

POLYPHEME.

AN

OPERA.

BY

PAUL ROLLI, F. R. S.

COMPOSED BY

NICHOLAS PORPORA,

FOR THE

British Nobility.

*First performed Feb'y 1st 1735. Written by
Rolli.*



(Original Libretto)

LONDON:

Printed by CHARLES BENNET. M.DCC.XXXIV.

[Price One Shilling.] *old style*

POLIFEMO

MELODRAMA

DI

PAOLO ROLLI F.R.S.

COMPOSTO DA

NICOLO' PORPORA

PER LA

Nobiltà Britannica



L O N D R A :

Per CARLO BENNET. M.DCC.XXXIV.

Old style

*Nec talia passus Ulisses,
Oblitusque sui est Ithacus Discrimine tanto.*

P. VIRG. ÆN. 1. 3.

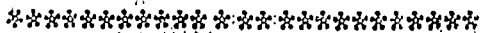


PERSONAGGI.

POLIFEMO	Sig. <i>Montagnana.</i>
ACI	Sig. <i>Farinello.</i>
GALATEA	Signora <i>Cuzzoni.</i>
ULISSE	Sig. <i>Senesino.</i>
CALIPSO	Signora <i>Bertolli.</i>
NEREA	Signora <i>Segatti.</i>



POLIFEMO.



ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

*Lido Selvoso di Sicilia presso a'
Monte Etna.*

*Galatea e Calipso approdate in loro Conche e corteggiate
da Ninfe, Tritoni e Dei marini allo spuntar dell' Aurora.*

C O R O.



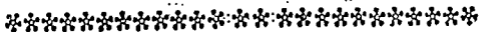
VEN bell' Aurora,
Le verdi Sponde
Le placid' Onde
Imperla infiora.
Due vaghe Dive
Su queste Rive
Alletta Amor.

Gal.



ROBERT CLAY AND COMPANY, PRINTERS, BUNGAY, SUFFOLK.

POLYPHEME.



ACT I.

SCENE I.

*A calm Sea from the Sicilian Shore,
in sight of Mount Ætna.*

*Galatea and Calypso landing from their Sea-shells,
accompany'd by Nymphs and Sea Gods.*

CHORUS.



AST E, lovely Morning!
Enamel with thy Beams
The verdant Shores,
The shining Streams!
See, this way move
Two graceful Goddesses
Allur'd by Love,
The Strand adorning,

A C T I.

Gal. Ah me! I feel the Shaft of Love,
Even from a human Eye,
At length, has reach'd my heart.

Cal. Alas! what Precepts can prevail
Against such ardent Power!
I too am equally subdued
By the high Merit of a mortal Heroe.

Gal. Foreseeing I pursue
A certain Pain,
But little know
What its Event will prove.

Cal. I fondly follow too
A fatal Chain,
In fear, like you,
What may attend my Love.

Gal. The best Content
Cal. My Hopes present,
With bitter Anguish will be bought:
But that my Joy
Shall rise as High,
The Gods, as yet, declare it not.

C H O R U S.

Now, Phœbus, let thy brighter Rays
O'er Thetis glowing Bosom blaze;
Thou, whose Pleasure 'tis to shew
The sweet Deceits that Lovers know.

[Exit Calypso.]

S C E N E

Gal. Ahi! sento che d'Amore
Le potentissim' Armi
Ad umano Amatore
Vogliono soggettarmi.

Cal. Ahi! che vince ogn' Impresa
Suo fiammifero Strale:
Sentomi l'Alma accesa
Già d'un Eroe mortale.

Gal. Vo presagendo
Crudel Martire,
Ma non comprendo
Qual fine avrà.

Cal. Vo seguitando
Fatal Desire,
Ma non so quando
Lieto farà,

a 2. Il Contento
Che presento,
Seguirà da pena amara,
Ma l'Evento fortunato
Non dichiara
Il Fato ancor.

C O R O.

Febo tu ancora
Con rai più lieti
Il sen di Teti
Ingemma indora:
Nume che godi
Le dolci Frodi
Svelar d'Amor.

[*Calipso parte.*

SCENA

SCENA SECONDA.

*Mentre Galatea vuol partire, Polifemo apparisce,
da una Balza del Monte.*

Pol. O bella Galatea. *Gal.* Fuggo nell'Onde.

Pol. Ah non fuggir. *G.* Nont'appressar. *P.* M'arresto.

Gal. Se avanzi un passo ancora, in quell'istante
Nel Mar mi getto; e alla Cerulea Dori
Mia vaga Madre in grembo vo. *Pol.* Crudele
Perchè mi sprezzi? tu fai pur ch'io sono
Figlio a Nettunno scuotitor del Mondo,
Che sol le greggie mie
Ingombran tutte quelle piagge e il Monte,
Che nè Mortal nè Nume
Mi supera di forze.

Gal. Io non ti sprezzo, ma non t'amo. *Pol.* O bella
O bianca Galatea, più bianca e molle
Dell'Agnelletta mia più molle e bianca;
Oh rigogliosa più d'un bel Forello,
Ma dura più che Quercia,
E fiera più di calpestato Serpe;
Pensa al tuo Polifemo una sol volta
Per mille che a te pensa,
Senti pietà de' suoi sospiri; e allora
Oh quanti Doni avrai! già per te serbo
Undici Capriole e quattro Orfatti
E un nido d'Avoltoj piumati appena.

Gal. Bei Doni in vero! *P.* Ah non sprezzarmi tanto:
Moro se più ti bramo.

Gal.

S C E N E II.

Calypso retires with the Chorus, and as Galatea is following them, Polypheme appears from a Rock near the Sea.

Pol. Ah lovely Galatea! *Gal.* Nay then, the Sea must

Pol. Why dost thou fly me? (save me —

Gal. Approach me not! *Pol.* Well — I am fixt!

Gal. If but another Step thou movest, that Moment

I take the Sea, and hide me in the Lap

Of beautiful Doris, my Cerulian Mother.

Pol. And why this Scorn? Dost thou not know, I

Great Neptune's Son, whose stormy Realms, I am

Strike Terror round the World? That all those

Flocks

Now feeding on the Mountain, and the Vale,

Are mine? That neither mortal Man, nor God

can boast of Strength, beyond me?

Gal. I do not scorn, but cannot love thee:

Pol. Ah charming, fairest Galatea!

The fairest, softest Lamb in all my Flock,

Is not so fair, so soft as Galatea!

But ah! The wildest Heifer's not so shy,

Nor so inflexible the Oak!

Nor more destructive is the anger'd Adder.

At least, one Moment think on Polypheme,

For the sad thousand, thousand Hours he has pin'd

Have pity on his Sighs, and thou shalt see (for thee!

What Gifts for thee he has in store;

Eleven Kids, four pretty playful Cubs,

And a whole Nest of Vultures, yet unfledg'd.

Gal. Most goodly Gifts indeed —

Pol. Ah needless is thy Scorn!

For Death, if I love on, will end me.

Gal.

Gal. If thou lov'st on, the Folly be thy own,
Thou know'st, I cannot love again.

Pol. One Look of thine, ah! cruel Fair!
Has kindled here a fierce Desire,
That burns with greater Fury far,
Than raging *Ætna's* Fire.
My Sighs, my Tears, my beating Heart,
That 'gainst my Bosom knocks;
Are Winds, and Waves, that dash, and part,
And roar against the Rocks.

Gal. Too soon thou'lt find thy soft Desire
(When kindled in a Breast so savage)
Degrerate into Rage and Fury.
But why with the returning Sun,
As he was wont, see I not *Acis* here?
That gentle, lovely Youth, alone,
And timorous to woo me! Oh my Heart,
Thou sigh'st to see him! Ah such Desire,
I fear me, is the Dawn of growing Love—

If, to the open Fields or Flood,
The wand'ring Turtle flies,
Soon she returns her to the Wood,
And there her Mate enjoys.

Tho' well she knows, in danger there
Her Liberty must lie,
Impell'd by Love, she loses Fear,
And back resolves to fly.

Gal. Folle se m'ami più! fai che non t'amo.

Pol. M' accendi in sen col guardo,
 Crudel Beltà,
 Più fiamme che non à l'Etna fumante:

I miei sospir nel Còr
 Fann' impeto e rumor
 Com' Onde tempestose a Scoglio infrante:

Gal. Àmor, tosto vedrai tuo dolce ardore
 In quel ferino petto,
 Aspro degenerar tutto in furore.
 Ma quì non veggio ancor, come pur suole,
 Al ritorno del Sole
 Tornar Aci il gentil Garzòn leggiadro
 A vagheggiarmi timido e soletto.
 Cor mio, veder lo brami? Ah! tal desio,
 Primo è à' Amor, ma sempre ardente effetto:

Se al Campo e al Rio soggiorna
 Poi torna alla selvetta
 Colomba amorosetta,
 Perchè l'amato Bene
 V' à spene di trovar:

Che v' è periglio fa
 Di perder Libertà;
 Ma dal desio portata,
 Forzata è a ritornar.

SCENA TERZA.

Veggonsi da Lontano venir le navi d'Ulisse: Una avanzandosi approda, Ulisse e suoi Compagni sbarcano, e poi Aci e detti.

Ul. Poichè l'avverso Fato
Lunge dalla bramata Itaca vuole
Che vada errando di Laerte il Figlio;
Qualche Riposo almeno
Fra sì gravi perigli
Ne ristori talvolta al Lido in seno.
Veggio a piè di quel Monte un Antro: Udite
Come al belar della lanuta Greggia
Profondamente echeggia!
Voi pochi me seguite: Il Resto vegli
Della Nave a difesa: Amica sorte
Qui ne fece approdar.

At. Qual Numè irato
Qui vi tragge o stranieri, a certa Morte?
Sotto a quel cavo Monte
Lo smiturato Polifemo alberga
Empio Ciclope, e tiranneggia il Lido:
Tutto uccide e divora: Ah via fuggite
Da infame sponda. *Ul.* E tu perchè non fuggi?

At. Ir già lo vidi allo spuntar del giorno
Di là dal Monte a pascolar gli Armenti,
E veglio per mio scampo al suo ritorno.
Deh risolcate il Mar per mio Consiglio.

