

青年自修成功叢書

切身問題

上海大方書局印行





数据加载失败，请稍后重试！

青年自修成功叢書之一

切身問題

沈果編著

解除每個人切身困難問題凡應有者盡有使你讀後應付裕如
提供青年們活用新知識簡短明白扼要
為每個人處世的顧問

上海大方書局印行

中華民國三十五年十月再版

切身問題

全一冊——實價

編著者

沈

校正者

周

曉

出版者

大

方

書

發行人

李

協

和

總發行所

大

方

書

局

上海四馬路山東路一四三號

售

處

本

外

埠

各

大

書

局

序

中國這巨人，從日本八年來侵略的炮火中站立起來了；勝利的曙光已降臨到這巨人的周圍——中國已脫去了它半封建半殖民地的多難的軀壳而蛻變成光明的活潑的進步的新國家；雖然踏在我們脚下的還是滿目瘡痍，但我們必然還是要用我們的手去收拾這滿目的瘡痍，遙矚在我們眼前的是一片新中國的美麗的遠景。

在復興建設之途上，正如抗戰同樣的艱苦，而担任前鋒的工作，還是落在我們青年的兩肩；所以在今日一片復員聲中，青年界的復員尤佔重要的地位。青年的復員除了本位工作努力之外，對於自身一切有關的問題亦須以適合於復員建設的原則，以促使復員建設工作的效能增強；可是我們回過頭來，看一下在高呼復員聲中的一般情況是什麼現象？

社會大學在被普遍地提倡着，它的主旨是推行社會教育，亦乃使一般失學的青年能在從事社會活動中滿足求知的慾望，增長學識；誠然，這種社會教育的內容，也是直接幫助於復員建設的工作的。編者為順應今日社會青年的需要，乃有編集本書之意；爲了不尚空言，所羅列的材料都以切合實際不尚空論爲準繩，一般性的應用之問題如起居、飲食、讀書、寫作、戀愛、健康、修養等問題無不包涵全備。爲求易於流傳，採取精編，願貧寒的青年亦能負擔，算作編者在今日復員聲中的一件虛心的不名的禮物吧。

上海大方書局新書目錄

最新出版 各種書籍 歡迎同業踴躍批購

青年服務與進修	青年成功之路	青年切身問題	青年口才與交際	青年創業與致富	給新時代青年	讀書與寫作	青年奮鬥之路	青年職業指導	青年奮鬥與基礎	處世新教育	戀愛與健康	青年精讀文選	中國之命運	蔣介石	三民主義	民族英雄傳	初級模範作文	初級作文精華	模範日記與作文	高級作文精華	學生模範作文	中學模範作文	新編初中模範作文	中學模範日記	初級模範日記	新編模範日記									
小學模範日記	新日記之友	初級論說精華	高級論說精華	大方小辭典	學生新辭匯	大眾新字典	學生新字源	國音學生字典	模範英文字典	實用英文字典	模範漢英字典	模範英漢兩用字典	算術自修捷徑	代數六百難題詳解	化學六百難題詳解	三角六百難題詳解	中學升學指導	各科常識大全	小學生升學指導	小朋友升學指導	小學會考升學指導	模範學生水彩畫	模範學生蠟筆畫	模範學生剪貼畫	模範學生鉛筆畫	模範學生毛筆畫									
楮珍大方新畫寶	小朋友畫典	現代學生畫寶	最新學生美術畫	最新萬有畫典	最新廣告畫庫	中西萬有美術字	袖珍公文模範字	新公文程式集成	新訴狀程式大全	活用公文程式	勝利後最新公文附保	第一版最新程式甲	軍用公文牘程式大全	辯駁精華	苦兒成功記	世界科學珍聞	世界發明家故事	世界名人故事	歷代名人故事	中國探險家故事	中國成語故事	新兒童修養	學生怎樣讀書	現代交際大全	日用酬世大觀	秘訣一千種									
楮聯精華	白話對聯大全	最新工藝品製造全書	小學尺牘課本	學生新尺牘	兒童尺牘問答	標準商人尺牘	白話書信集成	愛的鐵海	生死門	民間故事新集	偵探故事精集	黑幕故事集錦	恐怖故事叢談	奇趣笑話新選	武松與潘金蓮	楊乃武與小白菜	呂布與貂蟬	楚霸王與虞姬	梁山伯與祝英台	張生與崔鶯鶯	花木蘭	武則天	文素臣	石秀與潘巧雲	秦良玉	刁劉氏與王文	費貞娥	林黛玉與賈寶玉	村王與姐己	王寶劍	葛嫩娘	董小宛	香園	陳圓	施

書名繁多不及細載。備有目錄函索即寄。

切身問題目次

第一章 責任問題.....	一
新時代的責任……人生究竟爲了什麼……人類的義務……不要做壞事……怎麼認識現實……從那裏入手認識……糾正你的錯誤	
第二章 讀書問題.....	一〇
真正的學問……讀書是爲了什麼……讀什麼書纔有用……在奮鬥中學習……業餘自修法……集體研究的效能與方法……怎樣幫助你的記憶……怎樣學習文字的智識技能	
第三章 寫作問題.....	二八
練習寫作技能……寫作的基本方法……研究寫作的條件……高爾基的寫作經驗……如何描寫人物的性格……批判自己的作品……不要相信描寫辭典	
第四章 出路問題.....	三五
畢業就是失業的癥結……決定你的出路……必要的準備……在學習中找出路……觀察與扶擇……加強職業技能……技術決定一切……有恆心就有出路	
第五章 服務問題.....	四六
服務與修養……勤儉爲成功之本……勇於改過……智能鍛鍊……認識時代與環境……時刻要求進步……怎樣和同事相處……時間與責任……照相大王怎樣成功	
第六章 社交問題.....	五九
天性上的缺陷……如何使別人對你好感……社交技術的運用……如何應付人	
第七章 口才問題.....	六三

怎樣施展你的口才……不要觸犯別人的情緒……應盡的義務……口才藝術ABC……如何說服他人……羅斯福與煤油大王的口才運用……一個演講家的成功……演講藝術的精華……演講技術上難題的解答

第八章

生活問題

創造美好的生活……合理化的衣食住……如何使厭惡的職業生活發生興趣……提高事業的樂趣……怎樣使你永不疲勞

第九章

職業修養問題

什麼是職業修養……今日的職業……職業的現代意義……職業的面面觀……就業前後……學習工作……興趣……必須統一起來……選擇正當職業……如何解除你現有職業上的苦悶……怎樣使你樂業……怎樣穩固職業

第十章

經商問題

經商成敗的原因……怎樣佈置貨物……櫥窗佈置術……陳列與設計……怎樣運用廣告……廣告的設計……劃一不二價……招徠顧客……作事生活必須有秩序……不要自己害自己……怎樣使人好感……信用是經商的第一生命

第十一章

事業發展問題

一個車夫怎樣成了大企業家……自創事業必須準備充足……處處謹慎事事小心……事業發展的二種因素……浪費足以毀滅你前途……朋友是你最好的助手……隨機應變的智慧……識時務者俊傑……充實學識應付演變……自信心促發你事業的進展……腳踏實地……切不虛偽埋頭苦幹……怎樣使別人幫助你的成功……從諫如流……增多你的幫手……鼓勵的方法……採納別人的意見……犧牲必須獲得相當代價

第十二章

處世問題

130

第十三章 思想問題

人事的價值……冷靜制服粗暴……別人忿怒使你成功……利用憤怒為原動力……移使羣怒促進事業……人事的連繫因素……消弭一切阻力……君子與小人之區別……怎樣享受精神優待……虛偽者必崩潰……拍馬的麻醉性……千穿萬穿馬屁不穿……盲目的行動……兩種看法兩種用途……怎樣應付人事環境……改造環境的方法……巧妙的手腕……透視人事上的煙幕……揭破化裝表演的方法……女性力量的影響

思想問題

思想的功能……思想的直覺……樂觀與悲觀……思想是人格的代表者……培養優良的品格……如何鍛鍊你的思想……專念與默念……氣氛為思想的產物……排除低劣的思想……意志強弱的關鍵……如何轉弱為強……怎樣統制意志……爭取最高目的……成功的原子能……最大的損失……演成一個成功的角色……養成迅捷的判斷力……請勿猶豫……偉大的想像力……怎樣培養想像力……兩種培養方法……利用暇時不要中斷……生活與記憶……兩件奇蹟……增強記憶的有效方法……增強印象法……背誦的重要……重複再講……推陳出新的想法

140

第十四章 交友問題

擇友的標準……判斷你的朋友……怎樣結交朋友……友誼是怎樣產生的……偉大的心靈……高貴的靈魂……福樓拜接受朋友的批判……絕對信賴與交換信任……不要惡作劇……衛護你的朋友……女朋友比男朋友熱烈……女子的友誼心理……男女之間……傷感的鍊獄……超普通的友情……友愛的真實價值

150

第十五章 健康問題

有規律的生活使身體健康……怎樣使身體健康的幾種原素……人類的壽命……食物對身體的影響……長壽秘訣……思想的健康……心理影響健康……人體活動的特徵……生命的漩渦……疾病的種類……預防傳染症……衰退病的認識……先天的訓練……後天的鍛鍊……內體運動法……四種基本運動

第十七章 婚姻問題.....一八八

戀愛是什麼……慾念神聖化……青春幻想中的人……機會的因素……愛情的衝擊……情人眼裏
出西施……愛的波折……初戀的情味……怎樣引起對方的愛情……假使你愛上了舞台上的女
伶……挑情的方法……征服男子……得到對方愛憐的技巧……讚美的禮物……婦女怎樣征服男
子……婦女的祕訣……戀愛死亡率……滋養愛情……不使愛情疲倦……如何消除愛情上的齟齬
……永遠的溫情……忠實與不忠實……女人是冷峻的……幸福的愛人……可貴的信仰……偉大的
愛情

結婚的義務……戀愛是不是需要結婚……結婚破壞了詩意的愛……惟一的本能……人的性情
……放縱的快樂……不結婚的生活……美國青年的戀愛方式……結婚給予生命……互相吸引不
是造成快樂婚姻……女性是情感的……男女間的隔膜……女人的學習……女人亦能指揮企業
……家庭的反叛……戀愛與義務……快樂夫婦……婚姻必須經常修整……結婚不是躲避地點……
結婚是混合物

第十八章 家庭問題.....二〇一

家庭是由精神造成和暖美滿的……娶妻必須多情……真愛表現……女人的廚房知識……怎樣
使家庭成爲樂園……恩愛夫妻……互諒互助……矯正丈夫的過失……不要使妻子懷疑你……賢
妻就是大資產……非爲愛情而結合的家庭……不要無謂的批評……至誠相待……埃迪康泰的
成功……不要不拘小節……相互尊敬……把煩惱放在屋子外面……不要施用商業手腕……兩性
知識……最大樂趣

切身問題

第一章 責任問題

責任——對家庭，對社會，對國家。究竟應抱怎樣的態度；人生的目的應爲什麼呢？各派學說的人生觀各有不同，但其主要的意義；都是爲增進人類的幸福爲依歸的，所以我們的責任是在創造宇宙繼起生命的幸福。

新時代的責任

中國從炮火中新生起來了；八年抗戰，迫使抱着侵略野心的日本軍閥屈膝投降；中國已由次殖民地一躍而爲世界強國。中國人民對於今日中國所處的地位與責任，應有再認識之必要，同時目前世界的民主潮流正在汹涌澎湃，就是說；現在是人民的新世紀了。另一方面；原子炸彈在日本廣島、長崎所發揮的威力，正告訴了我們；科學的發明亦已劃出了更進的新環象，未來世界的演變更爲奇特飛速，我們應該如何去獲致這創造新世界的力量呢？如何努力走向這新時代的前端去呢？須知人類物質文明的享受，因了原子能的發明，的確已將提高到不可測量的尺度；但在這一現實的背面；就是人類毀滅的危機更大了。所以如何防止這一新力量。毀滅人類而用以增進人類的幸福，這實在是當前全人類迫切的責任。

中國的人民經過了八年戰爭的痛苦，喘息未定，創傷未癒，而當前的責任更繁重；新中國

的建設；全人類幸福的創造；努力中國科學的進步。

我們知道家庭是人類聚居生活的最小的團體；社團較大，進而為一國，再進而為全世界，倘然人類每個人能把他狹隘的家庭觀點擴大到全世界；這就能實現了一般大哲學家大政治家終一的目的——世界大同。是以我人對人生的責任就是如此而已！然而現在世界上的人類彼此間都被自私的慾念隔閡着；非惟難能將世界視為一家，即使是家庭間也有鬧着很深的意見與紛爭，所以大文學家紀德在他的傑作『田園交響曲』中說：『沒有眼睛的人有福了』——有許多讀者以為他有意玩弄文字；因為沒有眼睛的人是最痛苦的，怎麼說是有福的呢？實在紀德的話，是他經歷了人生的滄桑後所說的，其中包含了許多辛酸的血淚。以為有眼睛所能看到的現實的世界，實在太卑污了，太使一個純潔的人感到失望與痛苦，所以呢；沒有眼睛的人有福了；這句反常的話實在是含着激烈的憤世，抗世，悲世的意識，同時在愛護人類而又憎恨現實的矛盾交錯中，蘊藏着無限的熱情；因為紀德懷有如是熱烈的心情，他在垂死前最後一句話便說：『人生究竟是為了什麼呢？』真的，人生究竟為了什麼？它的真正意義是什麼？這問題，正也像每個人因着生活環境的不同而有各種不同的人生觀一樣，有着各種不同的見解。崇拜戀愛的青年說人生的意義在於戀愛，人是為愛情為靈肉一致而生活的；崇拜金錢的守財奴則說人生的意義在於賺錢，人是為金錢而生，並當為金錢而死。樂觀主義者說人生是為了享樂，悲觀主義者則說浮生若夢……總之，每個人都是就各自的生活的立場，對於人生的意義，加以各種不同的解釋。

不過我們不能因此就說人生根本沒有一定的意義，有的只是各種生活環境不同的人所抱的

各種不同的人生觀或人生哲學。因為事實上對於這問題雖有許多不同的意見存在着，並且這些意見又都有一定的社會根據，但我們卻不能把牠們認為都是對的，因而把牠們排列在一條線上，說人生的意義可以作多種不同的解釋，不能有一定的論斷。我們知道，真理有其相對性，也有其絕對性，對於這問題的解釋，也是有着相對和絕對的意義的；在各種不同的解釋的相對關係上，每一種解釋都是相對的，可是在一定的時間和空間下面，這些相對的解釋中卻有正確的解釋存在着，這正確的解釋就是絕對的。所以，儘管對人生的意義是什麼？這問題有着各種不同的意見存在着，我們也可以找出人生的意義的正確的解釋來的。

人類的知識發展到現在，已使我們認識了下面那樣的事情：

首先，人是萬物之靈。人不僅有腳有手，並且還有一個特殊的能夠思想的腦袋；不僅有本能，並且還能有意識地活動。別的動物只能本能地依靠自己的爪牙或別的東西去謀生存，牠們只能順應環境，而不能創造環境；人卻不然，他能夠憑着他靈敏的頭腦去製造工具，再使用這工具去征服自然界，他不僅是順應環境，還能有意識地去創造環境。所以，人能日益改善他的生活，能從茹毛飲血進步到喫精美的大菜，從穴居野處進步到住高大的洋房，將來還有進步到更高的階段的可能。一句話，人是進化的動物而不是退化的動物。

人類在互助的原則下組織成了社會，便進一步成爲社會的動物，所謂人類的進化，就是社會的進化。很明顯的，人類所以能有現在這樣美好的享受，完全是受着社會進化的恩賜，在原始社會裏，人類只能茹毛飲血，穴居野處，一定要發展到近代社會以後，纔能吃得着精美的大菜，住得着高大的洋房。人類所以能由茹毛飲血和穴居野處進步到住洋房吃大菜，乃是隨着由

原始社會發展到近代社會的社會進化而獲得的。所以，人要日益改善他的生活，要使他的生活過得更加美好舒適，就非努力推進社會的進化不可。

可是，社會裏的人不見得都是歡迎社會進化的，那些居於社會的統治支配的地位，享受着一己的美好舒適生活的人，他們覺得現狀對於他們是有利的，便以維持現狀爲己足，不僅不去推動社會的進化，並且對那些從事於推動社會的進化努力要改革現狀的人採取一種嫉視的態度，拼命阻止歷史的車輪向前進展。過去封建貴族的反對科學文明，近代帝國主義的壓迫人類一切進步的運動，便都是企圖拉住前進的車輪，並實行開倒車的表现。所以，要推進社會的進化，改善人類的的生活，不僅要和自然鬭爭，還要對阻止社會前進的人鬭爭。人類社會的進化，就是人類不斷地和自然鬭爭以及人類社會本身的不斷的衝突的矛盾的發展。

人生究竟爲了什麼

我國最高領袖

蔣主席說過兩句名言：「生活的目的是增進人類全體之生

活，生命的意義在創造宇宙繼起之生命」，又說：「生命不是身死了就斷絕的」。這就是說；推動社會的進化，使人人都能過着美好舒適的生活，增進全人類的幸

福。所謂人生的意義；一方面乃是努力征服自然，一方面跟一切阻礙人類前進的惡勢力鬭爭，也就是促進現在與將來的全人類的幸福。不過要推動社會的進化，就非具體地去理解目前的現實的情況不可。因爲我們一定要根據現實的情況纔能確定推動社會進化的具體方法，也纔能具體地決定我們在生活中應該向着怎樣的方向努力，就是具體地確定我們的人生的意義。要不然，便會成爲空想家。譬如生活在中世紀的人，如果不管現實的條件如何，只想着前進，飛躍，企圖一下子就跑到社會主義社會，卻不知道現實的具體條件尚未形成，那就是一種烏託邦

的空想。要知道人類社會是逐漸進化的，必須在一定的現實基礎上，纔能有進化到較高階段的
可能，在這可能下，人類的努力纔能有結果，否則便是徒勞。所謂人生的意義，正確地說，就
是在人類應該推動社會進化的原則下，依據現實情形來作具體的決定。

人類的
義務

每個人不能脫離集團而生活，所以每個人生存於人類的團體裏，你必須負起你
對於維持這整個團體的生存應負責任。這個責任是無限的，是無償的，是無例外
的，是絕對爲人的，是不特定的，是不可免除的，是發生於你有知識那一天起，到

你退出人類團體那一天止。所以不是權利的對待，不是恩惠的施捨，不是名譽的兌換，祇是你
對於人類團體永遠不能清償的債務。這個人類團體是包括：過去、現在、未來的人類總團體。
你只要做一件不負責任的人事，就在人類總團體歷史上，留了一個不能磨滅的污點，辜負了過
去的人，妨礙了現在的人，貽害了未來的人，和那刑法上所謂三罪併發一樣。社會上有一般忠
實份子——好人——對於義務誤認爲是一種責任，往往被人利用，做了圓周人事的重要工具，
我們要認清人類歷史裏面的幸福和苦痛，都是忠實份子造成的，換一句話說，好人本是做事的
中堅幹部。既是中堅幹部，所以好的事，固然是要好人來幹得成的；但是壞的事，亦需要他們
來幹。

不要
做壞
事

壞事而沒有好人來參加工作，結果還是幹不成的。所以發起幹壞事的是壞人，
成就壞事的是好人。那末好人何以肯給壞人幹壞事呢？唯一的原因，好人將義務看
成了責任。凡是一個好人享了權利，他一定要盡他的義務，常常忽略了這個義務完
成的時候，正是給少數人享福，多數人受苦，他自己做了圓周人事的功臣，同時却成了直線人

事的罪人，因為他只顧到他的特定義務，便放棄了他對人類團體應負的責任。所以我們無論參加什麼人事工作，應先問自己盡這個義務和我們的責任，是否抵觸。倘若抵觸，就該覺悟盡了這個義務所生的結果，一定是人類團體的苦痛；那末我們應先決心不享受這個權利，免得束縛我們去盡這個妨害責任的義務，縱然享了權利，亦當決定爲了尊重我們的責任不去盡這個義務。這是參加建設直線人事工作人們的一個重要信條。

「士爲知己者死」，是好人解釋對他自己竭力盡義務的一種理由。但是人事學者的估價，却是相對的；因為我們要問他鞠躬盡瘁而死，是爲「特定人」還是爲全人類？倘若這個「特定人」是站在爲全人類謀幸福的立場，那末你爲知己者死纔算有價值。

怎麼
認識
現實

不使歪曲我人對於人生的責任的履行，對於現實的認識，應有正確的觀點。要認識現實，第一是要知，孟子說：「知者無不知也，而當務之爲急」，可見每個人的要擴大他的知，越知道得多，生活越是順利，知是工作的工具，工具完備，俯拾即是，人以爲難，你覺其易，「左右逢源之樂」，惟有多知者始能之。事實上你要無所不知是不可能的。但是你對別的事情可以不知，而對於現實則非知不可，你必先把握實知道清楚，然後從事於其他的知。如未曾把握實知道清楚，而惟求其他的知，那末你的所知雖多，而於生活的進展，未必得到多大利益，也許會學到了一肚子的不合時宜，有人主張讀書無用論，就是鑒於一般人的好高騖遠，把切身有關的現實，忽略的緣故。但是現實究竟是什麼？現實是當前的事實，現實是生活的環境，現實有大有小，整個的現在世界，是大現實，現在世界中的現在中國，是次現實，現在中國中的現在社會，是又次現實，現在社會中的某一現在集體是小現實，

一個大現實中，包含無數次現實，一個次現實中，包含無數又次現實，一個又次現實中，也包含無數小現實。每個現實，都在那裏動，在閃電般的動，他的動向，有相通處，也有特殊處，有相通處所以小現實能夠附於又次現實，又次現實能夠附於次現實，次現實能夠附於大現實。有特殊處，所以各個小現實，又次現實，次現實，各能保持獨立的地位。如無相通處，則各個現實，勢成分裂，而不能統一，如無特殊處，則各個現實，勢成混在一起而不能獨立，一面獨立，一面統一，統一不妨礙獨立，獨立不妨礙統一，彼此間關係，多少玄妙呢！集無數小現實，而成又次現實，集無數又次現實，而成次現實，集無數次現實，而成大現實，認識現實，從大而小呢，還是從小而大？主張從大而小的，以為各個現實，既是彼此相關，而且相關得非常玄妙，分割後，加以認識，至多認識其一般情形，什麼相通，什麼特殊，無從分別。只有從大現實入手，把大現實認識明白了，所有次現實，又次現實，以及小現實，不難迎刃而解。有人主張從小而大的，以為大現實，由小現實集成，認識小現實，就是認識了大現實的一部分，而且小現實與自身的關係，格外密切。就需要論，也該從小現實入手，有許多中年人，置身小現實中，終身研究，而未能認識明白，因為小現實，在在與較大的現實，發生關係，動向如何，認識不易，而其於大現實，更是茫無所知，這就是犯了從小現實入手認識的弊病。

從那裏
入手認
識

從大現實入手不對，從小現實入手，又是不對，究竟應該從何處入手呢？我以為你要用世界的眼光來認識本國，用國家的眼光來認識社會，用社會的眼光來認識集體，換句話說，就是你先要明白世界的動向，然後認識本國的動向，明白了本國的動向，然後認識社會的動向，於是從事於集體的認識，認識其相通處特殊處，進而

認識社會的一切，進而認識本國的一切，進而認識世界的一切，用這樣的方法來認識現實，可以避免許多錯誤。認識現實，有幾點困難，實在不絕的變動，尤其是現下原子能時代，簡直是瞬息萬變，今日以爲現實，明日便成陳迹，此其一；有許多現實，沒有文字的系統記載，你要在紛亂的事實中，找出一個頭緒來，很不容易，此其二；有許多文字記載，因爲立場的不同，很多主觀的判斷，文字所記，未必都符現實真相，此其三；有許多現實，連文字的記載都沒有的，你要認識他，更覺無從入手，此其四。但是認識難則有之，認識的方法，未嘗沒有。你要認識世界動向麼？應該著重於時事研究，把各種關於時局的刊物，細細的研讀，有什麼異同出入之點，各種刊物，自有他的立場，明白他的立場是非可以立判，你如果知道新聞的來源，真相究竟如何，大致可以推斷，世界的事情，雖然千頭萬緒，動向卻很簡單，你明白了動向，纔能執簡御繁，纔能把握現實，不致爲現實的假相所朦蔽。把握了世界的動向，來認識本國的動向，是很容易的事，世界洪流，祇有此數，本國動向，不會外此，而是非得失，也不難得到。至於對於小現實的認識，以觀察，分析爲重，內容既能明白，合之大現實的動向，而知其當否，也很容易的。

杞人憂天，這是不認識現實的結果，認識了現實，不但可以減少無謂的憂慮，而且樂觀的思想，也油然而生，但是你對於現實，不以能認識爲止，認識以後，還要想法應付，現實的動向，是你個人動向的惟一根據，你的動向，既不該落在世界動向的後面，也不該站在世界動向的旁邊，而要跨在世界動向的背上，想法控制世界的動向，驅策世界動向，使這動向能增進全人類的幸福。

糾正的
你的
錯誤

因為生活競爭的愈趨劇烈，人與人之間的反感愈演愈深，每個人對於個人幸福與奢侈生活的享受心理亦愈為濃重，這是人類的隱憂，這種心理尤其在小市民青年羣衆中，非常顯著，薪水勞動者，他們生息在繁華的地帶，耳所聞，目所接，無一不是奢侈放縱的事實，再返觀自己的生活，卻是那樣貧困，那樣時刻掙扎猶虞有所不繼，便不因不由的要對那種奢侈放縱的生活，發生羨慕，更由羨慕而思獲得，於是心心念念晝夜不忘的，無非是怎樣向上爬，因為一旦爬上去了，便可以住洋房，坐汽車，樓抱嬌妻美妾，用錢如泥沙，達到人生幸福的最高峯。的確，這樣奢侈放縱的生活，是幸福不過的，一個人能夠達到這地步，那他對於人生，可說更無所求了。然而，想念終於只是想念而已，事實上，這種生活始終可望而不可即，雖然也有僥倖爬上去了的人，但千百個中難以尋到一個。英國著名小說家哈代(Thomas Hady)有一部小說「無名的吉德」(Jude the Obscure)，寫青年吉德胸懷大志，努力要想向上，結德卻所如輒阻，一切努力都成了白費，沒有一件事情獲得成功。這是一幕生命的悲劇，吉總並不是頹廢而不求上進的青年，可是環境的阻力卻使他想上進都不可能。在目前的中國不知道有多少這一類生命的悲劇正在開場，有多少努力想向上爬的青年正在扮演這悲劇中的角色。青年人本來是富於幻想的，希望多而灰心也較為容易，偏偏現實環境又總不能和他的希望配合，灰心的事實卻常有出現，每經一次失望，就多一次灰心，失望到後來，甚至連任何希望都不敢有了。我們試設想一下：沒有希望的生活，是多麼乏味的呢？一個人如若不知道前途已一些希望都沒有，這在性格強的人，還可以勉強啣着生命的苦杯生活下去，但在弱者，絕望之餘，便不免要想走到毀滅生命的路上去了。希望不能成爲事實確是很痛苦的，可

是我們設想個人的利益，惟有在社會全體的利益上面始可得到，要是社會中大多數人都在過着悲慘的動盪不寧的生活，而你一個人單獨地想獲得奢侈幸福的生活，是絕對不可能的。所以人必須棄絕這樣的心理，不可專謀一己的利益，應該處處以社會全體的利益為前提。奢侈幸福的生活並不是可羨慕的，牠只能消磨一個人的志氣，使人墮落而不能自拔，相反地，倘若以社會全體的利益為前提，則不但一己的生活可以不致發生問題，而且社會中大多數人對你所表示的尊敬，將使你精神上所感覺的愉快，比過着奢侈放縱的生活還要超過萬倍。對於每件事物，應以自己強烈的理智作客觀的判斷，英國哲學家培根 (Francis Bacon)，在闡發他的哲學見解時，曾指出人們的意識裏，大半存在着四種要不得的偶像。這四種偶像是：①種族的偶像，(Idols of Tribe)，那就是人們從種族所秉承來的先天心理的傾向。②井穴的偶像，(Idols of Cave)，是後天的習慣偏見等。③團體的偶像 (Idols of Forum)，是在一個集團裏面和他人交際而得的他人錯誤的見解。④戲臺的偶像 (Idols of Theater)，是指演戲一樣的層出不窮天花亂墜的哲學家的獨斷學說而言。培根認為這四種偶像，都能引人懷着一種不正確的成見走到歧路上去，所以一定要拋棄了這四種偶像，才能探得事物的真理。他的意思很明顯的是：當你思索一個真理時，一定要用自己的腦子去思索，不要專憑別人的意見。

第二章 讀書問題

學優而仕的時代已經過去了；現在我們讀書的態度是要站在人類活動的每一角落裏

發真實的活知識，所以必須讀有用書，『有用書』的選擇標準，應以你性之所近，以及在生活環境上最感需要而定；我們不論在任何場合之下，要爭取讀書的時間，不論短長，在每天規定的時間下，必能給我們一種很大的學識，許多學者或科學家的成功，都是由這樣的方法而得到的。

眞正
的
學問

在青年時代，擺在我們面前最重要而急須解決的問題，是讀書求學的問題。爲什麼讀書會成爲我們最重要而急須解決的問題呢？因爲一個人在幼年時代和少年時代，有家長保護，不須憂慮生活，儘可以渾渾噩噩的，過與世無爭的天真無邪的日子。但到了青年時代卻不然了，這時在經濟方面雖仍不免要倚賴家庭供給，但這供給已不同於幼年時代和少年時代，而是最後一次的，藉着這供給去養成獨立謀生的能力。換一句話說：就是藉着這供給去求學，把從書本中得來的知識和實際生活相印證，由此逐步理解學習過去和現在的人們的生活經驗，然後再憑着這經驗去獨立謀生，不致再倚賴家長的保護。所以青年時代可說是由渾渾噩噩的狀態進入獨立謀生的狀態的過渡時代，而成爲溝通這兩者之間的橋樑的，則是讀書求學問題。

在沒有入學以前，我們先須對自己求學與讀書的目的認清，統盤籌劃一下，就個人範圍內說，應該選擇和自己興趣相近的學問，就國家社會範圍內說，應該選擇那最能夠解決中國社會所產生的一切問題的學問。但不論是就個人還是就國家社會，所求的學問總要能有所『用』。「學以致用」，這雖然是中國的一句古諺，但直到現在都還沒有失去牠絕對的正確性。一般學工業或學醫的人，目的固然是爲了要『用』，就是學習政治、法律、哲學、文學的人，也

都不能和這「用」字分開。有人也許會發出這樣的疑問，說：瓦特的發明蒸汽機，在他發明的時候，是否爲了要「用」！基督教的「博愛」的教義，他的出發點完全是濟人度世的一片婆心，然而卻被後世的帝國主義所「利用」了，這是否和他原來的意旨相悖？這問題固然很有理由，但目前我們可以暫時不管這些，總之，瓦特的蒸汽機終於被近代的「文明社會」所「用」了；基督教的「博愛」的教義，終於被帝國主義所用了，這就證明牠們都是有「用」的。無論什麼學問，無論你學什麼，總不能離開這個「用」字，「學以致用」，這確是千真萬確的真理。

那麼，在此時此地，什麼是我們所要學習的最有用的學問呢？有許多正在求學時期的青年，常常會有意無意的把自己孤立了起來，以爲求學的目的只是爲了解決將來的生活，祇須選擇和自己習性相近的學科學習就好了，用不着管牠是否需要和國家社會發生關係。殊不知個人只是國家社會中的一個固體，無論他怎樣想遺世獨立，總不免要受國家社會的變動的形勢的影響，事實是很好的證據，現在不是有許多青年學生都受到嚴重的影響了嗎？其中尤以學習工業和科學的學生所受的打擊最爲厲害。所以求學的目的，儘管是爲了解決將來的生活，也總須從遠大處着眼，養成應付國家社會的變動的能力，纔不至於在大變革的時代，有舉棋不定莫知適從之苦。

不論是過去或現在，在中國常常表現出來的現象，不是「學而無用」，就是所「學非所用」。

一般有學問，有才能的人，沒有「用」的機會；學科學，學工業的人去作官，學醫，學農業的人去作公司賬房或稅收機關的職員，這些都是目前中國社會普遍的現象。因此，有些敏感的人，就以爲「學以致用」這句話不對，以爲要學得「真正的學問」，就應該和這無用的「用」

字脫離關係。於是，「爲學問而學問」，「爲讀書而讀書」的理論，就被提倡起來了。

其實這種「學而無用」與「所學非所用」的現象，是畸形的中國社會的產物。學科學的人而沒有「用」其科學才能的機會，是證明着畸形的中國社會是拒絕科學的，這並不是「學以致用」的理論不對，而是中國社會有問題。爲了解決中國社會的問題，更需要能夠解決這問題的學問。如果無視這重要的事實，而去提倡「爲學問而學問」，「爲讀書而讀書」，那就只有使這畸形的中國社會延長，由這社會所產生的「學而無用」與「所學非所用」的現象也就只有更加普遍地發展，至於「真正的」學問，也當然不能產生，因爲學問是社會的，不是超社會的，在畸形發展的中社會，絕對不能容納真正的學問，牠所能夠容納的，只是不健全的卑下的學問而已。所以，在目前情形之下，我們所要學的，不僅是那有「用」的學問，而且是那最有「用」的學問，這就是能夠解決畸形的中國社會所產生的一切問題的學問。

讀書是
爲了什
麼

每個人誰也不能離開社會和人羣而生活着的，故個人利益也必須由社會和人羣的利益來作保證。是以讀書的目的，主要的應該建立在爲社會而用的基礎上。如果籠統地只說讀書是爲致用，而致用之道又只是爲了自己個人，不是立足於爲社會和人羣的致用基礎上，那麼聰明與知識的開發，適足以啓發人類的狡詐和欺騙，社會和個人將都會受所謂讀書人的擾亂和損害。

人類的知識遺產，原本就是社會的，同時也正爲了社會的進步人羣的利益而被保存着的。從這一點上說，人類的知識的正當的遺產，根本上就是社會的而不是個人的，牠只能在爲社會和大眾而被利用時，纔能有利於人類。所謂讀書，原就是從語言文字的保管與遺傳作用中，去

獲取人類的知識的遺產，所以我們在承繼人類的知識的遺產中，同時必須承繼牠爲了推進社會與人羣而遺傳給我們的那種根本作用，這纔能算是真正理解了讀書的本義，也纔能算是真正讀了書。事實很明顯的告訴我們，譬如我們讀自然科學的書，不但這些書裏面的知識，乃是集合着自遠古到現在的人類的無數發明，成爲社會的長期協力所產生的總遺產，而且這些理論和規律，又都成爲社會的公有物，非任何個人所可得而私有。要是人們把牠承繼起來作爲營謀個人利益的工具，那整個社會必然要蒙其害。例如近代自然科學被利用成爲資本主義的生產工具，便造成了種種社會矛盾，造成循環不已的經濟恐慌。所以讀書應以謀社會和人羣的福利爲目的，不能抱着爲個人利益的目的而讀書。所以在我們讀書時，應該摒絕那些與社會和人羣的福利相矛盾的學說，在把所學去致用時，也不能以謀個人的利益爲前提，而應以謀社會和人羣的福利爲前提。

然而事實上有許多人以爲讀書祇是求自己將來的幸福，這種一己私利的讀書觀念，很普遍地刻劃在人類的心靈上；例如我國古代的讀書人，都是爲了自己博取功名利祿。還有一種讀書觀念乃是將讀書視爲消遣品，自以爲高逸的隱士，以一切農工商人的營利爲卑賤，他們有祖宗的餘蔭可以享受，生活在豐衣足食的環境裏，有着不必和實際生活相搏鬥的特殊境遇，所以他們的讀書完全是個人主義的，對社會，對羣衆始終不會發生些微的關係。縱使他能在他所置的象牙之塔裏有所發現，但是這發現對於歷史和人類還是沒有什麼貢獻的。現時代與古代迥異，現在的青年更不同於古代的讀書人。現在的青年是要爲了增進生活的技能而讀書，要爲了健全身心的發育而讀書，讀書要和實際生活打成一片纔有興趣，纔有放用。所以我們在學校裏讀書，

應該針對着自己生活的目標，去豐富自己的知識，就是在社會裏服務的人，爲了業務精進的緣故，也仍然要努力進修，決不是達到目的就把工具擱置，像古代的讀書人把讀書當作榮華利祿的敲門磚，當作進身的階梯那樣的。我們的讀書目的只有爲了解決業務的困難而讀書，也許因爲感覺「需要」，其興趣纔會比空洞的「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」式的讀書來得更加濃厚。

所謂「興趣在於需要」，並不是徒託空言，而是有實在的證據的。舉一個簡單的例子說：小學校中的教學法，以前因爲採用注入式演講式，兒童的反應力非常薄弱，甚至只感到痛苦，不感到興趣，現在提倡用啓發式，利用一種動機。使兒童感到某種需要而學習，興趣自然要濃厚得多了。又，教育心理學家潘特生 Peterson 曾作過一次試驗，用許多文字寫在黑板上，叫學生抄寫，過後就叫他們默出來，隔一些時候，再叫他們默出來，這是第一個試驗。另一種試驗是，預先通知學生說，先抄一遍，後來要默寫的，然後再照第一個方法做一遍。結果，第二個試驗要比第一個試驗的成績好得多。可見第一個試驗是不知道需要，爲抄寫而抄寫的，所以成績壞，第二個是知道需要，爲需要而抄寫的，所以成績好。

現在我們可以知道什麼是正當的讀書態度了。那就是，爲畢業文憑而求學的讀書觀念是錯誤的，爲功名利祿而讀書的讀書觀念也是錯誤的，只有爲了應用，爲了修養的必要而讀書，那纔是正當的讀書態度。

讀什麼書
纔有用

一個人的讀書，總不外乎想獲得知識，書籍便是一種獲得知識的工具。人要能運用工具，同時也要能選擇工具，正如航行必須用船或帆或槳槓等工具，

纔能得到妙用，纔能對他的業務有所幫助。但是世界上書籍之多，真可說是汗牛充棟，浩如烟海。這許多書籍，我們讀那一種好呢？有些是不必讀的，有些內容方面大有問題，有些簡直是在騙錢。假使我們沒有選擇的能力，則不但時間和金錢，兩受損失，而且還要受書籍的麻醉和毒害。便是那些內容正確值得一讀的書籍，為數也很不少，在勢不能遍讀，一定也要經過一番選擇。莊子說得好：「吾生也有涯而知也無涯，以有涯隨無涯，殆矣！」——我們既能把一生中有限的光陰，完全消耗在書籍上面；就必須從浩如烟海的書籍中，選擇出我們所需要的書籍來。正確的選擇書籍的方法是怎樣的呢？我以為最重要的是不作抽象的臆斷，而根據主觀和客觀上的具體條件來作決定。

當我們預備研究某一種科目的時候，我們首先要問一問自己，檢視一下自己的主觀的條件：第一，我的一般知識水準怎樣？我對於這個科目的知識水準怎樣？如果我的一般知識水準比較低，那我所要研究的科目也就要比較具體的，而且先要讀幾本這個科目中比較通俗的書籍。第二，我每天有多少時間研究這個科目？打算研究多少時間告一段落？如果我的時間比較少，那我就選擇一本最精彩的書籍讀，不必多讀其他參考書。第三，我的經濟力量怎樣？如果我的經濟力薄弱，那我就選兩本內容豐富而定價便宜的書籍，反之，如果我的經濟力充裕，那自然可以多買兩本定價較貴的書來讀了。

不過主觀的條件，並不是選擇書籍的唯一要素，主觀條件以外，還有一個很重要的要素，客觀的條件。這就是說，我們除了要根據自己的知識水準，時間和經濟等條件以外，還要進一步審查這本書的內容：牠的立場正確不正確？牠是不是和當前的實踐密切地聯繫着？牠是

高深的還是通俗的？牠的文筆怎麼樣？如果是翻譯的，牠的譯筆怎樣？有沒有同樣的譯本，比較起來是那一本好？此外，如書籍的定價和篇幅，出版的時間，作者或譯者的名字等，也都值得我們注意。

現代青年應該讀些什麼書，切實合用的書呢？根據我們的日常生活，我覺得青年應該讀的書大概可分三方面：第一，是關於人生修養方面的。青年正當人生改造時期，個人生活和事業都隨時有修養的必要。除了普通一般修養方面的書籍以外，最好多讀兩本名人傳記，尤其是從艱苦的環境中奮鬥出來的名人。這並不是說我們要崇拜偶像，而是可以從過去的名人生活中，探求他們所以成名的偉大的所在。你可以從他們偉大的生活裏面，認清人生應該怎樣的奮鬥，成功應該經歷怎樣的艱難，讀後可使我們得到一個反省的機會，從而作為改變自己氣質的張本。

第二，是關於業務知識方面的。因為我們在學生時代所求的知識多半是屬於普通教育上的知識，大學裏的功課雖有比較專門的研究，可是實際上也因還沒有和真正的業務發生關係，所求的未必就是業務上有用的知識。有許多從學校裏畢業出來踏進社會的人，他常常會感覺自己知識的缺乏，許多實用的知識太不夠，這原因，就是由於他以前所求的知識是空洞的，到了和實際的生活相接觸，纔覺察以前學習得來的空洞的知識不切實用。所以要求業務的精進，就非多讀和業務有關係的書，多多獲得和業務有關係的知識不可。第三，是關於休閒教育方面的。我們讀書，固然是要獲得知識，對於供欣賞用的書籍，也不能完全棄如敝屣，正如一個人要吃飯，同時也不能不喝水一樣。人不僅要過物質的枯燥的數目字的生活，同時也要過精神的愉快的美感的生活。文學和藝術，就是補救人們物質生活方面的缺憾的，牠們表現出人類真實的生

活，足以使我們了解人生的意義，並進一步的去推動人生向更美滿幸福的途徑進展。牠們雖不能像科學一樣有物質上的貢獻和發明，但卻盡了涵養人們情感，慰藉人們靈魂的責任。所以每天在閒暇的時候，欣賞這一類的書籍，實在是最好的休閒教育。總之讀書要能選擇，要精讀不能濫，每一本書必須讀過直至完全瞭解為止，若僅是虛擺樣子草率將事，走馬看花般的閱讀，都不是正當的讀書方法。

在奮
關中
學習

每個人的際遇不同，所以每個人未必都有良好的讀書環境，往往知慾特別旺盛的，偏是那些家境清寒的人，他們往往會因不能滿足自己求知慾而失望，消極甚至自殺，其實這是大可不必的。要知道，環境並不足以決定我們讀書的一切，相反地，倒是我們自己能夠決定讀書環境，創造讀書環境。意志堅定的有為青年，他決不被環境征服，使得自己不能讀書，而努力奮鬥，從奮鬥中創造出自己的讀書環境。他沒有錢進學校，便從事自學，沒有錢買書，便到圖書館去借閱，沒有教師指導，便糾集起幾個朋友來，組織讀書會或研究會，共同批評商討，沒有讀書的時間，便抽出幾分之幾的餘暇來讀，有許多工人，店員，學徒，常常在工作的餘暇，抽閒讀書，甚至因此而受到老闆的責罵亦所不顧，這一種創造讀書環境的精神，實在是值得我們同情與敬佩的。

歷史上不少苦學成名的例子，像中國古時候那些囊螢，映雪，掛角讀書的人，都是從極端困難的境遇中，努力創造出自己的讀書環境來的。外國的許多大文學家，大科學家，像迭更司，蕭伯訥，高爾基，愛迪生等，在他們的青年時代，更莫不是努力和他們的逆境和奮鬥，然後由奮鬥而達到成功。比方，愛迪生曾做過賣報童子，迭更司曾做過貼招紙的人，高爾基曾做

過廚司、水手、流浪人，他們不僅做夢也想不到那些窗明几淨的教室，循循善誘的教師，甚至有了書也苦於沒有時間讀，然而他們終於克服了自己困苦的境遇，在努力自修中，獲得了自己所欲得的知識學問，而且能憑着這知識學問來立身處世。我們試設身處地的代他們想一想，當他們眼看着自己成功的一瞬間，也就是終於獲得最後勝利的一瞬間，他們的心裏，是覺得快慰呢，還是覺得辛酸？

事實上，求知知識也不一定要進學校，學校也不一定能夠造就人材。過去和現在的許多為人們所習知的名人，他們倒有十分之九不是從學校出身，而是在努力自修中獲得成功的。否則，以今日學校之多，造就的人材應該不可勝數了，何以還到處都有缺乏人材之歎呢？

固然，學校裏有教師，有同學，可以質疑問難，切磋商討，比較單獨自修，要便利不少。但刻板式的上課下課。和缺少一種熱烈的求知慾的衝動，到底能否使自己對所學習的科目發生興趣？成效又是怎樣？這些都很成問題，何況有些科目，像國內外的政治，經濟，軍事現勢，以及社會科學裏的某些部門，在學校裏都是絕不講授的，而這些卻正是一般青年求知慾的對象，新的知識，也只有從這裏面，纔能獲得，因此自學的效果，也就遠出於學校教育之上了。從奮鬥中創造讀書環境，方法當然不止一端，但主要的是鍛鍊自己堅強的意志，不畏難，不退縮，不滿足於既有的環境，也不沮喪於未來的環境，更不屈服於惡勢力之下。在無路可走時，拚命的去走出路來。魯迅先生說得好：「世界上本來沒有路，路是走出來的」。

業餘自
修法

業餘自修的青年們，他們抽出一些短促的餘暇來讀書，光陰對於他們是非常珍貴的，絲毫不能浪費，所以一定要用最少的時間，去讀最有用的書，以求獲得

最大的效果，纔是讀書的正常辦法。什麼是最有用的書呢？這是很難下定論的。許多學者「導師」和青年開書目，就往往開得不一樣。但我以為，我們讀書，總不外乎求常識的系統的了解，和對於自己所喜愛的或專攻的學問作深刻的研究；只要是稍微有幾分鑒別力的讀者，對於這兩方面的書，總能找出他們所要讀的來讀的。而且凡是對讀者有用處的書，報章雜誌上總有人出來介紹，所以在選書一方面，並不怎樣困難。問題是在於你能不能有系統地讀。有系統的讀書法，實在也就是有興趣的讀書法。兩本內容絕對沒有什麼關聯的書放在一起讀，很難使人發生興趣；反之，倘若是有互相有關聯的，則不但能增加研究的興趣，而且在讀着第二本書時，常常會聯想起第一本書中所敘述的情節來，幫助對於第一本書的記憶。每種學問總有一個中心，讀書的第一步驟便是先去找幾本中心的書來，加以專心精讀。

有許多人歎息讀過的書不容易記憶，以為是自己的記憶力太差，不如別人的強。其實人們的記憶力的強弱，主要的還是由後天的環境和習慣所造成的，其中不注意腦力和體力的平均的發展。無節制的用腦，以致記憶力衰退的要佔多數。我們常見有人整天到晚手不釋卷，完全不顧身體的健康，這樣的用功固然非常可佩，但我不能不說他的能力是浪費了。我們讀書的目的，是爲了要學習別人的生活經驗，增進自己的生活技能，所以不但要把書本和生活打成一片，而且還要能活用書。倘若像書獃子一樣，只知道死讀書，把讀書和生活隔離開來，更因讀書之故，而損害健康，妨礙生活，則我們又何必去讀書呢？

使腦力和體力得着平均的發展，無畸輕畸重之弊，不僅在身體的健康上是必要，就是在增進讀書的效能上也是必要的。因為腦是整個人體的一部分，過度用腦，其他體力就沒有發展的

機會，結果勢必至於引起神經衰弱以及肺癆咯血等病，不能夠再讀書，損失反而更大。而且讀書的時間一長，讀過的書裏面的內容要點也就不容易記憶得住，所以最好還是慢慢的讀。一本在一天內可以讀完的書，你要是把他分作三五天來讀，則書的內容在你腦海裏保留的記憶一定非常深刻。你不妨訂一張每日作息時間表，規定什麼時候讀書什麼時候工作，什麼時候休息，散步和運動。讀書讀到規定的時間便停止下來，作短時間的休息，不接着做其他繁雜的工作，這樣就決不怕讀過的書會忘記了。

書籍雖然是人類生活經驗的記錄，但初讀書的人，往往因為個人生活經驗不充足，對於書的內容不易理解；或者生活在另一種思想感情的圈子裏，對於書上所敘述或描寫的思想感情，不能接受。所以必須選擇自己易懂的書，一步一步的求其進展。同時也有人主張讀書應該快讀，理由是因為這世界進步得太快，我們得迎頭趕上去，不能字斟句酌地在書本上用工夫。這話固然也有道理，但我個人對這樣的讀書法卻不敢苟同，至少這是很少益處的。要知道世界進步得雖然快，改造一個人的思想意識卻不能同樣的快，一定要費一些相當的時間和工夫。把一本書很快的一口氣「吞讀」下去，在讀過後不久，確實能夠把全書的體系記在腦裏，但若不再讀一次，則忘記起來比讀起來還快。

集體研究
的效能與
方法

一個人用他自己單獨的力量，來研究某一種學問，沒有朋友互相切磋，進步起來實在是很不夠的，那結果，不但孤陋寡聞，費力多而成功少，而且不能發生濃厚的興趣，認識真理也比較不容易。有時發生了什麼問題，沒有一個可以磋商解決的人，那痛苦更是不堪言狀的。集體研究就沒有這種毛病，牠不僅可以常常藉着討

論切磋和辯難來磨練自己的思想，擴大自己的研究能力，而且還可以把這集體研究，作為自己他日過集團生活的訓練和準備。集體研究較之個人研究，因為可以「以彼之長，補我之短」。這種事半功倍的效果，可以得知你研究成功的時間，同時現在我們求學不但要求其「精」，而且要求其「博」。目前世界上學術的發達，真可以說使人目迷五色，非常繁複，一種學問要能成為盡善盡美，勢必冶各種長處於一爐，可是事實上，個人並非萬能，他不能精通許多種學問，這樣，就不容易使他所研究的學問成為盡善盡美了。要是用集體研究的方法，那麼，我所不懂的。他或者懂得，就可集許多專門知識的長處。並且因有各種不同的見解都可以反映到自己的頭腦裏面，經過一番融化，審別，批判以後，便可以很容易的認識那一種見解是具體的客觀的真理。

不過我們並不是說，有了集體研究，每個人自己就可以不必努力了。恰恰相反，個人研究是包括在集體研究的過程裏面的，而且還是集體研究的中心動力。同時，也只有在集體研究的方式之下，個人研究纔能發生更大的效果。所以集體研究和個人研究，可以說是對立的，也可說是統一的。我們只把集體研究當作讀書方法的一種，牠能夠發揚個人研究的長處，同時又能補救個人研究的短處。

