

1327

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

¡Bonita está la Corte!!

MISCELÁNEA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

EDUARDO NAVARRO GONZALVO

MÚSICA DEL MAESTRO

TEODORO SAN JOSÉ



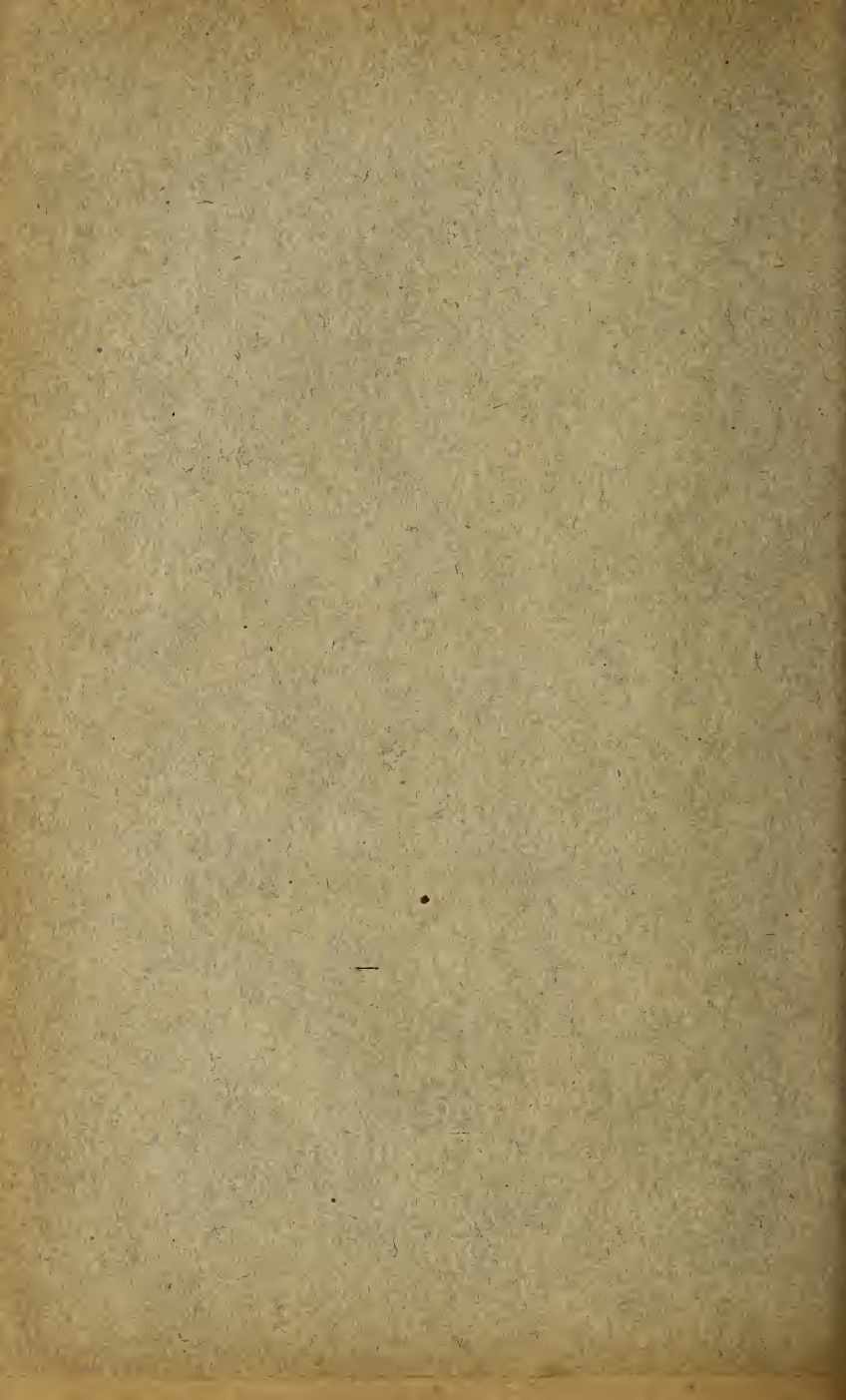
MADRID

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

(Sucesor de Hijos de A. Gullón)

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2.—2.º

1893



¡¡BONITA ESTÁ LA CORTEJ!

