





佩文齋廣羣芳譜卷第八十八

卉譜

著

**原**著神草也能知吉凶蘇頌云上蔡縣白龜祠旁其生如蒿作叢高五六尺一本一二十莖至多者五十莖生便條直秋後有花出於枝端紅紫色形如菊花結實如艾實 **增**說文著蒿屬生千歲三百莖易以爲數 **陸**璣詩疏著似賴蕭青色科生 **論衡**著草七十年生一莖神靈之物故生遲也 **原**史記龜策傳云著生滿百莖者其下必有神龜守之其上常有青雲覆之易曰聖人幽贊於神明而生著又曰著之德圓而神天子著長

九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺傳曰天下和平王道得而著莖長丈其叢生滿百莖方今取八十莖已上者難得人民好用卦者取滿六十莖已上長滿六尺者卽可用博物志云以末大於本爲主次蒿次荆皆以月望浴之然則揲卦無著亦可以荆蒿代其實苦酸平無毒益氣充肌聰耳明目久服不饑輕身前知

**彙考** **增** **易繫辭**探賾索隱鈎深致遠以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜

**詩曹風**冽彼下泉浸彼苞蓍 **左傳**著短龜長不如從長 **史記龜策列傳**

能得百莖著并得其下龜以下者百言百當足以決吉

**凶** **洪範五行傳**著之言爲耆也百年一本生百莖此

草木之壽亦知吉凶者聖人以問鬼神 列仙傳老萊

子著艾爲蓆 玉女潭記靈著臺臺方三十尺有奇始

築臺而著生也

**集藻賦** **增** 晉傅玄著賦春邁衡德於青陽混百卉而萌

生逮朱夏而修茂暨商秋而堅貞雖離霜而未凋與潛

龜乎通靈於是原極以道握形以度以類萬物之情以

通天下之故豈惟終始於事業乃參天而倚數棄原野

之蕭條升雲堦而內御運茲莖於掌握爰象形而星布

信鈞深而致遠實開物而成務 唐康子玉神著賦神

著之用兮誠稟靈於自然惟神也適變之義至惟用也

極數之理全鈞深孰云乎筮短藏密彌彰於德圓再三

則蒙捨我而懼瀆五十以學由我而樂天揲之而雖隱  
必索保之而其靜愈專易之重者胡可比焉原夫質稟  
精純叢分夔葑覆青雲以表奇伏元龜而克配佐爾筮  
之吉觀我生之進退知微知章而可期何思何慮而  
或昧於是命彼筮人擇乎上春韞之而必致其用揲之  
而爰動其神感以洗心遂通端策之志執之指掌空啗  
握策之倫禮事其儀易贊其妙探彼幽蹟觀其秘要皆  
多假爾之能必叶窮神之照將欲觀貞諒無與京乾道  
變化而悟神明幽贊而生原始要終思盡性於大衍知  
來數往翼明彖於小成非我無以昭效法之道非我無  
以稽作易之情於以致百慮於以類萬物象四時四十

九數而有常推三才三百六旬而不拂惟著之用惟神  
是聽運不窮而或變通其志而遂寧且提攜而成列有  
感應而協靈滋而後數布之而可辨生而成象審之而  
必形何一卉之時育配十朋之天縱耻紅蘭之見鋤鄙  
白茅之藉用則知夫著之可貴也庶類安能而共之哉  
賦散句 **增**齊卞伯玉著賦終風掃於暮節霜露交於杪  
秋有萋萋之綠薺方滋繁於中丘

五言古詩 **增**梁范筠詠著數奇不可偶性直誰能紆頑  
蔡伏靈異祥雲降溫腴

附并  
錄

**增**爾雅并馬帚疏并草似著今俗謂著并可以爲掃帚

廣羣芳譜 卷二 卉部 二  
故一名馬帚

蓂莢

**增**帝王世紀堯時有草莢生庭每月朔生一莢至月半則生十五莢至十六日後日落一莢至月晦而盡若月小餘一莢王者以是占曆惟盛德之君應和氣而生以爲堯瑞名曰蓂莢一名曆莢一名瑞草又曰仙茆

**彙考****增**竹書舜卽帝位蓂莢生於堦 **白虎通**德至地

則蓂莢起 日曆得其分度則蓂莢生於堦間 **抱朴**

子軒皇候鳳鳴以調律唐堯觀蓂莢以知月

**集藻****賦****增**唐程諫蓂莢賦堯階蓂莢兮實稱休禎蓋歷

代而難值至我后而斯呈植之以前墀左城映之而鏤



盤丹楹激薰風而葉轉迎太陽而心傾日往月來深符  
大小之數時和曆應因見天地之情觀乎榮謝以月德  
爲常卷舒以日數成類隨初吉以增茂暄然自春度旣  
望以漸零翛然如寄體盈虛而方同得道任消息而匪  
殊有智金波桂樹遠合象於彫榮炎漢芝房近方慚於  
祥瑞彼朱草與萑蒲曷於茲而擬議則知聖作物覩物  
興由聖聖於赫而克著元亨物效祥而天莫之令然而  
奠之爲應也博奠之爲瑞也昭贊睿主則太平在邇測  
陰靈則時變不遙初也則日益一日終也則宵盡一宵  
弱質浹金莖之露輕姿散玉戶之飈或曰麟在郊而合  
圖謀鳳來儀以聽簫韶雖咸見而可貴於列迹而斯超

豈如蒙賁著叢集於厚地焜耀於皇朝

呂誼奠莢賦

聖人法天兮無物不成皇天輔聖兮有眎必呈奠莢之  
嘉瑞爰乃應乎休禎稟神靈以擢質因堯階而得名抽  
莖蓊蓊布葉英英二八而落三五而盈陰德自然仰蟾  
蜍而知晦太陽常近與葵藿而同傾爾乃丕體其祥博  
考其義所以厚上天之德所以表皇王之瑞其國衰也  
則植之猶難其國理也則生之孔易惟我后之欽若亦  
合符而受賜承榮金殿旁沾三露之滋每奉玉階上蔭  
五雲之施豈無萱草以悅其性豈無靈芝以彰其盛芝  
擢其秀旣以紛綸於策書萱樹於堂曷能彌縫於明聖  
未若奠莢生於皇朝與夫髦士來應弓招受成於天諒

**集藻** 賦散句 **增** 後漢趙岐藍賦 余就醫偃師道經陳留

此境人皆以種藍染紺爲業藍田彌望黍稷不植慨其遺本念末遂作賦曰同丘中之有麻似麥秀之油油

唐李程青出於藍賦 藍蘊嘉色青出其中行採之際詎盈詩人之襜俯拾之時豈異炎洲之翠

五言律詩 **增** 唐王季友青出藍芳藍滋足帛人力半天

經浸潤加新氣光輝勝本青還同冰出水不共草爲瑩翻覆依襟上偏知造化靈 呂溫青出藍物有無窮好

藍青又出青朱研方比德白受始成形袍襲宜從政衿垂可問經當時不採擷佳色幾飄零

詩散句 **增** 唐許渾藍塢寒先燒

別錄原種植四民月令榆莢落時可種藍五月可刈藍

六月可種冬藍大藍 大藍宜平地耕熟種之爬勻上用荻簾蓋之每早用水灑至生苗去簾長四寸移栽熟肥畦三四莖作一窠行離五寸雨後併力栽勿令地燥白背卽急鋤恐土堅也須鋤五遍日灌之如瘦用清糞水澆一二次至七月間收刈作靛 今南北所種除大藍小藍槐藍之外又有蓼靛花葉梗莖皆似蓼種法各土農皆能之種小藍宜於舊年秋及臘月臨種時俱各耕地一次爬平撒種後橫直復爬三四次僅生五葉卽鋤有草再鋤五月收割留根候長再割一次 〔打靛便民圖纂〕夏至前後看葉上有皺紋方可收割每五十斤

朱草

**增**宋書符瑞志朱草草之精也世有聖人之德則生

大戴禮朱草日生一葉至十五日生十五葉十六日一

葉落終而復始禮斗威儀君乘木而王其政升平則

福草生郊福草朱草別名白虎通德至草木朱草生

朱草赤草也可以染絳別尊卑也博物志和氣相

感則生朱草尚書故實朱草瑞草也長三尺枝葉皆

赤莖似珊瑚文命咸得俊又在官則朱草生郊

**彙考增**宋書符瑞志漢光武建武元年五月京師有赤

草生水涯漢章帝元和中朱草生郡國魏文帝初

朱草生文昌殿側宋文帝元嘉十一年朱草生蜀郡

鄆縣王之家

拾遺記炎帝教民耒耜百穀滋阜朱草

滋於階

**集藻**

**賦**

**增**

唐韋模當朱草合朔賦縣官執大法闡大猷

道惟行遠化必通幽彼朱草以合朔示皇天之降休月  
始而生用資乎陰騭月虧而落事契夫冥搜其於作候  
靡或不由乃知天罔私親神惟輔德苟明智之有務必  
冥報而無忒或產水涯或生巖側布赤葉之舊練挺朱  
柯之翕翹既周復而莫窮與乾坤而不極誰究其義吾  
知其爲美一人之化洽俾萬國而澤被由是節候不疑  
生榮以時依天聽以叶祉順月魄以呈姿朔告合焉表  
皇化之無異草名朱也比丹心兮自持較瑞不慚於冀

莢稱珍豈讓夫靈芝觀其光彩妍媸文理密緻資亭毒  
以榮落洩神祇之奧秘三五之前逐蟾光以潛長二八  
之後與桂華而暗墜非權量之能侔將漏刻而齊致其  
氣芬芳其色焜煌聖帝攸感靈仙是常何纖芥之微物  
遇休明而效祥諒君恩之克播致天意之溥將可以同  
覩日月共貫陰陽豈止漬玄醴變金漿而已哉懿夫分  
莖灼鑠擢穎超遙候朔自呈詎比夫偶陽而動旣望斯  
殞寧同乎見睨曰消幽玄不測神化孔昭自然澤浸有  
截化行無外三光並明兩儀交泰於靈草以配曆冠古  
今而爲大

賦散句

**增**

漢張衡東京賦豐朱草於中庭

廣事考

朱草

屈軼

七

屈軼

**增**博物志堯時有屈軼草生於庭佞人入朝則屈而指之一名指佞草

**集藻****賦****增**唐梁肅指佞草賦聖澤濡煦兮動植斯形相彼瑞草兮逢時效靈體嘉生於浩氣秉植道於彤庭昔在堯帝至化惟馨伊屈軼之芳貞協王猷與國經有皇睿后德動杳冥二氣暢而羣生遂百祥來而萬宇寧矧夫佞者小人之道直者爲國之寶雖糾正於邦憲實發明於瑞草象恭言僞於是焉去而勿疑葉布莖分何患乎辨之不早若乃一人當宁超黃越虞百辟來朝日臨雲趨風力論道伊咎陳暮嘉草在前疇敢以諛故曰物



生於有有生於無感此變化發爲禎符不然彼植物之  
何知乃同功於帝俞天道不言聖人無心寓形闡教其  
用則深禾穎降於周王芝房發於漢后信呈豐兮告慶  
并垂美於不朽彼直指以去邪諒於功乎何有我明主  
所以超三英之躅彼靈草所以爲百瑞之首有由然也  
史魚守直宣父惡佞佞直不分邦家靡定惟草所指惟  
皇所聽指歸乎一聽戒乎失苟君道之不弘徒倚瑞以  
自必重曰睚彼草兮直而指佞聖之瑞兮時之理頌皇  
休兮無極已

沈封指佞草賦

伊嘉卉兮昔生軒庭蓋

歷代而莫觀其狀至我后而方覩其形對右平與左城  
間朱草與彤庭薰風晝灑湛露宵零所以彰吾君之睿

聖所以表吾君之德馨非然何以於昭其異有赫厥靈  
根莖竦擢枝葉靜好惡夫佞允叶乎聖心作乎祥特異  
於靈草况今勤施五至克奉三無多忠良之士絕讒佞  
之夫非斯草之助化何以臻於此乎指佞之爲德也廣  
指佞之爲瑞也深逢聖斯生介一人之景福有佞必指  
俾百察而革心故能殊衆芳之質標羣瑞之首彼獬豸  
之觸邪抵罪在法則嚴伊平露之傾葉知方於人何有  
孰若我應明聖指邪佞昔者輔德告軒后之功成今也  
呈祥贊吾君之理定一名屈軼千載挺出有佞則指孰  
云無必豈比夫萋蒲空扇於堯厨芝房徒歌於漢室哉  
是以彰致理薦嘉祉君子在位我則恭默以傾心佞人

入朝我則無私以直指信可以美芳聲於雅頌垂不朽  
於國史 [鄭轅指佞草賦] 旒扈肅誠天地降靈蓋臣咸  
造屈軼生庭翠影如植皇心以寧暑并寒生感蕙蒲之  
代謝日來月往異萸莢之飄零烏奕立造誕生厥草表  
忠蹇之不遲懼王佞之何早宵承湛露密葉如傾晝偃  
薰風纖莖若掃猗那且都歌詠難模其生也則一其道  
也乃殊育於軒庭其指或有生於聖代其用則無是靈  
草之無心以聖人之爲心對危行而不侮覲巧言而則  
侵榮乎砌陰實爲龜爲鏡肅我皇度式如玉如金冠卉  
之首綿代曠有茅三脊之可封芝九莖而延壽曷若茲  
草之盛莫之與並類貂蟬之性潔均獬豸之質勁得詩

人之無邪行孔門之遠佞於鑠屈軼邈乎迴出遇唐復  
生應時作實經百王而影戢歷千祀而宥密如執法之  
不回奉直道而自必所以野退宵人朝多髦士同魚水  
之合契絕蟬螻之莫指封思齊於大夫名可比於君子  
謝有香之蘭蓀惡無言之桃李

七言律詩 **增** 明申時行堯階屈軼應制 聖朝已自登元  
愷靈卉還能指佞臣自是乾坤扶正氣儼如殿陛立端  
人觸邪似與神羊並就日常依曆草新倘使漢庭長借  
爾何須請劔更埋輪

延嘉

**增**

瑞應圖延嘉王者有德則見

王孝道行則延嘉生

紫達

**增**瑞應圖紫達王者仁義行則常見

吉祥草

**原**吉祥草叢生不拘水土石上俱可種色長青莖柔葉青綠色花紫蒂結小紅子然不易開花候雨過分其根種於陰崖處卽活惟得水爲佳亦可登盆用以伴孤石靈芝清雅之甚堪作書窓佳玩或云花開則有赦一云花開則家有喜慶事人以其名佳多喜種之或云吉祥草蒼翠若建蘭不藉土而自活涉冬不枯杭人多植資益置几案間今以土栽有岐枝者非是

