖一枝之安棲兮曾莫返乎故巢羗飄風之被離兮增翩逝而漂搖余束髮而誦書兮懷壯思之慷慨雖端居於一室兮乃遊精乎四海慕正則之遠遊兮鞭風霆而爲衛越九野而度八紘兮曾不足以芥蒂維高堂之晨昏兮與季弟之孱稚願橫逝而無繇兮卷此志而莫遂伊吾親之就衰兮宜藥物之所須乃扁舟而涉湖兮指西山而移居經硯石之巖巖兮傍蓮峰之峩峩采三秀之華芝兮索千葉之蓮花擣菊滋而掇桂英兮潔以爲晨羞蹈伯鸞之清塵兮求翁子之所廬逢龐公於鹿門兮拜德操於龍岡欽喆人之休風兮結衡茅而相望論道德之玄素兮彈鳴琴而賦詩聊逍遙以

遂初堂集

卷之一

娛樂兮遂彌年而滯茲何日月之不居兮歲冉冉而云
邁忽長想以覺寤兮恐盛年之不再升高丘而四望兮
馳遙睇於八荒激長嘯之清風兮意慷慨而飛揚覽九
州之博大兮觀河山之參差陝南州之迫阨兮陋吳會
之喧卑矜清淮之湯湯兮瞰大河之洋洋韓侯戒而先
路兮八公紛其竝迎壯褻革之達言兮偉懸弧之遠志
恐志氣之頽惰兮將遠逝以自厲紛總總其六合兮嗟
孰者之爲樂邦旣漂泊而寓居兮又何懷乎故鄉夫侷
儻而高引兮固通人之所與行瑰傑而不羣兮又衆人
之所駭人情同於懷土兮豈余衷之獨異審宴安之不
遂初堂集

卷之一

二

可懷兮故超遙而高邁昔馬遷之卓犖兮二十而浮江
淮延陵子之閱覽兮亦歷聘而觀諸華梁鴻長嘯而入
吳兮相如釋宦而遊梁或南產而北學兮或西人而宅
東彼賢達之遠覽兮豈庸俗之能量黃鶴一舉凌天池
兮再舉返其故丘從鷓鴣之所安兮固將老於藩籬

懷舊賦

癸卯之秋余以事入都路經淮陰得謁王起田先生
傾蓋之雅過蒙器重周旋欵洽恩若平生歸自京師
淹留旬日遂申婚姻之約誓以百世之好雖元禮之
於文舉伯喈之於仲宣未是有也已酉仲夏余自吳
來省起居未旬月而先生以疾捐館嗟乎長老云亡
哲人萎謝顧瞻筵几俯仰傷懷乃音容未遠星火云
變秋夜獨坐朗月照帷涼蟬哀號怛焉增感昔子期
思舊之賦傷故知也安仁懷舊之篇哭所親也余於
夫子恩則知己分則密親感往悼今撫時傷物情不
能已遂援筆而爲之賦其辭曰

遂初堂集

卷之一

三

夫何羈人之愁戚兮心綽悞而不舒思泛覽以放意兮
步逍遙於庭除聽時禽之鳴聲兮聊吟嘯以自娛兆開
秋之靜夜兮微涼降而襲膚殷大火之宵流兮林條苑
其始踈朗月皎以麗天兮蟋蟀鳴而愁余維節物之不
居兮夏與秋其代謝伊哲人之委運兮形與神其俱化
節旣往而復來兮神超遙之焉舍悼今往而悵罔兮想
昔存而悲咤歲單闕之仲秋兮余攬轡乎上京爰涉江
而濟淮兮經韓侯之故城聞仲回之清操兮欽彥芳之
德聲遂停輪而進拜兮欣脫屣而相迎維時海鴈飛而

午南兮秋氣爽以麗佳菊婀娜以含英兮桂紛披而吐
華先生乃開南軒而坐客兮命羽觴而泛卮方初筵而
歡洽兮披情素如舊知申欵曲於旣醉兮終握手而連
洏審征旆之不可留兮指還轅以爲期旣返役而稅駕
兮遂淹留於浹旬愍王粲之流離兮傷陶侃之孤貧奇
伯鸞之耿志兮嘉正平之能文指愛子而要之兮命結
以爲弟昆情睠睠而靡終兮許愛女以爲婚講百世之
嘉好兮結千里之睦姻伊人情之嗟嗟兮咸趨榮而厭
悴孰煦濡於泉涸兮孰卵翼於巢碎卞和號夫荆璞兮
伯樂泣夫騏驥無古人之朗鑒兮知奇遇之不再嗟小

遂初堂集

卷之一

四

子之薄劣兮遭時命之艱難旣早歲而失怙兮又骨肉
之凋殘痛本宗之零落兮傷門戶之孤單性愚戇以闇
時兮又耿介而違物渺四海而無家兮曠人羣而寡合
抱青雲之奇志兮欲橫厲而無梯願戢羽而澤毛兮無
一枝之可棲何殊鄉之邂逅兮荷夫子之淡眷曾鴛蹇
之陋姿兮比龍媒於赤汗餌黃雀於墜弦兮收枯桐於
在甕銜淡恩而莫報兮每怵惕於申旦何大命之靡期
兮嗟奄忽而遭變余仲夏而發吳兮爰來視夫起居欣
神明之精朗兮慶顏色之敷愉承緒言於從容兮託雅
志於江湖言我樂南土之清嘉兮并日夜而夢思惟婚

嫁之既畢兮逝將遂夫幽期臨三江而釣魚兮宅包山
而茹芝步角里之清塵兮尋松子之所棲夫何寢疾之
忽嬰兮遷延究乎大故悲遺言之在耳兮精靈渺以焉
赴鬱餐霞之奇意兮卽泉臺之長暮尊酒清而弗御兮
素琴靜其虛張飄風迴而動帷兮儼若君之在堂終冥
漠而無見兮涕余襟之浪浪玄蟬號於永夜兮熠燿紛
其宵行烏鵲飛而繞樹兮歸燕辭巢而徬徨感物類而
增歎兮步踟躕而不能忘亂曰峩峩喬松託絲蘿兮憂
焉崩摧傷如何兮鷓鴣來遊集梧椅兮枝枯葉憔悴將安
棲兮匠人停斤牙輟絃兮知己之慟古有然兮况在夫

逐初堂集

卷之一

五

子濟艱難兮感念疇昔鐫心肝兮詩歌木桃報瓊玖兮
煢煢陋軀夫何有兮立身揚名君子所取兮矢心夙夜
庶無負兮

御試璿璣玉衡賦

有序

竊聞火雷成象大易垂治曆之文重黎命官古帝重
授時之典攬鳳輝於皞紀瑞衍二分數奠莢於堯廷
祥開一葉命大撓作甲子詔隸首爲葇章遠溯百王
遞推三正莫不仰觀俯察上律旁羅然而朮胸縮盈
日月浮生於空際鈎稽順逆星文錯運於環中天差
歲差積由秒忽陰曆陽曆度起鎔銖存其理而缺其
儀難爲布算有其數而無其器何以驗天爰惟聖人
作爲靈憲法大圓而成象因紫極以作模五曜三垣
旣分隅而奠位四維八柱亦循節以按機蓋笠覆盆

遂初堂集

卷之一

六

穹窿在日轉丸磨蟻迴幹無垠括造化於一規羅乾
坤於寸管極人間之賁飾綴以編珠盡物產之英華
剡斯弘璧環周於外璿璣是名橫貫在中玉衡斯設
在茅茨土階之上特著其文居宗鏡藻火之間聿昭
其采信觀天之要術步曆之神儀者矣粵在虞書在
齊首務迄乎後葉體製彌增壽昌經營於漢宮錢樂
鑄範於宋代承天加其巧思一行寫以新型以至周
髀宣夜之書安天穹天之論土圭致日之法水臬量
地之方莫非推輿旨而旁通就成模而潤色我

皇上欽若昊天協用五紀窮神知化四氣察其盈虛致

遠鈞深六曆辨其疎密登書雲之臺觀遺憲猶存披
載籍之淵林頌辭蓋闕嘉其巧妙特與讚揚爰命在
廷抽筆而賦謹獻賦曰

仰崇高于穹宇浩遼廓而無形惟三辰與七曜有懸象
之著明咸浮空而宗動紛輪轉而莫停兩極建樞於南
北萬象羅列於縱橫旣欹斜以旁紐亦出入之互經章
亥無所施其算容成莫能測其情時維至人叅天兩地
窮幽洞明覃精畢智握陰陽之樞機探造化之根蒂剖
青萌及黃芽搜月窟與日窻見兩儀之互苞察四遊之
相際作鴻寶以前民有璣衡之偉製惟璣也法天體之

遂初堂集

卷之一

七

規圓惟衡也察衆曜之迴旋璣匝布以利轉衡橫設以
鈞連斗運中而不忒極出地而微偏鶉尾鶉首協其度
天廟天根肖其躔黃道斜交於赤道單環對峙乎雙環
宛積氣與含水若璧合而珠聯乃飾美珠乃刻文玉德
產精微物華輝煜類鴻鈞之在冶似衆輻之共轂一綫
經於地平九行帶於天腹旣懸璣而垂象復執管以窺
璣驗晷景之長短推寒暑之密移圜則九重其無爽嶮
谷累黍其無遺烈風雷雨不愆其度重陰昏晦不失其
儀在昔重華是觀是察先天弗違惟聖作哲用舉正而
履端以迎日而送月攝提孟陬於焉受紀東作南訛於

焉應節惟斯器之神妙實剖析夫鴻濛迨踵事而增華
乃作則於無窮或輪囷而刻木或璀璨而鑄銅或設輪
而激水或動地而叩鍾削蓮花而傳箭斲觚稜以盤龍
立偶人於機上錯銀丁於軸中咸本斯而祖述侔巧心
於化工惟我

后之欽明嗣無疆之曆數爰極濶以研幾洵開物而成
務道無廣而不苞理無幽而不覩握金鏡於泰階執乾
符之鑿度齊軒轅之造曆軼太初之分部每省歲而察
行用登臺而升庫曰面稽於天若嘉璣衡之盡神範造
物而不過垂萬祀而長新命抽揚而作頌同發策於天
遂初堂集

卷之一

人慚張衡之博識愧陸倕之能文旣管闔而莫罄復蠡
測而無因謹橐筆以獻賦效微忱於拱辰

金鏡賦

宣聰明而首出惟

天子之當陽則懸象以照臨被八表乎天光道無隱而不燭物無幽而不彰金鏡儼其在握協圖錄而開祥伊明鏡之可珍妙物華而無匹萃五金之精英收灝氣之清謐資爐炭於陰陽經百鍊而成質湛內景以含光肖萬形而不失周輪應規大圓象天銀華璀璨金薄廻旋卦兆森其環列蛟龍鬱乎相纏彩灑灑以吐月波滄滄而涵川至潔無瑕纖塵不垢體本一無妙涵萬有因萬類爲妍媸初何心於臧否惟至寂爲能通惟至虛爲能

遂初堂集

卷之一

九

受照瞻懸於秦殿寫形設於魏宮洛京珍其鑿鑑鄴臺飾以盤龍匪瑰異之足侈良楷則之是崇旣鑿前而慮後亦明目而達聰在唐開元千秋著節百僚獻琛寶鑑在列嶽嶽賢相時維九齡因事納忠隨物著情念周書之成訓鑒於民無鑒於水思韓子之格言以鏡正形不若以道正己乃集往事披前圖範古式垂今模十條著錄金鏡名書備法戒於獻替效納約之區區玉几丹扆是型是式無競惟人不顯惟德惟臣盡規惟主容直故開元號爲治平而曲江之名不泐烝哉我

皇淵穆文明維睿作聖大猷是經仰觀俯察持規執衡

地不愛寶人不愛情燭銀出於山阿璣鏡浮於水滄波
祇貢於望蟾沮渠獻其火齊金繩玉輪之奇四規三尺
之製克牾官庭匪珍匪異方將轉鴻鈞以爲爐範天地
以爲圍覽墳籍之淵海究道德之指歸陳書於申鑒取
士於鏡機旣酌古以準今復覩著而知微探蹟鈞濬成
務開物遠無不照邇無不察圖事惟幾官人則哲形端
而影從源清而流潔

天子穆然無爲端拱於巖廊左圖右史前輝後光齊風
乎卷領比隆於垂裳其斯爲
帝王之大寶與天府而無疆

遂初堂集

卷之一

十

平蜀賦

皇帝御宇十有八年冬

命奮威將軍臣進寶勇略將軍臣良棟率師討蜀寇密授方略分道進攻十九年正月癸卯進寶克保寧僞將軍王屏藩窮蹙自盡擒吳之茂以下二十餘人前三日庚子良棟自龍安進克成都僞巡撫張文德降蜀地大定丁巳露布至京宣捷午門外在廷之臣咸以

皇上廟筭恢闕坐見萬里激厲將士建茲奇勲相與踴躍唱歎形之聲詩臣遭遇

殊恩載筆史館頌揚成功職不敢闕謹獻賦曰

遂初堂集

卷之一

七

溯皇王於前烈偉撻伐之鴻謨奸無鉅而弗剪兇無遠而弗鋤霆發聲於豐隆星耀芒於威弧鯨吞舟而就斲蛇搏象而見屠法春生與秋殺有霜落而露濡必武功之遐暢乃文教之誕敷惟我

皇之聖仁廓天地以爲量王道履以平平天門開其蕩蕩彼么麼之小醜敢盜兵而衡抗類射天以彎弓似逐日而投杖蛙處井以陸梁螳當車而倔強依嵐箐以爲巢憑崖谷以作障巖巖梁益實號金城國關蠶叢山開五丁劔閣梯空以懸度棧道循緬而上征天井盤旋而窈黑地網綿絡而縱橫水以虎牙赤甲爲咽喉陸以龍

門鹿頭爲門戶挺一戈以當關非萬騎之能取遭天光
之分耀有草竊以偷處曾六合之一家敢走險以旅拒
雄虺九首苞蘖三芽傳烽巴閬築壘褒斜驚百城於風
鶴變一軍爲蟲沙初屯蜂而聚蟻旋鬪鼠而戰蝸思明
殪於河陽少誠殲于淮表彼逆孽之遊魂若枯莖之待
掃何醜類之睢盱尚橫距而肆爪倚嶂嶺之千重謂天
險其可保

皇赫斯怒整我六師招搖爲戈參伐爲旗審制勝之在
將料奪險之用奇拔虎臣於行間建高牙而授之曰汝
進寶貌貅如雲東趨閩中毀其重門曰汝良棟突騎風

遂初堂集

卷之一

十一

雨西走陰平抉其後戶分道交攻奇正相權或倚或角
動於九天惟東軍之驍騰凌七盤而徑度奪朝天之巖
險葭萌空而不戍分勁旅爲三行令異道而同赴摧堅
陣于背城斬突稀而餘怒積甲齊乎錦屏投鞭斷乎江
路迨禁旅之薄城斬門關而齊鴛兕渠焚于窮猿逆黨
禽于脫兔蓋纍纍籍籍鈐甲面縛者不知其數西師卷
旆以橫邁据密樹之重關出間道以擣虛儼氊裹而林
攀爭白水之阨塞破鐵門之孱顏忽浮馬而渡江張赤
幟于菁山朝耀兵乎江油夕爨陣乎絲竹訝天兵之飛
來俄攻心而潰腹開錦城之峩峩豎降帆之一幅收奇

功于浹辰若風雷之迅速捷書並奏飛檄文馳鋒不再
淬矢不再披剗勁寇若振槁舉名都如拾遺
天子乃升紫宸之殿讀露布於彤墀千宮集乎

闕下望

天顏之怡怡莫不鼓舞讚頌曰盛哉乎武功振古未覩
茲也惟此劔南代有反側塹山燒棧便同絕域若漢室
之討公孫晉氏之斬李特宋主之擒譙縱唐宗之誅劉
闢皆用堅攻瑕以順討逆風行電掃罪人斯得然猶水
陸夾攻首尾並擊傷損將士窮竭兵力彌歲淹時僅而
後克未有不頓一兵不折一戟駭若發機震若霹靂旬

遂初堂集

卷之一

三

月之間廓清西極如今日者也

天子將將大將將兵既得龍驤復有營平師以和而後
克功惟斷而乃成規萬里若指掌故無戰而有征夫蜀
國者滇黔之維首也蜀平則破竹無前建瓴直走蒙詔
亡魂貴銃不守將遂定叩颺略健爲兼再馳收沈黎簡
巴渝之勁卒與彭濮之銳師浮舟泔泔飲馬瀘溪峨眉
爲鐔點蒼作鏑且朶葉榆圍掩蒙樂伐銅鼓之砰訇驅
金馬之騰越血鑿齒以豐鋒膏楔偷以染釁然後前歌
後舞班師而還受成

廟社薦功

皇天包干戈以虎皮却走馬以糞田沛曠蕩之恩下復除之

詔與萬姓相勞苦哀疲氓之無告撫摩癡瘡長養涸耗勸耕課桑興廉舉孝蒸斯人於太和羣詠仁而蹈道基隆平於萬年襲三五之休號豈不盛哉遂作頌曰天錫智勇爲

君王兮神武不殺誅猖狂兮運籌決策自

廟堂兮任屬賢將齊鷹揚兮天戈一揮除櫬槍兮遂清大憝克鬼方兮長御遠駕包八荒兮刊山表柱垂無疆兮

遂初堂集

卷之一

西

平滇賦

粵稽皇王數典考墳紹業承統守文之君或英明而沈毅或恭儉而寬仁休風駿烈厥亦有聞若夫彌綸造化整頓區宇經世以文戡亂以武除凶殘若風霆沛德澤如膏雨巍乎遼哉首出之聖書契以來曾不數覩惟國家誕膺休命