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante contratos internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción y el de conceder ó negar el permiso de representación.

Los comisionados de la *Galería lírico-dramática* titulada EL TEATRO, de D. Florencio Fiscowich, son los exclusivamente encargados del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

¡¡BONITA ESTÁ LA CORTE!!

MISCELÁNEA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

EDUARDO NAVARRO GONZALVO

MÚSICA DEL MAESTRO

TEODORO SAN JOSÉ

Estrenada con éxito extraordinario en el TEATRO DE RECOLETOS la noche
del 23 de Agosto de 1893

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1893

A LOS SEÑORES

Don Baltasar García Cremona

Y

Don Valeriano Aragón

*Cariñoso recuerdo de la buena amistad que
les profesan*

Los Autores

Agosto de 1893.

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

CUADRO PRIMERO.—MADRID DE VERBENA

DOÑA CRISANTA.....	Sra. Brieua.
INDALECIA.....	Srta. Raso.
PEPA.....	Catalán.
TELESFORITA.....	Valvás.
UNA NIÑA.....	Niña Capistrós.
ALIFONSO.....	Sr. Carrión.
TABERNERO.....	García (V.)
BASTONERO.....	Romero.
JULITO.....	Del Cerro.
EL CHARPA.....	Frías.
ZAPATERO.....	Infante.
EL TÍO LUCAS.....	Arana.
UN GUARDIA.....	Ramos.
UN CHICO.....	Minga (Fría).
UN VECINO.....	García Valero.

Coro general

CUADRO SEGUNDO.—MADRID CALLEJERO

INDALECIA.....	Srta. Raso.
LA BAYADERA.....	{ Guallar.
	{ Molina.
ALIFONSO.....	Sr. Carrión.
UN CHICO.....	Niño López.
GONZÁLEZ.....	Sr. Sigler.
RODRÍGUEZ.....	Infante.
UN BARRENDERO.....	Carrión.
UN LACERO.....	Arana.
UN TRANSEUNTE.....	García (V.)
PADRE 1.º.....	Sigler.
IDEM 2.º.....	García Valero.
DOS GUARDIAS DE O. P.....	Comparsas.

CUADRO TERCERO.—MADRID LOCO

DOÑA PRUDENCIA.....	{ Srta. Arana.
	{ Raso.
BELÉN.....	Valvás.
SRA. VICTORIA.....	Sra. Brieua.

EL DOCTOR.....	Sr.	Infante.
MIGUEL.....		Del Cerro.
UN FRAILE TRAPENSE.....		García Valero.
UN FRANCÉS.....	}	Ramos.
PAQUITO.....		Romero.
UN NORTE-AMERICANO.....		Capistrós.
UN CONTRIBUYENTE.....		Arana.
UN COMISIONADO.....	}	Sigler.
EL REPORTER MUSICAL.....		García (V.)
EL SR. LÓPEZ.....	}	Carrión.
EL SR. AUGUSTO.....		Arana.
EL PAPÁ.....	}	García Valero.
DEPENDIENTE DE CONSUMOS.....		Niña Capistrós.
IDEM 2.º.....		N. N.
EL SR. PELMAZO.....		N. N.
NIÑO GALLEGO.....		N. N.
IDEM GRANADINO (no habla).....		N. N.
IDEM ZARAGOZANO (íd.).....		N. N.
IDEM ALAVÉS (íd.).....		N. N.

