

美術叢書

初集第十輯三冊



376541

昭和13年 國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

西湖臥遊圖題跋

李流芳長蘅

紫陽洞

南山自南高峯灑迤而至城中之吳山石皆奇秀一色如龍井煙霞南屏萬松慈雲勝果紫陽一巖一壁皆可作累日盤桓而紫陽精巧頽仰位置一如人意中尤奇也余己亥歲與淑士同遊後數至湖上以畏入城市多放浪兩山間獨與紫陽隔關辛亥偕方回訪友雲居乃復一至蓋不見十餘年所往來於胸中者竟失之矣山水勝絕處每恍惚不自持強欲捉之縱之旋去此味不可與不知痛癢者道也余畫紫陽時又失紫陽矣豈獨紫陽哉凡山水皆不可畫然皆不可不畫也存其恍惚者而已矣書之以發孟陽一笑

雲居寺

武林城中招提之勝當以雲居爲最繞山門前後皆長松參天蔽日相傳以爲中峰手植歲久浸淫爲寺僧翦伐什不存一見之輒有老成彫謝之感殆不欲多至其地去年五月偕方回泛小舟自小築至清波訪張懋良寺中落日坐長廊沽酒小飲已裴徊城上望鳳皇南屏諸山沿月踏歌而歸翌日遂爲孟陽畫此殊可思也壬子十二月鹿城舟中題

西泠橋

余嘗爲孟陽題扇云多寶峯頭石欲摧西泠橋邊樹不開輕煙蕩霧斜陽下曾泛扁舟小築來西泠樹色真使人可念橋亦自有古色近聞且改築當無復舊觀矣對此悵然

兩峰罷霧圖

三橋龍王堂望湖西諸山頗盡其勝煙林霧嶂映帶層疊澹描濃抹頃刻變態非董巨妙筆不足以發其氣韻余在小築時小漿至隄上縱步看山領略最多然動筆便不是甚矣氣韻之難言也余友程孟陽湖上題扇詩云風隄霧塔欲分明閣雨縈煙兩未成我試畫君團扇上船窗含墨信風行此景此時此人此畫俱屬可想癸丑八月清暉閣題

法相寺山亭圖

去年在法相有送友人詩云十年法相松間寺此日淹留卻共君忽忽送君無長物半間亭子一溪雲時與方回孟陽避暑竹閣連夜風雨泉聲轟轟不絕又有題扇頭小景一詩云夜半溪閣響不知風雨歇起眎杳靄間悠然見

微月一時會心都不知作何語今日展此亦自可思也壬子十月大佛寺倚
醉樓燈下題

勝果寺月巖圖

勝果巖石奇秀甲於兩山而月巖尤爲奇勝不知何人樹一綽楔以障之又
於巖上鑿字作道學語可笑石丈無靈見污僧夫余此畫雖不能傳神亦足
爲洗垢矣壬子臘月十三日書於金閨舟中時孟陽以送余北上携此册至
同觀者爲方孟旋徐元晦金爾珍翁子遠鄭子野張伯美舍弟無垢從子緇
仲

六和曉騎圖

燕子磯上臺龍潭驛口路昔時並馬行夢中亦同趣復來五雲山遙對西興

渡絕壁瞰江立恍與此境遇人生能幾何江山幸如故重來復相攜此樂不可喻置身畫圖中那復言歸去行當尋雲棲雲深渺何處此余甲辰與王淑士平仲參雲棲舟中爲題畫詩今日展余所畫六和曉騎圖此境恍然重爲題此壬子十月六日定香橋舟中

永興蘭若

壬子正月晦日同仲錫子與自雲棲翻白沙嶺至西溪夾路修篁行兩山間凡十里至永興寺永興山水夷曠平疇遠村幽泉老樹點綴各各成致自永興至岳廟又十里梅花縣亘村落彌望如雪一似余家西磧山中是日飯永興登樓嘯詠夜還湖上小築同孟陽印持子將輦痛飲翌日出册子畫此癸丑十月烏鎮舟中題

冷泉紅樹圖

余中秋看月於湖上者三皆不及待紅葉而歸湖上故人屢以相嘲余亦屢與故人期而連歲不果每用悵然前日舟過塘棲時見數樹丹黃可愛躍然思靈隱蓮峰之約今日始得一踐及至湖上霜氣未徧雲居山頭千樹楓柏尙未有酣意余與紅葉緣尙慳邪因憶往歲忍公有代紅葉招余詩余亦率爾有答聊紀於此二十日西湖領略猶未了一朝□別歸使我意悄悄當我欲別時千山秋已老更得少日留霜酣變林杪子嘗爲我言靈隱楓葉好千紅與萬紫亂插向晴昊爛然列錦繡森然建旗旄一生未得見何異說食飽至今追昔遊懊殺歸來早豈知今復爾萬事有魔嬈相牽可奈何是身如籠鳥歸來十日餘昨日試閒眺村邊小紅桃向人亦嫋嫋轉憶故人言西湖攬

懷抱開緘讀素書因風爲子道

斷橋春望圖

往時至湖上從斷橋一望便魂消欲絕還謂所知湖之澗灩熹微大約如晨
光之著樹明月之入廬蓋山水相映發他處即有澄波巨浸不及也壬子正
月以訪舊重至湖上輒獨往斷橋裹回終日翌日爲楊讖西題扇云十里西
湖意都來在斷橋寒生梅萼小春入柳絲嬌乍見應疑夢重來不待招故人
知我否吟望正蕭條又明日作此圖小春四日同子陽子與夜話偶題

南屏山寺

往歲甲寅同淑士平仲過南屏居然亭看石壁叫絕以後數至湖上或到南
屏看友人輒別去徘徊兩山欲一至居然亭而不果矣見余畫始恍然如夢

中也

雷峰暝色圖

吾友子將雲言湖上兩浮屠雷峰如老衲寶石如美人予極賞之辛亥在小築與方回池上看荷花輒作一詩中有云雷峰倚天如醉翁印持見之躍然曰子將老衲不如子醉翁尤得其情態也蓋余在湖上山樓朝夕與雷峰相對而暮山紫氣此翁頽然其間尤爲醉心然余詩落句云此翁情澹如煙水則未嘗不以子將老衲之言爲宗耳癸丑十月醉後題

紫雲洞

己酉三日偕閑孟無際子薪舍弟無垢從子緇仲登烏石峰尋紫雲洞洞石甚奇而惜少南山秀潤之色然境特幽絕遊人所罕至也後三年在小築鐙

下酒酣弄筆作水墨山水覺舊遊歷歷都在目前遂題云紫雲洞圖竟不知洞果如是畫否當以問嘗遊者余畫大都如此亦可笑也

澗中第一橋

已酉始至十八澗與孟陽閑孟無際子薪舍弟無垢舍姪緇仲俱至徐村第一橋飯于橋上溪流淙然山勢廻合坐久之不能去余有詩云溪九澗十八到處流活活我來三月中春山雨初歇奔流與飛霰耳目兩奇絕悠然向溪坐况對山嵯嶮我欲參雲棲此中解諸法善哉汪子言閒心隨水滅無際亦有和余詩忘之矣

雲棲曉霧圖

壬子正月晦日與仲錫子與出雲棲慧法師季蘇居士送余輩至三聚亭下

是日大霧山林模糊已而霽至西溪還小築明日孟陽持冊子索畫遂追圖此意今又二年矣烏鎮舟中子將子與孟陽夜話偶題

癸丑十月孟陽及子將兄弟與余同舟至吳門夜泊烏鎮酒後題字距壬子一年耳茲稱二年此時真大醉邪猶記出雲樓時霧初合四望皆空時見天末一痕兩痕皆山頂也日出氤氳竹樹之影在水中有寒柯離筵出空濛閒猶帶紅葉分明可愛余畫中最得此意題時草草故所未及當遊時畫時題字時子與皆在今已作故人永隔言笑真可痛也已未六月重題

