

Wikipédia  
combina com  
educação

[wmnobrasil.org](http://wmnobrasil.org)

Grupo de usuários  
**WMB**  
Wiki Movimento Brasil

# OFICINAS WIKIMEDIA & EDUCAÇÃO

LIRÁUCIO GIRARDI JÚNIOR

17/06

# CS- 204 : Comunicação, Cultura e Sociedade



20/07/2016

30/08 - Aula 1 - Cultura, Sociedade e Comunicação

Texto-base

Comecei com uma plataforma Tiddlywiki

Depois, passei para o Tumblr, o Blogspot e o Wordpress

## Sociolog(w)iki

Anotações sociológicas em rede

PERFIL

PROGRAMA

PROJETOS INTEGRADOS

NUVEM DE TAGS

TIDDLYWIKI ?

DICAS

CONTATO

### Bem-vindo ao Sociolog(w)iki

liraucio, 26 Outubro 2015 (criado em 8 Fevereiro 2008)

Aqui você vai encontrar algumas anotações das aulas de Sociologia Geral e da Comunicação para alunos do 1º ano de Comunicação Social.

Trata-se de um esboço, um exercício com o Tiddlywiki que pode ser melhorado com a sua participação.

Para ter acesso ao Programa da disciplina ou à nuvem de tags, basta navegar pelo Menu principal (menu superior da tela).

Você pode recorrer, ainda, ao "procurar" por palavras-chave ou às etiquetas (no lado direito) e "fechar todos" no lado direito da tela.

Caso as letras estejam muito pequenas, basta ajustá-las com o recurso "font-size" no lado direito (acima).

O Tiddlywiki pode ser usado para fichamentos de leitura, anotações de aula, trabalhos integrados etc.

Para criar um Tiddlywiki pessoal, cadastre-se em <http://tiddlyspot.com/>, faça um download do programa e depois use a barra horizontal no alto do cabeçalho (backstage) para importar tiddlers e plugins que quiser.

Agradecimentos a todos os desenvolvedores do Tiddlywiki.

## SOCIOLOGIAS

Seguir sociologias

tumblr

PROGRAMA DA DISCIPLINA (LINKS PARA TEXTOS E POSTS) - ARQUIVOS DO TUMBLR //

(CLIQUE NOS LINKS PARA ACESSAR OS CONTEÚDOS ARQUIVADOS NO PRÓPRIO TUMBLR) //

SOCIOLOGIA DA COMUNICAÇÃO

O OLHAR SOCIOLÓGICO

REPRESENTAÇÕES DA SOCIEDADE E O INTERACIONISMO SIMBÓLICO

A) O MUNDO SOCIAL E O INDIVÍDUO. B) INTERAÇÃO SOCIAL. REPRESENTAÇÕES E COMUNICAÇÃO. C) OS OBJETOS E OS UNIVERSOS SIMBÓLICOS

ESPAÇO SOCIAL, TROCAS SIMBÓLICAS E CONSUMO CULTURAL

ECONOMIA DAS TROCAS SIMBÓLICAS II

A) TIPOS DE CAPITALS (ECONÔMICO, CULTURAL, SOCIAL E SIMBÓLICO)

B) HABITUS DE CLASSE, ESPAÇO SOCIAL E ESTILOS DE VIDA

C) A FORMAÇÃO DOS CAMPOS SOCIAIS

COMUNICAÇÃO MEDIADA, DISCURSO E PODER SIMBÓLICO

ECONOMIA DAS TROCAS SIMBÓLICAS III

A) O DISCURSO E OS MERCADOS SIMBÓLICOS

B) O PODER SIMBÓLICO

PROGRAMA DA DISCIPLINA

DICAS DE FERRAMENTAS ÚTEIS

ARQUIVOS - ACESSO RÁPIDO

BUSCA

MINHAS PUBLICAÇÕES



UM (IN)CERTO OLHAR SOCIOLÓGICO

procurar

fechar fechar outros editar mais

etiquetas: Tiddlywiki

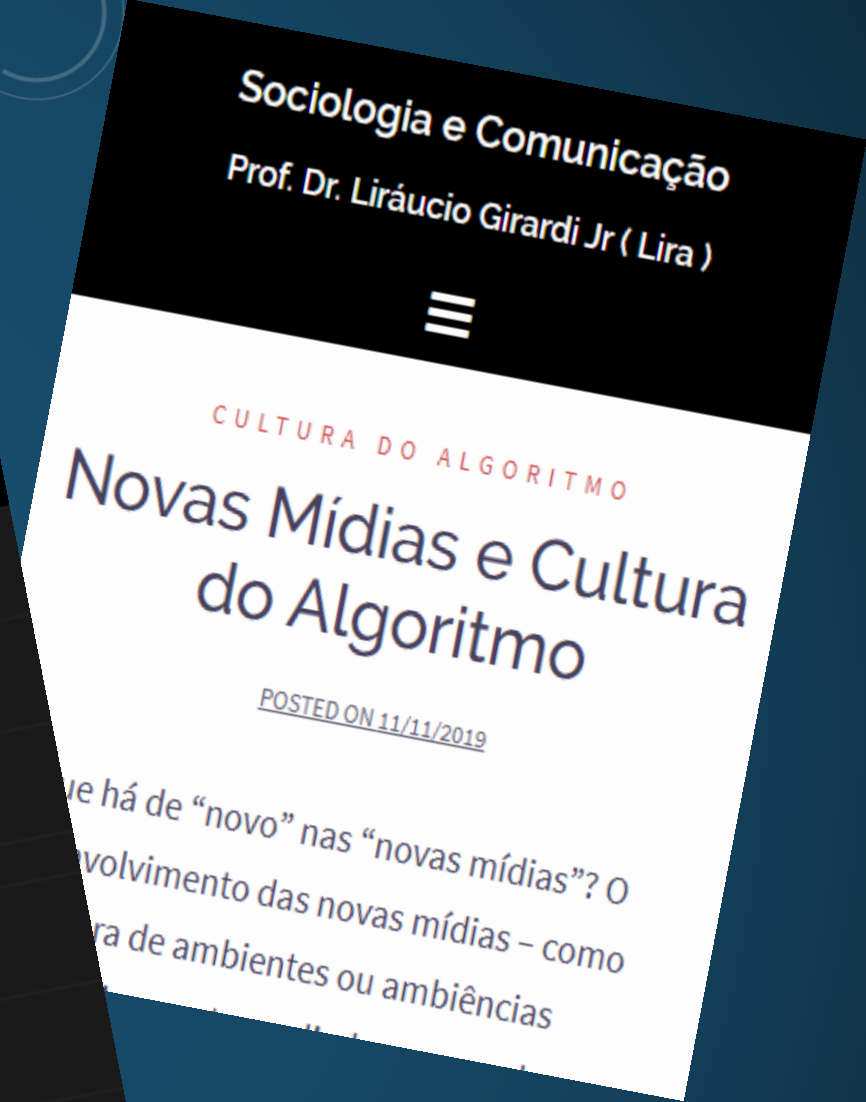
font-size: + = -  
fechar todos  
novo tiddler  
guardar alterações  
save to web  
download  
options »