在研究的方式上，集體研究也比個人研究要省事而有效得多。個人研究，第一要立定程序，（先學習一般的知識，然後再作專門的研究）第二要支配時間，（在學校裏讀書上課的時間和自習的時間）第三要收集材料和處理材料、（包括書籍報紙和雜誌等）這三項都是個人研究所必需的方式，缺一不可。集體研究就不然，牠可以不把許多人應做的事放在考慮之中，自

然，大家也可以分別做一部分工作，如找材料等，不過集體研究總要比較高級一點，牠的對象，也是比較專門的。

集體研究，有幾種不同的方式。第一是共同讀一個科目，譬如，這裏有五個人作集體研究，大家指定研究的科目是經濟學，或者是經濟學中的某一部分，（例如剩餘價值）那麼，五個人都去找關於所要讀的材料，然後由大家提出來共同討論，這也可說是綜合的研究。第二是分別讀一個科目，譬如，大家都讀經濟學，但各人分別負擔一部分研究工作。例如甲讀商品生產，乙讀剩餘價值，丙讀地租……等等，這也可說是專門的研究。第三是共同讀幾個科目，這要看對象的範圍而定，這可說是上面兩種方式的擴大。第四是分別讀幾個科目，這和上面一種方式差不多，不過所讀的東西性質稍為不同。譬如某把一國的現勢，分為幾個科目，如政治，經濟，軍事，文化等，各人分別去讀某一方面。

怎樣幫
助你的
記憶

作札記是讀書時候少不了的工作，因為無論你的記憶力怎樣強，總不能把一部書完全記在腦裏，就是能把要點記住，也恐不免要遺忘，札記簿便是幫助你記憶和複習的利器。

初步的作札記，可先下抄錄工夫。凡是教師所講，書中所見，以及報章雜誌上的記載，覺得牠對於立身、行事、修學、作文，都有關係，而且聞所未聞，見所未見的，就把它擇要抄錄下來，標一個題目，下面注明來歷，備考，如若有什麼疑問，就在書頭上打一個「？」號。還有長篇整部的書，覺得牠可抄的地方很多，或者對於一家，一個時代，一個宗派的學者文人的著述，把某些地方選錄下來，既可以供自己觀摹，也可以給人家看。此外，像專門供作文用的

詞兒，也可以抄錄下來，隨時應用。

不過作札記並不是祇把書中重要的地方照抄下來就算完事，對於一本重要的書，一定要每章，每節，甚至每一段落，都作綱要。至於作綱要的方法，是在讀完一小段落後，先把這一段落的内容細想一下，然後再提要鉤玄地用簡潔的文句把牠寫將出來。其他每章每節的綱要作法也是一樣。你不要以為這樣的作法太麻煩，要知道牠的功用實在是很大的，不但能夠幫助你記住書中的要點，而且將來倘若偶然有所遺忘時，只要把這綱要重讀一遍，就能喚起你的記憶，好像重讀了一次全書一樣。

作札記固然容易幫助我們的記憶，但牠的主要意義卻並不祇在幫助我們的記憶上面。作札記的主要意義是：整理我們從書中得來的知識，和組織我們的思想。換一句話說，就是把從書中獲得的知識，有系統的編制起來。

札記薄的應用，也不祇是在製作每本書的綱要，同時還應把讀書心得和讀書時所發生的疑問都記錄上去。我們讀書，固然是爲了要學取別人的生活經驗，以謀增進自己的生活技能，但未必每本書的內容都是絕對無誤的。俗話說得好：「盡信書；不如無書」。所以我們在讀書時，一定要常常把書上所說的話，和實際的生活情形相參證，看牠到底說得對不對。如若發生疑問時，應該暫時把書放下來，先求疑問的解決；解決的結果，如若是書上的錯，那就應該詳細的把牠記錄到札記簿上去，不過你也不要自信太甚，最好隨時向人請教，以求正確無誤。譬如你是研究哲學的，那麼你就要提出：哲學是什麼？哲學的派別？哲學的任務？思維與存在？……等等問題來，在每一個問題上，都確立你自己的見解，不要盲目地跟着書本子跑。同時札

記，還可以用註解式。把每天認識的生字新名詞以及不了解的句子，都記起來用參考書來幫助自己的瞭解。

怎樣學習
文字的智
識技能

在今日的新時代中求生存發展，在工具知識必須有適當的準備，尤其是語言科目，第一，是本國文字的智識與技能。第二，是外國語文的智識和技能，因為一種外國文字將領我們入一個新的世界可使我們享受種種利益，決不是一個不通任何外國的人所意想不到的，況且本國文字，則所能供給我們的智識，畢竟有限。現在的學術，是有世界性的，我們要與全世界的學者，共同作學術上的研究。在世界語文，未能統一之時，我們對於幾種主要的外國語文，不能不有相當的智識與技能，方於研究學術時，不致發生困難。但是外國語太多了，我們選擇那一種外國語好呢？這是很有趣的問題，但也是很難決定的問題。在現在世界語言中應用得最廣的當推英語為第一，無論就商業上的便利來說，或就文化的勢力的上來說，英語總佔第一位。但在學習求進的步驟上是並無一致的，茲將本國文字與外國文字的學習概要與方法分列如下：

本國文字：

①對於任何文體，（文言，或語體）。自己閱讀，要毫不費力，全能領會。並能把握其要點。②對於任何體裁，（記敘文，說理文，應用文，議論文等）。任何讀物，（小說，戲劇，論著，歷史，新聞，傳記等）。要依很適當的分配去研讀。以習得各種字彙，用語，及各樣的技巧。③欲增加字彙，成語，必須平時從各種書報中留意。凡屬自己不能理解的，必須考查清楚，④充分練習閱讀能力，即語體文，也非閱讀得慣不可。如翻譯文等，就不甚易懂。多瀏覽

一些有價值的古書，亦並非無益。⑤有相當基礎以後，研究文學的如多讀記敘文，描寫文與小說，戲劇，詩歌等。研究科學者可多讀說理文，議論文，與各種論著。⑥自己缺少那一方面的文字知識與技能，就多讀關於這一方面的文字，以補不足。⑦閱讀時除澈底瞭解其辭句以外，更須注意其描寫的技巧。除了翻辭典字典之外，還要多問（問自己，問別人）。多想。⑧要學習每一篇文章，每部書籍的大體佈局，及各段的寫法與結構，並體味各個作家文章的作風。⑨在閱讀一篇文字之先，應設身處地，自問我如果寫作起來，怎如你寫法。

外國文字：

A. 學習的基本原則：①開始專學一種外國語文，當然以用途最廣的英語為先，俟基礎既立，再學習其他外國語文。倘貪多務博，結果會一無所成。②要自信，任何外國語，費相當努力，定可得相當效果，抱堅強的決心，和毅力，以應付各種困難，尤其在初學時。③學習任何外國語，必須使之實際應用。實際應用，不但能幫助記憶，（參閱上一章）。並可幫助理解。如多閱外國文書報，在多閱多讀中，能領悟文法的活用。④學習外國語，固須記憶，也須理解。如記憶生字，也須理解生字的字義，與構造。習讀文章，並須理解其意義，與內容。理解與記憶，為學習外國語兩大要素，務使平衡發展。⑤學習外國語，時間方面，須得一適宜的長度，與分配。⑥學習外國語，須與自己專門研究的學術聯繫起來，務使交相裨益不致各自孤立。

B. 記憶的方法：①凡無重要關係，或迫切需要的語文智識，和辭彙，不必費很多的時間去記憶。如文法上品詞的詳細分類，以及生僻的俚語方言，初學者大可不必記憶，留此精力，以記憶切合實用，滿足需要之知識和辭彙。②務使印象清晰，記憶準確。凡單字拼法相類，如英

文 reality (現實), really (不動產), 法文 peinture (畫師), peindre (繪畫); 差以毫釐, 失之千里。又一字常有多解, 須視其在句中而定其意義。如英文 member 有肢體, 會員, 份子三意義。若以 A member of the British Labour Party 譯作英國工黨的肢體, 便傳為笑柄。

③初學時, 對字彙成語, 務注意於基本常用者。俟學有相當程度, 再確定一個中心, 記憶較專門的字彙成語。務須有目標, 有計劃, 循序漸進。

④看, 讀, 寫, 作, 平衡運用, 均齊發展。

⑤以比較方法, 記憶互相關聯的單字。如英文中 an'thro-po-cen'tric (人本的), an'thro-pol'o-sy (人類學) 等字, 拼法頗長, 但其中有幾個音節, 全相類同。能比較其異同, 記憶一字不難記憶他字。如能辨識字根, 及接頭、接尾語等, 更有助於記憶。如知 anthropo 有人, 或人類之意。logy 有知識, 學問之意。則知 anthropology 的意義, 決為人類學。

⑥由整句中, 以學習單字。如要記憶 swallow, nest, beam 三字。可由 Two swallows make a nest on the beam 一句中學這三字。在整句中, 纔能表示其各自切實的意義, 並由聯想作用, 也有助於記憶。

學習文法, 也最好在文句中學習。

⑦儘可能的, 用直接法學習, 可省據轉翻譯之煩。且所得印象, 亦較深刻。而能以同義的一種文字, 互相詮釋, 更可使應用字彙, 日益擴大。如學英文 calf, 最好以 a little cattle 詮釋。學德文 Kopie, 最好用 Abschrift 詮釋。

C. 理解的方法: ①利用圖解 (Diagram), 以剖析句法。利用忠實譯本, 以瞭解各個單字的特殊用法。如以中文譯文, 對照英文原本。以英譯本, 對照德法原本。

②應注意於原文的真實意義。如日文中漢字「笑」的意義, 為「花開」; 「引」的意義為「折扣」。又如英文中 drawing-room 的意義, 為客廳, 而非圖畫室; milkway 的意義, 為天河, 而非牛乳路。學習

時，切勿不求甚解，望文生義。尤應注意於同義字 (Synonymy) 的特殊意義與用法。③要吻合實際生活，及需要。如某英語課本中，練習材料，I was born yesterday. I am born to-day. I shall be born to-morrow. 文法上雖然無錯誤，但一經按之人生實際，不禁啞然失笑。有許多實際的習慣語法，常不為死文法所束縛。如 The boat sails next Monday. 動詞，不應如文法規則，改為 will sail 又如 Down with the imperialism. 句中無動詞。我惟有於實際中去體會，去判斷，纔能真實無誤。④文法的規則，由歸納得來，所以我們學習文法，應該多以同類句法，互相比較，而加以分析綜合等思考作用，方能得系統觀念。⑤學有相當基礎時，更應注意於文章的寫法，佈局，修辭等。更進而研究各家的作風，與情調。⑥關於翻譯，應注意信、達、雅、信、即所謂銖兩悉稱。達，即所謂流暢自然。雅，即所謂信手拈來，皆成妙諦。

D. 讀音的方法：①學習發音法 (Pronunciation)，除請師友教授外，可利用發音學，留聲機片。②註音學，註音字典，註音讀本，均為練習讀音的利器。③學習外國語，開始時便應注意發音的熟練與流利；及音調 (Intonation) 的正確。④讀音正確，能幫助記憶每字的拼法。如英文 S 與 C 的軟音，發音不確，拼法常誤。又如 Pity 與 Whitty 兩字，其中何字有一個 t，何字有兩個 t，也常易疏忽。⑤各外國語中，以英語的發音為最難，更應注意。

第三章 寫作問題

寫作技巧除了「多讀，多寫，多體驗」之外，別無捷徑可循的，切莫相信什麼文藝創

作辭典之類的東西，以誤自己。至於寫作的程序，便是：搜集材料，剪裁，下筆。寫後最好能由自己一再修改，在這修改考慮的工作，必然使你獲益良多。

練習
寫作
技能

寫作是人類傳達語言意識的工具，也是智識的技能的一種。它所表演的流傳較之語言更廣，感動人的力量更巨；而同一意義因寫作技巧之不同能影響其相反的效果。在寫作的門類中，有散文，記敘文，描寫文，應用文，說理文，議論文以及小說，戲劇，詩歌等；而我國的文章種類尤其複雜，漢字方塊字經過古代士大夫之類的玩弄，名目分類更多，但歸納起來亦僅上列數種而已；關於寫作進修之類的理論在今日我們所看到的，實是汗牛充棟，不可勝計，然而歸納起來不外一句話：『多讀，多寫，多體驗』。換一句俗語來說：『熟能生巧』！任何寫作者都不能脫離這個條件而使其獲得寫作技能的。寫作的技能是吸收『他人之長補我之短』，時常檢討自己文章的缺點，纔能有進步；對自己缺乏信任力的人，是無法使其寫作技能有所成就的；寫作與讀書進修出路是二而一的，對於察看現實生活的動態來充實自己的寫作，也佔着很重要的因素。

寫作的
基本方
法

現在且將關於寫作方面的修習概要的條件列下：①要將自己的理解，技術，知識，加以自己的思想，情調，組織起來，用文字表現於紙上。②寫作之前，應對擬定的題目，加以思考，決定中心意義，並推想與中心意義有關的問題，與要旨。然後編排最適當的順序（佈局）。③審別各問題，與要旨的重輕，而予以適當抒寫。務使賓主分明，詳略輕重，恰到好處。④文字務求深入顯出，意旨朗澈，人人易解。⑤要自己思想情緒，很敏捷地，傳達於羣衆或對方。⑥認清自己地位，（辯論者，批評者，激勸者，說

明者、或抗議者等)。與環境，決定以適當的文體，與筆調，去抒寫。(七)各項文體應注意之點：A. 說明文。應輕鬆明暢，有條不紊。B. 議論文。應雄重有力，理由充足。C. 激勸文。鼓動羣衆情緒，而提供具體主張，及辦法。D. 抒情文。情趣濃郁，感人深刻。(八)修辭上應注意之點：A. 用辭確切。每一意旨。應以輕重適當的辭句，表達出來。B. 語句簡鍊。句斟字酌，不蔓不支，簡明樸實。C. 寫法新穎。以自己觀察，與經驗，創造新的辭句，而避免濫調俗套。D. 含義深切。寫法如果過於浮薄膚淺，無令讀者迴味餘地，則文字就平凡庸俗。E. 語態嚴正。以堂堂正正的筆調，去刺激讀者。F. 變化句法。語句清新，力避重複。G. 比例切當。精選例證，譬喻，不以擬於不倫的充數。H. 語旨一貫。意旨語調，始終一貫決不自相矛盾，使讀者迷惘，不知所從。I. 文字的優劣，甘苦自知，自我批評，較別人代改，更爲有益。J. 能感覺自己以前的文章不滿意，便是文字進步的表徵。

研究寫作
的條條

在目前世界各國中，文學的造就與發展最輝煌的便是蘇聯，他們那裏的作家遍及工農，震動世界文壇的偉大巨著亦累有產生，無疑地在蘇聯作家中的寫作技巧是值得我們注意而師法的。我們知道蘇聯的高爾基是名震世界大文豪；有一次

列寧格勒作家出版部發出了一張表，寄給大文豪高爾基包含了以下的問題：(一)預備時期。這時期的延長。(二)大半利用什麼材料。(自傳的、書中的、觀察的、記錄的)？(三)作品中的人物對你是否常常都是活人？(四)什麼東西第一次激動了你從事著作。(聽到的、小說、定貨、形象等)？在這層上關於你的個別的作品。(五)什麼時候寫作：早上、晚上、夜間？最大限度每天寫作幾小時？(六)大概的生產力——每月印頁數。(七)在寫作時吸不吸興奮劑；吸到什麼程度？(八)寫

作的工具：鉛筆，鋼筆或打字機？寫作時繪圖否？稿子謄寫幾次？在最後編纂時塗去的多不多？⑨曾否先作過預定計劃，牠的變更如何？⑩什麼對你比較困難呢：作品的開始、結局、中間？⑪多在什麼感受上去建立形像。（視覺的、聽覺的、觸覺的等）？⑫押韻不押？⑬用不用高誦低吟（對自己或別人），來校正作品？⑭作品完成之後得到一種什麼感覺？⑮重版時原文改不改？⑯批評對你有什麼影響沒有？

高爾基
的寫作
經驗

高爾基他怎樣答復呢？他的答復如下：①我寫文章是要從十二歲起算起來

的，當時推動我寫作的是「飽嘗經驗」。起初記錄些諺語、俚言、俗語，這些形成了我個人的印象。後來自己造些諺語。從書裏邊抄些我不了解的句子：「老實

說——誰也沒有發明火藥」。我好久都沒有明白這「老實說」是什麼意思，而「誰也沒有」這
個字我那時看作「某人，什麼人」。這種誤解如此強固的深入到我的記憶裏，一直到一九〇四
年在住別墅的人劇本裏一個主人公對於「誰也沒有來麼」？這個問題的回答：「誰也不會有或
不存在」。寫過詩，記得在一首詩裏寫着：「車在走着——」好久的想着：誰在走呢——車
呢，馬呢？讀書很多，尤其是外國文學的譯本。愛讀聖經，也讀「火花」——庫洛奇肯的滑稽
月刊，賃借者郭戈列夫出版的。從一八九二年開始印東西，可是到一八九五年的時候還不相信
文學是我的事業。報紙上的短篇小說我不覺得是正經事情，這是錯誤的。——學寫東西應當從
短篇小說學起，牠教訓作者很經濟的用字，寫得不散漫。②大部分是用自傳材料，但把自己置
於事變的見證人的地位，不是把自己當作行動的力量，這是為着不妨礙自己。故事的陳述者
來講人生的緣故。這並不是說我怕往被描寫的實際裏寫入什麼「自己的」虛構——屠格涅夫所

說的沒有牠就沒有藝術的那個「虛構」。但是當作家描寫的時候，用自己的聰慧、知識、言詞的準確，眼光的犀利去自己玩賞着——他幾乎不可免的要弄糟了，歪曲了那叫作「藝術的真實」。當他強姦了自己主人公的社會的天性，強迫他說別人的話和完成那根本對他們不可能的行爲。他就是糟蹋了自己的材料。每個被描寫的人如同礦石一般——在一定的意識形態的溫度下形成或解體的。對於人去「冷靜的處理」一點也不成的，只是把他弄糟罷了，因此，作家應該少微去愛自己的材料——活的人，或者當作材料去欣賞牠。

如何描寫人物
的性格

③差不多常常是的。自然，主人公的性格是由好多個別的特點作成的，這些特點是從他的社會的羣體中，他的行列中各色各樣的人物裏取來的。爲着要近於正確的去描寫一幅工人、神父、小商人的肖像，必須好好地仔細去看其他的千百個

神父、小商人、工人。④當然，是印象，是直接得來的對於經驗起好作用或壞作用的印象，已經被壓入到宇宙觀裏，人生觀裏，即意識形態裏的。我用別的材料也有兩次例外：中篇小說懺悔和夏天。懺悔是按着一個尼日郭洛得的教徒的小說和該地一位教員顧得林斯基對於他的批評的論文——包格丹——史節潘寫的。夏天是按着一位孤獨的社會民主黨的宣傳者的筆記寫的，他大約是服務於梁然村，於一九一〇或一九一〇九年死於木岑斯克病院裏。⑤我寫作的時間是早晨九時到一時，晚上八時到十二時。以早上寫作爲最好。⑥不曉得。從來沒有計算過。有時不起坐的整晝夜的寫。比方寫的：夷查格爾，二十六個與一個。而一個人的誕生寫了三小時甚至於似乎還少呢。⑦吸。很多。現在寫作時差不多不斷的吸。⑧鋼筆，我想打字機對於音韻一定是有害的。稿子修改兩三次。在最後編纂時還整頁的或整章的刪去。⑨計劃從來沒有做過。計劃是在

工作過程中自己造成的，主人公自己把他造成的。我以為不能暗地裏告訴主人公叫他該如何作的。他們每一個都有自己的生物學上的意志。這些品質是作者將牠們由實際裏取來的，是自己的材料，是半製造品。然後他去製造他們，用自己的經驗的力量，自己的知識去琢磨他，去替他們說盡他們所未說的話，去替他們完成他們所未完成而按着他們的天資的力量應該完成的行為。這兒——是「虛構」的地方——藝術的創作。牠的完成是仗着作者嚴格的按着自己主人公的本性去說完要說的話，做完應做的事。差不多杜斯妥夫斯基的主人公，尤其是尹凡和德米特，喀拉馬佐夫，侯爵美什肯，使達洛干，戈魯審加——一直說盡了，這是典型。但是他把拉史料尼科夫弄糟了——服從着基督教的殘酷的苦難救世的理想是無根據的，不十分真實的。完全寫成的典型，我以為是哈孟雷特、浮士德、吉訶德先生、魯濱遜、威爾泰、包瓦利、馬農列斯科。這對我，也許是對於一切人已成了紀念碑的創作，就是描寫反面的人物，也覺得十分諧和。例子：郭戈里的死魂靈和巡按中的主人公，沙爾得科夫——舍得林的猶都什加戈列夫，狄更斯的杜貝及其他，蠶俄的「克瓦宰莫鐸」等。我再重複一下：大匠不但要很好的知道，而且要愛自己的材料，正確點說：要欣賞牠們。馬爾麥拉多夫，喀拉馬佐夫和其餘像這樣的杜斯妥夫斯基的主人公實在厭惡人，但很顯然的是杜斯妥夫斯基基本着極大的愛情把牠們造成的，在實際上雖然我以為他不愛人的話。

批判自
己的作
品

的，平常得好久的去尋找牠。這裏也是對於第十二問題的回答。②自然在一切的感受上。③見第十問題。④很少朗讀自己的作品，但愛讀別人的，好的作品。

⑤最難的是開始，就是第一句話，如同在音樂上一樣，全曲的音調都是牠給與

(四)作品寫完之後，勉強的，差不多是常常含着失敗的意識去讀完牠。(五)在一九二三年印全集第一版時，曾試刪過。這工作沒有做完，有意把所寫的一半刪去牠。(六)批評從來無論如何沒有影響過我。特別是現代的批評不適於影響人，因為批評家看書是很不細心，不會看，而且常常不明白所看的書。當然，這不但只關於我的書，而是批評家一般的缺點。「初學的」青年作家受他的害處是很不輕的。關於編輯人對於批評文章疎忽的態度，應當提一筆：大概編輯們也不細心讀牠。如果只是一般的讀一讀而已。

從這些答案中我們可以看到高爾基對於寫作經驗是如何豐富，而他對於寫作的認真的態度與深刻的理解與技巧的運用是值得我們師法的。

不要相
信描寫
辭典

寫作的態度第一要真實，筆調要豪放，有許多青年把自己的文筆先已加上了
一個主觀的圈套，以致文筆逼得很枯燥，非但不依着自己性的發展而竭力地去摹倣別人的筆調，這實在對於初習寫作的我們是有害的，別人的筆調在你主觀上許是很好的，譬如許多名作家他們的確有着獨特美好的風格，然而我們又何必費盡心力去摹倣他們呢？我們可以看到名作家們的風格各有不同，各有獨特之處；我們亦必須造就自己寫作上有着獨特之處，非但無摹倣他人之必要，並且因儘量發展自己的長處。因此我們對於別人寫作的長處只有研究的價值；也就是說我們必須把他人的長處作更進一步的學習，不是摹倣，而是創造。

現在有許多青年學生們，在初習寫作時喜歡用什麼「文藝描寫辭典」之類的書籍，用以抄襲或改寫，這實在是對於每個初習寫作者毒害最深的癖病，倘或不立即把這癖病去除，那麼你

底寫作前途必然無望的；我們可以看到有一般青年寫起文章來開頭總是八股似的一套描寫風景的字句，其他一切的字句永遠是那麼幾個字眼在搬弄，所以文字上表演的使讀者覺得完全是「無病呻吟」，感動人當然談不到，更能使人讀了反感；這一方面由於他所運用的字彙不多，而最大的病根就是受了文藝描寫辭典一類書籍的毒害；我們要獲得活用的廣闊的字彙就只有把完整的，性之所近的作品「多讀，多體驗」，決不是「文藝描寫辭典」上鷄零狗碎的幾句不倫不類的描寫字句可以運用到你的寫作上發生若何效能的；同時我們在閱讀他人的作品的時候，必須把他人的文章底長處何在，結構，佈局，以及用句等方法體驗周到，完全印在自己的腦海內，不但要完全瞭解，而且要把它「消化」，這纔算是完全吸收了，這纔對於你的寫作有了真實的幫助，使你運用的活字彙日趨豐富起來。同時你祇少應當學習一種外國語文，因為它能帶領到你更廣大的智識環境中去，使你獲得不少的益處；記得魯迅先生對於初習寫作者有過一句話：「多看看，少寫寫，不要相信文藝辭典之類」。（原文已記不清楚，大意如此）我們相信寫作是沒有什麼捷徑可走，文藝辭典之類書籍決不是捷徑而只是歧途，我們要增強自己的寫作能力，「多讀，多寫，多體驗」之外，並且須學習外國語文一種，以擴展我們智慧的領域。

第四章 出路問題

爲什麼畢業就是失業呢？是爲了學非所用？是爲了你的個性不能適應這社會的環境嗎？那麼後者的問題的重要性確實比前者更爲重要，我們爲了要獲得自己站腳之地，也就

是所謂英雄用武之地，必須適應這環境——但並非是向環境屈服，因為這樣，總可發揮你的力量，去改造這惡劣的環境，向惡劣的環境戰鬥，否則你連這一點站腳地都沒有，何來出路？

畢業就是失業的癥結

跨出了學校的大門走到社會各種工部門中去的青年們都是今日建設新中國的生力軍，是改造社會的新種。但是在高唱着『畢業即是失業』的聲浪中，對於正從學校跨到社會的青年朋友的威脅實在太大了。我們以為畢業以後當然以為是貢其所學所能，為國效力服務社會，一旦不能如願，這打擊使人太大。可是我們從另一方面看來；新中國不是需要許多人才去努力建設嗎？今日的社會各種工部門中不是都在鬧着人才缺乏嗎？這種矛盾的現象實在是太奇特了，『畢業就是失業』這個癥結究竟在那裏呢？因為有人以為畢業就是學成，但事實上學會有成業會有畢嗎？這裏面包含着很大的虛偽的成分，我們以世俗社會來講；自然人生之廣博麼？以世俗社會，自然人生廣博奧秘，就是最狂妄的人，也不敢承認已經盡知盡能，何況剛從小學，中學，大學畢業出來的青年學生呢？但『名無實』，人可往往為名所迷糊，人家恭維『學成』，『畢業』，自己便很容易有『學成』，『畢業』實境的幻覺；加之，畢業以後，一個人另有一番身分，另一樣生活，隨之，另有一種想頭。危機就伏在這裏，『畢』之為言『完』也，須知不是一個好字眼。事實上畢業正是一個開始，離開學校，社會上正有無窮無盡博大精深的東西可學，該學。初就業的青年。往往回學校訴說：以前學的東西不夠或是不切實際，這是說明他們行爲習慣方面之有待再學習；更多是說職業環境處不來，人都像變了樣似的，這說明他們行爲習慣方面之有待再學習。朝這一方面想，畢業可謂真

正的始業，從事業中建樹學業，以學業充實事業。什麼人纔是『畢業即失業』呢？那就是以結束一個規定的學習階段自滿，不再十分虛心學習的人。

同時你在畢業後預備做那一種職業？有許多青年他們以為無所謂什麼職業，他是什麼都可以做；或是更老實一些：那一項職業報酬多，就幹那一項，這樣的態度是不對的。一層：你固然可以假想什麼都可以做，但事實決不是那一樣你都能做，相反的，倒是你能做的極少，甚至只有一樣。所以你不能『無所謂』，『無所謂』地就了一業準會碰釘子，你應該選擇你『能』做的，也就是應用你在學校裏所學到的。除非你無論如何找不到這樣的職業或是這樣的機會，那才是學校和社會耽誤了你，辜負了你；不然，你必得求『學以致用』，這樣你的學業會增進，事業會成功。

決定
你的
出路

至於擇業完全根據報酬之多寡，那更是自誤的見解，假定現時待遇最優是做會計工作，你能說人人都可以當會計麼？有人是這樣做的，但做得天天怨命，只有領薪的一會兒有一絲愉悅，有的試探一下便退出了，留給人家很不好的印象；爲什麼待遇最好還不做？這是因爲人不同乾麵，做餃，做饅頭都成，他各有一種區別於另一人的身心條件；個別的興趣，不同的生活環境影響，歧異的意識等等。對別人是一項『好』職業，對於你未必是如此。你應該根據你所學的能否應用在這上面，你對牠能有多大貢獻。你對他是否已有興趣，或能否培成興趣，這些考慮來選擇職業，擇業如擇偶，是不可以到手便佳，一見傾心，犯急躁病輕率病的。

許多青年朋友在就業以後，得到的印象往往是失望和不满。是的，做一行怨一行，今天的

職業那裏能叫人滿意呢？如果個個人過的是愉快的職業生活，那中國已經是抗戰勝利，建國成功了，須知職業不是成長在空中，而是根生於『社會』的泥土上的。簡單的說，今天職業苦悶之源泉，乃是在：『一切職業的目的是『公』的，一切職業管理的方式是『私』的，這兩者間的矛盾不解，職業問題便無法消泯，我國的三民主義就是消泯這問題的一個方案，別的國家也有用別種方式來消除而且獲得成功的。所以，對職業一有不滿就『跳槽』不會是有效的辦法，今天職業界最嚴重的毛病正是這樣，馴至對於從業根本不當一回事。有一個青年說，他做職業一如『玩票』，這真是可怕的思想。生活已夠對付，爲了若干津貼，一個人可以補報的米獎金，有餘暇可兼差等等的唯利是衡的條件，就可以丟棄從事已久的職業，縱然嚴重地影響原來職業的秩序，也在所不惜一類的行爲，就是導源於這樣的想頭。須知我們今天貢獻一分力量於國家，動員自己，自然有許多方式；但我們不能不承認職業是一種最普遍的最經常的方式。不想盡力救國的不必說，若是想這樣，而一定鄙視職業，一定於職業之外別尋其報國之道，一般的看，這不能不說是個偏見。不良的職業環境中，正需要有志有爲的青年來參加改進牠。『敬業』是一句老話，是一句對於現狀有切實指示的老話。我們不滿職業現狀，一定要『敬業』而後可以改造牠，若一經就業就怨嗟，鄙薄，或者索性離隊。那是無法改造職業，也無法效力國家的。

必要的
準備

畢業是就業的準備；我們在未畢業之前應先學習畢業後切合實用的知識，纔可以應付畢業後職業上的應用；現在有許多學校內所學習的內容和社會職業真實狀況。真實需要都並不相應，許多學機械科，鐵工廠裏用的已經是較新式的機器了，

在學校實習場裏所用的卻還是很舊的東西，於是畢業出來的學生連「上機器」的資格都沒有。這還是就技術的一面說。其他生活習慣方面，也有很多出門未能合轍的地方。今天能進學校的多半比在作工的人的固有環境總要優越一些，再加上種種關係，和職業部門的或職或工生活各方面就不免表現出很大的不同。這意思當然不是說，要把今天工廠，公司，機關裏的一切；甚至如嫖賭吃喝都搬到學校裏來，把學生訓練得在未出學校大門以前就懂得官場商場工場裏如何造假報銷，滿口說着惡俗的下流話這一套。爲着適應或改造現有的職業以及職業人的生活，一個從業人員必須熟悉實際職業狀況，在某些條件下，甚至隨順這種實際情況，千萬不可以自己意識到也實踐着和固有職業相撇扭的生活，有一個受過中等機械技術訓練的青年，畢業後在一個工廠裏當一個領班，由於學校裏的訓練還過得去，這個青年也肯用功。在技術上他能很有把握地領導着一班工人，但是他時常對於工作感到疑難，感到苦悶，原因是他可以精通地駕駛機器，但他並不能很適合地很愉快地調度一班工人去駕駛機器。他覺察自己和那些工作伙伴是兩種人，彼此不熟悉，生活上簡直無從打得很親熱，很諧和，日子久了，他們間的距離越遠，由於幾個極小的問題，造成了似乎無可解釋的誤會，終於一天爆發起來，使他不安於位而去。技術上沒有問題，生活處理上有問題，這就是全部困難之所在。這種困難也正好是今日學校教育缺點的反映。學校裏只訓練職業技術，可不注意到一般職業生活的訓練。學校裏訓練學生，是作爲一個一個個別的人而訓練的，而今天的任何有現代意義的事業，都在嚴密的組織之中。這些教育上的缺點使我們就業後無以對職業爲滿意的適應，爲彌補這樣的缺憾，我們在學習期間，應該要求學校，不得已則自想辦法，常常參觀某些職業部門的工作，職工生活情形，給自

己的技術與生活鍛鍊上作個很好的準備。現在我們在學校的學習環境中還有一個嚴重缺點，便是認為職業技術訓練乃是職業教育的全部內容，把一切職業知能以外的訓練都看成從屬的了，次要的了，甚至是贅疣或點綴品。這一點我們祇要看看今天職業學校的課程內容便可明白，所謂文化學科在職業學校裏是佔據了一個怎樣不健全的地位。在這樣情形下，學生漸漸成爲有手無腦的人，某一種專門技術的水準可能有相當的造詣。但一問他們的常識，文化陶冶，那就貧弱得真正可憐！常識之差真是可以驚人。做人處世之基本觀念大都是澈底的個人主義，職業是什麼？在他們職業只是混飯吃的方法，而所謂職業知能更祇是爲個人賺錢糊口的手段罷了。他們作成了職業人，但並不知道完成『人』的責任。我們應該確切認識一般學校這樣的嚴重的缺點，一面接受職業知能的訓練，一面力矯一般學校裏知識盲的弊病。自己要不要爲學校裏的設科，教本所固，運用集體的力量，就我們必要的常識科目，進行自我教育，職業的知能的訓練是現代青年的一種武裝，這種武器如果不給其他準確的必要生活知識配備着，這將像失去了舵的船隻一樣，有可能衝向錯誤的方向走去。

在學習
路中找出

許多徘徊在學校門外的職業青年所處的情形更不同了，他們的學習是漫無目標的，這是一種自由的學習，但這自由的學習分明也造成心理上的惶惑，惶惑久了，就連學習的興趣與衝動也消失掉。很多從業人員對於學習表現爲麻痺的心理狀態，便是爲了這原因。這是一般職業青年阻塞學習的真情。其次是他們的學習是處於無領導無輔助的狀態中，一切全靠自己。所謂『自我教育』，不僅是什麼進行教育的原則，其實乃是實際情形的記述。在職業界中，上級對下級祇有指導工作的責任，可並沒有輔導學習的義務，

即使是工作中的學習也不被重視，遑論其他的教育？一般的工作場合和學習是脫節的，有些機關裏的主管人甚至不願聽到職工有學習的舉動，他們的牢不可破的觀念是學習會妨礙工作，在這樣的心理下，他們即使是自己受了很好的教育，有着豐富的知識，那裏會想到傳授給別人，一般職工也不可能從他們那裏得到指導。因此，在一般從業人員之中，學習的決心和意志，成爲學習的第一要件。沒有一個意志薄弱，決心不夠的人可以在自學過程中勝利地戰鬥過來。失學青年和職業青年朋友們首應以此自勉，他們雖然缺少一切學習的優良條件，但只要有意志，他們就可克服一切，打破一切學習的限制。

關於學習的態度方面，失學青年和失業青年還得有不斷學習的認識，『活到老，學到老』，這句話實在是至理名言。學無止境，誰不是如此，對於現在所指出的一班青年，則尤應有如此深刻之認識。學習既無終點，既無止境，可知有生一日，都應繼續學下去，是則『失學』一詞，可見失去了事實的基礎，一天自以爲學到了家，不知再求進步，這樣，雖然原來學識豐富，也都從此『失學』。至如少年因爲處境不好，少讀了幾年書，這祇要自己有學習的決心和勇氣。老實說，不僅不難一邊工作，一邊把學習裏課程補習起來，而且還可超越學校裏的所得，不斷學習論乃是我們一般人，特別是環境較爲不好的失學或失業青年朋友們應有的武器，要用這武器摧毀無知對於我們的欺凌，壓迫！憑藉這武器，我們隨時隨地吸收新的精神養料！

觀察
與
抉擇

學習對象的抉擇，在無力上學，徘徊學校門外的職業青年是成爲嚴重問題的。有了學習的決心了，『學什麼呢』，這樣的問題常常困惱着他們。要說缺一樣學一樣吧，那麼他們簡直樣樣應該學，樣樣都學，這如何學得了呢？就打從語文說起

吧，本國語文應該美好那是不用說得的，英文，俄文……不該學嗎？單在這一方面就夠一個人作終身學習，研究，這對於一個專家，學者尚且未必可能，要鑽空覓縫學一些東西的職業青年來實現這樣的計劃，那幾近乎癡人說夢。我看見有少數勤學的青年們，以擠出來一點寶貴的時光從事未有確定目的的語文學習，我常常爲之抱屈，常常加以勸阻，不是語文學不得，而是說執行一個條件不許可的學習計劃一定不會有結果。這樣說，他們學什麼纔好呢？就職業的關係看，他們要學應學的不外兩類，第一類是基於現在從業應用知能之不足而學習的；例如，張君是個師範畢業生，現在卻在某機關裏作會計，這一項工作，憑着自己的聰明經驗，自然也能應付一些，但究竟不夠，不能作到得心應手，勝任愉快，這時他就需要學習，如張君的實例，便是會計一類的東西。第二類是基於改業的打算而學習的，例如上述的張君，作了一陣的會計，覺得自己並不適宜這一方面的發展，決心改行，假定是想改從土木工程吧，這自然需要一番訓練。不管是那一類，可見他們的學習對象都必須和他們整個職業生活，以後的職業生活計劃聯繫起來觀察，抉擇。離開了職業生活，空空洞洞，沒頭沒腦地談學習，那自然不知道學那一項好，即使糊裏糊塗學了一樣，自難期有什麼成效，例如上述的有些人毫無目的地學習外國語，當初確也下過一番苦功，但終因和實生活渺不相關，到一個時候放棄了這種學習，才懊悔這樣的學習究竟是失算的。所以我們對於抉擇也還是要化一番功夫，我們還得要自己十分留心，經常向家裏的人，朋友，同事……請教，尤其預備改業，對己對人，都不是件小事，便宜縝密考慮，既考量定了，自應切實準備，使改業之後，可以一掃前所從業的不快，增進工作的效率。

加強
職業
技能

跟下來便是到那裏去學的問題，最爽快自然是拋卻一切，進一個學校，這一層根本上辦不到，便不能不旁而求他。說到這裏，我們應該指出社會上供應這種學習需求的機關之貧乏！從事這種工作的是補習教育和社會教育，一個都市裏，補習教育機關主辦的十之八九是私人或團體，他們第一要盤算的不能不賺錢，所謂補習學校充滿了營業性的臭味極濃，能如他們廣告上所說的一切學科智識如期地傳授給學生的已不多見。至於如何考驗對於青年服務的效率，確切適合他們的需求，真正為他們解除痛苦，那最多也祇有說法無做法。至於社會教育機關曾是管不到這些，青年們也想從他們標榜的業務中尋找一些幫助，但是熱望而去，結果祇有失望而返。

在社會上未能有合乎理想的補習學校，那末我們祇有信賴自己的力量，發揮自己的力量；從事補習教育的人都談師資困難，若是職業青年們自己團聚力量幹起來，這困難就要減縮得多。例如李君想學會會計，祇要有辦法，他的同事精通會計的不是多得很麼？如其一個青年是想加強本門職業的技能，則由同事教導，是最好沒有的。因為他的缺點在那裏，彼此再也清楚不過，況且這樣的老師時在側，事事在側，可以質疑問難，待有什麼指點，不僅限於書本，而且從實際工作上立論，尤見切實扼要。假使他想改業，學習一樣新的學科，那也無非旁徵他求，總可以想到辦法，找到老師。可是，這裏有一點非常重要，便是職業青年們要能團聚力量，所謂團聚力量，便是要使力量組織化，沒有這個基礎，如一盤散沙，那是無法進行什麼教育工作的。所以我主張職業青年們應該有自己的組織，例如業餘聯誼社之類，把這個組織運用在相互教育工作上，是有非常重大意義的。我想，好好兒作這樣的事，在任何環境之下，都不

見得會有什麼很大的阻撓。

技術
決定
一切

我們看別人家建國的歷史，曾經有一個時期，喊出個「技術決定一切」的口號。論到技術，吾國還祇有落在人家的後面。現在政府，雖也注意到職業技術訓練的重要，而創辦許多學校，但靠學校培植的人才究竟有限，根本上今天有能力進學校的人是不多，而今天未能進學校却已經佔據了實際建國工作的某一部門的人怎麼辦呢？這就靠我們大家在上述工作上共同努力，尤其要靠青年們團結力量，發揮力量，便知這一件教育工作是具有極深刻的政治意義的！

青年朋友們執行相互教育，自然要看重「集體自我教育」一個原則，這是一些也不錯的。但就我所見到的，有些人是誤解了這個原則，他們心目中自我教育的實施只是排除教育的領導作用，表現出來的具體形式便是什麼東西都來自討論，自然交換意見，一般讀書會研究會效率的沒法提高，其主病便在對於自我教育原則的誤解，照我所見到的，第一個錯誤便在把集體偶像化，抽象化，抹殺了個人的努力。個人的獨立思索反見萎縮了，真理是靠在一個「會」上，靠在一個人作結論。會議之可貴在所謂「集思廣益」，如何「集」，如何「廣」，自己還得下一番苦工。第二錯誤是在抹殺教導的作用，將參加學習的人拉在一個虛偽的平等地位上。最顯著的例子是學習語文，三四個青年坐在一起來開會討論，沒有人來教導，各人說話一通，這樣如何會有什麼好結果呢？準確的運用是一方面要極端要求自己刻苦學習，確信自己刻苦學習一定能有進步，另一方面却一定要誠心誠意地接受別人的教導，自我教育原則正以充實教育領導作用為一主要條件！

有恆心
就有出路

對於自己的職業與事業的發展，是維繫於你對它的興趣如何而決定它發展的速率的；所以我們在抉擇自己的當前出路之際首先應該把自己客觀地檢驗一下；古希臘阿波羅的神廟門前有一塊高懸着的橫額，上面寫着：『知道你自已』。我們抉擇自己的出路也應以為準繩，就自己性之所近所好，從多方面研究自己，但也應信賴父母師長親友的批評與意見，藉以窺知自己的性能究竟適宜於那一方面，以為深造進取的重要參考。

在今日個人主義社會制度之下對於每人的出路與事業不免要屢雜一些個人的功利觀念，我們隨時可以聽到一種人用羨慕的語氣來說：『某人已經很有辦法了』，在每個人替他自己的子女找出路的時候也以獲得的利祿多寡而為標準，不顧這一事業或職業與社會福利前途有何貢獻，可見一般人眼裏的出路是對人而不是對事，真正的事業之成功與否，也以個人的富貴尊榮為依，所以許多勉勵人努力的格言，也無不着重在個人努力上。我們知道一件事業的成功及個人出路問題，雖然於社會條件有關，但是個人努力佔着一個主要的地位。天下許多偉大的成功者，他們在找求自己的出路時，也沒有什麼特殊的訣竅，他們只是能知道自己，抉擇自己性情所近的事業為謀出路的方向，同時得力於他們平日勤奮的生活，此外，恆心也是找求出路與促使一切事業成功的要素。因為我們在動亂的社會中，找尋適合於自己的出路決不是一蹴而可順利地獲得的，中間說不定要經過無數次的阻難，但這些阻難的堆積便是出路即將坦露在你面前的預兆，這是你到達成功的必經階段，我們能夠保持不灰心喪志，不屈不撓地努力，這就非有恆心從中主持和推動不可。而你的當前的出路就在這一重遮隔的後面。

第五章 服務問題

服務是立身社會的工作，也就是事業發展的起步。所以談服務必須談服務的修養；就這一方面說；則我們的德性品行，和待人接物，在在都應自爲訓練，養成一種良好的習慣，促使你獲得理想之成功。

服務
與
修養

服務的修養爲每個人事業成功的基礎，如無相當修養，雖有機會，亦將不爲己所利用。服務修養的重要。以商店方面而論，任用無修養之店友，則商店營業，將陷於失敗之境；以青年本身來說，無相當的服務修養，未得業者，不能獲得一相當的職業，已得業者，而不能有所成就。故修養實爲一切成功的第一要務，職業青年們，更須加緊服務的修養，以備目前的應用，以圖將來的成功。否則，時辰似箭飛逝，待到老大無成，才徒自悲嘆，也來不及了！服務修養之道，雖云多端，但概括的說來，總不外身心兩方面：現在一般職業青年最易犯的毛病，就是欺詐。他們以爲商情詭譎，決不可誠誠實實的去幹。這種欺詐的法術，固然，或可獲一時的小利，但人們受其一次欺詐後，必遠去而之他，結果依然是自己受害；所以，眼光遠大的人，決不只圖一時的小利，施其欺詐的法術，而乃處處誠實，以期得世人的信任。縱不云商人，即以立身處世而論，也決無以欺詐而能立足社會者，商人更當不必說。林肯曾經有一句話說：『誠實必能致富』。反之，我們就知道，欺詐無有不貧的。其次無論什麼人處世，都首當應保守信用，更何況欲得人人相信的商人呢？所謂信用者何？就是怎樣

說，就怎樣做，言行一致，決不虛偽，決不欺詐，縱然小而致於一元的債務，也必按時償還。這樣一來，當然會獲得人人信任；未有能獲得人人信任，而不能成大事者。反之，以虛偽欺人，必致一傳十，十傳百，終必為全社會人所共棄。所以古人有許多關於信用的箴言：「信用即資本」。『信用於黃金』。『信用之落地，如鏡之破，不能重圓』。

勤儉爲
成功之本

非僅職業青年如此，社會上一般人的心理與行爲上，大多趨重奢侈。往往眼見許多青年，身任細職，所入亦微，然都錦衣革履，信手揮霍。實不知奢侈之害，非常重大，尤其是對於工商家的職業青年們。試問我們職業青年們之所得有幾？倘尚奢侈，講闊綽，初則必致入不敷出，終則必致拮据萬分，債臺高築。商人最怕舉債，一舉債，則信用全失。古人有一句話：「負少許的債，失去許多的信用」。然而，這還是害之小者，往往因拮据負債，而想得非分的收入，種種的惡德，也從此發生，事業，名譽，人格，將隨之而一旦掃地。

看世間能成就大事的人，誰不是由千辛萬苦中勤奮的幹出來？若其筋力，若其心思，勞其身體，勞其精神，不避艱難辛苦，勤奮上前，然後才能成大事。決沒有畏難怠惰而能成功的。現在有許多青年，往往貪逸惡勞，日高猶臥，心中只存着不勞而獲的夢想。這使我們不得不爲他的前途懼，更不得不爲他的前途悲！

一個人要想幹一樁事業，必先要立定志向，這是人人都知道的；但其最難能而可貴者，則在乎意志的堅決。遇難不懼，堅忍向前，百折不回，非達目的，誓不休止。因人之於事業，就好比舟行大海一樣，欲達彼岸，則必勇往直前，雖狂風怒濤，亦不能稍阻我志。假使，遇難而

退，則雖你聰明過人，才能過人，也斷不能有所成就。所以彭兆蓀有句話說：『千古聖賢豪傑，無不從拂逆境中來』。其所以能從拂逆境而成爲聖賢豪傑者，只因他有堅強的意志罷了！

勇於

改過

人的外表，舉止，動作，全隨其心靈爲轉移。假使心地失其光明，雖然盡全力以冀使外表之誠懇，正直，亦不可得。因爲，存於中，就必形於外，難免不處處露馬脚。反之，如果要舉止大方，行動光明磊落，就惟有從內心下工夫，不生妬心，不存邪念，常保持着光明純潔的心靈。這種涵養既成，則自能不爲外緣所移，見利不貪，遇事不怠，一切惡德，也將隨之而均無。這種涵養的方法，最好在臨睡時，將一日的所爲，慎加反省，或多讀名人的箴言。

一個人的知識經驗有限，尤其是在青年；所以過失是絕對不能免的。古人說：『人非聖賢，孰能無過』？實在說，就是聖賢，也不能無過。過並不是一件可怕的事情，所可怕者，就是有過不改，而一任其一錯再錯，致成慣僻。因在青年時代，有過即改，尚屬易事，倘使老大成癖，就是雖欲改之，而不可能，以致一生事業，全敗於此。改過的決心之養成，在於『勿自恕』，一遇過失，立應痛加自責，猛改前非，并於暇時，多自反省。如偶稍自寬恕，則一而再，再而三，終至不可遏止。

大凡一個人作事，必先有理解，然後照着此理解去實行。不明理論而冥目妄爲，固然容易誤入歧途；但徒知其理論而不能實行，依然等於不知。書本上的道理，也只不過是指示我們，應該怎樣，怎樣去做的理論，而實行這步工作，則全在讀者本身。如徒知之，而不去實行，則儘讀許多書本，任怎樣明瞭理論，依然等於零。一般人的毛病，也就在這徒知而不行。所以青

年們所貴者，不在明白理論，而在明白理論之後能實行。

實行，固如上述的重要，但倘使實行而無恆心以堅持久遠，『一日暴之，十日寒之』。結果，依然沒有用處。所以往往見許多青年，天資聰穎，對於行事，應如何，要怎樣都瞭然胸中，有時，亦未始不照着理論去發奮實行，但不需多時，銳氣一消，故態依然。如好賭博的人，他未始不知賭博之爲害，而當他一次大負之後，也未始不立誓不再賭博；但不等幾日，一被人索引，賭興又勃發。這種人，常在發奮，常在改過，然而他的過永改不完，他的發奮也永沒效用。爲什麼呢？就是實行而無恆心的毛病。要想到除這病根，就不於不苟且不想着明天兩點。許多無恆心的人作事，都是這樣想：『今天馬虎一點罷，明天再來好好的幹』。於是一天推一天，天天想着明天，而明天終不會到來。所以朱熹說：『勿謂今日不學有來日，勿謂今年不學有來年』。每天所應作的事情，總非做不可。養成恆心的美德。

智能

鍛鍊

人們處理事務，無不有賴於知識與技能兩者。若無相當的智識與技能，則遇事竭蹶，束手無策。縱機會來臨，無智識技能以資應付，則機會亦將不爲所利用。或縱身任要職，無智識技能以應付裕如。則事業的發展因而遭受阻礙，亦將因而失其已得之地位。所以智能爲成功要素之一，實不可不注意。而職業青年在此少壯時代，尤不可不努力從事智能之修養，以作成功之準備。談到修養智能，就連想到時間問題。自外表看來，店友們似無相當時間以供智能之修養；但究其實，實并不如此。這種以時間爲辯護者，只是自暴自棄的怠惰者所爲。倘能利用暇時，努力自修，孜孜不倦，雖每日進步甚微，然日積月累，亦自有成功之一日。史邁爾說：『每日勤勞一小時，積之十年，雖愚亦智』。這實是很好的。一句