烟霞春洞

從烟霞寺山門下眺林壑窈窕非復人境李花時尤奇真瓊林瑤島也猶記與閑孟無際自法相至煙霞洞小憩亭子渴甚無從得酒見兩僧父携榼至

閑孟口流涎遽從乞飲僮父不顧余輩大怪偶見梁間惡詩書一板上乃抉而擲之僮父踉蹌而走念此輒噴飯不已也

江干積雪圖

余春夏秋嘗在西湖但未見寒山而歸甲辰同二王參雲棲時已二月大雪盈尺出山赤步一路瓊林玉幹披拂照耀望江南諸山皚皚雲端尤可愛也庚戌秋與白民看月兩隄余旣歸白民獨留遲雪至臘盡是歲竟無雪怏怏而返世間事各有緣固不可以意求也癸丑陽月題

甲寅臘月自新安還孟陽觴余湖上大雪襍被與李太白孟陽方回宿舟中時已迫歲子將強挽余欲脫不能晨起潛呼一小舸而遁雪已霽白雲出山與雪一色上下光耀應接不暇擬作一詩以歸思卒卒不果終是一欠事也

己未夏日虎邱精舍重題

峒嶼雲澗

今年無回在靈鷲余在小築無回書來屢約余看紅葉云且掃峒嶼山閣以招余余躍然欲赴會體中小極不果比同孟陽至靈鷲則無回復以事歸矣爲之悵然是日至峒嶼樹庵上人方禁足清音閣上皋亭大慧長老亦在焉相與啜茗而去展此圖憶峒嶼山水清遠深恨不得少留踐無回之約遂題之以訂後期

孤山夜月圖

曾與印持諸兄弟醉後泛小艇從西泠而歸時月初上新隄柳枝皆倒影湖中空明摩盪如鏡中復如畫中久懷此胸臆壬子在小築忽爲孟陽寫出真

是畫中矣

三潭采蓴圖

辛亥四月在西湖值蓴菜方盛時以采擷作羹飽噉有蓴羹歌長不能載大意謂西湖蓴菜自吾友數人而外無能知其味者袁石公盛稱湘湖蓴羹不知湘湖無蓴皆從西湖采去又謂非湘湖水浸不佳不知蓴初摘時必浸之經宿乃愈肥凡泉水湖水皆可不必湘湖也然西湖人竟無知之者圖中人舟縱橫皆蕭山賣菜翁也可與吾歌並存以發好事者一笑癸丑十月吳江舟中篝燈題

長蘅先生與錢受之宗伯同舉萬歷丙午鄉試後益寄情山水託意書畫塵氛俗迹不惹胸次時來杭州構南山小築起清暉閣造恰受航與聞子

將鄒孟陽嚴印持忍公無敕相往來法相寺壁有畫竹蓮居庵有書經石
刻高風勝韻今猶未墜茲冊爲先生副墨雖無畫圖而神采弈弈閱之令
人心霽暇從檀園集較正依樣寫之藉作清游之導康熙三十七年仲夏
月西園丁文衡記於西橋老屋

意臨西園集采白古丈煙人而長減湖賦其初許寡正公益解勝臨華美不
辛文四員并西園集華美式盈和以來耐許美園勝許華美燈具不銷鋪大

西湖臥遊圖題跋終

三萬六千頃湖中畫船錄自序

太湖三萬六千頃洞庭七十有二峯吾鄉之風景如斯客邸之夢懷在此憶
從甲午初到京師迄于乙己尙留薊地橐筆而登金殿手寫秘文園橋以睹
辟雍親承錫福意謂瀛洲咫尺易隨三百六十之班豈知燕市漂零終虛九
萬三千之志螳螂百二十個笑不能推鱸魚四十九枚歸而自釣于焉鼓短
棹駕扁舟往來銷夏灣頭出八鱸鄉亭畔花信風二十四番之後春水連天
寶帶橋三十六洞以西雲濤滿目則有研携銅雀墨試君房近水遙山天然
粉本汀蘭岸芷到處寫生五百里汎宅浮家仿具區一覽之勝十三科白描
著色剪吳淞半幅之波此畫船所由名而流水所由志也是則琉璃一碧似
入虛空玉鏡雙螺俱歸點染非簫非鼓惟從事于丹青或雨或晴亦興歌于

簑笠泛泛乎閒雲野鶴飄飄如羽化登仙不載西施何必擬風流于少伯無
多書畫亦堪希韻事于元章復何求哉伊可樂也然而野竹干雲未墜九霄
之志乘槎破浪長懷萬里之風故以丙午南還復以己西北上棲遲上谷貌
蓮華于菡萏橋邊羈旅曲梁繪蘋果于浩歌亭裏咏干旄哦菴竹留題在大
伾之厓紀草木品牡丹懷古上香山之冢口讀宋元之真蹟寒具防污搜漢
魏之殘碑苔痕屢蝕七年萍梗依人于趙北周南一卷雲煙載筆皆東塗西
抹自題簡首用取船顏彼羅浮山四百三十有二峯僅誇多于拳石而射貴
湖一萬五千三百頃止得一于三分云爾乾隆六十年秋八月十有二日巳
川自叙于伊關署中之蓮池船室

三萬六千頃湖中畫船錄

吳江迳朗卍川著

劉松年畫

洞庭山席月樵出示劉松年畫卷絹本人物工細筆力蒼勁傅色古厚衣折多用金鈎南宋人筆墨不可多覲也長卷中本分十幅蓋以冊頁裝成橫卷者所寫古人義取鑒戒一文王問于呂尙發倉府以振鰥寡孤獨一成王剪桐葉爲珪封其弟叔虞一孔子入太廟觀金人三緘其口一晉文公與楚戰履繫解乃自結之一龐參爲漢陽太守往見任棠棠乃抱小兒當戶而立以水一孟大本薤獻之參悟其意曰水欲我清拔薤欲吾擊強宗抱兒當戶欲我開門恤孤一范雲從文惠太子觀穫稼曰願殿下知稼穡之艱難一魏照

師郭泰一唐太宗臨鏡曰吾貌雖瘦天下必肥一開寶五年遣宮人歸籍下有楷字曰臣劉松年敬畫并書有小印曰松年之印跋二一曰右松年所畫十圖悉皆有關於國務有係于身心不徒工于繪畫已也乃命之曰養政取其養民之政之義後之覽者勿輕視之息齋道人李衍題

倪雲林畫

杭州王芳谷名蘭善畫山水在鐵漕帥署中示余雲林山水一幅簡淡瘦勁筆筆有骨而又隨意寫出自饒天然神韻上有題曰地僻無塵迹虛堂傍石臺遠泉清磬合列嶂畫屏開雲影迷沙磧丹楓映水苔遙知高士宅何似小蓬萊滄浪漫士瓚畫于雅宜山齋己亥廿又二年清和朔日無印又有題曰清悶閣中空翠寒雲林竹樹尙依然無由一聽參差曲涼月幽窻自歲年介