**集藻賦增**元任士林吉祥草賦并序吉祥草酷似蘭而

疎秀海國有其種率云十歲一花然鮮有見者余過僧  
智傳之室見一本紫莖而花莖纔二寸綴花數十似瑞  
香而斂小近翫之有香氣傳且謂余曰種且十五年矣  
今纔一開感係之餘賦以自廣睠靈姿之幽絕蔓天竺  
之化城挺纖疎之奇植負吉祥之嘉名孰化滋於下土  
直見擢於衲僧方其根移露本盆壅春膏擬紫莖之逞  
瑞伉蘭蕙於亭臯然而朝培夕溉十有五期春風秋露  
日以披滋卒深韜而重發何堅忍而舒遲諒得天之獨  
厚不驟悅於時宜候半世之力深迺舒英而揚暉噫嘻  
江路微暖野梅漏枝駘蕩未透宮楊綰絲木俟夏而叢  
綠葉迎秋而飄飛含英之本麗土之支孰不聽造化之

鼓舞候氣母之推移肯耐靜於寒暑不跂榮於旣萎噫  
嘻甯越之學請三十年文公之伯十九載而迪邇彼長  
沙之誼乏寧志於初歲玉樓之賀無靜心於早慧一發  
泄而輒衰萬不成而敗繼余嘗感人事於河清之期悟  
城非於鶴歸之世三竊桃而人未知年屢變海而悵其  
東逝蹇美草之感余起余衷之繆計尚深根以需榮儻  
來時之未艾諒就木之歎婦又安能訪此花之開閉

### 菖蒲

**原**一名昌陽一名昌歎一名堯韭一名蓀一名水劍草  
有數種生於池澤蒲葉肥根高二三尺者泥蒲也名白  
菖生於溪澗蒲葉瘦根高二三尺者水蒲也名溪蓀生

於水石之間葉有劒脊瘦根密節高尺餘者石菖蒲也  
養以沙石愈翦愈細高四五寸葉茸如韭者亦石菖蒲  
也又有根長二三分葉長寸許置之几案用供清賞者  
錢蒲也服食入藥石蒲爲上餘皆不堪此草新舊相代  
冬夏長青羅浮山記言山中菖蒲一寸二十節本草載  
石菖蒲一寸九節者良味辛溫無毒開心補五臟明耳  
目久服可以烏鬚髮輕身延年經曰菖蒲九節仙家所  
珍孝經援神契曰菖蒲益聰生石磧者祁寒盛暑凝之  
以層冰暴之以烈日衆卉枯瘁方且鬱然叢茂是宜服  
之却老若生下濕之地暑則根虛秋則葉萎與蒲柳何  
異烏得益人哉種類有虎鬚蒲燈前置一盆可收燈煙  
不薰眼泉州者不可多



備蘇州者種類極麤蓋菖蒲本性見土則麤見石則細蘇州多植土中但取其易活耳法當於四月初旬收緝幾許不論麤細用竹剪淨翦堅瓦敲屑篩去麤頭淘去細垢密密種實深水蓄之不令見日半月後長成麤葉修去秋初再剪一番斯漸纖細至年深月久盤根錯節無塵埃油膩和染無日色相干則自然稠密自然細短或曰四月十四菖蒲生日修剪根又有龍錢蒲此種盤葉無踰此時宜積梅水漸滋養之旋可愛且變化無窮缺水亦活夏初取橫雲山沙土揀去大塊以淘淨麤者先盛半盆取其洩水細者蓋面與盆口相平大窠一可分十小窠一可分二三取圓滿而差大者作主餘則視盆大小旋繞明植大率第一迴不過五窠六窠二迴倍一三迴倍二斯齊整可觀經雨後其根大露以沙再壅之只須置陰處朝夕微微灑水自然榮茂不必盛水養之一月後便成美觀一年後盆無餘地二年儘可分植矣藏法與虎鬚蒲畧同此外又有香苗劔脊金錢牛頂臺蒲皆品之佳者常謂化工造物種種殊途靡不藉陽春而發育賴地脉以化生乘景序之推移而榮枯遞變均未足擬卓然自立之君子也

乃若石菖蒲之爲物不假日色不資寸土不計春秋愈久則愈密愈瘠則愈細可以適情可以養性書齋左右一有此君便覺清趣瀟灑烏可以常品目之哉他如水蒲雖可供菹香蒲雖可採黃均無當於服食視石蒲不啻徑庭矣格物總論菖蒲花水中叢生根長四五尺多節葉長如劍樣二月結花花黃長二三寸粟穗相似但小耳

**彙考**

**增**

周禮天官

朝事之豆

其實昌本麋藟

**注**

昌本昌

蒲根切之四寸爲菹

**左傳**

王使周公閱來聘饗有昌

**歌注**昌歌昌蒲菹

梁書太祖張皇后傳

初后嘗於室

內忽見庭前菖蒲生花光彩照灼非世中所有后驚視

謂侍者曰。汝見不。對曰不見。后曰。嘗聞見者當富貴。因遽取吞之。是月產高祖。

**原**南齊書五行志永元中御

刀黃文濟家齋前種菖蒲忽生花光影照壁成五彩其兒見之餘人不見也

**呂氏春秋**冬至後五旬七日菖

生菖者百草之先生也於是始耕

**增**呂氏春秋文王

嗜菖蒲菹孔子聞而服之縮頰而食之三年然後勝之

**淮南子**昌羊去蚤虱而來蛉窮高誘注昌羊菖蒲

**三輔黃圖**漢武帝元鼎六年破南越起扶荔宮以植所

得奇草異木有菖蒲百本

**春秋**運斗樞玉衡星散爲

菖蒲遠雅頌著倡優則玉衡不明菖蒲冠環

**風俗通**

菖蒲放花人得食之長年

**原**典術堯時天降精於庭

爲韭感百陰爲菖蒲

神仙傳漢武上嵩山夜忽見有

仙人長二丈耳出頭巔垂下至肩禮而問之仙人曰吾九疑之神也聞中岳石上菖蒲一寸九節可以服之長生故來採耳忽然失神人所在帝顧侍臣曰彼非復學道服食者必中岳之神以喻朕耳爲之採菖蒲服之經二年帝覺悶不快遂止時從官多服然莫能持久惟王興聞仙人教武帝服菖蒲乃採服之不息遂得長生

**增**抱朴子菖蒲石上生一寸九節已上紫花者尤善韓終服之十三年身生毛目視書萬言皆誦之冬袒不寒

南方草木狀番禺東有澗生菖蒲皆一寸九節安期生採服仙去但留玉舄焉  
後魏典畧孝文帝南巡至

新野臨潭水而見菖蒲花乃歌曰兩菖蒲新野樂遂爲  
建兩菖蒲寺以美之 番禺雜記菖蒲澗昔刺史陸胤  
之所開也至今重之每旦輒傾州連汲以充日用咸安  
中姚成甫嘗採菊澗側遇一丈夫謂成甫曰此澗菖蒲  
昔安期生所餌可以忘老於是迴翔俯仰倏然不知所  
終蓋仙者焉 高士春秋王徽之以菖蒲映竹曰菖蒲  
以九節爲貴而此君面目聳然菖蒲正當再拜此君而  
此君亦安得不受耶 原海墨徽言僧普寂大好菖蒲  
房中種之成仙人鸞鳳獅子之狀 增清異錄宜春太  
守虞杲郡齋植菖蒲五檻次子夢髯翁自號昌九言願  
賜保養 牧豎閒談元稹贈薛濤詩別後相思隔煙水

菖蒲花發五雲高薛嘗好種菖蒲故有是句

西吳記

吳興德清有沈姓者其宅傍有潭水涯忽產蒲葉長幾尋仞俗以爲異遇重午爭來斬其葉以辟溫腊其根以入藥遂表蒲以爲瑞因名潭爲瑞蒲潭

繼古叢編周

益公校正文苑英華序云以堯韭對舜華非一本草注安知其爲菖蒲按梁元帝玄覽賦曰金盤玉鼓堯韭舜華論此也余讀他書亦有用者如顏聚載梁太子賚河南菜啓則云堯韭未儔姬歎非喻又以堯韭對姬歎矣固曰堯韭本於本草而不知所以名之之義後見典術曰聖王之仁功濟天下者堯也天星降精於庭爲韭感百陰爲菖蒲焉今菖蒲是也

三柳軒雜識菖蒲花爲

隱客

周顛仙人傳顛者舊裙腰間藏三寸許菖蒲一

莖謂曰此物何用對曰細嚼飲水腹無痛疾

花史趙

隱之母傅氏於山澗中見菖蒲花大如車輪傍有神人  
守護戒之勿洩享富貴年四十九忽向子孫說之得疾  
而終

集藻

傳原

無名氏昌陽傳昌陽字子恒一字子仙蜀郡

嚴道人也始祖韭在唐帝廷甚見貴重賜姓堯氏既而

感百陰貌異常日遂變氏名曰菖蒲遁入山澤間化去

世傳其神爲列星厥屑皆以爲氏蕃布四方至五世孫

菹始以滋味干周文王文王悅之時置齒牙間俾爲膳

宰世其官成王時有共豆實爲五齊之首者曰本其後

有什魯者曰歎。僖公三十年冬，王使宰周公閱來聘，公備物享之，歎與席焉。其族人有隱居嵩高者，漢武聞其名，然不能致也。陽龍骨而鳳姿，鬚髯戟張，秀整拔乎其萃，性疏挺高潔，不耀其華，歷寒燠有常，雖凍虐炎爍之，不少變容色。於世味淡然無一嗜，所須惟清泉白石而已。平生惟與淇澳先生相敬重，每見必交拜，謂蘭子江蘺子有芳韻而無高節，雖近處不狎也。然自其先得引年却老方，安期韓衆之流常服之，至陽益精，韓愈爲國子博士以儒鳴，猶對諸生稱道之。故其名益章徹，時憲宗好神仙，聞而召之，始至望其風度，喟然曰：是所謂列仙之儒，居山澤而形容甚臞者與。授太保兼奉御大夫。



不拜、引至別殿、詢其方、乃臆對皇王仁壽之道、累數百言、且謂得其道、則不須臣、失其道、臣雖日共膳、無益也。上不能強之、罷去。穆宗卽位、徵爲給事中、尋拜侍讀學士。上嘗丙夜讀書、召陽侍側、日益明、累遷侍中、爵上洛郡公、賜第一區、擅池島之勝、旣貴顯極矣、然直容清操、不少渝其初。自王封戚里、官署私第、多致泉石以延之、爲席上珍、皆曰見昌公、使人塵俗自消。至有圖其狀而傳之者、其爲世所愛重至此。久之、就封郡、以壽終、贈太師、諡靖節。子始生、識農耕之候、徵爲勸農使、其孫曾亦皆挺挺有祖風焉。

**頌原** 梁江淹菖蒲頌、藥實靈品、爰乃輔性、除疴衛福、獨

邪養正縹色外妍金光內映草經所珍山圖是詠

**增**

宋僧道潛菖蒲頌寒溪之濱沙石之竇產此靈苗蔚然

而秀有美君子採持而歸丈石相并涵蓄清漪根盤九

節霜雪不槁置之幽齋永以為好

**贊****增**宋蘇軾石菖蒲贊并序本草菖蒲味辛溫無毒開

心補五臟通九竅明耳目久服輕身不忘延年益心智

高志不老注云生石磧上概節者良生下濕地大根者

乃是昌陽不可服韓退之進學解云訾醫師以昌陽引

年欲進其豨苓不知退之即以昌陽為菖蒲耶抑謂其

似是而非不可以引年也凡草木之生石上者必須微

土以附其根如石韋石斛之類雖不待土然去其本處

輒槁死惟石菖蒲並石取之濯去泥土漬以清水置盆中可數十年不枯雖不甚茂而節葉堅瘦根鬚連絡蒼然於几案間久而益可喜也其輕身延年之功旣非昌陽之所能及至於忍寒苦安淡泊與清泉白石爲侶不待泥土而生者亦豈昌陽之所能髣髴哉余游慈湖山中得數本以石盆養之置舟中間以文石石英璀璨芬郁意甚愛焉顧恐陸行不能致也乃以遺九江道士胡洞微使善視之余復過此將問其安否因爲之贊曰清且泚惟石與水託於一器養非其地瘠而不死夫孰知其理不如此何以輔五臟而堅髮齒

賦增宋張耒石菖蒲賦并序歲十月冰霜大寒吾庭之

植物無不悴者爰有瓦缶置水斗許間以小石有草鬱  
然俯窺其根與石相結絡其生意暢遂顏色茂好若夏  
雨解籜之竹春田時澤之苗問其名曰是爲石菖蒲也  
考諸本草則爲養性上藥仙聖之已試者也因賦之云  
歲寒風霜水落石潔大木百圍偃仆摧折有草於此寸  
根九節曾是莫傷葦然茂悅若處廣深隱奧密而不知  
戶牖之外平地尺雪也將糜而餌之私其益於我躬則  
不幾於奪也曷若致之吾前儀之以自修兮庶乎此德  
之琚玦也 王炎石菖蒲賦并序予書室中有石菖蒲  
一本鬱然暢茂蓋資水石之清幽以遂其性此物醫經  
所論可以延年可以成仙第人取而食之蒲喪其生矣

然則爲人養生者，非蒲之願也。因讀北山翁集，有石菖蒲賦一篇，三折四復，詞旣妙麗，而興託高遠，乃拾其遺論而賦之。曰：老石嶙峋，金鐵貞兮；浮雲所根，氣潛蒸兮；下漱冽泉，玉鏘鳴兮；蹙節盤屈，託以生兮；附堅涵潤，密如積兮；四時青青，不改色兮；烈日凝冰，無能厄兮；潛蓄幽馨，如有德兮；后土富媪，載品彙兮；其秀其英，拔類萃兮；蚪髯者松，負勁氣兮；惟竹虛心，古君子兮；蘭有國香，儕高士兮；梅也如玉，勝靜女兮；得土則繁，否則悴兮；獨根於石，孰如蒲之精粹兮；有荇有藻，產漣漪兮；可薦可修，播聲詩兮；亦有芙蓉，媚芳池兮；紅衣素裳，美且都兮；下視其本，著淤泥兮；潔淨不污，孰如蒲之清癯兮；來自

月琴詩 元詩二 六  
澗谷入吾室兮，鑿石瀦水，保菴鬱兮，零露宵泫，珠的皦兮，甘雨時濯，緇塵滌兮，中心愛之，久無斃兮，方士者流，言可餐兮，養心益髓，將引年兮，一寸九節，可登仙兮，帝經君錄其言，然兮，予乃獻疑，進末議兮，彭聃最壽，終亦逝兮，喬松飛昇，今安在兮，屑而餌之，蒲何罪兮，毀璞雕刻，玉不幸兮，枯骨抱易，龜隕命兮，破爲犧樽，木失性兮，彼美維蒲，吾良朋兮，前有韋編，後黃庭兮，全真育和，共欣榮兮，優游卒歲，淡然其忘情兮。