Ul. Veggasi l'Uom selvaggio: il nostro Core
Non conosce timore:
C'è solito Prospetto un gran Periglio.
Fissa è dell'Uom la Sorte.
Più tenta irne lontan; più l'è vicino.
Andiamo: Uopo è seguir nostro Destino.

S C E N E III.

The Ships of Ulysses are seen at a great distance: from one of which he and his Followers disembark, and are met by Acis.

Ul. Since Fate averse compels Laertes' Son,
From his long long'd-for Ithaca to wander,
Some sweet Repose, at least,
After such Toils and Dangers past,
This hospitable Shore may yield us,
Below yon Mountain there, I see a Cave!
Hark! from the bleating of the fleecy Flocks,
How hollow it resounds! Some few attend me,
The rest halt here, to guard our Ships.
What happy Fortune to this Place has brought us?

Ac. Strangers, what offended God has thrown
You on this Shore, to meet a certain Death?
Within that mighty Mountain's Cave,
Dwells the gigantick Polypheme,
That impious Cyclops tyrannizing here,
Kills and devours all within his reach.
Away: Ah fly, and leave this curs'd Abode.

Ul. Why fly'st thou not thyself?

Ac. Because, I saw him at the break of Day
Pass o'er the Mountain hence, to tend his Flocks.
And e'er he can return, am sure t' escape.
Take my Advice, and put again to Sea.

Ul. We first will view this mighty Savage.
To Hearts, like ours, unused to fear,
The greatest Dangers are but common Objects.
Predestin'd is the Fate of Man, which when
We most avoid, the nearer it approaches.

Heroes inured to dreadful War
 To combat Monsters, and the Seas explore,
 Are strangers to the Voice of Fear.

In glorious Battle, who a Death receives,
 May have a Soul as great as he who gives.

[*exit.*

A. Oh might it please the Gods, that from the Conduct
 And the firm Courage of these valiant Men,
 This impious Monster might receive his Death!
 But see! the mounting Car of Phœbus
 Follows the Track of bright Aurora's Beams,
 And yet my Eye discerns not, on the Main,
 The beauteous Galatea
 In her pearly Sea-shell sailing.
 This Grove is usually her sweet Retreat,
 And often to that mossy Rock,
 From whence the silver gurgling Waters fall,
 For soft Repose, the blooming Goddess comes.

Ye sweet refreshing, gentle Gales,
 Invite upon the smooth Main
 The Nymph, that o'er my Heart prevails,
 And waft her, to relieve my Pain.

Ye trembling, whisp'ring, leavy Shades,
 Ye murmuring Streams to which I mourn,
 To your belov'd enchanting Glades
 Allure my Charmer to return.

SCENE

Core avvezzo al furore dell'Armi,
A i gran Mostri, alla rabbia del Mare,
Paventare i perigli non fa.

Nelle fiere Contese di Morte
Non à l'Alma men grande men forte
Chi l'incontra di quel che la dà.

[parte.

At. Oh volesser gli Dei
Al Senno ed al Valor d'Uomin sì fieri
Dell'empio Mostro destinar la Morte!
Ma già il Carro del Sol sieguì l'Aurora,
E sovra la Conchiglia inargentata
Galleggiar sulla Calma
La bella Galatea non veggio ancora.
Quella Selvetta è amato suo soggiorno,
E quel sasso Muscoso
Onde il Ruscello il piè d'argento scioglie,
Spesso a fresco riposo
La bianca Diva accoglie.
Deh seguimi o Fortuna
Dov' ella vien per semplice diletto;
Ahi lasso! e me trae disperato Affetto.

Dolci fresche Aurette grate
Invitate sulla Calma
Il bell'Idol di quest'Alma;
Ch' io la torni a vaheggiar.

Fronde tremole susurranti,
Onde limpide mormoranti,
La mia Diva all'ombre amate
Allettate a ritornar.

SCENA QUARTA.

*Altra parte di lido con capanne di
Pescatori.*

Calipso in abito di Pescatrice; Nerea sua Ninfa in apparenza di Pescatore nel suo Battello, e poi Ulisse.

Ner. Giusta non à delle tue forze Idea.

Chi da te non aspetta, Amor, gran Prove:
Pescatrice puoi ben fare una Dea

Tu che in belva e in augel formato ai Giove:
Folle, quant' è ingannata, io non sapea

Chi l'aurea Punta del tuo Stral non prove,
Non è nato a goder Cuor che non ama,
Nè fa ch'è sia piacer, se non riamà.

Cal. Amorofo Nerea, contenta alfine,
Me ancor vedrai da sue Catene avvinta.

Ner. Ecco il Prudente il Forte

D'Ilio Sovvertitor. *Cal.* Nerea, son vinta.

Oh che amabil Ferocia in vago Aspetto;
Indicio d'alti e in un dolci Costumi!

Il non morir sol può invidjare a i Numi,

Ulisse.

(Qual di Beltà fovrana,

Pescatrice! una forse è delle vaghe
Di Dori e di Nereo Figlie immortali.)

Fra le vostre Capanne a piè stratisero

E' permesso il Camino? *Cal.* Anzi il Soggiorno.

Quel che rendon la Pesca e la Coltura

Vi porgerà Cibo e Ristoro. *Ul.* Oh Bella,

Una Diva tu sei forse che viene...

A sollevar mie pene.

Ma come in tal tiranneggiato suolo

Da un Mostro predator, dimora fai?

S C E N E IV.

Another Part of the Shore, with the Cottages of Fishermen.

Calypso and Nerea disguised, Nerea in Man's Habit.

Ner. O Love! unjustly does he think, (tions!
Who hopes not from thy Power the greatest Ac-
A Goddess now a coasting Nymph assumes,
As Jove has been conceal'd in Beasts and Birds.
How has my Simpleness misled my Sense,
To think that Maids unmov'd by Love, were hap-
Th' Insensible were never form'd for Joy. (py!
Nor Maids unkind, can ever give Delight.

Cal. Ah! Fond Nerea, soon thou'lt, with pleasure see
That I, like thee, shall drag the Lover's Chain.

Nec. Behold the valiant Sage, that ruin'd Troy!

Cal. And conquers me! what lovely Fierceness fills
His manly Air! Signs of exalted Greatness!
Were he immortal, Gods might envy him.

Ulysses.

Ul. Was ever, in such abject Weeds,
Such sov'reign Beauty cloath'd?
She must be sure of more than mortal Race!
Perhaps of Nereus, and the lovely Doris!
May Strangers have your Leave, my Fair,
To pass into your Cottage? *Cal.* Stay your Time.
All such Refreshment as the Seas or Land
Afford, shall gladly, Sir, be brought you.

Ul. Perhaps, fair Maid, thy Form conceals some
Come to relieve my Toils, or how (Goddess
Within these Bounds, where a fell Monster reigns
And tyrannizes, durst you abide?

Cal.

Cal. My homely State obscures and faves me:

Our humble Cottage lies so low;
 Misfortune's Arrows o'er us fly:
 Against the Ills that great Ones know,
 Our sure Defence is Poverty.

Ambition scorns our lowly Roof,
 In no vain Glories have we part;
 But if by chance we take in Love,
 He's welcome, with an honest Heart.

[*exit.*

Ner. Loiter not here, but with your utmost speed
 Follow, thro' yonder Wood, the Fair disguis'd:
 Little you think, how great's your Happiness!
 But soft! what is't I see? Fly, fly! 'tis Polypheme.

[*exit.*

Ul. (Hideous Object!) let him come on! I dread him
 My well-poised Lance, and Foot thus firm, (not
 Has often quell'd the Fury of my Foes.
 In martial Conflicts, a cautious Skill
 Assisting Courage never fails to conquer.

S C E N E V.

Polypheme, and the others.

Pol. What strange Surprise! a Foreigner in Arms;
 And on his Guard——

Ul. I mean thee no Offence——but guard myself.

Pol. (This is no time to slaughter them, (*aside.*
 Their Death shall be defer'd for choicer Pastime.)
 Why this Defence, where none intends thee Harm?
 Or couldst thou vainly hope, more than
 Mankind beside, to scape my dreadful Power?
 An hundred Guards, all equal to myself

In

Cal. M'ascondo sì; che non mi scorge mai.

Sorte un' umile Capanna
Non affanna con vicende:
La difende da Potenza,
Innocenza e Povertà.

Sprezzan rustica magione.
Ambizione e vana Spene:
E se Amor talor ci viene;
L'accompagna l'Onestà.

[parte]

Ner. Non v'arrestate, e con veloce passo
Per la selva seguite
La gentil Pescatrice:
Più che non pensi, esser tu puoi felice.
Ma che veggio! fuggite:
Ecco il fier Polifemo.

[parte]

Ul. (Oggetto di terror!) venga, no'l temo.
Asta in man, fermò Piede, invito Core
Fan sovente calmar l'ostil Furore.
Meco in ajuto a valoroso marte
Non mancheranno la Prudenza e l'Arte.

SCENA QUINTA.

Polifeme e detti.

Pol. Insolita sorpresa!

Stranieri armati, e in atto—

Ul. D'offenderti non già, ma di Difesa.

Pol. (Farne subita strage

Non vuò: serbinsi preda a mio diletto.)

Difendervi? E chi mai pensa ad offesa?

Scampar d'alla mia forza onnipotente

Voi non potreste, nè l'umana Gente.

Cento quasi a me uguali ò qui d'intorno

D

Pronti

Pronti ad un grido sol. Qual mai salvezza
Puon darvi l'asta e il brando?

Ul. Vendicati morrem: morrem pugnando.

Pl. Nobil Valor! quelle che vidi io penso
Esser tue Navi! Avrai da me Ricetto,
Avrai Doni da me, per poi vantarti
Che del Gran Polifemo, Amico parti.

Ul. (Fallace Offerta! ma s'accetti: Ei solo
Men da temersi fia.) Dunque il Possente
Nume della Trinacria
Inchinate o Compagni.