<	Jun 2020	>				
S	T	Q	Q	S	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Data Título Etiquetas Mais

13 Novembro 2015  
UploadLog  
26 Outubro 2015  
Bem-vindo ao Sociolog(w)iki  
20 Fevereiro 2015

# BLOG DE SOCIOLOGIA



A horizontal timeline on a dark blue background. A light blue line with five circular markers connects the text blocks. The markers are light blue, except for the last one on the right, which is white. The background features faint, stylized circular patterns and a large circular scale on the right side with numerical markings from 80 to 210.

[2000]  
TiddlyWiki

[2009]  
Tumblr

[2015]  
Blogspot

[2017]  
Wordpress

[2019]  
Wikiversidade  
Wikilivros

CONTATO COM O  
PROF. JOÃO ALEXANDRE PESCHANSKI

PROJETOS GLAM

SESC OCUPA

WIKI LOVES MONUMENTS

EDITATONAS





**WIKIPÉDIA**  
A enciclopédia livre

- [Página principal](#)
- [Conteúdo destacado](#)
- [Eventos atuais](#)
- [Esplanada](#)
- [Página aleatória](#)
- [Portais](#)
- [Informar um erro](#)
- [Loja da Wikipédia](#)

Página do usuário

[Discussão](#)

Ler

[Editar](#)

[Editar código-fonte](#)

[Ver histórico](#)



Pesquisar na Wikipédia



## Usuário:Lgjunior

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

Sociólogo ([ORCID: 0000-0001-5992-0758](#)) - desenvolvendo projetos didáticos nas plataformas Wikilivros, Wikimedia Commons e Wikiversidade sob orientação e apoio do Movimento Wikimedia Brasil (MWB).

I am a university professor (*Sociology and Communication*) in Brazil who believe Wikimedia is a challenge to teachers, students and for anyone worried about common knowledge. In 2018, I started a Wikintegration among Wikiversidade (Wikiversity) Wikilivros(Wikibooks) and Wikipedia edition, supervised by [User:Joalpe](#)

Contato: [lira.sociologia \[aroba\] gmail.com](mailto:lira.sociologia@aroba.com.br)



Lirácio Girardi Jr (Lira)

### WikiPedagogia/WikiDifusão [ [editar](#) | [editar código-fonte](#) ]

Este usuário é um editor participante de [Project:Outreach Dashboard/Faculdade\\_Cásper\\_Líbbero/Artes\\_e\\_Feminismos\\_São\\_Paulo\\_2019](#).

Este usuário é um editor participante de [Wikipédia:Edit-a-thon/Atividades em português/USCS Wiki Mulher+Memória+Grande ABC 2020](#).

Este usuário é um editor participante de [USCS Wikipedia Education Program](#).

Este usuário é um editor participante de [Wikipédia:Outreach Dashboard/USCS/Sociologia e Comunicação na Wikimedia Commons](#).

Este usuário é um editor participante de [Wikipédia:Outreach Dashboard/FCL/Sociologia e Comunicação na Wikipédia](#).

Este usuário é um editor participante de [Wikicurso Humanidades Ditaais e Comunicação de Interesse Público](#).

Este usuário é um editor participante de [Wikicurso Sociologia e Comunicação](#).

Este usuário é um editor participante de [Wikilivro Sociologia e Comunicação](#).

Este usuário é um editor participante de [Oficinas Wikimedia & Educação](#).

#### Línguas do usuário

... Este utilizador tem como língua





- Página principal
- Biblioteca
- Página aleatória
- Livro aleatório
- Ajuda
- Donativos
- Projecto
- Portal comunitário
- Diálogos comunitários
- Mudanças recentes
- Wikijúnior
- Ferramentas
- Páginas afluentes
- Alterações relacionadas
- Carregar ficheiro
- Páginas especiais
- Hiperligação

Módulo [Discussão](#)

Curta o Wikilivros no Facebook

# Sociologia e Comunicação

Não existem edições [revistas](#) desta página, por isso pode ainda não ter sido verificada a sua aderência aos padrões de qualidade

(Projeto de Integração entre a plataforma Wikiversidade, Wikilivros e os verbetes da Wikipédia)

## ▼ Prefácio

1. Capa
2. Prefácio

## ▼ Parte I

1. As representações - linguagem e sociedade
2. O Interacionismo Simbólico

## ▼ Parte II



- Página principal
- Esplanada
- Atividades
- Como participar?
- Mudanças recentes
- Projeto
- Portal comunitário
- Como editar
- Página de testes
- Ajuda
- Donativos
- Categorias
- Grupos de estudo
- Cursos
- Pesquisas
- Instituições
- Áreas do conhecimento
- Ferramentas
- Páginas afluentes
- Alterações relacionadas
- Carregar ficheiro

# Sociologia e Comunicação

*Uma das principais mensagens deste livro é que é possível melhorar a nossa habilidade de organizar e de resolver problemas organizacionais compreendendo a ligação existente entre teoria e prática e reconhecendo a validade do famoso ditado de Kurt Lewin, segundo o qual, 'não há nada mais prático do que uma boa teoria'*

(Gareth Morgan. *As imagens da Organização*)

Atalho:  
WV:SOCIOCOM

Mais detalhes e discussões sobre a experiência com o curso estão na aba "Discussão"