列聖重光宅中圖大臨馭萬方

皇上克聖亶聰嗣繼曆服阜成兆民平章百族威暢德敷義涵仁育煦之以春陽潤之以靈霽方銷兵以鑄鋤希還醇而反樸屬者五緯遺氛三辰餘沴國丁小厄天遂初堂集

卷之一

五

亡醜類乃有三藩之事以勤我

聖帝惟三藩者滇南爲魁次廣與閩一苞三葉駢聯連根實

先朝之宿將亦勝國之逋臣諒豺聲而鷹眼非羈縶之能馴

先皇帝大度軼乎漢高浹仁邁乎宋祖念其搏擊之勞鼻以惟蓋之所高牙大燾作藩南土蓋將以威蠻制獠壯干城而扞疆圉何圖爵極而充寵過斯驕擅士馬之雄富與土地之殷饒殺生操於幕府除拜擬於天朝聚宵小爲淵藪流金錢如波潮無懸靡而不潰有

厝火其必燒

皇上明燭未形智周無象金鏡在懸太阿在掌與其滋蔓而難圖不若消萌於方長與其後事而芟鋤無寧先時而滌蕩爾乃發

睿策啓

神謨因乞休之陳請下撤還之

詔書俾移屯於遼海卽樂土而安居將保全乎勳舊匪弓藏之可虞蠢爾滇渠敢行倡逆忘奕葉之寵榮背累朝之恩澤矜百戰之餘勇謂人寰其無敵規豕突與鯨奔遂白頭而作賊裂背一呼其從如雲韜弓毒弩十

遂初堂集

卷之一

共

萬爲羣旣席卷夫湘江復虎踞乎夔門將北向而爭利勢滔天與燎原聞廣之兇以次于紀毒虺雌雄長蛇首尾其餘反者蝟毛而起西綿隴坻東絡海溼鄜延之郊荆襄之鄙震聳者三方驛騷者萬里甚漢室之溷雄同唐家之安史彼敦峻與景奎何兇鋒之能擬惟

皇神武不震不驚恭行天討赫赫明明發雲臺之鎧仗整岐陽之旆旌丈人長子維城磐石之宗以爲將帥中黃虎賁射聲伏飛之士列乎屯營於是親畫成規密授方略旣攻心而伐謀亦擣虛而批郤堂堂聲罪之辭峩峩賞功之爵踞鞍而猛士色飛騰檄而凶徒膽落

天子之兵無戰

帝王之師萬全不逐一壁之利不陷一城之堅其守也
靜於九地其攻也動於九天是使劇賊挫鋒梟雄失氣
矢如雨而不得射戟如林而不得刺麕騰躍而技窮虎
咆哮而力弊賊衆有魚爛之形官軍成破竹之勢遂乃
平乘巴陵橫掩洞庭澧浦之餘艘失水衡峰之草木皆
兵逆臣賊子亡魂喪精血未膏於王斧身已殛乎天刑
亦越閩關天兵飛度士女謳歌壺漿塞路叛臣面縛而
來歸遁寇倉皇而失據蜃咽氣而消亡鯨跳波而僵仆
彼粵孽之凶狡信梟獍其何殊幽厥父以稱亂牙擇肉

遂初堂集

卷之一

七

而恣睢天戈臨而糜爛何螳臂之當車嗟革面其已晚
有延頸而就誅若乃狐鳴鴟嘯之羣鹿鋌狼奔之隊尤
來大槍之盜魁延岑彭寵之叛帥首鼠前却乍叛乍臣
者以千百輩莫不脫距摧牙沙崩瓦壞枯尸疏屬之山
傳首桃林之塞於是陰平夜走劍閣朝通索橋度馬藤
峽懸弓黔蜀之地悉定水陸之師會攻徑盤江而擣脅
蹂蒼山而抉負高壘馮城長圍四築不頓一弦不亡一
鏃嗟劉稹之騃儼與元濟之窮蹙曾飛走其無路空椎
心而慟哭竟駢首以入函無遺種於凶族於是八方奠
定六合無塵梯航窮乎日窟鞮譯盡乎天垠邊陲無鈴

柝之警函夏皆耕桑之民橐弓脫劍一軌同文原夫三
藩之設歷紀於茲尾大不掉實繁披枝國勢爲之衝決
民生爲之瘡痍而今而後快然毒去霍然病衰烟消霧
剝天清日輝非

大聖人之威德何以及斯惟幾也爲能周天下之慮惟
斷也爲能成天下之務撤藩之議偉矣狂於苟安搖於
浮言則莫能以果決難作而張皇疊成而姑息則莫能
以速滅藩鎮之禍未有所底也

皇上以一人之智勇爲海內除大殘以八年之憂勤爲
萬世貽永安雖唐帝之戰丹水軒皇之克阪泉夏后格
遂初堂集 卷之一 六
有苗於兩階殷宗伐鬼方於三年絜功比德未知其後
先猶且謝鴻名而不居推大美而不有彌謙冲以兢惕
期保泰于永久肅乎欽器之或傾凜乎馬索之將朽哀
烝人之疲勞念三星之在留遂乃發

德音沛

恩綸捐逋賦予貧民赦獄囚廣大仁優卹將士大賚巨
鄰罷一切權宜之制與天下爲更新大圭禮

天特牲祭

廟望祀山川潔將標燎極尊養於
兩宮增推崇之顯號馳展省於

園陵薦成功以昭告然後申明象魏釐飭官常百度具
舉四維高張天人協應儲休降祥甘露零庭朱草豐唐
奏韶濩之樂舞龔山龍之文章故道與天地同流而德
與黃農齊光也日出作兮日入息道平平兮無反側旋
乾坤兮
帝之則賡卿雲兮臣之職歌九功兮頌七德播永永兮
長無極

遂初堂集

卷之一

九

瀛臺賦 有序

臣聞閨風瑤圃稱天帝之下都弱水方壺號仙人之別館自昔帝王萬機清暇咸有離宮行殿用備巡遊在漢則甘泉長樂載在黃圖若唐則興慶九成標於綠牒莫不綿山絡谷掩隰吞原靡麗極夫人人工游幸妨乎機務然猶淵雲載筆燕許搗辭賦頌斐然垂之金石

皇清定鼎燕京於宮城之旁西苑之內有瀛臺一區引泉作沼壘石爲山華而不靡樸而不陋土木無雕文之巧時巡無供頓之勞聽政不異明光齋居有同宣

遂初堂集

卷之一

一

室制度規模遠軼前代自非形諸文翰何以昭示來茲臣竊考前明諸臣紀遊西苑詩篇頗爲詳明叅諸見聞髣髴得其梗槩謹述瀛臺賦一篇頌揚不朽其辭曰

惟皇都之壯麗宅九野之奧區山廻環以羣拱水翔舞而畢趨法宮規夫紫極正殿象乎天樞羅千門與萬戶鞏萬年之鴻圖彤廷穆以嚴凝丹禁紛其縈紆儼天居與神闕豈名言之可摹爾乃苞通川以爲池掩廣藪以作囿儲天淵於掖垣兼陸海之繁富錦嶂疊兮如霞瑤林錯兮如繡盡體勢之恢闔極雲景之明秀爰有層臺

時乎其中璇題輝映璧房璫瓏遠而望之鬱何葱蔥若
金銀樓闕覩海上之方蓬又若清都紫微從化人而遊
天宮繚垣周遭輦路相屬冠山爲堂緣溪架屋繡拱攢
雲華椽刻玉晶熒璀璨不可畱矚碧瓦爛其若流金莖
聳以高矗超塵氛之北垞收灝氣之清淑泱泱澄湖玉
泉所停萬頃沉浸百尺清泠涵城闕以霞淨寫遙空而
練明象蒙汜之遠漲若河漢之斜橫石梁蔚其嶙峋跨
素波而雙堰儼鼉鼉戴與虹垂乍翠舒而雲卷秘殿穹窿
以規圍雕欄彩錯以矩轉瓊臺萃律於中流廣寒翬飛
於絕巘繁萬歲之仙山帶百果之禁苑鎖鱗屋於層瀾

遂初堂集

卷之一

三

藏龍舟於修堰於是羅生栝桂雜植蘭茗女桑垂蔭河
柳抽條島名瓊華園號芭蕉盛夏含秀經冬不凋緣陂
之傍彌望葭菼覆水蕭森得風掩冉菰蒲陸縵以冒崖
芙蕖婀娜而承檻爛雲錦之無涯與清波而澹淡珍禽
異族游泳其間王睢白鶴嚶嚶關關應龍鼓翼於泱泱
鯨魚曝鬣於灣環浴日月之晃朗翻珠貝之璘璘窮神
臯之幽勝苞天府之珍奇耳目爲之昭曠心神爲之愉

恬

天子乃以徂暑之節炎蒸之時乘鸞輅蔭華芝出椒殿
越蘭墀就行宮以清暑恒偃息而在茲卽苑爲宮因臺

作殿八風清涼一水凝澱居高明以散懷宅爽塏而流
盼省章奏以忘疲勦機務而靡倦彈有虞之五弦奏葛
天之清歌南薰生於欄楯慶雲起於巖阿泛蘭舟而容
與臨華渚而婆娑憇三亭之幽寂陟九島之巖栽草木
承恩以衍地魚龍銜澤以躍波暢

皇心而發

睿藻惟休豫之孔多然而臺不重累池不更鑿石砌無
文采椽不斲因基之舊取制之樸惜露臺於百年重鹿
囿之改作苑牆之外悉施與民櫛宇櫛比原田勻勻芻
蕘接於靈囿蹄輪錯於天津人咏康衢之化家頌騶虞

遂初堂集

卷之一

三

之仁豈與夫規南山以爲苑吞雲夢以作澤掩地之財
勞民之力徒侈游觀不存儉德者可同年而語哉頌曰
崇崇靈臺宅天中兮上法太微環紫宮兮吾

皇蒞止千官從兮匪遊匪豫勤天工兮洪流泱泱天澤
濃兮禽魚翔舞帝力闕兮調燮四氣宣八風兮於胥萬
年樂無窮兮

秋夜讀書賦

惟四序之平分兮竊獨嘉此素秋天昭昭而遙曠兮野
肅肅而清幽去驕陽之恢台兮就微涼之悠柔欣商風
之乍披兮快溽雨之初收木葉下於林臯兮白露被於
林丘候雁翩其南翔兮大火渺以西流若乃秋宵始長
萬象嚴淨玉衡左迴銀漢斜亘月白如綃天澄似鏡草
蟲微吟鳴蟬相應發思古之幽情引續言之逸興歲冉
冉而易邁時亟亟而當競於是啓北戶開東軒屏塵盆
離囂煩惟卷軸之岑寂久與我而相存及遙夜之無營
發陳篋而討論浩灝經籍紛紜圖史探之莫窮其源尋

遂初堂集

卷之一

三

之不見其委憑短綆之深沉汲重淵之渺瀰義無輿而
不求緒無蹟而不理縱橫百氏貫穿古今收衆珍於滄
海攬羣材於鄧林藝無誇於游目道唯取乎會心言無
言而逾貴味無味而可歆爾乃披風簾展月幔拂繩牀
移竹案分藜火之輝煌映璧曜之璀璨漱茗椀以餘清
藝爐香而小斷漏沉沉以向曉鷄喔喔而將旦諒所好
之在茲故窮年而忘倦於斯時也非無豪家戚里游閒
公子拂袖蛾眉傳杯皓齒急管盪心繁弦聒耳彼貴遊
之所耽何天樂之可擬亦有通人豪士舒情散懷吟風
弄月歷榭登臺撫景流連對節徘徊良寄託之有在非

吾人之所儕伊眇末之自處甘守拙以抱愚無馳騫之
長材聊竹素以自娛際文明之昌運幸託身於石渠窺
羽陵之墜簡抽石室之秘書惜往哲之分陰愛韶光之
三餘將優游以卒業謂世味其焉如

遂初堂集

卷之一

一

葵賦

攬羣芳於林圃伊茲葵之可嘉迎景風而振采應淑節
而舒華結團團之翠葉揚灼爍之丹葩爾其託蔭高牖
結根廣囿裊露以榮滋泉而茂節裊裊以孤標枝亭亭
而獨秀將翠竹而比直與黃花而方瘦當夫艷陽逞媚
桃李爭妍亂紫如姪繁紅欲然茲特立如有讓闕奇姿
而不宣似幽人之靜默比節士之貞堅迨於赤帝乘權
祝融司職萬卉銷華千林掩色爾乃抽英玉砌之旁發
耀金溝之側陵暑月而神王敵炎威而意得璀璨網緼
颯沓續紛含風漾彩映日流芬乍漸濡於膏雨旋覆露

遂初堂集

卷之一

五

於油雲旣堆霞而吐艷亦錯繡而垂文累月長榮經旬
不謝紛披魯女之門照灼公休之舍共萱草而扶疎竝
檣枝而低亞惟勁節與疎香獨畱連於永夏若乃賦資
純一秉德淑清朝光升而東向暮影落而西傾與太陽
乎協德隨日馭而注情類忠良之脊主披赤心而自明
浮雲不能隔其志蔓草不能沒其誠故此德於君子在
百卉而爲英所以鮑莊讓智尼父興歎陸生感詠顏公
作讚豈猶夫木槿丰茸辛夷爛熳疎麻可把芙蓉堪翫
爭薄艷於林臯競浮榮於宵旦者哉重曰牽直節兮擷
孤芳心所傾兮在太陽嘉靈根兮不能忘欲植之兮在

玉堂

遂初堂集

卷之一

五



傷逝賦

吳子漢槎少有異才舉於鄉中蜚語謫戍北荒中朝公卿多憐之者居二十餘年更數赦得贖還母子弟兄相聚歡若更生無何遽得病病一歲竟死吳子與余中表兄弟相善也吳子尤數稱余賦謂不落齊梁風格今已矣悲慟之餘爲作賦一篇置諸靈牀亦孫楚驢鳴之意云爾

悲夫皇天之至仁兮煦萬彙而丰容羗獨阨此文士兮萃荼苦於厥躬數有伸而皆屈兮途無通而不窮畢人謀以拯救兮神偃背而不從伊人林之悶淳兮君獨有

遂初堂集

卷之一

七

此姱質蘊藻思之葩華兮振奇采而橫逸編珠貝之璀璨兮又綴之以明璫襲雲錦其猶未麗兮抽天孫之七襄世靡才而不索兮宜振衣而高步何斯人之蔚炳兮反顛躋而失路嗟失路其亦傷兮又被之以謗聲糝玉石而一槩兮非剖心之可明謂椒無馨兮謂蘭不芳龍淵不利兮鞶鑑無光南威美而先行兮謠詠詈之以銜嫁驪躡躡景而馳兮謂詭銜而泛駕天門高其無垠兮震雷電之馮馮指龍荒而長流兮涉寒門之凌兢白草浩浩兮黃雲晝昏增冰積雪兮無夏無春虎豹嗥以東西兮魑魅嘯而相存塊獨處此絕域兮閔溘死而無

聞歲復歲其寢久兮忽天迴而地轉及

皇仁之沾覆兮馳明駝而遡返脫羊腸之險難兮就莊
墟之坦坦木向晚而欲華兮冰始泮而將暖夫何痼疾
之驟嬰兮遂沈滯而幽憂鬼伯相促一何急兮大命曾
不得以少畱謂人之善忘兮何天其亦汝軋也謂時之
不逢兮何算其亦汝奪也謂天之不慈兮何初困而卒
脫之謂造物者之垂憐兮何旣萌而又伐之乃知才士
之處世兮與愁苦乎相膠烏彩翠而蒙繳兮木芬香而
見燒仲翔竄沒兮顓士客死文考短折兮終童稚齒君
旣生還而考終兮踰五十非天年較古人其已多兮又

遂初堂集

卷之一

天

何恨乎重泉亂曰大鈞搏物初無情兮茭枯壽夭隨物
所丁兮傅翼去角理固然兮多華早落誰執其愆兮至
人渾渾無淄磷兮含章守素與道合真兮

九華山賦

考南條之山勢總歸宿於江東繁池陽與姑孰咸卽山而爲邦巖攢羅以競秀嶺錯峙以爭雄究孤標而傑出惟九華之層峰望百里而可見倒翠影於江中試捫蘿以幽討信累月其難窮爾其分支黃山衍脉鄣郡憑積高以託基宅環中而爲鎮孕斗分之清英發離暉之朗潤神奔騰以效奇天僕况以披蘊一氣所搏鬱何紛葩千林吐穎萬卉抽芽城墉周遭屏帳交加望之無垠卽之無涯九十九峰載在圖記言其大凡未及瑣細靈府奧區帝之所秘遊人至斯九陰一霽徒想像而彷徨曾

遂初堂集

卷之一

五

未得其髣髴余邀貺於山靈假清朝而揭來招長風於天表掃信宿之昏霾露衆峰之娟妙若簾幕之乍開陟複磴之縈紆躋連岡之崔嵬旣幽探夫虎窟復高步乎天臺盡茲山之體勢故宏博而奇瓌爾其爲峰則有天柱雲門枕月拱辰獨秀聚玉列仙真人五老偃僂以擁杖二神昂藏而拖紳九子詵詵以齒讓七賢岳岳而來賓獅子蟠拏天馬天矯雲帶修纖蛾斜縹緲螺髻浮青於林端玉屏滴翠於雲表蓮花千葉以舒新芙蓉聯房而呈巧其巖則有碧桃磊砢虎頭猙獰雙石秀出三斧削成觀音巉刻以斗絕寶陀層複而迴縈邃谷則盛夏