之方印一白文曰饒介之印又八分書題曰碧雲消盡好山多茆屋秋風倚
礪阿我有詩懷無所著可能借與作吟窩西礪樵者蘇大年白文方印曰蘇
大年印

黃慎畫橐

裘南宮宿阡人癸丑冬遇于濬邑二尹署中見其點筆花草頗有生動之趣
藏黃慎畫冊橐數頁人物衣折得篆隸法挺拔而兼古厚亦一時之矯矯者
詩句清新字亦有鍾王遺意一美人執團扇而立詩曰髻薄鬆鬆綠露涼春
風額點麝黃香背人撲得雙蝴蝶滿扇薔薇露水香一美人抱琴坐石詩曰
鴉翅低垂兩鬢分依稀丰度似文君一彈流水一彈月半入江風半入雲孔
雀鈿寒窺沼見狻猊香煖隔簾聞已嫌刻燭春宵短何處王孫酒自醺雍正

十三年長至日關中黃慎又美人抱酒壺者二一題云雲液既多須強飲玉
書無事莫頻開一題云當鑪女子髻髯巉窄袖新奇短短衫自是江南好風
景梨花小雨燕呢喃一洛神題曰雍正十三年小春月寫于廣陵美成草堂
一畫桑柘影斜春社散家家扶得醉人歸一畫漁人釣竿童子執一小輪寫
唐詩二句云欲知世掌絲綸美池上于今有鳳毛一陶公採菊圖官慎旃官
閩中時猶及見之號瘦匏眉山有踏雪尋梅圖松鶴圖亦其手筆

周茲扇頭山水

題曰黃子久江山勝覽圖筆勢雄強脫盡尋常蹊徑爲倪迂作也客窻偶拈
一則似念老年翁博粲弟周茲小方印二一朱文曰周茲一白文曰文在

王巨源畫

山水册十幅筆乾皴而細密秀雅絕倫仿倪曹趙居多有仿關仝一頁其自題曰間架似矣而筆力未也印多朱文古文曰王祖本章曰巨源

宣和御筆

宋徽宗水墨鴛鴦甚工細而生動石坡小草野菊濃淡有致題曰御筆下有印曰御書又有印曰洪遠前有引首印曰大長公主後有題云瀾鸕灘頭狎浪隨君王縑墨慣娛嬉淒涼晚歲鴛鴦灤漠雁沙鴻未必知前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題厲精求治效唐虞猶恐終天自速辜日御萬幾食未暇當時那得此工夫御史中丞王毅敬題靈沼靈臺造有邦般遊未始足音登誰知春草池塘夢怨入宣和畫鳥雙集賢侍講學士致仕魏必復題世后文皇工畫品長縑小幅共爲珍道君妙思宗神跡瀾鸕容儀已奪眞翰

林國史院編修官杜禧敬題北庭西夏勢如山童蔡相歡日宴安八葉中原
宋天子卻教人作畫工看集賢大學士王約題

陸治花鳥

茶花照水枯枝歷亂鳥雛棲浴上下鳴和蓋一幅歲朝圖也絹長四尺寬二
尺題曰花下浴鳴禽波動搖花影瞥見影中身驚魂蹴花醒嘉靖癸丑仲冬
包山居士陸治識白文印曰包山子朱文曰有竹居

宋盛子昭山水

絹本甚黑山頭樹枝點粉作雪臨流仙館寒氣凜烈題曰子昭寫印已模糊
不可識

山文伯仁溪山仙館圖

江山平遠筆細墨淡前有元珠室印題曰擬黃鶴山樵溪山仙館圖隆慶庚午三月既望五峯文伯仁白文印二一曰文伯仁一曰五峯山人後有詩曰酒榼琴囊到處從風微掛嶺盡溶溶億身金粟光能滿十里旃檀氣已濃靈隱不隨明月墮小山長愛白雲封狂來一鼓三秋曲亂插繁花過別峯陳元素印一曰陳元素印一曰古白絹本橫卷長八尺餘

陳白陽梅花水仙

紙本長卷起首圓印朱文曰大姚在上方印曰閱颿堂印在下後有題曰舊嘗見趙彝齋所畫水仙花一卷紙墨精緻花葉稠疊繁而不亂約有三十餘尺真妙品也偶過鷺湖訪東沙草堂坐中談及此卷主人中甫欲余彷彿爲之乃出古紙四節粘成一卷筆研在側遂發興揮之以副其意偷置此于趙

卷之右妍媸自別古今人不相及理之必然觀者幸勿深誚嘉靖辛丑八月
既望白陽山人陳道復白文方印三一復文氏一白陽山人一陳氏道復又
一跋曰余所見子固水仙及湯叔雅霜八千林圖行筆俱弱疑非二公得意
之作道復此卷皆雙鈎篆筆草草而成天真爛漫誠非二卷可竝也壬寅夏
至獲觀于東沙草堂因題茂苑文嘉方印白文一曰文嘉朱文長印一曰肇
錫余以嘉名

周之冕畫

芙蓉照水雜以蘆花有魚虎藉蘆葉以下垂鴛鴦浮藻間以上睇設色淡豔
鈎勒蒼老題曰辛丑春日寫之冕印回文曰周之冕印

杜大綬雪景

題曰齋居何所作春雪是佳期淨入年華淺光含暝色遲拂絃流豔曲映帙
動新詩縱有山陰客難將此興知杜大綬印曰大綬又有題曰烏稀人絕斷
行蹤冰澗寒流一樹松獨有苦吟驢背客衝風冒雪度前峯王穉登印曰登
丁雲鵬人物

著色達摩一尊硃砂衣石青髮甚深黧弟子丁雲鵬寫印因絹零落不可識
上方董文敏小行書心經一篇筆意精妙字雖如豆而鋒芒轉折舒展自如
洵稱神品又白描羅漢一卷紙長丈餘人物端莊毛髮飛動惟樹石不甚用
意耳

邊壽民蘆雁

邊壽民蘆雁潑墨時微帶淡赭大筆揮灑渾厚中饒有風骨曰雙雙辭塞北

兩兩下平沙只道寒光少蘆花又雪花邊壽民白文印一曰壽民下有朱文印曰葦間書屋

仇十洲鍾馗圖

十洲鍾進士移家圖絹本橫幅長五尺餘題曰仇英實父摹陳居中筆首有珍藏家圖書二一白文曰顧璘之印一朱文曰陳雨泉氏尾有三曰墨林秘中曰子京父印曰華夔私印後有題跋三其一曰開元宮中鬼稱母丞相宮橫恣爲蠱帝遣鍾君嗣黃父逐之無功謫荒土山阿被蘿者誰姥携雛橐裝玩周路鬻骸啾啾立相語夜半應煩老桑煮鍾君好往一返顧木客跳梁山魅舞君不我留稍安堵與君傳神仇實父異日相逢莫相苦吳郡陳鑿書朱文印曰陳雨泉氏白文引首印二曰眞賞齋印曰東沙居士其二曰寓形宇

內固無常居蓬海壺天任其往返神旋意嚮頃刻萬里奚必爲世俗拘滯而有移家之事乎此鍾進士大隱混世托意流轉殊非後人所能窺測者也若夫畫法精妙久已膾炙人口余又何必多贅焉太原祝允明白文印曰祝允明印朱文印曰晞哲其三曰實父人物極精妙茲卷更覺奇幻且人獸器物各得其體不覺生氣煥發耀目駭神若親覽其真形故事誠爲精妙筆也瑯琊王世貞白文長印曰瑯琊王氏世寶