Altre Offerte ancor tu non sdegnarai,
E del Tributo nostro il Vanto avrai.

Pol. Mirate da lontan venir qui tutti
Del Contorno i Ciclopi a farmi Corte.
Sieguitimi; e scampo avrete allor da Morte.

Ul. Oh del Capo di Giove eterna Figlia,
M'assisti or più che mai: forse eri quella
Divinamentè Pescatrice bella.

[parte.]

Fa ch'io ti provi ancora
Scampo di chi t'adora,
O cara Deità:

Contra sì gran Furore,
Vano è mortal Valore
Senza la tua pietà.

SCENA

In Terror, wait within my call. (thee?

Then what Defence could Swords or Spears afford

Ul. At worst, while fighting, we may fall reveng'd.

Pol. Thou speak'st a Heroe; and yon anchoring Navy,
Which late I saw, I find belongs to thee.

Of my Protection rest assur'd! and Presents
Shalt thou receive, that thou may'st boast hereafter
You parted hence, the Friend of Polypheme.

Ul. Infidious Offers!---- but I'll take 'em; he, alone,
Seems less dangerous. (*aside*) Then my Friends
Pay Homage to Trinacria's potent Deity;
Nor shalt thou, Polypheme, disdain

Our grateful Gifts, our Tributes shalt thou boast.

Pol. Behold far hence, the Cyclops all approaching,
Here to attend me——If you follow me,
You'll pass secure from fear of Death or Danger.

[*exit.*

Ul. Immortal Maid! sprung from the Head of Jove,
O more than ever, now direct my Steps!
Perhaps that beauteous Nymph's Disguise was
(*thine.*

Help me, Goddess, I implore thee!

Ever shall my Soul adore thee!

This Danger let me shun:

Human Valour cannot shield me,

Pallas, thy Assistance yield me,

In thee, I trust alone.

S C E N E VI.

*A Grove.**Acis and Galatea.*

Gal. Arise, fond Youth! let it suffice, I've heard thee:

Beyond a Mortal's Freedom, thou hast talk'd.

Ac. Forgive me, Fair, I knew not that our Orisons,
To Goddesſes address'd, were criminal:

Grant me, at least, one pitying Look,

And calm that scornful Brow: and if

I yet may speak—— *Gal.* Proceed, I'll hear.

Ac. Ah me! too well I know, my Sighs prefer'd
To such Perfection, will undo me.

Gal. Canst thou delight then, thus to sigh in vain?

And for a Moment's Interview, t' incur

The Danger of the cruel Cyclops Power?

Ac. This Warning had been kind, had it, before

I had seen this heav'nly Face, been given:

But I no Death, like that of parting, fear.

Gal. Thy humble Vows, O Acis, have prevail'd!

And, in return, I promise, e'er the setting Sun,

Again to visit this sweet shady Grove:

For tho' I cannot bid thee love—— Alas!

I cannot scorn thee—— Now must thou leave me.

The Hour approaches, when the Monster comes,

To plunge him in the Sea's refreshing Waves.

I th' Evening we shall meet.

Ac. 'Tis death to part. *Gal.* We part but to return.

Ac. To part! this Moment were to die;

But that again to meet, is Joy,

That keeps my Heart alive.

SCENA SESTA.

*Boschetto.**Acì e Galatea.**Gal.* Sorgi Garzon gentile :

Ch' io t'ascoltai, ti basti :

Più che a lingua mortal convenga, ofasti.

Ac. Perdona, Io non credea che fosse offesa

Nostro Affetto a gli Dei.

Pietà mostra e non sdegno in tuo bel Volto.

Oferò dire ancor? *Gal.* Parla . t' ascolto.*Ac.* Ahi! so che a tanta altezza

Van sol per mio tormento i miei sospiri.

Gal. Ma che ti giova il sospirare in vano?

Per vedermi, t' esponi

Fra i crudeli Ciclopi a gran periglio.

Ac. Tempo fu di consiglio.

Pria che mirarti o Diva avessi in forte :

Che tu mi privi or di tua dolce Vista

E' il mio solo timor ; non già la Morte.

Gal. A gli umili tuoi prieghi Acì prometto

Tornar prima che il sol cada nell' onda

A questa ombrosa sponda :

Gli Affetti tuoi non bramo e non isdegno.

Ma parti, perchè già l' ora è vicina

Che alla fresca Marina il Mostro torna.

Verrai dopo il Meriggio. *Ac.* Oh che tormento!Provo morte in partir. *Gal.* Parti e ritorna.*Ac.* Morirei del partir nel momento,

Di mirarti se il nuovo Contento

Non fermasse quell' Anima in vita.

Quel

Quel bel Labbro, che disse, ten parti ;
 Disse ancor, ch' io potrò rimirarti :
 Oh sentenza di Speme gradita ! [*parte.*]

Gal. Se del primo Amór mio l'ardente fiamma
 Più ancor s'avanza ; inestinguibil fia :
 Che farò ! che diranno
 L'altre Nereidi belle ?
 Si sdegnèran perchè ad umano Oggetto
 Io rivolga l'affetto ;
 Io che dal sen più cupo d'Anfitrite
 Sino al fulgor delle più alte Stelle,
 O de' marini o de' celesti Dei,
 Qualunque Nume innamorar potrei.

Afcoltar no non ti voglio
 Folle Orgoglio,
 Lascia l'amante sen :
 Némico del mio Ben,
 Fuggi dall' Alma.

Non altri fu 'l mio Cor,
 Che il mio diletto Amór
 Porti la Palma.

Fine dell' Atto primo.



The lovely Lips that bad me go,
Gave leave for my returning too.

What more cou'd Mercy give? *[Exit.]*

Gal. If this soft, kindling Love encreases, as
I fear it will, its Flame can ne'er expire.

What's to be done? What will the Sea-Nymphs
How will their Scorn-reproach my Heart, (say?
Debas'd by Love of any Human Object?

I, who from deepest Ocean's Bounds below,
To the blue vaulted Roof of shining Stars,
On Sea Gods, or Celestial Deities,
Might have impos'd my Chains at pleasure.

No more: No more, false foolish Pride!

No more my Love shall hear thee!

Reign the yielding Heart thou'st try'd,

Thou seest, I cannot bear thee.

Hence, vain Disturber of my Rest!

Love, only Love shall fill my Breast.

End of the First Act.



A C T II.

S C E N E I.

Calipso and Nerea.

Ca. 'TIS not in human Pow'r t'oppose your Fate.
! What can avail the Courage of so few,
Against the Torrent of an hundred Monsters?

Ner. Press'd by such Odds, the greatest Prudence
Only with one, at once, to engage! (were

Cal. But yet I've neither seen the brave
Ulysses, nor any of his Followers:

Perhaps the Savage, in his Cave, confines them.

Haste, to him strait, nor let thy Feats withhold
Since, in an instant, thou'rt invisible. (thee;

Tell him a blooming Nereid, here on shore,
Call'd Pasitea, begs one moment's Converse.

Ner. Your Charms perhaps may mollify the Creature.
All Nature's Race to Beauty's Empire yields:



ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Calipso e Nerea.

Cal. **S**Volgere il Corso non si può de' Fati.
 A quel Torrente del furor di cento
 Mostri, qual mai potuto avrian sì pochi
 Argine far? *Ner.* Somma Prudenza dunque
 Fu allora il seguitar l'orme d'un solo.

Cal. Ma più non vidi poi nè il forte Ulisse
 Nè alcun de' suoi seguaci: entro allo speco
 Chiusi gli avrà quell' Empio.
 Vanne al Crudele, nè timor t'arresti:
 Sai che ad un tratto puoi sparirgli innanti.
 Digli che Pasitea
 Una delle Nereidi più vaghe
 Lo richiede a Colloquio in questo lido.

Ner. Vincer potrai con tue lusinghe il Fiero.
 Tutto della Beltà cede all' Impero.

E

Una

Una Beltà che fa
 Farfi de i Cor tiranna,
 Inganna, diletta,
 E se v' alletta ;
 Fa quel che vuol di voi, poveri Amanti,
 E più ingannati siete
 Dall' esca del Piacer ;
 Più a 'lacci suoi cadetè ;
 L'Inganno e non il Ver vi fa costanti.

[parte.

Cal. Ecco al mio Seno i presagiti affanni !
 Voglio tentar con le lusinghe pria
 Lo scampo dell' Eroe :
 E se felici non faran ; l'Ingresso
 Non m' è vietato da terrene sbarre.
 Entrerò nello speco
 A consultarvi seco
 Sua salvezza : Ma vien pensoso e mesto
 Guidando al Pasco il Gregge !

SCENA SECONDA.

Ulysse e detta.

Ul. Quanto, oh fiero Destin ! dura è tua legge !
 O de' tormenti miei consolatrice
 Vezzosa Pescatrice
 Or d'ajuto e conforto a d'uopo il Core.

Cal. Ma salvo pur tu sei.

Ul. No 'l sono i Fidi miei.

Prigioni e disarmati or fan soggiorno
 In Caverna, ove fian preda di morte
 E di Morte crudel, s'io non ritorno.
 Ricchi Doni da mie Navi o promessa
 In riscatto di tutti, e per iscritto,
 Ordin mandai di consegnarli. Il nostro
 Valor con Polifemo a nulla giova :
 Forza mortal non può star seco in prova.

Cal.

The Fair that has Skill,
 To wound at her will,
 With Kindness allures you,
 And when she secures you,
 She'll her Swain at her pleasure undo :
 When Pleasure's the Bait,
 The greater the Cheat,
 And the deeper you fall in the Net :
 'Tis Falshood; not Truth, makes most Lovers
 (true. [*exit.*

Cal. The Sorrows I forefaw, at length have reach'd me!
 By soothing Arts, I'll first attempt
 My Heroe's Liberty ; if those shou'd fail,
 Even to his Cave I'll go ; (His savage Power
 Cannot refuse Admittance to a Goddess).
 And there negotiate for Ulysses' Safety.
 But see ! he comes ! pensive, and sad,
 Driving a harmless Flock to Pasture.

S C E N E II.

To her Ulysses.