箴言。

智能可分為一般的智能和高深的智能兩方面。所謂一般的智能，就是處理普通事務所必具的普通常識技能。往往有許多人忽視此種普通智能，而不加注意，實不知此常識技能之重要。今試舉一個例來說：一般人因不知煤毒之厲害，而更不知中毒後之救濟方法，以致嚴冬閉戶燃燒火爐，而致中毒身死。此不過普通的常識罷了！倘稍具常識與普通施救方法，決不致釀成如此之慘劇。普通常識和技能之不可缺乏，由此可知。我們在工作上應具的普通智能，如書法務求其勻稱，敏捷，文筆務求通達順暢，演算務求迅速正確等等，均為事業上必不可少的要件，不可不乘此少年時代，努力學習，以備事業上之應用。我們必須限定今日職業青年最低限度的智能修習：①國文②英文③簿記④打字⑤速記⑥珠算⑦書法⑧尺牘⑨廣告。其他如與本身職務上有關的種種智能，也當注意。

認識時
代與環
境

除了上述的一般的智能外，其他高深的智能，更不可少。一個人作事，總應懷着革新創造的精神，以謀本身及事業的發展。如業農者，就必思如何始能改善耕種，使收穫量增加。業者，就應思如何以發明機器，使勞力少而成功多。我國人作事，都只死守陳法，不求進步，以致我國百業不振，落他人後。所以，徒事因循從事，決不能望有大的成就。但是，欲謀有所革新或創造，則高深學識與技能之不可少，是很顯然的道理。然所謂高深的智能者，究為何？則各人所需有不同，總應各人就各人業務上所需要與有關係的，多加研究。在此不能一一細舉，今只就商業上一般必備的而言，如我國國內商業市場情形，已經國際化了，國內的商業，隨着世界的經濟狀況而變易。在這次戰爭期內雖然許多工業

設備被日寇炮火所毀，但是手工業却大大發展，又如我國絲茶事業，受蘇聯，日本。印度等國之絲茶之影響而不振，但現在世界和平正是抬頭的絕好機會，凡此均為世界經濟影響國內商業的實證。所以從事商業者，對於世界經濟狀況，實不可不有相當的明瞭和了解。

商人為貨物的供給者，顧客為貨物的需求者，如供求相當，或求過於供，則商品自得暢銷而獲利。反之，如果供過於求，則售貨物者多，而購買貨物者少，必致滯銷而失敗。是故於從事某種商業之先，對於當地民衆的特性，嗜好，該商品的需求與供給各方面，都應有確切的明瞭和調查。否則，某項貨物，既形成供過於求的狀態，而復作該項貨物的供給，必致蹈失敗之道。

時刻
要求
進步

我國人作事，大都不思改革，只死守陳法。數千年來，耕田的器具，依然是那舊有的東西，織布的機器，依然是數千年前的老法，從未見有什麼新的發明或革新。商業方面也是一樣，當此商業競爭日烈的時代，大部份的商人，仍沿用其固有的經營方法，以致中國的商業不振，利權外溢，不徒商業受其影響，國家也因此而陷於貧弱之境。但是，將如何始可使商業得以振興發展？欲使商業振興發展，則惟有廢除舊法，採用新的科學管理法。所謂科學管理法者何？總括一句說，就是增加效率，就是費力少而獲利多，就是費力多而獲利少；這無怪其失敗了。但欲成功大事業，必須有學識德行上的各種修養；但此種修養固然重要，然而還有為此等根本的根本者，即健全的身體，實更不可不注意，至於服務修養有關身體的修養諸問題，在本書『健康問題』中有很詳盡的記載。

怎樣和
同事相處

在同一機構中服務的同事，我們朝夕相處，如手足，如朋友，對於事務的互助，學業德行的切磋，都有莫大的補益。所以凡屬同事，都宜時相周旋，聯絡感情。彼此間，勿存私心，勿生妬忌，辦公時，彼此互助，公餘後，大家切磋，於公於私，均有補益，倘傲慢其容言，各自為謀，互相傾軋，實自絕於人，自取毀滅之道，不可不戒。在工作中，我們知道分工的方法效率很高，使之各施其事，各有專責，自能有條不紊。然而，這是在原理方面，固宜如此；但於彼此同事間，亦不能毫不相關，各不相謀，如遇他人事務，過於紛忙，時間能力，均有所不濟，則應盡力互助，通力合作。他人有事，己能如此，則己有事，他人亦自能相助。這種分工合作的精神，在服務的原則上既應如此，而於同事間的感情上，亦宜如此。

人有良莠不齊。同事人多，自然其中也不無智愚，賢與不肖之分。對於同事中之學識卓越，品行優良者，我們固宜彼此聯絡感情，以期於事業之襄助，學行之切磋，分工合作，彼此互助；但縱遇德行不良，處世不當之同事，亦不可懷幸災樂禍，毫不關心之念，或竟惡言相向，釀成爭端。在己，一面固應善自謹慎，不可敷衍情面，隨波逐流，受其薰染；但一面，對他人，尤宜善意規勸，以德行化之，以人格感之，使其自知改過自新，入於善途。此乃對社會，對朋友，對自己的良心，所應有的態度。

社會上最可恥的，是飽食終日，無所事事。反之，只要有一技之長，能自食其力，無論勞心勞力，銀行行長，店家職工，其在社會上的價值，都是一樣，而其地位決無高下之別。但有一般眼光短小，智識淺薄的青年，心中常懷着一種階級觀念，以為大銀行的行員，大公司的店

友，才是尊貴高尚的職業，而工廠工友，商店職工，都是短衣操作，不足掛齒的事。於是對於此等職工，常存輕鄙之心；疎知，此乃最無價值之觀念，而且反足自顯其智識之淺薄，思想之勢利。這種虛榮勢利的心理，每每敗壞青年之前程，而入墮落之歧途。所以店友們對此，實不可不切戒，而對所有職工，應抱同情，應存職業平等觀念，公平待遇。

對於同業，應有密切之連絡，如商情的探訊，同業對於經營的方法，發展計劃等，均須多加注意，取其所長，棄其所短。同時不可破壞同業的規律，因為集體的力量偉大，雖然同業競爭但應以正當的革新精神來戰勝他人，始可持久不衰。對於集團的利益更應顧到，我們應當以利社會，利人羣為前提，因為利社會利人羣，亦所以利本身，對於公共團體的維護與服務社會的精神更應確立起來，以利己利他。

時間
與
責任

時間為作事之要素，也是一切成功之因子，非常重要；但我國人對此，看得輕如蟬翼，一向不加重視。即如約會，原定時間，為午後一時，但是被邀的人，總要在一點以後，兩點左右才到。古云：『時者，金也』。其實，時間比金子還貴重。

不守時間，不但將可貴的時間空費；而且，以這種不守時間的習慣，對世人，則將為他人所不信任，對工作，則使工作無秩序，效率減少。職業青年，作事無秩序而效率減少，其欲得人之信任和重視，恐怕是絕對沒有的事！所以，恪守工作時間，實為服務要件之一。不遲到，不早退，凡在工作時間，則專心盡力工作，經過一分鐘的時間，就應有一分鐘的成績。

在規定的工作時間以內，應該盡各人應盡的職責。每有許多服務青年，常存怠惰之心，作取巧之計，避重就輕，好逸惡勞，而諉卸其責任，一遇主任經理外出，即互相談笑，或寫私人

信札，有意敷衍，或離職外出，怠廢公務。其意以為他之服務，只為經理主任，實不知，吾人之服務，實為對社會人羣應盡的義務。縱退一步說，無論為個人，為公家服務，既有權利，亦應盡義務。古人說：『居之無倦，行之以忠』。所謂『無倦』，即無怠惰卸責之意，所謂『忠』者，即克盡職責之謂。所以，凡屬服務，總要盡心而為。本自動之精神，行吾心之所安。主任在，固應盡力工作，主任他往，亦當工作自若，不稍改變。只知克盡我的責任，辦理我的事務，不勞他人之監視，不用旁人之督促。這樣，才可算是服務，這樣，才不愧服務。要這樣服務，才算盡了對社會為人的責任，要這樣服務，才算克盡了為店友的職責，而獲得主人之信任與重視。

照相大王
王怎樣
成功

我們服務不僅是為應盡職務上的責任而勤奮耐勞，即以個人自身而論，欲對於事業有偉大的成就，實非勤奮耐勞，以圖業務之精進不可。『業精於勤，荒於嬉』。這是一句確切的箴言。我們再舉一個由勤奮耐勞而成功的偉人來做例：

現在號稱世界照相業大王，即『柯達』照相機的發明者伊斯德門，原來也是窮人出身。當他只六歲的時候，父親就逝世了，家境困難不堪。當他年僅十四，即為生活所迫，而不得不投身一保險公司為童役。每月工資僅十數元，而還須供養其孱弱之老母和兩妹，其中困難，當可想見。但幸而他服務勤奮耐勞，所以為時不久，僱主便升擢其位置，月薪數十元。而僱主見其勤苦耐勞之精神，然覺其價值不只此，而復以該公司規模有限，不能再加薪金，遂薦之入一銀行，月薪豐富。但伊斯德門勤奮如故，不稍改其常態。繼見舊時照相機之不便，而思有以改良之，遂日夜研究，百折不撓，竟至一星期內，數夜未得安眠；但畢至達其目的，而造成現在一

萬萬二千萬元資本之大規模柯達公司。現人只知其成功，而不知其所以能成功者，僅在「勤奮耐勞」四字罷了！

精密謹慎。也是職業青年應有的態度。因為商情變化至巨，倘疎忽從事，不但不能取信於人，而且將受物質上巨大之損失。所以，我們雖一言一動之微，都應注意，決不可絲毫疎忽。一遇問題發生，姑無論事之大小，均須用精密的頭腦和精神來對付。但欲有精密的頭腦，必先有冷靜的觀查，要有精密的精神，必先有精細的思考。能冷靜觀查，則易認識事物之真象而不會為外表所惑，能精細思考，則易明瞭其原因而探究其奧妙。具此兩者，則任何問題，故易解決，任何困難，故易打破，失敗的機會既少，成功的機會自可加多。

綜括起來，職業青年服務修養應具下列十項條件：①赴辦公室須絕對準時，但退時必須待事務辦完後，不宜到時即退。②對同事須以親愛之精神，謙和之態度。初任職時，一切隔膜，尤須誠懇請教。③在辦公時間，不能與同事閒談。但於休息時，務宜與各同事周旋，與之誠意聯絡交歡。④對上級，須以誠意忠心想待，尤貴服務。己居上位，既望他人之服從，己則不可不本此心以服從己之上級。下級服從上級，乃事務所中健強的象徵。總之，在職一日，即應服從一日，服從乃基於忍耐。⑤上級對己如過於優厚，須防他人之妬忌。若上級待他人優厚，則須戒自己勿生妬忌之心。妬忌則易破裂情感，釀成爭端。⑥薪俸乃勞作之報酬，欲得厚酬，須先有大成績之勞動。至他人所得之多少，不可計較。⑦同事有不良習慣，不可沾染，而宜以人格化之，使之改善。⑧廉潔為第一美德，亦為成功之要素。廉潔之養成，則在乎節用與樸實。⑨事務上之經驗與學識，如海之深，須處處留心探求。總之，多得一分，自有一分之處。

學識才能不足，非大害；可怕者，惟苟且與自滿。不苟，虛心，為處世之最大要點。

我們遵守這些服務條件，成功必將降臨於你。我們知道成功與失敗都有定律，上列服務條件是適應於成功而出發的，現在把成功的因素分析如下：

①作事能茹辛耐苦者，獲得成功。
 ②作事能細度當前時勢者，獲得成功。
 ③辦事有毅力，始終如一者，獲得成功。
 ④虛心誠意，隨處留心，求智識之增進者，獲得成功。
 ⑤為他人服務一如對待自己者，獲得成功。
 ⑥只願得工作勞力所應得的代價，而不冀得分外的奢求者，獲得成功。
 ⑦執一事業，而能時時考察其事業之本末，思有以革新創造之者，獲得成功。
 ⑧處逆境如處順境，處順境而不貪逸樂，勤奮如故者，獲得成功。

第六章 社交問題

社交並不是虛偽的客套便可勝任的，這裏面包括了人類活動底心理與行動的應付技術諸問題，是溶合了許多學識的一件綜合藝術。

天性上的缺陷

社交的技術是善變的活動的，但是遠在二千三百多年以前，蘇格拉底在他研究之餘，產生了社交技術上不變的策略以應付這萬變的人事，那便是『知道你自_己』，而中國的古書上指示戰爭的策略有句名言：『知己知彼，百戰百勝』，也就是同一原理。然而雖然這些粗俗的人都知道的，但是我們切實的把這句能溶合在自己的學養和行動中去，可不是一件容易的工作，因為一般人對於自己的長處時常喜歡誇張，而對自己的短處諱莫如深，由是所長的祇是如此而已，而所短的，在諱莫如深忽略過甚中暗自滋長，由

是短處漸漸增加而不去除，長處則在你志滿意得之下也沒有進步，如是，失敗焉有不乘虛而入之理嗎？

中國有句俗話說透了一般人所犯的錯誤：「老婆別人好，癩痢頭兒子自己好。」這句話乍聽起來真有些怪，但轉念一想事情確是如此，每個人都不能避免這通病；這原因分析起來；因為老婆相處久了，便生厭膩，所以覺得別人的老婆比自己的好了。而兒子呢是自己所生的即使生得很醜，而由於主觀的見地，祇覺是自己的兒子總是比较別人的好。和這相反的一端，便是犯過罪的人，自己總不承認。據說紐約有一次舉行文官考試，投考的共八四四六人。這八千多個應試者統統都宣誓他們以前沒有犯過罪，可是後來經過指紋專家的鑒定，發見其中一八一八人有確實犯罪的記錄可查。同樣的，屢次留級的學生，也決不肯坦白地承認留級，把自己實際的成績告訴別人。甚至於有好多人，嫌自己家裏的舊式太太不體面却不願對別人宣佈或承認。

這實在是人們天賦的性格上的一個大缺點，我們首先須把它矯正過來，就是要時常警告自己：「知道你自已」，有着這一句話的原動力，使你對事對人的看法，不使盲目從事，估計對方，估計自己，有正確的劃算，纔使你底一切進展有正確的憑依，把握成功。

如何使
別人對
你好感

人是不能脫離羣衆而生活着的，人類的社會就是以互相幫助互相聯絡這一種關係所組織而成的；所以每個人的成功也是靠着人類的。無論是商業方面政治方面，教育方面，社會生活方面，或純粹科學方法，都是這樣的。天文家倘若想在這個星羅棋布的穹蒼裏面找尋出各個星球，必然要參考前人的研究成果，並利用着他人所造出的各種天文的儀器。你的成功，雖然是靠着他人的，但是，也不會減少你所應得的榮譽。許

多生活，是因爲立脚在自私心上而致失敗的。由自私心這一個惡德，就會生出各種不公，不誠實和其他罪惡。自私自利的人們，往往利用人類各種關係來謀一己的利益。他們除非是勢迫形驅，否則總不會認識別人的長處。他們全不覺悟不公，就是失敗底原因。

既然知道了你是多方面要倚靠他人的，你就應該知道你對於他人所遺下的印象是什麼，你更要知道他人對你有什麼意見。你在朋友家裏是一個邀人垂青的佳客嗎？他人是歡喜與你納交嗎？你的雇主信任你嗎？你的同事有了困難問題時，有求到你來替他解決嗎？他們喜歡與你在一塊兒作樂嗎？你的社友有推選你担任任何一種職務嗎？你是能孚衆望的嗎？你在朋友當中，也有一種使人潛移默化的能力嗎？上列各問題，若果是清清楚楚回答了，就可以做你人格的一種反照。人格，是區別別人之所以爲人。你的人格，也是區別你與別人所不同之點。你的一切特性，組成你的人格。在我們講處世問題時，所遇見含義最廣的幾個名詞，當以這爲其中之一。這個名詞，可以包括人的各種特性。例如：心理學專家却爾特博士(Dr. W. W. Charters)曾把人們特性中之強弱兩種，分二十件：①大志；②勤勉；③堅毅和精神集中；④穩重可靠的特性；⑤堅強有力；⑥言語用得切要；⑦自信心；⑧友誼；⑨應變的特性。⑩機警；⑪和靄；⑫善的審度；⑬易於感覺他人批評的特性；⑭估量別人的眼光；⑮記憶；⑯整齊；⑰康健習慣；⑱辨別力；⑲經濟；⑳支配工作的能力。由上列所舉的特性表看來；對於每一所列表的條件都有深加考慮的必要，一部份是於你自身的衡量；其他的大多是有關於你和別人的關係。具備了上述的各種條件，你就很容易接近別人，而且別人也容易對你表示好感與喜歡。要測驗別人對你的好惡，尤應注意你對於初次見面的人，因爲初次見面的印象往往很深刻的，在

我們碰着一個初次見面的人的時候，彼此間就會相互的觀察和估量，而且能夠在當時的一霎那間對於那人存了一個印象。若是這個印象好，就會感到歡喜，若這個印象不好，就會討厭。和人家碰面時最容易引起注意的，就是講話和動作。他們能夠以講話和動作來猜測你的心。透視你的行為，於此就決定他們的喜歡或相投。許多人常常以為人家對他不滿，是人家個性的特別，但事實上這都是從自己的態度和動作引起來的。所以我們對於社會的人第一要使得人家覺得你重要；時時表現着和靄，鎮靜，鄭重懇切的態度；第二要使人感到安定；使人覺得你寧靜；第三要滿足人家的自尊。

社交技術的運用

一個人的特徵有肉體的和心理的，也可以說是外表的和內心的；外表的則包括身體的本質和修飾，內心的則包括態度和思想。這就決定了整個的處世技術的運用機能；在這外表和內心的每一支點，都包含着你處世的成功與失敗的因素；明乎此，則對於處世技術的運用機能，就足以應付。

先就外貌方面來說：外貌可分為身體的本質和裝飾兩方面；①身體的本質：所謂身體的本質又包含面部和軀幹。面部則又有髮和臉，面部的形態各人不同，但各人的喜歡也不同，許多人喜歡臉圓髮黑，也有許多人却不然，所以凡是喜圓臉黑髮的人，看見了另外圓臉黑髮的人就會歡喜。至於軀幹，有長矮瘦肥的不同，有的人喜歡長肥，有的人喜歡矮瘦，大多數長的肥的人總比較樂觀，張揚，爽氣，因而他的表面也充滿着快樂，喜氣。矮的瘦的人總是俯首貼耳，垂頭喪氣，寡言，沉靜，胆怯，處處表示出悲觀的或是憂鬱的態度。事實上當我們想選擇一個領袖時，我們總選擇身體高大的，好像他的高大的身體，就表示出他的偉大本領，所以身體本

質雖是天生的，但我們可以以體質去推斷行爲。(二)裝飾：雖然身體的本質是天生的，不能以人力來左右，但可以影響其改變的是裝飾，所以裝飾比身體的本質尤爲重要。一方面牠固然是掩蓋身體，一方面却表示人的身份的重要因子。我們常常在街頭許多的行人中，能夠約略的辨出各人的階級，貧富，清爽不清爽，入時不入時，虛飾或有禮節，仔細或忽略，誇張或退縮，雖然不能完全正確，但大部份總是對的。所以我們的裝飾，尤其衣服不求其漂亮，而必須使人家重視。往往一個內心惡劣的人穿了端正的衣服，我們會誤他是上等人，正直的人，穿了醜陋衣服，我們會輕視他，因此衣服雖是一種裝飾，却很容易影響人的性格。

再就行爲方面來說；外表是人類接觸那一時間性的個性表徵，而行爲是包括你思想態度以及一切對事物處理的方法，簡直佔了決定你成敗的百分之八十以上的重要原素，這裏面可分爲對人的與對事的兩點；一個豐富的處世經驗的成功者，它何以到處受人歡迎？何以事事順心應手，他沒有別的魔力，只是具有下列幾個條件而已：(一)愉快的精神——每人總是喜歡愉快的，誰也不願一天到晚看到憂悶的樣子。就是自己不快樂的人，看了人家快樂會減少自己的痛苦，本來快活的人看見人家的愉快，更爲增加快樂的態度，所以一個人時時表示着愉快，不但使自已心境上對事物的處理會增加樂觀的色彩而無懼於失敗，且能作更進一步的研討，同時也會得到別人對你的歡心。(二)寬容別人的過失——寬容包含着勇敢和氣量，對於人家的行爲非但須要忍耐，而且更須諒解，鼓起自己的勇氣和力量去接受人家的態度。(三)誠實的態度——誠實是人人必須具備的特性，當我們對人有假的行爲時，周圍的人將會感到不安，而且不願接近，所以要保持着和人家親近，誠實是需要的。(四)活動的力量——就是行事能力，我們做任何事情，都應

該勤力，敏捷，一切行事閃電化使工作完成迅速，效率增高。(五)偉大的同情——與人家的興趣相同，態度相合，對事對物有同樣情感，使你事業得以順利進展，並獲得意外幫助。(六)圓通的手腕——就是柔和的意思，對於周圍有關係人，處處表示和氣，不至對人家傷情感，而願意親近和接觸。(七)言行可靠——以自己的言語行為不使人懷疑，厭惡，而使人家對你發生信仰。(八)有禮節——禮節是日常行為中的正規，舉動粗率，不但是自己的恥辱，而且還表示着不尊重他人，所以我們固然用不着守嚴厲的舊禮，但普通禮貌是很要緊的。(九)不自私——專以犧牲人家的利益，而只顧自己的自私心，是最使人討厭的。許多孤獨沒有朋友的人就是爲了太自私，使人家怕和他接觸；所以不去幫助人家猶可，自私是決不能存在的。(十)自信的力量——所謂自信並沒有含自尊的意思，只不過自己應該保持着行為的真實能自信能自己担保絕對沒有假的或虛偽的。對於自己所担任的工作具有成功的熱望而絕無畏怯的信念。

如何
應付人

(一)控制自己——自己對於自己行為的克制，人人都有自己保護自己的特性，但爲了保護自己又要和人家利益相衝突，所以避免和人家相吵，須竭力克制自己的行為，不使自己走入歧途。(二)幫助別人——這是籠絡別人最好的方法，況且人類本應互助，當你在能力範圍之內可以達到的，必須盡力幫助別人，使別人對你好感和感恩。(三)謙虛禮讓——謙虛並非後退，乃是進取的準備和瞄準，禮讓就是獲得自己更大成功的種子，因爲惟其這樣始可博取人心，戰略上有一句話：「攻心爲上」。(四)正確的誘導——你對於雇用的職員幹部或者朋友所犯的錯誤應以誠懇的勸導，忠恕的態度來感化他們，非惟使對方不致老羞成怒，而且刺激更爲深刻，對於你更爲感激。(五)急知的轉變——以毒攻毒，以急應急，主動者往

往操勝算，古人所謂「先發者制人，後發者被制於人，」因為先發者一鼓作氣，如暴風雨，如疾風，如迅雷，他挾萬鈞之勢來壓你，你只有招架，不會還手，在戰略上，你已居下風了。你如能看準了這一點，用緩來應付，緩就是拖，用拖來使他氣衰，氣竭，你的持久戰，已足以奪其魄。⑥當機立斷：——凡成大事業者，必須具有決斷的能力，在經過縝密考慮後，立即速加決斷，延遲不決，反能誤事，沒有當機立斷的勇氣也是不能成大事的，因為奮鬥不是比武，並不要顯出你是個英雄好漢，叫別人喝彩，凡是可以斷然措置的事情，到了相當的時機，你應該出其不意，立刻處斷，所謂出其不意，旨在減少抵抗力，乘其反抗的形勢未成，預先動手，古人叫做「斬關直入，」千萬不要遲疑，一遲疑，便失去了機會，千萬不要泄漏：一泄漏，便要使其有備，所以古人說：「需者事之賊，」奮鬥時候，不但要注意己成的顯患，更要注意未成的隱患，不注意隱患，無從用斬，隱患不斬，勢必成爲顯患，顯患越多，奮鬥的進展越慢。⑦智機百出——當你奮鬥前進時，首先要有鎮密的計劃，以便應付萬一，其次要有適當的安排，以便對方嘗試時，給他嚴重的打擊；第三要態度鎮靜，絕不張惶；第四要智慮深沈，示人以不可測；第五要運用側面宣傳的方法，自己却絕不誇口，第六要造成濃厚的空氣，以振奮助你者之精神；第七要提出鮮明有力的口號，分化對方的團結；第八要運用外交手腕，推動第三者之仗義執言，同時須善於利用烟幕分化對方的注意，而暗中積極進行你的進攻，你把這許多方法，錯綜變化，參合互用，多方面壓倒對方的氣鼓，這個難關，不難安然渡過，縱橫捭闔之術，只要運用得好，未嘗不能收「化干戈爲玉帛」的奇效。⑧委婉的氣度——暴力是無用的，柔可以克剛，凡遇強暴的，可以委婉的氣度來支服它，遇直線的暴力侵佔者則以曲線的鬥爭

來取得勝利。⑤學習敵人——是敵人或是朋友，必有較我所長之處，必須加以學習。最後還得重述前面說過的『知己知彼』的重要，這是處世問題中所解答的最懇切的精義。

第七章 口才問題

口才是人與人之間傳達情感的工具，也是人事活動中主要的工具，你要在人生戰場上馳騁縱橫，這一利器的使用是不能漠視的。談話藝術，以及演講藝術必須做到所說的恰如我所應說的數量，保持和平寬容懇懇的態度，演講則尤須抓住問題的重心，態度發音措詞在在應加適度的配置，能經常留神修習，必能使口才熟練圓滑。

怎樣施
展你的
口才

全部的處世的秘訣，可以包括在一次談話中。你估量對手的為人，表現你自己的個性，使他窺察到你的性格，你把你的知識，觀點，和你正確的判斷，使他對於你的說話，感到欽佩。你的外表，你的禮貌，和你的動作，補充你的談話所給予別人的印象，在談話中你可以使他取悅，使他不快；能夠左右他，或受他的左右；促進或防備將來。人類的行爲，除了談話的口才以外，再沒有比他更有影響的了。

談話不在力求精彩才可以使人動聽。你用不着有講俏皮話的本領，也不需要滿口是笑談，你只管拙於對答，你也儘管鈍於理解；但依舊可以得着美滿的結果。企圖和別人爭勝是最笨的方法，你越想這樣，越不能使他做你的朋友。

杞師脫費爾特爵士，是個說話的藝術大師，他曾留給我們幾句智慧的話：①常常說話，但不要過長。②對什麼人，說怎樣的話。③少講故事，尤以絕對不說爲妙，雖是貼切而簡短，也

應該避免。④說話的時候，不要扯住人們的衣袖，或別人的手說話。⑤應該隨和別人，不要獨斷或自尊。⑥在份子複雜的人叢中，不要和人家辯論。⑦不要作自我的宣傳。⑧外表要坦白正直，內心要謹慎仔細。⑨說話的時候，正面對着人。⑩不要隨便播散流言，或聽信流言。⑪不要學習他人，也不要讚許他人的學習。⑫賭咒是又壞又笨而且粗陋的。⑬高聲嘩笑是下流的娛樂。上面所述各條，除了最後的一條外，我們都可以同意。因為最後說高聲嘩笑，雖然有些失態，但這種笑語，如果出於內心，而又沒有妨害別人時，却不一定是失德，時代已經不同，拘謹並不是美德，其餘各條，却都值得我們的遵行。

這種條規的理由，不必再多加說明了。譬如第一條所說，常常說話但不可過長，這是因為談話，決不止自己一個人，你如果一個說得過長，不但別人沒有說話的機會，而且反而使人可厭。自己跟人家的說話比例，應該是相等的。有許多人只知道自己發表長篇大論的意見，却不願聽別人的說話，這真是再錯誤也沒有了。你應當知道，常常說話，可以增加人家對於你的印象，但說一次話，如果繼續許多時間，便將使別人不耐煩而討厭你了。

像第二條，就是要認清聽話的人的對象，這是十分明白，用不着說明；如果不是這樣，無疑的，結果一定非常不良，尤其是在批評別人的時候，更應當把所有的成份認得很清楚。

有一次，在一處宴會中，有一位客人，對着鄰座的一位女客，說起一位大學校長的事，他對於這位校長十分不滿意，所以說了一大堆攻擊譏刺的話。

最後，那女客說：「你認識我嗎？」

那人說：「我不認識你」。

「我就是你所說那位校長的妻子呀！」

這個客人真是羞得面紅耳赤，不知怎樣才好，過了一會，才訥訥地向她問道：「你知道我是誰？」

「不，我也不認識你」。

這總算使他如釋重負，才狼狽走開。

不要觸犯別人的情緒

對於人性極有研究的佛蘭克林他在早年的時候，他依據了他應該力行的美德，作成了自省表，每天都檢查自己的行為，有沒有依照着實行。他的美德，原只有十二條的，可是一個教友派的教徒朋友，曾經好意勸他過，說他有驕傲的脾氣，而這種驕傲的脾氣，往往由於談話中表現出來，在辯論的時候，他不僅以為自己的意見正確就算滿足，而且盛氣凌人，使別人難堪。佛蘭克林聽了這話，決心實行改善，因此他除了十二件美德的標準以外，又加上一條「虛心」，並且對於這個名詞，又加上一番廣泛的說明。

當然，誰都不能自信，究竟能夠獲得怎樣的成就，但至少他一開始就改善了許多。他唯一的方法，就是當說話的時候，竭力避免一切直接觸犯別人情緒的措詞，和一切獨斷獨行，自以為是的言論。甚至竭力自制應用一切肯定的字眼。如「當然」使用「照我的意思」，「不用說」改為「我覺得」來代替，有時候，就用「彷彿」，「好像」，等措詞。

別人有了錯誤，佛蘭克林也不用直接指謫和批評去糾正他，却在開始的時候，說明那人的意見，非常正確；只不過過現在的情形，或處在今天的情勢，似乎有些參差不合。

這樣的結果，使佛蘭克林的說話，竟收着意外的效力，說錯了話，也沒有人跟他爭執了，

甚至往往因為他措置的圓滑，使別人都受着他的影響。他以後的五十年中，竟沒有一個人，聽他有過一句獨斷的言詞。這種巧妙的說話技巧，真是值得我們的效法。

佛蘭克林的注重虛心的態度，他雖然有些過於重視，然而寬容和溫和對於人們的影響，却確是不可忽略。談話的時候，應該竭力避免和對方挑戰的態度，那是消弭爭執，和阻止吵架的好方法，可是寬容却能使你更增好感。

無論什麼人，都不免對於自己的意見，認為非常重要，非常自尊；要是人家給予攻訐，或有曲解，那麼被攻訐的人；一定要漲紅了臉，鬚鬚爭辯，有的竟拍几敲案，不肯示弱；倘若你自己有這樣的情形，也應當想到別人也必然有同樣的心理，因為寬容他人，實在是說話藝術的一種。

我並不是要你掩藏你的長處，或是抑低你的聲價，尤其是並不要你在說話的場合閉口不言；而是要你寬容人家的對你批駁。你認清那場合中應有的發言權利，你依照你應有發言的次數說話，但是，你應該用寬容的態度，來表示你的意見。如果你採取挑戰或報復的手段，那是證你沒有說話的藝術，連旁聽的人都會討厭你。

應盡
的
義務

參加談話，是你對於這一場合應有的義務，如果有五個人在談話的地方，你應當說三分之一的話。你絕對不應不發言，要是這談話是爲了娛樂，那麼你就該盡一部分名分，要是談話的目的爲了智識的討論，你大該把所知的供獻出來。不但因為你不發言，不能盡你應有的責任，而且人家對於你的印象，也將存了遲鈍無味，甚至說你是個沒有主張發表的懦夫了。

可是，在你覺得沒有什麼可說的呢？

不會的，我想是決不會的，尤其是在普通的談話中，無論如何，總可以想一點話出來說，不要這談話中斷，形成一個寂寞不堪的情景。可以談談天氣，也可以說說新聞。從目見耳聞的消息，一直到政府國家的行政，商業趨勢，市場情形，就是季節性的運動，應時的娛樂，都是絕好的談話材料。你爲什麼沒有話說？你不要以爲瑣屑的話，沒有價值，愈是瑣屑的話，愈能引起聽者的注意。

但是你得記住一點，就是無論談話的材料多麼瑣屑，你却不能失去你說話的目的；這目的就是爲了使你和聽者間增加的關係。你必須使他知道一個有理智而觀點正確的人。

藝術才
A B C

談話也是一個獲得知識的絕好的機會；不但在這種談話場合中，交換知識，積儲知識，以供將來談話的用處，而且同時可以使你的談話技術更加熟練。

只是一大堆事實，雖可以使談話延續着，但是這種談話，未必能使談話的對手，發生深切的印象。理智是比僅僅的知識更重要的。

所羅門說：「智慧是主要的東西，因此，去獲得智慧吧，但是你在獲得智慧的時候，必須要獲得理解」。這就是說，從你所知道的事實上推出一個合理的理論來，構成一種見解，得着一種觀念，不但告訴人家事實，同時告訴人家關於你的思想。而且也別忘詢問人家的意見。

你也應該同時知道，你的態度，實在比你所講的事實，你的知識的深淺，或所表示的意見，更來得重要。不要加入也許會觸犯他人的閒談，你尤須記得，在你對面聽你談話的人，他要在你的談話中，猜測你的性格，他會疑心你在和別人說話時，也會對別人說他的壞話。

爲要防止這種不幸，你應當自省一下，所對談的人，能不能從自己所說的言語和態度中，使他可以看出是一個樂於助人，寬容，不自私，不猜疑，換句話說，是否當我是一個朋友？口才的藝術，概括分析起來，計有：A、有話可說；B、說話恰如我所應說的數量；C、保持和平，寬容和殷勤的態度。要是你在和人談話完畢的時候，使對方能感到歡然滿意，那麼你的談話，已是有了收穫。

如何說服他人

你要說動一個人。應當從感情上着手，這在上面已經說過了，但是，有時候，却必須用議論的方式，來使別人受你的影響。像下列四種場合中，理論比感情更來得重要。①對方對於你的理論，已感到相當注意和興趣時；②你所發表的是一個新穎的意見；③問題相當重要；④理論的本身，含着極大的感動力。

你在沒有開始運用理論以前，先得考慮一下，是否有運用理論的必要，對方是不是一個可以用理論來說服的人，倘使你覺得有用理論來說服的需要時，然後你就搜集事實，開始陳述。然而你如果想使你的理論獲得勝利時，請你注意：①言語清楚，②措詞簡單，③鋒利有力，④說得動聽。

言語的清楚，可以證明你的頭腦是清楚的：假定你的理由是十分正確，但說得拖泥帶水，使人不知道你究竟說的是什麼，那麼你的理由，無疑將爲對方所拒絕。說得太多，那是使人惹厭。你所發表的理論，必須牢牢地握住要點；每一句子，甚至每一個字眼，都須使成爲全部理論的要素，使聽者的注意力集中，預防不正確的觀點印入聽衆的腦筋，使聽衆對你發生一種良好的印象。因此陳述自己理論實在一種值得研究的藝術；你如果不能有正確的理論，輔佐

着藝術的陳述，也許不能說服他人。所以如果對方服從你的意見，總是三種弊病：①理論不正確；②誇張失實；③語意模稜兩可。

所以你所發表的理論，你得仔細地考察一下，究竟是不是合於下列的基本原則：①兩個論點，其中一個是你所希望對方採取的；②了解他在容納自己意見以後，必須採取的行動；③了解各個論點的價值；④比較各個論點的長處和缺點；⑤決定某一個論點，作為自己意見的根據。你要說服人，你必須有了這樣的意見的輪廓，然後決定它的內容，使用巧妙的言詞，說服對方人。

羅斯福與煤
油大王
才運用

美國老羅斯福總統談吐之間，往往引人入勝，無論來者為達官名流，為各界聞人，或是尋常百姓，他都能迎合各人的興趣，說着使人愛聽的話，他對於任何鉅細問題，都富於常識，有所研究。每次有人訪問，他必在隔日晚

上，預作綢繆，着眼來者興趣所在，準備其應付的言辭，有時並不惜耗費時間精神，翻閱各項書報，搜集談話資料，所以他與人接談，必早胸有成竹，對答如流，出言吐語，頭頭是道，一字一句，亦必絲絲入扣，人們與他見面，莫不愜意而返。羅氏所以成為偉大人物，原因固非一端，但其成功秘訣，即可在此種小節上見之，我人涉世對人，自應奉為楷模。言談之際，要說使人感到興趣的話，纔能易取人們的好感。

煤油大王洛基菲洛所經營的煤油礦業公司於一九一五年，礦工因要求增加工資改善待遇，發生罷工風潮，雙方各走極端，工潮繼續達兩年以上。其時管理礦務的是他的兒子，他召集工人，開誠佈公地同他們談話道：「在我今天和你們會見之前，我已經到過你們的府上，訪問過

你們的家屬，我覺得非常榮幸，因為他們都很客氣地接待我，把我看作要好朋友一般。本來我們大家都在同一目的之下，共同努力的，雙方唇齒相依，自應同舟共濟。所以我今天有機會和諸位談話，更使我非常高興。這兩星期來，諸位對我已能化除宿嫌，和衷共濟，彼此成爲知交好友，這種偉大的友誼精神，是使我畢生不能忘懷，對於我們大家的事業前途，更是展開了無限光明。我個人雖然代表公司方面的董事會，但我並不和你們站在對立地位，我覺得我們是具有密切關係的。現在我願意把我們彼此生活有關的問題，提出來從長計議，我希望能夠得到一個雙方兼顧的圓滿解決。」

一個演
講家的
成功

當代美國有名的大演說家譚爾卡爾基，他曾在各地開辦演說訓練班。他的學生遍於全球。他曾向他的學生徵求所以要學習演說的原因，幾千個受訓的學員的答復，詞句雖然各各不同，然而意思大致是一樣的，就是「當我被人家喚到要立起來講話的時候，不知怎的，我便立刻變成了忸怩不自然，而且是還有一些駭怕，以致我不能自由的思想，不能使我集中注意，我預備要說的幾句話，也不知怎樣的逃了去，竟是想不起來。我需要獲得自信，鎮定和容易思想的能力，我希望能夠把我想作的有條理的記憶，並且能夠對着普通大眾的面前，把我所要說的話，清晰而有力的講出來」。這些答案，簡單的說一句，就是希望有一種當衆說話而能夠從容自如的本領。這種本領，我們要知道並不是天生的，完全是自己去養成的，而且養成這種本領並不困難，只要你肯堅毅的做去，你蘊藏着內心的才能，自然會發展出來的。下面就是卡爾基所說的一個演講家的成功史：

一位伯魯克林市的柯醫生，在某一年的冬季，到美國南部的佛勞里特州去旅行。他在那裏

的住所，就在一個棒球練習場的近旁，因為他很是愛好這種運動，所以常去看他們練習，後來慢慢地和這球隊熟識起來，並且還做了朋友。

有一天，他被邀去參加那個球隊的宴會，在咖啡和水菓用罷之後，幾位重要的來賓，都被請起來「隨便說幾句」，真是出其不意的，柯醫生聽到主席說：「今晚我們十分榮幸，因為坐中有一位柯醫生。現在，我們就請柯醫生講一些棒球選手的健康問題」。

他對於醫學本來很有研究，而且他學習健康學和實習醫學已有三十多年，所以要他講這樣一個問題，用不到去問他有没有預備的，他是早就有了三十年的預備，此刻不必再臨時預備起來，以侃侃而談，談得每一個聽眾都很滿意。可是他可以安坐在椅子上對他左右的人暢談這問題而晝夜不息，要他立起來談，即使對着極少的少數人，雖然談仍是這個健康的問題，但是，竟會變成了一個不知怎樣艱難的難題的；因為他一生之中根本不曾作過一次公開的演講。他的心加倍的跳着，跳得幾乎要衝破了他的胸膛而出來看看世面。他的心思亂得很，沒有法子足以給他沉思，他學習了三十年的學問，此時都完全插翼飛走了。

大家不停的對他鼓掌，每一個人的視線都集中在他的身上，他竟沒有辦法，急得只是搖頭。可是這使鼓掌的聲音反而更大，「柯醫生，別客氣了，快些說吧」的催促聲也愈大而愈堅決了。

他窘得沒有辦法，他知道站起來說是說不滿十句的，他是今天失敗了。他只好一聲不響，站立起來走出了餐廳，他是怎樣的難堪啊！

他受了這一次的羞恥，不願再有第二次這樣的遭遇，所以回到了伯魯克林市之後，第一件

事便是去加入演說訓練班受那訓練。他專心致志，渴求能夠講話，銳意練習，不曾曠課一次，他的進步的神速，竟使他自己也吃驚。不久，他就能夠接受赴任何地方去演說的邀請，他是一個最會演說的人了。

紐約市共和黨競選委員會的一位委員，聽過了柯醫生的演說，立刻邀他替紐約市共和黨作競選的演說。如果那位政治家知道一年以前他在佛勞里特州因說不出話而受窘的事，他將怎樣的驚奇呢！

從這一則故事看來，演說的本領是可以自己養成的，而且養成也並不困難。你要知道，你站立在衆人的面前，事實上更能思想，更能滔滔不斷的講下去；許多大演說家說，一羣聽衆在場，正是一種刺激，一種靈感，可以促使你的腦子更是清楚而敏銳，只要你堅毅有恆的去切實練習，把你的勇氣和自信力養成之後，你也可以和每一個大演說家一個樣子的。

演講藝術的精義

綜合演講的條件，第一是勇氣；對着下面的聽衆只以爲是極熟的朋友而已，不要以爲他們是虎視眈眈在向你討債，第二是要多多練習，每一句話不要說得太迫切，使說話字句有頓挫，顯示有力。第三必須事先有準備；對於演講的主題的

材料以及有關的種種問題，在事先都加以考慮準備搜集妥當。第四是加強你的記憶力。第五你要用有力的富於煽動的句語。第六是多多引證過去的事實來比喻你所說述的問題作爲合理的測驗。第七要態度動作與語調聲浪的抑揚與動作獲得協調，第八態度活潑而不可過於小丑式，保持莊重但又不可過於嚴肅枯燥。第九要抓住聽衆的精神。第十是利用成語或幽默的故事增加你語言的力量，但不可太低級而流入邪道，在每一使人發笑之後，即可以插入一嚴重的問題，如

是弛緊聽衆的神經而振起聽衆的精神。

演講技術
上難題的
解答

至於如何預備演講的材料底方法，各就自己的需要與運用了，下面是幾個名家的演講預備法。威爾遜總統的演說法，他說：「起頭我打算把要講的許多節目，一條條都寫在一張紙上，我在心裏把它們列成了自然的順序；那就是說，我把這些事項，給予了骨骼的結構，然後再用速記寫出來。寫好了，再用打字機打出，同時再修飾詞句，並增減材料」。老羅斯福總統的預備法又是一種方式了。他發掘一切的事實，然後再加審查、評價決定而達到自己的結論，並感覺到他的結論確切而難以動搖。然後，他取了一冊打字紙放在面前，他開始一邊講一邊寫，並且寫得很快，因之可以顯出自然的精神。他把打成的文字再讀一遍，同時再加以修改和增加，用鉛筆來做着記號，然後打成一篇清楚的。他又說：「我一切的成就，都是在事前用過勞力及最確切的判斷和計劃的」。

英國物理學大家奧里弗勞茲男爵，他說：「高聲口述着講話，快而確切，就像真的對了聽衆述說一樣」。這也是一種很好的預備和練習。

美國的上議員畢非瑞茲，他寫過一本公開演說的藝術，他說：「演講的人，對於他自己所講的題目必須要有把握。這就是說，須搜集着所有的事實，加以整理研究而使之消化。而且，不僅單是一方面的材料，各方面的材料都要有的。而且，這些材料，都是確切的事實，並不是假的或是未經證實的臆說。對於每一項事體都要加以證實，這固然是一件十分辛苦的研討，但是，爲什麼要這樣呢？你不是打算對人家有所報告、陳述和勸導嗎？你不是想使你所說的成爲權威嗎？把某種問題的一切事實搜集整列之後，對於這些事實，你自己去想它的解決方法。

這樣，你的材料，纔有創造性和個人特有的力量。因為這裏面有「你」在內，你再盡其所能，把你的意見，很清晰合理的寫出來」。

遍地黃金的作者康維爾博士，他的演說辭的構成，都是根據着下列的形式的：

第一個形式是：A 講出你的事實；B 論辯這些事實；C 勸人實際去做。第二個形式是：A 指明一切事情的錯誤；B 說出怎樣可以補救；C 請求別人合力去做。第三個形式是第二個形式的另一種方法：A 這裏有一種情形需要補救；B 我們對之應該這樣或是那樣的做；C 因了種種的理由你是應當幫忙的。第四個形式是：A 取得人們感覺興趣的注意；B 獲得信任；C 講出你的事實；教人們重視你所陳述的意見的價值；D 訴請人們真去實行的動機。

第八章 生活問題

生活的美好，並非盡是物質上奢侈的享受，而是精神上的美好，使你在生活的每一小節中充滿了活潑愉快，對於沉悶的職業生活，亦須以遊戲的興趣來對付這沉悶的生活，如是你的精神提高，而使沉悶的感覺轉而為快樂的徵象。

創造美
好的生
活

生活是人類生存期間活動的現象；在每個人的心目中都希望自己有一個美好的生活，他們所目為美好的生活便是有豐富的物質享受而已，因為這種觀念，真不知埋葬了多少英才，墮落了多少有為的青年，所以在今日我所要求的美好的生

活，乃是能於醜惡的物質生活上求出一種美妙有趣的作用，又能於疲弱的神生活中，得到一個剛毅活潑的心思。它不是狹義的科學生活，也不是孔家、道家、釋家的生活，更不是那麼神

祕式的詩家、宗教家及直覺派等的生活，它是一個科學與哲學組合而成的生活，它是生命所需要的。一種有規則、有目的與創造的生活。

所謂美好的生活，是在生活的每一角度上都有充沛的活力與愉快的精神，無論是在衣食住行，體育，職業，求學，娛樂以至於性慾各方面，都能養成一種高超的美好的趣味，然而務使我們能取得這美好的生活皆是最經濟的，而容易創造的。

什麼是美呢？美是無間於物質與精神之區別的。「物質美」與「精神美」彼此中具有相當的價值；一個美的女兒的身體與一個神女的華麗同樣地可愛惜；一種美的衣服裝與一種靈靚的色彩同樣地可寶貴。人類對於美的滿足，不在純粹的精神美的領略，也不在純粹的物質美的實受，乃在精神美與物質美兩者組成的「混合體」上。當其美化時，物質中含有精神，精神中含有物質。例如：夜夢與神女交，雖在這個不可捉摸的幻象，但覺得真有這件事一樣，此時此境，夢中有真，靈中有肉，精神中已含有物質了。又如赤裸裸美的人身，當其互相接觸到極熱烈時，覺得真中有夢，並且覺得愈「夢境化」愈快樂，在此情境上，肉中有靈，物質中已含有精神的作用了。

就美的觀念看起來，靈肉不但是，並且是互相而一致的因果。無肉即無靈有靈也有肉。鄙視肉而重靈的固是夢囈，重肉而輕視靈的也屬滑稽。因以美化為作用，則物質的必定精神化，而肉的必定靈化，故人們所接觸的肉，自然無些「土氣息、泥滋味」而有無窮的美趣與無限的愉快了。就別方面說，一切既美化了，則精神的不怕變為物質，而靈的不怕變為肉。不但怕，並且要精神的確確切切變為物質，靈的顯顯現現變成為肉，然後靈的始無空擬虛描

的幻象，而精神上纔有切實的慰藉。由是祇有真實的，簡單的生活纔夠得上稱美，也就以最經濟，最衛生，最合用，最美趣為準的。

合理化的
衣 食 住

先說日常生活中的衣食住，衣服的選擇，我們大致可以決定下列原則：①以質料堅固耐穿為尚。②女子可以顏色的鮮豔配合自己膚色或體型，務使之調和。

③式樣以使行動便捷無拖踏不易骯髒。④兼顧到衣服是有調節體溫作用的，不盡是用以裝飾人的體面而已。⑤衣服須多洗滌，使之保持清潔。

其次談到食的問題：飲食與身體的關係，比衣服更為重要。生命儲力都從飲食而來。一切慾望多為飲食而起。不得食的好處，則由食物而傳入身內各種病菌，使我人的形骸憔悴精神頹喪，以至於疾病痛苦衰老死亡。若得了食的妙法，則由食物而變為身內最多的熱力，由熱力而變為我人的思想，情感，志願，玩耍，及動作等等作用。故我們可說：食是生命的根源，生命是食的結果。以質料說，應把一切飲食分為「正糧」「副糧」及「飲料」與「附屬品」四類。依各地方之不同而定麥或米、或梁、黍、稷、番薯等為正糧。豆、粉、魚、肉、菜蔬、水菓、及糖料為副糧。乳、茶、咖啡、汽水等為飲料。酒和烟捲等為食物的附屬品。

第一，我們最緊要的問題，在使副糧代替正糧。以每日三餐說：早晨為飲料，午用正糧，晚是副糧，則前時每日用三次正糧者，現僅用一次。目下世界二次大戰甫告和平，各國都鬧着飢荒，食糧價格高昂，而我國兩河與兩廣的米麥產地正鬧着最慘重的飢荒，而各處的食品售價因而亦受影響，所以我們若把前時每日需三次正糧者，改為一次，則個人上的經濟極合算，而地方上於正糧有儲蓄的可能，副糧除肉類為貴族品且極有害外，餘的價錢都極便宜，且其味