Coro general

ACTO UNICO

~~~~~

## CUADRO PRIMERO

---

### MADRID DE VERBENA

Plaza á todo foro, adornada con banderolas, gallardetes, cadenetas de papel de color y profusión de farolillos de papel; una araña, también de papel, en el centro. Atravesando la escena, un cable con tres lámparas eléctricas.—Procúrese dar á esta escena un aspecto parecido al de los bailes públicos en las verbenas de Madrid.—A la derecha, primer término, taberna con su muestra; á la puerta de la taberna un velador, y sobre éste, un barreño grande de limonada, con su cacillo y vasos al rededor. Un velador más chico en el otro proscenio.—En la derecha, zapatería con su muestra; dos bancos laterales, derecha é izquierda, donde se sienta la gente.—En el fondo un piano de manubrio.—Al levantarse el telón aparecen varias parejas bailando, dirigidas por su bastonero correspondiente.—Sentado junto al velador pequeño, el TÍO LÚCAS.

### ESCENA PRIMERA

EL TABERNERO, EL BASTONERO, LA PEPA, LA INDALECIA,  
DOÑA CRISANTA, TELESFORITA, JULITO, EL CHARPA, EL  
MAESTRO ZAPATERO y ALIFONSO

#### **Música**

CORO

Cuando bailas al compás (bailando.)  
del organillo  
y á tu cuerpo le das  
ese vaivén,

siento dentro de mi pecho  
un calorcillo  
que me pone muy malito  
á mi también.

Arza ya, ven acá  
y no pierdas el compás.  
La carita muy juntita  
puesta así, así,  
y mirar, suspirar  
y tu afecto para mí.  
Que me quieras con afán  
y que aprendas á bailar.

Está la noche fresca  
y serena,  
y en la verbena  
bailando así  
paso las horas  
encantadoras,  
muy á gustito  
cerca de tí,  
muy á gustito  
cerca de tí.

Y en la verbena (siguen bailando.)  
bailando así  
paso las horas,  
cerca de tí.

ELLAS           Que me aprietes de ese modo  
yo no quiero,  
porque no puedo hablar  
de *sofocá*.

Y repara que nos mira  
el bastonero.

ELLOS           Cuando bailo no reparo  
nunca en *ná*.

TODOS           Arza ya, ven acá, etc., etc.  
Éstos bailes son  
la felicidad  
y el dislocamiento  
de la humanidad.  
Estos bailes son  
la felicidad  
y el dislocamiento  
de la sociedad.

(Al terminar el baile todos palmotean.)

### Hablado

- UNOS ¡Bravo!
- OTROS ¡Bien!
- LUCAS ¡Otro culito! (Golpeando con el vaso.)
- TAB. El vinillo es cosa buena.
- LUCAS Un morapio de verbena.
- TAB. ¡Hombre!...
- LUCAS Bastante malito. (Vase el Tabernero.)
- JUL. ¿Limonada?... (Ofreciendo.)
- CRIS. ¡Ave María!
- JUL. Telesforita... (idem.)
- TELESF. ¡Que no!
- JUL. ¿Por qué?
- TELESF. ¡Mire usted que yo  
beber esa porquería!
- ALIF. Que te voy á echar la zarpa.
- IND. No seas bruto... ¡Bastonero!
- ALIF. Ya te he dicho que no quiero  
que te bailes con el Charpa.
- ZAP. Buenas noches, Agapito. (Al Guardia que entra.)
- GUAR. ¿Sus divertís?
- ZAP. Claro está...
- GUAR. Hola, Ramón, ¿cómo vá?
- TAB. Felices... Otro culito. (sirviendo.)
- JUL. ¿Por qué no, Telesforita? (siguen hablando.)
- TELESF. Porque mi mamá no quiere.
- JUL. Harás que me desespere...
- FEPA (¡Cursilona!) (A Indalecia.)
- IND. (Y no es bonita...)
- TAB. Vaya un vasito... (Al Guardia.)
- ZAP. ¡Ole yá!
- GUAR. ¿No es soborno?
- TAB. Por supuesto.
- BAST. Anda con él...
- GUAR. (Bebe.) ¡Pero esto...  
ni es chicha ni limoná!
- TAB. Nadie la puso reparo...
- ZAP. Y bebió más de un vecino.
- BAST. Tiene más agua que vino.
- TAB. ¡Claro está!
- GUAR. ¡Que si está claro!

- TAB. Estos son brebajes buenos  
que no los bebe ni un Fúcar.