Ul. Ah ! cruel Fate ! how rigid are thy Laws !
 Fair, lovely Nereid ! Thou ! [*To Cal.*
 Who kindly pitiest my Calamities,
 Still yield my Heart thy Comfort, and Assistance.

Cal. Thou, hitherto, art safe.

Ul. But ah ! my faithful Friends are not.
 Within yon Cavern clos'd, disarm'd,
 And Captives all, they now remain confin'd.
 A Prey to Death, some cruel Death, unless
 By costly Presents, from my Ships, I strait
 Redeem them : which I've order'd to be sent.
 Courage in vain wou'd combat Polypheme :
 No mortal Arms are able to resist him.

Cal. Why chose you not alone to fly?

Ul. Because I cou'd not lived with Infamy.

C. (Thou noble Soul!) how cam'st thou, now alone?

Ul. This servile Task the Savage has impos'd on me.

Here must I stay, till from my Ships his Slaves
Return; but if without the promis'd Presents,

Then he insists, that I myself, with them,

Go back to fetch them: And if I refuse,

Or offer but to fly, then, in my sight,

My dear Companions will be all devour'd.

Cal. What is, at best, thy Hope? *Ul.* Our Liberty!

Besides, among my Presents, there's one

Which on the Monster's horrid Head will draw

A Vengeance fatal, as his Crimes deserve.

Cal. 'Tis well! fear not, the Gods will favour thee.

Amidst thy utmost Cares and Woes,

From rising Hope, receive Repose:

Sweet Hope to human Life was given,

To make its Cares and Comforts even. [*exit.*]

Ul. These harmless Flocks, altho' by Nature mute,

Are happier far, and more content than we.

How much less Sorrow has their Life than ours!

And tho' like us, they equally might die,

They feel the Pain but for themselves alone:

But neither for themselves, or Kin, perceive

The Dread of distant, or approaching Woes!

Yes, simple Flocks, you blest in Innocence,

Are happier far, and more content than we.

Cal. Perchè sol non fuggisti?

Ul. Per non viver infame. *Cal.* (Anima grande!)

Come or' solo venisti?

Ul. A quest'Opera fervil mandommi l'Empio

Qui dovè i servi suoi tornin dal lido:

E vuol, se i Doni e' non avran; ch'io vada

Secoloro a recarli: e s'io me n fuggo;

Divorati e sbranati.

Vedrò da lunge i miei Compagni amati.

Cal. Che sperì poi? *Ul.* Spero ottener lo scampo;

O tra quei Doni uno ve n'è che affretta

Di tanti Fatti rei

Su'l Mostro orrendo la fatal Vendetta.

Cal. Va, non temer: t'assisteran gli Dei.

Lascia fra tanti Malì

Venirti a consolar

La Speme cara:

Mandata fu a' Mortali

Per farli sopportar

La forte amara.

[parte.

Ul. Privi sian pur d'ogni discorso umano

Questi semplici Armenti;

Son di noi più felici e più contenti.

Quanto meno d'affanni è in loro Vita!

E al par del nostro il loro Fine è Morte:

Ma ciascun per se solo

Soffrene il momentaneo dolore:

Non ne senton per altri o per se stessi

Nè il preventivo nè il remoto orrore.

Sì, che i semplici Armenti

Son di noi più felici e più contenti!

Fortunate Pecorelle!
 Pascolate semplicitte
 Vaghi Fiori, molli Erbette,
 L'une all'altre, care e belle,
 Senza ingahni, senza affanni
 Nella Vita e nell'Amior.

All' O vile, alla Campagna,
 Sempre uguale dolce Stato
 V' accompagna:
 Compiacenza porge al Fato
 L'Innocenza in voi del Cor. [parte.]

SCENA TERZA.

Acti.

Lontan dal solo e caro
 Degli occhj e del pensier bramato Oggetto,
 Non ò riposo al piè, nè pace all'Alma.
 Inquieto lo sguardo,
 Impaziente il Core
 Cercan l'amata Vista.
 Ogni Moto, ogni Aspetto,
 Mi fa sperar, m'inganna poi. Ma veggio
 L'onde curvarsi, e lento
 Un lieto gorgogliar! vien la Diletta.
 Ahi deluse speranze!
 Solo un flutto ondeggiò, spirò l'auretta.
 Non fa che pena è amar chi non aspetta.

Lusingato dalla Speme
 Agitato da sospetti
 Cangia affetti, spera, teme,
 Ma non à mai pace il Cor.

Di chi spera, di chi aspetta
 La bramata sua Diletta
 Oh lunghissimi Momenti
 Siete pieni di dolor.

SCENA

How sweet, you little pretty Guests,
 Is on the flow'ry Mead your Fare?
 In love how undisturb'd your Feasts,
 Where Kind of Kind takes equal Care?

Whether in Fold, or open Field,
 Your Hours are equally serene!
 Such Innocence, Delight might yield
 To Heav'n itself, that form'd the Scene.

[Exit.]

S C E N A III.

Acis,

When absent from the sweet, and only lov'd
 Delight of my desiring Eyes, and Thoughts,
 My restless Feet, and Mind, know no Repose:
 My searching Eye, and my impatient Heart,
 Are painful, till my Sight can reach her.
 Each sudden Motion, ev'ry thing I see,
 Flatters my fond Desire, and then deceives me!
 But soft! methinks I hear the Gurgle of
 The curling Wave——My Charmer comes!
 Ah! my deluded Hopes——'Twas but
 The sporting Breeze, that plays upon the Water:
 Little know they what 'tis to love,
 Who never felt the Pain of Expectation.

Allur'd by Hope, allarm'd by Fear,
 Alternate Passions tear my Heart!

Ye anxious Moments, sooth my Care,
 Full is my Pain, in every Part.

S C E N E IV.

*Prospect of the Sea.**Galatea, in her Sea-shell sailing, to her Polypheme.**Gal.* Gentle Zephyrs, guide my Way!

Wanton on the Surges play!

Kindly waft me to the Shore,

To the Object I adore.

Pol. Hold! not so fast, disdainful Fair!

Stay! and this once for all, attentive hear me!

How cou'd thy Pride and Folly,

To my far more than human Strength,

Prefer a tender, smooth-chin'd Boy?

But, from this instant, you shall find,

That I, to Galatea's cold and milky Charms,

Prefer the warm and nut-brown Pasitea.

Gal. May she, your Love prefers, be happy.*Pol.* Can neither Envy then, nor JealousyProvoke thee? *Gal.* Be it as it may, I'll bear it.*Pol.* Perfidious Fair! tho' I abandon thee for ever,

Think not I ever shall forget my Wrongs.

On Acis' Head, I swear, I will revenge them:

Not even the Gods shall guard him from my Fury.

[*exit.*]*Gal.* Spread yet again your light and shining Wings,

Ye Zephyrs! O'er the briny Ocean blow

The vain Menaces of this Brute away!

Gentle Zephyrs, &c.

(repeated.)

S C E N E

SCENA QUARTA.

*Prospetto di Mare.**Galatea nella Conca sull' Onde, e poi Polifemo.*

Placidetti Zeffiretti
 Chè sull'Onda
 Scherzando volate
 Alla sponda
 M' appressate
 Dov' è placido il mio Sen.

Pol. Rapida sì non trapassar superba :
 T'arresta, odimi almen l'estrema volta.
 Orgogliosetta e folle
 Tu preferisci a sovrumane Forze
 Garzon tenero e molle ;
 Ed io vo in questo istante
 A preferir la bruna Pasitea
 Alla candida e fredda Galatea

Gal. Felici sian tuoi preferiti Amori.

Pol. Invidia e Gelosia neppur ti danno
 Pena? *Gal.* Ne soffro volentier l'affanno.

Pol. Perfida, t'abbandono, ma non voglio
 Scordar l'offesa : vendicar, ti giuro,
 Sovr' Aci i Torti miei :
 No' l salveran dal mio Furor gli Dei. [parte.]

Gal. Al volo risciogliete
 Zeffiri le leggiere e lucid' Ali,
 E per le false spume disperdete
 Le Minacce del par vane e brutali.

Placidetti, &c.

SCENA QUINTA.

*... Aci e detti.**Ac.* Amoretti vezzofetti

Che sull'onda

Volando scherzate

Sulla sponda

Riportate

A quest' anima il suo Ben.

Gal. Non son Io fida alle Promesse? *Ac.* Oh quanto

Fra speranza e desio, dubbio e timore;

D'amoroso aspettar lunghe son l'ore!

Gal. Ma la speranza tua lusingatrice

Che promette? che dice?

Ac. Che generosa l'Amor mio non sdegni,

E che pietosa a consolarmi riedi:

Che una dolce Dimora

Farai meco: e oh quant' altro —

Gal. Ti promette più ancora! e tu le credi?*Ac.* Soavissimo sguardo

Che accompagna le dolci parolette,

Veggio in te la mia Speme ardita farsi

E prometter Amor. Luci vezzose,

Promettete voi quel ch' ella promette?

Gal. Degli occhj il favellar ben non intende

Chi fra dubbio e timor l'Alma sospende.

Vedi a quel piè del Monte, angusto Speco?

Inosservata --- ascosa --- Ah no. *Ac.* Là volgiDolce mia Vita, il passo. *Gal.* Ahi! ma non teco.*Ac.* Soletto e primo andròAd aspettarti. *Gal.* Ah! *Ac.* Non risponder, no.

Morro,

S C E N E V.

To her Acis.

Ac. Lovely Cupids, guide her Way!
Wanton o'er the Surges play!
Safely lead her to the Shore,
Lead the Object I adore.

Gal. Am I not punctual to my Promise?

Ac. O! how the heavy Hours, betwixt our Hopes,
And fond Desires, our Doubts, and tender Fears,
Oppress the lovesick Heart?

Gal. And what can all thy flatt'ring Hopes present,
Or promise thee?—

Ac. — That generous as you are,
You don't despise my Flame! that your Return
Was made, is pity, to relieve my Sighs!
That while you kindly see me thus alone,
A thousand other Joys—

Gal. Your Fondness Promises, and you expect?