五言古詩

**增**

梁江淹採石上菖蒲，瑤琴久蕪，沒金鏡廢。

不看，不見空閨裏，縱橫愁思端，緩步遵汀渚，揚柂泛春瀾，竇赤煙流綺，水綠桂涵丹，憑酒意未脫，半景方自歎。

每爲憂見及、杜若詎能寬、冀採石上草、得以駐餘顏、赤  
鯉倘可乘、雲霧不復還、原唐李白嵩山採菖蒲者神

仙多古貌、雙耳下垂肩、嵩嶽逢漢武、疑是九疑仙、我來  
採菖蒲、服食可長年、言終忽不見、滅影入雲煙、喻帝竟  
莫悟、終歸茂陵田、宋蘇軾和子由記園中草木自我

來關輔、南山得再遊、山中亦何有、草木媚深幽、菖蒲人  
不識、生此亂石溝、山高霜雪苦、苗葉不得抽、下有千歲  
根、蹙縮如蟠虬、長爲鬼神守、德薄安敢偷、蘇轍夢中

反古菖蒲并引、古詩云石上生菖蒲、一寸十二節、仙人  
勸我食、令我好顏色、十一月八日四鼓夢中反之作四  
韻、見一愚公在側、借觀示之、翹然有愧恨之色、石上生

菖蒲一寸十二節仙人勸我食再三不忍折一人得飽  
滿餘人皆不悅已矣勿復言人人好顏色

陸游菖蒲

古澗生菖蒲根瘦節蹙密仙人教我服刀匕蠲百疾陽  
狂華陰市顏朱髮如漆歲久功當成壽與天地畢

菖

蒲古上藥結根已千年聞之安期生采服可以仙斯人  
非世人兩耳長垂肩松下語未終竦身上青天

增裘

萬頃菖蒲匡廬入吾懷十載馳夢魂踵門者何人遺余  
以芳蓀歡然得其趣如對五老言幽姿出巖谷常帶冰  
雪痕塵容爲一洗面目不復昏忽思三峽流褰衣涉潺  
湲因仍一寸石浸潤九節根人言可扶老歲易須其蕃

一理諒不誣吾將從綺園

元劉詵石菖蒲盆池有靈



苗石罅忘偏仄微根亂繁絲疎葉散纖碧苔莓封巉巖  
沙水明的樂所貴含貞姿終然傲蒼色道人勤養護黃  
悴輒翦剔常與貝葉書珍愛同几格豫樟燔青冥風雨  
作霹靂小大固爾殊賦分焉得易相期喬松交歲晚堅  
九節

七言古詩原唐張籍寄菖蒲石上生菖蒲一寸十二節  
仙人勸我食令我頭青面如雪逢人寄君一絳囊書中  
不得傳此方君能來作栖霞伴與君同入丹丘鄉宋  
陸游菖蒲鴈山菖蒲崑山石陳叟持來慰幽寂寸根蹙  
密九節瘦一拳突兀千金直清泉碧缶相發揮高僧野  
人動顏色盆山蒼然日在眼此物一來俱掃迹根盤葉

茂看愈好向來恨不相從早所嗟我亦飽風霜養氣無  
功日衰槁

**酒**

謝枋得菖蒲歌有石奇峭天琢成有草

天天冬夏青人言菖蒲非一種上品九節通仙靈異根  
不帶塵埃氣孤操愛結泉石盟明窓淨几有宿契花林  
草砌無交情夜深不嫌清露重晨光疑有白雲生嫩如  
秦時童女登蓬瀛手攜綠玉杖徐行瘦如天台山上聖  
賢僧休糧絕粒孤鶴形動如五百義士從田橫英氣凜  
凜摩青冥清如三千弟子立孔庭回琴點瑟天機鳴堂  
前不入紅粉意席上常聽詩書聲怪石篠簜皆充貢此  
物舜廟當共登神農多智入本草靈均蔽賢遺騷經幽  
人耽翫發仙興方士服餌延修齡綵鸞紫鳳琪花苑青

蚪玉麟芙蓉城上界真人好清淨見此靈苗當大驚我  
欲攜之朝上帝太清瑤草不敢專芳馨玉皇一笑留香  
案賜與有道者長生人間千花萬草儘榮艷未必敢與  
此草爭高名

五言律詩

**增**

唐李德裕芳蓀楚客重蘭蓀遺芳今未歇

葉抽清淺水花照暄妍節紫艷映渠鮮輕香含露潔離  
君若有贈暫與幽人折 **宋姜夔菖蒲**岳麓溪毛秀湘  
濱玉髓香靈苗憐勁直達節著芬芳豈謂盤盂小而忘  
臭味長拳山并勺水所至未能量

七言律詩

**增**

**宋蘇軾和子由盆中石菖蒲忽生九花青**

萸秋莢兩須臾神藥人間果有無無鼻何由識蒼荀有

菖蒲

菖蒲

三

花今始信菖蒲芳心未飽兩蛺蝶寒意知鳴幾螻蛄記  
取明年十二節小兒休更籬霜鬚 蘇轍石盆種菖蒲  
忽開八九花或言此花壽祥也遠因生日作頌亦爲賦  
此石盆攢石養菖蒲沮洳沙泉韭葉鋪世說花開難值  
遇天將壽考報勤劬心中本有長生藥根底暗添無限  
鬚更爾屈蟠增瘦硬他年老病要相扶 僧如璧戲乞  
石菖蒲古澗靈苗不易遭寸根拳石著身牢齊如秧稻  
刺春水小似神龜負綠毛未與幽人供壽考曾隨遷客  
賦離騷阿師垂手入鄜去應許珍奇付我曹

五言絕句

**增**

宋王十朋石菖蒲天上玉衡散結根泉石

間要須生九節長爲駐紅顏

七言絕句 **增** 宋秦觀客有遺予以假山石盆池者聞陳

元發有石菖蒲作此詩乞之 瑟瑟風漪心爲清更窺齒

翠眼增明可憐一片江山樣只欠菖蒲十數莖 **曾幾**

石菖蒲窓明几淨室空虛盡道幽人一事無莫道幽人

無一事汲泉承露養菖蒲 **朱子寄謝劉彥集菖蒲之**

貺二首君家蘭杜久萋萋近養菖蒲綠未齊乞與幽人

伴岑寂小窓風露日低迷 **泉清石瘦碧纖長秋露懸**

珠炯夜光箇裏無窮閒造化別來誰與共平章 **謝吳**

公濟菖蒲翠羽紛披一尺長帶煙和雨過書堂知君別

有臞仙種容易難教出洞房 **方岳次韻菖蒲瓦盆猶**

帶澗聲寒亦有詩情几研間抱石小龍鱗甲老夜窓雲

菖蒲

氣故斑斑。吳菊潭一掬寒泉塊石頭兩三莖葉弄輕柔。夢回一霎龍湫雨五月軒窓也帶秋。許棐石菖蒲一碧生涯水石濱。綉風細雨瘦精神。前身恐是巢由輩。怕著人間半點塵。僧如璧乞石菖蒲香綠茸茸一寸根。清泉白石共寒溫。道人好事能分我。留取爛斑舊蘚痕。原明戚龍淵一拳石上起根苗。堪與仙家伴寂寥。自恨立身無寸土。受人滴水也難消。

詩散句增宋梅堯臣濺濺澗水底冉冉菖蒲稠。菖蒲花已晚。菖蒲茸尚柔。靈根采九節。試共野僧求。逡巡能致之。衰疾無甚憂。金張建石泉。何清冷中有九節蒲。蒲

性本孤潔不受滓。穢汚。原唐李白爾去掇仙草。菖蒲

花紫茸

**增**

宋蘇軾明年菖蒲根連絡不可解

朱子

澗底采菖蒲顏色永芳鮮

**原**

姚思巖根蟠龍節瘦葉

聳虎鬚長

**增**

金黃鎮成杖藜行藥去九節得菖蒲

**原**宋王曾明朝知是天中節旋刻菖蒲要辟邪

**增**蘇

軾爛斑碎石養菖蒲一勺清泉半石盂

陸游今日溪

頭慰心處自尋白石養菖蒲

周王褒菖蒲九重節

唐李嶠菖葉布龍鱗喬知之菖花多艷姿

許景先

菖蒲葉正齊

儲光羲春渚菖蒲登

杜甫碧節吐寒

蒲曹鄴菖蒲葉葉齊

李白菖蒲猶短出平沙

宋

黃庭堅松根搢鼎煮菖蒲

秦觀石上菖蒲三尺長

陸游絡石菖蒲蒙綠髮

元袁桷九節菖蒲泛瓊醕

倪瓚石上菖蒲開紫茸

**別錄原**栽種養盆蒲法種以清泉潔石壅以積年溝中瓦末則葉細畏熱手撫摩及酒氣腥味油膩塵垢污染若見日及霜雪煙火皆黷喜雨露遂挾而驕夜息至天明葉端有綴珠宜作綿捲小杖挹去則葉杪不黃愛滌根若留以泥土則肥而麤須常易去水滓取清者續以新水養之久則細短油然蔥蒨水用天雨嚴冬經凍則根浮萎腐九月移置房中不可缺水十一月宜去水藏於無風寒密室中常瑾其戶遇天日暖少用水澆或以小缸合之則氣水洋溢足以滋生不然便枯死菖蒲極畏春風春末始開置無風處穀雨後則無患矣語云春



遲出春分出室。且莫見雨。夏不惜可剪三次。秋水深以天落水養之。冬藏密。十月後以鉏合密。又云。添水不換。水添水使其潤澤。換水傷其元氣。見天不見日。見天挹雨露。見日恐麤黃。宜剪不宜分。頻剪則短細。頻分則麤稀。浸根不浸葉。浸根則滋生。浸葉則潰爛。又云。春初宜早除黃葉。夏日長宜滿灌漿。秋季更宜沾重露。冬宜暖日避風霜。又云。春分最忌摧花雨。夏畏涼漿熱。似湯秋畏水痕生垢膩。嚴冬止畏見風霜。

養石上蒲法。藝花譜。芒種時種以拳石。奇峰清漪。翠葉蒙茸。亦几案間雅翫也。石須上水者爲良。根宜蓄水。而葉不宜近水。以木板刻穴。架置寬水盆中。停陰所。則葉向上。若室內卽向

見明處長當更移轉置之。武康石浮鬆極易取眼最好  
紮根一栽便活。然此等石甚賤不足爲奇品。惟崑山巧  
石爲上。第新得深赤色者火性未絕不堪栽種。必用酸  
米泔水浸月餘。置庭中日曬雨淋。經年後其色純白。然  
後種之。篾片抵實。深水盛養。一月後便紮根。比之武康  
諸石者細而且短。羊肚石爲次。其性最鹹。往往不能過  
冬。新得者枯渴亦須浸養。期年使其鹹渴盡解。然後種  
之。庶可久耳。凡石上菖蒲不可時刻缺水。尤宜洗根。澆  
以雨水。勿見風煙。夜移見露日出卽收。如患葉黃。壅以  
鼠糞或蝙蝠糞。用水灑之。若欲其直。以綿裹筋頭。每朝  
將之亦可。若種炭上。炭必有皮者佳。菖蒲梅雨種石

上則盛而細用土則麤也製用五月十二日採根取一  
寸九節者銅刀刮去黃黑硬節皮一重以嫩桑枝拌蒸  
熟曝乾剉之以備服食若常用只去毛微炒凡使勿  
用泥菖夏菖及露根者菖蒲生蠻谷中者尤佳黔蜀  
人常將隨行以治卒患冷氣心腹痛取一二寸搥碎同  
吳茱萸煎湯飲或嚼一二寸熱湯或酒下妙至夏抽  
梗於叢葉中謂之蒲槌黃生其中當欲開時取之歲  
時雜記端午以菖蒲或縷或屑泛酒章簡公端午帖子  
菖華泛酒堯樽綠菰葉縈絲楚粽香端午刻菖蒲爲  
小人或葫蘆戴之辟邪

書帶草

原書帶草叢生葉如韭而更細性柔紉色翠綠鮮妍出  
山東淄川縣城北巒山鄭康成讀書處名康成書帶草  
藝之盆中蓬蓬四垂頗堪清賞

集藻賦

原

唐陸龜蒙書帶草賦彼碧者草云書帶名先

儒既沒後代還生有味非甘莫共三山芝投無香可爇  
難將九畹蘭爭叨詞林畔種在經苑中榮翠影臨波恐  
被芙蓉見鄙貞姿傍砌愁爲芍藥相輕發葉抽英因天  
受性紛糝圭池上之宅拂仲蔚門前之徑不省教施異  
術安得返魂未嘗輒入明庭何當指佞幾臨寒日幸到  
青春莎蕊未傳於漁父蒲茸竊詠於詩人霜亦曾霑潘  
令備知白薤風常徧起宋生惟道青蘋栽培只倚於賢

鄰、舉、擷、長、憂、乎、稚、戲、出、慚、無、用、舒、還、有、異、當、琴、操、發、伯  
牙、山、水、之、情、值、儒、編、動、鑿、齒、陽、秋、之、思、敢、日、求、友、寧、忘  
慕、義、吳、娃、楫、上、空、羨、苔、滋、魏、主、帷、中、惟、通、蕙、氣、或、乃、蘭  
榮、越、徼、薰、茂、周、原、幽、搜、莫、及、興、詠、徒、存、此、則、對、仲、舉、蕭  
疎、之、室、處、子、山、搖、落、之、園、不、識、深、宮、豈、是、曾、爲、帝、女、非  
侵、遠、道、誰、言、能、憶、王、孫、徒、愛、其、斂、疎、煙、披、曉、露、弱、可、攬  
結、勻、能、布、獲、蕭、蕭、而、不、計、榮、枯、漠、漠、而、何、干、好、惡、金、燈  
照、灼、尚、驚、秦、帝、之、焚、粉、蝶、留、連、眞、謂、羽、陵、之、蠹、爾、乃、高  
推、籬、菊、瑞、許、階、奠、我、則、惟、親、志、士、每、聚、流、螢、豈、便、離、蒿  
萊、於、隙、地、希、杜、若、於、遙、汀、倘、遇、翰、林、主、人、之、一、顧、庶、幾  
長、保、歲、寒、於、青、青