- ZAP. Ponle azúcar.
- GUAR. Con azúcar,  
la verdad, me gusta menos.  
(Deja el vaso.)
- TAB. De ese pellejo de hoy (Al chico.)  
saca un frasco.
- ZAP. ¡Qué derroche!
- TAB. Por si se cuela esta noche  
el teniente alcalde...
- CHICO Voy. (Vase.)
- TAB. Valdepeñas de *verdaz*  
del que se puede beber.
- GUAR. (Cierra tarde y *quíe* tener (Al Zapatero.)  
contenta á la autoridaz.)
- TAB. Acérquese usted, Julito...  
si no quiere que le riña... (Se acerca al grupo.)
- ZAP. ¿Y usted nos desprecia, niña?
- TELESF. Aquí estoy... (Acercándose.)
- LUCAS Otro culito. (El chico sirve á Lucas.)  
(El Zapatero ofrece limonada á las dos señoras.)
- TELESF. No, gracias... (Rehusando.)
- ZAP. ¡Si son dos gotas!  
Y usté también...
- CRIS. Si no bebo .. (La hace beber.)  
(Abusa por que le debo  
dos ó tres pares de botas.)
- ZAP. ¡Esto es bálsamo *pa* viejos! (Bebe.)
- CRIS. Cierto...
- VOCES ¡A bailar, á bailar!

## ESCENA II

DICHOS y un VECINO

(El Vecino baja con un niño de mantillas en brazos y una niña pequeña de la mano.)

- VEC. ¿Van ustedes á acabar?  
¡Reniego del bailoteo!  
¡Qué verbena! ¡Es un jaleo  
que no se puede aguantar!  
¡Sacarme á mí dos pesetas  
para ese baile endiablado!...

TAB. Oiga usted, señor Cuadrado...  
VEC. Faroles y cadenetas  
y ramajes por doquier...  
Todo eso estará muy bueno,  
pero, el manubrio, ¡un veneno!  
¡Contenta está mi mujer!  
No hay cristiano que soporte  
juergas tan escandalosas;  
por supuesto, que estas cosas  
sólo pasan en la Corte.  
Tantas horas de organillo  
no hay quien las pueda sufrir...  
NIÑA Papá, que quiero dormir...  
VEC. ¿Está usted oyendo al chiquillo?  
TAB. Si aún no son las tres y cuarto...  
ZAP. Hay que gozar.

VEC. Sí, convengo;  
¡pero, señores, yo tengo  
mi mujer de sobreparto!  
Y mi suegra es una fiera  
que á pegarme se propasa;  
vamos, mi casa no es casa,  
¡aquello es una leonera!  
Si así me roban la calma  
en las horas de descanso,  
yo soy muy manso, muy manso...

NIÑA Papá...  
VEC. ¡Que te rompo el alma!  
Mas no puedo trasnochar  
ni á estas cosas resignarme,  
pues tengo que levantarme  
tempranito á trabajar.  
¡Y si hubiera un baile!... Hay ciento  
al vecindario apestando...  
¡Señor! ¿En qué está pensando  
nuestro ilustre Ayuntamiento?  
¡Fuera!

IND. ¡Qué barbaridad!  
PEPA Papá...  
NIÑA ¡Que calles, chiquillo!  
VEC. Pepe, dale al organillo  
TAB. y ¡viva la libertad!  
VEC. Vaya una manera extraña  
de ser liberal...



- TAB. ¡Morrall!
- VEC. ¿Que yo no soy liberal?
- IND. Así hay muchos en España.  
(Que está junto al Vecino.)  
¡Huy, qué peste!
- VEC. El angelito...
- NIÑA (Llorando)  
Papá...
- VEC. ¡Cállate si puedes!  
A esto me exponen ustedes...
- IND. ¡Qué lástima!
- LUCAS ¡Otro culito!
- UNA VOZ (De mujer.)  
¡Sube, Ramón!
- VEC. ¡Al momento!  
¡Ya está mi suegra chillando!...  
¡Señor! ¿En qué está pensando  
nuestro ilustre Ayuntamiento?  
(Vase en medio de una rechifa general.)  
(El organillo toca muy piano la polca que bailan va-  
rias parejas sin cantar. Entre ellas Julito y Telesfori-  
ta y Alifonso con Indalecia en el proscenio forman  
grupo á parte, y hablan el Tabernero, el Zapatero y el  
Guardia. La música no debe entorpecer el diálogo  
hasta el momento oportuno.)
- ZAP. Que tenemos que ajustar  
las cuentas de los festejos.
- TAB. El maestro no pierde ripio.
- ZAP. Como es el último día...  
la percalina...