含雪透碧則重簷空明晏坐以神僧著蹟清隱以逸士
標名其洞則有三遊九曲堆雲棲禪金光影現無極聲
傳雲巖像乎堂庭古仙隱夫溪田大小魚龍靈竇潛通
凝乳萬狀劒珮旌幢綠魚白鳥玉柱霜鐘編筏秉炬溪
不可窮其石則有鬪雞靈龜臥牛伏虎風輪花牕金剛
老姥加冠洪笏或仰或俯赤壁繡壁如錦如組其泉則
有虎跑龍女碧玉金沙七布疑練三折如巴翠瀑飛流
而激射纓絡交瀉以葩華甘露一酌以神清溫湯暫浴
而病瘥若乃嶺號摩空尖名仙姑天臺高出於萬峰之
表仙橋橫亘於絕壑之區溪有五龍黃石澗有垂雲菖

遂初堂集

卷之一

三

蒲池則嘉魚翠羽潭則濯纓弄珠或蒸雲而洩雨或涵
空而切虛或削膚而露骨或含苞而吐附或雄傑以端
挺或姚冶而紆徐或開朗以秀發或幽邃以清疎陰晴
之態千變朝昏之景萬殊非詩筆所可肖豈畫工之能
圖維此仙山爰生靈物奇禽羣翔異草叢茁石秀紫芝
竹垂丹實松五釵而輪囷蒲九節以蒙密娑羅之樹駢
生步搖之花對出鉢囊清芬以憂雲仙葢丰茸而礙日
羚羊倒挂碧雞雙飛提壺勸酒惜春催歸念佛之音清
婉擣藥之聲希微班魚游泳乎潭心蒼鹿騰驥乎巖扉
非塵世之所有與仙靈乎相依於是花宮梵宇錯落其

間架巖倚壑萋草披菅戴石齒齒跨澗潺湲竹戶自掃
雲房不關開軒而紫翠羅列俯檻而螺髻迴環瀑垂簾
而莫卷藤蠹壁而難攀與人寰乎迴隔空高真所往還
披圖考乘靈蹤歷歷杯渡結茅伏虎卓錫崖雷葛洪之
丹峰存張果之石太白題詩而更名齊丘辭相而潛迹
冠卿有避諂之堂知微有會仙之宅夫唯秀絕寰區靈
鍾巖潭故高士遊而忘歸道侶棲而不釋也爰惟至人
乘願現身棄王宮而弗居遺軒冕其如塵越滄海以來
遊偉茲山之絕鄰就東巖而枯坐灑法雨於天垠龍湧
泉而汲足山出玉而飯新惟弘誓之無邊乃隨方而應
遂初堂集

卷之一

三

化運慈航於迷津燃慧炬於長夜跡以幽而彌顯道以
久而逾彰應感周乎塵刹利濟遍乎遐荒故令斯人懷
馨佩潔肅慮滌腸逾山越海禮覲趨躋升茲山者如登
靈鷲履茲境者如造天閭也悲塵寰之局促類旦暮之
蜉蝣日奔馳於物役嗟名羈而利囚感槐陰之徙國悟
大壑之移舟曷不息機而頓轡兮望崦嵫以少休五臺
峨嵋旣以遠兮蓬萊方壺渺不可求庶抽簪而投杖兮
託茲山以遨遊

端溪硯石賦

潘子久客端州自秋徂春蓬門晝掩蠟屐生塵有客過
訪寂若無人披帷何有硯石錯陳疊架磊砢堆牀輪囷
主人方盤礴其間窮日達晨摩挲品題樂以忘貧客顧
而笑曰是奚爲者也嶺表珍奇是不一類珊瑚瑋璆明
珠文貝沈檀通犀象齒翡翠却塵之紈辟雨之毳子曾
不是求而耽情於片石甚無謂也且是塊然者非有色
聲香味之可娛購之兼金載之專車贈遺不名珍寶藏
弄不如圖書兩手三硯爲已多而纍纍者將焉用是無
乃近於愚乎主人听然而笑曰客但未知石之美耳誠

遂初堂集

卷之一

三

知將嗜之不已而奚暇笑余客曰嘗試言之主人曰二
氣之英五材之精在地爲石在天爲星石之爲質頑然
麤醜迨其神奇萬象無偶所以怪石作貢文石呈祥甲
乙品於衛公袍笏拜於元章要其程功而致用無若硯
石之最良武夫寶劔文人寶硯晦明與居寒暑無間淬
筆鋒之鈺鏘發墨華之葱禱貴利用而不窮故宜取於
盡善硯材上品厥維端溪萬里滄江一峽束之秀氣迴
薄靈液潛滋是生石寶美勝懸黎爾其巖分三層下層
在水石岐三洞中洞最美造化所秘邃古莫啓誰鑿鴻
濛創割端紫唐斲其膚宋入肌理轉鑿轉浚今得其髓

三冬水落良匠是謀傳瓢涸水燃膏燭幽谷之登登削
麤剝浮菁華乃出如琳如璆其質則膩若搏粉縝若刷
絲潤若含凍柔若凝脂其色則淵然而光冲然而畢望
之有形撫之無迹南籬炳暉蒸爲紫雲馬肝純色火瘖
間紋芙蓉出水以照灼初陽升天以鮮新美人薄醉而
酡顏天孫七襄而錦文水月清華疑爲蕉白平鋪鮫綃
橫截崑璧雲霏霏其暮林河耿耿以湛碧削春葱之始
萌雪秋藕之乍擘青花最貴隱起石膚乍沈乍浮如有
如無雁行過於逸天魚兒戲於清渠綺縠之理蹙沓蘋
藻之影扶疎惟人至靈乃有雙瞳石亦有眼巧出天工黑

遂初堂集

卷之一

畫

晴朗朗碧暈重重如珠剖蚌如月麗空紅爲丹砂黃爲
象牙圓者鸚鵡長者爲鴉或孤標而雙映或三五而橫
斜象台斗而可貴惟明潤而最佳至若點號翡翠輪名
金錢玉帶橫亘黃龍斜纏鷓鴣之斑蟠血之邊各絢采
以發色咸爭奇而鬪妍天質美矣復貴裁制追之琢之
乃成佳器爾乃選良工考舊譜量厚薄程細鉅審背面
定顏武留精絕去苦窳因圓成規遇方爲矩妙隨材而
適用任師心而法古爰有唐模宋範貢式藏型端方是
尚樸雅爲經開標新而樹異有象物以賦形或樽肩而
壺腹或璧沼而珠庭或瓢身而瓦脊或鳳味而鶴翎風

田之文惟肖琴笏之德可銘於是鑿以散粟之砂砥以切玉之石文以瑩而逾明理以細而彌淨溫潤之色可餐鮮秀之采欲滴口噓呵而生津手捧握而成液其受墨也差差鱗鱗融洽停勻石與墨得墨與石親沛然膏流油然耐醇磨之無聲澆之無痕其宜筆也沾濡不留運轉無滯墨飽固恬墨渴亦利中山柔毫迅掃不做使心忘手使手忘器故當妾視龍尾勝蓄金星澄泥斂色雀瓦銷聲彼洮河與鼉磯迴莫敢與抗衡者也夫其盛夏不燥隆冬不凍君子之節也涅不藏淄滌不留垢幽人之潔也廉芒內含溫文外著貞臣之烈也瑕不掩瑜

遂初堂集

卷之一

雷

質不亂真介士之別也端凝靜默有勵俗之守焉厚重不毀有閱世之壽焉無色之色是爲真色無味之味是爲至味吾是以中心好之拊之抱之浴之澡之心賞神怡而不可以告客者也今夫珠璣象犀珍怪難得之物美則美矣固權門豪家之所宜蓄而於我乎何有其求之也傷廉其藏之也招咎豈若山川之美文翰之需廣坐可以共賞一室可以自娛石戶之封可守石田之獲不虛傳子孫而無累貽友朋而欣愉且人之歸自斯土者莫不連載兼乘轟隱道塗而吾舟小於葉身輕於鳧唯此硤硤與吾爲徒連箱累篋負挈以趨猶足詫奇珍

于鄉里而歷風濤于江湖也客乃愴悅自失逡巡而去
主人遂婆娑硯林不知日之既暮

遂初堂集

卷之一

壹

主人遂婆娑硯林不知日之既暮
于濂里而歷風濤于江湖也客乃愴悅自失逡巡而去

平山堂賦

伊茲堂之締構洵宏敞而寡儔超埃壒而屹起控名都
之上遊崇臺塊其造天兮華榱鬱乎雲浮窮地勢於南
條兮見江山之相繆苞牽牛而絡婺女兮納埃風乎不
周惻愍悅於虛無兮眇仙靈之所畱爾其託體則平岡
陂陁西走滁濠支阜崛起削成增高其面勢則宅岡之
陽居乾之位觀宇迴環林薄周被爾乃斬懸巖以累砌
規廣阿以築堂旁羅桂楹仰承杏梁飛宇周閣鱗鱗將
將觚稜杙杵詣若迴若翔塗丹錯碧反景流光遠而望之
寵窅參差若神山之出海見銀闕也仰而闕之頹矜巍

遂初堂集

卷之一

三

峩若射的之在空植箭栝也容兮如幄率兮如冠霧翕
雲舒不可乎得原若乃踐平阜經長坂步廣除臨絕巘
瀏覽有無燭察近遠前瞻揚土之廣博兮原隰紛其錯
重綴麗譙於連星兮壯千雉之金墉天塹劃夫神臯兮
屬赴海之白虹層山迴顧乎秣陵兮矗三茅之仙峰左
眺海陵原田每每熬波漉鹽利盡東海右瞰楊子銅陵
嶕嶢卽山鑄冶吳淞以饒後巨浸之湯湯兮沫日月於
中央洩斗門於邗溝兮轉舳艫於帝鄉泛歷覽其無垠
兮蹇躊躇以相羊至如朝光絢野暝色騰麓晴景澄鮮
微陰霖霖變合一瞬態窮萬族長楊垂絲大堤水平芙

藁含華的鑠芬馨怒濤灑潏於曲江兮飛雪颯灑於蕪
城物無隱之能遞狀無奇而不呈耳目爲之滌蕩天日
爲之開明斯誠臺觀之巨麗海表莫之與京者也於是
邦伯郡牧來遊來豫弭節停騶怡情遣慮賓從詳雅尊
俎有序究觀夫風土之清嘉與民物之阜庶山川之形
便謠俗之遷注調燥濕於徽絃齊六轡之柔馭遙興遠
思起乎獨喻其或賢人君子善辭能文比材曹劉方藻
卿雲期春秋之佳日爰整駕而索羣參萬象於靈府吐
玄黃之繽紛亦有都人士女嬉春競往稅青驪泊蘭漿
采靡蕪擗宿莽睇關河結遐想極泛濫沛自廣至如遷

遂初堂集

卷之一

七

人放客經奇瓌材鬱風雲乎未感臨岐路而徘徊塊獨
遣此羈愁兮憑高望遠穆乎登臺悵民生之多故羨天
地之無涯歲月忽如其流羗長吟而永懷原夫揚之爲
士也襟背江淮縮轂水陸百貨所奏土膏衍沃故漢代
疏以爲國隋帝巡而作宮唐藩宋闕承侈席豐經營窮
乎地軸雕斲極夫天工璇璣瓊館穆若神居者蓋不知
其幾而今皆影滅光沉山移壑徙際天驚沙覆地白葦
螢飛秀麥之園鬼穴枯桑之壘惟斯堂也創自隆宋著
於歐陽遺澤在人勿翦樹棠五百年乃有賢牧爰企德
而希光考圖索乎故址新夏屋於崇岡華不侈心儉不

陋日高不絕陵澗不蔽谷不勞民而就不糜財而足形
勢盡東南之美風聲表士庶之愛續前薪於無窮立可
久而可大嗟宇宙之悠遐兮惟令聞爲不刊德業若大
車之載兮文采輪轂而使前或鐫功於銅柱兮或沈碑
於浚淵金石弊而名存兮孰膠結之使然慨賢豪之寥
廓兮曠千載其猶比肩承休風而結撰兮尚有述於後
賢

遂初堂集

卷之一

三

瀛全飄于燻其離此氣承林風而餘澗合尚百載效詩
賦幾開金百纜而洛奔登稷豐辭之對總辦寶臺之寥
車之輝兮文采神輝而動前庭識好效離林合短武軒
於而百大製宇宙之幾幾全繼令聞爲不刊德業若大
勢盡東南之美風聲表士庶之愛續前薪於無窮立可
久而可大嗟宇宙之悠遐兮惟令聞爲不刊德業若大
車之載兮文采輪轂而使前或鐫功於銅柱兮或沈碑
於浚淵金石弊而名存兮孰膠結之使然慨賢豪之寥
廓兮曠千載其猶比肩承休風而結撰兮尚有述於後
賢

滄浪亭賦

伊吳城之雄闊苞萬井與千街市塵翼其鱗次官閣煥
乎雲排惟南城爲空曠有水木之清佳山浮青而當戶
水瀉白以縈堦廓平疇之百頃忽心舒而目開推囂塵
而頓遠延秀爽以乍來爰有巍亭冠乎高阜仰披烟霄
旁帶林藪繡野襟前曲池環後豁達軒堂疏通戶牖萬
象森其畢呈諸奇萃而咸剖茲惟滄浪之亭勝獨超而
無耦在昔子美爲宋名賢負匡時之材略思補袞而濟
川遭排擠於羣枉鬱忠貞而不宣厥洛下之喧雜樂吳
風之清妍遠移家而下築聊逍遙以窮年悅此奧區有

遂初堂集

卷之一

竟

竹有水草樹豐茸川原演迤密邇宮墻隔絕巷市不山
而靜澹非谷而宛委乃購隙地乃營亭臺扁舟草屨容
與徘徊魚鳥相狎麋鹿爲儕忘窮達而遺毀譽信賢達
之高懷茲其所以誇耀於圖記稱述於歐榜也五百年
來陵遷谷變兔走荒阡蛇遊枯澗燈青報賽之祠鐘冷
伽陀之院嗟草沒而苔封剩遺踪其如綫倚歎宋公名
世宗臣柱石龍鸞萃於一身撫東南之重地煦寒谷於
陽春民無隱而不恤俗無遠而弗詢旣政通而人和時
求舊以訪古表前修之墜言存哲士之遺矩陟層岡而
賞心想高賢其如視思濯纓於清流眷嘉名之足取爰

作新亭廓是舊墟因高疊石就下浚渠依窪隆之曲折
映竹樹之扶疎闢華堂於木末啟別館於巖隅雜植桐
柳羅生芙蓉安翔野鳥泳躍儵魚縱物情之暢遂來天
籟之虛徐想濠濮其不遠與習池而何殊公乃於機務
餘閒來遊來眺集賓朋使授簡援琴觴而寄傲理東山
之雅詠發南樓之清嘯政以暇而彌精思以幽而逾妙
齊羊杜之高蹤同白蘇之逸調抑且高鑄不施籬籬不
設公諸士民餐芳沐潔懷賢者薦夫蘋蘩訪古者誦夫
碑碣牛鐸得應黃鐘巴歌許賡白雪固將使昔賢高致
標映江山而文采風流照耀不絕也載稽吳會風富園

遂初堂集

卷之一

早

池若辟疆之繆松怪石任晦之曲沼層陂南園之峰巒
巧麗東墅之卉木珍奇是皆豪家之所締構貴帥之所
指麾旣已灰飛烟滅光影無遺卽茲亭之墟主亦屢易
經始於王孫落成於貴戚章相得之而增華韓王有之
而加闢然無有舉其姓名尋其踪跡者惟子美也官不
過長史身不在巖廓爲羈窮之遷客暫僑寓於江鄉徒
以英風豪氣磊落軒昂直聲振於朝列翰藻播於遐荒
遇雖窮而名顯身雖困而道光故人撫遺墟而增感
考陳蹟而表揚豈非豪華聲利如過隙而文章氣節爲
久長也哉江湖散人尊鱸逸民去金門其已遠與泉石

而相親企先賢之逸軌歎當年之數屯忽光顯於此日
類躓屈而龍伸曠百世而相契信知己之有真感高誼
之難覲聊寫心於斯文

遠初堂集

卷之一

呈



遠初堂集卷之一
呈
而相親企先賢之逸軌歎當年之數屯忽光顯於此日
類躓屈而龍伸曠百世而相契信知己之有真感高誼
之難覲聊寫心於斯文

福泉頌 有序

遵化州西北四十里有福泉山焉壘嶂摩霄層峰冠
日林巒茂密洞壑環迴丹梯萬仞以削成素瀑千尋
而飛注霞標霧卷鬱鬱芊芊信都畿之奧區游矚之
勝地若乃雄扼關城密護陵寢榮光之所繚屬王氣
之所結蟠地脉敦龐川原靈秀是以草敷瑞莢林挺
珍條陽崖與觸石之雲陰嶺積凝霜之乳神魚泳澗
靈鳥翔阿我