美，滋養料足，又極美觀。以豆類說，如豆腐、豆乳，在我國中已極通用，水菓一物取為做湯做餅與布丁等，其用尤大。

亞拉伯人以棗為在沙漠旅行上獨一需要的乾糧，非洲人又有以香蕉為獨一的食品者。這二物的滋養料極豐饒。以香蕉說，每三個香蕉已抵得一個雞蛋，每日食九個香蕉，營養料已充足。魚類為副糧中的佳品，出魚之區，晚餐以魚為主料，並不見多費。至於菜蔬一類，美同花卉，味至清鮮，也當常常利用。此外，又當特別提倡我國人最不識利用而在副糧中為最重要的糖類。糖價雖貴但少用即足。他是極能助長氣力的，當人極困憊或用力後疲倦，以少許糖和茶飲後即恢復元氣，故糖有烟酒的功能而無其弊害。「食糖類」的動物為最聰明，如晚餐副糧的採用，不但是省却正糧，並且可多得口味。日日三餐都是一樣物，何等討厭，若三餐不同物，則一日中可得三味的調換，自然胃道大開食慾奮進了。並且，每因晚間多食不消化之物以致病，若用副糧，自可避免，除了各人所需要滋養料的一定食量外，實在不可多食。多食則變為脂肪質的肥肉，於身體上極有妨礙，常至於傷生致不能長命。故我人當養成少食的好習慣。晚餐少食的英國人，其體魄常比法國人晚餐多食更康健。飲食多半是由於習慣的。朝食本可廢止，或不得已而代為飲料。上午多用功者當食稍濃的食物，如牛乳或牛乳滲可之類。無事的人用茶即足，稍和些牛奶與糖，以減少茶的刺激性，並且易於得着滋養料與提神的功效。咖啡極興奮，但稍用些以提神也極有益。住的問題，先從房屋的建築法的大綱上來說：大凡私居的屋式務求委婉有致，不可過於呆板。長方形的鄉間火車站式洋樓，及四方形的北方房屋都是不足取法的。最好是參酌歐美鄉居式的顯明與東方田家式的暗藏。而成為「第三者的住屋」。

這個「第三者的屋式」大略是高低起伏，有明有暗，方圓曲折，也齊也差。至於「神而明之存乎其人，」有錢者高樓層閣，窗牖門戶各具一格。無錢者竹籬茅舍，瓜棚豆架別出心裁。窗戶必須多，屋宇必使軒敞以多得空氣，並要向南，以多得日光。總之，以美趣爲目的，以經濟爲依歸，以適用與衛生爲標準。無論在何地方用何格式，都能得到一種適宜的住屋。可是，屋不過一個空架子，尚須要有點綴。假使屋內外無相當的陳設，則雖然有美麗的建築式，終不能把他真價值表示出來。故於屋外的周圍，有錢者須配以園圃，貧窮之家也須多栽花木爲陪襯。利用屋內外的隙地以種菓樹，由此可以得到水菓的利益與樹木的衛生及美趣了。此外，蒼松，垂楊，名花，佳卉，也當着意栽培。樹宿飛禽，花引蝴蝶，實一極有趣味的事情。論及屋內的設備更當講求。冬天溫度當善保存，使室中常具暖日的和煦，夏時涼氣竭力吸收。庶屋內長有薰風的愉快。至於一切家具縱不能求全責備，也當使其有條不紊，簡潔不俗。另有一件，當留意者爲睡牀。睡眠佔了我人生活上大部分的時間，且爲保存身內儲力最緊要的一件事。睡牀要求適用，稍爲寬長較善。褥能用洋式的更好。（即褥墊用棉或草蓆之類爲內件，以布爲外包。其廣狹當依牀的面積爲度。）被以軟爲佳。褥墊上面，被的裏面，各用一塊白布包裹，一同壓伏於牀沿下。如此，則冷氣不能侵入被內，而白布加以洗滌，自然免有陳氣的臭味。若能每日把枕頭，被，褥，牀，或蚊帳等整理一次，夜間定可得到夢境的清甜，日間自有愉快的動作。

如何使厭惡
的職業生活
發生興趣

現在美國藥業中的翹楚，查理華葛琳，原來只開設一範圍很小的藥房；

不免也和常人一般見解，希圖天緣湊合，別求發展。他怨恨自己的職業，涉足歌臺舞榭，以求消遣；而任店裏的業務，日漸廢弛。一天，他對自己問：

「我何必捨棄本業，另擇別業，如果這樣，不是對於職務更加生疏，難於成功嗎？何不仍操本業，就在藥業中，施展我的才能呢！」他幡然改悔，一變從前因循苟且的態度；他振刷自己的精神，鼓勵自己的興趣；無論對待何人，總是興高彩烈，和藹可親。他把自己的職業，當作極饒興趣的遊戲，以求業務的發展。這實在是每個對職業生活發生厭惡的青年所應該效學的方法。

華葛琳他轉變了方法後對於他的職業興趣倍增，因而從一小小藥房，擴充而為許多營業鼎盛的分店。在美國藥業中，已佔首位，尚繼續邁進，漫無止境。綜觀華氏的成功，不在工作的本身，而在工作的態度。當他覺悟職業應看作極饒興趣的遊戲，便以遊戲中競技者自任。努力研究競賽的技巧，盡力去幹，於是處處覺得有趣，處處覺得容易；終至獲得成功。

提高事業的興趣

鋼鐵大王安特列卡耐基說：「人如在事業中，不能尋得樂趣，不能責事業的無情，應責自己手段的拙劣」。他的一生自幼至老，確是到處快樂，因此他獲得最大的成功。但應明辨，他是快樂後纔成功，並非成功後纔享福。同一工作，你

視作快樂便快樂，你以為厭惡便厭惡，就在你所取的態度。大自然，本是一最大競技角逐的遊戲場。人自呱呱墮地，就進入這角逐之場，而充任競技者的一員。每天黎明，你便參加一新的競技，你昨天雖然失敗了，今天可重得一獲勝的機會；就是昨天的失敗，也無異給你一個新的經驗。你只要利用機會，破除阻礙，你便可以取勝。這些新的獲勝的機會，新的可得的獎品，以及新的可求的經驗，逐天都毫不吝惜的，充分供給給你。就看你所取的態度，是否興高采烈，到處快樂；還是無病呻吟，自尋煩惱。

我們每當工作疲乏，厭倦或能力不能勝任某項工作的時候，常以為倘若有一個強壯的體魄便什麼都不怕了。又因為這個原故，便很容易聯想到這樣的兩句話：「偉大的事業，寓於健全的精神，健全的精神，寓於健全的體魄」。但是沒有健全的體力的人除了如何去增強體力之外，就不去工作了嗎？事實上，「偉大的事業，寓於健全的精神；健全的精神，寓於健全的體魄。」這兩句話，作為原則而提出，是錯誤的，合理的辦法，便是使休息的時間與工作的時間有適度的調整。

怎樣使
你永不
疲勞

疲勞的預防，不外乎盡量設法除去使人疲勞的原因。這是包括生理的和心理的兩方面。略舉如下：①，繼續不息的活動，固然使人疲勞，而繼續不息的不活動，更會使人疲勞。兒童有剩餘的能力，若不能設法使之發洩，這是使他疲勞的最大原因之一。即如疲勞後的休息而論，也並非單指坐下來或躺下來「靜止的休息」，這種靜止的休息只於肌肉的疲勞是適宜的。至於心理工作的疲勞，有時須用「動的休息」來補償，所以每日適宜的運動，便是防止疲勞之一法。②，兒童和成人都應有適宜的睡眠時間睡眠不但可以補償一日的疲勞，也可預備次日工作的精神。若是晚上已覺極端疲勞，還要勉強工作，不但工作的效率大為減低，即第二天的效率亦受影響。③，即以學生讀書而論，課室光線的強弱，光線射來的方向，座位，桌子高低大小，室內室外的聲音，室內的溫度，空氣的流動等等，都須顧到。④，吃食太多，或飲食無定時；衣服穿得太多，或太緊，都是易感疲勞的原因。過食使人消化不良，因此易於疲勞，學業退步。衣服不在華麗，須以適身為是。衣服太緊有礙血脈的流通，因此易於疲勞。⑤，工作太艱難，則即使努力上進，效率反因疲勞而減低。反之，太容易

的工作，使學習者失去努力的興趣，因此容易發生心理的疲勞。自修者亦須選擇適合其能力和程度的工作。工作太容易或太艱難，都可使人易感疲勞。(六) 煩悶，無聊，以及憂慮，都是心理疲勞的重要原因。所以在學習者方面應時時抱着樂觀的態度；在施教者方面應引起學習者的興趣。例如使學生知道自己的進步，使他常有工作完成的滿意和愉快，時時鼓勵他，以除去學習者心理的疲勞。責罵和刑罰只能增加學習者的疲勞，稱讚和鼓勵可以引起學習的動機。對於所學習的事物，只要有興趣，人們真的會「樂而忘倦的。」

綜上所述，因繼續活動而得的疲勞，須以「靜止的休息」來補償；因靜止而得的疲勞須以「動的休息」來補償，所謂動的休息即指非單調的活動。乃是有興趣的努力。努力過度的疲勞，大都是生理的；不努力的疲勞，大都是心理的。二者的補救法不外乎生理衛生和心理衛生。真實的疲勞使工作的效率減低，與其繼續幹着效率低劣的工作，不如及時休息，以恢復精神。至於工作的曲線和休息的時間，則全看工作的性質和個性的差別而定。就大體而言，我們只要與生理衛生和心理衛生不相抵觸，則能工作時儘可繼續工作。我們處理工作的生活是如，處理整個生活的程序，亦應有適度的調劑，直接使身心健康，精神愉快，簡接使你事業得由促成。

第九章 職業修養問題

職業修養，在於增進你對現有職業抉擇一個最有利最合理的態度，以爭取職業上一切應付的智能，並獲得其他學識之進步機會；使你對職業提高興趣；同時促使你步向成功之途。

什麼是
職業修
養

什麼是職業修養？職業修養便是你對於自己的職業抉擇一個最合理，最有利的態度方法來處理你的職業生活，這樣的抉擇的功夫，便是修養，所以職業修養不僅是一種為人的道理，而且是為人的力量，這種新的道理與新的力量能為我們披荆斬棘，增進幸福。

談職業修養，首先我們得研究職業是什麼。

我們且想一想，在未得和已得職業之間，有什麼區別？最顯著的有兩點：第一，在未得職業之前，我們固然也要操作，但操作的方式，內容並沒有意識地受着拘束，受着規定；已得職業，這一點便大大不同，你必得為滿足職業部門的需要而工作着，你的被選入這一項職業，也因為你在這一方面能適應職業的需要，例如你擅長會計，一入職業，你便得依照這一機關的管賬款的辦法，方式，工作時間，工作規律而工作着。一言以蔽之，是你以你的所知所能供應了并非你計劃，你意識的職業需要。第二點是從業之始，你得到了金錢報酬。無論叫薪水也好，工資也好。津貼也好，總之你從你所服務的機關裏拿到了賴以維持生活的金錢。這報酬的數額，變化（例如增減），也如就業以後的工作一樣，并非你自己所計劃，支配。自然，所得的報酬不能少過你及一家的生活所需，而一般的薪水工資也正以此為計算標準。但你的所得是否恰當於因你的工作而產出的利潤，那你是無權過問的。一入職業，你一方是被支配着工作，一方是被支配着拿錢，拿錢便必須工作。工作成為拿錢的必要條件，拿錢成為工作的具體目標；而工作也好，拿錢也好，在從業人員自身是被支配的，盲目的。這就是今天職業的概括情形。

今日
的
職業

我們在今天職業部門中的工作和受酬雖然幾乎是盲目的，但另外的一面，我們卻也不能沒有認識。便是從業人員都有相當的自由。譬如對職業來說，要是對於這一項工作實在感不到興趣，或者所受的酬報實在不足以贍養坐活，至少一個從業人員可以拋棄這項職業而他就。除掉特殊的情形外（如包身工之類），一般的腦力勞動者和體力勞動者都有這樣的自由，這樣的權利，這樣的自由與權利並不是一直如此的。在『農之子恆為農，工之子恆為工』的時代，從業員便沒有這樣的自由和權利，當時的法律，慣例都限制了，如其一有違反，他必然就要受到處罰，到現在，這種束縛全解除了，一個人要學那一『行』，可以由他自己決定。這一種職業的自由性和上文所講的盲目性是極端矛盾的。盲目性使人們成為受職業利益支配的機械，自由性使人們有從做機械的狀態解放出來的企求與可能。今天的職業是以這一矛盾為其基礎；這一矛盾也是今天職業問題及其解決的總源泉。如果不是盲目性，一個從業員的工作和酬報可以得到合理的支配，也就是實現了各盡所能，各取所值的境界，那職業便無所謂問題；反之，如果不是有自由性，那職業問題便成為不可解決的痼疾。今天職業部門中盲目性和自由性的矛盾構成今天職業的特殊性，一切職業問題的發生與發展，以及職業問題解決的根據。我們談職業修養。首先要確認這樣的事實基礎。

職業的
現代意
義

如果以上的看法沒有錯誤，我們便可知，職業一個名詞，嚴格說來，實在是個現代的範疇；這就是說，有着上述的現代意義的職業乃出現於資本主義的社會。上文所指出的職業盲目性與自由性的矛盾正是資本主義社會的反映。在資本主義制度之下，勞動是自由的，這就提供了我們擇業，對於職業去取自由的基礎。另外一方

面，在資本主義制度之下，一切職業的目的是為資本家增殖其利潤，這樣，從業人員的工作和酬報自然不能聽從其自身支配，而須奔赴這個為個人增殖利潤的總目標。所以，依照我們的認識，職業不是一個空空洞洞的名詞，或如有人所解釋的受酬的服務行為，它顯然的乃是一個歷史的範疇；在資本主義以前，儘管也有着職業的名詞，決無今天的職業的涵義，譬如以封建時代來說吧，因為個人的勞動自由性沒有得到解放，所謂職業，本質上便與今天的大異其趣，而今天的職業問題，職業修養，也不是那個時代所能想像的。「職業」清清楚楚的是資本主義下的產物；所以一切職業的問題也都依附在資本制度這個總源上。根據以上所說，我們可綜合成如下四點：

職業的
面觀

①職業不是一個不變的東西，在近代社會史上，我們可以看出它的來龍去脈，

隨着整個社會，職業還在變動着。這一整個變動的規律性決定了職業問題的發生，發展及其解決，所謂職業修養，從總源上看，便是要認識這一規律性在職業部門的體現，而且準確地去實踐。②職業雖表現為個別的職業，畢竟是互相聯繫的，縮結於同一社會制度之中，因此，求職業問題的澈底解決，就非一人一業的單獨奮鬥所能竟其事功。職業問題的處理是特殊的處理，也是一般的處理，所以職業修養的內涵不僅為某一項職業知能的訓練，而且應該以總的原則的把握為內容。③，對於職業，通常有兩種相反的見解：一種混飯吃論，一種是職業至上論。前者以為只是混飯吃的工具，對之不必存有些微的希望，「工作」應該求之職業之外。後者以為職業乃是人生最重要的活動，一切努力都應該寄寓本業以內。根據上文職業的分析，就可知道，這樣兩種見解都是偏側不合之論。混飯吃論者祇看見職業總矛盾盲目

性的一面，他們沒有看見另一方面——自由性。由於職業的自由性，從業人員有推動改進的可能，而且應用得力，在像中國的環境中，可以成爲改善個人生活與社會的一個踏實的途徑。職業至上論者，也祇看見自由性的一面，這種主張隱蔽職業盲目性的另一方面。職業至上論容易過渡到本位救國論，這一類的見解，我們知道，如果不是從整體上着眼下手，所謂職業至上論祇是叫我們安心爲現制度的奴役，將迫切的職業問題高擱而已。(四)從職業的本質看，我們可以明白今天談職業修養的現實性和可能性。今天職業是有着盲目性與自由性的矛盾的。因此職業修養不會是一劑萬效膏，職業的矛盾性不得根本的解決，職業修養便無由澈底發揮其作用。反之，由於職業的自由性，我們應該把握着每一個機會，設法增進工作的效能與幸福。在職業的現實條件上爭取職業改進的可能，這便是今天職業修養的內容。

就業

前後

一個人的職業問題，從縱的方面看，可以劃分爲就業前與就業後的兩個階段。自然最嚴重的最普遍的職業問題乃是失業問題。不過失業問題是一個客觀的社會問題，超出職業修養的範圍，所以祇好不提。就與職業修養有關者看，就業前的問題的主要內容乃是職業訓練，就業前和就業後問題的主要內容乃是選業與樂業。

學習·工作 興趣·必須 統一起來

職業訓練的問題。這問題佔據了職業修養的一個主要部分。有人以爲職業訓練是就業前必經的階段，這其實未必會對，以前就業的並不一定要經過什麼職業訓練，沒有經過職業訓練的還是照常可能就業，這情形到現在還是如常。譬如說，現在一些『粗工』，是祇要具備相當體力，簡直無需經過什麼訓練，都可以『勝任愉快』。今天的職業部門中，還需要這樣的大量的從業人員。這樣的事實說明了就業並

不一定以職業訓練為條件。有人以為職業訓練為就業的唯一條件，例如以前胡適之說大學生失業是以職業技術訓練不夠為原因，實在是本末倒置之說。我們應該看重職業訓練，但決不應過分強調其作用。今天的社會還沒有進展到一個人依其才能分配工作的境界。

一般地說，職業訓練的特別看重乃是資本主義發展以後的自然結果。誰都知道，資本制是以工業革命為其前提。生產技術提高了，生產管理的技術也改進了。加之分工日趨細密，需要專門人才愈多。這樣便有了粗工與精工的區分。就質來說，資本制發展以後，需要的人才並不是一般人所能擔任，要擔任這種工作，便得經過相當的職業訓練。就量來說，資本制發展以後，需要的技術人才愈多，這樣愈顯出職業訓練需要的迫切。大概社會越進步，職業的分工越精密，職業訓練便越見重要。所以歐美資本主義先進國家，普遍地推廣職業訓練，這樣，一種職業技術的獲得幾乎成為就業的必要條件。

在這樣的情形下，職業修養的第一義便是職業知能的學習與訓練。職業學習的理想是學那一行的做那一行，做那一行的受那一行。學習、工作與興趣三者統一，人生的幸福與愉快都寄寓於此。

選擇
正當
職業

怎樣選擇正當的職業，這在現在一般人的心目中，是沒有一定的標準的。我們常聽得人批評別人說：「某某不務正業」。可是你若反問他什麼纔能算是正業，他卻又解釋不出了。事實上，所謂正當職業的標準，各人的解釋都不相同。有人說，正當職業的解釋應該以個人為出發點，每一個人，只要他是以自己的肉體和精神的勞力去換取報酬，不坐食別人的血汗，這在他就算有了正當職業。這種說法，固然也有幾分道理，可

是照此論斷，那麼那些賣淫的娼妓，她們忍辱含垢，犧牲自己的肉體去換取金錢來過活，也未嘗不是以肉體和精神的勞力去換取報酬的正當職業，何以又沒有一個人肯承認她們所從事的是正當的職業呢？

因此，所謂正當職業，一定要有一個標準，否則各人都以自己所從事的為正當職業，即使明明是不正當的職業，也都自居為正當，則不但正當的職業和不正当的職業無從分別，而且我們無法叫人去從事正當的職業。

可是在目前這社會制度之下，一般人所定的正當職業的標準實在是很不妥當的。因為他們都是把個人作中心，以為凡是一個人，能夠用自己的勞力的代價，去謀得個人生活的滿足，就算有了正當職業，殊不知一個人生活到世上來，不只是謀個人的滿足，也應該謀羣體的滿足，不只是謀個人的福利，也應該謀社會的福利。所以我們評論某種職業的是否正當，就要看這種職業對於人類社會的進化是否有利，要看它是否能成為社會的生產勞動的一部分分工。倘若能合乎這兩種前提，我們便可以稱它為正當職業，反之，就不能算是正當職業。

自尊心是每個人都有的，並且也是一種美德，但在選擇職業的時候，卻不應過分自尊。過分的看重自己，看輕職業，結果必致對比較低下的職業，不屑俯就，同時高尚的職業又不容易找到，時日蹉跎，而就業的希望也就日益渺茫了。

這種現象，在初從學校畢業出來的青年中間，尤其普遍。青年人大抵心高氣傲，更因置身在學校生活和家庭環境內，不容易受到挫折和磨練，便儼然養成了一種自尊心，自以為有了本領，不愁沒有吃飯地，更不怕沒有人登門請教，對於自己父兄或師友所代為選擇的職業，每每

嫌它過於低下，有損自己的身分，不肯去就。這種心理實在是非常錯誤的。要知道世上的職業，本來沒有高尚和低下之分，只看你能否專心一志的去作。俗話說得好：「行行出狀元」！只要你能專心，低下的職業也可以變成高尚。

我們也要有樂業的智能，在你謀得了一個職業後，不管是高尚也好，低下也好，在你便是獲得了憑藉。世界不是一成不變，你的職位也自可望日漸升高，以至上升到你所希望的地位，便是沒有升擢的機會，只要你本來有一個職業，也不妨慢慢的留心去訪尋別人的機遇，能夠成功就換過去，不成也儘可保持着原來的職業。這種辦法叫做「得步進步」，比較一無憑藉時時刻刻擔憂怕謀不到職業不知要好多少。

如何解除你
現有職業上
的苦悶

目前社會上大部分的人誰都是把職業當作解決自己生活的手段，以為只要能夠生活，能夠有飯吃，可以避免物質的壓迫和飢餓的威脅，縱使是毫不感覺興趣的職業，也只好在極端痛苦的狀態下，無可奈何的去幹。這使精神和肉體兩方面都備受損害，更壞的影響是使自己的氣質都發生變化，覺得人生毫無樂趣，因而變得浮躁，易怒，在小有不如意的時候，很容易走上厭世自殺的路上去。因此，怎樣對自己所從事的職業發生興趣，以及要怎樣纔能獲得合乎自己興趣的職業，倘若不能獲得時又用什麼方法補救，便成爲每個職業青年所急待解決的問題。

補救的方法最好自然是重新去找適合自己興趣的職業，但這在大部分人是絕對辦不到的，並且也恐未必能夠找到。因此，我們第一步還是審察自己的職業對於社會的關係程度如何，要是這關係是很密切的，或者是有一點意義的，那麼，我們必須竭力抑制自己，爲了我們是在作

一種對於社會有意義的事，我們應該設法把自己的興趣去俯就職業，一方面在這環境裏努力學習，等待機會到來。反之，如果這個職業對於社會並沒有什麼意義，那麼，我們雖然爲了眼前的生活，暫時不能放棄這對自己不發生興趣的職業，而爲了避免他日受時代的淘汰起見，必須在可能範圍裏面，學習一些自身的職業以外合乎自己興趣的事情，準備他日跑進新的生活裏面去。

怎樣
使你
樂業

職業上的精神痛苦，不知有多少人，在同聲咒詛着，所謂「做一行，怨一行」，差不多已成爲人們口頭上的俗諺了。這固然也有着年齡上的原因，據專家調查，通常人在三十歲至四十歲的時期中，最容易患憂鬱症，而一般就業者的年齡，又恰恰是正在這時期內的中年人和壯年人，正是最容易患這種毛病的年齡。然而直接的原因，無疑地是職業狀況不佳，因而使得心緒惡劣，精神上充滿了痛苦。一般的職業狀況既然是這樣影響精神生活的不安，爲了增進工作的效率和個人的幸福計，我們就有注意精神衛生，努力克服由職業生活所給予精神上的痛苦的必要。

要注意精神衛生，克服精神痛苦，第一步必須注重健康。不僅健全的事業，寓於健全的身體，就是精神上的愉快也只有健康人纔會得到，衰弱而多病的人觸目無非愁緒，是無論怎樣打疊不起精神來的。我們要盡量的吸收日光，空氣，這是人生的基本需要，而且是不費分文的天然的賜予，我們又何樂而不取用？除了吸收日光，空氣以外，我們還應該儘可能的吸收滋養料，減少勞作，特別是減少腦神經的過度勞動。這在目前職業界裏每天工作十餘小時還不足以謀溫飽的人當然不容易辦到，但不必過度作無益的焦思苦慮，不必爲一些瑣事胡思亂想，也未

嘗不是休養惱力的一法。

其次要竭力抑制感情的衝動，尤其要在任何環境裏都不發生憤怒。發怒又名「暫時的瘋狂」是一種適應新境遇失敗的表現，能夠減少得越低越好。此外，厭惡的感情也應該減少到最低限度，因為一個人決不能在厭惡中過日子，倘若他對這也討厭，那也討厭，則他在社會上一定到處得不着人緣，等於毀滅自己。

第三要多多交際，不可落落寡合。朋友是生活的味精，朋友多，能使你生命的意義豐富起來，並能激發你生活的向上性；就是閒暇的時候，和朋友談談笑笑，也足以使你感覺生命的趣味，忘懷精神上的痛苦。同時你更要能自尋娛樂，因為娛樂不僅可以消滅疲勞，還可以增進生命力，一個人在玩的時候，是可以把一切都忘懷了的，只要他玩得有意義。

怎樣穩固職業

怎樣穩固自己的職業？這實在是一個不容易解答的問題，因為這一半要受社會決定的。不過大多數人都喜歡把失業的原因歸之於人事的關係，而事實上人事的關係也常成為職業的得失與否的關鍵，這比較那由社會決定的失業為人力所不可抵抗的，當然要有辦法得多，所以這裏就想從人事方面討論一下怎樣穩固自己的職業。

我以為，一個有職業的人要使自己不致輕易失業，第一件重要的事是服務認真。多和同事接近也是很要緊的。職務上的同事，就像家庭中的兄弟姊妹一樣，對兄弟姊妹要和睦，對同事也要能聯絡，如果你能把所有的同事對付得面面俱到，則即使你在業務上偶而有什麼過失，同事們也一定能代你遮瞞過去。

至於對待同事的方法，也很平淡無奇，只要你的態度謙和；他們自然樂於和你親近，倘若

你再能給他們一點小惠，他們對你就更密切了。不過你對他們也不能過分狎暱，要處處地方不忘顯示你自己的人格，倘若發見同事有什麼不對的地方，要用好言規勸，使他心悅誠服，不要因為恐怕他在背後猜疑你，便放棄了你應盡的規過的義務。

在業餘有暇的時候，應該多多進修一些和你的業務有關係的學問，充實自己的能力。

處世和做人，都有一定不易的法則，我們固然不一定要專門的吹牛拍馬，甚至出賣自己的人格，去謀得一碗飯吃，然而處世和做人的本領，是要學會一些的。倘若一般社會的俗尚，都惟吹牛拍馬是務，只有你一個人不肯隨俗浮沉，不但於事無濟，反而被人批評一句「不近人情」，倒還不如隨和一些的好。不過也只能偶一為之，總以不亢不卑為主，要是常常如此，被人看穿了你的底細，反而因此輕視你的人格，實屬得不償失。

總之，怎樣穩固自己的職業這問題，說難解決不難，說容易解決也不容易，這是和各方面都有一些牽涉的，要以「服務認真，對人謙和，善於交際，勤於自修」。

第十章 經商問題

經商如同戰爭，故又名「商戰」；所以在你日常的對於商業事務的處理上應該有具體的計劃，所謂進可以攻退可以守，人事方面要上下一體；譬如商店中的櫥窗佈置，進出貨物，售價問題，招徠顧客等，都是你戰爭中重要的決策。

經商成敗
的原因

我國商業的落後，推究其原因，雖有種種的關係，但經營商業的人，對於商業經管法之不加研究，確是最大的主因。我國商人經營商業，向多默守陳

法，不知改良自以為他各有其經營之祕訣，而不知現代商業發展，競爭日烈，優勝劣敗，已成一定不移之定理。勃來司脫，為美國最富有統計經驗的會計師，據他調查商業失敗的原因不外下列兩種：①由於經營法的拙劣。②由於與該商業無直接關係的外界事情。但統計倒閉各商店之中，由於第一原因的，佔其十分之八，屬於第二原因的，僅佔十分之二。而且，基於第二原因之中，倘經營者的技能卓越，也不難戰勝外界事情的影響，以及惡劣環境而可達勝利之途。

根據以上的調查，可知在商業競爭劇烈的今日，經商之失敗與成功，全視經營的方法良否而定，經營商業者，是不可不注意的。商店的盛衰成敗，既視經營方法之良否而定，但經營方法中，又當以招徠為最重要。所謂招徠者，即能吸收顧客，使顧客棄其他而集中於己肆的意思。因為商店進貨後，當然要冀貨物暢銷，貨物得暢銷，而商店始能獲利。倘商店進貨後，經過許久的時間，都沒人過問，或購者鮮少，勢必致為時愈久，而該貨物之銷路，也就愈形狹隘，而商店也就將因此而大受其影響。所以，商業的經營方法，固能斷定商店失敗成功之命運，但招徠方法，實在是經營方法中最重要，我們研究商業經營法不可不注意。

怎樣
佈置
貨物

商店所進的貨物，除去一部份貯藏於堆棧之外，就須分別陳列在店內，任顧客參觀選購。但要如何陳列，始能引人注意，吸人購買呢？這就是商人在進貨後所應研究的陳列方法。陳列貨物的目的，是在吸引顧客，使他們注意於店中所陳列的物而啓發他的購買心。在歐美各國，商店對於陳列一事，異常重視。大公司，大商店，往往且僱用專員，司管此事。我國舊式商店，對於陳列貨物，向不注意，進貨後，將所有貨物，不是悉藏之棧內，則收入櫃中，顧客上門，非指出貨名，不知出賣何貨。因之，來店買貨者，都無非

幾位老顧客吧！這樣一來，欲其生意之不退縮，已屬難事，更何能冀其營業增加，商店得進取與發展？所以關於貨物陳列一端，實為招徠要點之一，不可不深加研究，陳列貨物，必先有便於陳列之器具。陳列器具，其主要者，不外是，窗飾和店櫃。

①窗飾 什麼叫窗飾？就是將臨街面的門窗，加以裝飾，各貨陳列其中，使往來過客，都能見之，而且有停足留戀之心，入店購買之念。換言之，就是一商店吸引顧客的活動標本。

窗飾
佈置

窗飾術本起於最近數十年，初僅行於美國，最近來，則各國商店，無不採用，而且日新月異，層出不窮。故裝飾之方法，也無一定不移之標準，更非簡短之言詞所能道盡。惟其主要之點，則在綺麗奪目，輝煌燦爛，動人觀感，引人入勝，使路人雲集，矚目不忍遠離，更因之而生購買之心，今將裝飾方法中之四項原則，列舉於後：A窗飾的裝璜 必須簡單清潔，井然有序。B窗飾的裝璜 必須與所陳列之商品調合。如衣服店的窗飾，多用蠟製人體，着以華麗的衣服；花店的窗飾，羅列盆景，雜以花球等等。C窗飾的裝璜 必時時變化，不可長久不換，使過客生厭誤之心。D窗飾的裝璜 不可拘於一定的形式，其形象，色彩，排列等等，務力求新穎出奇。

②店櫃 店櫃就是店內陳列貨物的櫃台貨架等。關於店櫃的設置，也沒有一定標準，總以布置得當，無廢地，無湫隘為主。我國舊式商店，店櫃佔地最多，差不多將店內全部佔踞了，不能曲折通達，沒有盤旋的餘地。顧客一多，就覺擁擠不堪，使顧客不能週覽一切，審視貨物。在歐美各國，商店對於店櫃之設置，力求適當。櫃台，貨架，頭頭是道，左右皆宜。進門的顧客，可以週覽陳列之商品，盤旋行迴，曲折通達。即使顧客衆多，絕不致有擁擠之現象。

地面雖大，但亦無閑棄之地，美觀適用，兼而有之。

陳列
與
設計

以上所述，是陳列貨物之器具，器具既備，則必須研究陳列的方法，列舉陳列貨物應注意之點於下：①調劑 陳列貨物，切不宜失其調劑，調劑的功效，在增進實用，加增美觀。如陳列貨物，能於實用美觀兩方面調節而表示之，則路人當停足

而觀，頓生購買之念。②整齊 所謂整齊，即是一處放一物，一物置一處的意思。井井有條，秩序不紊，一目瞭然，這樣最足引起顧客之注意。不然，有頭無尾，顛倒次序，非但觀者覺得漫無頭緒，而且將引起討厭之心理，因而減少購買之興趣。③意匠 所謂意匠者，就是陳列貨物，應將相關聯之物品，相視羅列的意思。即如陳列廚房用具，不但應將所有廚房的器具完全羅列於一處，而不夾雜以其他毫不相關的物品；而且最好是將各種器具，布置儼然如一廚房之形式，將各項器具，放置於應放置的地方，使各物的功用，一見便知，而不需他人之說明。需用者，自能一見而生購買之心。④便於取放 陳列貨物，宜便於取放，即便顧客隨意指示店友檢視，復便於店友之取置。⑤價格與品質 顧客將要購買貨物之時，常喜舉其鄰近類似之貨物以及價格，互相比較其優劣貴賤，以定取捨。倘此處陳列之貨物，品質價格，均有懸殊的差異，顧客必因價格之高下，品質之優劣之比較，而起猶豫之心，交易往往不成，營業常常受其影響。故陳列貨物時，宜注意及各貨之品質，價格，等之配合，優劣相若，價格微差，例如價一元之貨之上，宜陳列一元二角之貨，再上一元五角，貨物品質，亦宜如此。此不但能引起顧客之購買，即如以上例而論，且易吸引其購買價最高之一元五者。此乃人類心理，宜加注意。⑥顏色 陳列貨物時，關於色彩的調合，亦須注意。但此亦較難，因全係物理上之關係，

每有諸色相配而調今變爲他種美麗之色彩者，有不調合者，有諸色相觀而互相反映者，總之，當以鮮明，豔麗，引人注目爲主。⑦光線 光線的強弱，明暗，顏色，對於貨物，亦有種種關係，或某種貨物不宜受光線，或光線太強，或太弱，或顏色不視，凡此等等，均與貨物之美觀有重大影響，若善利用，則能襯託出貨物愈加美麗，引人購買，反之，若配合不得其宜，則反顯貨品之惡劣，而爲顧客所不愉。⑧位置 貨物之種類樣式不一，或大或小，或長或短，陳列的位置，固無一定之方式，但宜各就貨物之大小形式之所宜，或直立，或斜側，或懸掛，或疊作各種奇特之形式。

怎樣
運用
廣告

無論何種營業，總要使人知道自己店中所有之貨物，以及品質之優良特點，藉以吸引顧客，招徠生意。這要使人知道的方法，除前節所述之陳列，以便路人觀覽外，則惟有發布廣告，使遠近之人，皆得而知之。

廣告爲近代商戰之利器，其要務在能動人耳目，令人觀感，啓發人購買之心。故廣告在商業上實佔着重要位置。例如同一商店，同一貨品，一則揭廣告，發傳單，登告白，繪圖樣，一則株守舊法，雖有精良之貨物，而不知有以顯揚之，則顧客當盡爲彼所吸引，此乃必然之理。歐洲人有謂廣告是商業的資本，又謂是商品的原料，誠非虛言；但廣告固爲發達商業的利器，但其種類複雜，而使用之方法亦各異，倘用而不得其當，不但無效，而且徒耗費金錢，影響店務發展，故特將廣告之種類，及用法上所應注意諸點，分別言之，以供參考。

近世紀來，商業發達，而廣告之種類，也隨之而層出不窮。但考其目的，均無外乎引人注意之一端，故能引人注意之廣告，均爲有價值之廣告。而且，我們儘可憑我們之智力，製造有

價值之廣告，原無一定不移之方式，今只就一般流行之廣告種類而略言之：①日報雜誌廣告此為一般商人所常用的，登載於日報雜誌上之廣告。其費用較其他廣告為低，廉而又因日報雜誌風行遠近，故其效力亦大。②印刷品廣告 欲使本店之商品為人所注意，而啓發其購買之心，乃不得不有各種印刷品之分送。如圖書目錄，書籍樣本，機械等之圖象說明，營業說明書，商品目錄，定價表單。③色紙廣告 此種廣告，最為妥善，所費不多，收效亦大。其方法，即將本店地址，電話號碼，營業要目，貨物特點等等，印於包裹商品之紙上。而顧客購物後，既可任其隨意翻閱此包裹紙上之廣告，更可隨之而帶至他處。所有凡是該貨所到的地方，就是色紙廣告所到的地方，無異一種流通廣告。④傳單廣告 將商品之特色，價格等等，印於傳單之上，分送顧客，或分送各種交通機關，學校，團體，店鋪，人家等處，或於熱鬧之街道上分發。但散布的方法，切忌濫發，而宜分別贈送。如裝飾品傳單，則宜發於修潔的青年男女，如學校用具傳單則宜散與類似學生裝束之人。⑤張貼廣告 此種廣告，亦為最有效力之一種。普通多於市面繁華之所在，以及人烟稠密之區域，往來必經之路徑等處，張貼各種文字或圖畫廣告。但其文字，須以簡明為要，圖畫須以醒目為貴，使路人遠遠即能視之，一目瞭然。即不識字者，亦可藉醒目之圖意，而收廣告之效力。⑥交通機關廣告 旅客在途，每感無聊，目有所視，必細玩味之。商人可利用此心理，於火車站，電車站，車窗板壁，輪渡碼頭等處，作合宜之廣告。⑦電燈廣告 廣告之目的，在使人注目，如用電燈裝為商品之名稱，復加以奇異眩目之光彩，使之忽明忽暗，最是引人之注意，而收很大之效力。⑧游行廣告 此為用種種旗幟，圖畫，標明商品之名稱，特色，僱用夫役，衣彩色之衣，導以悅耳之音樂，遊行街市之

一種廣告。其形狀等，宜尚詼諧有趣，新穎出奇爲主。

廣告的
設計

廣告之種類既繁，而其用法亦各異，實非簡短之言詞所能盡述，本書限於篇幅，只能就普通對於廣告使用上應注意之點，略述如左：

①日報雜誌的選擇 日報雜誌的種類至繁，每多惡劣而無價值信用者。如登廣告於此種日報雜誌之上，必無效果。故商店對此日報雜誌之選擇，宜加注意。其要義：一、在選擇日報雜誌之有聲譽信用者。二、其銷數衆多者。三、日報雜誌之性質不一，有供學生閱讀者，有供家庭閱讀者，登載廣告時，宜擇適用於某種讀者之需要品，刊於該日報雜誌之上，如家用廣告，宜刊於家庭閱讀之雜誌日報，文具廣告宜刊於學生讀物等是。

②登載之地位 日報雜誌，既經選定，則須研究登載之地位。以效果論，當尚寬宏大；但以費用而論，則位置愈狹，費用愈省。故登載廣告時，宜配置地位，使之既合乎經濟，而又醒人眼目，兩者兼備。大概日報的廣告地位，以插入新聞爲最妙，次爲封面，再次爲後幅。雜誌的廣告地位，以封面，裏封面，底面前後幅，正文前，正文後等處爲宜。

③劃清界限 廣告無論文字圖畫，總須有一定之界限，而此界限尤須清楚顯著。本廣告內，四方宜稍留空白，與其他併列之廣告分明。倘四面不稍留餘地，則與左右廣告之界限不明，互相混雜，既使閱者不易注意，而復易發生誤會。

④創造新需要 精良的廣告，其作用不但僅在顯揚貨物之優良，而尤貴在能使讀者動心，啓發購買之念。例如汽車公司的廣告，不在專對閱者訴說某種形式，某種商標的出品，如何優良，如何堅固，而應當以乘坐汽車，如何便利，如何舒適，如何快樂等以動人欲乘坐或渴望購

置者之心，庶幾可使銷路日增，業務發展。故精良之廣告，在能創造他人之新需要。

(五) 動人心目 廣告總以動人心目，引人趣味，新奇特出為妙，不可陳腐通俗，使人不願閱讀，而失廣告之效用。

(六) 廣告誠實 廣告固以新奇出特，動人心目，引人入勝，啓發他人之好奇心，引動他人購買之念為尚；但切忌濫事鋪張，信口雌黃，名不附實。因此種不誠實之廣告，無異騙術；初則顧客雖受其愚，終則必致不敢再度問津。信用一失，則商店之前途可悲，失敗亦自在目前。故廣告之誠實，實乃廣告之第一要義；總要名不負實，使顧客不致失望，則人人贊揚，業務的發達指日可待。

劃一
不
一價

貨物的定價，亦為招徠上最重要之點，倘商店利用陳列，廣告，等等方法，吸引顧客上門，而貨物之價格則失其真實，或較其他商店為高，則顧客將大失所望，所以商店對於貨物之價格，應深加研究，歐美各國商家，對於貨物價格，力求科學化，蓋不如此，實不足以謀利。合理的方法是採用定價制，但定價不可太高，或失其真實，因這種定價，亦將為顧客所不相信，而失商店之信用。因為經商之道，貴乎貨物暢銷，不在乎一物的價高而獲一次厚利。

定價應劃一。我國商人，每愛施其欺詐之慣技，一遇忠實顧客，或無經驗之青年上門，雖其商店採用定價，然當此時，亦必故意抬高，以期獲此意外之利。故貨物不但宜定價，而且尤應老少不欺，定價劃一。

招徠顧客

顧客上門後的接待方法非常重要的，其接待的優劣決定一店盛衰成敗之關鍵

節。而接待之責任，又全在職員，故職員對此，實不可絲毫疏忽。其直接之關係，則使商店失其發展的機會，其間接則害及店友自身的地位和前途，今特分述接待顧客之方法於下：

謙和：欲使顧客面面滿意，絡繹購買，則開宗明義，就在接待顧客之態度謙和，談話之親切。不論顧客購買與否，以及購多購少，都應以主顧之禮儀而遵敬之。人非木石，誰不喜和悅殷勤，受人恭維。此不獨於交易時有利，且利用其傳播聲譽，互相贊揚，此實甚於自己登載廣告。至談話時，亦宜打量顧客之身分職業，見風轉舵。顧客為農人，則說農事，為工人，則談工業，為學生，則談論與學校有關之事務。倘商店對於顧客真能待之以謙和的態度，親切的言詞，則顧客怎會不源源而來。

誠實：誠實亦為接待顧客的要素之一，無論商品之良窳，價格之計算，在在不可瞞混。貨物如有瑕疵，應當指示明白，任聽顧客自決。計算價格，尤宜格外當心，雖至絲毫之微，亦不可含混。假使貨物出門，顧客欲有所掉換，如無污損，亦當酌量允許。因營業上所最忌者，一為欺詐，如以劣貨代優貨，以少價算多價之類。二為虛偽，如誇張其言詞，使鑑別力較少之顧客，受其迷惑。倘能誠實待人，不獨舊顧主永遠蒞臨，而且聲譽日著，藉此招徠許多新顧客。

忍耐：貨物之種類至繁，顧客之好惡亦各異，選擇貨物，當不能免。但不論顧客之選擇如何煩瑣，總應以忍耐為要義。不問交易之大小與成否，當其選擇時，必須竭力揣度其心理，巧為迎合。這樣一來，即使交易不成，亦自能得顧客之歡心，而吸引其再度上門。

指導：顧客上門，有的是直索某貨，有的則對於某種貨之好壞不知，用法不明，來店有所

探問或選擇者，職員對於顧客，如遇直索某貨者，固直取某貨與之檢視，如遇對貨物好壞不知，用法不明者，則應盡指導之義務。如某貨之種類如何，品質如何，比較如何，價格如何，用法如何等等，都應一一詳細為顧客說明，而且此說明，應出之中心，出之誠懇，而不可濫事誇張，言不附實。

戒勉強：顧客入店購物，應聽其隨意出入選擇，購買與否，以及購多購少，均應聽其自由，不可稍加勉強。因一商店既善於招徠，而又接待之以謙和誠懇，自不患顧客之稀少，貨物之不得暢銷。如加勉強，既失顧客之歡心，復引顧客之疑惑，恐受欺詐。凡此種種，均為營業上所切戒。

忌勢利：每見許多職員，對於富而購物多者，則殷勤招待，對於貧而購物少者，則呈輕視之態度。此種勢利態度，實為職員所切忌。富者固係顧客，而貧者亦係顧客，購多者是顧客，購少者亦是顧客。無論其為富為貧，購多買少，均應以對顧客應有之態度，一律接待。

作事生
活必須
有秩序

任何商店，必須有正確詳盡之簿記表冊。對於存貨，更要有有組織的管理，那末業務纔能發達。在小城市裏的商店，固當如此，在大城市裏的商店，更要這樣。否則，非特有失敗的可能，而且失敗以後，原因何在，也無從知曉。

有許多商店，對於貨品，從沒有適當的管理方法，總是亂七八糟的隨意放置。一個店員，要去尋找某一件貨品的時候，一定要費許多時間纔能找得。這種毫無組織，毫無秩序的生活，真不知要把幾多寶貴的光陰浪費。無論一件什麼東西，要是用過之後，仍舊放在原處，那末非特可節省時間，而且便於稽考。

有許多人，事業老是不能發展，不得成功。他們自己也莫明其妙，不能尋得其根本原因。他們並不知道他們坐的那張辦公桌上，雜亂無章，表示生活毫無秩序。像那似倒翻字紙籠的抽屜，灰塵厚積，凌亂不堪的桌面，東一張報紙，西一張報紙，東一封信，西一封信等等的情况。已把他們的生活告訴人家，使人家知道他們是精神散漫毫無秩序的了。精神散漫，毫無秩序的人，怎會使事業發展和成功呢！所以要測驗一個職員，用不到別人介紹或推薦，只要看一看他的辦事便夠了。須知人們的習性，常可由其行為舉止中觀察出來，絕難蒙瞞別人，我們的說話、步伐、態度、以及穿的衣服等等，無一不將我們的生活故事公告於大眾。所以我們不要詫異自己事業發展太慢，這完全是你未能發現自己的弱點，而痛下針砭。

不要自
己害自

有許多人：不能使事業順利進行，不能出人頭地，原因是爲了他們自己在成功的路上拋了許多障礙物。這般人，人家雖想接近他們，但是因爲有的是態度傲慢，有的是沒有隨機應變的智能，有的是有古怪不近人情的脾氣，使人家望而卻步，甚至還要故意和他們爲難。任何人的成功，往往並不由於本領的大，却由於親切懇摯的態度，以及引人愛慕，得人好感的習慣。一個店員，不是由於對於生意經絡樣樣都精明，只因他有活潑和藹的態度，只因他有引人愛慕的習慣，所以他的業主覺得他是一個難得的職員。由此看來，這一般自拋障礙物在成功的路上的人，實在應把使人發生惡劣印象而產生的一種意見努力破除掉，要漸漸做得無論遇見一個什麼人，都能毫不費力的一見如故。

這種使人對你發生好感的藝術，實在是我們希望成功的青年們所不可或缺的法寶。[青年的朋友應該很迅速的獲得，並要永久保持勿失，那末無往不利，有求必應。怎樣纔是使人對你發

生好感的藝術呢？

怎樣
使人
好感

第一，養成樂觀的習慣，對人要笑顏常開，切勿哭喪着臉，第二，務須有對人熱烈的同情心，人憂我亦憂之，人喜我亦喜之。第三，遇見朋友時，不要把自身的事情，自身的歷史，滔滔不絕的，說進他們不願意聽的耳朵裏去。應該聽朋友怎麼說，然後再誠意的陳述自己的情感、希望、畏懼、以及計劃，要顯出自己處處虛心的態度。處處虛心，纔能使人產生同情的心理。第四，待人要親熱，好似弟兄一樣，你能造成一種和藹的空氣，顯示懇摯的友誼，人家就難忘却你了。最後，要始終如一，抱住堅定的宗旨，切不可今天是很和氣的很高興的，明天又使性子變成粗暴的行徑，今天是忍得住痛苦，明天又完全變了一副樣子。須知一個可靠的人，決不是變幻莫測的，如果是變幻莫測，是不能得到任何人信任的！

信用是經
商的第一
生命

我們要使經商成功，信用是最不可忽略的。有許多青年，當他們自己開始獨立經營事業時，很知道信用的重要。不過他們以為經濟上的信用，基礎完全是在資本上面完全在財產上面。這一種見解，實在是不正確的。須知人格高尚辦事能力優長，又能忍苦耐勞，這樣比較有幾百萬的資產，還重要多呢！所以我們要接交肯幫助你的朋友，一定要養成很好的名譽，對於任何事情，都能很敏捷適當的處理，使你的朋友，知道你是長於幹才的人，是善於經營事業的人，是靠得住的人。

怎樣建立自己的信用呢？據斜街雜誌社的社長克拉克(Mr. Charles F. Clark)先生說：『社會組織完全建築在信用上面。我們現在的文化，全由歷代千千萬萬的人推誠相與，互有信用所致；現代的所以有進步，也全由人類互信所造成。有不少商人，他們的事業一敗塗地不可收

拾，如果把他們的失敗原因研究一下，覺得完全是不能澈底的明白信用的重要性，和不肯拿出全副精神與力量向着這方向去實行。所以任何商界青年，應該把怎樣鞏固信用這件事，當做唯一的經常工作，不過專是在心裏想，不起而實行，是沒有用的，應該要心裏存着建立良好信用的志願，再盡畢生的精力使之實現。青年們初幹事業時，自難希望立刻便有信用，立刻便能在經濟上有很大的活動力量，使事業大有發展。但是不妨先建立優美的人格，以爭得商業上的信用，這樣，到後來便可以成爲比較成功的人物了。』

第十一章 事業發展問題

事業的發展，全決定在你的目力與能力；而目力與能力之獲得，則在於你平時處理業務中去鍛鍊；然而處處謹慎，腳踏實地，也是佔着相當重要的決定因素的；因爲惟有這一種方法，可以減除你失敗的危機。

一個車夫
怎樣成了
大企業家

許多大企業家大工業家實業家的偉大成就，幾乎使人不相信他個人竟有如此巨大的能力，豈知他們大都是由於低級職員努力而成，例如舒惠勃先生 (Charles M. Schwab) 便是此中之一。舒惠勃先生的出身是很苦的，不曾在學校裏

受到充分的教育，十五歲時，便在賓雪文義亞 (Pennsylvania) 的一個山谷裏，靠着趕馬車謀生了。兩年之後，他得到某種職業，每星期有兩元五角進款，他時刻在注意着機會。不久，新的機會又來了。一個工程師，要招許多人替卡內基鋼鐵公司打木樁，建築鋼鐵工廠，一天給工

資一元。舒惠勃就去加入，從此他每天能賺一元錢了。他在做這短工時，常常說道：『如果有機會的話，我將來一定要做這公司的總經理，我一定要叫我的東家知道，我是無時不在希望着上進的，他給我的薪水，雖是很少，但我不去計較，我只要努力從事，一定可以得到很多的薪給。』他一面下了這樣一個決心，一面很樂觀很和氣的努力做事。果然，不久以後，他就做到工程師了。又不久，他竟做到了總工程師。二十五歲時，他又做了家宅營造工廠 (Homestead Works) 的經理。三十歲時，卡內基鋼鐵廠和家宅營造工廠都由他一人管轄，三十九歲時，他做到了全美鋼鐵公司 (United States Steel Corporation) 的總經理。又做着伯利恆鋼鐵公司 (Bethlehem Steel Company) 的總經理了。現在的他，在實業界裏，可算得是一個最大企業的唯一負責人，他的魄力，他的辦事方法，是誰都佩服的，他的由賤為顯，最大的原因，一是得到了一件事的時候，從來不去計較薪水的多寡，只是努力着工作。一是自信力的堅強，他得到了一個職位，和許多勞動者在一處工作時，總相信自己不是一個平常的勞動者，實在是一個領袖。他不特有堅強的自信力，而且有決心，肯時時在求自信力的實現。所以他做工作的時候，常抱樂觀的態度，他覺得工作是有趣的，工作是愉快的，無論做一件什麼工作，一定要做得很好。再加他做的事業，總是按部就班，循序漸進，從來不犯越級躐等的毛病，所以他的進步，僅屬預定計劃的實現而已。舒惠勃先生的成功，真是我們極好的榜樣。