詩散句 **唐**李白書帶留青草琴堂羃素塵 **宋**蘇軾

庭下已生書帶草使君疑是鄭康成 **明**王世貞仍

栖故壘學庚桑書帶沿街薜荔墻

鴛鴦草

**原**鴛鴦草春葉晚生其穉蘆在葉中兩兩相向如飛鳥

對翔

**集藻贊** **宋**宋祁鴛鴦草贊翠蘆對生甚似匹鳥逼而

觀之勢若偕矯

五言絕句 **唐**薛濤鴛鴦草綠英滿香砌兩兩鴛鴦小

但娛春日長不管秋風早

翠雲草

**原**翠雲草性喜陰色蒼翠可愛細葉柔莖重重碎感儼若翠鈿其根遇土便生見日則消栽於虎刺芭蕉秋海棠下極佳

**別錄原**種植春雨時分其勾萌種於幽厓深谷之間即活

老少年

**原**老少年一名鴈來紅 **附**草花譜鴈來紅以鴈來而

色嬌紅十樣錦有紅紫黃綠四色老少年至秋深腳葉深紫而頂紅少年老頂黃而葉綠譜云純紅者老少年**原**紅紫黃綠相兼者名錦西風又名十樣錦又名錦布衲以長竹扶之可以過墻甚壯秋色

集藻賦增

明楊慎鴈來紅賦蜀城之花與玉蟬而同房

漢宮之菊配黃鵠以分裳茲織莖兮獨異候陽鳥而敷  
芳盈盈渥赭奕奕鮮糝承景火旻之下委質金神之鄉  
吳臺草長紅心不同時節楚岸楓愁赤葉遠謝輝煌迎  
風動彩泣露生光耿夫容兮瀕枉渚雜桂蕊兮侍君堂  
殘蝶留連而驚豔胡蜂躑躅而疑香矜隕霜之不殺笑  
何草之不黃脫梧楸兮索索銷蘭蕙兮揚揚琅玕摧兮  
好樹簫籟響兮長廊柳呈疎兮綺陌荷委蓋兮銀塘矯  
兮紅蔕爛然朱芳賞生兮稀有物珍兮非常翼停車之  
杜牧詫翦綵之隋皇江淹多才擬抽豪而賦詠班姬含  
怨亦却扇而徬徨亂曰春花紅兮杜宇春草碧兮萋弘



茲微生兮秋穎，乃借榮於春工。根伴兮寒蠶，名托兮霄鴻。彼游龍兮杖杜，亦詩人兮爲風。採佳名於飾羽，聊以貽夫雕蟲。

五言律詩 **原** 宋楊萬里鴈來紅開了原無雁看來不是花若爲黃更紫乃借葉爲葩藜莧真何擇雞冠却較差未應樨菊輩赤脚也容他

七言絕句 **增** 宋方岳鴈來紅是葉青青花片紅剪裁無巧似春風誰將葉作花顏色更與春風迥不同 秋入

山籬葉正丹 老天渾誤作花看 不知宋玉今何似 鴈欲來時霜正寒 **原** 明陸樹聲 老少年何事還丹可駐年

一枝真作草中仙 霜華洗盡水顏在 不學春花巧弄妍

卷之三 少年

霜葉回紅底是看可中朱草對時新  
衰遲不爲矜顏  
色留與羣芳殿後塵  
疎疎密密綴新紅  
庭下看來錦  
一叢不分芳華易消歇  
賸將老色借秋風

詩散句原宋徐似道葉從秋後變色向晚來紅胡月

山記得去年今日別矮籬花滿鴈來紅

別錄原種植以子種喜肥地正月撒於耨熟肥土上加  
毛灰蓋之以防蟻食二月中卽生亦要加意培植若亂  
撒花臺則蜉蚰傷葉不生矣

芸

原芸葉類豌豆山野作小叢三月開小白花而繁香  
馥甚遠秋間葉上微白如粉江南極多雜禮圖芸似

邪蒿香美可食。大率香草花過則已，縱有葉香者，須採而嗅之，方香。此草香聞數十步外，栽園亭間，自春至秋，清香不歇，絕可翫簪之，可以鬆髮，置席下去，蚤虱置書帙中去蠹。古人有以名閣者。

**彙考增**

禮記月令仲春之月芸始生。注芸香草，世人種

之中庭。淮南子芸草可以死復生。洛陽宮殿簿顯

陽殿前芸香一株，徽音殿前芸香二株，含英殿前芸香

二株。晉宮閣名太極殿前芸香四畦，式乾殿前芸香

八畦。原杜陽雜編芸香出于闐國，其香潔白如玉，入

土不朽。唐元載造芸暉堂，以此爲屑塗壁。夢溪筆談

古人藏書辟蠹用芸香，謂之芸草，卽今之七里香也。

本草考 卷之七 芸

**集藻賦增** 晉傅咸芸香賦攜昵友以逍遙兮覽偉草之敷英慕君子之弘覆兮超託軀於朱庭俯引澤於丹壤兮仰吸潤乎泰清繁茲綠蕊茂此翠莖葉芟蓰以纖折兮枝婀娜以迴榮象春松之含耀兮鬱蒼蔚以蔥青

**原** 成公綏芸香賦美芸香之修潔稟陰陽之淑精去原野之蕪穢植廣廈之前庭莖類秋竹葉象春檉

**五言古詩增** 宋梅堯臣書局後叢莽中得芸香一本有

芸如苜蓿生在蓬藿中草盛芸不長馥烈隨微風我來偶見之乃穉彼鬱蒙上當百雉城南接文昌宮借問此何地刪修多鉅公天喜書將成不欲有蠹蟲是產茲弱本舊爾發荒叢黃花三四穗結實植無窮豈料鳳閣人

偏憐葵葉紅 歐陽修和聖俞唐書局後叢莽中得芸

香一本之作用其韻有芸黃其華在彼眾草中清香濯

曉露秀色搖春風幸依華堂陰一顧曾不蒙大雅彼君

子偶來從學宮文章高一世議論伏羣公多識由博學

新篇匪雕蟲唱酬爛眾作光輝發幽叢在物苟有用得

時寧久窮可嗟凡草木糞壤自青紅

附錄 牛芸草

**增**爾雅權黃華注今謂牛芸草為黃華華黃葉似苜蓿

**彙考****增**王氏談錄芸香草也舊說為不食今人皆不識

文丞相自秦亭得其種分遺公歲種之公家庭砌下有

草如苜蓿摘之尤香公曰此乃牛芸爾雅所謂權黃華

者校之香烈於芸食與否皆未可試也

杜若

**增**爾雅杜土鹵注杜蘅也疏葉似葵形如馬蹏故俗云

馬蹏香廣雅楚蘅杜蘅也博物志杜若一名土杏

香譜懷香卽杜蘅本草一名獾子薑一名山薑一

名白蓮一名白苓爾雅翼杜若苗似山薑花黃赤子

赤色大如棘子中似豆蔻本草葉似薑而有文理莖

葉皆有長毛李時珍曰杜若人無識者今楚地山中時

有之山人亦呼良薑根味辛或以大者爲高良薑細者

爲杜若

**彙考****增**山海經天帝之山有草焉狀如葵臭如麝蕪名

曰杜蘅可以走馬

大戴禮蘭氏之根槐氏之苞漸之

修夫君子不近庶人不服質非不美也所漸者然也注  
蘭槐香草名槐又作懷本草云懷卽杜蘅也又名蘅薇  
香 隋唐嘉話宋謝朓詩云芳洲多杜若貞觀中醫局  
求杜若度支郎乃下坊州令貢州判司報云坊州不出  
杜若應由謝朓詩誤太宗聞之大笑判司改雄州司法  
度支郎免官

**集藻**

**序**

**增**

晉嵇康懷香賦序余以太簇之月登於歷山

之陽仰眺崇岡俯察幽坂及覩懷香生蒙楚之間曾見  
斯草植於廣廈之庭或被帝王之囿怪其遐棄遂遷而  
樹於中堂華麗則殊采婀娜芳實則可以藏之書又感

其棄本高崖委身階庭似傳說顯殷四叟歸漢故因事  
義賦之

**頌****增**梁江淹杜若頌山中杜若嘉爾翠質不奇不俗載

華載實同銜夕露共炯朝日夷陂無二沈冥如一

**贊****增**齊卞敬宗懷香贊有卉惟翠因實制名濛濛綠葉  
荏苒弱莖寄芬微風寓秀閒庭懷而芳之爲翫於情

**賦****增**齊謝朓杜若賦馮瑤圃而宣游臨水木而延佇柳

含色於遠岸泉鏡流於枉渚蔭綠竹以淹留藉幽蘭而  
容與覽茲榮之悅茂紛爲芳於清籟觀夫結根擢色發  
曜垂英緣春巒以宣布蔭涼潭而影清景奕奕以四照  
枝靡靡而葉傾冒霜蹊以獨蒨當春郊而徑平舉汀洲



以企予懷石泉於幽情嗟中巖之織草廁金芝於芳叢  
夕舒榮於溽露日發彩於春風承羲陽之光景庶無悲  
於轉蓬

文賦散句

**增**

楚屈原離騷雜杜蘅與芳芷

九歌采華

衣兮若英

采芳洲兮杜若將以遺於下女

被石蘭

兮帶杜蘅折芳馨兮遺所思

山中人兮芳杜若飲石

泉兮蔭松柏

宋玉風賦獵蕙草離秦衡

漢司馬相

如上林賦葳持若蓀

子虛賦蘅蘭芷若

劉向九歎

握申椒與杜若兮冠浮雲之峩峩

晉何晏景福殿賦

芸若充庭

五言古詩

**增**

梁沈約詠杜若生在窮絕地豈與世相親

不願逢采擷本欲芳幽人

七言古詩 **增** 宋劉圻父採杜若欽州五月土如炊滿山  
杜若芳菲菲素英綠葉紛可喜勁烈不避炎歊威採之  
盈掬薦蔬食臧獲失笑庖人譏君不見屈平夕殮賦秋  
菊魂兮無南盍來歸又不見坡公服食得臬耳扣角自  
嘆從前非伊子假祿二千石窮比二子猶庶幾餐花嚼  
蕊有真樂一飽何必謀甘肥尚餘升合漬生蜜從他薏  
苡生珠璣

詩散句 **增** 唐白居易洲香杜若抽心短沙暖鴛鴦鋪翅

眠 周庾信春洲杜若香 唐錢起新泉香杜若 孟

浩然風起遙聞杜若香 殷璠綠水滿溝生杜若 元

錢惟善春雨和香杜若洲

**別錄** **增** 李時珍曰杜若乃神農上品治足少陰太陽諸症要藥而世不知用 蘇頌曰山薑去皮間風熱可作煤湯又主暴冷及胃中逆冷霍亂腹痛久服益精明目輕身令人不忘

蘼蕪

根爲芎藭別見藥譜

**增** 爾雅蘼蒞蘼蕪注香草葉小如菱狀疏芎藭苗也一

名蘼蒞一名薇蕪一名江蘼 **本草** 一作蘼蕪蘇恭曰

蘼蕪有二種一種似芹葉一種似蛇牀香氣相似李時珍曰嫩苗未結根時則爲蘼蕪旣結根後乃爲芎藭又海中苔髮亦名江蘼而其實不同

**藥考** **增**管子五沃之土生麤蕪 淮南子亂人者如蛇

牀之與麤蕪 **廣志**薇蕪香草魏武帝以藏衣中 **字**

說芷可以養鼻又可以養體 **芳草譜**楚辭江離之草

屈原幼時所先採蓋自其初度則固已扈江離辟芷矣

張勃云江離出臨海縣海水中正青似亂髮楚辭之於

江離畦而種之則非水物本草麤蕪一名江離又云被

以江離揉以麤蕪又不應是一物也

**集藻** **贊** **增**晉郭璞山海經圖贊麤蕪善草亂之蛇牀不

隕其實自別以芳佞人以智巧言如簧

文散句 **增**楚屈原離騷扈江離與辟芷兮 覽椒蘭其

若茲兮又况揭車與江離 九歌秋蘭兮麤蕪羅生兮

堂下綠葉兮素華芳  
菲菲兮襲予  
九章播江蘿與

菊兮願春日以爲糗芳  
漢司馬相如上林賦糗以靡

蕪雜以留夷  
東方朔七諫江蘿棄於窮巷兮  
王褒

九懷江蘿兮遺捐  
晉郭璞江賦繁蔚芳蘿

五言古詩增宋蘇籀葉葉秋聲中  
霏霏蚤英蔽介特有

如松繁華匪慙菊勃蔚襲軒墀薰沾滿衣服  
情人擢纖

指拾蕊動盈掬  
靡蕪見離騷苓藿入譜錄

五言律詩增唐趙嘏靡蕪葉復齊  
提筐紅葉下度日採

靡蕪掬翠香盈袖  
看花憶故夫  
葉齊誰復見  
風暖恨偏

孤一被春光  
累容顏與昔殊

詩散句增晉陸機江蘿生幽渚  
微芳不足宣  
被蒙風雲

會移居華池邊發藻玉臺下垂影滄浪泉霑潤既已渥

結根奧且堅 [古詩]上山采薜蘿下山逢故夫 [唐李]

賀沙上薜蘿花秋風已先發 [吳融]春候侵殘臘江蕪

綠已齊 [宋曾肇]薜蘿蕪有香葉采采乘清旦 [孟暹]薜

蘿自是王孫草莫送春香入客衣 [元張翥]江蘿綠徧

汀洲外擬折芳馨寄所思 [唐錢起]片石隱江蘿

### 白芷

**增**本草白芷 一作 一名芳香 一名澤芬 一名苻離 一名

藹 一名葍 說文云晉謂之藹齊謂之藹又謂之葍 一名筦葉名蒿麻

蘇頌曰所在有之吳地尤多根長尺餘麤細不等白色

枝榦去地五寸以上春生葉相對婆娑紫色濶三指許

花白微黃入伏後結子立秋後苗枯二月八月采以黃澤者爲佳氣味辛溫無毒

**彙考**

**增**

禮記內則婦或賜之飲食衣服布帛佩悅芷蘭

則受而獻諸舅姑

荀子蘭槐之根是爲芷其漸之滌

君子不近庶人不服其質非不美也所漸者然也注蘭槐香草也其根是爲芷也陶弘景云離騷所謂蘭芷也蓋苗名蘭芷根名芷也

**集藻**

**賦**

**增**

唐陸龜蒙採葯賦有序葯白芷也香草美人

得以比之君子定情屬思聊爲賦云日正融冷春歸飾荒覩一時之流恨撫萬古之遺香問人則不屈不宋說地則非瀟非湘攀其榮煙攜而動色擢其體雪挺而騰

光諷畔牢愁子雲於焉華皓吟哀時命曼倩由是摧藏  
情思矜年慵情畏晚胡繩繫晷以難駐曷車載春而不  
返陋君折楊柳須爲送行陋君采芙蓉仍勞贈遠豈如  
陰晴互出稚艷相迎隈回鳳喜怨盼鴻驚侍笑者青琴  
作號顧謂者碧玉爲名偷襲積競縈盈目斜波而水怯  
鬢疊葉而雲爭蘭在口以時聞嬌如連瑣蕙牽心而不  
定飄若懸旌契叩難申融怡自許石能潛遁以求偶山  
亦浮來而命侶誓不爲巖阿竹冉冉孤生誓不爲澗底  
松亭亭獨處於是欺皓本掩縮蕤房紅者自破帶縹者  
誰披望懷沙之浦詠遺襟之詞煙分而麝墨猶濕綺斷  
而龍刀合知只言長信長門年年可恨未必傾城傾國