皇上至孝篤誠永懷孺慕秋霜春露每凝想於園陵攀
栢依松恒躬親乎展覲陟降之次周覽陵阜以茲山

遂初堂集

卷之一

望

森爽非常時垂

駐蹕山麓故有福泉寺寺前有泉一泓自地湓湧灼如
蒸焰煖若燐湯百沸上騰雙池環浸俯窺則色若頗
黎攬勺則味同甘醴雲漿不能喻其潔蘭露無以比
其芳不周之温原殆無以過銀山之暖溜曾何足云

皇上祇奉

宮闈恪崇

任姒問安視膳無間於三朝禋福祝釐有加於羣孽以
太皇太后春秋既尊第祿方盛引年却疾致孝莫先考
諸圖記咸云湯泉能除百病又云浴者令人多壽驗

事推理信而有徵爰命疏泉甃池繚垣築室用備
宮車臨幸之所蓋將用天之符藉神之貺延景福於難
老申孝養而無方者也然而室無雕文地不營廓引
流激水鮮魚龍鳧雁之奇疊檻架楹無琳琅金碧之
飾斯又

聖主盛心翼翼兢兢愛一夫之力惜十家之產斲雕爲
樸存素去華雖夏禹克儉周文卑服何以尚茲臣屬
叨扈從奉詔來觀濯清漱芳逍遙永日偉天澤之旁
流欽

皇猷之泮渙退而繹思謹獻頌曰

遂初堂集

卷之一

聖

皇清受命覃制萬方威傾月窟德浸扶桑紫濛入貢窮
髮來王際天罄地歸我阪章其龍門蘭峪無終之土昔
惟邊陲今也庭戶陵宮言言考卜其所比洛鄜邛方秦
霸杜其二我

皇純孝通明洞幽祇奉陵寢展省歲周仰瞻弓劍俯睇

松楸靡高不卽靡濇不求其三蔥龍崇山逶迤深谷環迴

陵原如拱如伏碧樹芊眠彤雲陸縹爰有神泉騰湧其

麓其四靈砂內沸陰火潛然蒸爲煖酒奮迅迴旋輪衝轂

轉雪瑩珠圓色澄空碧氣馥蘭茝其五陰陽陶甄剛柔摩

蕩幽讚神 疇能測量溫谷湯山暄波灼浪昔聞其名

今燭厥狀

其六

祥以類感符以兆形地不愛寶神泉乃零

蠲痾起瘵益壽扶齡瓊膏甘露孰之與京

其七

翠華來巡

爰滌爰盥浴德澡躬滋之永嘆祇念

文母禕衣有戀思挹靈漿上綿慈算

其八

乃濬洪源方池

泱泱乃甃珉石疏溫納涼引之不竭挹之無方千齡永

御壽豈樂康

其九

自昔湯泉恒聞臨幸驪阜華清宮觀斯

盛雅咏鏗鈞奎章輝炳以古况今何足爲竝

其十

景從千

官星馳六飛何如我

皇致孝

宮闈雕欄繡柱璧砌璇題何如我

遂初堂集

卷之一

四

皇崇儉作規

其十一

惟孝格天惟儉凝德光於四海萬邦

作則神運無名聖功不息敬天之休於萬斯億

其十二

遂初堂文集卷之二

畫卦不本圖書論

聖人作易之蘊備載於繫辭曰太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦此易之本原也曰仰觀俯察近取遠求此易之兼資也若夫河圖洛書雖常言及然圖書作何狀經傳無明文漢唐諸儒無言之者自宋陳希夷遁傳至邵康節遂大行於世觀其縱橫布置之間殊有精義洵數學之淵源然於易道不相謀也而宋以後解易者必宗之一似羲皇準圖書而畫卦孔子依圖書而贊易者則愚未敢以爲然也夫圖書無文也無義也所可見

遂初堂集

卷之二

者象數方位而已矣而揆諸易卦無一同者易自兩生四自四生八自八生六十四其象方圖則中一而外四書則中一而外八其象圓是象不同也卦之數八圖之數十書之數九卦之全數六十四圖之全數五十五書之全數四十五是數不同也乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八卦之序也乾南坤北離東坎西震東北巽西南艮西北兌東南先天之方位也離南坎北震東兌西乾西北坤西南巽東南艮東北後天之方位也圖則一六居北二七居南三八居東四九居西書則一九三七居四正二四六八居四隅惟離三之位兩合坤六

之位一合餘無合者是方位不同也圖與書已自不同
何況於卦書與疇尚且不類何況於易後人曲爲說以
會通之極其巧妙止可云圖書配卦而已不可云卦法
圖書也或曰繫辭天一地二一章注家謂專以發明河
圖之旨非歟曰奇數屬陽偶數屬陰作易者自能知之
贊易者自能言之無藉河圖也相得而各有合自有十
數卽然不必一六聚而後見爲合也大衍之數五十豈
必以圖之中五乘十而得之此章自言十數各分陰陽
以見不獨奇畫爲陽偶畫爲陰云耳豈爲河圖作注脚
哉然則五行相生之說不基於此歟曰洪範言五行而

遂初堂集

卷之二

二

易未嘗言以八卦配五行此京房郎顛之易非四聖之
易也說卦言乾爲金坎爲水離爲火兌不言爲金而言
爲澤澤亦水也坤艮言地言山不言爲土震言竹言
稼不正言爲木巽言爲木而乾坤離艮皆言木固未嘗
鑿然分配五行也天一生水地六成之之說昉於乾鑿
度而宋五行志述之其配卦也有以一六水爲坎二七
火爲離三八木爲震巽四九金爲乾兌五十土爲坤艮
者有以一水爲坎九火爲離四三木爲震巽七六金爲
乾兌二八土爲坤艮者其他巧說紛紜雜出要之言畫
卦本於圖書者必參之五行而後可通然易以道陰陽

不言五行也陰陽可以括五行五行不可以該陰陽陰陽爲五行之祖五行非陰陽之根易言其本未及其枝也自周子作太極圖說以陰陽五行合言之而圖書與易始膠而爲一宋儒尊太極圖遂篤信圖書圖書誠不可廢易道無所不貫淺術小數皆有合焉而况圖書乎第謂其與易理相通可也謂本之以作易不可也然則河出圖洛出書聖人則之非聖人之言歟曰今之圖書未知卽河洛所出之圖書否也其果是也無乃則其點之黑白以爲畫之奇偶歟無乃則其黑白相間以爲剛柔相錯歟要亦仰觀俯察之一端作易之兼資而非本

遂初堂集

卷之二

三

原也若夫本原則儀生象象生卦至易至簡何用繁曲爲哉學易者言陰陽不必言五行求諸四聖人之言毋先入諸家之說可也

四象非五行論

繫辭曰太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦一陰一陽之謂儀太陽少陽太陰少陰之謂象卦之初爻儀也二爻象也生物之序從微而至著自合而之分方其爲儀未成乎象也方其爲象未成乎卦也三爻具而八卦成始有天地水火雷風山澤之名當二爻時寧有八物可指數乎解四象者言陰陽太少可矣而注家多以五行金木水土當之失其序矣夫五行與八物雖多寡不齊比而類之猶或可以相配若四象則迥然其不合也夫四象者有氣而無體有象而無質金木水土則

遂初堂集

卷之二

四

有體有質矣輒取以當四象則又以何者當八物乎天地亦有形有質之物故屬之乾坤况五行乃六子之類又天地所生其可以當四象乎知兩儀之非天地則知四象之非五行矣注家有以五行配四時而言四象者有以五行配圖書之九六七八而言四象者揆諸四象生八卦之義皆不可通夫太陽生乾兌太陰生坤艮少陽生巽坎少陰生離震若如時令夏火太陽冬水太陰春木少陽秋金少陰則是火生天澤水生山地木生風水金生火雷也若如圖書之數九金太陽六水太陰七火少陽八木少陰則是金生天澤水生山地火生風水

水生火雷也顛倒錯亂至於斯極寧有此理此數乎卽以五行配八卦而一水一火二木二金二土亦欠自然天地生育萬物乾坤包涵六子而以乾屬金以坤屬土小之乎言天地矣總之八卦自八卦五行自五行義皇根陰陽而畫卦大禹推五行以演疇迥不相涉文周象象孔子繫辭無一言及五行迨西漢之末劉向劉歆谷永翼奉輩盛言五行於是讖緯諸書繁興雜出穿穴正經焦延壽京房本術士其學自五行入而參諸易數不得不兩相配屬播五行於八卦正欲援八卦以用五行也其術行而八卦遂爲五行之所奪雷風山澤世不復

遂初堂集

卷之二

五

論生克袁王在在言之而羲皇畫卦之本旨失矣鄭康成孔穎達漢唐大儒猶以五行配四象餘子紛紛何足怪哉邵子出而先天之學傳易象始還故物復以圖書之數配之而八卦五行仍雜糅而不可解易其終晦矣夫

易卦爻之稱九六也注家謂老陽數九少陽數七老陰數六少陰數八老變而少不變占用其變故用九六不用七八是說也人習聞之然陽數極於九固宜九爲老七爲少矣陰數不極於十亦極於八何以六爲老而八爲少乎或言陽主進故以九爲老陰主退故以六爲老或言乾有三畫坤有六畫陽得兼陰故稱九陰不得兼陽故稱六皆曲說非正解質言之則著之策數而已原夫羲皇畫卦之初止有一奇一耦迨後人以著求卦以策定爻而後九六七八之數生焉九者三奇也純陽也

遂初堂集

卷之二

六

六者三耦也純陰也七者一奇二耦八者二奇一耦陰陽雜也純者爲老雜者爲少皆以過揲之策數得之他無預也揲著之法有散揲有總揲以著策左右分之左右揲之而歸其奇於扞者是散揲也如是者三次而後以現存之策總揲之視其幾奇幾耦以分陰陽老少以定交重單拆者是總揲也散揲者六總揲者一而後一爻成九六七八者正總揲之數先儒所謂過揲之數也著策四十九除初掛之一實用四十八以四數之凡爲四者十二迨三變之餘歸奇於扞者得十二爲四者三則總揲所存之策得三十六爲四者九是三奇也是老

陽也歸奇之數二十四爲四者六總揲之數亦二十四爲四者六是三耦也是老陰也歸奇之數二十爲四者五則總揲之數二十八爲四者七是一奇二耦也是少陽也歸奇之數十六爲四者四則過揲之數三十二爲四者八是二奇一耦也是少陰也是九六七八確指過揲之數言之故曰乾之策二百一十有六謂一爻而爲四者九得三十六策積六爻則爲四者五十四故得二百一十六策也坤之策百四十有四謂一爻而爲四者六得二十四策積六爻則爲四者三十六故得百四十四策也見於經者彰明如是漢唐以來說經者韓康伯

遂初堂集

卷之二

七

孔穎達僧一行劉禹錫畢中和邵康節李泰伯沈存中之流莫不以九六七八爲過揲之數惟朱考亭力主掛扐之數謂每變之中五四爲奇九八爲耦三變旣畢乃合視其掛扐之奇耦以分所遇陰陽之老少掛扐之數十二則三奇而爲九爲老陽掛扐之數二十四則三耦而爲六爲老陰掛扐之數二十則一奇二耦而爲七爲少陽掛扐之數十六則二奇一耦而爲八爲少陰若夫過揲之數第云揲數策數亦皆符會而已又謂過揲之數衆而繁歸奇之數寡而約以約御繁不以衆制寡故專以掛扐多少決陰陽之老少而過揲之數亦冥會焉

且以掛劫爲九六七八之母過揲爲九六七八之子有
主過揲者辭而闕之不遺餘力夫掛劫之得少爲奇得
多爲耦雖與過揲所得之奇耦兩相符合然少者謂一
四也多者謂二四也過揲以九爲老陽掛劫所得之三
少則三而非九也過揲以七爲少陽掛劫所得之一少
二多則五而非七也過揲以八爲少陰掛劫所得之一
多二少則四而非八也惟老陰過揲與掛劫皆六爲相
等耳如以掛劫之數名爻則當稱三六五四矣何名九
六七八哉於是曲爲之說曰奇陽體圓其法徑一圍三
而用其全故少之數三耦陰體方其法徑一圍四而用

遂初堂集

卷之二

八

其半故多之數二夫多之爲二不待言也不必圍四用
半而後爲二也少之爲三實難言也強以圍三用全解
之而終不合也虛圍不可以當實數又况用全用半之
法創自爲之而前無所本乎又謂策數生於四象以河
圖四面言之太陽居一而連九少陰居二而連八少陽
居三而連七太陰居四而連六以先天位次言之太陽
居一而含九少陰居二而含八少陽居三而含七太陰
居四而含六爲此說者欲明老少陰陽之爲九六七八
不假蒼策也夫連者視其比鄰也含者視其對待也比
鄰對待雖九六七八而本數終爲一二三四安可以比

鄰對待之數爲本數乎要之九六七八實計過揲之策數而以參天兩地命之參兩之法取三於天取二於地三三爲九四其九得三十六三二爲六四其六得二十四一三兩二爲七四其七得二十八一二兩三爲八四其八得三十二此惟過揲之數有之掛扞無是也過揲之數正數也掛扞之數餘數也三變之中散揲者六所以求餘數也掛扞者三所以除餘數也總揲者一所以得正數也經言揲之以四以象四時歸奇於扞以象閏四時正也閏月餘也不計過揲而計歸奇是不以四時計歲而以閏月計歲也而可乎或謂三變之餘旣得三

遂初堂集

卷之二

九

六五四則九六七八了然可知何煩再揲故有散揲而無總揲然散揲者左餘一二三卽知右餘必三二一左餘四卽知右餘亦四而必左右揲之者貴詳審也况總揲當三變之終九六七八所由以定而何可不揲苟其不揲先儒何故名爲過揲之數哉散揲不可以爲過揲也而正所以爲過揲之地蓋四十八策準三變分爲三分每分得十六策一變得少則一分中去其四三變俱少則三分中各去其四存者三十六而爲九矣一變得多則一分中去其八三變俱多則三分中各去其八存者二十四而爲六矣散揲潛抽衆策之積以爲餘總揲

統計掛劫之所存以爲正首尾相應離合相成故四十八策應八卦之四十八爻四分之以當四象三分之以當三變數以之成爻以之生其法至巧其用至神信乎非聖人莫之能作也

遂初堂集

卷之二

十



我聖人莫之能作也

言五變應以之成爻以之生其法至巧其用至神信乎
人莫能入性之四十八爻四分之以當四象三分之以
當三變數以之成爻以之生其法至巧其用至神信乎

九六七八論下

或曰著策之說朱子載之啓蒙備矣其爲過揲之數亦
叅論之而大要以掛扚之數爲主謂掛扚之數乃七八
九六之原過揲之數乃七八九六之委而斥專主過揲
者爲舍本而取末去約以就煩且引邵子之說以明之
子之說正與當日郭子和之說相類朱子嘗有書辨之
矣其可爲篤論乎曰傳云至當歸一精義無二所謂至
當者揆之以理而安考之以數而合明白簡易無二無
疑如是則庸夫豎子之說皆可取也否則通儒先正之
說未可從也過揲之數九則九六則六七則七八則八

遂初堂集

卷之二

十一

昭然鑿然不煩辭說掛扚之數本三也而謂之九本四
也而謂之八本五也而謂之七孰爲至當乎孰爲矯強
乎朱子於易深矣他說多得之而此獨稍有偏執者其
原有二一則謂奇者象圓徑一而圍三陽用其全故以
一爲三而三一爲九耦者象方徑一而圍四陰用其半
故一二爲二而三二爲六夫圍三圍四乃算術割圓開
方之法與易數無預此著策也何不計其實數而計其
虛圍乎陽用其全陰用其半先儒無此說術家無此說
而創自爲法合於算術猶可也而又甚不合夫徑一圍
三者徑一尺則圍三尺也徑一圍四者徑一尺則圍四

尺也老陽之扌十二以一其十二而三其四爲徑一圍

三是徑十二而圍十二三其四亦十二圍與徑相等也老陰之

扌二十四以兩其十二而六其四爲徑一圍四是徑二

十四兩其十二亦二十四而圍二十四六其四亦二十四圍與徑亦相等

也若以十二爲圍四六爲用半是有圍而無徑也且兩

其十二與六其四皆二十四不得爲用半也老陽三一

徑一則圍三謂三一之中復有三而三三爲九可也老

陰三二徑二則當圍八用半猶當圍四三四則十二矣

何謂三二之中各復有二而三二爲六乎蓋嘗反覆推

之終於不合注者雖曲解之而究難通也玉齋胡氏云於四策中取

遂初堂集 卷之二

七

一策以象圓而以三策爲圍三而用其全故一之中復有三是以一策爲徑三策爲圍猶可通也又云八策中

去其四不用而於所存四策中取二策以象方而以二

策爲圍四而用其半故二之中復有二此則以二策爲

徑二策爲圍又似以二策爲圍四二策爲用半且八策

用四既用半矣四策用二又用半焉半而又半不勝其

支離而二中復有二之義終莫能解又以一箇十二爲

徑一之義三箇四爲圍三之義兩其十二爲圍四之義

六其四爲用半之一則謂四象竝列太陽之位在一其

義雖解猶不解也餘數則九居一而含九故爲九少陰之位在三其餘數

則八居一而含八故爲八少陽之位在四其餘數則七居一而含七故爲七太陰之位在四其餘數則六居四而含六故爲六謂此義從無曉者得之心悟夫位自位數自數一二三四者四象之位也九六七八者蓍策之