- TAB. Esa es mía...
- GUAR. Y lo otro del municipio.
- ZAP. Gallardetes hay un ciento,  
y escudos más de muy bien.
- GUAR. Pero todo eso, también  
lo presta el Ayuntamiento.
- TAB. ¿Nos va usted á dar la castaña?
- ZAP. No, señor.
- TAB. ¡Dice que no!
- ZAP. Pero, hombre, ¿no he puesto yo  
los faroles y la araña?  
Cuando la memoria es fiel  
estas cuentas siempre salen.  
¿Y esto? (Señalando las cadenetas.)



- TAB. Bueno. ¿Cuánto valen  
las cadenas de papel?
- ZAP. Las cadenas han costado  
ciento cuarenta pesetas.
- TAB. Pero, hombre, ¿esas cadenetas  
son de papel del Estado?  
(Durante este diálogo, el Charpa se ha acercado á la  
pareja que forman Julito y Telesforita y les acosa, ha-  
blando á Telesforita.)
- CHARPA ¡Vaya un cuerpo!
- JUL. No se meta  
con nosotros.
- CHARPA Caballero,  
¿permite usted?... (Que le deje la pareja.)
- TELESF. No, no quiero.  
(El Charpa quiere separarlos y bailar con Telesforita.)
- JUL. ¡Cafre!
- CHARPA ¡Lila! (Dándole un bofetón.)
- ALIF. ¡Qué chuleta! (Dejando la pareja.)  
(Fuerte en la orquesta. Algazara y bronca general.  
El Charpa y Julito se pegan, doña Crisanta se desmaya.  
El organillo toca cada vez más fuerte, y en medio de  
esta algarabía, cae pausadamente el telón.)
- TELESF. ¡Guardias!
- TAB. ¡Qué dirá el Distrito!
- PEPA ¡Agua!
- ALIF. ¡Sall
- BAST. ¡Vinagre!
- ZAP. ¡Calma!
- CHARPA ¡Le voy á romper el alma!  
(¡El Alcalde!)
- LUCAS (Golpeando.) ¡Otro culito!  
(Cuadro muy animado.—TELÓN.)

## CUADRO SEGUNDO

### MADRID CALLEJERO

Telón corto de calle

### ESCENA PRIMERA

INDALECIA y ALIFONSO

- IND. ¿Pus sabes lo que te digo?  
Que en estos bailes *maburro*.
- ALIF. ¿Si? Pues nadie lo diría;  
te estás bailando á lo chulo  
las horas muertas.
- IND. Las horas...  
¡Echa tú horas!
- ALIF. Y el rumbo  
que te traes...
- IND. ¡Es verdad!  
Si con la calor me angustio  
y me duele la cabeça.  
Oye, tú... ¿Sabes que hay lujo  
en estos bailes?
- ALIF. Y vino;  
pero nunca es vino puro.
- IND. Todo en honor de los santos.
- ALIF. Aquí los respetan mucho;  
pero, ¿sabes la razón  
y el por qué de estos infundios?  
Es por divertirse gratis.  
Si aquí no hay quien tenga un duro.  
Y esto en vez de ser verbenas,  
son *espetáculos* públicos;  
y en lugar de San Lorenzo,  
la Madalena ó San Justo,  
se debieran llamar todas  
la verbena del manubrio.

IND. La verdad es que se baila  
de un modo...

ALIF. ¡La fin del mundo!

El caso es que el vecindario  
pase las noches á gusto;  
como en las casas hay bichos,  
vamos, *insetos noturnos*...  
lo que me dicen que dice  
sobre esto el señor de Angulo:  
«Yo les doy ramaje gratis,  
*pacér* los arcos de trunfo,  
y escudos, si á mano viene,  
con el oso en el escudo  
y diez banderas ú veinte,  
casi todas en buen uso;  
y no les presto faroles,  
aunque hay en la casa muchos,  
porque no me digan luego  
los concejales que abuso;  
pero, en fin, les doy licencia  
*pá* que se bailen *El duo*  
*de la Africana*, con gotas,  
y le estén dando al manubrio  
diez horas, pongo por caso,  
que así de un tirón no es mucho.  
¡Aunque grite el beato Pablo  
y se queje medio mundo!  
¡Si hay enfermos, que revienten  
ú que se mueran de júbilo!»  
Me parece.

IND.

ALIF.

U que se muden...  
Porque es lo que dice Angulo:  
«Pueblo que baila es feliz,  
y se olvida del ayuno.»  
Y él logra que se diviertan  
sus administrados mucho.  