箇箇生悲臨堦躑躅以虛徐當戶薔薇兮綽約蜂咋葉  
而先盡鶯躑枝而易落未若北堂公子樹芳草忘憂南  
國佳人佩生香辟惡露茁煙台風條翠謔不知海傍之  
期遠不信人間之命薄休爲上計掾空尋寶釵聊作侍  
中郎且乘金絡別有廬江小吏蜀郡長卿或支離而築  
恨或調笑以衷情不同乎稟簪裾而霧悄秉禮義以霜  
明鄭交甫則江邊佩解萼綠華則席上詩成彼怡神而  
致問皆護節而含貞竦懼趨前雖陳辭而往愬遷延却  
立終結抱而難平淚滴堪穿腸迴好繫蟲絲織怨以成  
段象酒蠲愁而判劑江僕射之孤燈向壁不少淒迷張  
記室之少婦當壚應還細麗景方駘蕩思已低推酒疲

於子建爲使花困於靈均作媒何庶物之相負痛妍華  
而未回莫與心傷瑤圃從驚鶗鴂如防膽怯空屏宜畫  
魁堆剩欲追尋徒嗟緬邈杯形連理而終在扇樣合歡  
而可學若遇劉公伯雅夢亦沉沉如逢王母少兒晝還  
數數

文賦散句

**增**

楚屈原離騷扈江離與辟芷兮

畦留夷

與揭車兮雜杜蘅與芳芷 旣替余以蕙纒兮又申之  
以攬芷 **九歌**沅有芷兮澧有蘭 **九章**擘大薄之芳

芷兮

**宋玉**招魂藁蘋齊葉兮白芷生

**漢司馬**相如

子虛賦衡蘭芷若

**王褒**九懷芷問兮葯房奮搖兮衆

芳

結榮芷兮透浙

**晉張衡**思立賦珍蕭艾於重筓

兮謂蕙芷之不香

七言絕句 **增** 明僧德祥聞芷 白芷花開繞屋香 一時秋

思入江鄉雲多水濶人難見 楚竹歌聲動夕陽

詩散句 **增** 晉嵇康棄此菘 芷襲彼蕭艾 唐皮日休艇

子小且兀綠湖蕩 白芷 李白 芳馥芷蘭麝 宋蘇軾

白芷來江南 佩芷襲芳菘 范成大蘋芷迷煙路

### 茅香

**增** 本草 茅香一名唄尸羅 一名香麻 蘇頌曰 陝西河東

汴東州郡皆有之 遼澤州充貢 三月生苗似大麥 五月

開白花 亦有黃花者 有結實者 有無實者 並正月二月

采根 五月采花 八月采苗 寇宗奭曰 茅香根如茅 但明

潔而長可作浴湯同藁本尤佳仍入印香中合香附子  
用

**集藻**五言古詩**增**梁簡文帝香茅銅律與鳴琴俱稱類  
君子豈若江淮間發葉超衆美珍同自牧歸茅因彙征  
起豈獨邁秦蘅芳知茂沅芷 蕭祇詠香茅 鶻鳩芳不  
歇霜繁綠更滋擢本同三脊流芳有四時麤根縮酒易  
結解舞蠶遲終當入楚貢豈美詠陳詩

附錄 白茅香

**增**本草白茅香生安南如茅根道家用作浴湯李珣曰  
廣志云生廣南山谷合諸名香甚奇妙尤勝舶上來者  
李時珍曰此乃南海白茅香亦今排香之類非近道之

白茅及北土茅香花也

附錄 排草

**增**桂海虞衡志排草出日南狀如白茅香芬烈如麝香亦用以合香諸草香無及之者 **本草**排草香出交趾今嶺南亦或蒔之草根也白色狀如細柳根人多偽雜之能辟臭去邪惡氣

附錄 瓶香

**增**本草瓶香生南海山谷其狀如瓶燒之辟邪煎湯浴風瘧甚效

附錄 耕香

**增**本草耕香生烏許國莖生細葉食之調中去臭

本草考 子部 排草 瓶香 耕香 卷

佩文齋廣羣芳譜卷八十八

佩文齋廣羣芳譜卷第八十九

卉譜

紅花

**紅花**一名紅藍 一名黃藍 爾雅翼云於春種者花生時但作黃色茸茸然故名

黃藍處處有之花色紅黃葉綠似藍有刺春生苗嫩時亦

可食夏乃有花花下作椽多刺花出椽上椽中結實白

顆如小豆大其花可染真紅又作臙脂為女人唇妝其

子搗碎煎汁入醋拌蔬食極肥美又可為車脂及燭花

味辛溫無毒行男子血脉通女子經水多則行血少則

養血潤燥止痛散腫亦治蠱毒 **附**本草番紅花一名

消夫藍一名撒法即出西番回回地面及天方國即彼

地紅藍花也元時以入食饌用

**考**

**增**

南史王洪軌傳洪軌爲青冀二州刺史頗勵清

節先是青州資魚鹽之貨或疆借百姓麥地以種紅花  
多與部下交以祈利益洪軌至一皆斷之

宋史地理

志興元府貢臙脂紅花

中華古今注

紅藍花汁凝作

臙脂以燕國所生故曰燕脂塗之作桃紅妝

北邊備

對焉支山焉支今之燕脂也此山產紅藍可爲燕脂也

**集藻**

**書**

**增**

晉習鑿齒與燕王書山下有紅藍足下先知

不北方人採取其花染緋黃按取其上英鮮者作烟支

婦人採摛用爲顏色吾少時再三過見烟支今日始視

紅藍後當足致其種



七言絕句 **增** 唐李中詠紅花紅花顏色掩千花任是猩猩血未加染出輕羅莫相貴古人崇儉戒奢華

**別錄原** 船窓夜話陸贄奉化人以醫術行於時新昌徐氏爲婦病產不遠二百里輿致之及門婦已死但胸堂間猶微熱陸入視之良久曰此血悶也能捐紅花數十斤則可以活主人急購如數陸乃爲大鍋以煮之候湯沸遂以三木桶盛湯於中取窓格藉婦人寢其上湯氣微又復進之有頃婦人指動半日遂蘇蓋以紅花能活血故也 **種植** 地欲熟二月雨後種如種麻法根下須鋤淨勿留草穢五月種晚花春初卽留子入五月便種若待新花取子便晚新花熟取子曝乾收若鬱浥卽不

生 [收採花生須日日乘涼採盡旋即確搗熟水淘布袋絞去黃汁更搗以酸粟米清泔又淘又絞去汁青蒿覆一宿曬乾收好勿令浥濕浥濕則色不鮮晚花色更鮮明耐久不黧勝春種者入藥酒洗用

附  
錄  
臙  
脂

增 [本草臙脂一名裉蔽李時珍曰臙脂有四種一種以紅藍花汁染胡粉而成乃蘇鶚演義所謂臙脂葉似菊花似蒲出西方中國謂之紅藍以染粉爲婦人面色者也一種以山臙脂花汁染粉而成乃段公路北戶錄所謂端州山間有花叢生葉類藍正月開花似蓼土人采含苞者爲臙脂粉亦可染帛如紅藍者也一種以山榴

花汁作成者鄭虔胡本草中載之一種以紫鈔染綿而成者謂之胡臙脂李珣南海藥譜載之今南人多用紫鈔臙脂俗呼紫梗是也

**考** **增** 史記貨殖列傳巴蜀亦沃野地饒卮薑注卮烟

支也紫赤色

### 茜草

**原** 茜草一名蓍一名茅蒐一名茹蘆爾雅云茹蘆茅蒐注云今之蓍也可

以染絳 一名地血一名牛蔓陸璣詩疏云齊人謂之茜徐州人謂之牛蔓 一名

染緋草一名血見愁一名過山龍一名風車草 **增** 本

草一名四補草一名西天王草一名四岳近陽草一名

**鐵塔草** **增** 十二月生苗蔓延數尺方莖中空有筋外

有細刺數寸一節每節五葉葉如烏藥葉而糙澀面青背綠七八月開花結實如小椒中有細子茜根色紅而氣溫味微酸而帶鹹色赤入營氣溫行滯味酸入肝鹹走血手足厥陰血分之藥也專行血活血

**彙考原**詩鄭風茹蘆在阪史記貨殖列傳千畝卮茜其人與千戶侯等**增**說文茅蒐人血所生可以染絳

**述異記**洛陽有支茜園漢官儀云染園出支茜供染御服是其處也高要縣志頂湖山產茜草

**別錄原**修治凡使用銅刀於槐砧上剉日乾勿犯鉛鐵

**器**辨訛赤柳草根與茜相似但酸澀誤服患內瘡速

服甘草水可解

藍

**原**說文藍染青草也

**增**爾雅葳馬藍注今大葉冬藍

也疏今爲澱者是也

爾雅翼菘藍其汁桴爲澱堪染

青蓼藍苗似蓼而味不辛不堪爲澱

**本草**藍凡五種

蓼藍葉如蓼五六月開花成穗細小淺紅色子亦如蓼

歲可三刈菘藍葉如白菘馬藍葉如苦蕒卽郭璞所謂

大葉冬藍俗中所謂板藍者二藍花子並如蓼藍吳藍

長莖如蒿而花白吳人種之木藍長莖如决明高者三

四尺分枝布葉七月開淡紅花結角長寸許纍纍如小

豆角其子亦如馬蹄决明子而微小迴與諸藍不同而

作澱則一也別有甘藍可食

**大藍**葉如蒿苣而肥

厚微白似擘藍色小藍莖赤葉綠而小槐藍葉如槐葉  
皆可作靛至於秋月煮熟染衣止用小藍

**彙考**

**增**

詩小雅中朝采藍不盈一襜

**原**

禮記月令仲

夏之月令民毋艾藍以染

**增**

荀子青出之於藍而青

於藍

秦子常聞作人當如園圃之藍不異衆草染而

後期

**原**

漢官儀萋園供染綠紋綬小藍曰萋

**增**

續

漢書楊震植藍以供母諸生嘗有助種者輒拔更種以  
拒其後 貴州通志永寧州靛山在募役司水迴山轉  
其中深箐可種藍藍有木藍蓼藍耕久而益有收山箐  
之中積數百年之枯葉爛柯刀耕火耨土尙暖寒則不  
生歲必異地以植

日傍林丘

七言排律

**增**

明僧良琦戲題陰涼室堦前芭蕉新種芭

蕉繞石房清陰早見落書牀根霑零露北山潤葉帶濕  
雲南澗涼得地初依蒼石瘦抽心欲並綠筠長雨聲夜  
響巔厓瀑晴碧朝浮海日光樗櫟自慚全壽命梗楠合  
媿託岩廊觀身政憶維摩語草字寧追懷素狂白晝棲  
遲吾計拙青霄偃仰汝身強歲寒要使交期在莫畏空  
山有雪霜

五言絕句

**增**

宋路德延芭蕉

一種靈苗異天然體性虛

葉如斜界紙心似倒抽書

**曾**幾芭蕉以此葉陰涼代

彼青琅玕但恐本質脆不堪期歲寒

**呂**本中夢斷添

惆悵更長轉寂寥如何今夜雨只是滴芭蕉  
朱子芭

蕉芭蕉植秋檻勿云憔悴姿與君障夏日羽扇寧復持

〔紅蕉〕弱植不自持芳根爲誰好雖微九秋幹丹心中

自保 〔王十朋〕芭蕉草木一般雨芭蕉聲獨多主人栽

未足其奈客愁何 〔金姚孝錫〕芭蕉鳳翅搖寒碧虛庭

暑不侵何因有恨事常抱未舒心 〔明高啟〕芭蕉靜繞

綠陰行閒聽雨聲臥還有感秋詩窓前書葉破 〔題芭

蕉叢〕蕉倚孤石綠映閒庭宇客意不驚秋瀟瀟任風雨

〔原〕邊貢庭際何所有有萱復有芋自聞秋雨聲不種

芭蕉樹 〔增〕皇甫沔題美人蕉帶雨紅妝濕迎風翠袖

翻欲知心不卷遲暮獨無言



用石灰一斤於大缸內水浸次日變黃色去梗用木杷打轉粉青色變過至紫花色然後去清水成靛 〔染藍〕小藍每擔用水一擔將葉莖細切鍋內煮數百沸去渣盛汁於缸每熟藍三停用生藍一停摘葉於瓦盆內手揉三次用熟汁澆按濾相合以淨缸盛用以染衣或綠或藍或沙綠沙藍染工俱於生熟藍汁內斟酌割後仍留藍根七月割候八月開花結子收來春三月種之

附  
錄  
擘藍

〔原〕擘藍一名芥藍葉色如藍芥屬也南方謂之芥藍葉可擘食故北方謂之擘藍葉大於菘根大於芥薑苗大於白芥子大於蔓菁花淡黃色三月花四月實每畝可

收三四石葉可作菹或作乾菜又可作靛染帛勝福青  
**集藻**詩散句**增**宋蘇軾芥藍如菌蕈腕黃牙頰香

**別錄**原種植種無時收根者須四五月種少長攀其葉  
漸攀根漸大八九月並根葉取之地須熟耕多用糞土  
喜虛浮土强者多用灰糞和之疎行則本大而子多每  
本約相去一尺卽乾枯之後根復生葉或並斫去大根  
稍存入土細根來年亦生經數年不壞 **製用**苗葉根