數也以位爲數又推其餘數以當本數既迂曲而詞費矣又有甚不合者四象之太陽位一而八卦之太陽分爲乾一兌二四象之少陰位二而八卦之少陰分爲離三震四四象之少陽位三而八卦之少陽分爲巽五坎六四象之太陰位四而八卦之太陰分爲艮七坤八其位判然不同詎可以四象之位合八卦之數乎况著策之太陽太陰各一爲乾爲坤著策之少陰三爲巽離兌少陽三爲震坎艮復與四象所分之卦數多寡不齊陰陽錯雜而欲以四象之位合著策之數寧有當乎朱子惟橫此二見於胸中故專主掛扐之數而過揲之數又

遂初堂集

卷之二

七

確當不可廢故亦旁及之然其答郭子和書謂河圖洛書七八九六之祖也四象之形體次第者其父也歸奇之奇耦方圓者其子也過揲而以四乘之者其孫也圖書姑置弗論而四象歸奇則顯然無涉反尊之爲父爲子而抑過揲爲孫豈持平之論乎曷不觀諸經文曰乾之策二百一十有六坤之策百四十有四則確指過揲而不指歸奇也明甚本義於此不復置辭惟言獨舉老陽老陰餘可推知而已無亦自覺其說之與經不合歟邵子之言九六也有詳有畧其詳曰四其十二爲四十八也十二去三而用九四三十二所去之策也四九三

十六所用之策也十二去五而用七四五二十所去之策也四七二十八所用之策也十二去六而用六四六二十四所去之策也四六二十四所用之策也十二去四而用八四四十六所去之策也四八三十二所用之策也是故七九爲陽六八爲陰也其畧則啓蒙所引一條有云去其三四五六之數以成七八九六之數者是也夫所謂去者除去也用者實存也去三去四去五去六云者除去歸奇之數也用九用六用七用八云者實存過揲之數也其主過揲而不主歸奇也又明甚啓蒙顧不引而引五與四四一條自言欲以証掛扚之數乃

七八九六之原又曲爲之解曰以掛扚歸奇言之老陽得三四少陰得四四少陽得五四老陰得六四今不用三四五六之數而以奇耦取徑一圍三圍四用半之義者以成七八九六之數故也夫圍三圍四者朱子之說非邵子意也本可不引而必引之者正因邵子之說不同故用已說以釋之耳然本文具在適足以証過揲之是而掛扚之非矣郭子和之父兼山親受業於程門父子竝有著述子和所著著卦辨證今不傳其見於他書所引者時有精義未可盡非其與朱子最相牴牾者在第二第三變之掛與不掛然掛亦得四得不掛亦得

四得八可以辨可以無辨若專主過揲則郭說爲長朱子不當力排之郭必有辨而今不可見矣夫理之所在各伸其是漢儒解經劉向劉歆父子且相異同馬融康成師弟不嫌違反未有尊一先生之言而盡廢衆說者宋人如胡玉齋黃瑞節劉雲莊之流皆恪遵朱說不敢一字異同明初編纂大全惟取朱門弟子之發明師說者其他概棄弗錄習舉業者奉爲章程循墻而走盡天下之聰明而鋼之不敢出一見吐一辭其亦可慨也夫

遂初堂集

卷之二

五

參天兩地論

說卦傳曰參天兩地而倚數解之者各不同其言五位相合以陰從陽天得三合謂一三與五地得兩合謂二與四者馬融王肅之說也言天數七九爲奇地數六八爲耦取奇於天取耦於地而立七八九六之數卽以參兩目奇耦者韓康伯孔穎達之說也言天一數之兆未可用地二數之生天三數之成乃可推地二天三合而爲五五位皆十爲大衍之數又乾坤之策二篇之策皆用三二錯綜數之者關子明之說也言一二三四五乃五行之生數故用以起數一三五合之得九爲參天二

遂初堂集

卷之二

七

四合之得六爲兩地者蘇子瞻楊龜山張紫巖楊誠齋俞石澗諸人之說也言天圓地方圓者一而圍三三各一奇故參天而爲三方者一而圍四四合二耦故兩地而爲二者朱子之說也言奇畫中實得三分爲參天耦畫中虛得奇畫三分之二爲兩地者建安丘氏之說也凡此諸說各有長短王馬之說與蘇楊諸人之說相類以解九六可也而不可以解七八韓孔之說以奇耦言天地是矣而參兩之義未明關氏論衍數策數非不合也二爲數始而不用未有確義朱子主圍三圍四之說舍實策而取虛圍又用全用半無所據依恐非大傳本

指若丘氏計爻畫之長短則耦畫視奇豈必恰虛三分之一近於鑿矣以愚見論之倚數一語在生著之後立卦生爻之前則此參天兩地正確指著策之數也揲策成爻奇數有一三五而獨用三謂之參天偶數有二四而獨用二謂之兩地其不用一五與四者不可用也老陽之數九必以三三數之方爲三奇若雜用他數則一四四可爲一奇二耦矣老陰之數六必以三二數之方爲三耦若雜用他數則一四一可爲二奇一耦矣少陽之數七必以一三兩二數之方爲一奇二耦若雜用他數則一五一可爲三奇矣少陰之數八必以兩三一二

遂初堂集

卷之二

七

數之方爲二奇一耦若雜用他數則二四二可爲三耦矣故奇必用三耦必用二而後陰陽老少之爻乃可定參也者三之也兩也者二之也取三於天取二於地而交錯用之所謂參天兩地也以此參兩成九六七八之數所謂參天兩地而倚數也此就著策刻體言之立數之本旨也若夫旁推交通極於卦爻篇策之屬而無不合者用數之能事也言有淺近而確當者聖人擇焉此義在眚睫之間而未經闡發輒抒之以備採擇非敢絀羣言而伸已說也

掛揲論

易爲象數之書非明數不可言易善求數者求其根原不求其枝葉善言數者言其要領不言其煩碎揲著之法所以求爻而立卦也爻分奇耦而有老少陰陽之殊三變始成一爻每變所得掛扚之數五四稱少九八稱多者未成爲奇耦也著所以告人而分陰陽示吉凶者全在分而爲二之時一分而多少已定其要在視左策之所餘左策先揲者也視左策所餘若干卽知右策所餘若干而多少之數判矣第一變必掛一者也取四十九策中分之而以右一策掛於左以四揲之左餘一則

遂初堂集

卷之二

六

右餘三左餘三則右餘一左餘二則右餘二其扚者四而爲少左餘四則右餘四其扚者八而爲多是三少而一多也第二變而掛一也取四十四策或四十策中分而掛揲之左餘一則右餘二左餘二則右餘一併掛扚得四而爲少左餘三則右餘四左餘四則右餘三併掛扚得八而爲多是二少而二多也第二變而不掛一也左餘一則右餘三左餘三則右餘一左餘二則右餘二其扚者四而爲少左餘四則右餘四其扚者八而爲多是三少而一多也第三變而掛則亦得二少二多不掛則亦得三少一多掛與不掛所得多少有不同者掛則

以六十四格分列於前而以奇圍圍三而用全三一之中復有三耦方圍四而用半一二之中復有二及太陽居一含九少陰居二含八之說叅錯陳之使人開卷茫然目眩心迷而不得其解非注不明注愈多而愈不明未見其能啓蒙也則曷若探其本提其要而言之嘗試爲之說曰揲著之法一變而得少得多三變而得奇得耦第一變分二掛一左右以四揲之左餘一右餘三三左餘三右餘一三左右各餘二三則扞四而爲少左右各餘四三則扞八而爲多第二變分二掛一左右揲之左餘一右餘二三左餘二右餘一三併掛扞得四而爲

遂初堂集

卷之二

辛

少左餘三右餘四三左餘四右餘三三併掛扞得八而爲多第三變與第二變同三變皆得少則除掛扞十三策存三十六策以四揲之得九而爲老陽其爻爲奇其畫爲重三變皆得多則除掛扞二十五策存二十四策揲之得六而爲老陰其爻爲耦其畫爲交三變中一少二多則除掛扞二十一策存二十八策揲之得七而爲少陽其爻爲奇其畫爲單三變中一多二少則除掛扞十七策存三十二策揲之得八而爲少陰其爻爲耦其畫爲拆如是則簡括明顯雖其言之不文而初學一覽曉然無所藉於衆格亦無煩衆說之紛紜矣若夫第二

第三變之掛一不掛一先儒所主不同孔穎達劉禹錫
畢中和諸人皆主掛而程伊川張橫渠郭子和程沙隨
主不掛朱子主掛則程子張子之說亦有所不取掛固
得之而不掛亦未盡失也夫第一變之所以必掛者四
十九策中一策爲零數在四揲之外不容不掛也後二
變則策無零數皆在揲中可以掛可以不掛掛亦得四
得八不掛亦得四得八但掛則陰陽均平不掛則陽饒
陰乏小不同耳若以四營成易再扚後掛二語決其當
掛則未必然夫前變旣掛後二變雖不掛亦不害其爲
四營經言四營不言十二營也如謂再扚後掛指後

遂初堂集

卷之二

三

之掛則分先於掛經當言再扚而後分何故越分而言
掛也又謂前一變得三五一九爲圍三用全後二變各
得二四二八爲圍四用半則近於傳會又謂後二變不
掛則老陰僅一格恐有終歲揲著而不得純坤者然三
多爲耦一多二少亦爲耦不掛而少陰之格二十七皆
可以得坤豈必專用老陰一格哉大抵諸儒持論各有
師承苟無大害不必過貶至若以扚爲餘以歸奇爲歸
所掛之一及以九六專屬乾坤七八專屬六子是誠他
說之誤而朱子之辨爲不可已也

易圖論

古之學者左圖右書書藉圖以明而易爲象數之書尤非圖不明謂有易可無圖者不知易者也易圖無慮數百種而希夷所傳諸圖最爲切要是作易之本原也朱子取而置之易前爲功大矣尚有當斟酌損益者請得而詳言之諸圖中尤要者爲大圓圖六十四卦之方位次序昭揭於此陰陽消長寒暑晝夜運行往來之道包括於此獨不宜置方圖於其中窒而礙之使儀象相生之故盡晦也邵子曰凡圖皆從中起此圓圖之中央乃太極也六十四卦之初爻則兩儀也二爻則四象也三

遂初堂集

卷之二

三

爻則小成卦也四爻五爻則互體卦也六爻則大成卦也一層生一爻一爻次一爻中心太極之外一層卽兩儀初爻之地分第二層卽四象二爻之地分第三層卽三爻小成卦之地分非直至外層而頓成六十四卦也何容置方圖於中盡占極儀象之地分哉章俊卿蓋知其意者於山堂考索別集中自出一圖規中之外卽布奇耦之一畫漸次增加以達乎外而爲六畫之卦大段得之猶有可議者第二層惟當更添一畫而岐分奇耦不當更作二畫蓋一畫卽初爻二畫卽二爻無容複出一畫三層至末複五畫矣不若林德久禪傳之圖做大

橫圖之例以白黑爲奇耦分作六層者無複畫之嫌又不若陳季立伏羲圖贊之圖第一層作黑白二畫爲兩儀第二層作黑白四畫爲四象三層作黑白三畫爲八卦以至八層作黑白六十四畫爲六十四卦者自合而分自本而未條理燦然渾成精密或慮覽者未明則如禪傳之式別作一奇耦卦於外而標識之以此爲大圓圖則羲皇之精蘊發露無餘矣其方圖不特當離而爲二且有當更定者圓圖乾兌離震在東巽坎艮坤在北方圖更置之而乾兌離震在北巽坎艮坤在南與時序物候都不相合張仲純易象圖說中有因重圖以乾夬

遂初堂集

卷之二

重

至泰縱列於東第一行乾履至否橫列於南第一行否萃至坤縱列於西第一行泰臨至坤橫列於北第一行八卦悉依先天次序乾居東南巳位四月坤居西北亥位十月泰居東北寅方正月否居西南申方七月天地氣恰相符合賢於舊圖宜用相代舊解有方圓動靜對待之義分而二之不害其爲動靜易而置之不害其爲對待奚必天包地而圓裹方哉至後天二圖之外尚有當增者六十四卦方位一圖與三十六卦反對一圖後天之易全論反對乾西北坤西南坎北離南艮東北巽東南爲三縱震東兌西爲一橫皆反對也但有後天

八卦方位圖而無六十四卦方位圖則諸卦何所頓置
張仲純有致用圖依京氏易傳以乾所變之姤遯否觀
剝列於西北以坤所變之復臨泰大壯夬列於西南各
相反對其餘六卦所屬依位列之而卦卦反對別置游
魂歸魂十六卦於八純卦之旁亦錯綜相對文王改定
卦位之圖得此故而始明當增者一也周易卦序非正
對則反對上經三十卦合正對反對計之得十八卦下
經三十四卦合正對反對計之亦得十八卦六十四卦
實止三十六卦是道也雜卦傳始發之邵子以下諸儒
繼闡之近代來知德極論之舊有方圖陳季立始環而

遂初堂集

卷之二

音

圓之上經在東下經在西乾坤咸恒首上下經坎離既
未濟終上下經序卦之義瞭然在目當增者二也本義
於八圖之後又有卦變一圖本諸李挺之六十四卦相
生圖卦變實自反對而來與此圖無預然陰陽消長當
以圖明此圖既有一陰一陽之卦復有五陰五陽之卦
既有二陰二陽之卦復有四陰四陽之卦殊爲煩複張
仲純有六十四卦變通圖僅五層而諸卦消長之序盡
見又乾坤坎離在中兌震坎艮在旁而各層卦尾恰與
十二月相對最爲簡明可取而代也先天之圖四邵子
所傳也離方圓而爲五後天之圖二朱子所增也加致

用反對變通亦爲五置諸易前不待開卷而畫卦成交
方位次序大義了然其於易也思過半矣其河圖洛書
自是五行家所用與易卦本不相謀而諸儒多取以言
易不可徑去則置於諸圖之後以便叅觀若夫朱子發
劉長民吳斗南林谷水張仲理稅與權之流演易爲圖
者甚衆其中非無精確者非本根綱領所在則未暇錄
學者博稽而詳擇焉可也

遂初堂集

卷之二

五

諸書其間非雜詩餘皆美本外... 陰身尺與平南林谷水張仲理... 長不可勝去限置於諸圖之後... 自張五林宋祖與思佳本不... 文立八等小變可然其特是也... 狀又樞變與拙爲在置置是前不... 春開卷而畫卦成交

九圖十書論上

河圖洛書經傳雖有其名莫詳其狀蓋其亡久矣漢唐諸儒未之見也宋初陳希夷始傳諸人猶未大顯至朱考亭推尊之以爲作易之原本置諸易前於是儒者人人言圖書矣而欲詳圖書之義先改圖書之名則自蔡季通始也此二圖者希夷傳之种放放傳之李溉溉傳之許堅堅傳之范諤昌諤昌傳之劉牧牧作五十五圖發明之李泰伯譏其穿鑿破碎止取三圖然謂九爲河圖十爲洛書則受之希夷者諒無誤也而季通更定之以十爲河圖九爲洛書考亭從之而人無敢異議者五

遂初堂集

卷之二

五

百年於茲矣夫物各有所自來木難火齊海客實持以來彼以碧者爲木難赤者爲火齊而吾必以赤爲木難碧爲火齊可乎河圖洛書希夷傳諸其徒者也其徒以九爲圖十爲書而吾必更易之可乎朱蔡之說謂孔安國劉歆關子明邵堯夫皆言十爲圖九爲書按此四家之說唯安國略有可据劉歆但言河圖洛書相爲經緯八卦九章相爲表裏不言孰爲圖孰爲書關子明易傳未嘗一言及圖書洞極經乃阮逸僞撰其七十二象朱子嘗斥之爲亂道者而顧取其說以証圖書耶堯夫真得希夷之傳者然經世書數萬言絕不及圖書唯觀物

外篇一條言之亦泛論方圓未嘗直指九十也其明言九爲洛書者獨安國耳安國謂洪範九疇法洛書之九數後儒相沿以爲固然而不知九疇非洛書也九疇之綱自五行至五福六極其數參差不與洛書自一至九之數相應其子數五十復不與洛書之四十五數相應九疇自是治天下之大經大法於黑白奇耦之義毫無所取書言錫禹洪範九疇不言錫禹龜圖也而安國以神龜負文傳會之流爲讖緯至有天苞地符九篇六篇之說荒誕不經明王子克作洛書辨以六不可信破之最爲詳明必知洪範之非洛書而後洛書之非九數可

遂初堂集

卷之二

三

得而言矣今之所謂洛書正古之所謂河圖也夫數始於一而窮於九布算之法無十則變而爲一此天地自然之數也古河圖之象以五居中以一三七九居四正以二四六八居四隅四正四隅相對皆十縱橫四面皆十五位置妥確意味深長且其大體有八面以之配八卦而乾九震八坎七艮六坤一巽二離三兌四可合先天之位以之配五行而北水南火東木西金可合後天之位以是爲河圖而謂聖人則之猶之可也若今之所謂河圖則一六居北二七居南三八居東四九居西五十居中不過取五行生成之數類而列之其大體止

四面連中央爲五位以配洪範五行而謂之洛書或庶幾焉若八卦之位數無一合者強而配之謂析四方之合以爲乾坤坎離補四隅之空以爲兌震巽艮甚費辭說終於難通而謂聖人則之以作易不亦誣乎主此說者祇因繫辭天一地二一章言五位相得而各有合凡天地之數五十有五與此圖相符遂以爲作易之本原而繫辭此章翻爲解圖而發然此圖乃五行生成之數無預於八卦伏羲之前決無此圖此圖却因繫辭而演出未可知耳夫數雖有十而算不用十十乃百千萬億之類非一至九數比也故圖不容有十更不當置十於