Ementa do curso	<a href="#">[Expandir]</a>
PARTE I (FEVEREIRO DE 2020)	<a href="#">[Expandir]</a>
Aula 1 : Linguagem e Sociedade	<a href="#">[Expandir]</a>
Aula 2 : Princípios do Interacionismo Simbólico	<a href="#">[Expandir]</a>
Aula 3: Espaço Social, habitus e gosto	<a href="#">[Expandir]</a>

[Exibir todos](#)

200px-WMnB\_-\_T....png





Página principal  
Esplanada  
Atividades  
Como participar?  
Mudanças recentes

Projeto  
Portal comunitário  
Como editar  
Página de testes  
Ajuda  
Donativos

Categorias  
Grupos de estudo  
Cursos  
Pesquisas  
Instituições  
Áreas do conhecimento

Ferramentas  
Páginas afluentes  
Alterações relacionadas  
Carregar ficheiro

Página [Discussão](#)

[Ler](#) [Editar](#) [Editar código-fonte](#) [Ver histórico](#) [★](#) [Mais](#)

## Sociologia e Comunicação/Representações

< [Sociologia e Comunicação](#)

### Temas trabalhados nesta unidade

- O mundo como construção social
- Desnaturalizar/Estranhamento
- Narrativas/Elementos das representações
- Linguagem e Memória

Em primeiro lugar, vamos refletir sobre a relação entre Natureza e Cultura e descobrir que a experiência humana envolve a nossa capacidade de produzir e reconhecer padrões simbólicos. Trata-se também, da capacidade que temos de construir o mundo em que vivemos. O mundo humano é uma [construção social](#).

O que isso significa? Que consequências tiramos dessa ideia? Quais são as principais críticas a essa separação entre Natureza e Cultura?

Para responder a essas perguntas, precisamos produzir uma relação de **desnaturalização** e **estranhamento** com relação ao mundo social.

"O Universo não é feito de átomos, mas de histórias"

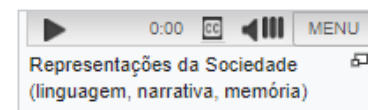
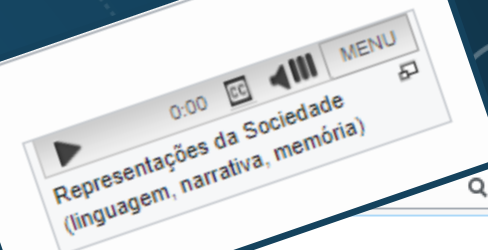
(Muriel Rukeyser)

"A realidade é um belo lugar para se visitar (filosoficamente) mas ninguém nunca morou lá"

(Marshall Sahlins)

"O maior problema com a comunicação é a ilusão de que ela foi alcançada"

(George Bernard Shaw)



dando aquela  
desnaturalizada!

## Help:Converting video

Fonte: Wikimedia Commons

Video conversion help in other languages:

[català](#) | [Deutsch](#) | [English](#) | [español](#) | [français](#) | [galego](#) | [italiano](#) | [日本語](#) | [polski](#) | [português](#) | [中文](#) | [українська](#) | +/-

Wikimedia Commons seeks video files which are within the [project scope](#), such as educational videos, and only means WebM and Ogg Theora (and WebM is preferred).

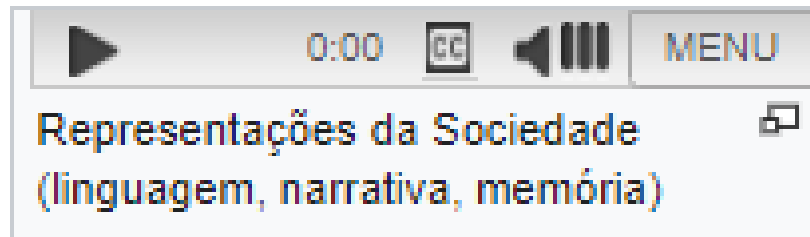
However, most videos available online or produced by recording devices are in other formats, which is why conversion is necessary. Wikimedia Commons wishes to encourage the use of free and open source software. Some of the programs that can be used for video conversion (and also editing) are [Miro Video Converter](#), [aTube Catcher](#) and [Avidemux](#). Each has limitations and drawbacks and may not work on all video files. Converting video is a subject that still needs research and testing.

It should be noted that the process can get technically complicated, especially when it comes to advanced settings and command line interfaces, yet it's possible to convert with user-friendly applications with default configuration.

### Easiest way for most users [\[ editar \]](#)

The easiest way to get video into Wikimedia Commons is as follows:

1. Identify the video file which you wish to share
  1. Confirm that either you own the copyright to the video and are willing to apply a free license to it, or otherwise that the video already has a free copyright license
  2. Confirm that the video is within the scope of what Commons will accept



George Steiner, crítico literário e escritor faz um série de observações sobre a importância da **linguagem** para o entendimento da experiência humana, pois é através dela que os homens declaram a sua humanidade.

Alguns animais são capazes de utilizar códigos sofisticados, mas é através da capacidade simbólica humana que o tempo aparece e o passado, o presente e o futuro podem ser pensados e vividos de uma forma muito específica. (ver [meme](#))

Não existe um ser humano anterior à linguagem. Os tabus, as proibições, os interditos passam pela linguagem, uma vez que não posso proibir o que não posso nomear. (ver [meme](#))

Antes de mais nada, precisamos destacar que a linguagem não tem por função gerar uma espécie de etiquetamento do mundo (para cada coisa um nome). Usar a linguagem é desempenhar uma ação – participar de uma espécie de jogo muito particular. Além disso, é importante analisar o contexto em que a ação (a linguagem) é desenvolvida e os propósitos aos quais pretende servir. (ver [meme](#))

Os **jogos de linguagem** não têm contornos precisos e as suas possibilidades não exaurem e nem determinam, de uma vez por todas, as possibilidades das jogadas. Um pequeno número de elementos e regras permite uma combinação inúmeras de jogadas.

O **zoon phonanta** (um animal que fala) anda lado a lado com definição aristotélica do homem como um **zoon politikon** (um animal social/político). É a linguagem que permite a produção do discurso, das narrativas que nos formam. É ela que me permite delimitar quem eu sou e quem sou outro. O diálogo é sempre uma proposta de conhecimento e estranhamento mútuo.