心俱堪爲蔬四時皆可食子可壓油食根之菜本皆在  
土中獨此在土上根剝去皮可煮食或糟藏醬豉皆可  
莖葉用麻油煮食並飲汁能散積痰葉及子能消食積  
解麪毒蔬中佳品也

附錄 鼠尾草

**爾雅**勤鼠尾注可以染皂疏本草有白華者有赤華者又名陵翹本草一名山陵翹一名烏草一名水青所在下濕地有之黔中人采為藥葉如蒿莖端夏生四五穗穗若車前花有赤白二種

附錄 狼把草

**增**本草狼把草一名郎耶草生山道旁與秋穗子並可染皂高三四尺葉作雁齒如鬼針苗方士言此草即鼠尾草功用亦近之但無的據耳

芭蕉

**蕉**一名甘蕉一名芭苴一名天苴一名綠天一名扇

本草卷三 鼠尾草 狼把草 芭蕉

仙草類也。葉青色最長，犬首尾稍尖，菊不落。花蕉不落。

葉一葉生一葉，蕉故謂之芭蕉。其莖軟重，皮相裹，外微

青，裏白。三年以上即著花，自心中抽出一莖，初生大萼

似倒垂，齒莖有十數層，層皆作瓣，漸大則花出，瓣中極

繁盛，大者一圍餘，葉長丈許，廣一尺至二尺，望之如樹

生中土者，花苞中積水如蜜，名甘露。侵晨取食，甚香甜

止渴延齡，不結實。生閩廣者，結蕉子，凡三種，未熟時苦

澀，熟時皆甜而脆。一種大如指者，長六七寸，銳似羊角

兩兩相抱，剝其皮黃白色，味最甘，名羊角蕉。性涼，去熱

一種大如雞卵，類牛乳，名牛乳蕉。味微減。一種大如蓮

子，長四五寸，形正方，味最劣。建安草木狀云：芭樹子房

相連味甘美可蜜藏根堪作脯發時分其勾萌可別植  
小者以油簪橫穿其根二眼則不長大可作盆景書窓  
左右不可無此君此物搗汁治火魚毒甚驗性畏寒冬  
間刪去葉以柔穰苴之納地窖中勿著霜雪冰凍

**增**

南方草木狀甘蕉花大如酒杯形色如芙蓉著莖末百  
餘子大各爲房相連累甜美根如芋魁大者如車轂寔  
隨花長每花一闔各有六子先後相次子不俱生花不  
俱落子味似葡萄甜而脆亦療饑

**格物總論**芭蕉叢

生根出地面兩三莖成一簇大者二三尺圍葉如扇柄  
如山芋莖中心抽幹作花盛紅者如火炬謂之紅蕉白  
者如蠟色謂之木蕉

**海虞衡志**芭蕉有數種極大

者凌冬不凋中抽榦長數尺節節有花花褪葉根有實

去皮取肉軟爛如綠柿味極甘冷四季實土人或以飼

小兒云性涼去客熱以梅汁漬曝乾按令扁味甘酸有

微霜名芭蕉乾又名牛子蕉雞蕉子小如牛蕉亦四季

實牙蕉子小如雞蕉尤香嫩甘美秋初實 **海槎餘錄**

海南芭蕉常年開花結實有二種板蕉大而味淡佛手

蕉小而味甜 **原美人蕉** 自東粵來者其花開若蓮而色紅若丹產福建福州府者

其花四時皆開深紅照眼經月不謝中心一朵曉生甘露其甜如蜜即常芭蕉亦開黃花至曉瓣中甘露如飴

食之止渴產廣西者樹不甚高花瓣尖大紅色如蓮甚美又有一種葉與他蕉同中出紅葉一片亦名美人蕉

一種葉瘦類蘆箬花正紅如榴花日拆一兩葉其

端一點鮮綠可愛春開至秋盡猶芳亦名美人蕉

蕉 根出土時肥 朱蕉黃蕉牙蕉 皆花也色葉似芭蕉而微小花如蓮而繁日放

一瓣放後卽糝而結子名蕉黃味甘可食霏雪錄云蕉黃如柿味香美勝瓜冬收嚴密春分勾萌一如芭蕉

鳳尾蕉一名番蕉能辟火患此蕉產於鐵山如少萎以鐵燒紅穿之卽活平常以鐵屑和泥壅之則茂

而生子分種易活水蕉白花不結寔取其莖以灰練之而西塗州有之解散如絲績以爲布謂之蕉葛

出交趾

**稟考**增南史隱逸傳徐伯珍少孤貧學書無紙常以竹

箭箬葉甘蔗及地上學書唐書南蠻列傳撲子蠻無

食器以蕉葉藉之宋史五行志政和五年五月禁中

芭蕉連理三輔黃圖漢武帝元鼎六年破南越起扶

荔宮以植所得奇草異木有甘蔗十二本晉宮閣名

華林園有芭蕉二株南方草木狀水蕉如鹿葱或紫

或黃吳豕安中孫休嘗遣使取之花終不可致但圖畫

黃華方譜 芭蕉

以進 **原**遊名山志赤巖山水石之間唯有甘蕉林高

者十丈 **增**酉陽雜俎南中紅蕉花時有紅蝙蝠蝠集花

中 **原**清異錄南漢貴璫趙純節性惟喜芭蕉凡軒窓

館宇咸種之時稱純節爲蕉迷 懷素居零陵庵東郊

治芭蕉亘帶幾數萬取葉代紙而書號其所曰綠天庵

曰種紙厥後道州刺史追作綠天銘 **增**益部方物畧

記紅蕉於芭蕉蓋自一種葉小其花鮮明可喜蜀人語

染深紅者謂之蕉紅蓋倣其殷麗云 **玉堂閑話**天水

之地邇於邊陲土寒不產芭蕉戎帥使人於興元求之

植二本於庭臺間每至入冬卽連土掘取之埋藏於地

窟候春暖卽再植之庚午辛未之間有童謠曰花開來



裏花謝來裏而又節氣變而不寒冬卽和煖夏卽毒熱甚於南中芭蕉於是花開秦人不識遠近士女來看者填咽衢路尋而蜀人犯我封疆年年一來不失芭蕉開謝之期 〔五色線〕涅槃經芭蕉故無心何以聞雷而長如白日摘宜苑石榴宜得石膏糞造化力也 〔楓窓小

牘〕花石綱百卉臻集廣中美人蕉大都不能過霜節惟鄭皇后宅中鮮茂倍常益益溢坐不獨過冬更能作花

〔原〕星槎覽勝南番阿魯諸國無米穀惟種芭蕉椰子

取實代糧 〔增〕庚巳編馮漢字天章居閩門石牌巷口

庭前雜植花木瀟灑可愛夏月薄晚浴罷坐齋中榻上忽覩一女子綠衣翠裳映窓而立漢叱問之女子歛袂

拜曰兒焦氏也言畢忽然入戶熟視之肌體纖妍舉止輕逸真絕色也漢驚疑其非人起挽衣相狎女忙迫截衣而去僅執一裙角以置所臥蓆下明視之乃蕉葉耳先是漢嘗讀書隣僧庵中移一本植於庭其葉所斷裂處取所藏者合之不差尺寸

**原**學圃餘疏芭蕉惟福

州美人蕉最可愛歷冬春不凋常吐朱蓮如簇吾地種之能生然不花無益也又有一種名金蓮寶相不知所從來葉尖小如美人蕉種之三四歲或七八歲始一花南都戶部五顯廟各有一株同時作花觀者雲集其花作黃紅色而瓣大於蓮故以名至有圖之者然予童時見伯父山園有此種不甚異也此却可種以待開時賞

之若甘露則無種蕉之老者輒生在泉漳間則爲蕉實耳  
**增**閩部疏余以盛冬入福州芭蕉葉無凋者解中  
美人蕉纈紅鮮甚比出過延平已入春而蕉葉始放乃  
知二百里外蕉無冬葉矣然吳中蕉三月始抽萌視延  
津尙遲兩月 **西湖志**杭州玄妙觀中有蕉花一株以  
盛衰卜休咎元時有羽客題葉云午夜君山玩月回西  
隣小圃碧蓮開天風香霧蒼華冷名籍因由問汝來白  
雪紅鉛立聖胎美金花要十分開好同子往瀛洲看雲  
在青霄鶴未來識者以爲呂洞賓云

**集藻**雜著**增**梁沈約修竹彈甘蕉文渭川長兼淇園貞

幹臣修竹稽首臣聞芟夷蘊崇農夫之善法無使滋蔓

剪惡之良圖、未有蠹苗害稼、不加窮伐者也、切尋蘇臺前甘蕉一叢、宿漸雲露、荏苒歲月、擢本盈尋、垂蔭含丈、階緣寵渥、銓衡百卉、而予奪乖爽、高下在心、每叨天功、以爲已力、風聞籍聽、非復一塗、猶謂愛憎異說、所以挂乎嚴網、今月某日、有臺西階澤蘭萱草到園、同訴自稱、雖慚杞梓、頗異蒿蓬、陽景所臨、由來無隔、今月某日、巫岫歛雲、秦樓開照、乾光弘普、罔幽不矚、而甘蕉攢莖、布影獨見、障蔽雖處、臺隅遂同、幽谷臣謂偏辭、難信、敢察以情、登攝甘蕉、左近杜若、江蘼、依源辨覆、兩草各處、異列同欵、既有證據、羌非風聞、切尋甘蕉、出自藥草、本無芬馥之香、柯條之任、非有松柏、後凋之心、蓋闕葵藿、傾

陽之識、憑籍慶會、稽絕倫等、而得人之譽、靡聞稱平之  
聲寂寞、遂使言樹之草、忘憂之用、莫施無絕之芳、當門  
之弊斯在、妨賢敗政、孰過於此、而不除戮、憲章安用、請  
以見事、徒根翦葉、斥出臺外、庶懲彼將來、謝此衆屈、

**贊** **增** 宋卞敬宗甘蕉贊扶疎似樹質則非木高舒垂蔭  
異秀延矚厥實唯甘味之無足 宋宋卞紅蕉贊蕉無  
中幹花產葉間綠葉外敷絳質凝殷

**賦** **增** 唐韓偓紅芭蕉賦瞥見紅蕉魂隨魄消陰火與朱  
華共映神霞將日脚相燒謝家之麗句難窮多烘繭紙  
洛浦之下裳頻換剩染鮫綃鶴頂儘侔雞冠詎擬蘭受  
露以殊忝楓經霜而莫比趙合德裙間一點願同白玉

唾壺鄧夫人額上微殷却賴水精如意森森巉巉脉脉  
亭亭蔣玉之嗟來若指彤雲之翦出如屏鶯舌無端妬  
天桃而未咽猩唇易染黼浮蟻以難醒在物無雙於情  
可溺橫波映紅臉之艷含貝發朱唇之色僧虔蜜炬爍  
柱棟以難藏潘岳金釭蔽繡幃而不隔大凡人之麗者  
必動物物之尤者必移人不言而信其速如神所以月  
彩下蠶蛛之水梅酸生鶴唳之津寧關巧運自合天真  
有影先知無聲已認體疎而意密跡遠而情近天穿地  
朽幾人語絕色難逢萬古千秋唯我睠紅英不盡

文賦散句

**增**

楚屈原九歌傳芭兮代舞

梁徐摛冬蕉

卷心賦拔殘心於孤翠植晚翫於冬餘枝橫風而悴色

葉漬雪而傍枯

五言古詩 **增** 宋謝靈運芭蕉生分本多端芭蕉知不一

含萼不結核敷華何由寔至人善取譬無宰誰能律莫  
昵緣合時當視分散日 **梁沈約** 甘蕉抽葉固盈丈擢

本信兼圍流甘揜柳實弱縷冠絺衣 **唐柳宗元** 紅蕉

晚英值窮節綠潤含朱光以茲正陽色葑窕凌清霜遠  
物世所重旅人心所傷迴暉眺林際戚戚無遺芳 **姚**

合芭蕉屏芭蕉叢叢生日照參差影數葉大如墻作我  
門之屏稍稍聞見稀耳目得安靜 **杜牧** 芭蕉芭蕉爲

雨移故向窓前種憐渠點滴聲留得歸鄉夢夢遠莫歸  
鄉覺來一翻動 **宋狄遵度** 詠芭蕉植蕉低簷前雙叢

對含雨葉間求丹心一日視百俯胸中數寸赤不惜爲  
君吐心盡腹亦空况復霜雪苦非無後凋意柔脆不足  
禦 〔明袁凱詠池上芭蕉〕亭亭虚心植冉冉繁陰布旣  
掩猗蘭砌還覆莓苔路卷舒今自知衰榮隨所寓默契  
方在茲臨軒挹清醕 〔顧璘蕉石亭〕怪石如筆格上植  
蕉葉青蒼然太古色得爾增娉婷欲攜一斗墨葉底書  
黃庭拂拭坐盤薄風雨秋冥冥

七言古詩

〔增〕

宋楊萬里芭蕉雨 芭蕉得雨便欣然終夜

作聲清更妍細聲巧學蠅觸紙大聲鏗若山落泉三點  
五點俱可聽萬籟不生秋夕靜芭蕉自喜人自愁不如  
西風收却雨卽休 〔明吳寬芭蕉〕老卉呈嬌紅破葉留



故綠正當零落時對此殊不俗我思石田生秋色填滿  
腹腹中抑鬱無柰何信手寫之忽盈幅滾滾白露初爲  
霜苔花冷蝕山骨蒼眼昏錯道逢仙子綠絲步障紅綃  
裳

五言律詩增唐錢起芭蕉幸有青絲用寧將衆草同心  
虛含夕露葉大怯秋風細響安禪後濃陰坐夏中由來  
何所喻持以問支公

七言律詩增宋蘇轍新種芭蕉芭蕉移種未多時濯濯  
芳莖已數圍畢竟空心何所有欹傾大葉不勝肥蕭騷  
暮雨鳴山樂狼籍秋霜脫敝衣堂上幽人觀幻久逢人  
指示此身非

明王守仁書庭蕉檐前蕉葉綠成林長

夏全無暑氣侵。但得雨聲連夜靜。何妨月色半牀陰。新  
詩舊葉題將滿。老芟疎桐恨轉深。莫笑鄭人談訟鹿。至  
今醒夢兩難尋。  
張綖詠芭蕉。長葉翩翩綠玉叢。植來  
况是近梧桐。美人閒立秋風裏。羈客孤眠夜雨中。情逐  
舞鸞偏易感。事隨夢鹿渺難窮。太湖石畔新涼院。何處  
吹簫月滿空。

五言排律

**原**

明徐茂吳

根自蘇臺徙。陰生蔣徑幽。當空

炎日障倚檻。碧雲流未展。心如結微舒。葉漸抽瑣窓。迷  
翠黛。張幕動清油。書借臨池用。光分汗簡留。流甘掩中  
上爲綵衣南州。只益莓苔潤。翻令蕙若憂。荷風同委露  
梧葉共鳴秋。夢境知誰得。人生似爾浮。漫勞彈事苦。終