陳嘉言歲朝圖

古銅瓶插靈芝山茶梅花水仙天竹松枝長春花甚茂密而古逸色淡墨濃題曰歲朝圖己亥仲冬寫于雲伴閣陳嘉言白文印曰陳嘉言印朱文印曰

孔彰

禹之鼎山水

設色古麗氣味深秀題曰乙卯夏日慎齋禹之鼎寫小印二曰嗣文曰有口
又有題曰採樵沽酒日莫言歸問家何處蒼蒼翠微汪滋穗題

顧雲臣美人

畫唐詩有約不來過夜半聞敲碁子落燈花二句深閨秀幃錦衾角枕自有
一種思婦情緒至其界畫衣折多用濃墨重筆蓋以厚實取勝者題曰八十
老人顧雲臣寫絹本長四尺寬二尺

陳撰梅

梅花冊一本計九幅淡墨無多而寓意高曠各有題句其一曰事方閒午後
畫漸永春暄其二曰頗稱秀而野其三曰隔年春早至庭梅開元日不分新

舊開著枝一例密尙有乍含蕊如懷未盡悉奇絕一雨功次第都洗出其四
曰濃陰并使無疏影新月纔知有暗香其五曰但過正月無須酒謝卻梅花
不是香其六曰河渚經旬舟未回尋春此日興方纔不徒力學精神後并到
看花志氣頽勸駕老僧乘小雨敲門明日便殘梅可憐咫尺東園路一歲猶
然只一來其七曰庭下一株玉蝶春風日夜吹香虧他三薰三沐供我一詠
一觴其八曰不寒不暖將晚了一星一月挂牆低偶經今夕俱新意那記梅
花有舊題皆用小印一朱文曰撰惟第二幅有二印曰陳曰撰

趙松雪山水

絹本高八尺兩人騎而同歸隔水觀山有緩轡揚鞭之致題曰春陰柳絮不
能飛雨足蒲芽綠更肥正恐前呵驚白鷺並騎欵段繞湖歸元貞二年三月

二十四日余與宋齊彥學士于湖上莫歸時天作陰將雨青山遠近可愛可
畫明日于鷗波亭中作此以盡餘興也子昂畫并題朱文印二曰趙子昂氏
曰趙孟頫印又引首朱文長印一曰松雪齋

懽南田花草

畫册十二幅粉紅牡丹有詩一絕曰舞罷還疑掌上身五銖衣薄不留塵香
風翠袖初開處忽見瓊樓第一人雲溪壽平引首朱文長印曰白雲外史下
朱文印曰壽平白文印曰懽正叔櫻桃題二語曰合充鳳實留三島誰許鶯
偷過五湖白雲外史仍用前懽正叔印垂絲海棠題曰花朝寫色戲用徐崇
嗣沒骨法亦用前名印姓氏印白梨花題曰唐解元折枝永然神韻可師與
白陽包山猶有隔塵之論壽平前有南山小隱朱文印後同前二印花浮水

面魚吹藻中題曰做劉窠花戲魚圖茗筆館壽平印同前牛郎華題曰顏如
龍膽花號牛郎抽毫借織女之機絲鍊藥乞神農之靈草牛郎華贊壽平引
首印與白梨花同罌粟紫百合花題曰井維降精岷絡升靈豔渝衆葩冠冕
羣英類麻能直方蔡不傾顏延之贊印與前幅同石榴花題曰白雲溪漁壽
平扁豆螳螂題曰憚壽平畫紅黃桂花題曰我愛天香樹世人攀者多惟君
有捷手一折定高科叢菊題曰甘谷清芬白雲溪擬北宋徐崇嗣法蠟梅天
竹題日記歌人自疑紅豆剖蚌珠如得火齊壽平白文印曰南田翁朱文印
曰南田翁皆方可及寸

陳章侯花鳥

花鳥冊十二幅一白桃花上集蝴蝶二葉底珊瑚三枯樹上棲一小鳥以方

石雙鈎竹點綴其下四月季花一朶瓣若方而帶圓色似淡而更幽小蝶向
花栩栩欲動五飛白竹上小鳥理翅六山茶花二朶花後露蝶半身七菊花
八倒金燈上有促織下有藍菊九蝴蝶花邊遊蜂將集小石玲瓏饒有稜角
十大楓葉二片嫩葉初黃而未紅十一萱花石上蝸牛一顆十二梅花枯本
中裂枝槎秀挺五花圓綻潔白與首幅相應題洪綬二字朱文小印曰洪綬
每幅有此

吳娟蘭

墨蘭三本無地無根八花已放兩葩未茁葉細而勁秀致可掬詩曰斑管春
生九畹枝含葩浥秀美人思羣芳國裏亭亭見不是騷人未許知吳氏娟寫
并題長印朱文曰眉生下方印二百文曰紅豆山莊朱文稍大曰江邨高

氏圖記

王鑑畫

山水蒼秀題曰山水未深魚鳥少此身還擬再移居只應三竺溪流上獨木
爲橋小結廬乙卯春初染香庵試筆前有長印朱文曰來雲館後有方印一
朱文曰湘碧一白文曰王鑑之印

仇十洲揭鉢圖

絹橫長五尺餘起竹林止雲石竹後山坡坡後神將森列世尊高坐前有一
美人指揮鬼怪縣繩揭鉢鉢係水晶中覆一兒掣雷飛羽落燄驚沙欲取鉢
中之兒于是立者臥者緣竿而上者自上而墜者丹粉淋漓毫髮浮動蓋寶
積經中揭鉢圖也前有仇英二字印印以上有二印已爲裝潢家侵蝕惟餘

洪印父印兩半方蓋是項林洪印子京父印後有小長印朱文曰倪元璐印
施侍御耦堂師以二萬錢購得之按寶積經云鬼子母者是鬼神王般迦妻
有子一萬皆有大力其最小子賓迦羅此鬼子母凶暴妖虐殺人兒以自噉
人民患之仰告世尊爾時卽攝取其子賓迦羅盛著鉢底鬼子母周徧天下
七日之中推求不得至佛所問兒所在時佛答言世間人民或有一子或三
五子而汝皆殺害汝有萬子惟失一子何苦惱憂愁而推覓邪鬼子母白佛
言我若得見賓迦羅永不殺世人之子佛即使鬼子母見賓迦羅于鉢下盡
其神力不能得取還求于佛佛言汝今受三皈五戒盡壽不殺當還汝子鬼
子母敕受三皈及五戒受持已訖卽還其子佛言汝是迦葉佛時羯肌王第
九女作大功德以不持戒故受鬼形此揭鉢之所由來也元朱君璧曾摹宣