Ac. That softning Look, that sweetens thy Express-
Makes my aspiring Hope believe 'tis Love. (sigh,
Say, dearest Creature! may I think It Love!

Gal. If still your Doubts and Fears suspend your Hope,
You little know the Language of the Eyes.
But see! below yon Mountain lies a Grotto!
Secure, and unobserv'd, I there— Ah! no!

Ac. Thither, my Fairest, bend your Steps—

Gal. Alas!— But not with thee!—

Ac. — Let me then first advance

And there expect thee. *Gal.* Ah! *Ac.* Do not
answer no!

— Unless, my Fair,
 You follow me, I die! You'll meet me there!
 That Silence, lays me dying at your Feet!
Gal. Go then, and there expect me.

Ac. While I expect my lovely Fair,
 A thousand Joys my Fears defeat;
 But when her Charms in sight appear,
 My Bliss, my Rapture is compleat!

Remember still, my longing Heart,
 With thee alone, removes, or stays:
 The Pains, I suffer, when we part,
 A meeting Tenderness repays.

Gal. How sweetly pleasing is a secret Passion?
 The Eloquence of Looks, tho' mute!
 Favours not plainly ask'd, nor yet deny'd: (ments,
 Surmounted Dangers, prudent, kind Engage-
 Deep, well-conducted Schemes: Surprizes too,
 At unexpected Hours, as such, the more
 Transport the Heart--- A thousand other Joys,
 Which the Quick fear to lose, or pleasure of
 Obtaining— No! there is no other Joy,
 No Bliss, like that of constant Love conceal'd.
 But needless Patience, on a favour'd Lover,
 Is not too long to be impos'd;
 The Hour approaches, when his Joy shall say,
 Now all my Hopes are true.

Morrò, se a me non vieni :
 Vado : verrai ? già quel silenzio affretta
 La mia Morte al tuo piè. G. Vanne, e m'aspetta.

Ac. Nell' attendere il mio Bene
 Mille Gioje intorno all' Alma,
 Su 'l momento ch' ella viene,
 La speranza porterà.

Rammentarti sol vogl' io,
 Che 'l mio Cor se torni o parti,
 Teco va, bell' Idol mio,
 E con te ritornerà.

Gal. Qual mai più dolce Stato
 V' è d' un secreto Amore ?
 Muti eloquenti sguardi,
 Dimande non espresse e non negate,
 Vinte Difficoltà, prudenti Impegni,
 Ben condotti Disegni,
 Sorprese, Incontri, in ore
 Quanto più inaspettate ;
 Tanto più grate al Core :
 Altri mille Diletti,
 D' acquistarli il desio,
 Di perderli il timore :
 Più dilettofo Stato
 No non v' è d' un fedel secreto Amore.
 Lunghe non fian dell' aspettar le pene
 A corrisposto Amante,
 S' avvicina l' Istante
 Adorato mio Bene,
 Che dir potrai : diffemi il ver la Spene.

Fidati alla speranza

Chè in breve lontananza,

D'Amor lusinga il Serio :

Anch' io sospiro e peno,

Cor mio, lontan da te.

Cresce così l'ardore

D'una secreta Face ;

Chè l'Alma non à pace

Dove il suo Ben non è.

[parte.

S C E N A S E S T A.

*Ulisse pocanzi svegliato al fine d'una Visione di Pallade,
e poi Calipso come Dea.*

Ul. Ah co' l' sonno perchè svanisti o Dea?

Sormontarem dunque il mortal periglio!

Ma co' l' possente ajuto

Di Tal che mi farà lunga stagione

Penelope obbliar! Prudente Diva

Deh, se puoi, svolgi in questa parte il Fato.

Ma quale, oh sommi Dei!

Qual radjante Bellezza! il guardo è oppresso.

Cal. E non ravvisi ancor la Pescatrice?

Ul. Sì quella sei; ma non son Io l'istesso,

Scordo le mie sventure,

Insolito stupor l'alma sorprende,

Fiamma di non terreno Amor m'accende;

Sovrumano Valor mi ferve in seno,

Vinto è già il Mostro. *Cal.* Glorioso scampo

N'avrete. Io son la Dea Calipso: Ogidia

Isola Ausonia è la mia Sede: in quella

Felice avrai Soggiorno. Ecco i tuoi Doni

Venir

On tender Hope, my Life; rely !
 Hope, to thy Soul's Content, with Joy,
 The Pains of Absence shall supply :
 For know, thy Pains are felt by me.

The same Desire has found the Art
 To play, within my Breast, its Part ;
 Nor Rest, nor Quiet knows my Heart,
 But when my Eyes are blest with thee.
[exit.]

S C E N E VI.

Ulysses awaking——to him Calypso.

(leave me?)

Ul. Why, with my Slumbers, Goddess! didst thou
 Shall we, at last, surmount this mortal Danger ?
 And must the kind Alliance then, be given
 By one, whose Charms a long, long while,
 Shall, from my Memory, drive Penelope ?
 If, prudent Goddess, here thou canst avert
 My Fate——But O ye Deities supreme ! (er'd !
 What radiant Beauty--Ah ! my Sight's o'er pow-
Cal. Have you so soon forgot your Nereid's Face ?
Ul. What'er you are, I am no more myself.
 All my Misfortunes are at once forgot !
 Unusual Wonder seizes on my Soul !
 And warms me with more than mortal Flame !
 My bounding Heart beats with Celestial Ardor !
 Ev'n now, the Monster is subdued !
Cal. Your Danger you with Glory shall escape.
 In me, a Goddess, you behold Calypso !
 Ogigia, an Ausonian Island, is
 My Seat of Empire ; there thy Cares
 Shall find a blest Retreat——But see ! thy Gifts
Arc

Are from the Shore convey'd—— Now hasten to
 The Cave: Invisible to all, but thee,
 Expect me there! all in return I ask,
 When this Exploit you greatly have perform'd,
 Is, that your Heart with Kindness will repay me.

Ul. Swift, as an Arrow, to my Heart,
 The Blaze of your immortal Eye,
 Flew, with such Force, thro' every Part,
 At once I lost my Liberty.

Yet so delightful are my Chains,
 Such Joy my Servitude o'er-flows;
 That Life, without such pleasing Pains,
 Can never, never find Repose. [*exeunt.*]

SCENE VII.

A Grove.

Galatea and Acis.

Gal. In Life, what State so blest,
 As that of mutual secret Love?
 But why is my Eyes Delight so silent?

Ac. Extremity of Joy, becalms the Heart:
 Even now, ye Gods! I tremble, lest I lose thee;
 Too high a Rapture has been, sometimes, Death!

Gal.

Venir dal Lido : torna pur nell'Antrò,
 Invisibile altrui colà m'aspetta :
 Ma forza è che prometta
 Dopo la grande Impresa, il tuo bel Core,
 Seguirmi acceso d'amoroso ardore.

Ul. Dell'immortal Bellezza
 Imperioso il guardo
 Scende qual dardo al Cor ;
 E perde l'Alma allor
 Tutta la libertà :

Ma tanto i lacci apprezza
 Di Servitù gradita ;
 Che senza te, sua Vita,
 Pace trovar non fa.

[partono.]

S C E N A S E T T I M A.

Boschetto.

Galatea ed Aci.

Gal. Qual mai più dolce Stato
 V'è d'un secreto Amore ?
 Ma tacito tu sei
 Sole degli occhj miei.

Ac. La sovrumana Gioja oppressè il Core.
 Perderti, oh Dei ! pavento ;
 Chè per troppo gioir sai che si muore.

42
A T T O II.

Gal. Tacito movi e tardo,
Caro mio Ben perchè?

Ac. Troppo loquace il guardo
Te lo dirà per me.

Gal. Oh Dei! che pensi?

Ac. Cara, sognarmi.

Gal. Dimmi, che temi?

Ac. Temo svegliarmi.

Gal. Ah che mi sento anch' io,
Dolce amor mio, restar
Oppressa dal Piacer.

Ac. Ah! se mai Sogno è il mio,
Pietoso Ciel non far
Destarmi dal Piacer.

Gal. Non possa mai ria Sorte
Turbar a tua bell'Alma
La Calma nel goder

Ac. Che fortunata Sorte
Saria spirar quest'Alma
In Calma di goder.

Fine dell' Atto Secondo.



Gal. Why this silent Sadness,
Tell me, Dearest, why?

Ac. My Eyes wou'd speak my Gladness,
Tho' I shou'd Words deny.

Gal. What art thou thinking, speak!

Ac. I dream!

Gal. What is thy Fear?

Ac. To wake.

Gal. Alas! I feel the self-same Joy,
My every Sense, alike, employ.

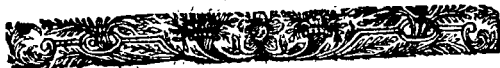
Ac. If Dreams can yield us Joys so deep,
Let me, ye Gods! for ever sleep.

Gal. O never may our envious Fate
Oppose our chaste Desire!

Ac. In mutual Extacy, so great,
Who wou'd not chuse t' expire?

End of the Second Act.





A C T III.

S C E N E I.

*Polypheme upon a Rock, near Mount Ætna; at the
Foot of which, within a shady Bower; are discover'd
Acis and Galatea.*

Pol. **S**HY Galatea, why only, in my Hours
Of Sleep, comest thou to visit, these, my
Shores?

And, ever, makest my waking Eyes behold
Thee flying? scornful, as thou art, to me!
Jove finds thee not so coy! Tho' I, in strength,
Am Jove's Superior! Why was not I form'd,
With finny Wings, to chace thee thro' the Waves?
Return! return, leave the Cerulean Sea,
To mourn thy Absence, with his roaring Waves.
Around my Cave, Laurels and Cypress grow:
And plenteous Fruits, that bend the fertile Bough;
And Vines with gold and purple-colour'd Grapes.
But thou, relentless Fair, art deaf to me!
And liest, perhaps, this Moment, in the Arms
Of soft, and smooth-faced Acis! But the Time
May come, when my vast Strength, by thee despis'd
Shall fall, with Vengeance, Mortal, on thy Mini-
Where! where art thou, Galatea! (on?)
O Galatea! answer, answer me!
Ha! what is't I see! disdainful Fair!