日傍林丘

七言排律

**增**

明僧良琦戲題陰涼室堦前芭蕉新種芭

蕉繞石房清陰早見落書牀根霑零露北山潤葉帶濕  
雲南澗涼得地初依蒼石瘦抽心欲並綠筠長雨聲夜  
響巔厓瀑晴碧朝浮海日光樗櫟自慚全壽命榭楠合  
媿託岩廊觀身政憶維摩語草字寧追懷素狂白晝棲  
遲吾計拙青霄偃仰汝身強歲寒要使交期在莫畏空  
山有雪霜

五言絕句

**增**

宋路德延芭蕉一種靈苗異天然體性虛

葉如斜界紙心似倒抽書

**增**曾幾芭蕉以此葉陰涼代

彼青琅玕但恐本質脆不堪期歲寒

**增**呂本中夢斷添

惆悵更長轉寂寥如何今夜雨只是滴芭蕉 [朱子芭

蕉芭蕉植秋檻勿云憔悴姿與君障夏日羽扇寧復持

[紅蕉弱植不自持芳根爲誰好雖微九秋榦丹心中

自保 [王十朋芭蕉草木一般雨芭蕉聲獨多主人栽

未足其奈客愁何 [金姚孝錫芭蕉鳳翅搖寒碧虛庭

暑不侵何因有恨事常抱未舒心 [明高啟芭蕉靜繞

綠陰行閒聽雨聲臥還有感秋詩窓前書葉破 [題芭

蕉叢蕉倚孤石綠映閒庭宇客意不驚秋瀟瀟任風雨

[原邊貢庭際何所有有萱復有芋自聞秋雨聲不種

芭蕉樹 [增皇甫汭題美人蕉帶雨紅妝濕迎風翠袖

翻欲知心不卷遲暮獨無言

七言絕句 **增** 唐李紳紅蕉花紅蕉花樣炎方識瘴水溪

邊色最深葉滿叢深殷似火不惟燒眼更燒身 **徐凝**

紅蕉紅蕉曾到嶺南看校小芭蕉幾一般差是斜刀剪

紅絹卷來開去葉中安 **徐寅**蕉葉綠綺新裁織女機

擺風搖日影離披只應青帝行春罷閒倚東墻卓翠旗

**錢珝**未展芭蕉冷燭無烟綠蠟乾芳心猶卷怯春寒

一緘書札藏何事會被東風暗拆看 **宋韓琦**芭蕉邊

俗稀曾識此科南方地暖北寒多孤芳莫念違天性無

奈深恩愛育何 **梅堯臣**和行之都官芭蕉詩看取有

心常不展亦知隨分坼佳葩無端大葉映蓮幕却笑菖

蒲罕見花 **賀鑄**題芭蕉葉十畝荒池漲綠萍南風不

見芰荷生隔窓，賴有芭蕉葉未負。瀟湘夜雨聲。  
王之

道芭蕉秋風鳴，玉雨疎疎嫩綠臨。窓半卷，舒似是相知。

慰牢落，朝來看寄一緘書。  
劉子翬芭蕉攪碎芳眠，挾

雨聲碧叢，宜看，不宜聽。而今一任瀟瀟滴，華髮鰥翁一

夜醒。  
方岳自是愁人愁不消，非干雨裏聽芭蕉。芭蕉

易去愁難去，移向梧桐轉寂寥。  
曾雲莊炎蒸誰解換

清涼扇影搖搖上，竹窓準擬小軒添。睡美夢成風雨夜

翻江。  
明湯顯祖雨蕉東風吹展半廊青，數葉芭蕉未

擬聽，記得楚江殘雨夜，背燈人語醉初醒。  
原俞琬綸

宵來輕雨蕉聲送，蕉雨流情情欲凍。燕領春風窺幾時

開簾放出天涯夢。  
曾江西女子一葉芭蕉何處移來

一葉青似同羅扇鬪輕盈今宵風雨重門靜減却瀟湘  
幾點聲

詩散句

**增**

唐白居易隔窓知夜雨芭蕉先有聲

宋宋

雨凋單蓋側風偃半旗開

**張耒**

翠旂舒曉日綠錦

障西風

楊萬里翠蕉自搖扇白羽得暫閑

元黃潛

芭蕉葉間露風過皆成聲

**原**

唐何扶芭蕉半捲西池

雨日暮門前雙白鷗

**增**

王道秋宵睡足芭蕉雨又是

江湖入夢來

宋錢希白

綠章封事緘初起青鳳求鳳

尾四開

張愈生涯自笑惟書在旋種芭蕉聽雨聲

張栻退食北窓涼意滿臥聽急雨打芭蕉

陸游茅簷

三日蕭蕭雨又展芭蕉數尺陰

僧北澗自是秋懷易

寂寥強將離緒怨芭蕉

唐朱慶餘隔竹見紅蕉

李

商隱芭蕉開綠扇

鄭谷驟雨鬧芭蕉

朱慶餘劍路

紅蕉明棧閣

皮日休風捲紅蕉仍換葉

溫庭筠曉

來微雨蕉花紫

杜荀鶴風弄紅蕉葉葉聲

宋王安

石芭蕉一枕西風雨

黃庭堅更展芭蕉夏學書

范

成大窓外三更蕉葉風

陸游乍出芭蕉一寸青

金

張藥芭蕉葉斜卷舒雨

元仇遠輕摘蕉花曉露晞

雅琥翠綃卷雨蕉花老

詞增

宋張鎡菩薩蠻風流不把花爲主多情管定烟和

雨瀟灑綠衣裳滿身如許涼

文箋如許處似索題新

句莫倚小欄干月明生夜寒

李易安采桑子窓前誰



種芭蕉樹陰滿中庭葉葉心心舒卷餘光分外清 傷  
心枕上三更雨點滴霖霖似喚愁人獨擁寒衾不慣聽  
僧仲殊玉樓春飛香漠漠簾帷暖一線水沉烟未斷  
紅樓西畔小欄干盡日倚闌人已遠 黃梅雨又芭蕉  
晚鳳尾翠搖雙葉短舊年顏色舊年心留到如今春不  
管

**別錄** **增** **夢溪筆談** 予家所藏摩詰畫袁安臥雪圖有雪  
中芭蕉此乃得心應手意到便成故其理入神迥得天  
意 **原** 製用蕉根有兩種一種黏者爲糯蕉可食取作  
大片灰汁煮令熟去灰汁又以清水煮易水令灰味盡  
取壓乾以鹽醬蕪荑椒乾薑熟油胡椒等雜物研浥一

兩宿出焙乾畧搥令軟全類肉味

莎 根卽香附子另見藥譜

**增**爾雅臺夫須疏夫須莎草也 瀟侯莎其實媿注夏

小正曰瀟也者莎隋媿者其實 廣雅地毛莎隋也

陸璣草木疏臺草有皮堅細滑緻可為簦笠以禦雨南

山多有 爾雅翼莎草可為衣以禦雨今人謂之蓑衣

名曰夫須蓋匹夫所須 本草莎葉如老韭葉而硬光

澤有劒脊稜五月中抽一莖三稜中空莖端復出數

葉開青花成穗如黍中有細子其根有鬚鬚下結子一

二枚轉相延生子上有細黑毛大者如羊棗而兩頭尖

**果考**增詩小雅南山有臺疏臺可為蓑笠都人士云臺

笠緇撮

周書豆盧寧傳寧善騎射嘗與梁企定遇於

平涼州相與肄射乃於百步懸莎草以射之七發五中  
定服其能 春明退朝錄河中府有綠莎廳

**集藻**

**記增**

宋晏殊庭莎記介清思堂中讌亭之間隙地

其縱十八步其橫南八步北十步以人跡之罕踐有莎  
生焉守護之卒皆疲癯者芟薙之役勞於夏畦蓋是草  
耐水旱樂延蔓雖拔心墮葉弗之絕也余旣悅草之蕃  
庶而又憫卒之勤瘁思唐人賦詠間多有種莎之說且  
茲地宛在崇蹠車馬不至弦匏不設柔木佳卉難於豐  
茂非是草也無所宜焉於是傍西墉畫修徑布武之外  
悉爲莎場分命騶人散取增殖凡三日乃備援之以丹

楯溉之以甘井、光風四泛、纖塵不驚、嗟夫、萬彙之多、萬情之廣、大含元氣、細入無間、罔不稟和、罔不期適、因乘而晦用、其次區別而顯仁、措置有規、生成有術、失之則斃、獲之則康、茲一物也、從可知矣、乃今遂二性之域、去兩傷之患、偃藉吟諷、無施不諧、然而人所好尚、世多同異、平津客館、尋爲馬廐、東漢學舍、間克園蔬、彼經濟所先、而污隆匪一、矧茲近玩、庸冀永年、是用刊辭、琬珉庶通、賢君子、知所留意、儻與我同好、庶幾不翦也。

賦

增

唐蕭穎士庭莎賦并序。天寶十載、予以史臣推擇

待詔闕下、僻直多忤、連歲不偶、未選叙、求參河南府軍事、廳階之下、蹊有莎草、故叅軍宋之問、徙於伊川而植

焉。結根五紀，綿羃庭際。廣累萬步，高樹十餘。間以雜果，陰蔽其上。俗吏往來，必凌踐之。歎其稟山野之姿，而托非其所以。就窘迫，因而賦曰：厭公門之窘束，翫纖草於茲亭。奚卑弱之斯極，豈雨露之愆靈。尙含和以順時，隨春夏之凄清。軒房洞啟，廣階修直。槐楊蔽虧，桃李對植。橫層陰之冥密，綴繁英之翕葩。旣高低以異姿，亦濃淡而殊色。胥徒牒訴，雜沓乎其側。遊塵浮烟，蒙翳而不息。雖蕭颯以自得，亦喧卑而見逼。宜夫坐莽浪之野，帶江湖之涘。託根山阿，搖穎綠水。芊綿霍靡，連亘乎十數里。何推遷而連會，繆產蒔於庭隅。憂好尙之傾奪，見芟夷於難除。旣無心於寵辱，又奚議於親疎。承竿瀝之甘潤，

蔽衣衿之曳曳，雖爲幸於斯日，諒稟性之云殊。聞哲王之布澤，迨蕭葦而霑鋪。苟一類而失所，猶納隍之在予。矧皇穹之播氣，陶庶彙於靈樞。曷茲卉之攸託，慘終年而莫舒。吾將徵宰物之至理，聿歸問於玄虛者焉。

五言律詩 **增** 宋宋白庭莎何事牽憂思空庭對野莎青衝野步落日拄筇過色與莓苔近陰藏蟋蟀多間思舊山下蕭颯徧烟蘿

五言排律 **增** 唐唐彥謙移莎移從杜城曲置在小齋東正是高秋裏仍兼細雨中結根方迸竹疎蔭說高祠苒苒齊芳草飄飄笑斷蓬片時留靜者一夜響鳴蛩野露通宵滴溪烟盡日蒙試才卑庾薤求味笑周菘只此霜

栽好他時贈伯翁

詩散句增唐姚合閉門常不出惟覺長庭莎 孟浩然

炎炎暑退予齋靜塔下叢莎有露光 秦敏老樹雨陰

渾脫葉綠莎霜後半摧尖 李賀老莎如短鏃 張籍

新雨徑莎肥 白居易岸莎青靡靡 李咸用莎城綠

當山 姚合砌莎留宿露 許渾城帶晚莎綠 皮日

休破砌頑莎綠 韋莊庭莎綠不芟 宋林逋石莎無

雨瘦 唐李白青莎白石長江邊 張籍閉門秋雨濕

墻莎 白居易青莎臺上起書樓 許渾自翦青莎織

雨衣 杜荀鶴門徑綠莎細接溪 薛能地濕莎青雨

後天 宋張商英細細烟莎徧燒痕

茅

**增**爾雅蘧牡茅注白茅屬疏茅之不實者也 白華野

菅注菅茅屬疏菅似茅而滑澤無毛根下五寸中有白

粉者柔韌宜為索漚乃尤善 吳錄地理志桂陽郴縣

有青茅可染布零陵有香茅古貢之縮酒 格物總論

茅叢生荒野間野人刈以覆屋江淮間生者一莖三脊

曰菁茅 本草白茅根名茹根一名蘭根一名地筋茅葉

如茅故謂之茅其根牽連故謂之茹夏花者為茅秋花者為菅一物而名謂不同 蘇頌曰處處

有之春生芽布地如針俗謂之茅針亦可噉夏生白花

茸茸然至秋而枯其根至潔白六月采李時珍曰茅有

白茅菅茅黃茅香茅芭茅數種葉皆相似白茅短小三



四月開白花成穗結細實其根甚長白軟如筋而有節味甘俗呼絲茅其根乾之夜視有光故腐則變爲螢火管茅只生山上似白茅而長入秋抽莖開花成穗如荻花結實尖黑長分許黏衣刺人其根短硬如細竹根無節而微甘黃茅似管茅而莖上開葉根頭有毛根亦短而細硬無節秋深開花穗如管可爲索綯古名黃菅香茅一名菁茅一名瓊茅生湖南及江淮間芭茅叢生葉大如蒲長六七尺有二種卽芒也

**彙考** **增** **易泰卦** 初九拔茅茹以其彙 征吉 **注** 茅之爲物

拔其根而相牽引者也茹相牽引之貌也 **大過** 初六

藉用白茅无咎 **疏** 薦藉於物用潔白之茅言以潔素之

道奉事於上也

繫辭夫茅之爲物薄而用可重也

尚書禹貢包匭菁茅注匭匣也菁以爲菹茅以藉酒

詩召南野有死麕白茅包之幽風晝爾于茅宵爾索

綯小雅白華菅兮白茅束兮禮記郊特牲縮酌用

茅明酌也周禮天官甸師祭祀供蕭茅左傳爾貢

包茅不入王祭不共無以縮酒寡人是徵注茅菁茅也

史記封禪書管仲曰古之封禪江淮之間一茅三脊

所以爲藉也晉書藝術傳單道開徙臨漳昭德寺於

房內造重閣高八九尺於上編菅爲禪室常坐其中

南史宋宗室傳江夏文獻王義恭每有祥瑞輒上賦頌

大明元年有三脊茅生石頭西岸又勸封禪上甚悅

六韜呂尙坐茅而漁  
管子農趨時就功首戴蒲茅

莊子小巫見大巫拔茅而棄此其所以終身弗如  
黃

帝築特室席白茅  
尹文子堯爲天子土堦三尺茅茨

不剪  
拾遺記齊明國有焦茅高五丈燃之成灰以水

灌之復成茅也  
謂之靈茅

集藻賦增唐呂巖說靈茅賦有靈茅之繁育稟堪輿之

粹精間叢薄以孕彩候韶陽之發生與百卉而同氣擅

三脊而異名糅纖條以爲族枝連茹以彙征蔓延亭臯

鋪敷原陸白華霜淨翠莖雲沃雜春澗之長松亂寒潭

之明菊不剪彰帝堯之儉緇袍識子騫之服若迺蒼蔚

匝地低昂順風或結根於江漢之澳或蓄苗於嶺南之

中挺芳心兮萼萼吐修葉兮叢叢煙霰之所蕩拂昆蟲之所翳蒙納日月之光照資露雨之霑融東市驗左生之術南征紀周王之功嘉此物之爲用蓋今昔之攸同至若錫履於齊俾侯於魯頌容衛之所藉實禮儀之攸覩純束美夫詩人縮酒貢其任土宜有意於遺芳諒無替於終古茅之爲物也賤尙見采於先王士之所貴者道豈敢昧於文章慕朝宗之涓滴對詞林而抑揚若邦國之是賴希寄心於棟梁