和秘藏本此本想又臨朱本矣

高其佩指頭畫

畫犬題曰貧富不遺勇而有義世焉得賤之哉愈于寡忠之臣與鮮仁之兄弟

關山夜月題曰江干客夢旅邸鄉情非銀燭高燒華堂爛醉者所得知也

雲雁題曰幾許勞勞又作秋來之客只堪笑笑問君何地爲家

雞豚題曰伊家近日無馬乘故多此也

殘荷題曰前日觀蓮于沼今朝早起著棉衣裳因想見其寒荒

菊花題曰千古上下眞賞只一人乃知知已是大難事也

舞女題曰華堂銀燭時時春深更紅晝舞玉人有時餘彩忽飛散著人衣袂

皆香塵

兩鳥宿寒柳上題曰獸炭方紅漁燈乍冷客夫念酒公子未歸

遠帆題曰帆片孤征渺加飛翼個中人與崇山密林中有相望者其情懷眼界皆可想見

三人同行圖題曰任幾以行無意而寫其斷金與有我師也

山間睡叟題曰我睡不減是翁特山水樹石不可多得耳

畫蝶題曰翩翩輕捷去住逍遙無情欲而有道心醒塵魔而使入夢

山高月小題曰其下應有作賦仙才

江畔孤舟題曰未審此間客況較我何如

寫意人物因題畫而自述作畫法曰幅中橫斜一畫畫上微勾點爲坐眺人

物此外無他又題曰神餘理足墨簡情多醉裏夢中人間天上奈本我日談
鱸炭有類鳥者圖之題曰西山樹根炭偶有形類遂取作圖亦可爲撥鱸灰
者稍生色也

扇上止露正面船頭一人舉觴踞坐題曰俯仰其間江天入化醉歌之外憂
樂都齊假詞藻以形容繁言莫罄見性靈于圖畫數畫無他

泥迹題曰土地上偶有此迹因肖之雖非果有此鳥又安見其必無此耶
墨葡萄題曰惟葡萄不可入畫蓋不相肖則無味肖又乏神故古人鮮作此
者指頭塌墨其或庶幾

梅花題曰梅花獨不可畫曾作長歌與程坡士痛論之指頭蘸墨多我預料
似乎梅矣或曰未也

江亭圖序曰船辭解纜乃快意于空江亭絕遮圍庶豁神于靈鷲或孤松之
有件或衆壑之齊歸至遠者爲至高最遠者爲最下物之理也畫取法焉一
眼收之數言盡矣乃題曰勾挑畫場料自有物以彷彿之旣爲高空俯仰之
圖吾畫可以無恨又曰機空而畫化機始全觸機任機極平極奇展紙有自
然紋乃不用已見于其間者墨完畫畢問此外歸著究竟惟知者能知之
一人賣餅一人挑水題曰賣餅郎挑水漢飲之即茶啗以代飯

村犬題曰未逢英邁俊逸者圖之技遂止此

山居題曰燕有胡越之分頷下赭色者拙而穢麻頷紫腰者以巧稱腰頷無
少異身微長瘦者爲越燕靈潔如人意雛生以手髮縛之巢中作層室若內
外居停小燕羽翎成則解縛引去此種不入城市惟鄉間有之余亦近日始

得其悉

畫虎題曰虎生歲餘斑爛碎雜眼多黑非熟視不辨其面目也將兩歲猶可
以條革牽之惟銼去其牙爪之鋒即弗爲害三歲則力難制矣拏人皆雌虎
得以授雄雄復置人於地虎佞剝衣而獻曩在滇南據倖脫者言之鑿鑿也
黑者曾在餘杭面繪其態白者則止於宣和筆墨中見之搏態不一其狀谿
飲風致可觀曉日晚風行止按節鵲飛雁度顧盼有情老大者文長毛細色
淡黃蹲踞陂陵斜陽照面如有薄霜其雙睛被日餘光旁射此皆余閱歷道
途所目擊者宋徽宗命待詔繪孔雀獨以左足先上爲羣工所不察然則畫
事雖貴經見尤必確考其舉止動靜而後可命筆耶

滇俗十二頁裸羅夷之一種也刀耕火種居依其食經歲無暇時呼長牧曰

祖其誠與勤出於賦性第各夷旣隸有司又屬酋長酋之剝削無底止而戮殺之慘不堪言狀行則置版于頸貫革絡腦以負重無老幼男女皆披羊皮牛有一駝峯出前肩之上農則耕耕餘則負是產於邊城者尤盡瘁矣

陳章侯山水

金箋尺幅作鈎斫法長松雜樹闊水遙山蒼赤交暎愈覺古藻可愛一翁紫袍青巾獨坐船頭顧望隔溪楓葉令人有停車坐愛之思右偏題曰洪綬寫于澄鮮閣有小印二一白文曰洪綬一不可識

王石谷水

石谷子水墨畫一幅淡而秀潤雙松直立山腳交叉孤亭臨澗瀉水潺湲一人科頭箕踞於亭子上手執一卷意態翛然左偏上有濃墨小字二行曰偶

見唐解元小冊因摹其意丙申三月畫于蘭齋王翬下有傳是樓圖書一方

石刻洛神

沈芥舟仿龍眠法寫洛神長二寸許小楷書陳思王賦於後辛子開以端石鑄之吳晚青跋曰余少讀洛神賦惑於感甄一說薄陳思之不得比于人也才麗適以彰穢跡耳昭明奚取焉已讀離騷而知宓妃之所在屈子蓋嘗言之意陳思因不得于君因濟洛而賦此未可知一日見顧云美八分書洛神賦卷其跋亦以宓妃喻文帝私自喜前人有同于余者自後讀是賦合觀責躬應詔二詩表頗怪文帝召其弟不令遽見而陳思又以請見爲嫌因而傍皇躑躅進止無期如賦所云託微波悼良會明明處志絕心離之地而自寫其瞻望反側之情好事者乃以解佩實賚枕一事何其誣也余嘗欲援顧跋

以正之惜其卷已亡今年校何義門批文選見其據離騷以證洛神賦闡幽發微一旦拔名教罪人而驟進于忠臣悌弟之列陳思誠厚幸哉嗟乎一父之子分隔地遠不得已而託于人神之殊道離會之恍惚蓋其心良苦矣其後雍邱之幸兄弟如初以此見至情之感人者深屈子與懷王同姓陳思與文帝同氣一悟一不悟其效不同而臣子所以自竭其情者無不同此其故得義門曲暢旁通并可想見古今來孤臣孽子之用心甚矣讀書不可無卓識然吾又歎感甄之誣雖出無稽亦由陳思夸麗傷雅故人得而傳會焉君子立言所以貴質勝文也吾友沈芥舟嘗以龍眠白描法寫洛神以二王楷法寫洛神賦故本義門之說以書其後

石谷子做一峯道人山水紙高四尺寬二尺許著淡色用筆蒼老而極秀潤
下半幅樹石多用焦墨枯筆絲絲可數至最高峯墨色偏濃而帶濕亦石谷
遠山一畫法其自題曰己未長夏爲騫之先生做子久富春大嶺圖時同客
婁東之瑞鶴山房王翬有白文小印一曰王翬之印上有王煙客八分書題
曰筆扛九鼎灑開八面勝國諸家種種出見己未端陽日觀于東園之涼心
閣西廬老人王時敏時年八十有八朱文印回文曰王時敏印白文印曰西
廬老人下有珍藏印左二方一曰鄧基哲印一曰騫之上白文下朱文右一
方朱文長印曰騫之珍賞乙己八月二日大雨宿巒城龍岡書院秉燭而觀
峯巒若有雲出愛玩不忍釋時巒城令姓鄧意此畫是其家藏也書院門外
有石碑上刻八分眉山發跡四字范志完書乙卯秋有人從聊攝來持此幅

及程君房墨一枚示余以十金得之甚喜

石田山水

橫卷紙本潑墨粗筆亂寫樹枝大點樹葉山頭點用米法渾灑中有疏爽氣
蒼勁中有煙霧氣神品也但有印章一曰石田翁後有楷書一幅其文曰半
塘寺素元上人造清響閣疏壽聖寺爲吳下名藍指南房乃半塘精舍少年
法侶字曰素元方外名緇稱云小朗清羸瘦質無乃聽經雉子之後身寂寞
閒房恐是地湧青蓮之故址欲建閣而名清響將臨流以隔紅塵袈娑著未
多時能使空門稱白足貧簞種無半畝便誇野竹上青霄雖云小小因緣豈
可匆匆立就但得十方皆樂助不憂一日無此君開窗而了殘經翡翠煙消
點點但聞林墜露掃揚以淹佳客蓮花漏盡聲聲只聽葉吟風謹疏丙午七