A linguagem verbal e não verbal está sempre presente nas interações sociais. Os interlocutores sempre fazem avaliações práticas do que vivem e jogam com recursos linguísticos e extralinguísticos de que dispõem em uma situação dada.

Além disso, em **Anthony Giddens**, a linguagem e a **memória** integram-se. A lembrança em sua forma individual não pode estar separada de um quadro coletivo da memória. Aquilo que **Maurice Halbwachs**, antes dele, chamava de **quadros sociais da memória**.

Para **Claude Levi-Strauss**, a *linguagem é essa espécie de máquina do tempo*. Por meio dela, é possível criar uma tradição, algo que possa ser passado de uma geração a outra. Por meio das narrativas produzimos uma memória, um sentido do passado, um pertencimento, o sagrado. Inventamos futuros. Essa mesma visão é desenvolvida por George Steiner:

*A capacidade do homem para articular um tempo verbal futuro - em si um escândalo metafísico e lógico -, sua faculdade e necessidade de "sonhar à frente", de esperar, o tornam único. Essa capacidade é inseparável da gramática, do poder da linguagem de existir antes daquilo que ela designa. Nosso sentido do passado, não como reflexos imediatos, inatamente adquiridos, mas como seleção configurada de recordação, é mais uma vez radicalmente linguístico. (Steiner, 1990 p. 68-69)*

E ele nos lança uma ideia extremamente intrigante. Tentem pensar nas consequências dela para o nosso entendimento do passado e da memória.



George Steiner



## Aula 5 - Bourdieu: Economia das Trocas Simbólicas - parte II

1

Que relação podemos estabelecer entre esta cena e nossa aula sobre mercado linguístico e poder simbólico?



- Ela lida com o poder simbólico (involuntário) de Brian diante de um público disposto a acreditar nele
- Ela tem uma forte influência com a doxa, principalmente, na cena em que estão no alto do morro
- As duas opções são adequadas ✓

2

## Aula 3: O espaço social, o gosto e o "habitus"

... individualmente esta atividade. Se não  
... qualquer forma. Não vale nota. Só

co)

ção desses capitais

bitus

# Uso de plataformas livres (conteúdo) e proprietárias (exercícios)

Saul ("Laços Fracos") Goodman - o advogado "trambiqueiro" da série Breaking Bad



Qual é a relação entre este meme e a aula 3?

- Ele está falando do capital econômico com o Saul conseguiu conseguiu com seus clientes
- Ele está falando do capital social que permite ao Saul quebrar o galho de seus clientes

Wikiversidade  Caixa de entrada 






qua., 25 de mar. 14:12   

para mim 

Oi Lira, boa tarde! Tudo bem?

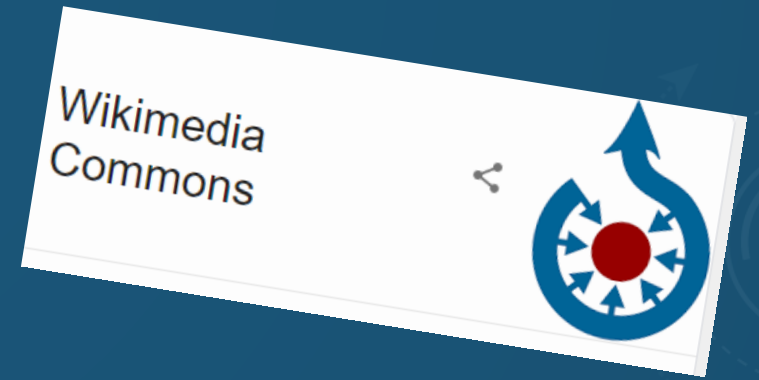
Sou sua aluna  e estou participando do seu projeto de completar as plataformas Wiki, construindo e traduzindo os verbetes. Queria saber se o projeto vai continuar durante esse período de quarentena, porque você tinha marcado de conversar com a gente no que seria a próxima aula, mas que acabou sendo cancelada. Fiquei muito interessada e acho que vai ser uma forma interessante de matar o tempo durante esse período tão tedioso.

Atenciosamente,



17h10min de 1 de junho de 2020	Aula 8 - Variações sobre o tema do "Panóptico".ogg (ficheiro)		12,18 MB		
20h33min de 18 de maio de 2020	Sociedades disciplinares e Sociedades de controle.ogg (ficheiro)		13,65 MB		
19h26min de 11 de maio de 2020	Modernidade - Apresentação.ogg (ficheiro)		10,52 MB	Uploaded own work with UploadWizard	Sim
19h26min de 11 de maio de 2020	A modernidade em Anthony Giddens.ogg (ficheiro)		7,56 MB	Uploaded own work with UploadWizard	Sim
23h12min de 15 de abril de 2020	Palestra ufabc-uscs divulgação científica-open science.pdf (ficheiro)		1,73 MB	Uploaded own work with UploadWizard	Sim
01h47min de 14 de abril de 2020	LPD&I - Humanidades Digitais e Plataformas Wikimedia (Giovanna Fontenelle).webm (ficheiro)		313,44 MB	Uploaded own work with UploadWizard	Sim
00h26min de 14 de abril de 2020	Aula 5 pequeno complemento sobre lutas simbólicas.ogg (ficheiro)		1,14 MB	Uploaded own work with UploadWizard	Sim
17h18min de 13 de abril de 2020	Aula 5 - Bourdieu - Economia das Trocas Linguísticas - parte II.ogg (ficheiro)		18,69 MB	Uploaded own work with UploadWizard	Sim
00h52min de 11 de abril de 2020	LPD&I - Humanidades Digitais e Plataformas Wikimedia.ogg (ficheiro)		38,45 MB	Uploaded own work with UploadWizard	Sim
17h43min de 6 de abril de 2020	Economia das trocas linguísticas - Bourdieu - parte I.ogg (ficheiro)		13,03 MB	Uploaded own work with UploadWizard	Sim
14h52min de 27 de março de 2020				Uploaded own work with UploadWizard	Sim

22h46min de 2 de março de 2020	Lista de músicas - Bloco Saia de Chita 1.jpg (ficheiro)		103 kB	User created page with UploadWizard	Sim
01h10min de 27 de fevereiro de 2020	Ruínas de Pompéia 6.jpg (ficheiro)		1 MB	User created page with UploadWizard	Sim
01h10min de 27 de fevereiro de 2020	Ruínas de Pompéia 5.jpg (ficheiro)		723 kB	User created page with UploadWizard	Sim
01h10min de 27 de fevereiro de 2020	<a href="#">Time do Pequeninós do Jockey 97.jpg</a> (ficheiro)			User created page with UploadWizard	Sim





## Discussão:Humanidades Digitais

Versão apoiada na disciplina "Humanidades Digitais e Comunicação de Interesse Público" do Programa de Pós-Graduação em Inovação na Comunicação de Interesse Público - PPGCOM/USCS sob a orientação do prof. Liráucio Girardi Jr.