遂初堂集

卷之二

天

圖中央與五竝列楊子雲濩於數學其爲太玄也每家九贊而云一與六共宗二與七爲朋三與八成交四與九同道五與五相守本止九數今云五與十相守者朱蔡改之也大戴禮明堂篇之二九四七五三六一八止九室耳非北一室南九室也以爲法龜文者注家之失也惟乾鑿度所云太一五行九宮四正四維者卽九宮飛弔之法術家多用之蓋自一至九之圖其來舊矣而十數之圖希夷以前未之見世傳希夷所作離合變通圖自一至九謂之形九宮者標爲龍圖自一至十謂之形洛書者標爲天地生成之圖劉牧作鈞隱圖一遵師

傳非更置也而謂牧始兩易其名然則朱蔡以前如朱子發張紫巖沈存中房審權王湜李簡諸人何悉以九爲圖十爲書乎其謂十圖九書者昉於季通季通父子尊尚洪範自作一書以九九積數有卦有辭復著洪範皇極內外篇欲以準易故指九爲洛書朱子從之而圖書之更名遂一成而不可變圖乎書乎何幸而得諸儒窮研極索推爲作易之原何不幸而數傳之餘名與數俱遭變置也謂人兩易而已實易之名爲反古而實則變古當舉世習見習聞之餘欲使之轉而從舊也實難然物必歸本烏知千載後無大儒起而正之乎觀啓蒙

遂初堂集

卷之二

无

本圖書篇有云洛書固可以爲易而河圖亦可以爲範安知圖之不可爲書書之不可爲圖雖設爲問難之辭實存其說以啓人之披尋殆未嘗以更置爲定案也是朱子之明非季通所及也

九圖十書論下

或曰圖書既是後人易名正之使從其舊可也而子之意似於二圖有所軒輊然者揚九而抑十豈有說乎曰本其數而言之也數始於一窮於九雖有十數而算法不用滿十則進而爲一十卽一也十分卽一寸十升卽一斗十錢卽一兩故乘除之法有大小九歸而十不預焉今之珠算雖置二珠於上而一珠不用若西洋籌算則有自一至九之籌而無十籌但作一空圈之籌以當零位正謂十變爲一而一居空位也又列十數於五籌背面書之而一與九對二與八對三與七對四與六對

遂初堂集

卷之二

三

五則無對而對空恰與今人所名洛書之圖相合此天地自然之數也列子曰九者究也九復變而爲一楊子雲言五與五相守而不言五與十相守此深知數者也夫唯數止於九故以五居中而八數分布八方奇數居正耦數居隅以配八卦則乾坤坎離居正震巽艮兌居隅以配五行則生數居正成數居隅位置精當不可移易推而用之畫土則九州井田則九區明堂則九室陣圖則九軍以至太一之九宮遁甲之九局星山之九卦皆是物也其體大其用廣如是而謂之河圖謂出於羲皇之世而爲歷代之所寶斯無愧矣若夫自一至十之

圖不過五行生成之數與繫辭所云天地之數五十有五相符而已以配八卦則有正而無隅九西而八東先後天之序俱不合諸儒盡智竭思曲爲之說以配之終矯強而難通至其以十與五竝居中央尤爲窒礙中不容有二五當一二三四七八九之中居中可也十乃數之終而可與五竝列乎五居中以制外有十而不尊五處虛以運實有十而不靈卽其位置之法與五竝列則使五失其中列於五傍則上下左右皆不勻穩亦足見其出於人爲而非天然之象數矣故歷代制度不用此圖諸家術數不用此圖前代載籍不言此圖惟希夷

遂初堂集

卷之二

三

傳之劉牧演之本標爲天地生成之圖以洪範首五行而五行以天地生成爲序故名爲洛書云耳當羲皇時豈已有天一生水地六成之之說而法之以畫卦哉更名之爲河圖而稱爲作易之本原者希夷之所不及料也元雷思齊直論此圖爲希夷之所演雖未必然然而其出亦近矣不可與自一至九之圖竝提而論彰彰也曰如子之說自一至九之圖信善矣然安知不爲神龜所負之文出於大禹之世而爲洛書乃必謂之河圖乎曰神龜負文說旣近怪法圖演疇義尤無取據漢書五行志所載劉歆之言則以五行至六極六十五字爲洛

遂初堂文集卷之三

卦德論

從來說易者以乾健坤順震動巽入坎險離麗艮止兌說爲卦德蓋本諸說卦卦象傳宜乎確不可移而其義似猶有未盡者則以險麗二言不可以爲坎離之德也夫坎離者乾坤之大用也六子皆得乾坤一體而坎離獨得中爻卦以中爲貴九五六二固居中得正矣九二六五雖不當位猶多吉辭其於先天之位則爲日月而居東西後天之位則爲水爲火而居南北實代乾坤以司化者也坎之象中滿其德爲剛中爲孚爲實離

遂初堂集

卷之三

一

之象中虛其德爲柔中爲文爲明皆上德也而可以險麗二言當之乎夫險陷也謂一陽陷於二陰也麗附也謂一陰附於二陽也此可以言卦體不可以言卦德險麗非德而險尤爲凶德若之何加於坎也坎以一陽御二陰蓋秉陽剛之德具弘毅之才足以荷重大而濟艱難者故上經於乾坤之後繼以屯蒙需訟師比皆坎用事之卦也說卦云戰乎乾勞乎坎乾方與陰力戰而勝坎竭力佐之以出險阻屯蒙訟師皆經綸戡定之事故莫勞焉其於人也蓋周召畢散之倫而可以險目之乎險者坎所履之地也所值之時也而非其德也其德奈

何曰經言之矣坎之卦辭曰習坎有孚維心亨象曰行險而不失其信需之卦辭曰有孚光亨貞吉象曰位乎天位以正中也訟之卦辭曰有孚窒惕中吉象曰剛來而得中師之象曰剛中而應比之象曰以剛中也其初六曰有孚比之無咎謂九五也蒙之六四曰困蒙之吝獨遠實也謂九二也然則孚也信也實也剛中也皆坎之德而可以一言蔽之曰孚若離則陰居陽中外闡內明爲日爲火無所不照在人爲心至虛至靈虛室生白發乎天光燭理辨物窮幽洞明經天緯地乃成文章於人爲孔曾思孟之倫而麗豈其德乎離之象辭雖言離

者麗也第釋其義而已所尚者在重明以麗乎正象辭則曰大人以繼明照於四方同人之象曰文明以健大有曰剛健而文明噬嗑曰動而明賁曰文明以止晉曰順而麗乎大明明夷曰內文明而外柔順睽曰說而麗乎明革曰文明以說豐曰明以動旅曰止而麗乎明言麗乎明則明爲德而麗非德可知矣明也文也經所並言而文生於明明可兼文故離之德可以一言蔽之曰明若夫與之爲入則亦有未安者與非入之義惟說卦序卦各一言之重與及諸有與之卦象辭爻象無言入者他卦之釋卦義也或以卦德或以卦體惟與則卽以

卦名如小畜之健而巽蠱之巽而止觀之順而巽大過
之巽而說行恆之巽而動升之巽而順別無一言以代
巽者非窮於辭也蓋古之卦名其字爲巽本不作巽巽
則自有字義順也柔也卑也讓也字亦作巽與遜通用
堯典庸命巽朕位是也經蓋以巽之義釋巽之卦名耳
今則巽巽爲一故名義不殊卦名不可復古則云巽遜
也庶幾得之然而所當更定莫要於坎離矣夫學易者
非徒說之將以法之也法坎之孚而剛中篤實閑邪存
誠其學爲自誠之明法離之明而致虛主靜黃中通理
其學爲自明之誠明誠合一通復兼資而聖學樞機在
遂初堂集

卷之三

三

是矣卦體云乎哉

其學爲自誠之明法離之明而致虛主靜黃中通理
其學爲自明之誠明誠合一通復兼資而聖學樞機在
遂初堂集

卦位論

先天後天之卦同出一原而位序何其不同也先天之位乾南坤北離東坎西震東北巽西南艮西北兌東南後天之位坎北離南震東兌西乾西北坤西南艮東北巽東南無一相同爲之說者紛紜不一愚以爲皆未得其綱領也夫先天之位非八方也大圓圖直寫渾天之象就人目所見言之以最高者爲乾爲天最卑者爲坤爲地猶渾天之有北極南極也亘乎天中而錯行者在左爲離爲日在右爲坎爲月猶渾天之有黃道赤道也震爲雷艮爲山地之所出也故附乎坤而居下巽爲風

遂初堂集

卷之三

四

兌爲雨澤天之所降也故附乎乾而居上羲皇畫卦之初分陰分陽則天象地但有上下左右耳詎可以東西南北分配之哉若文王用卦之意則迥別矣先天以巽離兌拱乾爲其爻皆二陽也以震坎艮拱坤爲其爻皆二陰也後天則以一陽二陰爲陽卦一陰二陽爲陰卦先天乾兌同爲太陽坤艮同爲太陰後天尊乾坤爲父母而以震坎艮爲三男巽離兌爲三女先天取天尊地卑之義乾上坤下後天取內貞外悔之義乾下坤上於是以前八卦分布八方而乾居西北坤居西南殷道尚右西者右也尊父母也非退而不用之謂也乾統坎艮震

位於東北坤統巽離兌位於西南父率子母率女陰陽各從其班也坎居正北離居正南以坎離得乾坤中爻故次乾坤而居南北之中也易貴乾坤坎離此四者定位然後及乎他卦震長子代父用事固宜居正東矣而與何以居東南艮少男居東北次坎可也而兌何以居正西曰此以覆對得之也凡卦有正對震巽相對艮兌相對也有反對震反而爲艮巽反而爲兌也覆對云者以正對覆而觀之則震兌相對巽艮相對也震之反對爲艮而艮陽也不可以居西故以覆對之兌居之艮之反對爲兌而兌陰也不可以居東南故以覆對之巽居

遂初堂集

卷之三

五

之邵子所謂三縱一橫者言其大概而第三縱與末一橫則有奧義存焉非反對覆對莫之能明也先天之圖所以立體也後天之圖所以致用也先天之圖立而視之算術所謂渾圓也後天之圖偃而視之算術所謂平圓也渾圓無八方平圓有八方而世人欲取先天後天顛頡其方位則如柄鑿之不相入矣萬事萬物不出先後天之範圍日月運行寒暑往來晦明代謝人事之消長世運之盛衰皆應先天卦序準渾天之象也地列八方候應八風八家同井八陣爲圖遁甲有八門堪輿有八山八宅皆應後天卦序準方輿之象也其在於人乾

爲首坤爲腹離爲心坎爲腎艮爲肩背兌爲孔竅震爲手足巽爲呼吸象先天也君統百官父統衆子兄弟相次夫婦相偶文武分班昭穆分列象後天也先天後天相反而相濟相易而相成有先天不可無後天故文王起而演易有先天後天不可更有增加故宣尼止於贊易也

遂初堂集 卷之三

六

卦變論

易象辭言剛柔之上下往來者二十卦先儒以卦變釋之謂此卦從某而來某爻爲某爻之所變其說不謬也而未有定例虞翻蜀才侯果輩謂三陽三陰之卦多自泰否而變四陽四陰之卦多自臨遯大壯觀而變然於頤或謂自晉來或謂自觀來於睽或謂自大壯來或謂自无妄來於豐或謂自噬嗑來於小過或謂從晉來初無定見王輔嗣不取卦變注疏中略不及之至朱子發始復以卦變解易演六十四卦相生圖謂五陰一陽之卦皆自復來五陽一陰之卦皆自姤來四陰二陽皆自遂初堂集

卷之三

七

訟來四陽二陰皆自遯來三陰三陽皆自泰來三陽三陰皆自否來而謂虞翻諸人之說合於圖者三十六卦不合者二十八卦義例似乎畫一矣朱子從其說以圖列於易前謂之卦變圖然本義於蠱言或自賁來或自井來或自既濟來於賁言或自損或自既濟於睽言或自離或自中孚或自家人於漸言或自渙或自旅則復參差其說不盡依本圖矣然此圖本言六十四卦相生夫乾坤生六子八卦生六十四卦今言坎震艮自臨變巽離兌自遯變子反生母於理不順用以解經殊多不合夫經所謂內者下卦也外者上卦也往者自上而下

也來者自上而下也如訟之彖曰剛來而得中漢上傳及本義以爲遯之九三來爲訟之九二則三二同在下卦何云來也无妄之彖曰剛自外來而爲主於內本義以爲訟之九二來爲无妄之初九則自內來何言外也諸如此類義自難通故以相生圖言卦變者似之而非也程子易傳則以諸卦變皆自乾坤而來謂乾坤變而爲六子八卦重而爲六十四卦皆由乾坤之變蘇子瞻亦謂剛柔相易皆本諸乾坤凡三子之卦有言剛來者明此本坤也而乾來化之三女之卦有言柔來者明此本乾也而坤來化之故凡言此者皆三子三女相值之

遂初堂集

卷之三

八

卦也蠱也賁也咸也恒也損也益也非是卦也則無是言也按以卦變俱從乾坤來差爲簡易勝於諸家紛紜之說然以此論三陽三陰之卦可也二陽二陰之卦則費詞說故程傳於訟无妄但言成卦之由大畜蹇解升不作卦變解晉睽但言離在上者多云柔進而上行而已又經中云往來上下凡二十卦而三子三女相值者僅六卦子瞻之說無乃疎乎若朱楓林之說以十二辟卦與六子卦爲變卦之主者雖亦可通然聖人說經不應如是之破碎况十二辟卦乃京房費直之說豈文孔時所當有乎求其確當自然者惟梁山來知德之說爲

可信來氏言上下經之卦皆以反對爲序綜兩卦爲一卦需訟相反需上卦之坎變而居訟下卦九二居中故云剛來而得中也泰否相反故云小往大來大往小來也隨蠱相反蠱下卦巽反而爲兌居隨之上蠱上卦艮反而爲震居隨之下是剛來而下柔也隨下卦震反而爲艮居蠱之上隨上卦兌反而爲巽居蠱之下是剛上而柔下也无妄大畜相反大畜上卦之艮反而爲震居无妄之下是剛自外來而爲主於內也以此義推之不問三陽三陰二陰二陽之卦無弗合者不必遠取諸乾坤與夫臨遯泰否直就本體二卦之相反相成者切近

遂初堂集

卷之三

九

言之蓋六十四卦中卦卦皆有此義聖人偶於二十卦發之耳向來諸儒不明文王序卦之旨不知兩卦相反合爲一卦之義故其論卦變也影響而不真錯雜而不一得來氏之說而豁然貫通略無疑滯矣愚猶有進焉者來氏解諸卦竝以此卦兩體與彼卦兩體互易而言然彖傳之義有專主一爻者則又當以兩爻互易論之訟之剛來而得中謂需之九五爲訟之九二也噬嗑之柔得中而上行謂賁之九二爲噬嗑之六五也无妄之剛自外來而爲主於內謂大畜之上九爲无妄之初九也大畜之剛上而尚賢謂无妄之初九爲大畜之上九

也晉之柔進而上行謂明夷之六二爲晉之六五也睽
之柔進而上行謂家人之六二爲睽之六五也鼎之柔
進而上行謂革之六二爲鼎之六五也漸之進得位謂
歸妹之九二爲漸之九五也渙之剛來而不窮謂節之
九五爲渙之九二也柔得位乎外而上同謂節之六三
爲渙之六四也若損之損下益上益之損上益下不言
剛柔則各就本卦之爻言之不在變卦之例若同人之
柔得位得中大有之柔得尊位大中舊雖不論卦變亦
可以卦變之義釋之夫兩體相易者概言之也兩爻相
易者專言之也經文有專指一爻者不得不剖析論之

然兩體相易而兩爻相易在其中要不出乎來氏之說
矣來氏以諸卦相對爲錯相反爲綜雖非叅伍錯綜之
本旨而論正對以發明先天之序論反對以發明後天
之序甚有裨於易學不可以後出而忽之也

卦氣論

易大傳言乾坤之策三百六十當期之日第舉成數約略相當耳自焦延壽京房輩爲分卦直日之法而卦氣之說興焉六十四卦凡三百八十四爻一歲通閏凡三百六十五日四分日之一其數參差不齊於是摘出四卦止用六十卦則僅三百六十爻一歲不論有閏無閏以二十四氣均齊之約五卦而當二氣一卦當六日七分法亦巧矣然於六十四卦中摘出坎離震兌以爲方伯監司之官所主各六氣震主春分至芒種而乾屬焉兌主秋分至大雪而坤屬焉子則兼司六氣而父母僅

遂初堂集

卷之三

七

司六日七分於義安乎又六十卦之方位次序皆以意安排坤歷未濟蹇頤中孚而爲復復歷屯謙睽升而爲臨既非後天八卦之序復非爻畫消長之序徒以十二辟卦部分之而已其說出於易緯之通卦驗是類謀楊子雲作太玄以中當中孚以周當復以贗閑當屯以少當謙悉依此序先儒馬融鄭康成虞翻陸績輩悉宗之而孔穎達取以解易之七日來復是皆不知有先天圖而然也先天圖從儀生象從象生卦左陽右陰錯綜相對消長升降循環無端其次序出於天然而非一毫私智之所能與夫三百六十五日四分日之一天度也四