月九日廣長菴主王穉登撰并書圓印一朱文鳥篆王字方印一朱文曰王穉登印

龍友山水

長卷紙本用筆蒼老著色雅淡有風舒雲卷之概倚天拔地之才可想見其下筆如飛也題曰乙亥春日潭公別余入元墓畫此送之文驄方印二朱文曰文驄白文曰龍友前有珍藏印三圓長印曰信天巢方印曰高詹事曰楊伯子後有跋二一曰唐山蓮社遠公得十八賢謝靈運一代名流猶在點額之列當時有云陶令醉歸留不住謝公心亂去還來淨社主人之難如此今龍友宦遊吾松世外之交寥落惟潭吉數過官舍舉揚宗旨以其餘力點綴九峰佳境與屏風九疊爭秀必有優曇鉢花出五色光明雲中雖荒齋菜圃

一席地變爲廬阜不啻攝世界入方丈爲奇事也此卷蓋贈潭師還元墓者足稱逸品潭公行篋時時開社矣乙亥三月董其昌題二曰宋道君見宣亭畫甚重之後爲當塗購之不勝苦常云上戒我勿出必爲指大所殃今果然也龍友官華亭博士其門生輩不能得其一草一木今獨爲潭公寫長卷送別筆墨奇偉直駕大癡富春山圖上平視石田翁矣潭公得一卷方幅著色十紙似有三生石上因緣老人且不能望况措大乎笑笑戊寅仲春十一日八十翁陳繼儒題

張僧繇畫

霜林雲岫圖橫卷絹本色如濃赭墨須就日光閱之方見山水極其工細青綠朱粉甚濃峯際有用硃沙點者墨骨勾折極細幅長不過三尺高不過尺

餘而大山大水有萬里之勢誠不可多觀之品也上有橫題曰張僧繇霜林雲岫圖前有宣和封字圓印上已截去其半又有方長印□後有珍藏半圓印祇見□一字曰江後有行書跋云世所稱顧陸張吳爲畫中之聖又有古今四大家後代雖有作者而莫可繼響故知音者得其片楮尺縑便足稱雄吾友姚子章向得探微員嶠仙遊不五載又得僧繇霜林雲岫此世之所不多有者而君獨有之豈不爲好事家所按劍噫子章其慎蓄之紫芝俞和題方印二朱曰俞蘇白曰紫芝又楷書跋云設施略約稱宏逸點綴微茫擅偉奇瑟瑟霜楓秋色老重重雲岫莫光熹僧繇妙筆秀色可餐清芬可挹視之令人肅然意遠欲御風飛舉矣快哉柯九思記方印二朱曰敬仲白文左旋曰柯印九思又草書跋云六朝畫史知無幾吳下僧繇獨擅良百疊蒼巒浮

障起千林紺葉入雲長低徊野渡鐘聲遠寂寞荒村樹影涼咫尺披圖更蕭瑟短詞何敢遂掄揚梅道人吳鎮爲子章友兄題方印二上朱文曰梅華盦下方白文曰吳仲圭印又八分詩云千峯萬峯青突兀前村後村樹陸離此中應有高人隱時送閒雲護竹籬深秋林木葉仍變薄晚峯嵐雲自施個裏風煙誰得似未應顧陸擅稱奇余友姚子章夙有書畫僻向所珍襲頗富而未若此卷之爲得也一日持示索題余深羨之爲賦二絕于末黃鶴山人王蒙記方印二上小白文曰王蒙印下大朱文曰黃鶴山樵者又行書跋云余聞六朝畫家多作釋道像趨時尚也至于寄興寫情則山水木石煙雲亭榭益夥矣思致灑落筆意高妙豈後人所能措手梁張僧繇生于中古交會之際法製始備所作種種入神但流傳甚尠雖宣和御府收藏不過數事再

後益不可得矣此卷向藏于古中靜處王文恪公屢遣人物色之竟不可得
今中靜已矣而其子持至吳中求售默菴不惜三百金購之出以示余畫端
有宣和御書後有勝國諸名士題識爲姚子章所珍秘與翠嶂瑤林原一時
物今悉歸于吳中誠爲奇事點綴設色真有天孫雲錦之巧豈僧繇身從蓬
壺弱水來無纖毫塵土氣乃能臻此神化邪余謂默菴云使文恪未往此卷
未易爲君家有也默菴甚善余言遂并書之時嘉靖十九年孟秋之廿二日
文徵明跋方印三二小印白文曰徵仲父印曰文徵明印一朱文印稍大曰
衡山

王麓臺山水

松溪仙館紙本豎幅上方題曰丙寅秋日倣子久筆寫松溪仙館圖奉祝鞠

母陸太君七袞壽兼似振老年道兄正婁水王原祁方印二曰王原祁印曰
麓臺山峯聳立樹木參天樹多挺秀不能擁腫山多雲氣不作村落景墨多
淡雅不作枯焦筆其一種秀潤之氣撲人眉宇直似遊方壺員嶠隱約見仙
人蹤跡麓臺多著色畫而水墨更少本雅堂先生所蓄由京師寄售于曲梁
令索價祇三萬錢余愛慕之深竟以客囊羞澀未克價而有之惜哉又一幅
著色濃厚鮮潤如滴上有題日子久晚年筆墨清蒼古淡有意外意味外味
可學而不可至悟者得之尤須功候到二十分始有些少氣味若但求之跡
象間失之遠矣暢春下直後僧窗燭下擬其意作松風絕澗側理殊不宜墨
于古人意味恐未能夢見也辛卯春日畫并題王原祁印與前同前有起首

唐六如仙女圖

仙女獨立手執一紙捧誦粗筆淡色甚有風致題曰佳人獨步語泠泠只隔中堂孔雀屏香穗已消燈欲燼侍姬知是讀仙經唐寅白文印二曰唐伯虎曰南京解元

王吳嘒山水

東坡云高人豈學畫用筆乃其天信乎妙處不傳以天不以人非但不入俗諦也一峯本仙人畫特其寓耳何嘗作畫觀邪余嘗從家宮詹後得見御府所出浮嵐暖翠真跡色墨天成一往但覺清風道氣如對其人歸而嗒然若忘者累月梅翁老先生咫尺天顏球圖珍秘當不時奉覩余妄擬此呈似得毋笑其不自量乎吳嘒王敬銘

關九思山水

立幅蒼松翠柏古氣磅礴屋後高峯直立而少皴巖間小松路蜿蜒而銜接別有一種淡逸之致令人悠然作塵外想上有題曰虛白道人關九思方印二皆白文曰關九思印曰關氏中通

南田畫

著色雁來紅一枝上有題曰綠綠紅紅似晚霞牡丹顏色不如他空勞蝴蝶飛千遍此種原來不似花遠山煙柳小艇漁竿筆淡而活題曰滄浪秋泛碧雲湄又出煙艇傍柳絲人道仙舟無處覓荻花風裏坐吟詩

王石谷倣唐宋人畫冊

石谷子畫冊念幅顧拱薇從盛澤徐枋家買得畫橐一笥中有此冊已爲借

去者遺失一頁上各有題跋其一云王晉卿做摩詰而自成一家同時有馮
覲者又師之晉卿真跡絕于世久矣今曹知白陸天游輩是其宗派其二云
大年脫去哇町自成一種嫵媚可人同時士元師之常作江湖曠蕩之景真
可爲大年功臣其三云小米之精細者清致可掬更有一種作拖泥帶水皴
者亦自蒼潤奇雅其四云倪元鎮以焦墨做荆關筆真逸格中第一人也其
五云江貫道師董巨而自然者善平遠曠闊之景其六云趙幹山水師荆關
屋宇師忠恕屋宇不用界自恕先始用界折算無遺自伯駒始其後李嵩輩
則是木工界法終成下品其七云陸瑾王士元善作江南景初師趙公麟後
學趙令穰當時便有冰清之譽其八云吳仲圭如仙姝混村莊田姑中骨氣
自是不凡其九云李晞古雖南宋畫院中人體格不甚高雅而邱壑布置最