自創事業
必須準備
充足

我們要自己創立事業，必須時地相宜準備充足以後始可着手，不可有了一點積蓄，貿然獨立去經營，要是你想創業的話。一定要在事前很仔細的考察，很謹慎的考量，最好你把百貨商店仔細研究一番，最好你有一個機會去同那些

百貨商店的負責人談話，因為這些負責人，也許以前曾經開過小店，被百貨商店所擠倒，現在來到百貨商店裏當一個職員的。賢明的青年們！我並不是有意要來將你們開店開工廠的興頭打斷，並不是有意要使你們失望，實在看到一片汪洋的商業海裏，有許多不幸的冒險者，翻了他們的船淹在水裏。所以希望，年青的朋友們務必謹慎小心。你們要是時地相宜，準備充足的話，那末再行着手。

自己獨立經商，也有種種長處，為被人僱用的職員所不及。凡是獨立經商的人，他的眼光，總比較遠大，他的胸懷，總比較廣闊。危機與困難臨到的時候，總是要用盡心力使牠渡過，收支不能適合的時候，總是要掙扎、努力、使牠收支相敷。時局太壞，市面太糟的時候到了要避免失敗；要奮圖圖存，以免被生存競爭所淘汰；要時刻謹慎小心，要有一往直前的決心；無一些欺騙的心思，不隨意浪費時間、能力、與金錢，這種種都可以使他的品性增高。所以商業實在是個大教育家，牠能使人有明敏的目光，有充實的能力。我們青年人創業，並不是創立了事業可以大發其財，因為只有自由，纔可以使身心得到正常的發展。行動自由、思想自由、言論自由，是一切進步的最重要的原則。青年人獨立經營事業，是不受拘束的，可自由發展的，可以使你懂得人應該怎樣做的道理，可以使你有很大的進步。

處處謹
慎事事
小心

一個青年人開始創立事業的時候，資本雖是很小，只要有勇往直前的精神，堅定不移的意志，處處謹慎，事事小心，那末什麼人都願意幫助你的。大家看見你肯努力、奮鬥，當然是很尊敬，不但自身要來助你事業的成功，而且會向朋友介紹，大家都要替你作廣告；這樣，你如確是一個有成功希望的人，你如是一個有些真實本領

的人，你如是一個忠實勤勞的人，你如是一個又長於辦事的人，那末你雖然常要遇到困難，雖然資本很少，你的成功，是為期不遠了。初創事業的人，切忌向人借貸。靠借來的資本，開始經營事業，而可以成功的，真是稀有的事情。不過在事業已有基礎，自己也較有能力，可以希望成功的時候，想要借些錢來發展事業，那當然屬於例外。因為這時的他，能力和信用，都已很好，資本到他手中，自然會得善於運用，決不會有虧折的危機。

專業發
展的
二
種
因
素

我們要使事業獲得成功，第一要明瞭這事業的詳細情形！第二要有選擇助手的本領；第三要有忠實的態度。這三個條件中，忠實雖是一切成功的必要條件，然而單靠這個條件，還屬不夠，一定還要具備其他兩個條件。你看世界上真有不少人們寧可餓死，不肯取人一絲一毫不義之財。這一種人的誠實不欺，確是令人敬佩，可是他們如果沒有一些辦事能力，仍然難於創立事業。你要使事業成功，除有誠實的德性之外，還該知道怎樣選用職員，和怎樣支配職員工作，和駕馭他們，使他們能儘量貢獻他們的才能，因為任何事業，決不會一個人幹得成功的。而創始之際，規模要越小越好，不要去向人告貸，不要存着大希望。要是你的能力，確係充實的話，你把你的才幹顯出來，在短短的時間內，可把你事業做得相當發達。這時，你的計劃，你的企圖，已得相當效果，如想備些資本來，使營業更加發展，那末人家已看到你的作為，你的需求是不會感着多大困難的。

史蒂芬孫 (Robert Louis Stevenson) 是個人格極高的人，他是最值得做我

浪費足
以毀滅
你前途

們模範的人，他是個可以領導別人的。他述說他的理想的完全無缺的生活的時候，也再三再四的教導任何人都要做到量入為出的地步，萬不要負債。他說：

「一個家庭，付出能低於收入，那末一定可以保持其融融歡樂的情景」。希勒斯博士(Dr. Lowell Dwight Hillis)說：『多賺一點，少用一點』。現在世界上的第一種苦難，便是借債。因為借債這件事情，最能戕賊生機，使人憔悴，使人乾枯，也最能挫折人的雄心，毀滅人的志氣。這種苦難，只有那些曾經嘗到苛逼勒索的苦楚的人，纔能知道，只有那些受過這種說不出的苦痛與煩惱的人，纔能知道。有志的青年們，切不要爲了滿足個人暫時的奢華鬪氣，向人告貸，使你們的偉大希望斷送殆盡呀！

朋友是
你最好的
助手

任何人的成功要單靠自己的力量，而沒有真誠的朋友的幫助，是不可能的。朋友不特可以陶冶我們的性情，可以感化我們的人格，而且能夠隨時在各方面幫助我們，所以要使事業得到成功的人，必須要交幾個患難相助的好朋友。不過好朋友，一定要有隨機應變的智能的人，纔能獲得。一般沒有隨機應變智能的人，常常喜歡和人作無謂的爭執，使人動怒；又喜歡口頭上討人便宜，使人氣惱；更喜歡在背後把人家嘲笑指謫，使人討厭。因此不知道失掉幾許朋友。「真實」，固然是我們成功的法寶，但也要因時制宜。「真實」如在沒有隨機應變智能的人口中，那就可變爲一件最危險的武器。因爲有許多事情，真無須完全說出來，這一種人偏要說得使人討厭，使人厭惡，以致把許多好朋友失掉。我們務須有隨機應變的智能，不要讓「真實」開罪於人。還有驕傲誇大，說自己的能力怎樣大，才幹怎樣好，這種最無意味的話也是常常會觸犯別人的，交朋友是應絕對避免的。

隨機應變
的智能

人不免各有短處弱點、缺憾、隱痛、我們應該本「君子隱惡而揚善」的意義，竭力爲他們遮蓋隱瞞。有許多人，不是這樣的幹，人家的短處、弱點、缺

憾、隱痛，不願使人知道的時候，他們偏偏要以開玩笑的方式，把人家的醜態暴露，使得對方痛恨，連看得你的影子，便就厭惡。隨機應變的智能是解決生活上困難的武器，要比書本上的知識有價值得多。一個沒有一些隨機應變的智能的商人，不但不能招徠顧客，反而可把顧客趕走。業主與僱員間的關係，也是最需要時用一些隨機應變的智能。惟有一些隨機應變的智能，纔可以避免損失很大的罷工風潮。由此看來，隨機應變的智能的爲用，真是神妙無窮。

識時
務者
俊傑

「識時務者俊傑」，所以我們要成功，定須迎合潮流，趕上時代，如果對於一切新穎的進步的方法，都統統拒絕，並斥爲妄誕，以爲炫奇立異，決沒有原來方法合理而且有效，那末決不會有所成就。將潦倒一生，日益落伍，被時代所棄。現在這個時代，非從前可比，現在最需要受過訓練而又迎合潮流的青年，從前的時候，祇要伶俐一些，有一些隨機應變的能力，便算是優良的商人。現在則不然，成功的商人，一定要有相當學問，要有地理上的學識，要有國外的人情風俗以及商業狀況的知識，還要懂得最新的會計以及其他必須的商業上的技能。今日的商人，對於一事的權衡，一事的裁奪，要比法官或是陪審員更直捷爽快。現代最需要的是有遠大的眼光、自由的思想、堅苦卓絕奮鬥的人們。

人們要購買物品時，一定要買最精美的最時新的。所以任何商店；要是陳貨過多，這些不應時的商品，不要再陳列，趕快廉價脫售罷。任何商人，一定要研究顧客的需要的是什麼，希望的是什麼，要使人家知道自己的貨品是最時新的。貨物不整理得好好的，也使營業不能發展。什麼貨都應該陳列得整齊、美觀、有趣、有一些新思想，有創造精神的設計。爲了業務的發展，對這一件事，應該好好的費上一些思想，化上一些精力。

充實學
識應付
演變

商業方法上的劇烈革命，物質文明大踏步前進，各方面的種種發現和發明，五十年來，證據確鑿，證明時代不時進展。任何一界的青年，都急須努力的修養，加勁的訓練，不能像十年二十年前那種樣子了。譬如青年人要想做商人，一定要比以前受更高深的教育，否則是不能得到良好的結果。要希望獲得成功的地步，一定要在普通常識之外，還要有超乎尋常，料事神速的感覺力，否則也休想成功。青年們，現在是需要拿出一些真實本領來，纔能適應現在的時代。

自信心促
發你事業
的進展

自信心，是成功上必要的習慣。你必須有了自信心，纔敢放膽經營你的事業，努力前進，而不畏縮。結果你便會青雲直上，享受盛名，以及物質上的奉養。你若缺乏自信心，就不能有堅強的意志。你將終生浮沉於人海之中，決不會有所建樹。生無益於世，死無聞於後。就是物質上的需求，也不得滿足你的慾望。但成功人的自信心，和罔人的虛榮心與誇大狂，絕對不同。自信心，是根據已往的經驗，看清現實的自己，自信企圖，不難實現。至於虛榮和誇大，則明知不能實現，而誇張為幻。不但欺騙了他，並欺騙了自己。自信心，是小試成功，對於將來目標的信仰心。至於虛榮和誇大，則遭受失敗徒吹法螺，以掩飾自己的弱點。人們而流於虛榮誇大，則荒誕無稽。因失敗，而狂吹法螺以圖掩飾，因狂吹法螺，實際上愈不能做到，而更加失敗。因果相尋，愈演愈烈，終至到處碰壁，不可救藥。所以成功人內心雖自信甚堅，而外表則謙遜惟恐不遑。其實確也虛懷若谷，器大能容。

腳踏實地

無論何人，總有喜人阿諛的習性，因為喜人阿諛，就免不了要被捉去永

遠禁閉在虛偽的牢獄裏，他們耳朵裏就聽到的讚美語，每天總有一句是完全虛偽的，這樣最令人忘其真實的自己，最容易陷入荒誕的幻境。任何人，一定要認清自己。認清環境，以切於實際的計劃，穩健進行，那末纔算是個成功者，成功者有自知之明的態度，有許多人估計批評別人的價值，是很確當的，但是他們爲虛榮心所蔽，不能明察自己的身價，冀邀非分，結果自然只有慘敗。這樣的失敗，全是中了虛榮之毒。一切事情的是非，都要由自己冷靜的頭腦，去估量、去批判，如果，被人虛偽的阿諛所動，或自己被虛榮心遮蔽，頭腦怎能冷靜，是非的批判，自然不能正確。所以無論何人要是追求虛偽，不務實際，那末就是身體特強，也要使體力受到創傷，精神很健，也要使腦筋受到摧殘。

切不虛
僞埋頭
苦幹

任何虛偽的行爲，只能使人蒙蔽於一時，結果終是被人拆穿，受人丟棄的。反之，無論那個人要是誠實不欺，趨向實際，一時或者會不被人注意，但這終可以增高尊榮，增進名譽的。你就是在生活的歷程上，遇着無可避免的狂風暴雨的襲擊時，也可以如履平地，不會受到摧殘。「歲寒然後知松柏之後凋」，這一句話，請青年們牢牢的記着吧！

我們的希望並不一定要成功特別的勳業，並不一定要成功稀有的豪富，並不要使個人的名字可以常載報端，得多數人一致的稱頌。但是我們一定要看重進德修業的貢獻，我們的全副精力，儘量把握我們的機會，好好的努力，以推動社會的進化，盡社會一份子的天職。祇要認清目標埋頭苦幹便是了。

怎樣使別人幫助你的成功

凡是負責大事業的領袖他必善於任用人識得人才；唐代開

國元首李世民說：「以銅爲鏡，可以正衣冠，以古爲鏡，可見興替，以人爲鏡，可知得失」。這實在是對於我們創建事業任用人才的一句至理名言。也是每件事業領袖的基本知識；我們要應付大事業，決不能以一個幻想的公式去對待人，似乎只有合乎這個公式的才是好人，而不合乎這個公式的，就是壞人，這種態度顯然是完全不正確的，因爲天下的人雖然有着「人」的共同點，然而仍然是多種多樣的。我們決不能把天下各種各樣的人裝進一個幻想的公式裏去，這是非常顯然的。如果一切不合於幻想的公式的人，就是壞人，那就怕天下壞人佔大多數，而好人却佔少數了。如果這樣，那未來光明社會的建立，還有什麼希望呢？事實所證明的，也適得其反。須知天下有才幹的與有用的人是無窮的。你需要善於學習「中庸」上所謂「天地之所以爲大」的精神，不但應該從他們中間不斷的吸收，而且依靠他們與經過他們的幫助，來完成大事業。如果人們的眼光，只限制在現時自己周圍的幾個人身上，只相信這些人是可靠的，而且甚至想以這些人來包辦一切，甚至「包而不辦」亦在所不惜，那我們可以說，這些人是決不能成就什麼大事業的。

從諫

如流

同時也不要以一時的好惡去對付人。我們要在一定的原則下，服膺中國古人所謂「不念舊惡，實行恕道」。人們的弱點，常常歡喜恭維自己，奉承自己，拍自己的馬屁的人，而有這樣弱點的人，對於那些正直不苟，大公無私的人，却常常抱有厭惡與不快感，對於過去有過爭論的人，有過惡感的人，常常表示懷恨。這種態度顯然是不正確的，事實上，那些善於恭維自己，奉承自己，拍自己馬屁的人，正是那些最容易把事情弄壞的人，而那些能夠經常指出與批評自己的缺點與錯誤的人，却正是對於事情最有幫助的人，最

可寶貴的人。歷史上這樣的例子是很多的。中國人從來所最愛稱道的美德之一，是「從諫如流」。事實上，在中國歷史上，凡是願意事業成功的，都是會知道這點的；反之，都會陷於失敗的。無論過去這人與你曾有仇恨，而在今日他的工作和你的工作目標是共同的，那我們就應該不念舊惡，互相寬恕，大家一齊為共同目標的實現而工作。

我們必須善於找到同人家合作的共同點，即使是很少的共同點這正是我們應該學習的本領；因為只有善於在各種共同點上與各種人們進行合作的人，甚或有一點用處的人也成為我們的好朋友，從各方面推動人們與我們行動起來的人，才能把最廣泛的人們聯絡起來，走向一個偉大的總的目標。

在待人接物方面，我認為首先要偉大的胸懷與氣魄，要能夠打破一切成見，一切公式，一切小圈子，一切私人的好惡等的限制，而能夠容納各種人材，能夠使用各種人材。能夠「人盡其才」，能夠使他們起他們的作用，即使是不大的作用也好，這種在總原則下的「博愛」，「寬宏大量」，「兼容並包」的態度，是現代人處世的必要條件。

增多
你的
幫手

「得人者昌，失人者亡」，做人原需要幫手，越多越好，有的直接幫你，有的間接幫你，你能夠做到「多助之至，天下順之，事業還有不成麼？你如果「寡助之至，親戚叛之」，事業還有不失敗麼？如何會得到幫手？人心之不同，適如其面，各有各的個性，斷不能完全照你的理想，除非做一個模型，你自己去創造；你的用幫手，目的在完成你的事業，只要幫手真能有益於你的事業，其他可以不問，古人所謂「大德不踰閑，小德出入可也」，而且「泛駕之馬，往往足以致千里」，有能耐的幫手，不免有小毛病，有時他竟

會與你發生爭執呢，你總要大度包容。

有時你的幫手，竟會分起派別來呢，你千萬不要左右袒，一切保持平衡。論到才幹，不如你的，有用處，等於你的，有用處，勝於你的，更有用處，你不要專用不如你的，等於你的，方足以當重任；勝於你的，更足以任艱巨。器量小，不能容人，好的幫手去了，剩的都是些不中用的東西，你的事業，還有希望麼？論到關係，親戚也好，朋友也好，素不相識的也好，只要是好幫手，一做你的幫手，彼此同等看待，不分親疏，不問新舊。對於幫手的功過賞罰必須絕對公正嚴明，恩威並用，你如具此胸襟來的幫手，人盡樂爲你用，決不會求去，而且「同聲相應，同氣相求」，願意做你幫手的越見其多了。

鼓勵 的方法

鼓勵別人不一定是須用物質的刺激，最重要的，還是精神的興奮，比方你隨時與幫手分別各個談話，先要聽取他工作的近況，工作的心得，以及工作的意見。說得對，你要加以獎語，說得不對，也不要申斥，只要指示如何不對，否則他要存心戒懼，不敢暢所欲言了。下情不能上達，這是最犯忌的情形。上下隔閡，感情必淡，離心力逐漸增加，向心力逐漸減少，一切變端，都從此起。等他說完以後，你該把你的辦法主張，與他有相當關係的，逐一分析，使他知道今後工作的趨向，有時也可以把他責任範圍內的工作，教他擬定具體辦法，試試他設計的才能。有時你可以與他談談個人的生活情形，藉此明白你屬下的家庭有多少人，經濟負擔是否困難，私生活是否正當，這種種，好像與工作無關，其實都有很大的影響。從來沒有生活不安定而能專心爲事業奮鬥的，從來沒有私生活不正當而能成爲奮鬥健將的；你對於他的生活，不該以明白爲止，應該善爲指導，使他漸趨合理化，凡此種種，

都是鼓勵的方法。「士爲知己者用」，甚且肯「爲知己者死」，「智氏以國士待我，我故以國士報之」，你不信任他，他怎肯爲你出死力！駕馭屬下，自有正道，疑神疑鬼，決不是辦法。「疑心生暗鬼」，越疑越像，越像越疑。

採納別
見人的意

你爲了事業，應該從善如流。採納別人貢獻的意見，並要有真誠的表示。倘祇一味敷衍，假面具總有揭穿之日，人盡知雖有善謀，不會真的採用，說與不說相等，何必多此一舉，從此你的幫手，都成裝聾作啞的了，試想何等危險呢！

你的事業，當然有明確的目標。目標屬於個人，還是不夠，你必須把這個奮鬥目標，成爲你屬下共同的目標，爲團體精神之結集點，使得大家能夠深信事業的目標，高於一切。爲了目標，寧願犧牲一切，私見私心，當然不放在第二位。遇到必要時，還肯犧牲個人的自由，個人的生命。大家覺得必須達到目標，纔是無上的光榮。除了目標，無所謂是非，無所謂功過，凡是你的屬下，都肯竭智盡忠於奮鬥目標之實現，思想集中於此，行動集中於此，意志集中於此，力量集中於此，做到如此地步，共信方算成立。爲了事業，無論屬下的人數是十人百人萬人乃至千百萬人，共信總是不能缺少的。

犧牲必須
獲得相當
代價

在處理你事業的發展，其間不免也有犧牲；但所謂犧牲，可分物力與精力兩方面來說；但犧牲不應是徒然的虛擲，我們必須做到下了小的犧牲必須有小的成就，有大犧牲而有大的收穫。犧牲原有兩種意義，爲奮鬥的遭逢難關，估量只有捨去你的生命，同他作最後的奮鬥，這是背城借一的辦法，不算犧牲生命的最上辦法；最上辦法是什麼？你要把整個生命的時間，獻給奮鬥，同時把整個的生命時間，拉得長無可長。

因爲生命只有一個，與金錢精力等，絕對不同，你個人的奮鬥，如果捨去你的生命，奮鬥便要中止，就是集體的奮鬥，爲了你的捨去生命，頓時少了一個戰士，在奮鬥的進程上，也有不少的影響，前所謂：「明哲保身」，是保身以便繼續奮鬥，徒然保身，何足爲明哲？保身必須與明哲相並，纔合於曾子「遠」字的意義。關於這點，青年也許不甚明白，往往憑着一時血氣之勇，不惜拋棄他的生命，勇固有餘，明哲則不足，孔子謂子路「好勇過我」，又說他「由也，若不得其死然」！這就是子路不及曾子，我勸你學曾子，不要學子路，纔配稱爲奮鬥的能手！

第十二章 處世問題

人事的處理即是決定每個人的一生得失成敗的樞紐，我們試觀天下偉大的成功者，無一不是因處世問題的高明，使他在人事上的處理獲得巨大的幫助而造成他光輝的史頁的，總之我們處理人事對人是彈性的，對事是有決斷的，這樣纔可以有所收穫。

人事的價值

處世的重心即是人事的處理；人事在人生過程中自有它一定的估價標準：①凡有效用的人事，無論大小，均認爲有價值；②凡有價值的人事，論質不論量，均認爲一律平等；③凡對人類幸福能發生保全，增進等影響的行爲，（包括積極行爲與消極行爲）即是有效用的人事，亦即是有價值的人事，均認爲有不變性有不滅性；④根據上項所說情形，決不因與人類某一部分私利衝突而減損其價值，故估價全屬客觀的認定。以上四項，是我們判斷一切人事價值的標準，並且是領導我們人生活動的指針，更是建設直線人事的基礎。

冷靜
制服
粗暴

處理人事必先操縱你自己的情緒，以具備了許多修養上的條件後，始可奏功；第一是冷靜的態度。因為這樣始可制服粗暴的人；墨金萊總統雖在常人不能忍受，一定要憤怒的時候，仍處之泰然，冷靜鎮定。真有深刻的自制工夫。有一次有幾省代表，反對政府所指派的稅務人員，聯合抗議。其中的領袖，是現任議員，身材粗壯，舉動騷野。他以侮辱的言詞，詰責總統，盛氣凌人，不可理喻。但總統不動聲色，等他辭畢以後，纔對他說：『你現在已發洩盡了麼？』再徐徐地說：『照你這樣失常的態度，粗野的言詞，已失對元首的禮貌，無權過問政府指派某人的理由。但我仍告訴你！』這議員，被總統冷靜的言語所警覺，立時清醒過來，面紅耳赤，深悔失言。那時總統再以和藹可親誠懇的態度，對他說：『人們不明事實的真相，常致發生誤會！』然後剖析這事的實在情形，理直氣壯，折服前來詰問的人。當總統以冷語指謫這議員的態度時，已足使他的氣焰驟減，回復他的理智，不待總統把事實剖析，已憬悟自己的無事生波，總統的措施得當。再以誠懇的態度，婉委曲折，詳細解釋，自然聞者無不心悅誠服。這真是情理周至，感動犷悍人們，最好的辦法。所以這議員回去報告他交涉的經過情形時，他只能說：『我已不用記清總統答復的言語，但他的措施是得當的』。

別人忿
怒使你
成功

其次我們要注意的是不要因對方忿怒，因之你也忿怒，樂克斐妻因某案件對簿法庭。對方雖然憤激詰問，咄咄迫人，他卻不動聲色，揚揚如平日。終究取得勝訴。對方的律師，盛氣凌人，促他在庭上公布法律上不應查訊的一封信。這信是對方律師寫給他，關於美孚煤油公司事件的信。法官問他，這信收到沒有。他冷然地答道：

『我想是的。』法官又問他，答覆這信沒有。他又冷然地答道：『我想沒有』。這律師被他激發得更憤怒了，取出許多信稿，逐件宣讀。法官再問，這些信都收到麼？他仍冷然道：『我想是的』。又問統沒有答覆麼？照樣冷冷地答道：『我想沒有』。這時對方律師憤怒得不可抑制，狠狠地說：『你爲什麼不答覆這些信，難道你不認識我麼？』他還是以譏刺的口吻答道：『當然囉！我以前是認識你的』。這律師咆哮如雷，差不多要瘋狂了，連旁觀的人，都屏氣不語，寂靜無嘩。但樂氏毫不介意，坐在那裏，好像沒有發生爭執一樣。所以當別人發怒時，你的感情，決不可爲他所引動。這正是你應該力求鎮靜、和平的時候。支加哥第一國家銀行董事長衛德謨 (Frank O. Wetmore) 說得好：『別人憤怒，反屬於我有利』。

利用憤
怒爲原
動力

紐約糧食貿易銀行總經理弗疏，原想在長島地方設立崑斯君銀行，苦心孤詣，策劃進行。然被同業的某行長，當面冷嘲他說：『你等着天賜的壽命，使你籌備的銀行成立罷』！他聽了，內心創痛，忍無可忍。後來他對人說：『這話真使我怒不可遏，難道我這樣的昏庸無能，須俟壽命，成功我的事業麼？我再不努力進行，在事業上給成績他看，我所蒙的恥辱，豈非永遠不能消除。所以我埋頭苦幹，四年以後，我銀行收受的存款，超過他一倍有餘』。弗氏並不壓制自己的憤怒的情緒，他是利用憤怒爲原動力，使他推動事業進行，突飛猛晉。

移使羣
怒促進
專業

紐約瑟是美國一個大地產經紀人。有一次。政府委他在斐爾佛拍賣新求綏可幕頓地方的一千八百九十八幢房子。這些房子，是以前戰爭時，爲造船廠工人所建築的。這些任戶，戰時就遷來的，已只騰二三家，其餘的都是後來陸續遷居的

佃農和工人。當這消息宣布後，住戶們一致反對，怒吼着說：『政府叫我們遷到這裏來，現在忽然迫我們離開』！並且警告邵氏，如果不見機些，順從他們的意思，將飽以老拳。這些住戶，抹殺事實，以政府令他遷入做幌子。雖然不難指明他們的謬誤，和他們爭辯。但邵氏深知，其勢洶洶的羣衆，決不可以理智消除他們的憤怒。邵氏在公布時間前一小時，就開始拍賣，使羣衆猝不及備，避免羣衆憤怒的高潮。並事前調查，知道有一個佃農，亟欲備價購得他現住的房子。便先把這幢房子，先行拍賣。果然這個佃農，很歡欣地，樂爲接受。他用這個方法，分散他們的團結，移轉他們的憤怒。那佃農得了這所房子，非但自己歡喜，羣衆也表示同情，歡呼起來。邵氏更推波助瀾隨着歡呼。這時羣衆的怒氣，已消失大半。待歡呼完畢，邵氏又創議說：『現在我們來叱罵拍賣的人罷』！他先自叱罵，羣衆隨着申申狂詈，好像汽笛爭鳴。羣衆的怒氣，至此一洩無餘，心裏不再存怨讎。所以叱罵之後，羣衆又大笑起來，和風暴之夕，暫時雨止雲散，皓月當空，朗照萬里的情境彷彿相似。從此邵氏的任務，順利進行，結果非常圓滿。邵氏深明羣衆心理，知道如果拂逆羣衆憤激的情緒，好像築堤堵水一樣，水到壅塞過度以後，便要潰決堤堰泛濫橫流。

人事的
連繫因
素

關於操縱情緒的問題上面已舉了幾個具體的事例，再談人事連繫的因素；那便是事實，思想，慾望，活動；因爲驅使人類的活動是慾望，產生人類的慾望是思想，引起人類的思想是事實。事實是思想的園地，思想是慾望的恩物，慾望是活動的目的，活動是事實的表演。一般人的見解都以爲思想先於事實，所以佔最重要的部位。其實最初思想起源於事實，根據於事實，影響於事實，並且誰亦不能離開任何事實，憑空發生

思想。不過甲事實不一定引起甲思想。甲事實能引起乙思想，又能引起丙思想，或甲乙丙等同类或異類的事實能綜合引起丁思想，乃是常有的事。前人遺留下來事實底優劣，能直接間接影響到後人思想底優劣，慾望底優劣，以及活動底優劣。再進一步說，優的事實，不一定引起優的思想；劣的事實亦不一定引起劣的思想。因爲同一事實可以引起三種不同的思想：理想、錯想、幻想。①凡是合理的思想，相信都能有事實的表現。一般人把理想和事實看成兩個不能溝通的東西，認爲能實行的是事實，不能實行的是理想。這種見解實屬錯誤；因爲這不是一「不能」底問題，乃是「合理不合理」底問題。因爲你的思想推理方法，既是歸納或是演繹，當然都用事實來做根據；既然有事實的根據，當然能以實行。一般所謂能不能，全以自己知識能力做標準，顯然是一種錯誤。有時在實際上亦確有不能實行的理想，就有人說，理想太高，所以不能實行。這個見解仍是一種錯誤；因爲這不是絕對不能實行，不過是「應付人事的四個據點」未曾完備，即是未曾成熟，所以覺得不能實行，必定有所期待，一俟某種期待到來，當然即能實行。所以與其說理想太高，不如說據點太缺。假使必須提前實行，那末祇有對於據點設法補充，使他全體完備，這個我們叫做「據點成熟」。一凡是普通認爲不能實行的理想，都因爲據點沒有成熟；並非這個理想根本不能實行。所以理想都能成爲事實，所需要研究的，不過是據點成熟問題。②假使某種思想，對於據點都認爲成熟，仍然不能實行，這個原因不是據點問題，乃是這個思想合理不合理的問題。不合理的思想是錯想，不是理想。這個錯想發生的原因，是由於邏輯方法運用錯誤，所得結論當然不能正確。要實行不正確的思想，當然不能成功。③凡是不用邏輯的方法，或違反已經公認的原理，所推演的結論，全屬幻想。幻想是受變態神經反

映底影響，亦是一種思想底浪費，毫無一點價值。以上錯想和幻想，都是產生浪費的人事，祇有理想可以不被事實底優劣影響所左右。換言之，凡有邏輯思想的人，對於優的事實，可以引起更優的理想；對於劣的事實，可以反省，仍然引起優的理想。

消弭一切阻力

每一個新的人事活動，在開始前進的時候，常常遇着阻力。這種阻力的性質有兩種不同：一種是甲阻力要求新活動取消，讓舊活動照常進行；一種是乙阻力要求新活動停止，讓另一個新活動來替代。這兩種阻力，我們應該分別認識清楚，應付的方法迥不相同；因為乙種阻力，往往和新人事活動的目的同一個方向，所以發生衝突的原故，無非為理解的程度有強弱。活動的方法有優劣。我們的態度是應該很虛心地拿他來比較研究一下。如果發現乙是比較大部分的適當，或是小部分的適當，為遵守人事學底一切原則，應該很坦白地或是整個的接受，或是部份的合作；不然我們的活動，反變為他的阻力，成了浪費的人事。

反過來講，甲種阻力就不同了，他是舊活動所殘餘的力量，完全受了新活動的刺激，發生出來的一種反動，人事學上叫做「殘餘底掙扎」。這種反動力的大小，和新活動所運用方法的適當程度成反比例。倘若每一個方法能達到最適當的程度，便有絲毫不生反動底可能；但是祇要你的方法有一點不適當，就給反動一點發生的機會，所以凡因新活動所發生的反動，在人事上都是損失，都是浪費；亦都是由新活動者負其全責。由此我們又有最要注意認清的一點，就是應付甲種阻力的態度，不是拋棄主張，乃是修正方法；就是祇承認方法不適當，不承認主張有錯誤。因為殘餘底掙扎，是一種假阻力，不能更生，終於滅亡，所以無所用其壓迫手段，同

時亦絕對無須讓步。另一方面，乙種阻力既不是殘餘底掙扎，既有勝於我們活動的優點，當然應該無條件地讓步。

君子與
小人之
區別

人在社會裏面必要受人的精神優待，才能增加他的活動能力。這些精神優待是指尊敬、信仰、崇拜、擁護、譽揚、樂與、等等而言。但是人事學者祇承認這是有益人事必要的工具，絕對不是做有損人事的工具；因為推進直線人事的時候，運用這些工具是能增加效率的。倘若你把他做損事的工具。那就成了製造圓周人事的罪惡；因為在圓周人事裏面所有施用精神優待的人們，都是那享受精神優待者底犧牲品。所以從前對於精神優待底錯誤認識，必須嚴加改正。

⊖ 益人與損人的區別——凡是人的「性格」互相沒有多大差異。所謂「性格」是指智慧、道德、能力。習好等等底行為表現而言。凡是相同的性格，叫做「通性」，不相同的性格，叫做「特性」。絕少特性的人是「常人」，富有特性的人是「非常人」，社會上對這些非常人分別他們的善惡，又給了他們很多名稱。如聖人，君子，哲人，偉人，超人，癡人，武人，匪徒，俗人，庸人等。非常人種類本來很多，並且有併合性或常變性的人；例如：庸而兼俗，或愚而又混等等，都是屬於併合性的；又如君子而小人，或小人而君子等等，都是屬於常變性的，不勝枚舉。其餘特性不多或不顯著的，當然都在常人之列。但在人事學上不過作兩大類的區別；一個是「益人」，就是為人類造幸福的人；一個是「損人」，就是為人類造苦痛的人。更進一步說，損人做了使人享福的事。立刻成了益人；益人做了使人受苦的事，立刻成了損人。我們所研究的，是益人怎樣取得精神優待，不是損人怎樣取得精神優待。要知道損人取得精神優待

的方法，常常比益人來得巧妙。所以我們不易禁止損人底取得行爲；但是應使施用精神優待的人們，凡對損人所想要享受的精神優待，一律停止施用，比較是根本解決。

怎樣享受精神優待

(二) 益人享受精神優待——精神優待我們願意對益人施用，亦願意益人長久享受。益人對於精神優待怎樣取得，享受，保持，頗多研究。益人本來亦是一個常人，不過他有特殊的性格，他能運用他的特性，對於人類作有幸福的供獻。除了

特性以外，原與常人一樣；或者他的通常性格有些還不及常人的優美；所以通性在益人裏面可以占百分九十以上的成分。祇有他的特性表現與一般常人不同。並非是神話中的傳說，愚蠢人的想像，祇要穀得上崇拜的名人，他的四肢百體總有點特別異相，或是含有神祕性意義。我們看到後人摹畫歷史有名人物的圖像，不是把他面貌畫得特別古怪，就是把他軀幹畫得特別雄偉。其實都是幻想的作品，到了攝影傳真技術昌明以後，再亦不會發生這些離奇的東西。反過來講，那些卑鄙俗陋的人，亦有不少怪偉的形狀；只因爲他是從沒有受過精神優待的人，所以人們對他亦不做那些誇大烘託的工作。

因此我們要認識一個益人，應該對他有特性的認識。社會上一個偉大的人物，常常被他親近人所忽視，對他並不願施用精神優待。這就是因爲這些人們，和他太接近，他的特性表現機會太少通性表現機會太多。他們對他特性的認識，被對他通性的認識所籠罩，所以對他輕視。在這種輕視狀態之下，能發生甚大的不良影響：(A) 對他的服務可以漸漸地不忠實，(B) 對他的命令可以漸漸地不接受，(C) 對他的精神可以漸漸地不融洽，(D) 對他的主張可以漸漸地不了解；結果便發生破裂的現象，反叛的行爲，摧殘了人類的幸福，造成了人類的苦痛。所以

我們優待一個益人，應該認識他特性的優點放棄他通性的劣點，纔能幫助他完成幸福的人事。

同時益人自己亦應隨時竭力檢點他通性的劣點，加強保持他特性的優點。不認識你特性底人們，不使他和你太親近，總要保持相當的距離，免除發生輕視的弊病。但是對你特性真能了解的人們，應使他們分外親近，取得他們對你的精神優待；因為他們了解程度愈高，發生助力愈大，這種助力就是他們對你的精神優待加強。但是有一種人，應該防備的，就是他們亦真能了解你的特性，亦真能對你施用精神優待；但是為利用你來做他們自私自利的工作。如果你辦不清，必定摧毀了你的事業，所以這種人又萬不可同他們親近。這就在你能否辨別對你施用精神優待的，是益人還是損人。

虛偽者必崩潰

③虛偽的特性底崩潰——虛偽的特性，就是對特性認識錯誤的結果。損人往往利用他人對他特性錯誤認識底機會，就趁此盡量享受精神優待，以達到他自私自利的目的，在人類歷史裏面例子太多了。但是這些虛偽的壁壘是很脆弱的；因為掩護

這個脆弱的壁壘底隱蔽物，是不與人接近，所以攻擊他的工具就是用接近方法。這些蒙着虛偽特性的損人，一經與人接近，便無法遁形了。同時發現了這特性是虛偽的，立刻就應該把對他所有的精神優待停止施用，以免繼續幫助他做損人的工作。最可恨的是那對他施用精神優待底人們，亦是自私自利的人們；因為要想達到他們的目的，故意對他施用些精神優待，互相利用，這個簡直成了損人團，對於人類不知要增加多少苦痛。但是損人團的活動，在圓周人事裏面到處皆是，所以我們應有「正人先要正己」底精神，方能跳出圓周人事的圈子，走上直線人事底方向。

拍馬
的麻
醉性

無論那一種人都樂意別人對他拍馬，並且誰都知道拍馬行諂是一種不正當的行為；但仍然樂意接受，這是一因人類都有「飾慾病」，二因無論那一種諂法都是麻醉劑，鬚髻誰都知道烟酒的害處；但是誰都有烟酒的嗜好。那末什麼是諂？諂是為謀自己利益，昧了良知，對人施用一種不合理的飾美行為。弱者在情的社會裏，得不到合理的生存保障，所以不能不設法攀附權門，憑藉勢力，纔能取得他一切活動的根據地。這種被他所攀附的和所憑藉的，即是在某種環境裏比較的有權有勢的人物——強者——。弱者若要獲得強者的援助或繼續不斷的援助，必先取得強者的歡心，是首先要知道他生的什麼「飾慾病」，然後再研究怎樣麻醉他的飾慾病。麻醉的方法是「行諂」，用言語的麻醉是「諂言」，用事實的麻醉是「諂行」。根據上面所說諂的發生原因，我們還可以拿諂的行為，再分析說明於下；①諂的目的是為謀自己利益，所以含有自私性，倘若沒有什麼自私的心理或不甚注意個人利益的人，他必不樂於行諂，亦必不工於行諂。②拍馬行諂的行為是出於故意，譬如某甲明知某乙作惡，但為要利用某乙的權勢，故意對乙所作之惡竭力贊助，另有某丙對於某乙行為，根本不明瞭是一件惡事，亦從旁贊助，在這種情形之下，某丙是過失，某甲是故意，因為他是昧了良知去行諂的。

千穿萬
穿馬屁
不穿

③拍馬行諂有貌似忠良的嫌疑，俗語有句話：「千穿萬穿，拍馬不穿」，所以不容易被人看穿的緣故：一是投其所好，二是貌似忠良，凡是替人打算，專做人所想做的事，都叫做「忠良」，同時行諂的表面，亦鬚髻是替人打算亦鬚髻是專做人所想做的事，不過兩者的區別有四點；1 忠有愛人性，諂有利己性，2 忠既愛人，所有

行為多數是遵守理法，（因為還有一部分違反責任的忠愛，理由詳見責任問題），諂既利己，所有行為完全是不擇善惡，孔子說：「事君盡禮，人以爲諂也」，事君盡禮是忠，既是盡禮即不替君作惡，但是人以爲諂。足見忠與諂在表面上不易分明，所以能「誣忠爲諂」，諂能冒忠，慣行諂術的人專在人前表示他的服務成績，若是從背後觀察他，又是另一個態度，這就是假冒忠良，希圖利己，4 諂可小忠，行諂的人如果對人完全一點不效忠，他亦知道立不住腳的，所以他要堅固對方的信賴，必須對於小事或無關重要的事竭力效忠，來做他的幌子，若是遇着重大的事件，他必設法躲避決不爲人出力，這是因爲他的目的是要犧牲小，所得大，若是先要有重大的犧牲，而沒有利益可圖，或利益雖有而沒有確實的把握，他是必不去做的。④諂是不當忠而忠的行爲，孔子說得好：「非其鬼而祭之，諂也」，人家的祖先和自己的祖先那有不知之理，現在居然拿着人家的祖先當作自己的祖先祭起來了，豈不是行諂嗎？在圓周人事社會裏面，專祭人家祖先的人太多了，都是爲了自己利益，昧了自己良知，所以不算一件奇怪的事。

盲目的行動

⑤諂非熱情的表示，對人發生熱情的時候，往往向對方濫行飾美，絕然是盲目的舉動，並且有時爲了過分情感的衝動，演成很多不合理的事實，犧牲了自己的利益，若是行諂根本便不願犧牲自己去爲他人飾美。

不過無論諂言或諂行行使底方式，是隨着對方的情形和收效的遲速以及效力的大小等等，時常任意變化。並且是無窮盡的變化。

兩種看法
兩種用途

我們要知道在理的社會裏諂是惡行，但在情的社會裏行諂乃是一種應付人事的方法，亦可以說沒有善惡可言，所以小人行諂，君子亦有行諂的時候，他

們的區別如同在軍事上的真降與詐降一樣，因為小人行諂是「利己」，君子行諂是「為人」，往往要完成一件極重大的使命，當前却橫擋着一個極惡劣的障礙，你若是拘泥小節，那就永遠打不開這個難關，亦就永遠完成不了你的使命，所以有「似忠而諂」的行爲，亦有「因忠行諂」的事實，我們要提防「諂的麻醉」，就不能不明瞭「諂的運用」，我們要評定諂的善惡，就應該研究諂的動機是否善惡，凡是表面的現象，都不可憑，千萬辨清諂和忠細微的區別，不要誤認了諂人爲益友，益友爲諂人，總之人之「行諂」發生於人之「好諂」，行諂是浪費的人事，好諂是病態的飾慾，所以都是生存在情的社會裏面，都是屬於圓周人事，等到直線人事建立的那一天，就是理的社會實現的時候，這些行諂行爲和好諂心理自然消滅。

怎樣應
付人事
環境

每個人從生到死，不能停止活動，這些活動都含有「能力準備」底性質，這些能力準備祇有兩個目的，①儲蓄應付環境變動的知識，②加強培養人生標準的信念，前者研究如何適應在環境內生存底方法，後者研究如何堅持人生標準，不受任何環境底支配，有了人生標準，然後一切事業計劃纔有立場，但是事業計劃常變，人生標準不變，前人說得好：「人生須立志」，不是說立志做什麼事，乃是說立志做什麼人，「志」就是人生標準，不過在情的社會裏面，人生標準多屬主觀，所以每人多爲自己的利益立場，各有各的打算，結果「人各一志」，產生了多數不同的人格，在這些不同的人格之間，當然發生不少的摩擦，在理的社會裏面，人生標準純屬客觀，凡是個人都有「無我」觀念，都有「爲人」精神，不容許再有其他歧異的人生觀，所以「人同一志」，可以說人人的人格相同，既是人人都有相同的人格，所以祇要時刻遵守人生標準，保持信念，不斷地加強培養這種保持的能力，

再無其他問題，另一方面，必須對於千變萬化的環境，充分儲蓄應付的知識，應付方法愈精妙，保持能力愈加強，人生標準是活動底「靈魂」，應付方法是活動的「軀殼」，無「人生」的活動，便是無靈魂的軀殼，俗語叫做「行尸」或「走肉」，若是有了人生標準去應付環境，纔叫做「環境底適應」，若是沒有人生標準去應付環境，叫做「環境底同化」，能適應環境的人是有健全人格的人，被環境同化的人是有缺陷人格的人，有健全人格的是環境的主人，有缺陷人格的是環境的奴隸，若是把「同化」自稱為「適應」，完全是一種「遮醜」的說法。

改造環境的方法

其次，應付方法往往隨着環境改變，人生標準決不隨着環境改變，應付方法不是沒有窮盡的時候，但人事標準決不因爲應付窮盡表示讓步，所以歷史上有「殺身成仁」和「舍身取義」底事實，「殺身」「舍身」都是應付方法窮盡底宣告，「成仁」「取義」都是澈底保持人生標準最後的精神，由此可知「適應」決不是敷衍的手段，乃是設法加入這個環境，取得活動底立場，環境本身原有「排他性」，對於無論何種活動環境祇是要求和他合作，不然，必是深閉固拒他，或是摧殘毀滅他，所以一種新活動要在環境裏面取得立場，雖不能和環境合作，但須先表示善意的加入，切不可使環境認爲是他的敵對者，所以適應的意義，即是新活動向環境要求加入取得立場，決非與環境合作，亦非與環境同化。

再者，環境不但有排他性，同時又有粘着性，我們的人生活動底方向是向前進的，不是在現在環境裏面逗留的，所以非對現在的環境感覺不滿，纔有前進的意向，社會一切的進化，全憑這一點的意向推動，但是沒有堅定人生觀的人，常常被環境粘着擺脫不開，無法向前，所以

應付環境底排他性要用「適應環境」底方法，若是要應付環境底粘着性，須用「改造環境」底方法，因為人生若不能改造了環境，環境必消化了人生，「適應」不過「改造」底前導，「改造」即是「適應」後底盾，若是適應後面沒有改造的接濟，結果仍是被環境同化。

巧
的
妙
手
腕

人類活動的現象有無量數的變化，又同是一個活動，因人、因事、因時、因地、又有無量數的變化，要從變化表面的現象推測變化真正的起始根源，除了本人知道，誰亦不能作輕易的判斷，因為世間的事「為什麼就幹什麼」和「幹什麼就為

什麼」是占絕對的少數，看事如觀劇，社會人物的活動多數是化裝的表演，廬山的真面目，永遠是不許人窺探的，譬如掘井得泉，不過得着泉的流，不算得着泉的源，俗話說得好：「源遠流長」，源在遠處，得着的不過是他的流，有時僅僅得着他的支流，那末對於本流已是間接的認識，對於本源更無法測度了，人事亦是一樣，人類活動的「本源」就是人事的「真相」，要認識這個「真相」，必須先明瞭真相怎樣的隱藏，因社會上不正當的事情，總是用極正當的名義做他的隱蔽，同時要想做一件極正當的事情，為了特殊原因，反而非用不正當的手段不能得到圓滿的結果，所以要判斷人事的是非和善惡，絕對是一件不容易、不簡單的事。例如：「聲東擊西」、「外仁內詐」、「欲疏先親」、「明讓暗爭」、「欲取先與」、「零存整取」、「整存零取」、「內實外虛」、「小廉大貪」、「借刀殺人」、「外離內合」、「引甲援乙」、「用寬示嚴」、「寓懲於獎」、「殺雞儆猴」、「烘雲托月」、「似揚實抑」、「半推半就」、「陽奉陰違」、「貌合神離」、「以退為進」、「以攻為守」、「假公濟私」、「裝聾作啞」、「釜底抽薪」、「明升暗降」、「抽樑換柱」、「遠交近攻」，等等。都各包含着「一種巧妙的手腕

透視人
事上的
煙幕

這些都是人事幕後的真相，他有無量數的方法和現象，並且這些方法時常交互、合併、變化的運用，所有這些表裏多不一致的活動，都是化裝的表演，鬚髯軍事上所用的煙幕，所以假借這個名稱叫做「人事煙幕」，若是把煙幕籠罩下的

一切現象，都認為是本事的「真相」，那非動輒得咎不可，所以要認識一個活動內部的真相是極不容易的一件事，雖然極不容易認識，但仍要改進人事，實在令人束手，所以要揭開這個煙幕，應想法先減少認識的困難，就是要被認識的對象——人——須先從根本上做整理工作，負整理工作使命的人是宗教家和教育家，他們向人類急切要求的是人格底建立，並且要求在人格成分裏面，必須要有「誠信」的成分，「誠信」就是「真實」，因為看透了人類活動大多數是化裝表演，化裝的本義就是不真不實，含有欺瞞的性質，但要知道化裝是一種應付人事的方法，他的本身原無善惡，全在施用目的上來評斷他的是非和善惡，同是施用一個化裝表演，如果他的目的「為人」是善，「為我」是惡，所以化裝表演底角色亦有「益人」「損人」的區別，如果角色是「益人」當然屬於善意的化裝，若是「損人」當然屬於惡意的化裝，不過我們要知道現在的宗教和教育都是情的社會底產物，他們宗教的教義和教育的方針都是「有我觀念」底胎兒，都是代表一部分人類的「私是非」和「私善惡」，所以他們造就出來的人格是有種別的，有了種別的人格，當然就有種別的人生標準，有了各種不同人生標準的人類，彼此相與就有化裝的必要，只要需用化裝，當然鉤心鬪角，人人都在化裝技術上做研究發明底工作，所以化裝技術愈來愈高妙，煙幕籠罩的勢力愈來愈擴張，人事的應付愈來愈複雜，活動的真相亦愈來愈難認識，所以人事學者雖然亦是從根本上做整理「人」的工作。

揭破化裝表演的
方法

雖然亦是要求宗教家和教育家負起這個整理的使命，祇是對宗教家和教育家要求實行整理工作之先，還須承認一個先決的條件，就是必須根據人事學底一切基本原理去決定他們的宗教教義和教育方針，但是現在和那新的宗教教義和新的教育方針實現時期距離太遠，所以我們對於人事烟幕如何透視的方法，還須研究，不然還是無法應付這個化裝表演的人事，現在把確定應付方法幾項基本的根據條件列舉如下：①明瞭對方特有的個性，②調查對方現實的環境，③搜索對方重要的經歷，④探求對方急切的慾望，⑤估計對方現有的實力，⑥偵查對方愛惡的變動，⑦參考對方其他的事實，⑧考證對方人生的觀念，⑨對照對方平時的言行，⑩注意對方利害的趨避，以上十項至少限度算是透視人事烟幕底基本條件，當然免不了還有臨時補充的條件，不過方法是變化無常的，若要有特效的收獲，必須有妙手的運用，總之在圓周人事社會裏面，烟幕重重，就是能透視這個烟幕，能應付這個烟幕，一切的一切，都是浪費的人事，都是人類的苦痛，所以我們要求實行直線人事，建設理想的社會，就是為這個緣故。

女性力
量的影

社會事務是應男女分工合作的，男女既是異性，無論生理上和心理上各有各的特殊功能底供獻，從純理論上說，不當有什麼優劣貴賤主客輕重等等的歧視，但是現在是以男子為中心的社會。而女子則爭奪女子中心社會。這都失之持平。其實男女兩性對人類社會的供獻亦是一樣，有時男支配女，有時女亦支配男，只問支配的事合理不合理，不問支配的人是男還是女，所以我們不應談什麼男性中心或女性中心。人類社會截至今日止還沒有走上幸福的路，這是由於女子對男子沒有機會充分表現她的特殊功能，女子天

賦的功能是可以感化男子，男子對着他所愛戀的女子多數是像土遇着了水總是軟化的，又像花遇着了水纔有生命的，亦像魚遇着了水就會活潑的，男子一生本離不開女子，幼年有母的撫育，成年有妻的同居，撫育的時候受「母教」，同居的時候受「妻化」，母教時期不長，所以他的效力實在趕不上妻化的偉大，不過要求女子所用的感化方法必須是合理的，就是合於「爲人精神」底感化，否則只有苦痛，很少幸福，可惜從前到現在的教育家根本不明白什麼是男女，拿教男子的東西教女子，自命爲教育平等，實在是戕害女子的天性，如同強迫男子去生育是一樣的開玩笑，所以現在女子所受的教育完成不了這個感化底使命，必須對於女子施用合於人事學原理底教育，纔有實現的可能。