Lgjunior em colaboração com o grupo de [alunos/pesquisadores](#) matriculados na disciplina

OBS.: Como o curso está em construção, a ideia é que ele seja uma preparação para o desenvolvimento de pesquisas em Humanidades Digitais, mas, para isso, precisamos nos aproximar dos pesquisadores da ciência da computação e ciência da informação.

- Página principal
- Esplanada
- Atividades
- Como participar?
- Mudanças recentes



- Página principal
- Esplanada
- Atividades
- Como participar?
- Mudanças recentes

- Projeto
- Portal comunitário
- Como editar
- Página de testes
- Ajuda
- Donativos
- Categorias
- Grupos de estudo
- Cursos
- Pesquisas
- Instituições
- Áreas do conhecimento
- Ferramentas
- Páginas afuentes
- Alterações relacionadas
- Carregar ficheiro

## Humanidades Digitais

\*Os conteúdos editados neste curso foram produzidos em colaboração com os alunos do Mestrado Profissional em Inovação na Comunicação de Interesse Público (PPGCOM/USCS) e pensados para serem acessados por dispositivos móveis.

Estatísticas da página

### Notas Introdutórias [ editar | editar código-fonte ]

A classificação de "Humanidades Digitais" para um curso pode ser bastante controversa (ou inadequada).

Procuramos seguir a orientação de David Berry<sup>[1]</sup> e tentamos explorar as possibilidades de uma *computational turn* nas ciências humanas.

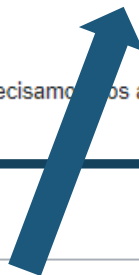
Gostaríamos de destacar esta passagem do programa da disciplina "Humanidades Digitais" proposta por Stefannia Gallini como uma meta:

"Pensado como um exercício das próprias Humanidades Digitais, o curso aplica o conceito de 'Prototipagem' ao seu desenvolvimento e resultados. Na interpretação de Antonio Lafuente, 'prototipagem' é uma ação colaborativa que projeta não apenas objetos (como em seu campo de aplicação semântico original), mas serviços, instituições, redes e, neste caso, cursos acadêmicos. 'Um protótipo contém a visualização de uma solução', ele vê 'práticas em mãos (...) tecnologicamente possíveis, economicamente viáveis e politicamente recomendadas'. O protótipo é produzido documentando e compartilhando suas fases de desenvolvimento em uma rede, para que outros possam se apropriar, modificá-lo e melhorá-lo.(...) Desta postura teórica deriva que mecânica do curso será um exercício colaborativo, aberto e focado na produção de um resultado replicável (um curso de HD)..."<sup>[2]</sup>

Como o curso está em construção, a ideia é que ele seja uma preparação para o desenvolvimento de pesquisas em *Humanidades Digitais*. Mas, para isso, precisamos nos aproximar dos pesquisadores da ciência da computação e da ciência da informação e focar nossas discussões em projetos muito específicos (o que não aconteceu ainda).

Atualmente, ele pode ser visto como uma fase de estudos em *Sociologia Digital*, *Cultura Digital* e *Teoria dos Meios* na Contemporaneidade.








Este wikicurso trabalha com a integração entre plataformas Wikiversidade, Wikilivros, Wikicommons e os verbetes da Wikipédia. A exemplo de projetos transmídia, ele poderia ser visto como um projeto transwiki.











# CRIAMOS UMA PÁGINA-MODELO DE EDIÇÃO

Mas, como observa [[w:Gilbert\_Simondon|Gilbert Simondon]]<ref>Ver Simpósio [https://cteme.wordpress.com/eventos/informacao-tecnicidade-individuacao-a-urgencia-do-pensamento-de-gilbert-simondon/ "Informação, tecnicidade, individuação: a urgência do pensamento de Gilbert Simondon"]</ref>, quando tentamos separar cultura e técnica ou o humano e o não-humano (a "máquina" p. ex.), o que revelamos é um certo ressentimento ou, simplesmente, ignorância com relação a essa questão.

## A editar Humanidades Digitais/Aula 1

**N I**       Edição avançada > Caracteres especiais > Ajuda 

Cabeçalho ▾ Formatar     A<sup>^</sup> A<sup>\*</sup> X<sup>I</sup> X<sub>I</sub> Inserir    

== Aula 1: [[Humanidades Digitais#Conteúdo Programático|Tecnologia, Comunicação e Sociedade]]==

<br />Em uma das primeiras tentativas filosóficas de se pensar a questão, os gregos desenvolveram o conceito de ''tekhnhè'' (uma espécie de arte ou ofício humano) um agir sobre o mundo que é diferente do modo pelo qual a natureza (''phisis'') faz as coisas existirem (LEMOS, 2004). A ''tekhnhè'' é um ato tipicamente humano de se fazer nascer uma obra. Essa capacidade humana é chamada, também, de poièsis.

Os gregos também faziam uma distinção entre a épistemè, que era a contemplação filosófica do mundo, voltada para a relação entre o pensamento e a produção da verdade e a ''tekhnhè,'' que como vimos, é um tipo de arte, um saber prático de trazer coisas ao mundo.

Mas, como observa [[w:Gilbert\_Simondon|Gilbert Simondon]]<ref>Ver Simpósio [https://cteme.wordpress.com/eventos/informacao-tecnicidade-individuacao-a-urgencia-do-pensamento-de-gilbert-simondon/ "Informação, tecnicidade, individuação: a urgência do pensamento de Gilbert Simondon"]</ref>, quando tentamos separar cultura e técnica ou o humano e o não-humano (a "máquina" p. ex.), o que revelamos é um certo ressentimento ou, simplesmente, ignorância com relação a essa questão.