佳其十云此做郭河陽晚年之筆也其十一云王洽能以醉筆作潑墨遂爲古今逸品之祖其十二云畢宏張璪竝師關仝大癡道人極得神髓其十三云黃子久一邱一壑亦自過人其十四云做吾家復古其兄道其猶子子房俱北宋人師李營邱郭河陽竝列逸品其十五云許道甯陳用志翟院深三人俱爲李咸熙高足其十六云做洪谷子其十七云李咸熙派至南渡馬夏輩出風斯下矣若能以神仙點化手做之亦可指石爲金其十八云大米難于渾厚若用潑墨破墨焦墨便得之矣其十九云王摩詰爲盧鴻畫崧山草堂其後爲米南宮得之寶愛數年竟遭回祿惜哉

石谷做雲林

橫卷前有一詩後有二跋詩云日照錦城頭朝光散花樓金窗夾繡戶珠箔

縣瓊鈎飛梯綠雲中極目散我憂莫雨向三峽春江遶雙流今上一登望如
上九天遊跋云倪迂嘗自題師子林圖謂得荆關遺意然簡淡有韻所謂師
法舍短此圖倣之又云雲林畫天真簡淡一木一石自有千巖萬壑之趣今
人遂以一木一石求雲林幾失雲林矣王翬又識

王翬唐六如畫

水墨山水一幅于石梁下構屋三間泉水從檻底流出如聽淙淙之響屋中
有一紅袍人一青袍人對談梁下一徑有童子捧書而上石梁者又有童子
別在一室當窗而烹茶石梁之旁松柏攀崖而上枝葉風生如聞謾謾之聲
石梁後峯頭矗矗玉笋排空秀潤而兼蒼老密實而兼鬆動惟有書卷之味
毫無塵俗之氣真神品也上有題曰虛閣臨溪足晚涼檻前千斛藕花香蔗

漿滿貯金甌冷更有新蒸薄笱糖唐寅前有小圓印曰吳趨後有長方印曰南京解元

藍田叔桃源圖

秃筆枯枝老氣橫秋桃花碧草春光嫵媚上有題曰夾岸桃花映水開偶乘漁棹泛舟來白雲滿岫遮樵徑瀑布蒼煙接遠台法承旨桃源返棹于東臯玉岑軒雪頭院藍瑛

邊壽民畫冊

吳星泉自錢塘赴瀋陽與余相遇于淮陰郡署出示此冊共十二幅一乾筆皴梅花一枝係以放翁詩欲與梅爲友常憂不稱渠從今斷火食飲水讀仙書葦間居士二潑墨牡丹一枝花只兩層而墨水渾融葉亦有風題曰一池

墨汁貌花王不辨花香與墨香最憶前年好清興寫生十日住誰莊誰莊程
氏別業牡丹最盛三萱花一枝題曰共道山中好入山苦不早山中本無憂
又有忘憂草四蓮窠一枝子濃墨面亦濃枯筆梗反葉淡墨中間正面一角
花半朶露于葉後又加墨葦二葉題曰晚荷人不折留取作秋香甲子新秋
五墨葡萄六石榴用脂點子題曰不趨炎熱慣凌霜腹蘊瓊瑤夜有光皮相
莫輕酸澁子個中佳味比天漿七菊花花淡墨微帶赭題曰影隨桐帽櫻鞋
瘦氣染書籤藥裏香八蘆蟹自九至十二皆蘆雁

沈石田墨蠶

紙本水墨桑葉一枝葉上有蠶三四亦用淡墨點就筆甚灑落有致上有題
云牡丹論花不論葉桑柘論葉不論花饒爾五陵歌舞地未如辛苦養蠶家

沈周方印二一日啟南一日石田又有題云野繭飛蛾化翳桑不資曲薄自成筐葉肥眠老絲腸縮繅手三盆供女皇斗城金九齡方印二小曰斗城大曰甲辰進士

柴邨山水册

淮陰市古董店有柴邨畫山水册十二幅第二幅題曰丁丑首春擬北苑筆意于雙槐樹側第四曰擬梅花道人筆意于古柏樹下第五曰丁丑仲春摹電住道人筆意于淮陰旅次第六曰丁丑仲春柴邨漫墨第七曰仿王叔明筆焦墨法第八曰擬黃一峯墨法末幅曰玉山大士筆墨工矣殆將有以教我命作此十二幅意以諳症鍼砭老僧自審病入膏肓多恐倉公扁鵲亦莫如之何一笑丁丑二月春分前五日書于雙槐院之古柏樹下柴邨餘皆有

柴邨二字并印惟第十幅十一幅止有二字印曰柴邨

吳俶葵雞

吳俶雲間人畫秋葵二本假山石兩塊中間有雄雞昂首而啼母雞俯首以哺五雛毛羽皆生動花草落墨蒼老色亦深厚如呂紀邊韶之流上有題曰丙子秋仲寫倣宋人筆意婁水吳俶方印二一曰吳俶一曰慎修此從黎陽張茂才處借觀但不知丙子係屬何年以裝飾剝落觀之亦百餘年物也

方巨川畫

花鳥屏幅六饒有筆致著色亦佳一楊柳桃花燕子八哥一松鶴一荷花鴨子一海棠綬帶一梅花畫眉一芙蓉鷺鷥凡花鳥外俱用墨水烘而墨中微用膠水故生紙能無烘痕也此屏幅係張方策借來上有印二曰方濟之印

日巨川

一戈文畫

青綠山水大幅樹石俱濃墨上加色有二人觀瀑下有流泉急湍與風浪相
遭得流動之趣題曰姑蘇元章戈文寫

王石泉山水

王石泉名述縉太倉人麓臺後裔由方略館謫錄官出爲江西崇仁縣尉善
山水茂密秀潤濃厚古豔蓋得麓臺真傳者間有不用墨骨純以赭綠諸色
點染而成謂之沒骨山水蓋倣徐熙花卉沒骨法也吳江楓落秋水夕陽別
具一種神韻得其尺幅如獲拱璧乾隆丙午丁未之際先生自豫章歸寄居
明大司寇文恪公祠旁在姑蘇閶門外十里之來鳳橋余時自京師旋里相

遇于楓橋虎阜間往還甚密凡名勝處肩輿鼓棹遊必與偕嘗觀其作畫又聞其議論曰畫之爲理猶之地天古今一橫一豎而已石橫則樹豎樹橫則石豎枝橫則葉豎雲橫則峯豎坡橫則山豎崖橫則泉豎密林之下亘以茅屋臥石之旁點以立苔依類而觀大要在是至于著色之法有正必有輔用丹砂宜帶臙脂用石綠宜帶汁綠用赭石宜帶藤黃用墨水宜帶花青如衣之有表裏食之有鹽梅藥之有君臣佐使單用則淺薄兼用則厚潤至其濃淡得宜天機活潑又其用筆之妙工夫之熟非可以言傳也先生家學源源論有祖述故因其畫而并志其論若其一身好酒無酒時意興索然不肯作畫有酒時飲酒濡首屢舞仙仙不能作畫醒醉之間揮毫落紙蓋幾希矣畫常用小印二一曰司農後裔一曰麓臺五世孫