第十三章 思想問題

思想是指揮我們行止的決定者，也可以說是決定世界人類活動的最高因素；其關係個人的禍福是不必說了；思想正如一頭脫韁的野馬，倘然你不能設法控制它，則必爲所害，你能控制它加以利用，則發揮巨大的力量使你成功偉大的事業。這裏所提供的便是有關思想訓練方法。

思想
的
功能

你要創造偉大的事業，必須具有偉大的思想，思想是如同航行者的方向盤，也就是你創造事業的靈魂。當我們的思想，很有力地影響着我們自己的生活時，當然不會就在那裏用盡它們的力量。它們不是被拘留於我們精神或身體裏面的囚犯。它

們有着強烈的勢力，每一剎那間，都從我們飛出去，爲禍福工作着。「天才和虔誠信徒投入世間的每種思想，改變着這世界」，埃麥松(Emerson)說。這話不單指着刊印出來的思想，或說教者所說的思想，或者甚至完全是口述的思想。我們最秘密的，不發表的思想，會出來影響着這世界，這是我們周圍的一切人們。每一個人有着一種專屬於他的氛圍，這種氛圍滿佈着他的品性，希望和野心，絕對由統治着他一切行爲的思想來決定。他給與每個和他接觸着的人的印象，分有着他的理想。他的野心的特質，深入於他各個自主的行動裏。不是你所講的，而是你對於他人的思想的態度，形成了他們對你的批評。不要諂媚你自己，以爲你被別人曉得的，祇是你所說的話；以爲你被人判斷的，只是你自己高興給別人的材料。你在別人的心裏，造成了你在你自己心中所懷抱的印象。你所思索的，會修正和再斷定別人對你的意見。他們感覺到你的思想的特質，他們知道它有着力量或弱點，它是清白的，莊嚴的，和高高的，或者卑鄙的，和低微的。根據你那纖默的發射，他們能說出你理想的特徵，並且他們按着情形批評你。實在，這從他們對你所生的沉默印象而來的斷案，也許會被他們堅持着，即使你作着與此相反的口頭抗議。如埃麥松說：「你講得夠響亮，我却聽不見你所說的」。我們發射的氣氛，必然地帶着我們自己。我們不能發射不似我們自己的任何東西。我們喬裝什麼，都無關緊要。曉得我們的人，會注意到真正的我們，而不注意到佯裝的那個。

思想的
直覺

根據分析別人在我們身上所發生的影響，我們能夠很準確地估計我們在別人身上所產生的結果。藉着我們對於我們的思想態度，我們認識了我們真正的友人。不論我們的過失如何，我們了解他們之於我們，是慷慨而豪爽的。在我們的意識裏，

他們時時在發射着他們自己。

如果一個人對於我們保有敵對的思想，卑鄙的思想，如果他懷有怨恨，如果他並不似他所裝出來的一樣，那末不論他對我們怎樣愉快，和愛，或者體恤，都毫無用處，我們的直覺，會洞察他的虛偽，而把他真正的自我，暴露出來，而且，他想他在欺騙我們的時候，我們早已直覺地感到他真正是什麼了。往往有人說：「我不能再忍受那個人；他令我戰慄」。但是那個成問題的人，也許正在盡力做成一個良好的印象，而整個時間都在想他是成功的呢。

樂觀
與
悲觀

粗暴，憂鬱，心灰意餒的人，在他所到的任何地方，都投下他的悲觀主義，毒化着他周圍的氣氛，用沉重，沮喪，和憂愁，過度地給牠裝載。在這種氣氛裏，決不能產生快樂與成功。希望不能在這裏存留；喜悅從這裏飛跑。在這裏，孩子不能愉快。笑受到了抑制；和靄而快活的臉，也變得愁雲滿面。如果我們得在這裏無限期地耽下去，我們就要感到生活將會不堪忍受。當這般憂鬱的人，離開我們而去時，那是一個怎樣的慰藉啊。

許多人到處撒播着畏懼的思想，失敗的思想；而這些思想在人們的腦中種了根，這些人們要是沒有這類思想，也許是會快樂，自信，成功的罷。對於別人，當你懷着邪惡的思想，不健全的思想，不調和的思想，不安的思想，惡毒的思想時，在你的心中，一定有些什麼行為不對。你應該呼喊：「止步！向後轉！」朝着陽光看；下個決心，如果在世上你不能做些好事，你也不要撒播毒的種子，兇惡和怨恨的毒物。時時對每一個人，保持着親切的理想，慷慨，豪爽，和愛的思想；那末你不會挫折他們，阻止他們，只會撒播陽光和喜悅，來代替憂愁和陰

影，撒播激勵和幫助，來代替障礙。那些時時發射着成功的思想，健全的思想，快樂的思想，向上而有益的思想，時時走到那裏，便把陽光撒在那裏的人們，你要做他們裏面的一個。他們是人間的救世者，重擔的卸去者，緩和生活顛簸，撫慰受傷者，並給失望者以慰藉的人們。

學習慷慨地，而不吝嗇地，不卑鄙地，去發射快活，毫不保留地擲出你的喜樂來。把它散在家裏、街頭、車上、店中、無論那一個地方，好似玫瑰花顯現它的美麗而吐出了它的幽香一樣。

思想是
人格的
代表者

假使你具有高尚人格是由於你要具有高尚的思想，思想就是你人格的代表。假使說，一位姑娘，雖然容貌醜惡，但她有一顆誠實的心，在她內心的深處，永久地習慣着持有那美麗的思想，絕不是表面美麗的思想，而是內心美麗，靈魂美麗的思想，這樣，她就能使每個認識她的人，都覺得她的美麗。一切真實美麗的基礎，乃一顆和善的和樂於助人的心，及能到處散布快樂的願望，這樣的心理在容貌上顯現出來，就能使容貌美麗。對於品性美麗的渴望和努力，定能養成人生的美麗，因外表只是內心的表現，只是習慣的思想，和佔優勢的動機，在身體上的外象，故面貌、儀表、行為等，必須跟着思想，變得美妙而有吸引力。假定你的心頭，永久堅持美麗的思想，愛的思想，那末你無論到什麼地方，都會有和諧甜蜜，和靈魂美麗的印象，同時沒有一人再會注意到你或許會有的醜陋和瑕疵。

至高的美——遠超過形體端正的美——是任何人所能得到的。我知道有許多少女，常常注意着她們自己所認為不幸的醜陋，以致她們將它嚴重地誇大了。其實她們真實的醜陋，沒有她們所想到的一半；假使她們不使她們對於這點神經過敏而自覺着，旁人是完全不會注意到的。

事實上，假如她們能夠改變她們的神經過敏，自然起來，她們用堅強的努力，就能養成思想活潑，態度快樂，聰明伶俐，樂於救助的優良品性，補足她們容貌上所缺少的嫵媚與美麗。

培養優良的品格

品格的優劣，會影響到你偉大的前程的；正如一個年輕的婦人，曾經年累月，每天化去數小時的工夫，在實習鋼琴或者訓練聲音，一個年輕的男子，曾經過多年的苦學，以便勝任他將來的職業，然而他們卻欲不願意化費一段寶貴的時問，從事品性的培養，以便在任何環境之下，得到安心，知足，和快樂，這是何等地奇特啊！看着一個人爲了聚財千百萬，就犧牲了他生命過程中最寶貴的年代，這是何等可憐啊！他們早起遲睡地工作着，始終沒有想到至少每天應利用幾分鐘的時間，養成一種完美，寧靜，知足的品性，以便遭遇任何不幸事件時，始終會得心平氣和。

我們大都以爲至上的品性是天生的，無須努力和修養。要知道這不過是極少數人的心理推想。再說運用與環境有關係的道德力量，以便養成戰勝困難和勇敢的品性，並能忍受困難，而不致挫其銳氣；平衡各種互相衝突的趨勢，不致偏向一方；加強意志力，以便用精力和決斷，完成其計劃；教導德育方面的知識，並使之認識罪惡；增進對己對人負責的自覺。在按照上述的方法去嘗試時，所必須除去的是病態的內省，或者懷念着過錯，以及排斥那些方法的手段。那末用那啓迪積極方面的方法罷，使內心充滿着光明的，希望的，向上的等等思想，並將它們在事實上表現出來。

如何鍛鍊你的思想

我們怎樣能有偉大的思想，最重要的必須將思想加以鍛鍊，然後漸漸地能發出意想不到的力量來。

如習慣地管束思想以改變品性，是可能的。爲什麼我們會讓我們的心，在各種活動範圍內彷徨着，無目的地詳論着各種問題，是沒有理由的。自我，意志力，或者我們所謂的真我，心的管理者，能夠支配思想。稍加練習，我們便能照我們所歡喜的任何合理方法，去管理和集中心意。

所以，被意志所管束，被理智及高尚判斷力所指導的注意力，能夠鍛鍊心智和思想，以使它們注意高尚的理想，直至高等的思維變成了習慣爲止。那末低劣的理想和低等的思維便會不自覺地消滅了，心智便會升高了。這不過是一個鍛鍊的問題。

專念
與
默念

維 (W. J. Colville) 說：「因爲盎格魯撒克遜人種的通常需要，在外形上和他們黑色的東方同胞所需要的不同；但是那偉大的字眼「專念」和「默思」，在西方正像

在東方一樣地有效和有意義。專心於自己所心愛的目的，在心目中看着那好像已經得到的獎品，同時我們始終熱切地意識到它的逐漸化，這樣，就使我們和輔助我們前進的一切，發生關係，以致障礙一個個的消滅，從前好像人力所不能完成的，現在似乎平易而甚至簡單了。最大的需要還是使目的保存在眼前，別讓利害的旗幟或內心的幻想搖動着。

「給人們實行的好功課，是把某種特殊的希望寄於沈默中，用你那熱烈的冥想，去使它實現。在你所最希求從事的地位，和你所最喜歡完成的工作中，留心着。倘對於這種實習不間斷，不久便會消除煩惱的理智，漸漸地啓發了理解力，知道怎樣去完成其他不能完成的事情。在全宇宙中，沒有工作的替代物，所以不要叫人幻想，不活動的，空幻的沈思，是足以採取

的。外表的工作該隨在內心默思之後。真正的默思並不使我們免除努力的需要，只是一種方法，會顯示給我們看，我們需要些什麼努力，以及怎樣努力」。

氣氛爲
思想的
產物

「我們四周的氛圍是思想的產物。思想使它成爲這樣子，當它情願的時候，思想獨自能夠改變它」，威爾遜 (Floyd B. Wilson) 在權力的途徑 (Paths to Power) 中說：「顯示着強烈的個性的氛圍普遍地被認爲集中於某觀念的無形產物。你的氛圍既爲思想的產物，就必須因了使思想存在的創作力，受到它的一切的力」。

「所以我們對於管束的提議，現在成爲這樣：倘使我們知道我們自己是精神機械的主人翁，我們便知道我們能夠管束思想，這樣便能指揮我們的環境了。倘使我們逐日沈默地保持着被動——能夠容受我們所最渴望的特殊利益——我們就開一法門，可以創造那追求的氛圍。一個人該儘可能地達到這些幾乎被動的地步；但是最要緊的，還是不要懷疑。許多人會覺到，學習保持被動，是件嚴重的工作。這樣費去的光陰，將終於助你進步，而比你所能做的任何其他的事情，更爲有益」。

排除低
劣的思
想

徵諸從人們自己和他人的經驗而來的各種指導，似乎靠了強迫較高尚的思想，排除較低劣的思想，去提高生活的標準，這事並不困難。

倘使你把你自己在積極的氛圍中，那就是說，倘使你擯棄了一切消極，一切破壞者，一切暗示不和，疾病，災禍，和失敗的思想，在腦海之外，只記着那些創造和建設的字眼與思想，你將迅速地改變你的整個品性，你便會厭惡成功和幸福的仇敵，當它們擠出你的腦海；你將只記字高尚的字眼和思想，那些是鼓舞人的，帶來光明和美麗的，感悟人和使人

高貴的，你會急切地歡迎這些，正像你急切地避免別的一樣。

思想家和研究者已探得我們思想的仇敵的根源，並且這樣地減少了它們的數目，這也是可以使人鼓舞的。

意志強
健的關

使人意志堅強的是什麼？使人意志薄弱的又是什麼？意志是先天的遺傳呢還是後天得來的？爲什麼意志薄弱的人，費去了光陰，定好了良好的計劃，却不去實行？而意志堅強的人，不必有任何決心，却能使工作做得很好呢？原來人類可分爲「正」和「反」的兩大類。正的一類，我們就稱他們是正常的，反的一類，我們就稱他們有精神病的。正常的人，無論在身體方面，精神方面，都已經成熟；有精神病的人，則在身體方面雖已長大，而在精神方面却還沒有。正常的人，知道對於社會有應盡的義務和應負的責任；有精神病的人，則祇想逃避義務逃避責任。於是我們就可明白；正常的人，就是有堅強意志的人，有精神病的人，永遠是意志薄弱者。

但是，我們得更進一層；明瞭那些被稱爲意志薄弱的人，實在常有比被稱意志堅強的人，更有堅強的意志力的。這話聽來似乎很奇怪，其實並不奇特的，請看下面的例子罷：

一個六歲的小孩，在他六年的生活之中，一切都得他的父母服侍他，他自己是一個束手無策的人。他在無論什麼時候，對付無論什麼事情，只要一表示自己束手無策，他的父母，教師，和朋友，便都來幫助他解決他所感到的困難。於是他就帶了這生活的方式以至於成年。現在他是二十五歲了，還沒有負擔任何的責任，因爲所有應該由他負的責任，都由別人替他負擔去了；所以他一遇到困難問題，他就表示能力薄弱，沒有辦法，於是他就被人稱爲意志薄

弱，優柔寡斷的人了。但是，他真是意志薄弱嗎？不是的！照他私生活的目的來評判，他的意志全不是薄弱的，因為他對於使自己處於別人可來幫助他的地位的工作的意志是十分努力和堅強的，祇不過他的意志，堅強到了錯誤的目的上去了。

現在，我們再來舉一個相反的例：有一個青年，在兒童時期，他的父母即教他練習獨立的生活，教他要和同類的發生關係，教他維持自重的唯一方法是努力工作，教他不要為小事而憂慮，教他在能負責任的地方應負責任。這個青年現在也到了二十五歲，他非但擔任了一個負責的位置，而且對於市政的改良，慈善的工作，都很關切。倘在星期假日，有一件重要的社會工作要他去做，他會毫不猶豫立即決定去做的。在可能的時候，他一方面努力工作，一方面也努力遊戲。

倘使我們要去訓練這個孩子變為依賴的，優柔寡斷的人，你以為我們能夠成功嗎？不會，決不會成功的！除非根本改變他的人格。

如何
轉弱
為強

根據這個原則，那末倘使我們要把那個依賴的，優柔寡斷的人教他成為負責的合作的人，實在也是一件難事了；然而事實告訴我們，有些依賴的，意志薄弱的人，已經變為負責的意志堅強的人了，倘說意志是不能訓練的，那末事實怎樣解釋呢？這問題，就是我要寫這一章文章的要點，也就是剛才在前面說過的：所謂意志薄弱，實在並不是意志薄弱，祇不過他意志，堅強到了錯誤的目的上去罷了——那是可以改正的。

要把一個意志薄弱的人，改正為意志堅強的人，其所用的工具是「識力」。識力就是常識之謂，如果一個意志薄弱的人，真正能夠知道自己的缺點，他必會找尋比平常所設想的困難更

困難的問題，自己冒險去解決，而從此就變成一個意志堅強的人了。

人之所以輕視意志薄弱的人，是因為意志薄弱的人，實在是自欺欺人，而且還是損人利己呢！因為他們要別人負擔一切責任，而自己不負任何責任，却要享受人羣社會的快樂生活啊！這樣的人如果始終不覺悟，他們必會有一天，萬事全休的！再鄭重地說一遍罷：人類並沒有意志薄弱的人，只有意志堅強的人。

怎樣
統制
意志

雖然我們需要有堅強的意志，同時我們應當用什麼方法統制意志。每一個人具有堅決的意志之外，還該有使意志趨於堅決的能力，如果沒有這種能力，就像一樣，永遠達不到沸點。

你怎樣對付一個困難？當困難臨頭的時候，你慌亂嗎？恐懼嗎？是延宕還是逃避？你對困難，是否用推諉的態度，如說：「倘使我能做的話，我一定做」；或者以「試試」的態度推諉？還是一種不畏縮的決志來對付困難？惟有在決志裏面，有着極大的能力，牠能克服切的困難，不論所費的時間是多麼長，犧牲的代價是多麼大，終能達到成功的目的。一個能制意志的人，他有偉大的推進社會的力量。他那推進社會的力量，在一方面，可以滿足他的望，達到他的目標。他向着他的目標進行，意志堅固得像鑽石一般。在這種決志之下，一切困難，就都溶解了。

偉大的目的，乃是一個青年有力的保護。牠能使你從許多的試探中解放出來，沒有牠許墮入惡劣的潮流中。

凡有堅定目的，照着固定程序做去的，便能堅定一個人性格上一切的力量，和支撐成功的

力量。

爭取最高目的

如果一個人抱着日新又新的堅定目的，他便能成爲一個新人；他所見的，都在新的光明中；追隨他後面的一切懷疑，恐懼，冷淡，誘惑，以及枯萎他生命的邪魔，都給那新的意志所驅逐；美麗和規律，來替代醜陋和紊亂。他昏睡萎頓的神態，變爲清醒而活潑。

理想的自由，乃是人人該去爭取的，因爲取得了自由，纔能表現出偉大完滿新奇的成績。如果不爭取理想的自由，不實現最高的目的，那末不論他多麼盡職，多麼努力，他的一生，必趨失敗。

沒有統制意志的力量，便沒有持之以久的恆心，沒有發明創造的可能性。我知道有許多青年，起先很熱心努力着他們的企業，但是過了一夜，竟會放棄努力着的企業，而去進行別的企業。他們常在懷疑着，他們是否處在正當的地位上，他們的才幹，何種才爲最有價值。當他們與困難交戰時，便要灰心；或者聽了人家成功某項事情，他們便沮喪埋怨，爲何不也去進行那同樣的事情。使生命特殊有力的，就是我們要做那高尚的事情；不論要費多少的時間，要經多少的曲折，我們決不可放棄那成功的希望和決志。

思想訓練中重要的程序是：謹慎——觀察——自信——判斷——勇敢——堅決

成功的原由

——前面已說過許多要點，現在要談的便是自信，判斷，以及觀察；因爲假使我們要使自己的事業成功，非具有堅強的自信力不可；倘失去這種力量，使優柔寡斷，凡事犯上遲疑不決之病，難於使他有美滿的成果。

有許多人，一旦稍受挫折，便灰了心倒在地上爬不起來了。他們以為自己的運氣正在與他作對，再掙扎也是無用的。只要你常常留心，就可以看見有不少富翁都曾大大失敗過，甚至於破了產，但因他有勇氣，有決心，始終沒有跌倒，仍在更努力地工作，希望恢復過來。

是的，任何人都非始終保得住他的勇氣不可。無論遭逢怎樣挫折，也不要意志消沉起來。一個人如果老是拿不定主義，畏畏縮縮地幹事，無異自己攔住了自己的前途。他好像浮在水面的死魚，任憑水勢把他東漂西蕩一般。一條活的魚，他是能夠逆着急流，直衝而上的。

試看世上一切事業的失敗，大多數並不是為了物質上的損失，而是為了沒有自信力的緣故。

最大的損失

除了人格之外，人生最大的損失，無過於失掉自信力了。當失去自信力時，一切事情都將不會再有成功之望，正如一個沒有背脊骨的人，永遠挺不起腰來一般。

有勇氣，有決心的人，沒有一樣障礙能夠阻得住他。幫洋被關進監獄，他仍要寫出「行進者的前程」。邁騰被挖去了眼睛，仍能寫出「失去的天國」。派克門也靠着他一往向前的堅忍心，寫成「卡里夫尼亞和奧里更的浪跡」。英國郵政總局局長奧西特之能獲得今日的地位，也無非由於他有毅力。像這一類的前例，真不知有多少。他們的成功，都是沉着堅忍換來的。

演成一個成功的角色

一個人的能力，好像水蒸氣一般，是不受任何拘束和沒有限制的。誰都無法把他捧進固定的瓶子裏去；要把這種能力充分發展起來，非有堅決的自信力不可。正如演戲一般，一個人可以擺佈他自己的品格和態度，演成各式各樣的脚

色。假如你有意要演成一個成功者，你非先把你的態度和品貌處處演成成功者的樣子不可。有眼力的人，能夠從過路人中指出成功者來。因為一個成功者，他走路的姿勢，他的舉止，無不擺出領袖的樣子，從他的氣派上，可以看出他是能夠自己做主，自信，和決心完成任何工作的人。一個能自主，自信而有決心的人，他是有着成功的資本的富翁。

相反地，有眼力的人，也能夠隨時指出一個失敗者來。從他走路的姿勢和態度，可以證明他沒有自信力和決斷力。從他的服飾，氣派上，可以看出他的一無所長。而且他那懦怯拉拖的性格也已充分被他的舉動表演了出來。

自信力對於事業簡直是一種奇蹟，有了牠，你的才幹可以取之不盡，用之不竭。一個沒有自信力的人，無論他有多大本領，也不能抓住一個機會。他遇到一個重要關頭，總是不肯把所有的本領放開膽子表現一下，因此，明明可以成功的事，往往弄得失敗了局。

養成迅速
的判斷力

一個非常的成功者，一定有着當機立斷，抓住時機的能力，他們只要自己已把事情審查清楚，計劃周密，就不再懷疑，立刻勇敢果決地去幹了。因此，任何事情，到了他們的手裏，往往能夠隨心所欲，立即成功。

一般在社會上很有成就的人，做事往往顯得輕而易舉，並沒有使盡全身的力量，而能成功，譬如美國金融大王摩根在實施任何一個偉大計劃時，往往因為有正確的判斷力，和能夠敏捷地抓住時機，所以獲得成功簡直如探囊取物一般容易。

我們走進造船廠裏，可以看見有一種力量強大的機器，能把碎爛鋼鐵毫不費力地壓成堅硬的鋼板。善於辦事的人正和這部機器一樣。他的頭腦清楚，做事敏捷，遇到任何複雜困難的問

題，只要一動手，無不迎刃而解。

請勿

猶豫

一個有計劃，有主見，有自信力有判斷力的人，他決不會把自己的計劃，拿來拿去地與人商議不決，除非他所遇見的是見識能力高他一等的人。牠常常在事先前前後後地仔細研究一番；正如前線的將官在作戰之前仔細研究地勢，軍機，然後擬定計劃，開始進攻一般。

一個頭腦清楚，有判斷力的人，意志一定十分堅決的，他們決不會模稜兩可，更不肯折中取巧。他們永遠不會徘徊猶豫，東探西問，或者賭氣退休而令前功盡棄的。只要計劃好了，主意定了，他們一定不再徘徊不前，準備後退的。

偉大的
想像力

想像力能使人們成功偉大的事業，發明家因想像而造成科學的昌明。無疑的，想像力是成功大事業的主要秘訣。林肯之所以成為偉大政治家者，是因為他對於美國統一後所會發生的影響，有一種明晰的幻想。是由於想像力的啓示；牛頓，愛

因斯坦，和達爾文，已經替人類的思維術，造成一種典型，因為他們能把心裏的各種觀念和見解，交織而成一種新發明。由別方面說來，想像力也是成功的關鍵。假使你要寫小說、戲劇、或詩、想像力就是你應該學習的主要秘訣了。發展事業更不可無想像力來作前進的指標。

怎樣培
養想像
力

想像力是可以培養的，這是叫人最興奮的事。要是你依照心理學所指示的路徑，向一定的目標去追求，你就能夠把它培養起來。

在你的衣袋裏，常備有紙片或筆記簿。無論何時，你得着一種暗示，不管是得自閱讀，談話，要增強想像力，必須養成攜帶筆記簿的習慣，更好的辦法是攜帶一種紙片。

沉思，或做夢，就把它分別記在紙片或筆記簿上。每星期把你所得的觀念溫習一次，給你的心有馳騁和研究的機會。看會產生甚麼新的意念出來。如果有新的意志，就把它們紀錄下來。要是這樣有系統地實行一年之久，你便會積集許多像竹頭木屑的材料。但是不要把它們遺棄。因為到時候，會有一個觀念，像閃電一般。往復曲折地把這一大批的材料連繫合併起來，鎔為一體，這是你夢想不到的。要是沒有一種系統你就會把它們失掉了要記得只須有一個好的觀念，就會把一個人的能力平白激增許多培。末了，你必須養成一種習慣，到處搜集新的觀念，新的和有價值的思想。

兩種培養方法

對於任何想像計劃，要找出切實和具體的出發點。不要讓你的心，無目的地馳騁全宇宙，希望事業會自己降臨。你的心思要有條理，要認真，要實事求是。你須開始做一種有目的和切實的研究。許多偉大的音樂傑作，開始時只有兩三個音符，或一個簡單的節奏而已。有天才的人，隨處採集材料。這種材料，就是計劃發展的起點。許多觀念，印像，和思想有時很慢地，有時很快地向這中心點集合起來。

你要隨時隨地去吸收觀念。你要到處把它們由其藏匿的地方揭發出來。這就是筆記簿對於你極有裨益的地方。找出一個切實而具體的問題，作為出發點。其胚胎的觀念自身，也許是很瑣屑的，也許和手中的事業風馬牛不相及。但是這是極端需要的。

想像力實驗術的練習。把你的銷貨運動或管理設施的各種辦法，儘量地加以合併。要是初看時，有的辦法像是笨拙或不能實現，不要着急。要是你不輕率地把它遺棄，也許一個不相干的觀念，會造成意料不到的優美計劃。在這想像的實驗工作中，最重要的是學識和經驗。有人

以為心思的造就，是由無中生有的。但是你要曉得，已經同化而變成你的一部份的學問，是想像力結構的主要原料。對於一種問題，你若知道得不透澈，就不能夠加以精密的考慮。事實往往是喚起觀念的最好媒介。所以如果你想得到新觀念，你應當到事實中去追求，就會有結果。這就是你尋覓觀念的新策略，也就是你的新動作的路徑。學問的貧富和想像的深淺是有一定的關係的。

利用暇
時不要
中斷

當想像力的建設開始之時，你必須努力向前進行，到獲得一種結果才罷休。雖則一種偉大的新計劃，永遠不能夠實現，也要充分地把它發展，並用文字把它寫出來。這項計劃，也許會失敗，但是一件工作的全部完成，會發生一種極好的影響。進行一半的計劃，對於你的心思，最為有害。

離開辦公室時，勿把你的工作置諸腦後。要把工作的較廣泛問題帶去考量，但不是帶每日的常務去。要寶重你的孤獨時間，把它好好地利用。因為這也許能把你由日常事務的專家變為創造事業的專家。要考慮如何可以將你的工作改進。用正當的方法，去利用閒暇的時間，是想像成功的一個大秘訣。

這一切，是心理學對於那些欲培植想像力的人的獻議。由這些建議，你可以將你的想像力塑成運用迅速的流線工具，節省能力，而完成最有價值的工作。

生活
與
記憶

記憶也是我們所不可缺少的，往往因為記憶力的薄弱，會影響到你的前程。這
是可能的事實。

記憶實在真是人類心靈上最神祕的東西。

各人因生活的方式不同，旨趣不同，所以記憶力也自不同；一個以賺錢為生活目標的人，能開出五十種股票證券的市價，但是不能記得歷史上的日期，或隨便那個音樂家或畫家的姓名。而在另一方面，一個出名的音樂家，他能夠告訴你每一名曲作成的日期，但是不加細算，就不能立刻回答你十二乘九是多少！倘若你的生活是孤獨的，厭世的，不友愛的，不好交際的人，你勢必不能記得你所遇到過的人的姓名。所以記憶無所謂良好的和惡劣的，祇是生活的目的有良好的和惡劣的罷了。總之，我們生活中所隱藏的目的是什麼，牠就決定我們應該記憶什麼遺忘什麼。

美國著名演說家威勃士特 (Daniel Webster) 的事蹟可以做增強記憶力的例證。

兩件
奇蹟

當他做學生時，他的記憶力壞到連詩也背誦不出來，可是到他長成的時候，他不斷地訓練他底記憶力，結果成績極為美滿。另一個驚人的例證便是美國最高法院院長休士 (C.E. Hughes) 當他做律師時，他常在法庭裏把過去幾年所發生的同樣案件的記錄念出來。其他的律師非看寫就的文件不行，可是休士却能把每頁按字很流利地背誦出來。

一般人如果要過着順利的的生活，必須有健全的記憶力。很少的事情都會忘記，不獨增加生產上的煩惱，並且會大大的妨礙個人每天的工作。錯誤的判斷有許多是記憶上錯誤——一個人如果不能把事情記清楚，對於事業必不能作良好的決定。

增強記憶力的最簡單和最有效的法子是在第一次聽到或讀到的東西時馬上牢記它們。在增進個人的效能 ("Increasing Personal Efficiency") 一書裏曾說到

增強記憶力的有效方法

這一點：

「那些常常試記憶事情的人，記憶力會比不用腦經的人好得多。據專家的實驗，當一個人試把看到或聽到的事情牢記在腦袋裏時，他底記憶力在幾個鐘頭內會比從前進步百分之二十。這種不費勁的努力，漸漸會把他的記憶力增強百分之六十。」

「你每次碰到有用的事物便應該記住。當你被介紹和別人認識的時候，你要對自己說，「我一定要記得他」；這樣你一定會記得他。當你偶然看見報紙有賣便宜貨的廣告時，你要說，「我一定記住這件事」，這麼一來你不但可以省用一些錢，並且可以避免遺忘的弊害。」

「在你還未以最善的法子來用你底記憶力之前，你不應該埋怨你的記憶力不好。記憶的能力是現成的，專靠你盡量去利用它！」



在過去二十五年間，美國心理學實驗所已試驗出很多叫人容易記憶和記得較長久的方法。一般人可以由這些實驗得到許多指導，使他們固有的記憶力增強至兩倍或三倍。

我們對我們想記憶的東西不但要看，而且也要出聲對自己念出來，這樣過了幾星期，我們的記憶力一定可以增強百分之十五。蓋士博士 (Dr. A. I. Gates) 在哥倫比亞大學把這實驗繼續做下去；據他的實驗，我們如果用百分之四十的時間來閱讀，而用百分之六十的時間出聲背誦，大部分的內容便可以記得很清楚，並且能記得最長久。

出聲讀我們想記得的東西會幫助我們增強記憶力，這就是叫做「增強印象」的方法。這印象會從耳朵，肌肉或眼睛得來。根據增強印象的原則，你應當在餐桌前，或隨便什麼地方，與人談及你在報紙上，雜誌上，或書籍上所讀到的比較重要的事情。很用功地把你特別想記得的

事情寫了又寫，實在不像把那些事情對自己或別人講一遍那樣能使你得着永久而深刻的印象。

背誦
的
重要

背誦的原則可和增強的原則混在一起。背誦當然是小學時候的老規則。背誦對我們成人也有明確的功用，這種功用大致如下：

據許多實驗所的報告，我們第一日所忘記的事物和兩星期後所忘記的一樣多。當我們把一些事物放進腦袋裏去時，我們是會很容易立刻忘掉它的。爲補救這缺點起見，我們要使這些事物在記憶裏留着深刻的印象。默默地和出聲地重複着念好幾次，成效甚大，因爲這樣會使我們把事物牢記起來。

例如，懂得商業心理的公司在宣傳新貨品時，總是在規定的長期間內，每日或每星期刊登廣告的。如果每月只登一次廣告，不論把廣告登到多麼大，煊染到多麼動人，總不如連續登兩三次廣告那樣有效力，怎樣給人得到深刻的印象。

我們可照這辦法來記住我們碰到的人的姓名和面貌。當我們被介紹認識人家時，我們應該在談話時重複講到他的名字幾次——當然也要試一試記住它。問一問名字的寫法，於記憶力也是有助的。

重複
再講

依專家的試驗，如果我們重講三次，我們的記憶一定會比只講一次時增強一倍，現在我知道爲什麼有些人會忘記人名的弱點；他們以爲記憶力會自動地工作，無需腦經的幫助。想記得人的相貌也可照這法子來訓練。大中學的學生，以及在洋行或工廠做事的人，也可照這樣方法去做，他們可以用學業或商業來代替人名和面貌。另一個重要的原則是使你的記憶力工作過度。把一個名字或一件事情重複三次，會使我們對它的印象

增強一倍——可是這常常也還是不夠的。這可使我們記得這名字到一月之久，但我們卻不能担保能牢記到六個月或一生一世。我們如果想使它很長久的留在我們的腦海中，我們非常時立刻牢記過度不行。到事物記得很清楚的時候，我們仍須不斷地溫習它，增強它，才會很牢固地，很澈底地記住它。

推陳出
新的想
法

當你遇着一個陌生的人，你可想及一個你已認識而面孔很像他的人，或名字和他一樣的，或同住在一地的人。把舊事物和新事物連在一道敘述出來，不但可以記憶新的東西，而且舊的也不致忘掉。

疲倦時的記憶力總不像精神充足時那麼好。學生常常到深夜才睡覺，並且在疲倦時繼續讀書，這實在是很不對的。

酒精是傷害記憶力的東西。即使飲酒很有節制，也是會損壞記憶力的。飲酒過多甚至會產生一種叫做「科沙考夫精神病」(Korsakoff's Psychosis)的健忘病。

增強記憶力的四個重要的原則是——增強，重複，溫習和敘述。

常常實行這四個原則。雖不能增加你的腦經的纖維，可是確會使你的記憶力增強百分之百至百分之二百。

第十四章 交友問題

朋友是你一生事業上最有力的幫手，沒有誠摯的好友的人，他必然沒有偉大的成就。

的，對待朋友無非以信愛誠樸；你不能以誠愛待人，別人當然也不會以此待你，所以我們要交識好友，必須由自己先行做起，但是我們的誠愛也不是虛擲的，對於朋友必先加審慎的選擇，對於益友與損友在表面上是取同一態度，而實際上須保持着相當的接近與距離之別。

擇友的標準

朋友的關係是和夫婦或家庭之間的關係迥不相同的，但是友誼的關係在社會生活却是你事業成功上最大的助手，在前面已經說過了許多朋友的好處。友誼的選擇首重心智上的感情，這種感情又支配着本能的感情。但是我們對擇友必先定一正確的標準，分析起來道德品性是擇友的第一個標準；第二、你應該注意他的智力了。智力的表現方法，有各種的不同；有些人因為記憶力強，我們稱讚他的智力好；有些人的思考力豐富，我們也說他的智力不錯；也有人因為判斷力強，我們也說他的智力很好；其實，所謂智力，應該是包括各方面的，不過我這樣所說的智力。卻指着最後一種判斷力說的。也可以說第二種擇友的標準，是判斷性。

判斷你的朋友

所謂判斷性，也就是說有辨別是非的能力。一件事情的發生，有一種人可以立刻辨別牠的是非，有的人却須經過一番想像考慮的時間；也有些人在想像和考慮以後，却還不能辨別出來的，這種辨別力，就是我所說的判斷性。

因為朋友之間最重要的就是感情；一個不能辨別是非的人，常常為了一時的誤會，把許多年的交情，立刻破壞了。所以我們來接交的時候，必須十分慎重。多猜疑的人，不能辨別是非的人。意志不堅定的人，我們不必多下功夫和他接受。否則即使接受了，也很容易大家分手。

除了上面所說兩點以外，我們還應注意朋友是否是個有毅力的人。第三種標準，毅力是必須注意的。世界上的事情，必須努力下功夫，才能成就。你想做一個偉大的人，你必採取有效力的人做朋友；你想要自己養成有效力，那麼，你得選擇有毅力的朋友，跟你互相砥礪，互相監督，互相鞭策？

怎樣
結交
朋友

有許多人因為生性怪僻，沒有吸引別人的能力，就享不到友誼之樂。這些落落不合的人，實在心裏也很願望能夠結交些朋友，能夠受人歡迎、親近。

要結交朋友，並不是怎樣艱難的事。不過必須靠自己的努力，始能實現。①要表現出優美的品格。無論處在怎樣惡劣的逆境之下，仍須在言語舉動之間充分表現出親愛、謙和、愉快的精神。因為有了「人和」的人，比有着資產的人，在事業上更多成功的機會，力量更為雄厚。②要顯示出寬宏的度量。度量寬宏的人能包涵一切，為人人所樂於親近的。對於別人的好壞，應抱着隱惡揚善的態度，應該留心別人的好處，不要注意別人的壞處；應該常說別人的好話，不要常說別人的壞話。度量寬宏的人對於別人的印象都是優美、良善完滿無缺的。反之，心胸狹窄的人，目光所及，都是些缺點和過失。③要撇開自私的心理。用坦白的、公正的、闊大的和慷慨的心地表示對於別人的關切和同情，別人自然引為知己了。替別人設身處地打算，別人也就會同樣地來報答了。有許多人只知自顧自地獨善其身，只知打自己算盤，對於別人的利益只是冷淡隔膜，一些也感不到興趣。這樣和外界背道而馳，自然不會有什麼聯絡和同情，還能吸引誰，還有誰來和你結交呢！

以上幾種，只是交友之道的拳拳大端罷了。但須特別留意，當實行起來時，不可有絲毫的

「做作」，態度要十分自然而大方，不可有虛偽而卑鄙的神情。

總之，要想結交朋友，必須具有可敬的品行可愛的性格。一切自私、小器、冷淡，嫉忌等卑劣怪僻的心理和行為，拋得越遠越妙。人生最要的事，就是盡量發揮出最高超最美善的性，到處受人歡迎欽仰。這種優越的品性和能力，是比金錢資產更為可靠的一種財富。「出門靠朋友」這話真不錯。可是，歸根又要說到人格了。惟有能表現最善之自我最高之人格的人，始能受人歡迎、敬愛、信任和欽仰。

友誼是
怎樣產
生的

友誼的產生是緩慢的。在初期，友誼似是一株脆弱的植物，和那在它蒼白柔弱的枝幹旁崛起的愛之樹比起來，它很易被摧毀，羅赤佛攷得說：大半的女人都很少給予友誼，因為和愛比起來，友誼太淡泊了。淡泊？不對，在初期它是殘忍地清楚的。我們對於相遇的人很少是具有能以被人認出的稟性的，在友誼上也有如愛情上的一見傾心的一見如故。一句話，一個微笑，一眼就足以宣示一種煥發的精神。一個迷人的動作使我們確信我們已發現了一個高貴的人格。所以友誼像愛開始一樣，也是由友誼開始的。這些突然而生的友誼是可能的，甚至當被選中的朋友並不具有高等品質的時候，它也能產生，因為一切的區別都互有關聯。一個年青女子突然成爲一個女子的信任與經常的伴侶；同時在另一女子看來，她却絕不討人歡喜。在最初一刻，偶然宣示了一種預先建立的諧合，於是友誼產生了。除非是在特殊的情形之下，否則這樣的場合最不會持續一種永恆的友誼。愛常常由於結婚的制度而持久。友誼在初起，也會受益於某些約制。人類是懶惰的，常有這種事發生，即一個人會毫無正當理由地對一種新生的感情發生厭倦，除非是有某種約制來刺激或穩定這種感情。因爲一

切人都是由於社交生活而進步的。

這些偶然產生的友誼，並不一定一定是真實的。阿貝耳·邦那德說：『我們雖未能發現一真正朋友，我們卻能以交往數個朋友而自慰』。真正的友誼假定一種確當的選擇。蒙恬因對拉·波也提有極深感情，同時也極尊敬他。並非一切男女都能如此對他們所敬重的人有如此深的衷情。有人忌嫉比他們優越的人，他們寧可揚惡隱善。有人懼怕一個頭腦清楚的人的意見，寧可與較遲鈍的人為友。

偉大的心靈

「適於交友的人是別人沒有因他而厭棄人類的人，他相信而且知道人世中散佈着一些高貴的人，一些偉大的心靈，一些可愛的人，他從不倦於去尋找他們，他甚至找到他們之前就愛着他們」。我想在邦那德的這幾句話之外，再加上幾句，那就是在這些高尚品質上加上一些可愛的弱點，不但不會阻止我們對一個人的感情，反而會更助長這種感情。我們並不完全愛那種我們不願對他微笑的人。一句意外的話或目光，都可以表示出在人格及智慧上的相似。約制與意志力允許這種早生的同情心發展成長。彼此有了信心，我們和這個比較陌生的人之間所有的心智的自由將遠在我們與我們的骨肉之親之間的自由為大。至此我們該問自己：什麼使得友誼——一種和最熱烈的戀同樣高貴的感情——和那最無價值比較不完整的簡單的結伴有所區別呢？

『人們所稱做友誼的』，勒·洛察弗考特說：『不過是社會上的交往，一種恩惠與斡旋的交換而已；它成爲一種商業的交易，在這一點上自尊心總是希望能獲利』。勒·洛察弗考特是諷刺的，至少他樂意認爲自己如此，他在這里正確指出：在人與人之間的關係上，什麼才不算

是友誼。商業的交易？不，友誼絕不能是那樣的。相反地，友誼包含着絕對的無利害關係。我們從不能使一個當我們能有益于他，他就認得我們，而當事後，他就忘卻我們的人成爲我們的朋友。我們要偵查出利我的人並不十分容易，因爲有了這種動機的人總是善于隱藏自己的。

高貴的
的
靈魂

人們常說我們事業興旺時就有許多朋友，但是一等事情變糟我們就會被人遺忘。我不同意這話。不只有許多惡意的人圍繞着我們，要眼看我們毀滅，就是其他同樣不幸的人，他們曾因我們幸福而避開一邊的，現在爲了我們的困苦也會覺得和我們親近了。當雪萊貧窮而沒沒無名的時候，他的朋友就比勝利的拜倫爵士的朋友多。能夠不帶任何利我心，而能與幸運的人爲友，是需要最高貴的靈魂的。

無利害關係是真正的友誼的必需屬性。預先猜中別人的問題，在別人請求之前就給予幫助，這是一個做朋友的責任。如果我們的朋友有了我們可以令他滿足的需要，我們該在他尋求我們的幫助之前，就使他的問題得到解決。除去通常由一個舉動所產生的滿足之外，這種給予快樂的永久的能力或許是惟一的財富與權力的利益。

福樓拜接
收朋友的
批判

另一種友誼的實質屬性，我相信是相互的贊美：『但是』，你將要說，『我就有我不贊美的朋友。但我依然愛他，而且要坦白地對他說我並不贊美他』。這兒就有需要再進一步研究的必要。我們全都有我們可對他講心腹話的朋友，而且實際上沒有這種忠誠心的也不能算是真正的友誼。但如果我們能忍受一個朋友的批評，那不是因爲我們知道他根本是贊美我們的麼？我並不是說他認爲我們具有一切好道德，也不是說他發現我們特別聰明。那是比這兩種想法更爲複雜的。我的意思是說：他仔細考慮了我們的缺

點和我們的好處，他才選中了我們；覺得我們還是比較好的，他願取我們而不願交別人。

要明白忠實只爲了這種贊美才成爲可能的這件事是極其重要的。我們從那愛我們或贊美我們的人接收批判是因爲這種批判並不傷害我們的自信心，在我們的生活中沒有了這種自信心，我們將無法忍受下去。作家之間的偉大友誼之可能存在也只由於此。路意·波依蘭忠實地批評了福樓拜，但福樓拜並不在意，因爲他知道波依蘭認爲他是一個傑出作家。上天保佑我們不受『忠實朋友』之害，這種忠實朋友的忠實不過意外沮喪我們，我們似乎故意不聽到我們優點的壞話。

絕對信賴
與
交換信任

我們要遠離那易於開罪的朋友，那些朋友拒絕了解我們原來喜歡他們，不過生命是短促而困難，人類又是任性的，以致他們不停地看守着，將我們每種不耐或惡劣的心緒的表示都看作一種惡兆。一個容易開罪的人將永不能成爲真正的朋友。真正的友情帶有完全的信任，只有完全的信任是可以全部地給予或全部地取消的。如果友誼不斷地被分析，被看守，與被挽救，就將比愛的本身招致更壞的痛苦，而沒有愛的力量以及愛的治療能力。如果這種信任是倒置的呢？那麼——我寧可被一個虛偽朋友出賣而不願欺騙一個真正的朋友。

絕對的信賴帶有一種可以澈底交換的信任嗎？否則，我相信真正的友誼是不能存在的。容格曾說友誼的一種目的是以通常交際形式再結合祕密的思想與感情。如果一個朋友的贊美是由一個假我而非真我招致來的，那他的贊美還怎麼能有價值呢？在兩人未能達到夢寐相憶的水平之前，他們的談話是沒有真正趣味而且會衰滅的。但是一當相互間的探訪夠深的時候，信任的

源泉就噴發出來了。當談話時沒有什麼比留意到這種逐漸增加的生動會更爲令人快意，而這談話在先還不過是機械而令人厭煩的。在另一方面，信任是難以保持的；因爲謹慎並不易學得。在人羣中宣示無人知曉的事實易於引人注意。如果你沒有你自己的談話，炫耀自己的智識即將對你是個極大的誘惑。在這種情形下，信任就會在不意之中表露出來。

巴史迦說：「沒有一個人會當着我們面像背着我們似地講出關於我們的話來，一切感情都是基於這種欺瞞的，如果我們的朋友在背後所說關於我們的話，那就很『不要惡作劇』。如果我們一眼能看到喜歡我們的人底心中的我們的像，那時我們該多麼驚奇啊！心腹朋友常會由于惡作劇的人們的真實的不謹慎的話而分手。」

我們必須極端嚴格地對待那些將所聽得的不論真假——但可以招致痛苦或分離朋友的話告訴他人的人。這兒有一條最好的規律是該遵守的：不要和講那些話的人（你從不能確定他們說遍與否），而是要和那說他們自己被談論了的人爭論。

在一切情形之下我們都必須衛護我們的朋友——因爲我們的朋友不是聖人，可能會犯錯，甚至會犯了嚴重的錯——而要鼓舞地肯定我們根本對他的尊敬。我知道一個女人，不論何時當她的一個相識被當她面攻擊的時候，她就只說：「她是我的朋友」，然後再也不多講了。這，我相信，是真正的智慧。

和結婚一樣，友誼也有一個誓言。這是由雅貝爾，邦奈特指出的：「友誼是絕對不變的對一個人的選擇，我們之選中他是爲了我們最贊美他的品質」。沒有條件：一日爲友，終身爲友。但是人道主義者將說：「如果你的朋友證明他是沒有價值的，那該怎麼辦？如果他入獄或

上絞台。你還要愛他嗎？當然！讀到湯達耳的紅與黑的故事，余麗安的朋友就是陪他同上絞台的，還有吉卜林的詩第一千個人中：

九百九十九個都不能忍受

恥辱或嘲諷或譏笑，

但第一千個人將在你身旁

到絞刑台邊——追隨着！

我相信我們只要觀察人生，就可以相信女人是能為友的。我們必須指出：青

女朋友
比男朋友
友熱烈

年女子間的友誼常增長成真正的熱情，遠比男子的友誼的熱烈，而且其中含有共謀，秘密聯合反抗一切共同敵人的原素。她們有各種的敵人：有時是家庭；有時

是男子，因為柔性的女子常將他們當做一個敵族而非聯合起來反抗他們不可；有時又是另一羣的女子。這種共謀和相互幫助的必需，是由於青年女子的較大弱點和她們長久忍受的更嚴格的束縛的緣故。在十九世紀中，女子從不能將她腦中最常想到的事情在家庭中講述出來。她必須有一個可以傾聽她秘密的人。

女子的
友誼心的
理

一場成功的婚姻總使女性的友誼告終；但如果婚姻失敗，青年女人却必須有個可信任的別人。共謀的情形再度出現，這次不是反抗家庭而是反抗丈夫的了。

許多女人終身忠於團結一起防禦危險的男人種族的觀念。當然，直至兩個女人為一個男人爭吵的時候，這種團結就會無效。一個女人必須有個最高貴偉大的靈魂和堅定相信自己好運，才能毫不矜持地接受一個有着她那愛過的男子的女友所給予她的快樂。有些女人；

無疑地由於心理變態，是不能眼看這種情形而不立刻希望分裂別人以使自己得益的。她們需要那個男子，不是爲了他的緣故。却是爲了恨惡另一個女人的緣故。

最真實最完美的友誼在知識高的婦女中是可能存在的。在拉法葉夫人和塞維轟夫人中就存在着這樣一種友誼，從青年直到死，都沒有中斷或減低過。她們沒有爭執，除非是她們試着斷定究竟是那個對對方有着更深的愛的時候。

家庭常對過於親密的友誼極端忌妬，這是易於了解的。照理說，一個朋友是一個可付託秘密的人，是與家庭相敵對的。人們常說，一個女人在結婚上，要造成一個男子與他的朋友之間的不和。但是有一種純屬男性的談話，這對談話使男子互相接近，使一切女子厭煩，結果促使友誼採取特殊的報復。戲劇家常以一個丈夫和他妻子愛人之間的友誼開玩笑。那真是可笑的嗎？這兩個男人無疑地將比愛人和他的情婦有更多的話可講。他們相處甚得，常常由於丈夫的在場，才使某種這樣不可忍耐的厭煩成爲可以忍受的。有許多這樣的情形：即一個裂痕幾乎是立刻發生在丈夫的下場之後的。

男女
之間

人常說一個男人和一個女人之間的友誼絕不能達到兩個男人之間的友誼的高度水準。因爲，男女之間的關係怎會沒有肉慾成分的存在呢？如果這種成分是不存在的，最不賣弄風情的女人不會感到自身的卑微嗎？如果一個男人照通常交友般地自由地和一個女人交往，而不偶或感到自身肉體的慾望的話，那是不合於一切自然情感的。一旦他覺察到了這種慾望，感情的全部機器就會開動了。

當一個男子着手征服一個女子的時候，他的忠誠就會消失。忌妬暗地腐蝕了友誼所必須的

平靜與安寧。友誼含蓄着相互的信賴，和對觀觀念！記憶以及希望的共享。在愛情上，取悅對方的慾望代替了這種信賴；觀念和記憶也將受到一種憂慮的感情的影響。友誼賴安全，謹慎與策略以生，愛却有賴於生力，歡喜與恐懼。『在愛情上，人們辱罵嚴重的不謹慎而不取輕微的不忠實』。友誼中最使人受益的寧靜，在愛情上却被時常懼怕失去自己所愛之人的感情取而代之。在激情中的人，有誰再去理會知識的諧合與相互的了解與否呢？這兩者是只有從未相愛或不再相愛的人才肯去注意的。