Não devemos tratar os objetos técnicos como se fossem uma espécie de "estrangeiro" que invade a nossa a vida ou como uma espécie de "escravo" dos humanos. Se as máquinas podem ser consideradas estrangeiras - por existirem fora de nós mesmos - devemos lembrar que, nelas, está sempre aprisionado algo de humano. As máquinas incorporam e exteriorizam de um modo complexo os valores e as relações sociais .

Para Simondon, nós somos uma espécie de maestro deste arranjo homem-máquina-homem. Somos os organizadores de uma sociedade de objetos e a tecnologia pode ser vista como essa sociedade de objetos técnicos .Nesse sentido, o uso da expressão "Impacto da tecnologia" mostra-se equivocada.

Para Kenakouche (1999), "...o que importa é desmistificar a falsa autonomia da técnica, rejeitar a noção de impacto tecnológico, reconhecer, sobretudo, a trama de relações - culturais, sociais, econômicas, políticas... - que envolve sua produção, difusão e uso."

Exibir todos





- Página principal
- Esplanada
- Atividades
- Como participar?
- Mudanças recentes
- Projeto
- Portal comunitário
- Como editar
- Página de testes
- Ajuda
- Donativos
- Categorias
- Grupos de estudo
- Cursos
- Pesquisas
- Instituições
- Áreas do conhecimento
- Ferramentas
- Páginas afluentes
- Alterações relacionadas

## Humanidades Digitais/Inscritos

[<](#) Humanidades Digitais

### Humanidades Digitais - 2<sup>o</sup> sem.2019 [\[ editar | editar código-fonte \]](#)

página-teste	nome	nome wiki	pesquisa em andamento
<a href="#">Humanidades Digitais/TRS</a>	Thainá	<a href="#">Thainá Rocha da Silva</a>	Negritude Mediada: a comunicação de interesse público de influenciadores digitais (Youtubers) negros e público jovem universitário
<a href="#">Humanidades Digitais/MPG</a>	Milena	<a href="#">Milena Possar Garcia</a>	Jovens no Instagram: um estudo sobre a exposição midiaticada nos <i>stories</i>
<a href="#">Humanidades Digitais/MTF</a>	Marcello	<a href="#">Marcello Tenorio de Farias</a>	As avaliações digitais feitas no Google Maps como fator de influência no comportamento humano e na formação de opinião
<a href="#">Humanidades Digitais/iza</a>	Izabel	<a href="#">Izabel Adriana Cisterna</a>	
<a href="#">Humanidades Digitais/lt</a>	Luciane	<a href="#">Luciane Treulieb</a>	A inovação no jornalismo científico nas universidades brasileiras
	Liráucio	<a href="#">Lgjunior</a>	O processo de wikificação da cidade de São Caetano do Sul: o uso de plataformas do projeto Wikimedia para a produção do conhecimento comum de uma cidade

Pedido de renomeação de conta global de usuário

[Formação](#)[Documentação](#)[Reportar um problema](#)[Aa pt](#)[W Entrar](#)[Humanidades Digitais](#)[Início](#)[Editores](#)[Páginas](#)[Carregamentos](#)[Atividade](#)

# O curso terminou.

**13**

Páginas criadas

**34**

Páginas editadas

**556**

Total de edições

**6**

Editores

**210K**

Bytes acrescentados

**33.8K**

Visualizações de artigo

**5<sup>i</sup>**

Carregamentos na wiki Commons

Última atualização das estatísticas: 6 months ago

## Humanidades Digitais

Acompanhe o curso "Humanidades Digitais": [https://pt.wikiversity.org/wiki/Humanidades\\_Digitais](https://pt.wikiversity.org/wiki/Humanidades_Digitais)

Tecnologia e sociedade: redes sociotécnicas. Humanidades Digitais. Espaços de fluxos, dinâmicas de rede e capital social (bond and bridge). Comunicação de Interesse Público e Mídias Locativas. Cauda

## Detalhes

**Facilitadores:** [Lgjunior](#)

Legenda: (atu) = diferenças para a versão actual, (ant) = diferenças para a versão anterior, m = edição menor