時二十四氣天行也欲以卦爻當天運而不依天然之次序其可乎故不論卦氣則已論卦氣則當掃地而更新之不用漢上易傳所載之卦氣圖而用先天圖起復終坤之位序不摘出坎離震兌亦不摘出乾坤坎離而別爲一法夫所以摘出四卦者欲除二十四爻而用六百六十爻耳六十四卦之中何所見而獨去四卦六十四卦生於八卦在先天圖八純卦各統七卦以居一方此七卦之下三爻卽一統卦之下三爻也則莫若於純卦中除出三爻八卦共除二十四爻恰得三百六十爻與舊圖之用數脗合矣舊以坎離震兌四卦之爻分主

遂初堂集

卷之三

十一

二十四氣而坎初六主冬至九二主小寒六三主大寒六四主立春九五主雨水上六主驚蟄今則以震之初爻主冬至二爻主小寒三爻主大寒離之初爻主立春二爻主雨水三爻主驚蟄以逮坤之初爻主立冬二爻主小雪三爻主大雪其三百六十爻則自復初爻至屯三爻當冬至屯四爻至噬嗑三爻當小寒噬嗑四爻至无妄上爻當大寒明夷初爻至既濟三爻當立春既濟四爻至豐上爻當雨水離四爻至同入上爻當驚蟄以逮否初爻至晉三爻當立冬晉四爻至觀上爻當小雪比初爻至坤上爻當大雪如是則卦爻節氣符合均平

無偏枯之嫌無錯亂之失去舊之短而取其長師其意而不師其迹因革之道當如此矣是說也蘊諸胸中無所質正適閱河東王氏含光之易學三述有論及卦氣者喜其先得我心王氏他說多有偏矯獨此一條爲格論恐其書未必能傳故不割已論而詳說之畱心緯候者當不河漢吾言也夫

遂初堂集

卷之三

七

昔嘗不問真吾言也夫三百六十五卦其卦名各異其
儲恐其書未必銷轉姓不傳日儲而精儲之畱心緯刻
香喜其夫爵非必王丸此儲之育儲儲此一卦爲終
洵贊玉巖閱河東王丸舍光之易學三述有論及卦氣
而不師其迹因革之道當如此矣是說也蘊諸胸中無
所質正適閱河東王氏含光之易學三述有論及卦氣
論恐其書未必能傳故不割已論而詳說之畱心緯候
者當不河漢吾言也夫

納甲納音論

納甲之法秦以前未有也蓋起於焦貢京房之流其法以十干配八卦卦少而干多則以其類納之乾坤共納四千六子各納一千乾納甲壬坤納乙癸以乾坤爲父母各得首尾兩干包六子於中也坎納戊離納己以中男中女得中間兩干也艮納丙兌納丁二少反在先者氣之方行也震納庚巽納辛二長反在後者質之旣凝也亦合先天圖艮兌次乾坤震巽在後也此有確義可推是立法之本意也若叅同契之說則以月之朔望弦晦配卦畫以所見之方位配日干虞仲翔取以釋懸象

遂初堂集

卷之三

齒

著明朱子亦有取焉然謂三日象庚八日象兌十五日象乾十八日象巽二十三日象艮晦日象坤一月當六卦而朔旦象坎日中象離一日當二卦旣多少不倫而望前指昏見之方望後指旦沒之方亦無定準殆養生家自以月魄喻火候耳納甲不以此也至於十二支則以八卦之六爻分納之乾六爻納子申辰寅午戌之六陽支而統以甲壬坤六爻納未巳卯丑亥酉之六陰支而統以乙癸震坎艮亦納六陽支而分統於庚戌丙巽離兌亦納六陰支而分統於辛巳丁六十日辰乾坤各得十二日餘六卦各得六日亦父母包六子之義雖納

支猶納甲也若夫納音之法尤奧隱而難明說者多未詳其義有以太玄之數合大衍之數視其餘數以五及十除之而定五行者甲子乙丑爲數三十四於大衍四十九中除三十四餘十五又以十除之存五屬土土能生金故甲子乙丑爲金丙寅丁卯二十六餘二十三除十五存三屬木木生火故丙寅丁卯爲火戊辰己巳二十三餘二十六除二十五存一屬水水生木故戊辰己巳爲木庚午辛未三十二餘十七除十五存二屬火火生土故庚午辛未爲土丙子丁丑三十餘十九除十五餘四屬金金生水故丙子丁丑爲水此舊傳婁景先生

遂初堂集

卷之三

五

之說夫除干支之本數又五十除之而視其餘數既迂曲矣餘數尚非五行之數又以其所生之數定五行豈非穿鑿之尤者乎至朱元昇三易備遺之說則不論除數竟以本數定五行三十四爲金二十六爲火二十三爲木三十二爲土三十爲水謂火本無音水湊之則有音故火居一六水之數土本無音火陶之則有音故土居二七火之數水本無音土激之則有音故水居五土之數惟木金自有音故不易其本數是竟以納音爲音響之音又不計全數而計奇零之數併一水二火五土之數皆易之視前說更支離矣沈存中筆談所載則用

律呂隔八相生娶妻生子之法謂一律含五音十二律
納六十音五音始於金左旋傳於火火傳於木木傳水
水傳土又用遁甲三元之法五行先仲而後孟孟而後
季甲子金之仲黃鍾同位娶乙丑太簇隔八下生壬申
金之孟夷則壬申同位娶癸酉南呂隔八上生庚辰金
之季姑洗庚辰同位娶辛巳仲呂隔八下生戊子火之
仲黃鍾戊子娶己丑大呂之徵生丙申火之孟夷則丙申娶
丁酉南呂之徵生甲辰火之季姑洗甲辰娶乙巳仲呂之徵生壬
子木之仲黃鍾如是左行至於丁巳仲呂五音一終是
爲陽紀復自甲午金之仲娶乙未隔八生壬寅一如甲

遂初堂集

卷之三

文

子之法終於癸亥是爲陰紀夫以五音乘十二律呂得
六十以十千乘十二支亦得六十其數固相符矣然律
呂相生之法宮生徵徵生商商生羽羽生角今乃以商
生商三商而後傳諸徵三徵而後傳之角其義與序皆
不合律娶妻而呂生子皆非同類今甲子與乙丑壬申
皆金乙丑兄妹也不可言娶壬申兄弟也不可言生遁
甲三元止就甲巳所加可言先仲後孟此則十干遞加
不可以爲例且此就干支配五行既定之後言之耳夫
惟甲子乙丑爲金故以甲子爲黃鍾之商乙丑爲大呂
之商云云耳若甲子乙丑爲土則亦可言甲子爲黃鍾

之宮乙丑爲大呂之宮矣其甲子乙丑之何以爲金丙寅丁卯之何以爲火終莫能言其所以然余懷此疑久矣迨閱觀象玩占而後曠若發蒙也其法以十二支合十干以十干所屬者命之以其言數納其音干支相配共得一音蓋仍用前卦納干干納支之法子午屬庚丑未屬辛寅申屬戊卯酉屬巳辰戌屬丙巳亥屬丁而後以宮商角徵羽分納之一言爲宮三言爲徵五言爲羽七言爲商九言爲角言者字也甲子乙丑所以爲金者從甲數至子所屬之庚歷乙丙丁戊巳庚凡七字從乙數至丑所屬之辛歷丙丁戊巳庚辛亦七字故爲商爲

遂初堂集

卷之三

七

金也丙寅丁卯所以爲火者從丙至寅所屬之戊從丁至卯所屬之巳皆三字故爲徵爲火也戊辰巳巳所以爲木者從戊至辰所屬之丙從巳至巳所屬之丁皆九字故爲角爲木也庚午辛未所以爲土者庚與午所屬之庚辛與未所屬之辛皆同一字故爲宮爲土也丙子丁丑所以爲水者丙至子所屬之庚丁至丑所屬之辛皆五字故爲羽爲水也甲子爲陽商乙丑爲陰商丙寅爲陽徵丁卯爲陰徵戊辰爲陽角巳巳爲陰角庚午爲陽宮辛未爲陰宮丙子爲陽羽丁丑爲陰羽干支相爲陰陽兩干兩支又自分陰陽其義精矣蓋以卦納干以

干納支謂之納甲支干相配而以五音納之謂之納音
夫干支自有本行甲乙爲木丙丁爲火寅卯爲木巳午
爲火是也至甲午乙巳則不可名木不可名火故本其
所屬以命之蓋因干與支配不得不然如古人擇日有
寶義制伐之名干生支爲寶支生干爲義干克支爲制
支克干爲伐亦以干與支配而命名也他術數專論五
行獨此納甲之法猶從八卦來是大易之支流古人之
遺法不可廢也觀象玩占一書爲劉伯溫所作故應深
知法意繼讀抱朴子僊藥篇有云按玉策記及開名經
皆以五音六屬知人年命之所在子午屬庚卯酉屬巳
遂初堂集

卷之三

六

一言得宮三言得徵云云其法正同則知伯溫之說所
從來遠矣大約起於漢世播於晉唐曆書以之分日星
家以之審命羅經以之辨龍中有至理不可不知要非
三代以前所有後儒以納甲釋易之先甲後甲先庚後
庚巳日乃爭近於傳會若朱元昇遂謂黃帝作甲子卽
有納音而欲以甲子爲歸藏之易則鑿空矯強又讖緯
家所不道也

聲音元本論上

聲音者先文字而有也人生而有聲既長乃能識字聲止於一字則多寡不論或一音而數字或有音而無字字造乎人而音出乎天者也中古以降字日繁音日變昔人思有以綜理之而字書韻書出焉然不得其天然之條貫則如散錢亂卒錯雜而不可整齊自字母之秘啓反切之法傳而後衆音衆字一以貫之如錢之有繩如卒之有伍且使天下無字之音可以有字者引之而出字母之功偉矣然而等韻之書立法未善使人不能無議焉夫立母以貫天下之音則其所列爲三十六母

遂初堂集

卷之三

七

者必無複無漏而後可也乃知徹澄孃同於照穿牀泥非之與敷異呼而同母皆複出也影喻曉匣旣分陰陽而羣疑竝明等不分陰陽可添之母尚有十餘非缺漏乎旣同爲母自當竝列一班乃以知徹澄孃列於端透定泥之下非敷奉微列於邦滂竝明之下照穿牀審禪列於精清從心邪之下爰有類隔交互振救諸門法紛然淆亂而困人以披尋所貴乎字母者以切字也類隔交互則出切不得其真誤人實甚是不可以不正也正之如何亦審其天然之音而已矣天然之音可立爲母者五十播之爲四呼轉之爲四聲區之爲二十四類而

天下之音盡矣天下之字該矣何謂五十母喉音十曰
影喻曉匣見溪舅羣語疑舌音十曰老來耳而端透杜
定乃泥膠音十曰審禪繞日照穿朕牀。○齒音十曰
心些已邪精清在從。○唇音十曰非奉武微邦滂奉
竝美明舊譜之複者芟之缺者補之未安者改之務使
陰陽清濁各具其音相耦相從而不違其序故寧密母
疎寧更毋襲也何謂四呼曰開口也齊齒也合口也撮
口也凡有一字卽具此四呼如見母之在真文韻則爲
根巾昆君在元先韻則爲干堅官涓各母各韻無不皆
然或有字或無字而其音具在作等韻者不明乎此乃
遂初堂集 卷之三 三

於橫列四排中以此母之開口當彼母之齊齒如通攝

等字與宵以此韻之合口作彼韻之撮口如蟹攝內圭

邑同排而其二十四攝中取四呼之字或括而爲一如江

或開而爲五六如止攝以音就字茫無定準今則各母

各韻竝列四呼以音排字以字標音有字者補其次無

字者存其位部分秩如至蹟而不可亂也四聲則平上

去入是矣何謂二十四類曰切字必憑乎韻類者所以

括韻也以四呼讀之一曰危統切衣溫平聲於支微韻

也二曰危威切威鬱追切規闕韻也三曰平遏

聲○謁平聲○幹平聲腮遮車韻也四曰闊平聲○軋平聲○

空平○ 噉軋 遮車之分音也五曰○ 遏隈 ○ 謁隈 ○

沃平○ 噉欲 烏紆敷模韻也八曰○ 戛平 ○ 益平 ○ 獲平

聲○ 鬱役 敷模之分音也九曰○ 漚憂 ○ 屋漚 ○ 郁憂 尤

侯韻也十曰○ 戛慘 幽○ 獲慘 ○ 郁幽 尤侯之分音也

十一曰阿○ 握平 倭○ 郁握 歌戈韻也十二曰阿北 音鴉

窪○ 噉鴉 家麻韻也十三曰坳○ 獲坳 ○ 郁么 肴蕭

韻也十四曰塵○ 要○ 空塵 ○ 噉要 豪宵韻也十五曰恩

因溫氲真文韻也十六曰安煙蜿鴛元先韻也十七曰

○ 關蘭 殷鸞 ○ 噉殷 刪山韻也十八曰○ 沃澤 邕翁碩

遂初堂集 卷之三

東冬韻也十九曰晁英泓縈庚青韻也二十曰伏朕汪

○ 郁朕 江唐韻也二十一曰○ 關央 央○ 空央 ○ 噉央

陽姜韻也二十二曰○ 鶻森 音○ 穩森 ○ 憚音 侵尋韻

也二十三曰諳淹○ 枕諳 ○ 苑淹 覃鹽韻也二十四曰

滔○ 押銜 ○ 縮滔 ○ 噉銜 咸凡韻也平上去皆二十四

類而入聲僅十類有正轉有旁轉有別轉各類之先後

以入聲按之而次序井然無容紊也部分既定然後以

同音之字彙次於一音之下而其出切則必取於影喻

二母以為其下之一字陰者用影陽者用喻喉者用喉

舌者用舌開者用開齊者用齊二字疾言之即成一字

一字長言之卽成二字其爲切也至親至確一定而不可移易視他譜之旁羅雜出者不侔矣若夫彙次同音之字則取廣韻玉篇韻會正韻諸書參酌而編綴之以成一書訓詁字義或詳或略無不可者詞賦用之字多者獨用一呼爲一韻字少者通用三四呼爲一韻廣偏由人惟母越乎其類豈不簡易而謹嚴也哉天地間一事一物莫不有天然之矩矱學者患不能浚探而究得之今所釐正皆出乎天然而非私智之所能穿鑿天然者人所本有之音也本有之音而不能盡出則以習誦有字之音罕道無字之音也然而謳吟嘯呼時發天籟

遂初堂集

卷之三

三

方言土音兼多偶合誠有導之者而汨汨然來琅琅然吐然後知向之蘊而未發者尚有如許之音一旦出之於喉宣之於口如啞鐘之忽鳴如貧兒之驟富不亦快乎然而無字之音傳諸楮墨似而不真自非神解必口傳而耳受庶幾其無訛濫也

聲音元本論下

類音之書未出先以圖日示人有素諳反切熟習舊譜者雜然送難曰三十六母本於梵音其來尚矣昔人持論間有異同子乃毅然刪改頓增之爲五十且創立字母何其勇於自信乎曰非敢師心自用也以聲之陰陽辨之也物莫不有陰陽其在音也重則爲陰輕則爲陽一陰一陽常相對偶人知清濁之爲陰陽而不知清聲濁聲又各自有陰陽影喻曉匣清也羣疑濁也見溪清濁半者也影曉爲清之陰喻匣爲清之陽等韻旣分四母矣見溪半清半濁再剖之不成聲不分可也羣疑則

遂初堂集

卷之三

三

確有陰陽何可不分故增舅語爲陰以羣疑爲陽而後濁音四母具焉始者爲圖亦嘗虛此二母而作二○矣然立母而無字使人何從啓口不得已而以舅語二字標之欲其便於讀也舌齶齒唇清濁之序與喉音同而舊母尤少故所增尤多北音偏重作等韻者北人也濁音陰陽一槩不分故濁母無不增者增杜於定增乃於泥增朕於牀增在於從增羣於並增美於明皆用上聲之字上聲必重重者屬陰空於配陽其清母之陰陽不全者亦增老耳而繞已些武七字誠知陰陽之必相對待則知諸母之不得不增知我可也罪我可也曰定母

從母之下何以各作二。○曰無其字也無字何以知有
其音曰喉舌唇皆有最濁之音牙齒何獨無之爲其鄰
於疑泥也故隱而不出必細審然後得之試以基溪奇
疑低梯題泥知鳩遲。○壘妻齊。○相聯竝讀久而必有
一音出焉旣得其陰必得其陽故有無字之二母字者
子也無字而必列之如家有兄弟十人其八有子其二
無子作譜者必盡載其名若以無子而刪二人不成譜
矣曰舊以見溪羣疑爲牙音今何以列諸喉音舊以照
穿牀審禪爲齒音今何以列諸牙音舊以來日別綴於
末今何以列來於舌列日於牙而字止有四聲更無他

遂初堂集

卷之三

音

呼別類何以標爲一母舊以牙齒喉爲序今何以
喉舌齶齒唇爲序曰喉音者舌居喉下未著乎齒牙也
試問衣希基溪奇疑六音者類乎不類乎齒音者以舌
抵齒而後成聲牙音者僅抵齶耳試問詩時知鳩遲抵
齶乎抵齒乎來之爲舌日之爲牙類也有本位在也而
雖獨音然不入他母則自爲母矣安可廢乎凡聲之出
口必自內而漸及乎外始喉次舌次齶次齒而終之以
唇無餘聲矣豈非天然之序乎曰切字何以必用影喻
母曰此元音也人生而墮地則有哇哇之聲欲言未言
則有噫嗚阿呀之聲旣長而唯諾呻吟驚訝嗟歎凡音