獨孤授江淮獻三脊茅賦

茅有衆靈名之爲盛雖百代以呈質終三脊以居正每彰封禪之期如受鬼神之命生於古旣光七十之君獻於今更表千里之聖出於淮甸來彼江潭使馳於北星

流於南捧執而有嚴有翼緘滕而再四再三及夫覲至  
尊成大國致於金華之上啟於瑤池之側施陳而百瑞  
慚容撫翫而千官變色美其出有常地生必舊形非成  
野鹿之禮寧假澄酒之馨超常倫而薦闕殊衆品而實  
庭理盡三分似叶通三之化體皆一類欲明得一之靈  
隱見之時吉蠲中禮獨標珍草之狀悉皆兄弟之體整  
齊而玉匣遙傳潔淨而瓊華新啟應盛禮而居首表常  
度而爲後道未格也雖有采而必無嶽可封焉縱不求  
而自有觀王者之得失知禮事之臧否且夫玉帛廣矣  
何尙於茅豈不以貴稱三脊重載六爻始彙征於吳楚  
終遍藉於陶匏奉上之時且報云亭之兆升中之後因

知天地之交吾皇由是命太史詔宗伯議封山謀勒石  
備文物與禮器修玉函與金策使聖功登於九天靈茅  
光於三脊使臣稽首稱萬壽以旋役

路蕩拔茅賦披

大易而探蹟偉立言之杳冥惟乾坤之交泰獲品物之  
流形惟卦也泰之義廣惟卉也茅之性靈其用也潔身  
而白當春也應候而青或茂江國或生楚郊三脊之異  
是稱靈茅刺其無禮詩人引之於純束責其不入諸侯  
終貢於厥苞不然者草則多矣胡著之於繫爻哉故可  
比君子喻物類惟人也能同其地人易心則兩苦茅分  
族則雙悴當連茹以相依夫何往而不利是則傳其潔  
守其貞榮落惟運窮通曷情道或屯蒙滋雨露而育質

時逢振拔與連類而共征確乎莫移以保貞吉用之錫  
命既著之夏典將以縮酒又薦於周室異芝蘭之稟性  
不用其香等葵藿之有心常思向日歲聿云暮霜風慘  
慄願當蕪沒之時不棄輕微之質無名氏徵苞茅賦  
猗彼菁茅挺生不雜縮醪醴以致潔與清明而相合荆  
人是識將有體其精誠王澤不流遂無聞於賦納故小  
白仗義夾輔衰周言念彤弓玄矢實征九伯五侯惟苞  
茅之有闕乃伊人之所羞爾貢或愆於先職王祭誠非  
於異求有命是遵雖云我疆理無思不服孰云風馬牛  
於是戒徒無譁命衆以律顧爾心之有二諒我得之惟  
一楚子承擯以請罪夷吾將事而靡失陳師鞠旅見旌

旆之翩翩伏軾致辭想德音之秩秩且曰祭有百籩縮  
酒爲先類生芻而比潔同有蕝以告虔職貢斯已爾則  
不共於命馨香罔薦我將謫見於天豈可狃爾車徒恃  
乃封守慢上則君臣異等黷兵則齊楚非偶議乎品列  
我則齒兄弟之二三揆以疆場我則吞蠻荆之八九是  
以來求獻捷豈敢定居如憂連茹而亡禍之大者乃將  
任土作貢禮可忽諸於以止戈寰區折衝醜牟侔潔白  
於粢醜肅君臣於上下太壇之禮成彼菁菁者茅問罪  
之師罔倦悠悠於野然彼率職四方用賓於王信耀德  
於千祀豈矜功以一匡異魯隱觀魚以犯憲笑晉文將  
狩以亂常曷若返行葦之積德遵方物之舊章美哉無



私之舉也將歷代而彌光

文散句增楚屈原離騷索蔓茅以筵簞兮命靈氛爲余占之 蘭芷變而不芬兮荃蕙化而爲茅

五言律詩增唐李嶠茅楚甸供王日衡陽入貢年鹿包青野外鷓鴣嘯綺楹前堯帝成茨罷殷湯祭雨旋方期大君錫不懼小巫捐

詩散句增唐杜甫荒郊蔓草茅 宋林逋茅叢夾舊槎

唐唐球風動茅花月滿壇 薛逢風茅向暖抽書帶

宋陸游茅葉翻翻帶宿雨

別錄增南方草木狀芒茅枯時瘴疫大作交廣皆爾也 土人呼曰黃茅瘴又曰黃芒瘴 拾遺記員嶠山之南

有移池國人長三丈壽萬歲以茅爲衣服皆長裾大袖  
因風以昇烟霞若鳥用羽毛也 孫堅母妊堅之時夢

一童女負之繞吳閶門外又授以芳茅一莖語曰此吉  
祥也必生才雄之子 兼明書禹貢包匭菁茅卽三脊

之茅也菁者茅之狀貌菁菁然也三脊之茅諸土不生  
故楚人特貢之也孔安國云菁可爲菹是謂菁爲蔓菁  
也且蔓菁常物所在皆生何必須事楚國匣盛而貢之  
哉故知孔失之矣 埤雅茅體柔而理直又潔白故先

王用之以藉亦以縮酒 桐柏山志玉霄峰在縣北三

十五里產香茅 溪蠻叢笑左傳包茅不入苞茅山在

麻陽茅生脊孟康云靈茅揚雄曰瑀茅三脊也爾雅謂

藐廣雅謂之苾莫本草云生楚地三月采陰乾徭人以  
社前者爲佳名鴉御草

附孟  
錄孟

**增**爾雅孟狼尾疏草似茅者一名孟一名狼尾今人亦  
以覆屋

蓬

**增**爾雅齧彫蓬薦黍蓬疏蓬蒿也草之不理者種類非  
一故有齧彫蓬薦黍蓬 卑雅其葉散生如蓬末大於  
本遇風輒拔而旋

**彙考** **增**詩召南彼茁者蓬 衛風首如飛蓬 禮記內

則射人以桑弧蓬矢六射天地四方疏蓬是禦亂之草

廣雅方蓬 年譜三 芽 孟 蓬 三

〔儒行〕蓬戶甕牖〔疏〕蓬戶謂編蓬爲戶〔宋書禮志〕上

占聖人見轉蓬始爲輪〔管子〕無儀法程式蜚搖而無

所定謂之蜚蓬之問蜚蓬之問明主不聽也〔家語〕蓬

生麻中不扶自直〔商子〕今夫飛蓬飄風而行千里乘

風之勢也〔淮南子〕見飛蓬轉而知爲車〔說苑〕秋蓬

惡於根本而美於枝葉秋風一起根且拔矣〔列仙傳〕

老萊子蓬蒿爲室〔東觀漢記〕栗駭蓬轉因遇際會

三輔決錄張仲蔚與魏景卿俱隱不仕所居蓬蒿至於

沒人〔拾遺記〕條陽山出神蓬如蒿長十丈周初國人

獻之周以爲宮柱所謂蒿宮也〔步里客談〕古人多用

轉蓬竟不知何物外祖林公使遼見蓬花枝葉相屬團

園在地遇風卽轉問之云轉蓬也

**賦** **增** 唐蔣防轉蓬賦彼茁者蓬其生萃萑因驚風之動

地遂離根而去本委順而往異愚夫之守株任運則行  
叶高人之嘉遯摧弱質絕陳根始遲遲而徐轉俄忽忽  
而駿奔體以圓而疾質以弱而存凌寒後凋雖有慙於  
松柏近秋俱敗亦無愧於蘭蓀時也玉露爲霜金風應  
律歎芳菲而難久覩搖落之不一初宛轉以孤翻漸邈  
迤而連出度平野而暫見映層臯而還失徘徊未已同  
風葉之辭枝漂蕩不停甚水萍之委質若乃慘澹雲晚  
悠揚日短歲云秋矣莖弱者先衰風以動之根危者易  
斷徒觀其委地離披縈吹參差旣忘懷於近遠寧繫迹

於高卑、觸物何情、類虛舟而自汎、善行無迹、於野馬而相隨、豈不以生無固蒂、轉有長風、象車輪未始有極、如循環莫知所終、遊子感而忘歸、歎飄居陌上、小人見而懷土、憶生在麻中、矧夫依物暫停、遇風復舉、乍飄揚以歷亂、或迴旋而容與、青蘋之末不起、聊可以躊躇、黃埃之中自飛、孰知其處所、客有因時結念、寓物屬詞、觀其衰兮、懼老將至矣、覩其轉也、嗟行靡不知、撫懷抱、起心有之、誠驚髣髴、增首如之悲、儻陽春之可待、亦何恨飄飄於此時。

文賦散句

**增**

漢東方朔七諫蓬艾親入於床第兮馬蘭

蹠踣而日加

桓寬鹽鐵論秋蓬被霜遭風則零落

晉嵇康答難養生語昌容以蓬蘽易顏 宋鮑昭蕪城

賦稜稜霜氣軟軟風威孤蓬自振驚砂坐飛

五言古詩 增 魏曹植雜詩轉蓬離本根飄飄隨長風何

意回飈舉吹我入雲中高高上無極天路安可窮類此

遊客子捐軀遠從戎毛褐不掩形薇藿常不克去去莫

復道沈憂令人老 晉司馬彪雜詩 百草應節生含氣

有深淺秋蓬獨何辜飄飄隨風轉長飈一飛蕩吹我之

四遠搔首望故株邈然無出返

五言絕句 增 唐王績入長安詠秋蓬示辛學士 遇坎聊

知止逢風或未歸孤根何處斷輕葉強能飛 辛學士

答王績詠秋蓬見示託根雖異所飄葉早相依因風若

青蒿

有便更共入雲飛

詩散句 **增**唐李賀西郊寒蓬葉如刺皇天親栽養神驥

杜甫孤蓬轉霜根 蓬生非無根 轉蓬行地遠

### 青蒿

**增**本草青蒿一名草蒿一名方漬一名菽 音牽去聲爾雅云蒿故注

云今人呼青蒿香中炙啖者為菽孫炎云荆楚之間謂蒿為菽 一名狐蒿 為其氣息似狐 一名

香蒿 夢溪筆談青蒿一類自有二種有黃色者有青

色者謂之青蒿陝西綏銀之間蒿叢中時有一兩窠迥

然青色土人謂之香蒿莖葉與常蒿亦同但常蒿色綠

此蒿色青翠如松檜色至深餘蒿並黃此蒿猶青其氣

芬芳 **本草**李時珍曰二月生苗莖麤如指而肥軟莖



葉色並深青其葉微似茵陳面背俱青其根白硬七八月間開細黃花頗香結實大如麻子中有細子

**彙考****增**

詩小雅呦呦鹿鳴食野之蒿 後漢書獨行傳

向栩拜趙相到官略不視文書舍中生蒿菜 博物志

周德隆草木茂盛蒿堪爲宮柱名曰蒿宮 桂海虞衡

志大蒿容梧道中久無霜雪處年深滋長大者可作屋

柱小亦中肩輿之扛

**集藻** 七言絕句 **附** 明李東陽拔蒿二絕示諸生委巷迴

風多暮塵堦前老蒿長刺人呼童荷鍤相料理忽見庭

花放錦新 拔去庭蒿庭始寬向來茅塞本無端誰道

人心不如此塞時容易拔時難

詩散句 **增** 晉嵇康 斥鴳擅蒿林

附錄 荻蒿

**增** 爾雅蕭荻 **注** 卽蒿 **疏** 今人所謂荻蒿也或曰牛尾蒿似白蒿白葉莖麤科生多者數十莖可作燭有香氣故祭祀以脂蕪之爲香 **本草** 李時珍云曰藟曰蕭曰荻皆老蒿之通名象秋氣肅殺之意

**彙考** **增** 詩鄭風 彼采蕭兮一日不見如三秋兮 **曹風**

冽彼下泉浸彼苞蕭 **小雅** 蓼彼蕭斯零露漙兮 **天**

雅取蕭祭脂 **禮記** 祭義 燔燎羶薌見以蕭光以報氣

也

附錄 馬先蒿

**增**本草馬先蒿一名馬新蒿一名馬矢蒿蒿氣如馬矢故名馬先乃

矢字之訛馬新又馬先之訛也一名練石草一名爛石草一名虎麻其

葉大如芫蔚花紅白色二月始生七月開花似胡麻花而紫赤八月生角似小豆角銳而長

附錄黃花蒿

**增**本草黃花蒿一名臭蒿一名草蒿與青蒿相似但此蒿色深帶淡黃氣辛臭不可食

附錄角蒿

**增**本草角蒿似白蒿花如瞿麥紅赤可愛子似王不留行黑色作角長二寸許微彎葉似蛇床青蒿子角似蔓

菁青黑而細軟熟

馬先蒿 黃花蒿 角蒿

附錄茵陳蒿

**原茵陳蒿**

唐本草云此雖蒿類經冬不死更因舊苗而生故名因陳後加蒿字耳按廣雅作因塵

生泰山及丘陵坡岸上近道亦生不如泰山者佳春初生苗高三五寸葉似青蒿而緊細背白五月七月采莖棄陰乾性苦平微寒無毒治風溼寒熱邪氣熱結黃疸江南所用者莖葉皆似家茵陳而大高三四尺氣極芬香味甘辛吳中所用乃石香薷也悞作解脾藥服大令人煩 山茵陳二月生苗其莖如艾葉如淡青蒿背白葉岐緊細而匾整九月開細黃花結實大如艾子亦有無花實者

**集藻**

**賦散句**

**增**

宋洪舜俞老圃賦

酣糟紫薑之

掌沐醢

青陳之絲

詩散句原明王世貞坐來薜荔時添潤齋罷茵陳尙送香

別錄原製用萋蒿菜萋蒿卽茵陳嫩苗以沸湯瀹過浸於漿水則成菹如以清水或石灰水礬水拔之去其猛氣曬乾可留製食醃焙乾極香美萋蒿根醃曬乾或仍蒸曬皆可

佩文齋廣羣芳譜卷第八十九