Lo que no puede lograr,  
y lo siente, de seguro,  
es que suba dos pesetas  
esa renta de consumos.

IND.

ALIF.

Pa chasco... si está bajando.  
Ya baja más de lo justo.  
Aquí no come ni Dios;  
pero es lo que dice Angulo:

«Cuando un pueblo se divierte,  
¿qué le importan los consumos?»  
¿Te enteras?

IND. ¡Olé! Y que siga  
la verbena del manubrio.

## ESCENA II

DICHOS, UN CHIQUILLO y DOS GUARDIAS de orden público. El chiquillo, muy pequeño, con una blusita encarnada y un fajo de periódicos debajo del brazo. Sale de puntillas, y detrás los guardias, de puntillas también, en actitud de cogerle. Salen por la derecha y hacen mutis por la izquierda.

IND. Van de caza. (Señalando á los Guardias.)

ALIF. Se comprende.

IND. Algún servicio especial.

ALIF. Van en pos de... un ideal.

CHICO ¡Hoy trae la carta del duendel! (Mutis.)  
(Se oyen los preludios de música.)

IND. ¿Más música?

ALIF. Si ahora hay mil...

(Aparecen los dos síndicos, uno por la izquierda.)

IND. Y estos dos, ¿quiénes serán?

ALIF. Son dos síndicos que van  
al Círculo Mercantil.

(Le hace señas de que se calle, y se van.)

## ESCENA III

SÍNDICOS 1.º y 2.º

### Música

GONZ. Rodríguez...

ROD. González...

GONZ. Yo voy á estallar  
si sigue Gamazo  
queriendo apretar.

ROD. No hay vida posible,  
y habrá que cerrar  
si quieren cobrarnos  
tal atrocidad.

- GONZ. Paciencia, Rodríguez,  
no hay que desmayar,  
que dentro de poco  
caerá don Germán.
- ROD. Y entonces nosotros  
podremos alzar  
el gallo más alto  
que la catedral.
- GONZ. A usted no le cobran  
tanto como á mí.
- ROD. ¿Pues cuánto le cobran?
- GONZ. Ahora va usted á oír.

—

- Yo pago quince cuotas  
tan elevadas,  
que ya no tengo botas,  
medias, ni nada.  
Y empapelo mi tienda  
de ultramarinos...
- ROD. ¿Con billetes de Banco?
- GONZ. No, ¡con recibos!
- ROD. Me tienen reventado  
los cobradores,  
¡porque éstas ya son muchas  
contribuciones!  
A ese señor Gamazo  
tengo tal tirria,  
¡que de muy buena gana  
me lo comía!

—

- GONZ. Pues yo en mi taberna  
también he de estar  
siempre de baulizo  
como un sacristán;  
y los parroquianos  
el vino al probar,  
dicen que es aquella  
mucha claridad.  
Pero los tributos  
del señor Gamazo,  
yo de alguna parte  
tengo que sacarlos.

ROD. Yo por eso vendo  
duros los garbanzos.  
LOS DOS Y esto, ¿quién lo paga?  
¡Pues el parroquiano!

—  
¡Guerra á muerte  
declaremos  
al ministro  
sin cesar!  
No pagando  
y cerrando,  
que es el modo  
de triunfar.

#### ESCENA IV

UN BARRENDERO de la villa, UN LACERO

LACERO ¡Qué desgracia, amigo Juan!  
BAR. Tenemos mala fortuna...  
LACERO ¡Haberme quitado el pan!  
BAR. ¿Porqué?  
LACERO Pur una tuntuná.  
Pur haber cogidu un can.  
BAR. ¿No eres lacero, demonio?  
LACERO Aquí traigo el testimonio... (Mostrando el lazo.)  
BAR. Pus siendu de esa manera...  
LACERO Hombre, puirque el perro era,  
¡el perru de don Antonio!  
BAR. Te equivocaste aquel día.  
¿Pues, y yo? ¡Quién lu diría!  
Cesante también.  
LACERO Sí, ¿eh?  
BAR. ¡Y á mis años!  
LACERO ¿E pur qué?  
BAR. Pur razón de economía.  
Cumu están á la que salta...  
LACERO ¡Pero esas gentes son bobas!  
¡Toda mi bilis se exalta!  
Cuandu aquí lu que hacen falta,  
son muchísimas escobas.  
BAR. ¡Verdad! ¡Mas cómu ha de ser!

LACERO       Pues si fueran á barrer...  
BAR.           ¡Chitu! Nus pueden oír.  
LACERO       ¿Pur qué non se ha de decir?...  