#### Comparar as versões seleccionadas

- (atu | ant)  13h52min de 30 de maio de 2020 Lgjunior (discussão | contribs) . . (12 690 bytes) (-16) . . (→Referências Bibliográficas) (desfazer) (Etiqueta: Editor Visual)
- (atu | ant)  13h47min de 30 de maio de 2020 Lgjunior (discussão | contribs) . . (12 706 bytes) (+237) . . (→Referências Bibliográficas) (desfazer)
- (atu | ant)  13h27min de 2 de dezembro de 2019 Lgjunior (discussão | contribs) . . (12 469 bytes) (-285) . . (→Material de Apoio) (desfazer) (Etiqueta: Editor Visual)
- (atu | ant)  23h40min de 27 de novembro de 2019 Milena Possar Garcia (discussão | contribs) . . (12 754 bytes) (+350) . . (→Software Studies) (desfazer | agradecer) (Etiqueta: Editor Visual)
- (atu | ant)  19h56min de 17 de outubro de 2019 177.8.175.186 (discussão) . . (12 404 bytes) (+23) . . (desfazer) (Etiqueta: Editor Visual)
- (atu | ant)  19h54min de 17 de outubro de 2019 177.8.175.186 (discussão) . . (12 381 bytes) (+142) . . (inserção de imagens - conceitos manovich) (desfazer) (Etiqueta: Editor Visual)
- (atu | ant)  19h44min de 17 de outubro de 2019 177.8.175.186 (discussão) . . (12 239 bytes) (+1 607) . . (conteúdo) (desfazer) (Etiqueta: Editor Visual)
- (atu | ant)  19h15min de 17 de outubro de 2019 177.8.175.186 (discussão) . . (10 632 bytes) (+368) . . (Alterações em "o que há de novo nas novas mídias") (desfazer) (Etiqueta: Editor Visual)
- (atu | ant)  19h12min de 17 de outubro de 2019 Lgjunior (discussão | contribs) . . (10 264 bytes) (+123) . . (desfazer) (Etiqueta: Editor Visual)
- (atu | ant)  19h08min de 17 de outubro de 2019 177.8.175.186 (discussão) . . (10 141 bytes) (+1 159) . . (Alterações de conteúdo) (desfazer) (Etiqueta: Editor Visual)
- (atu | ant)  18h41min de 17 de outubro de 2019 Thainá Rocha da Silva (discussão | contribs) . . (8 982 bytes) (+1 066) . . (alteração do conteúdo) (desfazer | agradecer) (Etiqueta: Editor Visual)
- (atu | ant)  14h48min de 3 de outubro de 2019 177.8.175.186 (discussão) . . (7 916 bytes) (+32) . . (→Software Studies: sub-títulos) (desfazer) (Etiqueta: Editor Visual)
- (atu | ant)  20h57min de 1 de outubro de 2019 Lgjunior (discussão | contribs) . . (7 884 bytes) (-4 061) . . (retirada cultura do algoritmo) (desfazer) (Etiqueta: Editor Visual)
- (atu | ant)  16h31min de 1 de outubro de 2019 Lgjunior (discussão | contribs) . . (11 945 bytes) (+22) . . (→Referências Bibliográficas) (desfazer) (Etiqueta: Editor Visual)
- (atu | ant)  16h30min de 1 de outubro de 2019 Lgjunior (discussão | contribs) . . (11 923 bytes) (+10 339) . . (→Software Studies (Slides)) (desfazer) (Etiqueta: Editor Visual)
- (atu | ant)  19h32min de 19 de setembro de 2019 Thainá Rocha da Silva (discussão | contribs) . . (1 584 bytes) (+463) . . (→Referências Bibliográficas: Inserção de Links) (desfazer | agradecer) (Etiqueta: Editor Visual)
- (atu | ant)  02h26min de 27 de agosto de 2019 Lgjunior (discussão | contribs) . . (1 121 bytes) (-3 990) . . (desfazer) 1 584 bytes após mudança
- (atu | ant)  20h20min de 25 de agosto de 2019 Lgjunior (discussão | contribs) . . (5 111 bytes) (+396) . . (desfazer) (Etiqueta: Editor Visual)
- (atu | ant)  19h17min de 6 de agosto de 2019 Lgjunior (discussão | contribs) . . (4 715 bytes) (+4 715) . . (← nova página: -- Novas Mídias== As chamadas "novas mídias" são um tipo de "mídia" muito particular. Elas não são apenas um suporte ou um meio para veicular conteúdos di...)

#### Comparar as versões seleccionadas

## Wikipédia:Outreach Dashboard/USCS/Sociologia e Comunicação na Wikimedia Commons

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.  
< Wikipédia:Outreach Dashboard

Sobre

Ajuda

Tarefas

### Sociologia e Comunicação na Wikipédia

Upload de fotos relacionadas ao tema *Museus como Espaços de Comunicação* a partir da disciplina *Sociologia e Comunicação/ USCS*

Dados do projeto [\(Outreach Dashboard\)](#)

Índice [\[ocultar\]](#)

- 1 [Informações Gerais](#)
- 2 [Proposta : Museus de Arte como espaços de Comunicação](#)
- 3 [Proposta da disciplina Sociologia e Comunicação](#)
- 4 [Descrição](#)
- 5 [Criar conta](#)
- 6 [Inscrições](#)
- 7 [Referências](#)

### Informações Gerais [\[editar código-fonte\]](#)

Atividades da disciplina "Sociologia e Comunicação" como p

## Wikipédia:Outreach Dashboard/UFSC/Teoria da História na Wikipédia

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.  
< Wikipédia:Outreach Dashboard

### Informações gerais [\[editar código-fonte\]](#)

- **Responsáveis:** [Profa. Dra. Flávia Varella](#), [Prof. Dr. Rodrigo Bonaldo](#).
- **Proposta:** O projeto de extensão **Reformulação e construção de verbetes da Wikipédia na área de Teoria da História** é uma iniciativa desenvolvida por professores do Departamento de História da Universidade Federal de Santa Catarina que visa contribuir para a produção de material para consultas, investigações, preparações de trabalhos escolares, ensaios e artigos acadêmicos, e integração de propostas universitárias. Na mesma medida, procura auxiliar docentes a afinar saberes dentro do âmbito da Teoria da História e da História da Historiografia.
- **Duração:** Este projeto de extensão tem previsão para durar por dois anos.
- **Data:** Encontros oficiais todas às quintas-feiras.
- **Local:** Centro de Filosofia e Ciências Humanas - Universidade Federal de Santa Catarina.
- **Público alvo:** alunos de graduação e pós-graduação de História da UFSC.
- **Objetivo na Wikipédia:** Visa-se, a cada seis meses, destacar os verbetes selecionados.
- **Outreachdashboard:** Página na plataforma de gerenciamento de programas de educação: [outreachdashboard](#)

### Descrição [\[editar código-fonte\]](#)

O projeto "Teoria da História na Wikipédia" é uma iniciativa dos professores Drs. Flávia Florentino Varella e Rodrigo Bragio Bonaldo do Departamento de História da Universidade Federal de Santa Catarina, e visa contribuir para a disseminação do conhecimento histórico para amplas audiências em uma plataforma de acesso aberto e universal, a Wikipédia.





WIKIPÉDIA  
A enciclopédia livre

[Página principal](#)  
[Conteúdo destacado](#)  
[Eventos atuais](#)  
[Esplanada](#)  
[Página aleatória](#)  
[Portais](#)  
[Informar um erro](#)  
[Loja da Wikipédia](#)

[Colaboração](#)

[Boas-vindas](#)  
[Ajuda](#)  
[Página de testes](#)  
[Portal comunitário](#)  
[Mudanças recentes](#)  
[Manutenção](#)  
[Criar página](#)  
[Páginas novas](#)  
[Contato](#)  
[Doar](#)

[Ferramentas](#)

[Páginas afluentes](#)  
[Mudanças relacionadas](#)

Página do projeto [Discussão](#)

[Lgjunior](#)



[Discussão](#)

[Testes](#)

[Preferências](#)

[Beta](#)

[Páginas vigiadas](#)

[Contribuições](#)

[Ler](#)

[Editar código-fonte](#)

[Ver histórico](#)



[Mais](#)