傷感
的
鍊獄

我們知道歷史上有許多例證，表明男女之間存在着純粹的友誼。反對者承認這種友誼的存在，但他們會宣稱：這些例證可以被分成不清楚的不足信的三類：第一類包括着失戀的浪漫人，他們的絕望的愛是遺留在感情的鍊獄中的。普洛史特寫過這些弱者，他們會立刻被女人衡量出，然後以幾句熱情的話和無害的手勢，她們使他們繼續着美地諂媚着，以便和她們為伴。她們用熱情的名字稱喚這些人，但她們一直都會使他們成為她們愛人的犧牲品。

有時事情是如此的，即女人也是一個浪漫的人，於是一種戀慕的友誼就此產生。蕾卡米葉夫人提供了極好的一個這種例子。這種友誼，由於它和愛情的彷彿相似，總是易於被阻礙的，即使得以持續，也無趣味。在這種傷感的鍊獄的第二類中，我們可以找到因年老不能愛而借友誼以逃避的老人。為什麼老年是男女之間的友誼最深刻的時代呢？因為從一方面說來他們已不是男人和女人了。除去獻媚的回憶以及抽象的忌妬念頭之外，就不剩別的了；但是也足夠使一種明智的友誼增加某種悲慘的美麗。有時兩人之中只有一個是老了的，然後情形就較為困難；

但想像在年青的憤世嫉俗者和退隱的妖嬈女子之間存在着可人的友誼，却屬可能（如拜倫與梅耳波恩夫人），同時在青年女子和幻想破滅的老人之間（維多利亞女王和梅耳波恩爵士），這種友誼也可能存在。但是，兩者中的老人，幾乎總是痛苦，因為年青的一個是不易感的（例如瓦波耳和杜·德芳夫人）。實際上，稱這種關係為友誼並不確切，因為一邊是不快樂的愛，而另一邊又是愛的冷漠。

超普
通情
友誼

最後，在第三類中有着一種悅意的氛圍被點染着一種輕微的痛苦單調，這類包含着先是愛人，繼而毫無爭吵地從愛過渡到友誼的人們。這是男女間最自然的一種友誼。肉慾已平息，但一種完美的結合的回憶使他們沒有彼此成為路人。過去的感情使他們不受獻媚與忌妬的可怕影響，將他們的關係建立在一個全然不同的立場上——一種更為男性的立場——同時彼此對對方深切的了解使他們成立一種超普通熟識的友誼。但是在這兒我們又發現他們的關係是建立在複雜的感情上的，和真實而單純的友誼十分不同。

這些都是不認戀慕的友誼的說法，說這話是相當容易的。他們採取一種較簡單的觀點，根本認為男女之間除去肉體的慾望之外，就不可能另有其他關係。其實兩性之間的靈智的交際不可能是可能的，而且比兩個男子會更來得容易。哥德曾說，「如果一個女孩想學，而一個男孩願教的話，這兩個年青人之間的友誼是可愛的」。或許有人會說這種處女的好奇心不過是不自愛的肉體的慾望罷了；但是，如果這種慾望使心靈銳敏，使意念呆鈍，那又有何妨呢？在一對男女之間，共事和贊美是比競爭更為自然的。女人自願地居於次位；她給予男子以他所需的鼓勇與道義支柱。

友愛的
真實價值

如果這種兩個年青人之間的友誼發展到結婚階段，或許他們的愛將是有熱情而無遊移的。某種相互的佔有誘導一種堅定性的；它阻止無益的考慮和以較少的閒暇鍛鍊想像力。曾有過證明，即許多婚姻，在幾年之後確能轉成一種具有其最好特質的真正友誼。甚至即使兩人並未結婚，也無人能阻止一對男女信任而尊重心腹朋友；但這種關係絕不能被當作愛看待。

D·H·勞倫斯的意見，即一個女人絕不會以聰明的或情感的友誼當做一種基本的感情。一個女人遠比她自己所知地依賴着她的身體。她會永遠使她在肉體上所愛的男子居於第一位，如果他堅持，她會爲他捨棄最完美的友誼。一個女人嘗試將肉慾引入情感的友誼，獻媚朋友，和用言詞來掩飾自己的肉體慾望，是極端危險的。對一個男子，這情形更爲危險；如果他使用了這個方法，他將永遠得不到伴隨快樂的戀愛而來的自信力了，梵烈黎說：『愛的真實價值，是它所產生的不斷增長着的一般的生氣』。相反地，當聰明的友誼是愛的空影的時候，也是缺乏生氣的。如果一個男子在征服的當兒，懷疑自己不能勝利的話，他的自信心消失他的感情也將減縮了。

男女間友誼的複雜問題至少有兩種解決辦法。第一種是愛與友誼的混合——就是，一種關係的形成是既聰智又肉慾的。第二種是相關的男女各自有各自完全滿意的性生活。在這兩種情形之下，女人就不會狡獪地想將友誼轉變成一種不完全的愛了。要一個男人或女人似乎沒有身體地生活着的想法，是既荒謬且不合人性的。

第十五章 健康問題

體力健康，精神健康，專業健康三者是統一的，在成功條件上是不可或缺的。我們欲使身體健康，首須使生活有規律，注意飲食衛生，以及戶外運動，我們就着各生活環境的可能範圍內應多做有益於體力健康的事，因為輝煌的事業在我們的前面，必須由我們健力的脚步走向前去，纔後可以獲得。

有規律的
生活使身
體健康

體力的健康，是每人最大的資本，也就是一切事業成功的基礎，所謂『有健全之體魄，然後有健全之事業』，商業上有句俗語：『業精於勤』，勤就是體力的勞動，而體力的勞動，倘無健康的體力，勞動就無從發揮其力量了。所以有說：『一分精神一分財』，有精神的人，健康的人，他們的確時常把握着成功的愉樂性情，所以一個立志要造福人羣創立大功的人，爲了要在生活奮鬥的劇烈戰場上取得勝利起見，時時在準備，常常在操練；使體力加強，以應付鉅艱。

有許多人，他們的身體，並不怎麼強壯，但是他們的生活，很有規律，在一定時候進餐，一定時間睡眠，睡眠時間也很充足，他們從來不肯讓什麼事情來耽誤睡眠時間，或是破壞他們的飲食與運動等規律生活。所以他們成就的事功，往往比聰明強壯的人多。由此看來，有規律的生活，真能增加我們成功的力量，我們應該要養成規律生活的習慣。此外對於戶外的遊息，也要多多的注意，因爲這是最好的加油辦法，能使我們神清氣爽的辦法。要是不這樣，要想做出繼續不斷的優良工作來，是絕對不可能的。青年們，你們覺得你們的氣色不很好的時候，覺

得有些不如意的時候，覺得生活乏味的時候，覺得對於什麼事情，都不能像從前那樣十分有興趣的時候，你們就應該多多的休養了。你們須到鄉間或戶外去運動了。你們如能這樣做，你們以前的興緻精神，一定是能恢復的。化幾天工夫到鄉間去，或者是隨便運動運動，或者是爬爬山，或者是在草地上走走，那末在你的腦際所印陰沉黯澹的畫面，都會滌盡而消逝的。你的精神，也會恢復得很輕鬆愉快的。

怎樣使身體健康的幾種原素

著名醫師約克孫有一天問八十六歲高年的猶珊昆西：「你老希望活到多少年紀？」昆西答說：「一直活到要去請教醫生的時候」。約克孫又問：「你最近有沒有請教過醫生呢？」昆西笑答：「就在八十六年前出生的那一天！」

有一個法國人說：「大多數人的死，都死在慢性的自殺政策上」。

美國亨利琴肯活到一百七十歲。他的日常生活：每天早晨，很早就起身；早餐之前，飲開水一杯；主要食物是冷肉和生菜；衣服的料子是暖和的法蘭絨一類；除略飲啤酒外，並無其他嗜好。

英國又有一個活到一百五十二歲名多馬巴耳的。直到八十八歲始行結婚，妻子死後，在一百二十歲時又結婚了。他的身體一直壯健，在一百四十五歲時還能打穀賽跑。半夜裏也進食，但很清淡。他的死是由於從鄉間搬到城市中，空氣既污濁，食物又太濃膩。否則，他還可享更長的壽命。又一長壽者蓋倫，竟活到二百七十一歲。他的長壽秘訣就是食不過量。在一百四十歲時，身體一度孱弱，經嚴格的節制身心，始享永年。

人類的壽命

人類平均的年齡則僅幾十歲而已。凱撒時代的羅馬人，平均年齡只有十

八歲。英國依琴沙伯時代，平均年齡也只有二十歲。到了現代，羅馬人已加長到四十歲，英國人還要加長些。法國人在最近五十年中，每人平均的年齡，由二十八歲逐漸加長到四十五歲。在現代許多國家中，人的平均年齡最長的，要算美國了。

人類自有史以來，就多方設法加長壽命。古時埃及的醫師，主張多多出汗，身體的強弱，就以出汗的多少為標準。他們互相見面時的問候，不是「你好」而是「你出汗多嗎」？

勃勞亨力能不斷工作至一百七十六小時，一些不覺疲乏。拿破崙能繼續二十小時騎在馬上。七十歲的富蘭克林還能戶外露宿。八十多歲的格蘭司登還能處理煩劇，步行數哩，斫伐巨木。

這些都是成大事立大業的偉人體格，是多麼壯健有力。身體脆弱的青年，即使富有才幹，也總缺少魄力，難以登峯造極；假使勉任重大事務，恐怕還要耽誤。愛丁堡有一個學生，因體弱不克實現志願，不禁歎說：「身體一弱，雖擁鉅產，有何意味」！

食物對
身體的
影響

誰都知道食物對於健康的影響很大。食物的攝取，應視工作的需要而異。譬如同為一馬，拖車的和賽跑的所吃食料就大不相同。人類更然。勞心的多用腦力，勞力的多用體力；消耗既異，飲食亦別；多用腦力的應該多進增長腦力的飲食，多用體力的應該多進增長體力的飲食。富有磷質蛋白質的食物，能促進腦中的灰白組織，有益神經作用，如五穀、蔬菜、水果、雞、魚之類。增益肌肉力量的食物，則以豬牛等肉食為主。進飲食時有三件事須注意：①飲料和食物不宜同進，因唾腺所分泌的唾液，既夠咀嚼所需，且較任何液體為佳；②勿多食肥肉和麵食，牠們都不易消化；③過分疲乏後不宜多食，蓋

此時胃部失常，不勝重任。

長壽
秘訣

活到八十五歲的腦蓋骨學者勞倫素馥拉教授，舉出長壽的秘訣：①工作要從容而認真；②盡力利用才具，向理想邁進；③身心力求舒適安泰；④珍惜而保藏寶貴的精神；⑤不可憂愁、疑慮、恐懼、忿怒；⑥一日準時三餐，須多進牛乳、雞蛋、五穀、水果、胡桃；⑦終身屏絕烟酒；⑧不飲濃烈的茶和咖啡；⑨每天有相當的運動，注意起居的清潔；⑩睡眠有一定的時間；⑪七天之中，應有一天完全休息遊散。

思想
與
健康

思想和身體有密切的關係。思想是身體的天然保護者。怎樣情形的思想就能產生怎樣情形的身體。思想的好壞真假，對於身體的強弱健衰有極大的影響。有訓練的健全思想，會反射到身體上，使身心和諧。求真善美的渴望和志趣，為公眾服務造福的心願和努力，一切純潔的思想、光明的意想、高尚的理想，都能使身體壯健豐美而增益壽命。反之，思想偏私、狹窄、愚蠢、遲滯的，會使身體脆弱萎縮毫無生氣活力而促短壽命。德智體三育，有連帶的關係。一受了振搖，全部為之牽動。身體和思想的健康運動，能產生道德和才智的健康運用。一切罪惡的行為都足敗德亂智，傷身折壽。

心理
影響
健康

心理能控制健康和疾病這種事例，在日常經驗中已有充分的暗示，不必再用科學的實驗來證明。譬如某種心理能致死亡的例：突起的有力的心理震擊，會使身體機構停止動作；恐怖的驚嚇的情緒，會使心臟窒息；異常的激動，會使頭部的血管爆裂；劇烈的大樂，會使腦中的網膜破壞。又如心上的愛人死了，悲傷的心情就會妨礙身體內的營養和其他器官的正常活動，這人就漸漸由衰弱而死亡了。這可說並不是死於疾病，簡直就

是死於悲傷的心境之下的。我國古代的「蛇影弓杯」的故事也是一個例。

的確，心理作用不但能致病，並且也能愈病。強烈的刺激或澈底的覺悟以及突發的驚恐或喜悅等，都能消除種種輕重的病痛。

複雜的人體究竟在怎樣活着的？我們可以從下例所舉諸特性中看出來：

人體活動的特徵

①人體隨時隨刻在變動，不是一成不變的。今日的我與昨日的我已不同，新陳代謝，細胞隨時在生，隨時又在死。我們洗一次澡，在澡盆內水面上見不少白膚皮，這就是我們脫下來的死皮。體內的細胞亦然。有的如神經細胞，自生下後即不更換，這需要的；但其形態，其理化性質，却隨時在變。

②人體由少至壯至老，隨時在發展，細胞（除少數如神經細胞外）隨時在分裂，即神經細胞隨時亦在增加小的分支。

③所謂發展不一定是生長。如由壯至老，過二十五歲，人體再不長高大；然而一面消滅，一面生長（Catabolism and anabolism）仍是兩方面矛盾着繼續發展。由少而壯，是「長」過於「消」，由壯至老而衰，是「消」過於「長」。

④在胎內的卵，遇到精蟲，即突然分裂而發展了，這是第一個量質突變；在胎內生長，十月滿期突然出母體而呼吸外面空氣了，這是第二個量質突變；以後，由幼年而壯年，由壯年而衰老，由衰老而死亡，這是第三個突變。

⑤生前小孩在胎內，光光的皮膚上被否定而長胎毛；生後胎毛又脫落而長汗毛了，這不是否定的否定麼？小孩在胎內，腎臟由原腎（pronephros）而被消滅，於是長中原腎（Mesone-

phrous)；繼而中原腎又消滅而長成腎臟；這又不是否定麼？其他如小孩由無齒長乳齒；由乳齒脫落而長真齒。又如胸腺 (Thymus gland) 在生後之消滅等，都是否定之否定。這些都是顯而易見者。

⊙機體內則隨時在破壞，外則隨時有細菌微生物之攻擊；隨時隨刻都要吸養氣，每天至少要進相當的水和食物。換言之，人體無時無刻不有疾病死亡之危險，亦即隨時隨刻有賴於我們努力奮鬥，以維持個體之健全與統一。以上六種特性，是我們活體的特徵，以區別於死體。這就是人的活體的辯證法。

生命
的
漩渦

我們知道人類是必須維持身體上的統一與健康，然後才能夠學習，才能夠工作，而且，為要使我們的學業或事業有更大更多的造詣，有事半功倍的效率，我們更要設法運用科學的方法或醫學的知識去鍛鍊自己的體魄。關於食物的消化，血液的流動，呼吸的活動，糞污的排泄，生殖的健全，肌肉的運動，感官的運用，病患的防免等等問題，與整個人生的問題具有着不可分割的關聯，照例應該特別注意，現在，為了篇幅的限制，這裏沒法縱談一切。『大眾生理知識』中有一些話，極為重要，且引給你看看：

凡到過美國的，無有不仰尼加拉瀑布 (Niagara Falls) 之大名，去觀光一番。那偉大的瀑布，站在旁邊看，只見洪量的水，不息地直倒下去，在底下成美麗的漩渦。今天看漩渦是如此，明天亦是如此；今年看如此，明年看還是如此。然則漩渦是不變麼？那就没有兩秒鐘是同樣的水。這一秒鐘的漩渦是這些水作成的；下一秒鐘又完全換過了。生命亦就是如此。

此刻生命是這些細胞，這些化合物作成；下一刻亦完全變更了。細胞隨時在死，又隨時在

生；奇怪事就是死爲生之必要，不死，生命就立即停止。皮膚表皮之脫落，是我們最易見的死。

身體的組織，細胞，既隨時死去，靠什麼來生呢？這就靠一日三餐吃進去的原料。我們每天吃的，有飯，肉，蛋，菜之類。從化學方面來說有六種，即水，鹽，維他命（或生活素），碳水化合物，蛋白質和脂肪。前三種可以歸在一類，進到胃腸後即可以吸收利用，後三種又是一類，吃進胃腸後必須經過消化而後才能利用。

疾病
的
種類

人的疾病，普通可分兩大類，第一類是傳染病 (infective diseases)，第二類是衰退病 (degenerative diseases)，現在醫學界所最努力者，不是在治療於已病，而是在防患於未病。後者即是衛生學。現今衛生學方面，最大的成就是在防止傳染病，即公共衛生學；而防止衰退病的知識，還不十分充實。下面試就這兩方面來講述之。

普通瘧疾或間日一發，或三日一發，而此種惡性瘧疾則發熱不退，每天上午體溫略低；下午又高了，假使我們要在西南建設起燦爛的文化來，首先就要向這種病奮鬥。雲南西南某地方，以前是繁盛之區，以後因惡性瘧疾之侵害，人口減少大半，死的死，遷的遷。而現今一般普通社會上常迷信以爲有鬼，又有謠言以爲是飲的水之故，甚至有說吃柚子之故。不知這完全是一種瘧蚊，雌的瘧蚊咬過患有瘧病人的血之後，再咬第二個人的血，於是將致瘧的原生蟲由第一個人帶給第二個人了。這中間的關係一斷，即不會得此病。所以防瘧第一在防蚊。

預防傳
染症

霍亂傷寒，也是可怕的疾病。霍亂吐瀉，快的不到二十四小時即送命，傷寒若治得不好，二三星期內亦會致死。這二種疾病，都是由蒼蠅將病菌帶到食物

上，再由口吃進肚去，就作怪起來了。現今可以注射預防針。就是爲的大衆安全！

蒼蠅非但會帶來霍亂傷寒病菌，還會帶來痢疾病菌。痢疾有兩種：一種是阿米巴住在腸內而起，一種是細菌住在腸內而起。得了痢疾，就坐立不安，不時要大便。若鬧成慢性，更難治愈。

霍亂，傷寒，痢疾，瘧疾，都是可怕的傳染病，尤其在戰場上，兵士容易得之。

此外，在我國盛行的傳染病，有淋病梅毒等性病，有腦膜炎，有鼠疫，有由瘋狗傳染的瘋狗病，有由病牛傳染的炭疽病，有破傷風，白喉，猩紅熱，砂眼，麻瘋，以及結核病等。最好有二種辦法：一種是就你朋友親戚之間不幸而得病者，仔細去細識這種病狀，再請教有醫藥知識的朋友，藉此增進你的衛生常識；第二種辦法是買一本醫藥衛生常識的書，時常翻看，隨時緊防疾病的侵略！生命是不可冒險的！

衰退
病的
認識

這裏要提出衰退病的問題來：癌症是年老衰退病之一。國父孫總理便是因胃癌而死的；現今世界上死於此病者不知凡幾，亦不知道絞了多少科學家的腦汁，還沒有得到預防和絕對治療的方法。

其他如腎臟炎，血壓高，中風，心臟病等衰退病，都不知摧殘了多少可寶貴的生命。試想我們普通一個人，受二十年的學校教育，二十年的社會經驗，已近五十歲。此時什麼都成熟了，好像練鋼一般，練得最好的時候，正要發展其才能，爲國家社會作事了；不幸衰老病來臨了，使身體不能盡量工作；更不幸從此而夭折了，這對於個人，對於社會是多大的損失。現在美國人平均的年齡爲五十多歲，中國人平均年齡祇三十歲。除傳染病奪去了一部分生命外，衰

這病消滅了不少成熟有用之才！

當你臥在病榻上時，看見別人健步，健胃，你便覺得他真如神仙，再也幸福不過了！你要以後永不再病，永遠維持你幸福的健康的生浩嗎？那麼對於這兩大類病痛，就得趁早好好地認識，好好地預防它們，尤其人事所容易做到的傳染病之預防。

先天的
訓練

健美體格的養成計有四種方法：①先天；②後天的鍛鍊；③內體運動法；④衣食住行的適度配合。後面已說過許多，現在簡略地再加以補充。

談到先天遺傳的學說極其繁雜，莫衷一是。現就其大體說，我對於遺傳的新解釋是：遺傳僅在形體而不在其精神，僅在其行為的傾向而不在其思想的前定。因為一個孩兒的才能德性能否肖其父母，竟是毫無把握。賢父母生賢小兒，這個例外，與人類偶然生了龜蛇形體的胎物同為一樣希奇的例外。明白這層就知從前優種學的希望能夠創造聰明與好品行的胎兒為過分了。聰明與德性實是後天教育的功效，優種學之所能為者，充其量僅有把胎兒造成一個強壯美麗的身體，以為將來可以有造就聰明與德性的機會而已。

所以我們現在應主張「新的優種學」乃是實實在在地單從胎兒的身體上做起。所謂「新的胎教」就是使孕婦常有充分精良的食物，衣服寬便溫暖，身體潔淨，運動合度，精神上常有極端的滿足與快樂就是。至於孕婦德性上的問題並非緊要。胎兒在子宮內所求的不過是母身中的營養料與母體的健康。母親性情如何與胎兒並無直接的關係。因為德性的影響於兒童是後天的，間接的，物質的影響於胎兒是先天的，直接的。

後天的鍛鍊

在後天的鍛鍊上，有二事極緊要，應當先提出討論的：一、為養成清潔

的習慣；二、爲裸體的提倡。

清潔爲一切美德的根源。衣食住固當清潔，身體上更要清潔，勤加沐浴，愈勤愈能得到美的身體。洗澡或擦身，最能使血液流動，熱氣增高，不但身體舒暢，皮膚光潤，並且能使精神爽快，氣象勃發。游泳的練習爲運動中最好方法之一。他能使周身平滑的動作，與身體及呼吸得到極適度的發展。同時，他能使身體得到最清潔的利益與識水性的實用。我極希望一城或一校中有一個極廣大的游泳池。人入其中好似到海邊河上一樣，水有溫的，冷的，深的，淺的。男女老少共同游泳，其用水量比各家各人分開的合起來當然節省很多。而因共浴有興趣，人必喜歡常去游泳，其價錢因人多也必極便宜。（刷牙齒，擦指甲，也當留意行之，牙齒骯髒不但免甲病，並可使手的美麗）。

內體運動法

「內體運動法」在使身內的機關，怎樣能得到適當的運動，以免發生疾病而致體力於白費空耗。世人所習用的「靜坐法」及「冥想法」，所謂「運動內氣」，談者極其神祕，而究之極少效用，我現在所說的「內體運動法」，乃是根據科學的道理，與心理學的應用，毫無憑空捏造的荒唐，而有確切實在的功能。今特先舉其普通的方法如下：①深呼吸法，於清潔的地方行之，能使肺臟部運動，可以療治肺病。②按摩術，善用其法能使身內關節痛快，血脈流通，③大便每日有一定的時候。使腸上有一個規則的動作以免便秘的疾病。最切要的不可對人放屁。便通能減少屁氣。如遇有屁時，應隱藏暗處自己私放。④穿衣服時，當使足溫，臀冷，腰背暖，頭寒，又當時時洗頭和臉，使身內熱力從腦的方向上流行

發洩，以免腦病而且能得到清晰的思想。這四件事雖屬平常而關係於內部的運動則甚大。

四種
基本
運動

此外我們應注意的內體運動尚有四點：①多笑；笑對於人體是最有益的。②房事節制，並重衛生。③神經系各個上的練習運動，使耳目口鼻及皮膚上常受不同的刺激，使神經時起注意，則神經不至無動作而麻木。④神經系綜合上的練習法，由神經系的動作與記憶力的作用隨時認定一事為主點，聚精會神去思維研究，這一個所認定的事，遂成爲一切神經系所注意的「焦點」。此爲神經系綜合上最好的活動練習法。

由這個內體運動法，合上所說的鍛鍊法，加之採用「新的優種學」在先天上已假設有一個美體的根基，後天的衣食住行上又遇有了創造美體的機會，如是一齊綜合起來成爲一個至完善的「美的體育」。這樣身體的大作用，不僅在其康健長壽，不僅在其漂亮活潑，而又在其本身構造上的縝密，與使用儲力上的靈巧。因其本身構造上的縝密，故他對於衣食住行與外界的事物能以極精妙的方法去吸收與保存。因其使用上的靈巧，故他能使身內的儲力得到最善良的發展。好的身體與好的機器一樣，都是一種「用力少而收效大」的工具。

第十六章 戀愛問題

戀愛永遠是兩性間的一件神祕的啞謎，這謎一樣的事，永遠在人們心裏蘊藏着一個鮮色的美夢；戀愛的確是美麗的，但也是痛苦的，這在於你自己的取捨。人不能沒有戀愛，人人懂得戀愛，而人人所懂的戀愛各有不同的趣味，這裏所提供的一些戀愛藝術上的種種有趣的材料，是給予準備在人生道上尋覓戀愛溫情的人們作爲參考用的。

戀愛
是什麼

戀愛是什麼——藝術？本能？假如是藝術，那麼是什麼藝術？據佩庚告訴我：『是人加上自然』，舉幾個簡單的例子：我們很容易證明這是個很好的定義。自然供給畫家作圖的許多粗糙資料：樹木，花卉，海，生物，光綫；畫家把這些資料潔化，同時組織起來以滿足人們心中的需求。自然供給了戲劇的元素：鬥爭，感情的慾望，未經解釋的謀殺事件；詩人抓住了這許多混雜的資料，把它們組成了觀客所能了解而且為之感動的流利的悲劇。承認了這個藝術的定義，就可以說戀愛的藝術是存在着的。在戀愛中，自然正如在其他場合中一樣，供給了粗糙的資料，她（指自然）分人類為兩性，創立了蔓延種族的需要，創立了性慾——這是滿足這種需要以及使兩性結合的一種有用的本能。但是，在千百年來，人類思想如果沒能鑄鍊並組合這些資料，那麼戀愛將成為毫無趣味，而且和豬犬之愛一樣的簡單了。如果我們觀察一下獸類的愛，然後來讀一封優良的情書，我們可以看到在戀愛中，自然和藝術是如何地分歧很遠了。

慾念
神聖化

慾念是短促的。人們怎麼能從這樣一種易變的本能中激起純潔而永恆的情感來的呢？這是慾念神聖化的問題，如果我們要明瞭戀愛的藝術，必須先解決這個問題。但是，我們先該回答若干基本問題。

為什麼在成千萬的男男女女之中，我們不選別人而單選定某一個人來集中我們的思想呢？關於這點我們可以把持兩種論調，它們都多少有點真理。

第一種論調說我們一生中有某些時期，特別是在青春期和近五十歲光景的時候，是在戀愛狀態之中的。一種普遍的模糊的慾念產生出一種豫想的愉快感覺。在這時期中，青年男子因為

沒有遇到真實生活着的婦女而沉緬於幻想中的人物；青年女郎會傾心於小說中的英雄，出名的明星，或者她們的英語教師。青年是戀愛中最有力的部份。「你喝下這藥之後」，哥德筆下的魔鬼說道：「可以看到每個女人都是漢蘭——一個美女的名字」。當身體條件成熟，正在焦急地等待着可能的情郎愛女到來的時候，最初遇到的那位可親的人可能是喚起愛情的人兒。

青春幻想中的人

另一種論調是相反的一種「閃電的光」，或者是一見生情，這是定命論者的說法。希臘神話中說人類原是由一男一女組成的，它說神將每一個人分為兩部，這被分裂的兩半不斷地在互相追覓着。當作命定的一對人物的兩部份相遇時，他們之間的類似點就由一種衝擊而被發見，這種衝擊是激烈而愉快的——「閃電的光」。我們心中都保有着「我們特定美人的原樣，我們在世界上覓取它的副本」，如果我們發現了一位有我們青春幻想中人物的一些嫵媚之處的真實人物，我們會供獻出我們欣喜的欽仰和愛慕來的。有很多人的美麗使我們喜悅，而他們的談吐的莊嚴動人，也使我們傾心。我們很輕易而且全無保留地愛着他們。我們和他們接近越久。越覺得他們的完善。我們雖然有改變他們的力量，但我們自知我們是不願改變他們的；他們的聲音，在我們聽來有如「最甜蜜的諧曲」，他們的語言像一首完美的詩那樣流利平順。毫無保留地欽愛一個人是一種絕大的愉快；建築在對選定的人的精神和肉體上的敬愛的戀愛，無疑地給予我們最大的快樂。

機會的因素

很明顯的，婦女和生氣勃勃、精力充沛的男子在一起，易於得到快樂，男子和可愛的、順從的婦女在一起，易於得到快樂。很多青年女子說她們要嫁給可以自己可以統治的男人，但是我從沒有見過一個女子和一個沒有力量和勇氣的男人相愛而覺得

真正快樂的，也沒見到一個普通男人和一個糾糾女丈夫在一起而覺得非常快樂的。

事實上，在這種事件中，機會的因素，往往使一個男子或一個女子在選擇終身伴侶時，能作純粹的選擇行為，但這反而更好；在這一方面，本能雖然有不少錯誤，但比智力更為準確可靠。我們不該問「我該談戀愛嗎」？這種問題；一個人自己心中對這問題應該有自己的答案。愛情的出生，和一切出生一樣，乃是自然的工作。戀愛的藝術要在愛情出生之後來運用，現在我們該決定藝術家組成他那許多粗糙的資料的適當時機。

史丹哈爾在他的著作 *De l'Amour* 中曾經高明地敘述過這種情感的出生。我們必須保留他的敘述中的要點而把我們自己所見到的東西附加上去。

愛情的
衝擊

一切愛情都起於一種衝擊，一種由欽仰或是發現同情或引起怨念的偶然事件而生的衝擊。華隆斯基沉緬在思潮中步出了火車：「卡列尼娜夫人真美」，他對自己這樣說……「她那樣望着我是什麼意思呢」？却爾斯、格蘭台特一天黃昏，以浪漫式的受傷者姿態和他表妹相遇。從那時起，她終生愛着他。

一旦有一個衝擊把我們的注意集中在一個人身上之後，在戀愛中缺席就起了傳導的作用。哲學家阿蘭因說：「女人的偉大力量在於她的遲到或是缺席」。面對面時，我們立刻看到心愛人的許多缺點；但當她缺席，不在我們面前時，她成了我們認為十全十美的，青春期中幻想裏的人物了。史丹哈爾把這一過程叫作「結晶作用」，缺席的人被比成一塊木料，這木料被放在沙爾茲堡鹽礦中，過了幾天，表面上生了發亮的結晶，使它看來像是一塊寶石。

情人眼裏出西施

經過結晶作用之後，被愛的人成了一個非凡，優越的人物，這就是

普洛斯特 (Proust) 說戀愛是主觀的，我們不愛真實的人，而愛我們所創造出來的人的道理。「情人眼中出西施」。

當第一次結晶作用完成之後，第二次會晤可能對戀愛一無危險，因為我們非常富於情感。再不會看到真實的人了。她或他即使站在我們面前，我們所見到的卻祇是結晶體。我們不再聽世俗的評斷，也不再注意到判斷或勇氣的缺乏等。我們經驗到的快樂不會受任何阻撓，因為它的源泉在我們身心之中。

在這種情形下，愛情所帶來的祇是快樂而已；但是沒有燃料，一堆火是燒不起來的，如果沒有希望的氣息來助燃，新燃起的火燄會熄滅的。祇要有種種鼓勵的表記，我們很容易取悅於愛人的。一注視，一撫摸，一句鼓勵的答話，都會立刻生效。

愛的

波折

如果這種表記很明顯而且繼續不斷，它們能夠引起相互之愛，那時的快樂最爲完滿，但是安定也可能摧毀這種情感的。很多人的初期戀愛中充滿了懷疑，甚至充滿了變易的冷靜和鼓勵。有時這種變易的表記對被愛者的愛並沒有實際上的關係。

有許多像是由驕傲睥睨中產生出來的東西，其實是起源於羞澀和保守的性恪之中的。我們有了祇是愛侶和偵探才有的那種注意細節的情感後，往往會把頭痛或腦子不舒服這些小麻煩當作不祥之兆看的。很不關重要的事都會使一個愛侶担愁。他分析對方的眼色，字句，動作，尋取內藏的意義，研究自己引起對方粗暴待遇的原因，看自己是否犯了過錯。他了解得越少（因爲沒有要了解的東西），他越體念他愛着的人，他的愛情越深入他的心中。愛情所產生的一種焦慮，正如要想從一個人的皮肉中拔出一根刺時的努力一樣，越努力拔，反而使刺更深地刺入皮肉中。

去。

從這一點看來，賣弄——換言之，一種有意的欲縱欲擒——是一種有計劃的，喚醒並且維持愛情的手段。正如在一隻小貓追逐着時而被放出，又時而被拉回的毛繩球一樣，一個作為愛情犧牲品的人，也樂於受賣弄的女子所操縱。追求要到手的东西和拒予已經給出的東西，這都很容易解釋的自然衝動。

初戀
的情味

互相愛戀的早期時辰被認為是最愉快的時期，這是很正確的：這時發生了雙重結晶作用，是相處在一起的防護品。各人在對方眼中看來都成了標準人物，這種情形如果長存，結果兩人可以過幾乎是很完滿的生活。但即使在這種愛情中，要兩方感情相等，永久平衡，這是很難能的事。我們大多是要爭服，再度地爭服我們想念中的人的。因此，我們必須引起那人的愛情。

怎樣引
起對方
的愛情

有意地引起某人的愛情是可能的嗎？這是必要的嗎？如果一個人自己的愛情並沒有引起別人感情的回報，要想享受物質愉快是不是反而更容易呢？在原始或古代文明中的手續是這樣的：如果一個男人愛念一個女人，他就把她帶走。被俘者受戰士的支配，時常她愛他，因為他選定了她而且成了她的主子，或者祇因為他是她所能愛的人。後來，財富和權勢成了物質的力量。裘庇德以一陣金雨來裝掩住自己，他毫無困難地獲得了達乃伊。

但是俘虜的愛並不能強求的。我們希望自己是被選中而不是被強迫來容忍的人。如果被征服者沒有自由意志，那麼由征服而獲得的愛是不能持久的。祇有在有自由意志時，才能有焦

慮，有懷疑，有不斷克服習慣和痛苦的勝利，這全是產生最高愉快所必需有的。深囚在閨房中的美妻嬌妾很少是真正愛愛的，因為她們被看成了囚犯。

在另一方面，今日海灘邊許多很容易接近的女郎們也難召引起愛情，因為她們已經被解放了。沒有遮簾，沒有羞澀，沒有自尊來阻止它的前進，那麼戀愛的勝利何在呢？過份的自由消除了這許多易於結識的女郎們週圍的障壁。浪漫氣氛的戀愛並不要求一位不可侵接的女郎，但却要求她是在比較狹隘的宗教和傳統的限度中生活着的。在中世紀時，人們非常守這些條件，因此產生了當時莊嚴的戀愛。當武士隨遠征的十字軍出發時，他懷念着的、可敬的女郎却留在別墅的壁壘中。那時一個男子很少試着去引起他愛着的目的物心中的愛情。他退隱於在靜默中愛戀，或者在毫無希望中愛戀着的心情中。這種受頓挫的感情在某些人看來是天真而不實在的，但是在某些敏感的靈魂中，這種遙遠的敬愛是非常愉快的，因為在非常主動的地位上，它不致為欺騙或幻滅所摧殘。

假使你愛
上了舞台
上的女伶

如果一位成人愛上了他祇有在舞台上才見到的女伶，他從她的聲音和容貌上歸納起來，假想她有許多優美的性格，實際上她並沒有這許多性格。他見過她在馬利法克斯或者摩賽特的劇本中演過一個角色，就以爲她真有劇中女英雄那種詩意的可愛之處。他沒有注意她的年齡和她臉上的皺紋，因為他祇見到腳光映照着的她。他從沒有和她生活在一起，因此也不知道她的壞脾氣和虛榮心。拜倫說過，爲一個心愛的人而死很容易，和她一起生活反而很難。傾愛着一位小說家的女郎心中總以爲他具有他書中那許多英雄的性格；她沒想到他的關節風濕痛，他的消化不良，和他的懶散，易怒。在沒有接近一個

人的時候，比較容易覺得這個人可愛。

照這樣說來，爲了保全愛情，我們是否最好不去啓發它——最好是使人不知道這種愛呢？不，因爲這種精神感情是不會持久的。「到戀愛的路越長，敏感的情侶更會感到愉快」。這是對的，但是經過幾個十分愉快的曲折轉灣後，一定要達到一個目的，不能進入一片曠野，或者迷離失所。瞌睡和滯呆往往使愛情中止。遲早之間，一個人總會滋生一種要人愛他的企望的。戀愛的藝術能教他一點什麼呢？愛情的祕訣呢，還是魔術？在今日，現代化的城市如巴黎，倫敦，紐約，人們還在問着一個古老的問題：「我怎樣才能使他愛我呢」？幾百千年來，人類經驗對這一問題的答覆，正如它答覆種種問題一樣，祇提出一些儀式和典禮來。

挑情
的方法

愛侶們努力使自己受人垂憐時所用的種種典禮，儀式，策略或行動，總稱爲求愛。獸類和人類一樣，在指定的季節中，也會有求愛的行動。我們且來說一說挑情的一般方法，從一切生物的最簡單形式起，一直說到人類所用的精巧方法爲止。

最爲我們所熟悉的引人注意的方法就是裝飾。花卉以悅目的顏色吸引着昆蟲們在適當的時期帶來花粉；螢火蟲和其它發光的虫類在黑暗中發出光亮來使它們同類知道它們在求愛；同樣地，婦女們穿上美麗的服裝，戴上發亮的珍寶，使男子們來選中她們。取悅於人乃是青年女郎的權利和義務。她們幾乎全部爲這一目的而努力。老實的女郎們要依賴較長久的，神祕的誘惑。她們大都追隨時髦，這行動唯一的目的是在引起異性的注意。服裝師，女帽師和珠寶商們從女性這種不斷的，想使男性注意的企望中謀得生活。

征服男子

有些婦女們，或者是由於搗作或者是睥睨一切，往往不理會時髦的法則。

但是在一個從女工到伯爵夫人們大家都追隨同一時髦形式的社會中，這位叛徒反成了最容易引人注意的人物了。這樣，最簡單的變成了最不簡單，最不賣弄的變成了最賣弄，而裝飾品不再成爲裝飾品了。在早期拉菲爾時代中，星期天到威廉、毛立斯家中去的青年英國女郎們穿着簡單的藍絹服裝，帶着黃色的琥珀珠，但是在那些還固守着維多利亞後期以佩翠懸鑽爲貴的婦女羣中，她們非常受人注意。藝術家頂着寬邊帽，青年左翼作家穿着皮迪克，都很引人注意。獸類中很多雄性的具有裝飾的外表。孔雀是自然戰勝藝術的一例。在人類中，男子樂於避免經濟責任，女子則必需在裝飾上化費。單瞧瞧英國雜誌上的廣告，就可以知道女人是如何強烈而持續地希望征服男子了。

得到對
方愛憐
的技巧

做一切能比別人做得好的事，這是取悅的另一種方法。每一個愛侶努力來表示他的技巧，他從事這種工作有很多不同的方式。有許多鳥兒俯衝到水中去爲它的伴侶取得一點水中植物。每一位作曲家，常把他們的悲哀和企望組在和諧的舞蹈家的輕巧趾法，都能得到別人的愛憐。婦女有顯着的希望安全的心，因此她們之間比較軟弱的就被看來似乎能給她們保護和幫助的能力和力量是的男子們拉過去了。在戰時，她們傾心於武士，在平時，她們追求天才者和富足者。在戀愛中的男子常常送給對方許多禮物，這是表示他的力量的方法。鴿子常常把悅目的各種小石子給牠所愛的對方。燕子和女人在選擇她們的配偶時就開始想到巢窠。

讚美的禮物

讚美也是一種給予或禮品。一切情詩中全包含讚賞和悲悼。悲悼是假

的，不久後就會疲乏的。讚賞是要取悅別人，因為一切男女，那怕是最高傲的人，總難免有一點自卑下意識的。最可愛的女人對自己的智力常常有所懷疑；最聰明的女人對自己的嫵媚難免懷疑。發現一個人自己所不覺得或者覺得並不重要的很多可愛之處；這是很可喜的事。有許多羞澀而孤獨的女人在受到讚賞後，會像花卉在陽光之下那樣盛開的，男人是無止境地喜歡別人讚美他的。有許多並沒有什麼嫵媚之處的樸素的女人們終生受愛，因為她們知道如何去讚美。在此我們要注意的是人們受人讚美而覺得高興，並不是因為別人讚美了他自己明知道自己有着的性格，而是因為別人所讚美的正是他自己以為缺乏的東西。

婦女怎樣征服男子

婦女有她們自身的征服對方方法。很久以來，人們都假定說婦女是等待男子先進攻的，但這祇是以表面為根據的。蕭伯納說一個女人會等待一個男人的，不過是像蛛蜘蛛之等待蒼蠅一樣。跳舞的目的是在克服男子的羞澀，同時強迫他控制自己的慾念。現代舞蹈比古時或鄉村的舞蹈更富於性感。它依然是一種有效的戰術。

婦女的征服藝術往往就是給予安慰，鼓勵和道德支助的藝術。我們且想想戴。曼登翁夫人之征服路易斯十四的事情。再沒有比這更令人覺得毫無希望的事情了。戴。曼登翁夫人並不很年輕；她是為國王看管戴。蒙特斯本夫人所養的孩子——後者是對他思想上極有影響的美女。戴。曼登翁夫人非但從她那位美麗的敵人手中奪得了路易斯十四，而且還完成了戴。蒙特斯本夫人所不敢想的事：她要國王和她結婚。

婦女的秘訣

她的成功有什麼秘訣呢？第一，她是像和平之神的使者似地走近那時已經對他那位情婦的專制有點厭倦的國王身邊。男人在有一個時期中會容忍他

們深愛的婦女對他們發作的忿怒和忌妬的。有人歡喜激動的戀愛，正如有人喜歡風浪而不喜歡平靜的海一樣，但是他們大多是愛好和平的。他們很容易屈服在善良的脾氣，樸素，和溫順的性情之下——尤其是當他們愛好粗暴的癖好被一個瘋狂的婦女診治好之後。

戀愛
死亡
亡率

經過了求愛之後，戀愛真正存在了。但是戀愛的死亡率很高，必須時常留意給它正常的滋養。最有吸引力的「新奇」，也是最容易消滅的。起初，每人對對方都有許許多多的發現要進行，每人有自己青年時的回憶，有自己的人物來敘述，有自己的歌來唱……使初期生活中充滿了愉快。但是這許多資源都有枯竭之時，而當時似乎很有趣的故事，現在都變得乏味，無意義了。有許許多多的人們和他們習慣的伴侶們分手後反而覺得有趣，因為他們能不必再為談得太多的事物所煩擾而隨意地談着。在餐館中，一對夫婦之間的靜默的久暫，和他們共同生活的時期的長度成比例。

滋養
愛情

但這種情形祇有沒有戀愛才能——沒有維持永久新鮮情緒的天才的人才會感受到。愛在他心愛的人的思想中徘徊的人，正如一位鄉村傳教師在他自己花園中散步一樣。有些人始終很忠實，這因為他們把戀愛看成一個嚴重的事，或者因為他們生性羞澀和愛家。有許多快樂的家所以存在，因為雙方對外界的許多鬥爭不感興趣，因為他們希望生活在熟悉的人和事物之中；總之，是建立在一種安全的希望上的。但是愛得比這更為緊張的人，知道要「刷新」自己。「一個人取悅於人的種種方法一天一天地被用完了，但是一個人必須歡喜，而他也就歡喜了」。作這種工作的努力也許是無意識的。如果一個人有一點可愛之處，他永遠不會失去它；這種可愛之處也永不枯萎的。一個可愛的人所說所行，都是愉快。

在這一點上，年齡並不能使一個人改愛。美麗的面容莊嚴地隨年齡發展着，在白髮之下尋覓到一個人很久以前愛着的面貌和笑容，這是一大愉快。

不使
愛情
疲倦

不使人感到疲乏，可有什麼藝術嗎？最大的祕訣是要人們自然。要維持不自然的態度總要損失一點吸引力的。聰明的愛侶們努力保持他們伴侶的自然癖好。世界上有很多男人希望造成一個典型的婦女，灌輸她們一些趣味和思想。這是非常愚蠢的。如果我們覺得一個女人距我們的理想太遠，我們最好不愛她；但如果我們決定選中了她，我們絕不能阻止她的發展。在戀愛中，我們和在交友時一樣，見到了不必經過困難或虛偽掩飾而能和我們相同的人時，就覺得很愉快。聰明的愛人們很留神地安排好令人喜悅的場合中會晤；從這種預想中形成了蜜月中的習慣。但這種路途不一定要非常漫長的。在戀愛中的婦女本能地知道如何安排她自己的背景。有許多人很明瞭如何運用自然和藝術的魅力。他們知道他們的愛人在什麼時候希望與世隔絕，什麼時候這位愛人會接受聽音樂會或散步的邀約。婦女普通都比男子重視生活中的社交方面，她們應該有處理男子的甲冑的權柄。

如何消除
愛情上的
齟齬

如果一個男子急於要避免使他許多好意和令人感動的愛的女人感到困擾，那麼他必須明瞭戀愛在她生活中的重要作用。站在哲學或教條的高原上睥睨一個婦女的思想的男子，實在是最愚蠢的。婦女的思想和他的思想不同，它們比較簡單，聰明而且更為具體。如果他和情婦有齟齬，他將無法用言語來勸她，他必須用愛撫，沉默，和忍耐心來勸導她。他切應記住在她一生的大部時期中，她總是精神的犧牲品。我們把婦女的靈魂比作海洋的運動，這是很公平的。聰明的丈夫絕不會激怒的。像在大風浪中的

航海者一樣，他放鬆了帆，靜等着，希望着，風浪並不能阻止他對海的愛好。

永遠
的
溫情

就是在最親切的時候還保留着第一次見面時的禮貌。有教養的人們天性就是彬彬有禮的。第二是要在任何情形下維持幽默感，能夠取笑自己，要能在最不滿意的情況下發現其中的兒戲性，而不再加重許多悲愁以促成了一個悲劇。用過去一些口角的記憶來誇張現在的痛苦，這是沒有用的。第三是要在合理的限度下引起妬忌酸意，這是避免漠不關心和

不信任，兩者都是極有害的。第四是不是有點隔離以造成新鮮的結晶作用；自由放縱，非常愉快的假期是危險的，但如果它們很短促而且爲信札所斷，它們是非常有用的。有時兩個人過份親熱或疏忽，他們會失去談話時溫柔的聲調的，這種過失可以用文字來補救的。最後，這是最不爲人所知的規則，就是要保持「羅漫史」：「什麼我克服了她之後，還要不斷地向她求愛呢？因爲她雖然屬於我，但她將來不一定是屬於我的」。這是對某些婦女所該作的深沉的考慮。

忠實
與不
忠實

如果一個人已經使他心愛的人感到厭倦，他不想不使她厭倦是一種徒勞之舉。世界上是否也有可以使心中人不厭倦的藝術呢？或者我們是否該承認世界上有兩種男女：忠實的和不忠實的，永久不變的和變動的；而如果一個人屬於某一類，這個人要裝作是屬於另一類的，這是不是徒勞的事呢？我的意見是自然在這一點上正如它對其它很多事物一樣，供予了資料，它們必須由意志來組列調整的。很多男女天生並不是易變的：他們之易變乃是他們早期愛情生活經驗所形成的。他們可能是生性多情的，但是却碰到了冷淡的伴侶。如果這樣，要是他們有道德，他們會保持忠信但是並不快樂，如果他們是好色情的，他們

會極不忠實，到處不安份，一直到找到了合意的「對手」而突然轉變的。當發現了適當的伴侶之後，冒險性的生活立刻會結束了的。

女人是冷峭的

以上談了許多生理上的不安性；此外還有着精神上的不安性。在生理上說來，男人不一定是嚴苛的，女人常是很冷峭的；她們的征服給予她們自滿和幻想的愉快。我們必須充實缺乏自信的男女們的自滿心。拜倫聽見他最初傾心的一位女郎

說：「我怎麼會對這個殘廢者發生興趣呢？」，此後，他一生都在報復之中。一個女人常常會毅然地和她熟習的人決裂，因為作為一個女郎，她以為自己是醜的；她的自尊需要不斷加強，她必須不斷地確定自己的力量。傳奇式，或者就是不真實的兒童時代生活，常常產生一種永遠不能滿足的幻想。夏都白里安德所以到處追求，時常變換情婦，因為他青年時有着慾念，却没有遇到調解這一慾念的女人；他建立了一個理想，向它追逐了一輩子。

謙卑，甜蜜，和慈悲比宗教的愉快以及禁慾更富於神聖性。同樣地，真正的愛並不是從感情慾念的激動進攻中可以看到，它是在日常生活的完全而永久的和諧中看到的。從前有一個故事中說一位青年女尼請聖黛麗莎教她什麼是神聖。她希望她告訴她一些景象，但那位聖徒却把她引到一間修道室中，這就是她幾月來生活在其中而覺得不舒服，困苦，不滿，沮喪，和苦工的地方。最後，那位青年女郎大膽問幾時可以見到神聖。「神聖嗎」？聖黛麗莎說道：「它就是在這間屋子中每天懷着愛和忍耐生活的那種容忍罷了」。

幸福的愛人

幸福的愛人們充滿了熱情，恰似夏天的陽光，天氣清明，最樸素的村莊在金黄的色彩中變成出奇的美景。這種景色和它迷人的回憶以及希望，使我

們有了忍受風暴的黑暗年月的力量和勇氣。因為夏天和希望按自然說是不會永存的，我們必須學習去愛灰色的日子，秋天的霧和冬天漫長的夜。阿貝爾·朋納德說：「最忠實的愛又如一件花園錦簇的綢袍和另一件樸素無華的綢袍放在一起；但後者那種罕有的光彩使人覺得它比花袍更可愛」。這種較崇高，較溫存的愉快怎樣會自始至終和慾念並存，而且逐漸取得主權地位的呢？從慾念中生長的愛怎麼會排斥慾念的呢？這是由於信念，習慣和欽仰。我們周圍的人幾乎全在欺騙我們，我們之中很少有人體會到一位男子或一位女子對我們真實，在最困苦時都不會拋棄我們那樣的愉快的。這少數人是熟悉這奇怪的情感，信仰的。他們至少一天中可以對一個人舉起自己的鋼盔，露出真面目，自由地呼吸，毫無恐怖地揭露自己的心來。