Now

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Monte Etna, Polifemo sovra una Pendice; sotto alla quale veggon-si all'ombra d'un Boschetto, Aci e Galatea.

Pol. **F**ugace Galatea, perchè al mio Lido
 Vieni quando mi tiene il dolce sonno!
 E vai quando mi lascia il dolce sonno?
 Giove non sprezzaresti, e me disprezzi
 Che nelle forze è più poter che Giove!
 Ah perchè non è io l'alie de' Pesci
 Da poterti seguir per entro all'onda!
 Vien da me dunque, e lascia il Mar. ceruleo.
 Privo di te, rauco sferzar la sponda.
 Stan presso all'Antro mio Lauri e Cipressi,
 Alberi che di poma an curvi i Rami,
 Viti con Uvè porporine e d'Oro.
 Ma crudel non m'ascolti, e forse stai
 In braccio ad Aci delicato e molle:
 Tempo verrà ch'ei proverà mortali
 Quelle Forze che or tu sprezzi amorose.
 Galatea, dove sei?
 Galatea, deh rispondi.
 Ma che veggio! spietata,

Ecco perchè mi fuggi. Ad Aci in seno
 Vagheggiata il vagheggi. Ah! questo fia
 L'ultimo al vostro Amor lieto momento.
 Plachì acerba vendetta il mio Tormento.
 Svelliti alpestre Maffo, e dirupato
 Cadi sul mio Rival — la Diva illesa
 Sen fuggio, ma non ebbe il piè sì ratto
 A seguirarla il Drudo, il Colpo è fatto.

[*La Balza caduta fa il prospetto della*

SCENA SECONDA.

Galatea.

Aci, amato mio Bene, Aci ove sei?
 Meco tu non fuggisti,
 Forse al tuo scampo in altra parte o Caro,
 Furon propizj i Dei!
 Aci, mio gran tormento, Aci, ove sei?
 Ma quale striscia di purpureo fangue
 Sgorga di sotto al grave Maffo? oh Dei!
 Aci, Aci infelice, ah! dove sei!
 O dell' Ira crudel di Mostro orrendo
 Vittima sventurata,
 Fù la tua morte l'Amor mio! Che pensi
 Giove ozioso Giove?
 Qual Colpa aspettano
 Più ingiusta & orrida
 Gli ardenti Fulmini?
 De' Monti spezzano
 Le Cime altissime,
 Cadere in Cenere
 Fan l'alte Roveri;
 E gli Empj ridono.

Now I perceive, for whom thou fliest me. (ed!
 On Acis' Bosom press'd, dilighting, and delight-
 Be this the last, last happy Moment of your Love!
 Thus my severe Revenge shall ease my Torments!
 Up! from thy Root, thou massy Rock, and roll
 Thy Ruin on my Rival's Head! Unhurt

[He throws the Rock at Acis.

The Goddess flies; the slow-pac'd Lover lags
 Behind, as wanting Speed to follow her:
 At length, the Deed is done!

[The Rock fallen, discovers

S C E N E II.

Galatea.

Acis! my dear Belov'd! where art thou? where!
 With me, alas! thou didst not fly?
 Perhaps the Gods, some other Way,
 Have favour'd thy Escape!

Acis, my only Hope, and Fear, where art thou?
 But ah! what means this purple Stream of Blood,
 That stains this ponderous Rock? Ye Gods!

'Tis Acis! O hapless Acis! where! oh where art thou?
 Ah! piteous Victim of the horrid Monster's Rage!
 My fatal Love has caus'd thy Death!

Where were thy Cares, O heedless Jove, employ'd?
 For what more impious, horrid Crimes,
 Hast thou reserv'd thy Thunder?
 Shall barren Mountains feel thy fruitless Bolts
 Crush them to Ashes?

While fallen Men, like tall-stem'd Oaks,

Smile,

Smile, in Prosperity? In pity, let
 Thy Thunder reach, and find me mortal!
 That I, at least, while I expire, in Tears,
 May breathe my last sad Sighs on Acis.

Ah! why, for ever, cruel Grief,
 Since Death can be my sole Relief,
 Is Death forbidden to content me?

Immortal am I, to my Cost,
 If endless Grief, for what I've lost,
 For ever must torment me!

S C E N E III.

The Cave of Polypheme.

Ulysses, Calypso, and to them Polypheme.

Cal. The Monster has discover'd the Deceit,
 And to his usual Fury is return'd.

Ul. This Moment, then, we'll execute our Purpose.

Ca. Haste to the Work! 'tis wise; Success attend it!

Ul. But tell me, charming Goddess, who has wrought
 Thy gracious Will, to succour my Misfortunes?

Cal. Thy fam'd heroick Actions fir'd my Heart;
 And Themis, who disclos'd, in part, thy Fate,
 Inform'd me too, that on this dengerous Coast,
 Thy Fleet should be expos'd.—

Ul. ——— On my first Sight,
 I saw immortal Brightness grace thy Beauties:
 But if, O lovely Goddess, thy Power supports me,
 I hope this guilty Monster, who already
 Two of my dear Companions has devour'd,

Will

Me dunque fulmina :

Fatti pietoso,

Fammi mortale;

Ch'io tragga almen, struggendo gli occhj in pianto,

Ahi! l'ultimo sospiro ad Aci accanto.

Smanie d'Affanno, ah perchè mai,

Morte ch'è il Fin de i Mali,

Non mi potete dar per consolarmi.

Pregio di non morir,

Solo tu fai

Chè il Duol senza finir

Può tormentarmi.

SCENA TERZA.

Caverna di Polifemo.

Ulisse e Calippo, e poi Polifemo.

Cal. Dell'inganno s'accorse, e inferocito

Ritornò il Mostro al suo primier furore.

Ul. All'Opra dunque allor ch'ei torna. *C.* All'Opra.

Savio è il Consiglio, e lieto Fin l'attende.

Ul. Ma dimmi o vaga Diva, a mie vicende

Che mai rivolse il tuo pensier cortese?

Cal. La Fama di tue Geste il Cor m'accese,

E svelando à mè Themì

Parte del tuo Destin; seppi che a questo

Lido funesto e ad un fatal periglio

Approdato sarebbe il tuo Naviglio.

Ul. Rai d'immortal Bellezza io ben scorgea

Scintillar dal tuo Volto, amabil-Dea.

Se tu m'affisti, io spero

Al Mostro reo che divorato à due

Smile, in Prosperity? In pity, let
 Thy Thunder reach, and find me mortal!
 That I, at least, while I expire, in Tears,
 May breathe my last sad Sighs on Acis!

Ah! why, for ever, cruel Grief,
 Since Death can be my sole Relief,
 Is Death forbidden to content me?

Immortal am I, to my Cost,
 If endless Grief, for what I've lost,
 For ever must torment me!

S C E N E III.

The Cave of Polypheme.

Ulysses, Calypso, and to them Polypheme.

Cal. The Monster has discover'd the Deceit,
 And to his usual Fury is return'd.

Ul. This Moment, then, we'll execute our Purpose.

Ca. Haste to the Work! 'tis wise; Success attend it!

Ul. But tell me, charming Goddess, who has wrought
 Thy gracious Will, to succour my Misfortunes?

Cal. Thy fam'd heroick Actions fit'd my Heart;
 And Themis, who disclos'd, in part, thy Fate,
 Inform'd me too, that on this dangerous Coast,
 Thy Fleet should be expos'd——

Ul. —— On my first Sight,
 I saw immortal Brightness grace thy Beauties;
 But if, O lovely Goddess, thy Power supports me,
 I hope this guilty Monster, who already
 Two of my dear Companions has devour'd,

Will

Me dunque fulmina :
 Fatti pietoso,
 Fammi mortale ;
 Ch'io tragga almen, struggendo gli occhj in pianto,
 Ahi ! l'ultimo sospiro ad Aci accanto.

Smanie d'Affanno, ah perchè mai,
 Morte ch'è il Fin de i Mali,
 Non mi potete dar per consolarmi.

Pregio di non morir,
 Solo tu fai
 Chè il Duol senza finir
 Può tormentarmi.

SCENA TERZA.

Caverna di Polifemo.

Ulisse e Calipso, e poi Polifemo.

- Cal.* Dell'inganno s'accorse, e inferocito
 Ritornò il Mostro al suo primier furore.
- Ul.* All'Opra dunque allor ch'ei torna. *C.* All'Opra.
 Savio è il Consiglio, e lieto Fin l'attende.
- Ul.* Ma dimmi o vaga Diva, a mie vicende
 Che mai rivolse il tuo pensier cortese ?
- Cal.* La Fama di tue Geste il Cor m'accese,
 E svelando a me Themis
 Parte del tuo Destin ; seppi che a questo
 Lido funesto e ad un fatal periglio
 Approdato sarebbe il tuo Naviglio.
- Ul.* Rai d'immortal Bellezza io ben scorgea
 Scintillar dal tuo Volto, amabil-Dea.
 Se tu m'assisti, io spero
 Al Mostro reo che divorato à due

De' miei seguaci, far pagare il Fio.
 Odi i moti del gran sasso che chiude
 L'Antro. Ei torna. *Cal.* Invisibile son io.

Polifemo.

Crudel se m'ai sprezzato,
 Son vendicato ancor.
 Per gioja d'una mia giusta vendetta,
 Liberi questa Notte
 Siate pur tutti dal timor di Morte.

Ul. Possente Polifemo

Piacciati accrescer la tua gioja in seno
 Con questo almo Liquor d'Ismaria Vite,
 Ch' a te in dono portai. *Pol.* D'Etna selvoso
 A me non manca generoso Vino:
 Ma il tuo si gusti ancor [*beve*] Liquor divino!
 Ricolma il Nappo e poi dimmi il tuo Nome;
 Chè vuò farti un bel Dono. (*ne gusta.*)
 Quel che bee Giove in Ciel, non è sì buono.

D'un disprezzato Amor
 Amaro mio Pensier,
 T'immergi nel bicchier,
 E torna dolce al Cor. (*beve.*)

Versane ancor : Voglio colmarne il Petto.