# Wikipédia:Edit-a-thon/Atividades em português/USCS Wiki Mulher+Memória+Grande ABC 2020

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

[< Wikipédia:Edit-a-thon](#) | [Atividades em português](#)

[Sobre](#)

[Ajuda](#)

[Tarefas](#)

## USCS Wiki Mulher+Memória+Grande ABC 2020

Maratona de edição na Universidade Municipal de São Caetano do Sul



**Índice** [\[ocultar\]](#)

- [1 Sobre](#)
- [2 Programação](#)
- [3 Data e local](#)
- [4 Materiais](#)

200px-WMnB\_-\_T....png



[Formação](#)[Documentação](#)[Reportar um problema](#)[Aa pt](#)[W Entrar](#)[USCS Wiki Mulher, Memória e Grand...](#)[Início](#)[Editores](#)[Artigos](#)[Carregamentos](#)[Atividade](#)

# O curso terminou.

**15**

Artigos criados

**29**

Artigos editados

**273**

Total de edições

**6**

Editores

**46.2K**

Bytes acrescentados

**10<sup>i</sup>**

Referências adicionadas

**61.1K**

Visualizações de artigo

**2<sup>i</sup>**

Carregamentos na wiki Commons

Última atualização das estatísticas: 2 months ago






























## USCS Wiki Mulher, Memória e Grande ABC 2020

A maratona de edição de verbetes para a Wikipédia "USCS Wiki Mulher+Memória+Grande ABC 2020" (também conhecida como "Editatona") faz parte da série de eventos do Artes+Feminismos na Lusofonia 2020 e integra a iniciativa Art+Feminism, que atua para o aumento da visibilidade das


### Detalhes

**Facilitadores:** [GiFontenelle](#), [Lgjunior](#)

## Lista de verbetes a serem criados

Verbetes	Profissão	Cidade	Wikidata	Sugestões de referências
Ana Maria Bottosso	bailarina, coreógrafa e professora	Diadema	Q88482736	[3]  , [4] 
Ana Maria Stoppa	escritora	Santo André	Q88485178	[5]  , [6] 
<b>Cristina Suzuki</b>	artista plástica	Santo André		[7]  , [8]  , [9] 
<b>Didi Carvalho</b>	atriz, educadora, percussionista	Mauá		[10]  , [11] 
<b>Heleni Barreiro Fernandes de Paiva Lino</b>	vereadora e advogada	São Caetano do Sul		[12]  , [13] 
Hilda Breda Assumpção	atriz	São Bernardo do Campo	Q88468745	[14]  , [15] 
<b>Lídia Zózimo Sampaio</b>	atriz	São Caetano do Sul		[16]  , [17] 
Manon Freire Giorgi	bailarina, coreógrafa e professora	São Bernardo do Campo	Q89353121	
<b>Maráisa Almeida</b>	socióloga e deputada estadual	Santo André		[18]  , [19] 
<b>Neon Cunha</b>	servidora pública	São Bernardo do Campo		[20]  , [21] 
<b>Sabina Simonato</b>	jornalista		Q68212859	
Silmara Conchão	socióloga, pesquisadora e assessora parlamentar	Santo André	Q88470387	[22]  , [23]  , [24]  , [25]  , [26] 
Sueli Chan Ferreira	pedagoga e ativista	Diadema	Q89354632	[27] 
<b>Viviane Cristina Tapia da Costa</b>	pedagoga	Diadema		[28]  , [29]  , [30]  , [31] 



A servidora pública Miriam Belchior 

Todos os parágrafos dos artigos devem estar referenciados. Vide Wikipédia:Verificabilidade.



Página principal  
Bem-vindo(a)  
Portal comunitário  
Esplanada  
Ajuda

participação

Carregar ficheiro  
Mudanças recentes  
Novos ficheiros  
Imagem aleatória  
Contactar

Ferramentas

Páginas afluentes  
Alterações relacionadas  
Páginas especiais  
Hiperligação permanente  
Informações da página  
Geocoding Recent Changes  
Geocoding Search  
Geocoding Daily Log

português Lgjunior Discussão Preferências Beta Páginas vigiadas Carregamentos Contribuições Sair

Categoria **Discussão**

Ler Editar Ver histórico Mais

Pesquisar na wiki Wikimedia Commons

## Category:USCS Wikipedia Education Program

Imagens boas Ajuda

Fonte: Wikimedia Commons

### Subcategorias

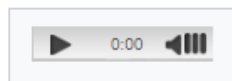
Esta categoria só contém a seguinte subcategoria.

#### E

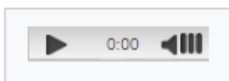
- ▶ [Edit-a-thon USCS Wiki Mulher+Memória+Grande ABC \(2020\)](#) (4 F)

### Multimédia na categoria "USCS Wikipedia Education Program"

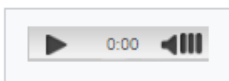
Esta categoria contém os seguintes 17 ficheiros (de um total de 17).



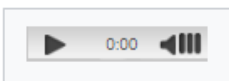
[Aula 5 - Bourdieu - Economia das Trocas Linguísticas - parte II.ogg](#)  
23 min 14 s; 18,69 MB



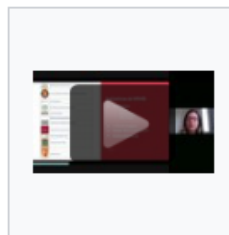
[Aula 5 pequeno complemento sobre lutas simbólicas.ogg](#)  
1 min 26 s; 1,14 MB



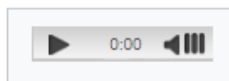
[Economia das trocas linguísticas - Bourdieu - parte I.ogg](#)  
16 min 50 s; 13,03 MB



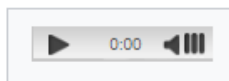
[Interacionismo Simbólico.ogg](#)  
11 min 34 s; 9,14 MB



[LPD&I - Humanidades Digitais e Plataformas Wikimedia \(Giovanna Fontenelle\).webm](#)



[LPD&I - Humanidades Digitais e Plataformas Wikimedia.ogg](#)  
46 min 24 s; 38,45 MB



[O espaço Social, o gosto e o "habitus" \(parte I\).ogg](#)  
15 min 35 s; 11,96 MB

200px-WMnB - T...png

Exibir todos