朱述曾畫

朱述曾字冠東直隸遵化州玉田縣人布衣家貧以畫餬其口花鳥鮮豔人物古雅脫去甜俗之氣其潑墨寫意及指頭蘸墨作畫俱瀟灑不羣朝鮮貢使經過玉邑必訪而求之大要取其寫意而不取其工細經州地近豐潤人多習扇頭畫作生涯人物止寫傳奇樹石毫無筆法故雖工細而不雅馴冠東筆墨古淡人莫識其佳處而罕愛之以此終日醉酒不肯輕與人作畫余每勸其入都遊于王公大人之間當必有知己者乃以離家太遠而有難色甘心窮餓湮沒不彰惜哉且冠東少本富厚壯而學畫于楊詩言藝成而家中落且日以酒爲飯寧可甌無米不可壺無酒醒則興索不肯畫醉則婆娑不能畫以此操筆作畫時蓋幾希矣嘗集杜句贈之云愛畫入骨髓嗜酒見

天真有時酒酣耳熱意興乍高濡毫伸紙大而尋丈小而豆人寸馬一揮而就可稱異能

陸中丞畫

陸朗夫諱燿字青來吳江城東南四十里蘆墟人卽工于漢隸蘆蘆先生令子也乾隆壬申舉人甲戌會試明通考授內閣中書晉戶部郎中出爲登州太守仕至楚南中丞其學問之通達古今其政事之仁民愛物其著作之維持風俗其操守之嚴勵冰霜人盡知之而獨不知其畫之超越千古也庚戌夏余客京師于全比部齋壁見嶽麓書院圖乃其撫湖南時所作筆致挺秀饒有古趣意謂公餘之暇偶一爲之耳及見其令似應京兆試出示山水數幅自荆關董巨以及倪黃蘇米諸家俱備各得其神洋洋乎大觀也哉并聞

其自壯至老自窮至達凡名山大水身所經歷之處無不手寫一冊自爲題詠以紀其勝其畫之多也如此然皆秘而藏之從未嘗以片紙示人以故世人莫知其畫之妙直至易簣以後始漸漸流露人間夫人精于一藝或成名當時或流播後世玉水方流璇源圓折豐城劍氣夜冲牛斗其菁華發越固有不可磨滅者今中丞抱伊呂之方樹周召之蹟所志者大所任者大區區雕蟲小技雅不欲以此誇耀于一時而其光輝終不可掩以視闔立本之馳譽丹青其品格之高下爲何如邪

童二樹梅花

童二樹名鉅字借菴紹興人水墨梅花甚有筆力大幅更見雄壯每幅畫成必題詩一首秋帆畢制軍大加稱賞嫁女無裝奩以畫梅百幅代之有大印

一曰萬幅梅花萬首詩又有一印曰放翁同里人後見仙人邀伊同去因賦詩三絕句而歿于維揚客邸邵景和先生曾記其末一首云蓬萊曾許共遨遊一度紅塵六二秋自信此身無俗骨居然騎鶴上揚州京師有縣其畫于堂中者一日香氣滿堂羣蜂爭集于花經日不散論者謂其畫亦有仙意焉

李緝荷葉

水墨荷葉二片鷺鷥一個上有題云白髮低頭畫鷺鷥老夫一笑有新詩憑君飛向江南去水漫孤城報我知乾隆十七年重九寫于藤縣李緝此幅于乾隆五十九年袁別駕持贈眉山是年六月黎陽大水說者以爲畫識云

惲少府畫

丁巳中秋惲南田之孫名焯號南林任黎陽少府壁間聯對云宦情不掩煙

雲志至性猶存竹柏真少府善畫家學淵源毫無俗韻故人以此聯贈之余
素愛南田筆墨每遇其子孫必切問其傳家之訣曩者客遊經州遇石門別
駕名庭森者係鐵簫之子遂往請益聞道良多及見南林又與朝夕論畫至
詳且悉并述乃祖設色鮮明之故在善于用水耳此語大洩此中元秘故特
志之

年希堯畫

枇杷一枝八哥四枇杷葉以石綠爲之白粉爲果赭染其半一八哥立於枝
上向下而鳴三八哥相鬪攪成一團生動之至而又潤澤光潔旁有題曰雍
正甲寅長至寫似青巖和尚粲政廣甯年希堯方印二曰希堯曰允恭

顧正陽觀燈圖

元夕觀燈圖筆致間雅神情嫵媚美人四二在房廡下一倚柱一以手指燈
二人行苔徑中一人挽手剔鞋一人扶之而立鳳頭全露別有佳致燈以五
色筆點成宛若珠玉穿就又有著色繪就人物上用粉絲蓋之回廊後有修
竹一叢月出其上月輪內用淡粉染題云高燒鳳腦是誰家竹影搖風月影
斜深夜有人臨檻立新妝約略記吳娃芳年嬉戲任情懷那惜千金買鳳釵
過了今宵春又到明朝忙翦踏青鞋丁丑朱明天中節前一日寫于臨江草
閣并題玉遮山人顧正陽

姚夫人蠹窗牡丹

含章閣偶然草桐城張太傅文端公諱英之夫人太保文和公諱廷玉之太
夫人所作詩也夫人長于詩生平不輕作亦不留稿僅有存者百餘首大

率勗文端公及訓子姪居官勤慎居多中有二首題曰三女畫家園牡丹數
枝並題詩見寄口占和韻詩曰欣逢季子覲長安攜得丹青赤玉盤道韞才
華兼顧陸四時瓊卉圖畫看十載紅塵苦憶家關心不獨洛陽花最憐弱女
多才思數幅臙脂燦晚霞文端公撰夫人行實云三女適姚士封有蠹窗詩
稿蓋不獨能畫亦且能詩也文端公之元孫階青同客淮陰郡齋故得見含
章閣詩草并聞其略云

梅花道人竹

長卷共四段用墨濃淡皆如堆起筆筆灑脫若有風動余雙鉤其稿并錄其
題第一段風竹題曰風竹之態若此乃廣輿可之意邪第二段晴竹題曰晴
霏光煜煜曉日影瞳瞳爲問東華塵何如北窗風梅道人戲墨第三四段題

曰雨過色涓涓梅道人寫意前有題跋亦梅道人筆後有朱文印曰梅華庵
白文印曰嘉興吳鎮仲圭書畫印

馬扶曦畫

花草長卷設色鮮妍枝葉飄動古雅可愛上有題跋曰余昔于櫟園先生讀
畫樓觀徐崇嗣沒骨花小幀雖傳色駁落其風神意趣爲宋人絕筆高出尋
常畦逕風莖露蕊宛如初折唯欠香耳每念念不能忘懷壬申秋七月追用
其法寫雜花五十種聊以寄興未識能得古人一二否天虞山人馬元馭小
印二一曰元馭之印一曰扶曦

跋

吾鄉卅川先生博學能文尤精繪事遨遊名公卿間四十餘年賞鑒既多手腕益高始而泛及各種繼乃專事花鳥其用墨設色絕類惲南田爲馮金伯沈雅堂諸家所推重著有繪事瑣言明畫之理法也又有繪事雕蟲則合古今而通論之句奇字重囊括萬有當與彥遠書并傳此一種乃其展卷時隨手記錄者然披讀一過已令人作濠濮間想壬寅秋日同里沈懋懋識

三萬六千頃湖中畫船錄終

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.10
0376541

三萬六千...

吾鄉正川先生博學能文尤精繪事遊迹名公顯爵四十餘年賞鑒既多予
為始而歷及各種編乃專事花鳥其用墨設色頗知博南田為滿金伯
室新文所存蓋亦有繪事續官明畫之理法也又有繪事雜錄則合古
畫之為字重畫其有賞與畫畫者亦博地一覽乃其展卷時隨
錄者於其間一過已令人作畫欲問息正實歎曰固是沈思慮

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.10
pt.3