在言前者皆影喻母之聲也至於度曲則有字頭字腹字尾字尾者引伸其音而收之者也非影喻母不能長也故謂之元音用以切字最爲端的此卽二合之法較音和而更親者也曰四呼細審誠有之然各類叅錯或全或缺何可比而同之曰四呼非他一音之變也音之由中達外在牙腭間則爲開口歷舌端則爲齊齒畜於頤中則爲合口聚於唇端則爲撮口開與合相應齊與撮相應有則俱有無則俱無一凡四隅一馬四蹄不可增減者也世人止就有字之音求之故或二或三不得其全等韻但分開合邵子書雖有開發收閉之名徐披

遂初堂集

卷之三

五

其目唯黑花香血爲具四呼其他古甲九癸等或二或三亦未嘗相對也惟梅氏字彙末卷四呼皆全而不均之各類陳氏統韻之圖但取縱橫三十六至以根之開口附於昆之合口家之齊齒附於瓜之合口又別立混之一呼以姜陽之齊齒肱扁之合口撮口當之謬誤滋甚今則一母必具四呼四呼始成一類少一呼則知此母之音未竟多一呼則知彼類之音當分以此審音而潛伏之音畢出以此攝類而凌雜之類皆齊因著以知微執簡以御煩莫善乎此矣曰廣韻平聲五十七韻今括爲二十四類所併多矣然尚有可併者支微爲開口

齊齒敷模爲撮口合口一類也而何以必分爲二東冬爲合口撮口庚青爲開口齊齒一類也而何以必分爲二又分刪於寒分唐與陽何其細碎乎曰驟而讀之則似○沃平聲衣烏於爲四呼嬰英翁宥爲四呼細審之則衣於之外別有開合○烏之外別有撮齊育之平聲不同於魚此其顯然者也嬰英之下別有合撮翁宥之上別有開齊肱之不同於公扃之不同於龔此其顯然者也官之與關桓之與還江之與姜腔之與羗北音固可混而爲一南人讀之類乎不類乎合其所不得不合分其所得不分非可意爲出入者也曰平上去韻多而

遂初堂集

卷之三

三

入韻少自昔然矣願聞正轉旁轉別轉之說曰都堵妬篤知止制質此正轉也東董凍篤真軫震質此旁轉也篤字長言之卽都質字長言之卽知不待變聲也故曰正也篤長言之非東質長言之非真必變聲而得也故曰旁也遮與羶之轉爲哲挨與殷之轉爲軋幽與英之轉爲益歌與岡之轉爲各家與姜之轉爲脚一正一旁亦猶是也灰之轉忽高之轉各變聲爲近亦正也若夫侵之轉緝覃之轉合咸之轉洽是謂閉口之音別爲一類故曰別轉也若其序則先正而後旁先微而後著支微規闕音之始發也遮車皆哈漸展也敷模尤侯稍縱

矣歌戈肴交舒而未滿也家麻豪宵則大放矣此正轉之序也旁轉七類之序亦視此是故平上去類之先後以入聲按之而定其理甚微前人未之發也客曰子之言詳矣明矣余旣昭然若發蒙矣雖然學以致用也現在之聲音文字足給於用而子必盡發無字之音釐定各音之次亦有用于其無用乎曰奚爲其無用也樂之五音六律以人聲爲主笙鏞絲管皆取協焉未有音而不中於律呂者世有萬寶常李嗣真其人必能審其宮商諸諸樂律皇極經世之書以聲起數以數發占一切風雷水樹鳥獸昆蟲之音皆可測驗而况於人聲世有

遂初堂集

卷之三

三

李之才邵康節者出焉必能察其陰陽通諸象數綜一編而天地萬物之音具焉奚爲其無用也

南北音論

五方之民風土不同氣稟各異其發於聲也不能無偏偏則於本然之音必有所不盡彼能盡與不能盡者遇常相非笑而無所取裁則音學不明之故也淮南子云輕土多利重土多遲清水音小濁水音大陸法言謂吳楚時傷輕淺燕趙時傷重濁秦隴去聲爲入梁益平聲似去此方隅所囿無可如何者也乃北人詆南爲鳩舌之音南人詆北爲荒傖之調北人哂南人知之不分王黃不別南人笑北人屋烏同音遇喻同讀是則然矣亦知其各有所短各有所長乎南人非特缺照母開口一

遂初堂集

卷之三

三

呼混喻匣二母已也凡審禪穿牀之開口合口二呼皆不能讀又以歌戈混於敷模庚青蒸混於真文凡五韻之字無一字正讀者北人非特無入聲缺疑母已也竟以入聲之字散入平上去三聲反謂平聲有二以稍重者爲上平聲稍輕者爲下平聲欲以配上去爲四聲是四聲芟其一添其一矣疑母同喻微母亦同喻至羣定牀從竝五母之上去二聲竟與見端照精邦五母相亂非唯本母不能再分陰陽并上去入三聲而皆失之此其所短也若夫合口之字北人讀之最真撮口之字南人讀之最朗清母之陰陽北人天然自分濁母之陰陽

南人矢口能辨此其所長也倘能平心靜氣兩相質正
舍己之短從人之長取人之長益己之短則譌者可正
缺者可完而本有之音畢出矣余自少畱心音學長遊
京師寓衛爾錫先生所適同此好銳意講求先生晉人
也余吳人也各執一見初甚牴牾發疑致難日常數返
漸相許可漸相融通久而冰釋理解不特兩人所素諳
者交資互益而昔人所未發者亦鈞深探贖而得之於
是五十母四呼二十四類之說定而圖譜成焉猶未敢
自足年來遍遊名山燕齊晉豫湖湘嶺海之間無不到
賢豪長者無不交察其方音辨其呼母未有出乎二十

遂初堂集

卷之三

完

四類之外者亦未有能盡通二十四類之音者遂將勒
成一書公之天下欲使五方之人去其偏滯觀其會通
化異卽同歸於大中至正而已矣或曰河洛天地之中
雅音聲韻之正子居吳會而成一家言其得爲中正乎
曰不偏之謂中均齊之謂正非疆域之謂也如以地而
已則周德清之中原音韻何以行於北而不行於南用
於曲而不用於詩且吳音亦未可輕也切韻成於江左
之周顥而關西河北相承用之四聲昉於吳興之沈約
而隋唐迄今莫之能廢也律呂之道僅存於度曲今吳
歛盛行於天下而爲其譜者皆吳人吳人之審音固甚

精也此無他北音重濁南音輕清以濁分濁則難以清
辨濁則易故南人能分羣定二母之陰陽北音則併疑
微而亡之矣余豈以南人而阿南音將以曉天下曰類
音之音非南音非北音乃人人本有之音也

述初堂集

卷之三

三



音之音非南音非北音也人人本有之音也
燧而亡之矣余豈以南人而阿南音將以曉天下曰類
音之音非南音非北音乃人人本有之音也

古今音論

天下無不可遷之物聲音之出於喉吻宜若無古今之殊而風會遷流潛移默轉有莫知其然而然者楚騷之音異於風雅漢魏之音異於屈宋古讀服爲匍而今如復古讀下如戶而今如夏古讀家如姑而今如嘉古讀明如芒而今如名此第就常用之字考其旁押而知之其不見於風騷不經於押用而變音轉讀者不知其幾也古無韻書某字某音莫得而考自周顛沈約著爲韻譜繫之反切而後字有定音音有定韻凡方隅之音譌濫之讀質於譜而知其非立可改正功不細矣而無如

遂初堂集

卷之三

三

代異時移迄於今日不獨唐虞三代之音渺不可追卽齊梁之音亦已漸失其故有一母全變者如微母之字

今北人讀作喻母疑母之字南人半讀作喻母如魚崖牙堯五

雅雁樂月嶽等字北人全讀作喻母邪母之字南北人俱讀作

從母有一母半變者泥孃母下齊齒撮口之字南北人俱讀作疑母照穿牀審四母下開口合口之字南人讀

作精清從心四母禪母下字北人半讀作澄母有一韻

全變者江韻之字舉世讀作唐韻歌韻之字吳人讀作

模韻麻韻之字吳音讀作歌韻灰韻之字讀作規闕爻

韻之字讀作蕭豪至侵覃鹽咸四韻閉口之音自浙閩

人而外舉世讀作真寒山先又上聲濁母之字多讀作去聲入聲之字北人散入三聲其餘隻字單音之變又不可枚舉也夫今之去齊梁僅千餘年而變遷已若是更千百年又當何如古大行人之職九歲屬瞽史論書名聽音聲蓋早慮及此今缺其職矣無已則仍以韻正之韻不有舊譜乎而未盡善也齊梁之時去古未遠三代兩漢之音猶可考見而作譜者一切不問僅就當日通用之音編次成書遂使古音蕩然無存致煩千載而下好古之士多方考求僅得十之三四謂吳才老楊用修陳季立輩及先師顧亭林此一失也書以切韻為名所憑以出切者字母

遂初堂集

卷之三

三

也字母有五音之次有先後之等作韻者自當悉依本序令衆音衆字以類相從次第井然不可淆亂乃不敘喉牙不分開合忽先忽後錯雜置之雖有切音而以此切彼以彼切此此譌則彼亦譌一二字譌則百十字俱譌如尼音女夷切女音尼呂切其餘孃母下字例以尼女二字由切詳音似羊切似音詳里切其餘和母下字例以詳似故有全母全韻俱變之弊又一失也今當更著新譜斟酌古今通會南北審定字母精研反切務令音得其真讀得其正現存之書惟廣韻最舊不得不據以為憑惟當去其繁瑣理其紛亂敘韻不當者或分之或併之反切不明者改之舉世同然之音則從之方

隅偏駁之音則正之生今之世不得不用今音而古音之可考者備載於各韻之末俾人之作今體者自用今音作古體者參用古音庶古音亡而不亡至於韻中比字一以喉舌腭齒唇爲序無越無紊而審其何類別其何呼伍次部居不相侵濫別爲圖目悉載有字無字之音無字者存其位有字者辨其等使人一覽了然知某字之確屬何母何呼是舌是喉作何音讀縱欲淆之不可得而淆縱欲變之不可得而變庶今音可賴以永存此舊譜所未逮而愚者之一得也是瞽史之事盛王所不廢也

遂初堂集

卷之三

三

全分音論

造物之數一生二二生三三生萬物故有奇則有耦其在音也有陽則有陰有清則有濁有平則有仄有全則有分何謂全凡出於口而渾然噩然含蓄有餘者是爲全音何謂分凡出於口而發越嘹亮若剖若裂者是爲分音二者猶一幹也枝則岐而爲二既已爲二不可得合矣而世人或讀其全則不知有分或讀其分則不知有全此亦方隅習俗使然莫能自覺者也今釐天下之音爲二十四類而相爲全分者十四類焉灰回全也皆哈分也歌戈全也家麻分也肴蕭全也豪宵分也元先

遂初堂集

卷之三

音

全也刪山分也東冬全也庚青分也江唐全也陽姜分也單鹽全也咸凡分也南人讀麻如磨讀瓜如戈口啓而半舍北人讀麻爲馬遐切瓜爲古窪切唇敝而盡放舍者全也放者分也北人讀湍如灘讀潘如攀讀肱如公讀傾如穹讀江如姜讀腔如羌讀嫌如咸讀兼如緘南音則判然爲二其讀傀如乖讀恢如勑則南北音皆然湍潘也公穹也江腔也嫌兼也傀恢也全音也啓而半舍者也灘攀也肱傾也姜羌也咸緘也乖勑也分音也敝而盡放者也是二者欲以爲一則各有四呼各有陰陽平仄不容相混欲以爲二則氣分相似聲吻相似

非如支微與真文之迥別懸殊故命之曰全分平上去
皆然而入聲尤爲明顯月屑全也黠鎋分也屋燭全也
陌職分也覺鐸全也藥灼分也合葉全也洽乏分也昔
人惟不明全分之故或欲併兩類爲一類或以刪山添
捲舌一呼或以陽姜肱屑爲混呼離合之間苦難位置
豈知其從奇生偶各成一類哉然則他類無若此者乎
曰有之而全類無其字故全類亡其音遮車全也尚有
分音如元先之有刪山敷模全也尚有分音如東冬之
有庚青尤侯全也尚有分音如江唐之有陽姜唯支微
規闕真文侵尋四類無分音其轉爲入聲則遮車灰回

遂初堂集

卷之三

壹

元先此三類轉爲月屑皆哈刪山與遮車之分音此三
類轉爲黠鎋敷模尤侯東冬此三類轉爲屋燭庚青與
敷模尤侯之分音此三類轉爲陌職歌戈肴蕭江唐此
三類轉爲覺鐸家麻豪宵陽姜此三類轉爲藥灼其支
微規闕真文三類轉爲質物則無全分至閉口三類侵
尋轉爲緝習亦無全分單鹽轉爲合葉咸凡轉爲洽乏
亦有全分二十二類有字二類無字共成二十四類以
平上去之二十四類收歸入聲之十類脉絡相承一絲
不亂審音至此微矣密矣無餘蘊矣然則何以置二類
而僅列二十二曰二類者舉世無其字故舉世昧其音

能歷然於口了然於心者無幾人耳驟而語人以有此音尚駭而疑况居然列之爲類乎姑就有字者立類而無字者存其說以告天下後世之人萬一有神解妙悟者聞而莫逆於心遙相應和是以子雲而知子雲也子載下猶旦暮遇之也

遂初堂集

卷之三

三

燻下齋且暮遇之也

音尚趨而疑况居然列之爲類乎姑就有字者立類而無字者存其說以告天下後世之人萬一有神解妙悟者聞而莫逆於心遙相應和是以子雲而知子雲也子載下猶旦暮遇之也

反切音論

聲音之道莫奇於字母莫巧於反切字母以一字而貫衆字之音反切以二字而出一字之音古未有也自梵典入中國翻譯之學興而此秘始啓許慎孫炎始有反音周研李登始著聲譜至齊梁而大盛乃有等韻之書周顥沈約陸法言輩本以著書名爲切韻切卽反也兩字交互相切謂之反取反覆之義亦謂之反語同泰之反爲大通桑落之反爲索郎是也兩字切一字磨切而出聲謂之切德紅之切東徒紅之切同是也亦謂之紐有正紐有倒紐有旁紐不越一反反也切也紐也名異

遂初堂集

卷之三

三

而實同也等韻之法以三十六母貫穿天下無窮之字切韻用之以同母之字出切以同韻之字定聲而本音生焉舉天下隱僻之字晦昧之音皆可鈎而出之俾典籍無難讀之字喉舌無不發之音視古之注爲讀若某字與注以直音者不啻霄壤且使千載而下讀或淆訛而尋其反切卽可得其本音如見戶字出切者可知爲匣母之音見五字出切者可知爲疑母之音見女字出切者可知爲泥母之音與夫撮口之誤讀爲合口齊齒之誤讀爲開口者皆可審而正之則字母與切韻之功大矣顧有未盡善者以等韻所立諸門法紛糾繚繞窒

塞迂迴作切韻者蓋亦知其非而不盡從然其切皮爲符羈切卑爲府移切綿爲武延切篇爲芳連切椿爲都江切爹爲陟耶之類則猶仍類隔交互之失致使字音不得其真卽非類隔交互而出切多不用本呼之字如以息茲切思許歸切揮都奚切低古諧切皆將倫切遵他前切天或以齊齒而切開口或以撮口而切合口或以合口而切齊齒或以齊齒而切合口如此者一韻之中居其大半而其取韻則唇舌牙齒喉五部之字交參雜用初無定準夫所憑以切音者惟上下二字耳而二字俱不甚的當則所得之音容有模糊是未盡用切之

遂初堂集

卷之三

五

道也韻會舉要洪武正韻韻學集成諸書頗有更定而亦不皆妥確今類韻所用之切則上一字必用本呼以開切開以齊切齊以合切合以撮切撮必用同轉仄音切平平音切仄全音切全分音切分下一字必用影喻二母之元音陰以影切陽以喻切影喻無字則用曉匣之字又無字然後用見溪羣疑之字如東之舊切爲德紅今則易以篤翁德分而篤全紅陽而翁陰視舊稍親中之舊切爲陟弓今則易以竹翁陟開而竹合弓見而翁影則倍親先之舊切爲蘇前今則易以屑煙蘇合而屑齊前陽而煙陰田之舊切爲徒年今則易以迭延徒

合而迭齊年泥而延喻則尤親舊切有諧合者如盧紅之切籠魚容之切顛力延之切連巨員之切權則仍之不合者悉改之舊切凡同母同韻之字皆可切今則同母之中必用同呼同轉同韻之中必用元音必分陰陽舊切二字生出一音新切二字合成一音舊切如射者不能中的而在的之上下左右新切則直中鵠心不可移易至當歸一精義無二斯之謂矣或曰作韻譜者無慮數十家彼皆審音之人豈見不及此而待今始定曰理以剖析而愈出學以思辨而愈明天下事儘有後勝於前者南北盤江之遠至近代徐霞客而其源始窮勾

遂初堂集

卷之三

完

股割圍之法至幾何原本出而其故始明中古以前音韻濶略魏晉而下漸次講求神珙悉曇輩始傳字母始分牙舌唇齒喉呂靜始配宮商角徵羽沈約始定平上去入周德清始言陰陽清濁皆由粗以至精由疎以至密已精不妨更精已密無嫌更密故爲之審陰陽以增母均完缺以定呼闡全分以別類酌正旁以明轉辨親疎以易切此實前人未竟之緒有待於後人之補訂者如必是古非今則交廣閩粵之郡縣可以不設而里差歲差之法曆家可以不用也豈其然哉豈其然哉