可貴的
信仰

信仰是非常可貴的東西，它和身體慾念一樣，使許多小動作添增了情趣。在早日中，青年男女想寬取孤單的時期來互相擁抱，現在，他們想來互相加強信仰。他們都覺得互相非常了解；他們同時愛同一事物；另一個在精神上不安時，對手就覺得實際的不安。自然，真正的友誼也能產生這種情緒，但是毫無保留的友誼是很少有的，而偉大的愛却能使簡單的人得到先覺，自信的力量。

偉大的
愛情的

在把一切都賭注在一個脆弱的人的生存之上，這是危險而崇高的事情。但是死是無法毀滅偉大的愛情的。我有一次在西班牙遇到一位很莊嚴的老農婦。「噢」，她對我說：「我沒有抱怨的道理。我一生自然有過困難；我二十歲時愛上一位青年；他愛我，我們結婚了；不到幾星期他就死了，但是我還有著那一份快樂。五十年來，我生活在懷想着他的日子中」。在悲愁孤苦的年月中，常能懷念過去一段無瑕玷的回憶，這是多麼

大的安慰呵！由於這種在我們思想和夢境中造成了輝煌的景象的完美的愛，使我們享受着一種我們不能了解的東西。我們本能中產生的迅速的衝擊，燃起了一支神聖的火。

戀愛藝術中最後的一法，是到音樂演奏會去；靜聽那些純真的音調和幽抑的諧曲，如果你的愛情似乎被搗亂，酸澀，而不調和的話，你還沒有和戀愛的藝術相調協。但是，如果你在情感中逐漸覺得音樂的美，覺得了這種偉大的了解，這種超越的調協，那你已經得到了生活中難得的寶物：一個偉大的愛了。

第十七章 婚姻問題

多少有爲的青年們葬送在婚姻的下面；婚姻究竟是不是需要呢？它是戀愛中的一件不祥的東西嗎？結婚自由幸福的桎梏嗎？這是極有趣而每個人切身有關的問題，我們對於婚姻的觀測應該抱什麼態度呢？下面就將有適當的話告訴了你，消除了你婚姻上的疑雲。

結婚的義務

結婚是戀愛的總結；也是男女間最後的歸宿，但也可以說是一種愛情上的束縛，因為「婚姻」這兩字，在戀愛上據有一般人看來，認爲是不祥的，所以有「結婚是戀愛的墳墓」之說；然而結婚是每個人必經之階程，因爲你由一種暫時的慾望

轉變成一種持久的感情，法律將冷酷地向你說：『停止！你不能屈服于你的自然本能，除非你合法地簽約，將你和你所需求的女人以及可能由你和她的結合產生出來的孩子們約束在一起』。結婚的義務，按照時間與風俗的不同，是多少難以破除的。回教人只要背出一條簡單的定律，

他就可以棄去他的妻子。但在天主教徒，如果没有教堂的宣佈廢約，他就不能離婚再娶。在這兩個極端之間，還有許多折衷的情形。有時，這種法定的義務是被強迫執行的，只有暗自的和被默許的不貞才能減輕這義務的嚴格性。有時，如在美國，合法的結合較易破裂，再婚的人較多，因為有人以為如此才是合乎人道的。不論婚約是否易於破裂，差不多每個男子和女子都得經過儀式和婚約。我相信這是事實的需要，我要設法證明為什麼該如此。但我們得先討論一下反對婚姻的人的意見。

最先和反對結婚最力的人莫過於雪萊，他表示得極清楚，他說：「當愛情受到約制的時候，它就滅亡了」，沒有修養的感情衝動不能以法律來制止。但，如果愛和法定的約制真是不能相容的，那麼為什麼勉強加上這層義務呢？他的對方回答道：「啊，那是因為婚姻有益于女人，使她們得以永久俘獲那倉卒愛上她們的男子」。例如蕭伯納，他在「人與超人」裏斷言：男人不情願地忍受着結婚，但女人却熱情地希求着它。

顯然地，反對結婚的人的中心爭辯點就在：他們認為結婚制度的目的即在穩
 戀愛是
 不是需
 要結婚

定某些不能穩定的事情，以及使某種不能持久的事情成為持久。人人都同意，身體的愛是和飢渴一樣自然的本能，但愛的持久却不是本能的。如果，按照許多人

的情形，他們的身體的愛必不能避免改變，那麼為什麼要允許終生的忠實呢？

反對者又說結婚減少了男子的勇氣和心力。羅曼羅蘭寫着：「一個結了婚的人，不過是半個人」。吉卜齡講述加茲比隊長如何地使自己成為了一個好丈夫，而終其身為一個平凡的軍官。爲了他的妻子和嬰兒，他不再以同樣的勇氣和火力馳騁疆場。偉大的白里安政治家堅持一

個政治家不該結婚。『看看事實』，他說：『我怎樣地經過一番漫長而困難的事業還能保持着我的寧靜？因為，在一天掙扎之後的晚上，我能以忘却……我沒有一個總在準備令我想起我同事的成功，和告訴我人們講我的各種不快的話的有野心而且善忌妬的妻子……這就是獨自生活者的力量的』。結婚使一個人成爲更易受到傷害的，因爲在社會生活的暴風雨中，他要更多展露出一張帆來。

結婚破壞了詩意的愛

一個男人和一個女人，他們在年青的時候，就同意從此捨去純情感的生活，不再尋覓險遇，放棄新邂逅的陶醉，和由重新戀愛而得的驚人的振作力量。他們能力的主要來源被切斷；他們被命定過早地冷淡下去。幾乎還未開始的他們的生活，就已終止。沒有什麼可以打破那僅有負擔與義務的單調生活。沒有更遠的希望，沒有驚異，也沒有征服，他們的惟一的愛將因料理家務與教育子女而變陳腐。他們還未享受到青春的歡樂，就將老去。結婚破壞了詩意的愛。

這就是反對者的攻擊理由，而且這理由並非不充分；但實際上，婚姻制度經過了幾千年的政治，宗教與經濟的動亂而仍存在，它不但沒有消失，反而更得到人們的支持。現在讓我們來研究它爲什麼持久的深刻社會理由吧。

惟一的
本能

人類是天生的利己主義者。這不是一種罪惡；爲了生存，人類必須是如此的。他們具有保全自己的本性，如斯賓諾莎所說，這使他們『在他們之中保全着』，因此而獲得安全，食物與蔽身之處，雖然因此犧牲別人，他們也在所不惜。如果利己是他們惟一的本能，就不可能建立和持續人類社會了；一個人對他的同伴應該是一個野蠻的動

物。在原始文明中，自我保全的本能是屈服于另一個同樣有力的本能的——就是保全種族的本能。和狼或狒狒一樣，原始人生活在種族之中，因為他們不能單獨防衛自己。一族由個人天生的忠誠而獲得共同安全；狼和人都要為着共同的安全犧牲自己性命，同時這也有保全自己的意義，因為如果一族被征服，族中的每個人也是要遭到毀滅的。

人的
性情

但當生活失去了某種危險，當文明使得人們更易得食，野獸潛跡到蠻荒之中去了，邊界多少被人重視之後，這種好羣的天性就會讓步給利己主義了。利己主義必須被壓抑下去，否則人類社會將不復能存在。因為那時將沒有財產的分享，人們將毫無憐惜地使用暴力，弱者也將成為奴隸。這種利己主義怎樣才能被制止，能與利己天性相敵對的只有其他兩種同樣強烈的本能；性的本能與母性的本能。

甚至野獸，在求愛與母性時期中，殘酷的力量也會變成撫愛，但這種利己主義的中止不過是暫時的；它的持續期只在絕對必要時。一等性的本能滿足後，和年青的一代成長後，小小的家庭團體又會立刻破裂。家中的分子轉變成暴性的，戰爭又重復起來。但終於，將野蠻的利己的人類拉攏來，形成有力和永久的社會的奇跡完成了。怎樣完成的？它成功的過程是：形成一個由小社會單位或家庭組成的社會，在小單位中，由于天然的性的欲望與母性本能，更易得到不自私。

但人們的性的欲望常會改變目標，我們怎樣建立一個永久的社會單位呢？游牧民族是存在于固定的婚姻制度之前的，他們有種令人驚異的直覺，強迫人們發誓結合在一起，這誓約在人們有了身體的慾望時是較易允諾的。我們很清楚，這種早期的婚姻形式和我們現在的不同，他

們有女族長制，多妻制，和多夫制的社會。時間將這些原始的形式演進成某些種定約，保證義務的持久，使女人不受其他男子的進攻，保證孩子和老人的生活無虞，最後，形成那以夫婦為主體的社會結構。

放縱
的
快樂

有些男人或女人的小團體曾嘗試用男女不分放縱來求得快樂，阿爾都·赫胥黎和厄恩斯特，海明威就寫過這種團體，他們令人驚異的事情是他們所過的可怕的悲慘而厭煩的生活。你還能想出兩個比在「太陽也在升起」裏的布瑞特夫人和「一點及一點」中的露茜·譚塔芒更為不快樂的女人來嗎？登徒子拒絕將他身體的需要做為一種更深更持久的感情的藉口，機械的重覆的性的放縱可以暫時幫助他忘記他的失望，就像鴉片和威士忌酒一樣，但他使自己和一切活潑的感觸絕緣，只除去對於生以及臨近的死的恐怖，這兩者常是伴隨着放蕩生活而來的。十八世紀的登徒子由於對自己的肉感飲宴的厭棄，而將感傷的，「束縛綺思」做為他們最愛的讀物。

連續的戀愛事件增加了問題的困難性；使得一個不易與丈夫共同生活下去，但和愛人也不易生活下去，這種事件使男或女人孤獨地面對着老年，他們是不會增進兒童的幸福，建立在多夫或多妻制上的文化總是被建立在一夫一妻制上的文化所征服，多夫或多妻制使人衰弱，減少了社會中的美點；不論從那方面，多夫或多妻制都不合於現代婦女的趣味與需要。

不結
婚的
生活

看看俄國過去那些年的社會風俗的演進。在革命開始：許多男女都願禁止結婚，或使結婚不穩定得僅餘結婚名義存在而已，但現在，特別由於女人努力的結果，他們的婚姻的永久形式又復活了，在一本寫着俄國青年的書中，有一羣青年男

女，他們想不要結婚地生活。一個女人給她的愛人寫信道：『我需要一點我自己的不是做成不是合法的快樂。我夢想到一個我能單獨和你相處在一起的安靜角落。社會不能了解這是一種人的需要嗎』。

實際上，一夫一妻制的婚姻制度，雖在某些國家中由於離婚和容許不貞而減輕了它的意義，但在我們西方文明上，却一直是使大多數人得到最少痛苦的制度。

美國青年
的戀愛
方式

愛的自由選擇和愛的本身常常根本就是結婚。但不永是如此。許多古代的和幾乎一切東方文明的婚姻，都是違反一方或雙方當事人的意志的。在十九世紀的法國，大半的婚姻也都是『安排就的』有時由牧師，有時由職業的媒人，有時由公證人，不過最多還是由雙方家庭安排的，許多這種婚姻常是快樂的，有時比戀愛的結婚還要快樂，這很容易了解。因為熱情的愛產生了對實際人物的歪曲的幻象，熱愛中的人常希望結婚得到特別的快樂，因此更易失望，在美國由戀愛而結婚的人比別國都多，但美國也有更快的更常發生的離婚事件。

許多美國青年都希望結婚時找到完美的愛，他們大半的時間是化在影戲院中的，因此他們學得：愛就包括着年青美貌的女人，漂亮的穿着，和在永是美麗的國度中的旅行，他們也注意到每次愛人的爭吵都以一長吻做結束。但沒有人告訴他們；旅行的化費太大而且倦人，美麗的國度很難找到，旅伴也總是不快而不安的。並且沒有人洩露一件事實：好萊塢的淑女們之所以美麗的緣故，就在他們是被一大隊人所伺候着的，理髮師，美容師和按摩家；也沒有人警告他們，在他們結婚的過程中，他們要得常看到一個穿着睡衣，沒有梳洗，脾氣不好的女人。更

沒有人告訴年青的妻子說，男人是利己的，他們時常因工作過度而疲乏，苛求，不耐和易怒。結果如何，不久雙方都感到失望。他們不對自己說這個世上沒有十全十美，甚至愛也是如此，他們却認為他們沒有好好選擇，認為在另一個人身上定可找到完美的典型；於是他們離婚，為的是繼續他們的追尋。

結婚
給予
生命

巴爾扎克在『兩個年青的已婚者的追憶』中所敘述的兩種婚姻到現在還是很確當的，不過現在的字彙和說法不同罷了。他的一個女主角蕾內·復·萊絲杜拉德，代表着一種正確的判斷。她在給朋友的信中寫着：『結婚給予生命，愛只給予肉體的享受，當肉體的樂趣過去，讓位給更有價值的樂趣時，婚姻是仍然存在的。因此，或許一種快樂的婚姻可以建立在這種友誼之上，這種友誼由於它的特殊性質，掩飾了許多人類的弱點』。另一方面，她的朋友魯意絲·德·詔麗俄，由戀愛結婚的，以自己過分的忌妬破壞了婚姻，她該負責她丈夫的死和自己的毀滅，巴爾扎克的理論是，如果雙方具有健康，智慧，相同的門楣，社會地位和興趣，那麼一對年青健康的夫婦是能相愛的。實際上，自一九一四年的大戰以來，被巴爾扎克和他下兩代人們熟知的由別人安排的婚姻在法國已傾向消滅的樣子，同時在別國裏也已完全沒有了；代之而起的另一種婚姻形式是兩人邂逅相逢的自由選擇，為什麼有這種改進？因為財產的聚積和保存已成為了最質樸最幻想的觀念，世上有了這麼多的迅速改變，這麼多出乎意外的財產喪失，因此中等階級的謹慎從事完全失了作用。既已無法預測，謹慎是沒有用的，並且現在青年人的生活較以前自由，男女相遇的機會也遠而容易。社會地位和嫁奩已經讓位給美的外表，相投的脾氣，在遊戲上相同的興趣和體力或智力吸引了。

互相吸引
不是造成
快樂婚姻

體力和智力兼具的相互吸引並不足以造成一場快樂的婚姻；不論這場婚姻是戀愛成的還是由門當戶對而成的，在實質上定約雙方在訂婚時必需要有一種忠實的，想形成永久關係的願望。如果十九世紀法國中等階級的金錢婚姻不能成爲真正的婚姻，那就是因爲那個爲嫁奩而結婚的男人在訂婚日曾對自己說過：「如果她令我討厭，我就要和別的女人好，不忠於她」。如果這對夫婦只將身體的需要看作一種經驗；如果女人在訂婚時對自己說「假使他變得令人不快的話，我就離婚」。那麼基於身體需要而成的婚姻也是同樣不成功的。

你如果意欲制止任性的和各種的引誘，你得暗地誓約，讓一個人說出，「我終身束縛自己，我已選擇好；從現在起，我的目的將不是尋取一個能取悅於我的人，而是去取悅我所選中的一個人」。這一段話，是需要一種有力的決心的，這種決心能單獨產生一場成功的婚姻，但如果這誓約不見實效，那麼這對夫婦快樂的機會就稀少了，因爲當共同生活遭遇到第一次的障礙和不可避免的困難時，雙方就會有了分裂的危險。

女性
是情感的

共同生活的困難遠過於兩個當事人的克服能力。這些困難的主要原因就是：兩性之間生活與思想方式的天然的差別。現在我們很易於將這種差別看作是不重要的。因爲現在女人的教育和男人相同；她們很能做到男人所做的事情；在許多國家內，她們還有選舉權，這是公平的。但這種平等不該使男人忘記她們仍然是女人。孔德下的定義是：「男性是情感或熱情的，男性是有力的或活躍的」。他的意思我們必須解做女人在心身之間有種更密切的關係。女人的思想沒有男人的抽象。

男女間的隔膜

男人樂於計劃，想像不同的世界，在想像中再產生一個世界，如果有了機會，他們就將這付諸實行。女人沒有這麼多時間去行動，因為她們大半的時間都自覺地或不自覺地被愛和母性心情佔去了。某種的女性認時間是重要的，男性只在使她們受孕時才得到重視。雌蜂一等這種有用的時辰一過，就殺死她們的雄蜂。男人的情緒依照他征服外界的成與敗而不同。女人則看她的心理衝動如何，在一個無知莽撞的青年人看來，她似乎是不一致和執拗的。巴爾扎克說，許多年青的丈夫那樣不了解女人多；因此他們使他想到了——個要拉提琴的猩猩。一個女人也並不完全了解男人的行動需要，他的適當才能是屬於活動方面的：建築，工程，打獵，作戰。在結婚的起初幾星期中，他在想，因為他正在戀愛的緣故，於是會代替一切的。然後他會拒絕承認他厭煩和曾抱怨說娶了一個病人，那病人被迫不斷休息和並不明白她需要什麼。女人則對她在旅舍臥室中煩躁地散着步的新伴侶感到不安——這正是一種幽默感就可以處理好了。保持婚約的意志必須常常生效，誓言也須不停地新生才行。

女人學習的

甚至在長而快樂的婚姻時期中，這些顯著的脾性差異也是堅持着的。這些差異可以受到讓步甚至對方的欣賞，但絕不會完全消失。男人必須有些外界的困難可克服，女人則必須愛和被愛。當男人能發明某種計劃改變宇宙的時候，他是快樂的；而女人在她寧靜的家居生活中或某種單純的工作上，才是快樂的。男人建造的一切上都帶有外界需要的記號；他屋頂的斜度被雨雪量所決定，他的馬達和船隻的外形也全憑風和水而定。相反的，一個女人所工作着的一切都是多少與人體有關的。沙發的靠墊接受與保持它的形式；梳

裝台的鏡面反映着形體。這是兩種心靈的簡單而清晰的判明。

男人發明主義與理論。他是一個數學家，一個哲人。完全被吸引在現實上的女人，很少注意抽象的理論，除非那些理論是一個正吸引着她的男子的理論，或除非她正失望着，因為發明這理論的男子不注意她。在一個女人，如果她是傾向哲學的，那麼她一定是在審慎地哀悼着一種喪失了的感情。大多數女性化的女人所談的全是軼事，分析個性，關於別人行爲的精巧的閑話，或實際事件和食譜。但男性的人是遠離軼事，只關切他們理想的。

使一個真正男性的男子成爲完善的人，首重在求得一個真正女性的女人，不論是妻子，情婦或朋友爲伴。由她他可以經常接觸到人類最深遠的概念，這種概念，不注意女人的男人是不會懂得的。男人乘着飛機思想遠飛過空間與時間。他們發現了寬闊但非實質的景色；他們誤將「活的草認做事物的穀粒」。女人則通常是腳踏實地地在想。

女人應該爲了她們不喜歡抽象的現象的觀念而遠離政治嗎？正相反，我相信她們可以使男人在政治上拋去抽象的意念。爲什麼和治家術十分相近的那種紛亂的實際政治，也是無用，混亂和常是危險的教條式的政治呢？因爲在女人，政治就代表善意和衛生。男人是忠於意念的；女人是忠於人類的。如果糧價提高，或因黨政而有了戰爭威脅，一個男人就成保衛黨，但女人是要保衛和平和她的家的，即使要她換黨籍，也在所不惜。

女人亦
能指揮
企業

女人可以指揮大企業。有些幹得還非常有技巧，但是這種職務和她們不相宜。成功女人中的一個曾承認下面的話：「你知道我一直都在尋找一個能接手我的事業的男人麼？那時我將做他的助手，如果我愛他我將是多麼出色的一個助手

啊！我們必須認清，女人是絕好的助手而非絕好的企業的創造者。女人的真正創造是她的孩子。沒有孩子的女人怎樣？在一切偉大的愛中，都有種母性的成分在內。一個真誠的女人愛一個強壯的男人是因為她知道他的弱點。她盡量地和受保護一樣地保護着。我們全知道女人征服她們所選中的男人都是以忌妬和嚇人的感情來征服的。甚至那些被環境所迫不得不扮演男人角色的女人也是以女人的手段來扮演的。維多利亞女皇不是一個偉大的皇帝，而是一個做爲皇帝的偉大女皇。

家庭的
反叛

我們有許多方法解決那不可避免的在完全由愛定向女性性格和只顧外界的男性性格之間的矛盾。第一是促成男性——創造的自尊權勢者。D·H·勞倫斯寫道：『要求男人最高成就的，不是女人，而是一個男人自己的宗教靈魂驅使他超過女人，達到最高的活動。爲了他最高的成就，男人只對上帝負責』。……因此，基督說：「女人，我與你有何關」？每個生活着的男人，當他有從他靈魂而來的手邊的工作或使命時，必須將這話覆述給他的妻子或母親聽。這就解釋了，或原諒了一個行動的男人或一個藝術家庭的反叛。

戀愛與
義務

當人們必須在愛與工作中有所抉擇時，女人就痛苦着獻出了她能有的抵抗力。我們都知道水手和兵士犧牲他們的事業是爲了感情的理由。阿諾德·班尼特曾寫過一個奇怪的劇本，劇本中說一個空軍怎樣地經過許多困難，才和一個他所愛的女人結了婚。她是一個特殊的女人據有美貌，聰明，魅力和想像；她一起初就訂定主義給他以一種無法抵拒的誘惑力。他們到山上的一個旅舍中去，過得異常快樂。然後丈夫聽說他最可貴的記

錄已經或是將要被她一個敵手打破了，於是立刻他有了去和別人競爭的欲望。他的妻子對他說到她的愛，他傾聽着，但一直都在想着發動他的馬達。她最後相信他是真地要去了，她悲慘地問他：難道他不懂得，這短短的幾天在她事業——她女人的職務上的重要性，是和飛行對他男人的事業的重要性一樣的吗？但他不懂得，無疑地他的不懂得這事是對的。

快樂
夫婦

同時，女人在快樂夫婦的生活中也有她的職責與時辰。「但是再後」，勞倫司說，「沒有男人一天二十四小時都是英勇的奇人的。基督或拿破崙或任何別的人，都該夠稱為男子地在吃茶時回到家裏來，穿上他的拖鞋在他妻子的魔力之下坐着。因為你看，女人也有她的世界和她的實在性的：愛，熱情與同情的世界。每個人必須有時間脫下鞋子鬆弛一下，將他完全交與這個女人和她的世界」。男人在白天出去和別的男人一起，到晚上回到另一個完全不同的環境來是很對的。真正的女人不忘妬她丈夫的事務活動，他的政治或智識生活；她會時常難受，但她會隱藏事實給予鼓勵。安得格馬琦在赫克脫離去時隱藏住自己的眼淚，她懂得一個女人應該怎樣作。我們要特別記得，無論一場婚事是多麼被渴切盼望着的，一個男人或女人要想找出一個相等的對方也極困難。不論他們多麼相愛多麼明智，至少在起初幾天中，他們也會發現自己是在一個陌生人面前，這個陌生人是不斷走向令人驚異的道路的。

婚姻必須
修整

婚姻不是一件可以頃刻完成的事情；它必須經常得到修整。一對夫婦絕不可以就在閒散的寧靜心情中說，「遊戲勝了，讓我們休息吧」。這場戲是永遠不會得勝的。生活的偶然太多，任何事情都可能發生。我們該記得，有多少家庭，似

乎是有保障可以抵禦一切事變的，在一九一四年的戰爭中都破了產。該記得，當兩性到了中年時會有什麼樣的危險。一場成功的婚姻是一所每日必須重建的大廈。

自然這種重建不該夾有解釋，分析和懺悔。麥利地思曾深刻地談到一種過于搜剔的相互批判的危險是多麼嚴重。方式必須是更單純更暗地的。真實的女人本能地感覺到這些威脅性的暗示，這種幾乎難以看出的不斷增長着的厭煩。她的本能會告訴她療治的方法。男人自己知道有時一瞥或一個微笑是比解釋還要好的。但，不論方法如何，總得有經常的重新建設。我們如果疏忽我們的日常生活——房屋，家具，友情和樂趣，那麼就任何事務都不會持久了。屋頂要塌陷，愛也將結束。一塊瓦需要重檢，一個接頭必須修補，一種誤會也必須弄清。否則痛苦將產生；深在靈魂中的感情成爲了毒害的中心，一天，當爭吵時，膿疽破裂，彼此都被他或她在對方腦中發現的自己的形象嚇壞了。

結婚不
是躲避
地獄

沒有一場婚姻是能快樂的，除非互相尊敬對方的興趣。想像兩人有同一想法，同一意見和同一願望也是荒謬的。這事不可能，也是不可希冀的。在蜜月期間，如我們所說，兩個愛人想要相信他們一切方面都相似。不可避免的頃刻到來，強烈的性格再用了它的權力。阿雷因說：「如果一個人想將結婚當做躲避地點，友誼必將逐漸代替了愛」。代替愛嗎？不——事情是還要複雜的。在一場真正快樂的婚姻裏，必須有種友誼與愛的攙合物，這時友誼的密切關係有了難以描述的繫戀與感情的本質。兩個人看出他們在道德上與在智識上是不同的，但他們歡樂地接受着脾性的不同，更由此發現一種精神發展的機會。一個真心努力解開人事的網的男人，可以由于接近一個女人的心靈而得極大幫助，因爲

女人的心靈是驚醒，聰明，審慎，清澈的，它照亮了他世界的陰暗的一半——這暗的一半就是女人的思想。時常這就不會再有關於肉體愛的問題了，雖然在開始時肉體愛的問題是很重要的；在這種關係之下，基本的需要被崇高化了。心靈使身體的樂趣給予某種極需存在的東西以存在的機會。青春的喪失，對一對真正接合在一起的夫婦不再是一種不幸；共同生活到老的樂趣排去了老年的苦惱。

結婚
是混
合物

洛謝福柯德的名句：『有好的婚姻，但沒有精美的婚姻』。我希望我能證明以有精美的婚姻；但那是極不容易的。當兩個人都屈服于可以破壞他們的性情的障障的壞脾氣，錯誤與疾病的時候，這兩個人的共同生活還怎麼能是容易改過的呢？一場沒有矛盾的婚姻就和一個國家沒有危機一樣，是不可信的。但當愛對第一樁案件有了祈禱，感情也將憤怒變成溫柔有禮的放任時，或許這危機可以相當容易地應付過去。

所以結婚是並不如詩意的愛人所想像那樣的；它是一種建立在本能上的組織；欲使它成功，不需要肉體的吸引，還需意克力，耐心，和一直困難的對『另一個』的容許；最後，如果這些條件是齊備了的，一種美麗而持久的感情就可以建立起來了——一種統一，一種在從不了解這種感情的人們認為是難以了解的愛，友誼，肉慾和尊敬的混合物，沒有這些，就不是真正的婚姻。

第十八章 家庭問題

當你從狂風暴雨中走回了一個溫暖的家，你就覺得有一個家庭的人是幸福的了；然而回過頭來看到一般人娶妻生子後，便終日愁容喪神，爲着家庭負擔終日奔波勞碌，而女子結婚以後亦終日忙於家務，照料孩子，是以夫婦都在咒詛家庭是牢籠了。然而這完全是因爲缺乏創造家庭幸福的緣故，因爲美滿的家庭不是物質上的富麗，而是精神上的和愛所造成的。

家庭是由精神造成和暖美滿的

美滿的家庭能創造出完備的人格；這是確然的名言。哈漠斯說：『家庭中物質上的富麗遠不如精神上的和愛，我寧願用一小匙的真愛來組成一個和樂的家庭，不用幾大車的家具來組成一個冷淡的家庭』。我們雖常談到女

子，但對於女子的真價值，卻多不明瞭，除非在他失敗後受到妻的鼓勵時。女子的真價值究在那裏？就是：用至高無上至大無窮的愛來增進家庭社會世界的人羣幸福。

夫婦的愛是永久和諧的，非任何其他結合所可比擬。那些抱獨身主義者，往往爲了要免除結婚後瑣碎的煩惱，都喪失了那家庭的永久幸福。歷史上雖有許多獨身的成功者，但在他們的傳記裏，總好像有種無可彌補的缺陷暴露着。

婦女的愛，超越一切鄙吝的自私，不畏一切反對的阻礙；是病人和嬰孩的護衛天使，是家庭和學校的快樂之神；以和諧的愛力，增進幸福，澄清生命，強固品性。

真實純潔的女子，既忠誠，又儉約，心地清白而寬容。假使能和她結婚了，你就會覺得身價增高起來。她不向你要求汽車和洋房，卻會把客室整理得非常雅潔。當你公畢歸家時，她會親熱的歡迎你。總之，她會使你覺得家庭的舒適愉快，遠非其他任何場所可比；可是，她絕不浪費金錢，使你覺悟快樂並不專賴金錢。

娶妻
必須
多情

一個男子，與其和聰明而冷落、薄情的女子結婚，毋寧和愚魯而熱烈多情的女子結婚。因為多情總是可愛的，她會同情你的工作，尊重你的才幹。在她到處體貼愛護的溫存之中，你嘗到人生真正的幸福了。

在美國，最真實優美的可愛女子，多出自小康之家，並不出自豪富大戶。因為她們的母親就是賢內助的典型，她們不但從母親那裏學得了種種知識，並且還熟習烹飪縫紉等家事，更明悟愛的真諦和將來做人妻子母親的重大責任。

一個可愛女子所給予男子的恩情，遠勝任何物質的財富。她的恩愛是永恆不變的。金錢雖能度人一生，但要使生活美滿豐富，必須有夫婦的愛。

真愛
表現

捷霍度柏克在結婚之夜的日記簿上，寫了幾條心願：
①沒有最好的理由時，決不反對妻的意見；
②決不對她生氣，使她煩惱；
③擔負她的全部生活；
④永遠懷念她，保護她，寬恕她，拯救她。這幾條心願就是真愛的表現。

婦女的心，好像充滿熱情的一封信，完全用了同情的墨水寫成的！
依能夫人說：「做妻子的如能瞭解丈夫的思想和情感，可免許多無謂的磨擦爭鬧。須知結婚的男子並不完全爲了愛情而生活，雖然對方的女子不能須臾離開愛情。男子的態度是複雜的，有時沈默，有時固執，並不就是對於妻的冷淡或厭煩；也許有時會抑鬱，有時會暴躁，也並不就是對於妻的失望或憤怒」。

一個幸福家庭的首要條件，就是夫婦的教育程度應該相等，始能情投意合，似膠似漆。
約翰孫說：「男女在求愛時期中，往往隱藏着真性情，表現出虛偽的態度。直到結婚以

後，始意外的發現出彼此性格上的相異處。從這些婚前被隱匿的缺陷上，很易發生夫婦間的衝突。所以，無論在婚前婚後，男女雙方的態度務求真率坦白，始能產生真正的結婚的愛。

可是，夫婦之間雖應除去隱匿，卻很需要忍耐。忍耐和隱匿不同；前者是彼此諒解的愛的表現，後者則是互相欺騙而已。

女人的
廚房知識

在婦女教育上，廚房裏的知識確很重要。一個善於烹飪的婦女，會使家庭間增加許多樂趣。假使政府能定出一種法律；女子必須經家庭廚房知識一科的考試合格後，始能獲得結婚的資格，那倒是個聰明的辦法。

妻子如擅長本國文字和家庭經濟學識，一定能給予丈夫更多的快樂。假使妻子不能想法使家庭充滿快樂的空氣，不能把家庭整理得優雅可愛，不能為丈夫預備一個休養疲勞的唯一樂園，那又何貴乎這家庭的組織。有許多人對於外面人非常謙和而活潑，對於自家人倒傲慢而冷淡，那真可憐又可笑！

怎樣使
家庭成為
樂園

使家庭成為樂園，就是賢妻良母的首要任務。

紐約有一個商人的家庭，做丈夫的天天晚上在外面逍遙作樂，還有一個十幾歲的兒子也天天晚上到同學家中去玩。做妻子又做母親的，就想出了一個方法把丈夫和兒子留住在自己家中不到外面去。她的方法是怎樣的呢？就是盡量利用有趣的談笑和遊戲以及其他種種娛樂的設計。天天晚上充滿着歡欣的笑樂，和以前的情景完全兩樣了。

宗教家亨利皮契耳和他的夫人始終非常親密，尤其在晚年；假使有一二小時不見面，就會覺得難過起來；他倆都自認為充滿孩子氣的傻子，享盡了天真的樂趣，人間的幸福。

一個家庭猶如一個小社會。男子對於家庭負着重大的責任義務，費了大部的精力時間，是應該有向家庭要求給以快樂的權利的。

家庭是天倫的樂園，真愛的寶庫；夫婦倆在這兒辛勞工作，孩子們在這兒盡情玩耍；不僅是身體的棲留處，也是心靈的歸宿地；那全家圍爐歡笑或乘涼談天的情景就是身心調和彼此共鳴的幸福生活。

齊奧德巴克說：『美滿的婚姻必待兩心完全結合；非長期的戀愛，不能達此境界。婚姻的關鍵，在戀愛期中，不在已婚以後。早年的愛是青蔥的綠花，晚年的愛是成熟的果實；從希望的孕育到事業的成功，都閃着美麗燦爛的快樂之光』。

約翰勞倫司家中，有一天，全家的人都在客廳中坐着看書。約翰只要眼前一沒有妻的影子，就要頻頻發問。他姊姊就說他：『你好像連一秒鐘都不能離開夫人哩！』他就笑笑答：『正是。所以我必須要和她結婚啦！』

恩愛

夫妻

法國名作家道特，也把他在著作上的成就歸功夫人。他感激她的細心的校改和聰明的指點，並且欽佩她的奇妙思想和同情精神。

又如亨利第六的可敬的人格，奧倫其太子威廉的改過自新，也都由於妻子的感化力。猛司寧自認那聰明法律的訂定，完全出自妻子的提示。華盛頓的鎖鑰上，掛有妻的小影，四十年沒有一刻離開過。

他如莎士比亞娶的妻是農家女兒，亨巴德娶了一個貧家女兒，情愛的生活都非常甜蜜。約翰亞當是個律師，卻要娶一個牧師的女兒。維多利亞王后和阿貝德太子本是堂姊弟，他們都不

顧人家的反對而終於結成了好眷屬。俄皇彼得大帝娶的是鄉下姑娘，卻成爲俄國一位聰明賢慧的皇后。

還有一個大慈善家約翰好德，年方二十五歲，卻和一個五十二歲的看護婦結爲夫婦。非但生活美滿，並且一切都聽從她的意旨。

大發明家愛迪生的婚姻情形是非常有趣的。他雖專心在究研和實驗上，當然並不就是個不懂愛情的人。不過他的結婚的動機，確是由於朋友的提議。他有些怕羞，卻又非常坦白。後來用了一種爽直的热情突然向一個電報機務員司蒂蕙小姐大膽求婚，終於組成了美滿的家庭。

互諒
互助

夫婦之間，首應彼此諒解。詩人勃朗寧的夫人女詩人巴蘭德小姐，在給她朋友的信裏面說：「除我一人之外，再沒有誰能真正明白瞭解勃朗寧的了，我好像就生活在他的心腔中，他的一呼吸，我都清清楚楚聽到」。甘布耳夫人讚美勃朗寧說：「勃朗寧先生對待妻的行爲，在我一生的見聞中，再沒有誰比他更好的了」。

舒適愉快的家庭生活，是男子成功的源泉。丈夫一回到充滿妻愛的家庭中，任何憂思都會消散；並且願把他的全部生命都交付給那合式的夫人。

矯正文夫
失的過

聰明賢慧的妻子常能矯正丈夫的過失，好像園丁修剪花木上的岔枝一樣。她會扶助他走上軌道，誠懇提醒他的愚昧，設法勸阻他的悖謬。表面上一般男子所做聰明的事件，實際卻是妻子的主意。妻子是修剪丈夫身心枝葉的家庭園丁。假

使你在街上看見有個頭髮散亂衣衫不整鈕扣脫落的男子，你就可斷定他是個單身漢，或者家裏是有一個不幸的妻子。

丈夫對待妻子，更應萬事忍耐。你也許會在職務工作上發生許多煩惱和困難，但有什麼理由定要把它們帶到家裏來氣苦你的愛妻呢？她在瑣碎煩雜的家事上，難道就沒有煩惱和困難嗎？你正該拋棄了自己的煩惱去安慰她，只要給她一些和善親密的表示，她的憂鬱就可消散無餘了。

況且，她一天到晚閉在家屋裏面，遠不如你外邊環境的清新而闊大。她的健康和精力更易受到損害和消耗。所以，把家庭料理得整潔而舒適，決不是件平常的事，是需要相當的努力的，更不可輕忽視之。

不要使
妻子懷
疑你

不可使妻子覺得你不愛她的心情，要避免冷淡的表示，以免她的誤會。更不可漠視她的親愛表示。難道依從了她就失去你的丈夫氣概嗎？她在你不知道不覺之中正不知依從了你多少的事件哩！

就壞的方面說，婚姻對於雙方當事人的損害是比任何機緣要厲害。不良的婚姻會把雙方的全部精神志氣耗損沮喪到不堪收拾的地步。

反之，假使夫婦能和諧合作，體貼安慰，無論苦樂禍福，都共同享受或忍耐。還有怎樣的生活比這更有意味呢！

美滿的婚姻是最光榮的事，只要真誠相愛，家庭就是樂園。

賢妻就
是大資
產

男子如能娶得一個賢慧能幹的妻子，好比獲得了一大宗基本資產；靠了妻子的鼓勵和幫助，自會奮發志氣而增進效率。妻子並不只是一個管家的而已。所以在婚前選擇對手時，應擴大眼界，冷靜觀察，謹慎着去找一個合意合式的配偶。

約翰亞當有一次在波士登一個女校裏演講：『我的母親給予我的恩惠，不勝枚舉。她的才能和教養，浸透了我的生命，尤其注重道德上的修養』。朗弗羅說：『治理家事是最光明愉快的神聖工作』。

非爲愛情
而結合的
家庭

英國首相的士累利曾說：『我之一生，因不免有些過錯，祇有一事，自覺做得很對，即：我之婚姻並非爲了愛情而結合的』。的氏在三十五歲時娶一富孀爲妻。此婦年事已高，長的氏十五歲；姿色早衰，鬚髮已班。的氏對於她當

然談不到愛情，目的不過貪其多金而已。她也知道這種婚姻等於商業交易，對於的氏存心，亦洞鑒底蘊，但她是一個聰敏賢淑的女子；她與的氏，經過一年的交往與觀察，覺得的氏品性高超，大有可爲，於是決定下嫁的氏。可是事情往往能出於意料以外，他們倆結婚以後，漸相敬愛，結果反而成爲有情眷屬了。這位夫人，既是年老色衰，又是不學無術，她不懂得古今歷史，也不懂得怎樣陳設屋宇，使之風雅有致。但是她却懂得「事夫之道」。她不惜斥其蓄資，輔佐的氏的事業。大夫心中煩悶，她能加以慰藉；丈夫辦事失望，她能予以鼓勵；丈夫的功績，她常常表示激賞；丈夫的政務，她則能從旁匡佐。她忠於婦職，歷久不渝其志。真是一個模範的賢內助。的氏見她這樣的至誠相待，中心感激，伉儷間的情愛，自是蒸蒸日上。當的氏受封伯爵那天，很親熱地對她說：『我愛，你現在是伯爵夫人了！』他們倆彼此敬愛，彼此體貼，可以說是無微不至，有時的夫人因爲學識不夠，說話有講錯的地方，的氏總竭力包涵，替她辯釋。即使偶然做錯了什麼事情，的氏也十分諒解，絕不稍加指謫。他們倆有如魚水相諧，真是誰也離不了誰。有一次，的氏調笑她說：『你知道我當時同你結婚是爲的金錢麼？』

她笑着回答說：『可是如果你第二次向我求婚，不就是爲了愛情了麼？』誰也想不到他們倆那種買賣式的婚姻，竟會產生出這樣的神聖真愛。的夫人並不是一個完美無缺的女性，但的氏任其自然，從來不想怎樣去改變他的缺點，這便是的氏夫婦克享家庭幸福的根本原因，也是夫妻之間繼續愛情的最好方法。

名小說家亨利詹姆士說：『與人交往，切忌干預人們的樂趣，即使對方有什麼過錯，亦應聽其自然，萬勿認真指責，堅求糾正』。這話可以移作治家格言，也就是使家庭幸福的第二條規律。

不要無謂的批評

的士累利與葛萊斯東爲當年政敵，而兩人之私交，却很融洽。葛氏亦任英國首相，政績卓著。葛氏的家庭生活，也很美滿。葛氏夫婦間情愛甚篤，相敬如賓。婚後五十九年，未嘗稍稍反目。真可以說是「白頭偕老」了。葛氏兼持國政，公務極繁，但仍時時偕妻宴遊，同舞共醉，雖至邁年，興致不減。葛氏在政治上手腕至爲嚴峻，可是在家庭中却永遠是和顏悅色，不出惡聲。有時葛氏早上進餐，葛夫人高臥未起；他獨執杯羹，怡然自樂，從不表示不滿。彼此敬愛，彼此體諒，這正是家庭幸福的不二法門。從前俄國大將凱塞林統兵百萬，威震宇內，驍悍善戰，殺人如麻，世人都敬畏他。但是他在家中，亦頗和藹可親，從不以瑣故指謫；有時煮飯魚焦了，他從不發怒譴斥，因此凱氏的家庭生活，也是愉快美滿的。

美國迪克斯女士，對於家庭問題很有研究。據她調查所得，在美國離婚的案件，有半數以上，因爲夫婦間好作無謂批評，而造成此種結果的。所以欲使家庭生活臻於美滿，第三條規

律，即應避免無謂的批評。

至誠
相待

女性注重衣飾，是一種共通心理，她們每愛彼此欣賞對方的服裝。例如兩對夫婦途中相值，首先使她們注意的，即為對方的衣飾如何，可見她們對於穿着問題的關心之切。但是一般男性，往往對之忽然，不肯贊許妻子的服飾；這實是一種疏忽。記得我祖母壽至九十八歲。某次，我拿一張在她中年時所攝的相片給她看。她老眼昏花，瞧不清楚；她第一句話便問我道：「我那時穿的是什麼衣服呢？」這話給與我很深刻的印象；可知女性們雖當衰邁之年，依然不能忘懷她們的衣飾。所以夫婦之間，欲使常相和睦，為丈夫者應該時時欣賞妻子的服飾裝束，而加以贊美，自會使她心中快樂。這種事情本來輕而易舉，但一般的男性往往不能顧及此點；據說法國人則不然，他們常常稱贊女性的衣飾，這的確是一種優點。

埃迪康
泰的成
功

我人應知自己事業之成敗利鈍，與內助之是否得人，具有重大的關係，電影明星埃迪康泰，近在雜誌上發表其家庭生活，有一節說到他的夫人：「我對於自己的妻子，簡直是一個債務人，因為我用了她很多的錢，我倆從小相愛，青梅竹馬，情景猶依稀可憶。我是一個秉性孟浪的人，幸賴她時時策勵，時時黽勉，才不致墮入下流。她為我積儲錢財，為我投資經營；努力不懈，始得致富。現有子女五人，都很伶俐可愛。她細心教養，母職無虧。我的家庭生活，真是享盡了人間的幸福。我自己得獲寸進，稍有建樹，全出我妻之賜。」還有一位大明星華納斐克士德，也常常稱道其夫人，她本來是舞臺上的名角；後來與斐氏相愛，結為伉儷。每當她登臺演劇，縱使觀眾們不拍手，他總是大鼓其掌，

欣賞她的技藝。這樣，自更能博得她的歡心了。

現在介紹第四條規律欲謀家庭美滿，夫婦間應互相欣賞，彼此贊揚。

不要
不拘
小節

一般人於初戀以迄求婚之際，每會對其情人，贈花示愛。迨結婚以後，事過境遷，覺得一家人已無需乎再作投贈，這雖是區區小節，但欲求家庭幸福，却也不應忽視。我人每至愛妻罹病移住醫院之時，才想到送一束鮮花，以為慰藉，這已太遲了。其實，這種小事，應該表現在日常生活中，我勸你今晚回家，便可以買一些香花贈送給尊夫人；她一定會非常愉樂的。

紐約名人科漢，公務極忙，略無暇晷，但他每天總是忙裏偷閒，打兩個電話問候他的母親，成為每日的例行公事，從未間斷，直至其母逝世為止。雖然電話中也没有多話可說，但是祇須一句兩句問安之辭，即足以博得其母的歡喜，覺得她的兒子無時不在記望着她。這對於親長固應如此，在夫婦之間，也大可取法，丈夫能表示時時常繫念着妻子，家庭中自必樂趣洋溢了。

相互
尊敬

對於妻子的誕辰婚期等紀念日子，也應該熟記在心，至時贈送一些禮物，表示慶賀之意，這在女性方面，是最為高興的事。她們對於此種小節，都非常關懷。假如丈夫偶然淡忘，往往會使她們鬱鬱終日，發生莫大的傷感。其原因我人雖不能道說其詳，但一般女性都有此種共同心理的，所以我們對於這些事情，不能視為小節而忽忽忘懷，因為這於整個家庭的幸福，是具有很大的關係的。

芝加哥法院推事某君，平素受理人事訴訟，每注意夫婦間的糾紛事件。據他研究所得，在

兩萬件夫婦反目的案件中，大半因男方忽於家中小節所致。例如丈夫出外辦公，妻子向他說「再會」他置若罔聞，不予理會，這麼一點小事，極容易招致妻子方面的不悅與疑忌；所謂睚眦微嫌，每能積成巨隙，久而久之，雙方隔閡愈深，怨憤愈切，終致愛情破裂，而不得不出於此離之一途，這是多麼可惋惜的事。

夫婦本應彼此體貼，互相諒解，譬如妻子因為家事繁重，身體疲乏，丈夫不妨讓她休息一回，不要因為自己想出去玩，硬要拖着她同去，因為只顧自己，極易產生不良的影響。

有人說：「人生在世，祇有一次，所以遇有能幫助人的地方，應該立即去做；無論對於任何小節，不要加以忽視。」這話在家庭生活中，也足以切記在心。所以欲使家庭美滿幸福，第五條規律，即應注意小節。

把煩惱
放在屋
子外面

美國文學家霍爾墨斯，處家極為「客氣」，心中有什麼憂慮不快之事，寧可自己忍受，不願告知其妻，使閨家都為之不歡；這是霍氏的長處。無奈一般人多不如此，外邊受了氣，往往回家來在妻子身上出氣，這實是兇夫的笨事。聽說荷蘭人公畢回家，都把自己穿的鞋脫在門口；我希望為丈夫者，如果在外遭逢了什麼不快事件，也如荷蘭人的鞋那樣放下一邊，不要帶進房間裏去。

亨利詹姆士說：「有許多不容氣的話，我們不對同事說，也不對顧客說，却對自己的妻子說：這真是一大錯誤。其實，婚姻比較商業重要得多，何反恭為經商而倨於治家？斷送家庭幸福，實以此為屬階」。俄國大文豪屠格涅夫，名滿天下，羣流景仰。但是他的家庭生活，却是一大缺陷，夫婦間時生勃谿。他簡直是一個悽涼的孤獨者，他曾非常傷感地說：「我但求家庭

的快樂，不願享此盛名』。文名本祇是一種虛空的榮譽，惟有家庭之樂纔是真幸福；情見乎辭，我人可以想像到屠氏的酸辛生活了。

不要施
用商業
手腕

迪克斯女士曾有一段話，很有意味，她說：婚姻的陷於失敗，大半因夫婦間不能以客氣態度，互相尊敬，以致積嫌成怨，終告仳離；而此種悲劇，實應歸咎於男子方面的不善用心，如能以經營商業之手腕，同樣施之於家庭之中，便可以

避免很多的慘果。蓋家庭之樂，甚於百萬財富；祇須善爲用心，非必不易成功，乃一般人多不注意及此，致將人盡克享的家庭幸福，悉以委諸天命；豈不可哀？是以爲丈夫者應仔細觀察妻子之性情意趣，而善爲迎合之。一般女性，莫不以承受丈夫愛寵爲榮，則不妨利用此點，時時與以贊美，表示親熱，自能彼此歡愜。例如：妻子操作家事，可以贊許她的治家本領，便使她益發勤勉起來。妻子穿著一件去年裁製的衣服，可以稱贊她合適美麗，她也就自知節儉，不一定要爭穿新衣了。妻也有時發生猜忌之心，畢竟多半由於丈夫「行跡可疑」而起；如能以真摯的情愛，便可以消弭她的惑念。丈夫能在日常生活中隨時注意而善於應付，家庭之樂是很易達到的。世界上有很多男子，喜歡在女子身上化上幾萬塊錢，購汽車買珠飾，製新裝，浪擲鉅金，毫無吝色。但是，要他能迎合女人心理，說些對她歡喜的話，却往往慳吝起來，這真是捨本逐末了。其實，能在平時客客氣氣，示以至誠，與以愛護，其收效之宏，勝過浪費鉅金多多。

兩性
知識

一位社會學者，曾製就調查表格，分發給一千個已婚的女子，徵求答復。結果，有大部應徵者，婚姻不能滿意，即由於男女間性慾上的糾紛所致。而美國的

離婚案件，由於當事兩造「雙笑半」不諒解，亦屬最大的原因。還有一位社會學家，曾擬就四百個問題，向一百對夫婦徵答，經四年餘之調查研究，也發覺夫婦脫輻，其原因多由於性的問題。名醫某君，亦曾詳細研究夫婦離異的原因，據其精審之分析，所以造成此種不良結果的，共有四種原因：(一)兩性間的不滿足；(二)在空暇時尋求消遣的觀念互相殊異；(三)經濟問題；(四)思想上、情感上和軀體上的發生反常狀態。據其排列順序，仍以性的問題居於首位。金錢作祟，尚非最大原因。有人說：『婚姻失敗，什九由於性的糾紛』，當非虛語。

最大
樂趣

心理學家華生博士曾說：『男女結合之最大樂趣，即為性的滿足，無此，即無以維繫雙方之情愛』。可是所謂兩性問題，一般人在婚前往往昧於研究；關於性智識之書籍雖多，而人們多不寓目。據著名牧師軍德菲爾說：『十八年來為青年男女證婚，無慮千萬；但此輩新郎新娘，對於兩性知識，往往是十足的盲目者，無怪乎美國人的婚姻，多陷於仳離之慘果。一般人對於結婚之樂，幾完全聽諸宿命，委諸機運；設使運命不佳，即終身蒙其禍患；而愈是上流社會中人，對於性的知識，尤覺避之惟恐不遑，遂使盲目就婚，以畢生幸福作投機式的賭注，實屬大謬』！白氏之言，確中肯綮。是以凡未婚男女，為婚夫婦，欲使婚姻趨於美滿，應當研讀幾本關於兩性問題的著作。

我人欲家庭幸福，第七條規律，即夫婦之間，對於兩性知識，應有所研究。