Potrò di tanto ardor
 Smorzar gran parte almen
 Con l'inondarmi 'l sen
 Di così buon Liquor.

Will now be paid in kind, with ample Vengeance.
But hark! the heavy Rock, that guards his Cave
Crashing unfolds! he comes. *Cal.* I am invisible.

Polipheme enters.

Pol. Now, cruel Fair, for all thy fierce Disdain,
I fully am reveng'd!

To celebrate the Justice of my Vengeance,
This Night, at least, from fear, or thought of
Thou, and thy Friends be free. (Death.

Ul. Most gracious Polipheme, be pleas'd to swell
Thy Joy of Heart, with this inspiring Liquor:
The sprightly Juice of the Ismarian Vine,
Which as an humble Present, I have brought thee.

Pol. From *Ætna's* Vinyards I have noble Wine!
However, thine too shall be tasted. (*drinks*) Hah!
A heav'nly Juice! once more! fill to the Brim.

And tell me now thy Name; for I intend
Thy Courtesy a Present—— (*drinks again.*)
Not Jove himself e'er quaff so sweet a Liquor.

Now coy, disdainful Fair,
I all my Sighs and Care
To Joy and Jolity convert,
And with a Bumper cheer my Heart.

Give me another yet——I'll fill my Skin.

This sparkling, jovial Juice,
One happy Hour, at least,
Of Love shall ease my Breast,
And give my Cares a Truce.

(Name,

Now tell me, Friend, your Name! *Ul.* I take no
But what's this Present you're to make me?

Pol. This. (Of all your Troops) you are the last shall
(die.

But soft! my Feet, methinks!

Totter like one, that drinks;

My heavy Eye can hardly peep,

So I'll turn in, to sleep. *[Exit.*

Ul. Behold! how every Step he Staggers!

See! how the Ruin rolls, and crawls along!

Now, on the Sea-Weeds, down! he fast is laid.

This is, my Friends, the Moment to approve

Our Courage! Bring me, from out those Flames,

A pointed, blazing Brand.

Immerg'd; and motionless, in Sleep profound

Lies Polifeme, in fatal Danger.

Hark! how his horrid Breathings roar;

Like stormy Waves, that burst upon the Rock.

Come on, my Warriors! now assist the Work!

Now in this Cyclop's vast, broad Eye,

Deep will I plunge this burning Brand:

You, close, beside the grazing Flocks, lie down!

Thus, from the Monster's blinded Eye, with Ease

You may escape: But Fate, against our Power,

Defends him still from Death——

Cal. ———— O Jove supreme!

Crown, with Success, this mighty Enterprize!

And let thy vile Contemner feel

The Weight of thy immortal Vengeance!

Behold the lifted Brand advanc'd in Air!

Now plung'd, it quenches in his boiling Eye.

See

Or dimmi 'l nome tuo, *Ul.* Niun m'appello,
Qual è il Don che mi fai?

Pol. Il Dono è che tu l'ultimo morrai.

Ma i piè non mi sostengono,
Pesanti e torbidi
Gli occhj si chiudono,
Il sonno vien.

[parte.

Ul. Mira i gran passi vacillanti: Oh come
Ruinoso strabalza! Or va carpone:
Su quell' Alghe or si colca: è in preda al sonno.
Compagni, or del valor nostro alla prova.
Lo schiantato rovente aguzzo Ramo
Da quelle fiamme a me recate: Immerso
In profondo letargo,
Sdrajato Polifemo
Immobil giace al suo fatal Cordoglio:
Oh che ruffare orrendo
Qual procelloso vento
Co' l grand' urto de' flutti in cavo scoglio!
Venite o valorosi
E secondate l'Opra,
Nell' Occhio vasto del Ciclope or vado
Ad immergere a forza il tronco ardente:
Sparsi poi sotto la lanosa Mandra
Facil ne fia scampar dal cieco Mostro.
Tolta il Fato à sua Morte al poter nostro.

Cal. Arridi o sommo Giove a tanta Impresa.
E il tuo Disprezzator senta qual cade
Grave sull' Offensor divina Offesa.
Ecco il Tronco s'estolle: ecco 'l vibrato;
Ecco 'l nell' occhio, immerso:
Bollente inonda fuore
Il cristallino Umore:

Quali

Quali smanie! quai salti!
 Che fremiti! chè furia!
 Scaltri i Greci s'appiattano:
 Gli spaventati Armenti
 Scorròn tumultuosi.
 Or quà or là per la caverna immensa.
 A questa volta ei viene;
 Ma l'opprime il dolor, cade, si sviene.

Ul. Quel vasto, quel fiero
 Di stragi sì altero
 Terror del Bosco
 Orror del Campo
 Leon feroce atterrato restò.

Mi vieta il Fato
 Del Reo la Morte,
 Ma vendicato,
 E di tal Sorte appagato me n vo. [*parte.*]

Cal. Sì lungo svenimento
 Privazion di tormento é al reo Ciclope.
 Ricovererà sol per maggior sua pena
 La mostruosa lena.
 Pone già in opra Ulisse il vivo Ingegno
 Della Fuga al Disegno.
 Ogni ostacol fatale
 Che allontanava a miei desir la meta,
 Giunge al Confine; e la mia sorte è lieta.

See how he bounds, and rages with the Pain!
 How furiously he roars! The wary Greeks
 Lie close, among the frighted Flocks,
 That in the spacious Cavern penn'd,
 Leap to and fro tumultuous! Now!
 This ways he comes! Tormented, with the Pain,
 He faints! he falls——

Ulysses returns.

Ul. The fierce, and mighty Beast,
 That made of Human Gore his Feast;
 This Terror of the Woods, and Fields,
 This vanquish'd Lion to his Victor yields.

But since the Fates decree,
 He shall not die by me;
 Since Human Force can't reach his Heart,
 Content, with this Revenge, I part. [*exit.*]

Cal. So long a Trance, perhaps, may 'swage
 The Torment of this guilty Cyclops.
 He but recovers to a greater Pain,
 Tho' of a Strength prodigious: For Ulysses
 Already, in his subtle Mind, has laid
 The Scheme of his intended Flight:
 Now, the last Bar, to my Desires, remov'd,
 Compleats my Joy.

The Bliss that Hope, with Fear, brings on,
Is heighten'd, when the Fear is gone.

Too easy Joy, what Heart can bear?

'Tis Expectation makes it dear. [exit.

S C E N E IV.

A Prospect of the Rock which fell upon Acis.

Nerea and Galatea.

Ner. When from his painful Trance he rose,
Burning for Vengeance, with fruitless Rage;
In vain, he grop'd to seize the subtle Greeks.
Then the vast Rock, that shuts the Cavern close,
Soon he remov'd; to turn his Flocks to Pasture.
Which all beneath his Arms extended pass'd,
Close o'er their Backs he held them down, (Flight
To intercept, among the Sheep, his Prisoner's
Who, bound beneath the Bellies of the Rams,
Beguil'd his Search, and all in safety pass'd.

Gal. Unpunish'd long, high Jove permits not Crimes,
Like his, t' escape: But what avails Revenge,
That can't restore me what I've lost! O Jove!
King of the Gods! (in whose sole Power it lies)
In pity of my Grief, revive my Lover!
O I implore thee! change his Doom for me!
Raise him from Death to immortality!
O let the hapless Youth's disastrous Fate,
Transport him to a bless'd eternal State.

Ner. Jove hears thy Prayers, and with an awful Nod
consents.

S C E N E

Il gioir qualor s'aspetta
 Nel martir d'incerta speme,
 Più diletta quando viene
 Chi lo brama a contentar.

Aspettando quell' Evento,
 Arrivando quel Momento;
 Il Contento n' è più grato
 Cagionato dal tardar.

[parte.]

S C E N A Q U A R T A.

*Prospetto della Rupe caduta sopr' Aci.**Nerea e Galatea.*

Ner. Dal tormentoso svenimento ei forse,
 E furioso brancolando, invano
 Cercò per sua vendetta i Greci accorti.
 Poi l'ampio Saffo che chiudea l'Ingresso,
 Alla Caverna, alzò; perchè le Greggie
 Ritornassero al Pascolo; ma tutte
 Passar le fea sotto alle forti braccia
 Che curvo ei distendea, toccando i dossi,
 Per impedir de i Prigionier la fuga.
 Ma quelli al ventre avvinti
 De i robusti Montoni,
 Deluser l'empio, e in libertà n' uscirono.

Gal. Impuniti non lascia il sommo Giove
 I gran Delitti: Ma che val Vendetta
 Che il perduto non rende? O Re de' Numi
 Rendimi tu che puoi l'estinto Amante:
 Pietoso del mio Duol, cangia 'l ti priego,
 Cangialo in Nume: e il suo fatal periglio
 Portilo a lieta invariabil Sorte.

Ner. T'ascoltò Giove, ed annuì co' l Ciglio.

SCENA QUINTA.

*S'apre la Rupe: vedesi la sorgente d'un Fiume Aci
Nume del medesimo, appoggiato sull' Urna.*

Ac. Alto Giove, è tua Grazia è tuo Vanto
Il gran Dono di Vita immortale
Che il tuo Cenno sovrano mi fa.

Gal. Deh vieni Aci immortale, Aci deh vieni
Ad un sen tutto Amor, tutto Desio,
Vieni eterno Conforto all' Amor mio.
Sai la giusta vendetta? *Ac.* Il tutto vidi
Di grembo a Giove. Il furioso Mostro
Mira che forsennato
Va ruinoso ove il furor lo porta.
Ecco ei s'appressa: Affiderato fia
Sin che un aspro Rimprovero lo renda
Miserabile più nel suo Gastigo.

SCENA SESTA.

Polifemo e detti.

Pol. Furie che mi straziate,
Dove mi trasportate——

Ah Niun traditor! *Ac.* T'arresta immobile
Empio disprezzator d'Uomini e Dei.

Pol. Qual nuovo Orror! l'affiderate piante
Mi tengon fisso come Quercia al suolo!
Ma non è quella d'Aci:
E sonora viepiù l'odjata voce?

S C E N E V.

The Rock opening, presents the Spring of a River, and Acis, as the God of it, leaning on his Urn.

Ac. High Jove! to thee alone, to thee!
I owe this Grace of Immortality;
Which thou, as Sovereign of the Gods,
(hast given.

Gal. O my Immortal Acis! come,
Haste to a Heart, all Love, and soft Desire!
Come thou eternal Comfort to my Passion.
Dost thou not know how full thou art reveng'd?
Ac. From Jove's high Bosom, I beheld it all;
See! how the furious Monster stalks
Ruinous o'er all he passes——He draws near:
Let him a while be motionless, and think!
That Self-conviction may augment his Torment.

S C E N E VI.

To them Polypheme.

Pol. Whither, tormenting Furies, will you lead me!
Where's this nameless Traytor?

Ac. ————— Stand! stand fix'd,
And motionless, vile impious Wretch!
Contemner of the Gods, and Men!

Pol. Ha! what new Horror's this? my cleaving
Confine me, like a rooted Oak to Earth. (Feet
But is not that (tho' of a louder Sound)
The odious Voice of Acis?

Gal. ——— Yes! 'twas Acis! (Wrongs,
Whom Jove has rais'd from thy outrageous
To Immortality! While thou accurst,
A miserable Monster shalt remain,
And he a Deity! God of this Limpid Stream,
Which ever, in his Name renown'd, shall flow.

Pol. Injurious Gods! O Tyrant Jove!
Thou too, I find, art Galatea!

Gal. Yes, Wretch! too sure the same am I!
But thou art chang'd by Cruelty!
Jove has aveng'd the Swain I lov'd:
Has too our mutual Flame approv'd,
And crown'd with Immortality. [*exit.*

Ac. Now where's thy boasted Power, to Jove supe-
rior! Know, 'twas Ulysses, 'twas a mortal Hand, (rior!
That fear'd thy Forehead's execrable Eye:
And that high Mountain, which thou threw'st on
Is now my Throne of Immortality! (me,
And Jove, to my eternal Joy, has crown'd
My Love, with heav'nly Galatea's Charms.
Such the Reward of Innocence oppress'd!
Now boast, in this Calamity, thy Prowess!
Now vaunt thy Power, to Jove superior!

Attend, and heed
The Doom, by Fate decreed!
Rais'd, to the Gods,
Within their bright Abodes,
I ever plac'd shall be.
While the deep, dark Abyss
(Horrid as thy Cruelties)
Gapes wide for thee!

Now

Gal. E' d'Acì sì, cui da tua rabbia oppresso
 Diè Giove immortal Vita. Or tu spietato
 Sei miserabil Mostro, ed egli è un Nume,
 Nume di questa Limpida forgente
 Onde co' l Nome suo scende il bel Fiume :

Pol. Ingiustissimi Dei !
 Tiranno Giove ! Galateà tu sei !

Gal. Sì che son quella sì ;
 Ma barbaro crudele,
 Quel tu non sei più no :
 Giove mi vendicò :
 E il caro mio Fedele
 Meco immortal sarà. [parte.

Ac. Che dici or tu ch' ai più poter che Giove ?
 Ulisse fu, braccio mortal fu quello
 Che spense a te l' occhio esecrando in fronte :
 Quella parte del Monte
 Che sovra me spingesti, è l'alma Sede
 Della mia Deità : Giove in mia sposa
 A' adorabil Galatea concessa.
 Pensa or qual forge l'Innocenza oppressa.
 In sì penoso Estremo
 Vanta le tue gran Prove ;
 Di pur che Polifemo
 A' più poter che Giove.

Senti 'l Fato
 Ch' è già fìsso.
 Io beato,
 Io giocondo
 O' Sede in Ciel :
 Te crudel
 Il profondo
 Cieco Abisso
 Al fine avrà.

Già Caronte
 Per orrore
 Nel naviglio,
 Di Stupore
 Inarca il Ciglio :
 Mostro tale
 Senza uguale
 Acheronte
 Varcherà. [parte.

Pol. Rimproveri crudeli
 Parte del mio Destin più tormentosa !
 Non ti bastava infaziabil Giove
 Di farmi scopo a' fieri sdegni tui ;
 Che mi fai scherno altrui ?
 E tu gran Nume scuotitor del Mondo
 Mio genitor Nettuno,
 Tal cura avesti del tuo nobil Figlio ?
 Rendi almeno al mio Ciglio
 La perduta sua Luce.
 L'Offesa è tua ; sia la vendetta ancora.
 Ma oppresso, abbandonato
 La rabbia mi divora,
 È un furor disperato mi tormenta.
 Furie, son vostra preda: ah per voi sia
 La Vita ancor con la mia luce, spenta. [parte.

Nerea.

Fra le vicende delle Sorti umane
 Prova il sommo Diletto
 La spettatrice ed ansiosa Mente ;
 Se trionfante al fin mira premjato
 Sul calpestato Reo gir l'Innocente.

Ma

Now Charon stands,
 With lifted Hands,
 Amaz'd upon his Boat ;
 Astonish'd furls his Brow !
 A Form so horrible, to note
 Crossing to Shades below. [exit.]

Pol. O cruel Insult !
 Of all my Doom, that Part afflicts me most !
 Was't not enough, insatiate Jupiter !
 To make me thus the Object of thy Wrath ?
 But thou must mark me out for mortal Scorn ?
 And thou, great God, that rulest the frighted
 World ?

Neptune ! my Father, say ; Is this thy Care
 Of thy illustrious Son ? Restore, at least,
 The only Eye thou gavest me !
 Thine is the Insult, why not thine the Vengeance !
 But thus oppress'd, and thus forsaken too,
 Rage will itself devour me !
 That haunting Fury, wild Dispair, torments me !
 O could it put out Life, with my extinguish'd
 Eye ! [exit.]

Nerea alone.

Ner. Of all Vicissitudes in human Life,
 None so affects the Mind, that's well-dispos'd,
 As to behold the Wrongs of Innocence
 Triumphant o'er the Guilt of its Oppressor.

But

But why, amidst this general Joy, am I
 Alone to lose my Share?
 The Nymph, that's willing, seldom wants a Lover:

Yourselfes you're but deceiving,
 Lovely Creatures!
 In believing,
 Handsome Features
 Can, by flying,
 Bring your Slaves to dying.

They fool themselves, that for you die;
 But we were greater Fools, to fly:
 Whether we kind or cruel prove,
 We're but the Sport of Winds, and Love.

S C E N E *the last.*

Ulysses, Acis, Galatea, &c.

Ul. With Garlands crown'd, sing Hymeneal Songs,
 Ye lovely Virgins of the Main;
 Ye Nymphs, that grace the flow'ry Meads,
 Sing to the Sun of Faunus and Symethea!
 And while you plaud their kind, and constant
 May the bright Rays of the declining Sun, (Love,
 Tinge all the curling Billows of the Main
 With Gold! Let round the Clifts, and shaded
 Rocks,
 The playful Zephires waft our echoing Joys!

CHORUS.

Ma sola esser non voglio
 A non goder fra tante Gioje e tante.
 A Ninfa, quando vuol, non manca Amante.

V' ingannate
 Ninfe belle
 In pensando
 Sebben care,
 Non amando
 Innamorare :
 V' ingannate ;
 E' vanità.

Si delude chi vi siegue,
 Ma chi fugge più s'inganna ;
 Perchè al fine, o Lauro o Canna,
 Scherzo al vento refterà.

S C E N A *Ultima.*

Ulisse, Aci, e Galatea, &c.

Ul. Intessete Ghirlande, Inni cantate
 Ninfe vaghe dell'onde,
 Ninfe vezzose delle verdi sponde,
 Al bel Figlio di Fauno e Symethea.
 • Del Sol che già declina
 • Faccia lieto il bel lume
 • Sparse d'Oro brillar l'argente e spume
 • Della placida tremula Marina.
 • In plauso di costanza a' nostri Affetti.
 • Portino i Zeffiretti
 • E dalle nude e dall'ombrose fronti
 • Delli scogli e de' Monti Eco suonante.

K

CORO.

C O R O.

- Accendi nuova Face
- Tutta Diletto e pace,
- Amor festante.

Ac. Scherzino con le Grazie
 Il Riso il Gioco e i pargoletti Amori
 Cantando i nostri fortunati ardori.

Gal. La Gioja immortal che alletta.
 Non è soave
 Non è diletta
 Se non perchè
 Caro mi sei fedel.

Ac. Siegui ad amar :
 No non può dar
 Dono maggior,
 Se più bear
 Mi vuole il Ciel.

Ul. D'Amor l'aureo strale,
 Uguale al sen
 Piacer mi dà.

Gal. } Ah senz' Amor

Ac. } Mai non va
 Un bel Contento.

3 Un bel Contento
 Nel riamar
 Sempre farà.

C H O R U S.

To raise our Revels higher,
 Light thy fresh Torch, O Love!
 And kindle new Desire.

Ac. Let, with the smiling Graces, Cupids toy,
 And blend their tuneful Voices with our Joy.

Gal. My Joys immortal, now in view,
 Are only sweet,
 Are only great,
 Because they tell me, thou art true.

Ac. Persist but thou to love,
 Not Heav'n, from all its Store,
 My present Rapture can improve,
 Or give my Wishes more.

Ul. Subdued by Cupid's golden Dart,
 The same Delights surround my Heart.

Ac. } Ah! how tasteless Life would prove!
Gal. } Unblest by Love!

All three } Eternal Blessings ever flow,
 } Where Lovers mutual Passions know.

The sweetest Spring that Youth,
And Love, in life can taste,
Is Love, and Truth,
Embracing and embrac'd.

C H O R U S.

To raise our Revels higher,
Light thy fresh Torch, O Love!
And kindle new Desire.

F I N I S.



Le Fonti più gradite
Son del Diletto,
Se dolcemente unite
Son dall'Affetto
Bellezza e Fedeltà.

C O R O.

Accendi nuova Face
Tutta Diletto e pace,
Amor festante.

II FINE.