BAR.           ¡Chis! ¡Que nus van á prender!

## ESCENA V

DICHOS y el TRANSEUNTE, todo lleno de yeso y con el sombrero apabullado

TRANS.       ¡Esto es horrible!  
BAR.                               ¿Qué tiene?...  
TRANS.       Que se está hundiendo Madrid.  
              ¡En tres días, tres cornisas!  
              ¡Si no pasan más que aquí  
              estas cosas!  
LACERO                       Es verdad.  
BAR.       Mucho charlar y bullir,  
              y lucir en los festejos  
              lus bastones y el fajín...  
TRANS.       ¡Justo! Y á los transeuntes  
              que los parta un rayo. A mí  
              me han levantado un chichón...  
BAR.       Nun se va á poder salir...  
TRANS.       Es porque aquí no hay alcaldes,  
              ni aquí hay policía, ni...  
              Mañana, quizá esta noche,  
              se volverá á repetir,  
              y al que lo maten, lo entierran,  
              y en paz. ¡Bueno está Madrid! (Vase.)  
LACERO       ¿Sabes que tiene razón?  
BAR.       Dí tú conmigo que sí. (Vanse.)

## ESCENA VI

LA BAYADERA y PADRES 1.º y 2.º. Aparece la Bayadera con un manto de luto y un velo que la cubre la cara, como una pobre vergonzante. Los dos Padres muy elegantes. Los tres por la derecha

PAD. 1.º       Usted debe ser muy linda.  
PAD. 2.º       Y tener cara de cielo.  
PAD. 1.º       Levántese usted ese velo



y es posible que me rinda  
el rebelde corazón...

BAY. Es usted atroz, caballero...

PAD. 2.º No tema usted... yo la quiero,  
pero es con buena intención.

BAY. La vejez no se concilia...

PAD. 1.º ¡Ay, señora! ¿Usted qué sabe?

PAD. 2.º Soy un hombre serio...

PAD. 1.º Y grave...

PAD. 2.º Somos padres de familia.

PAD. 1.º Perseguimos el error...

PAD. 2.º Y obramos de buena fe...

PAD. 1.º Sepamos quién es usted...

BAY. (Descubriéndose y apareciendo con el traje de la Bayadera.)

Soy la Bayadera.

LOS DOS

¡¡Horror!!

(Huyen precipitadamente los dos por la derecha; música en la orquesta; salen Padres 1.º y 2.º marcando el compás detrás de la misma. Vanse por la izquierda.)

## MUTACION



## CUADRO TERCERO

### MADRID LOCO

Decoración.—Salón elegante.—Puertas al foro y laterales.—Sillas, butacas, etc.—En el centro un gran velador, con 'bibelots'.—Un reloj pequeño de pared y varios cuadros, pequeños también, y algunas fotografías con su marco correspondiente.—En los dos ángulos del fondo, dos repisas ó rinconeras, sobre cada una de las cuales hay un busto de mármol (ó de yeso).—Portiers y alzapaños en todas las puertas.)

### ESCENA PRIMERA

CORO de enfermos. Aparecen todos sentados. Cada uno teniendo en la mano su chapa correspondiente. Se quejan de la tardanza del doctor

#### Música

TODOS

Hace ya dos horas  
todos esperamos  
y el doctor no sale  
ni nos hace caso;  
esto ya es muy poca  
consideración  
con gente que paga  
por la curación.

Tenemos número  
para pasar  
y nadie el turno  
puede saltar.

¡Ay!

UNO

Me duele el esternón.

OTRO

Yo tengo el brazo mal.

OTRO

Yo siento el corazón  
con rudo palpitar.

OTRO Yo tengo un no sé qué...  
OTRO Me duele la nariz.  
OTRO Yo anoche refresqué  
con agua de Vichy.

---

TODOS Alivio buscando  
á nuestro dolor,  
llevamos dos horas  
aquí de plantón;  
tras tantas promesas,  
lo malo será  
que al fin nos resulte  
algún charlatán.

---

¡Ay! doctor, doctor,  
haga usted el favor,  
que estos pobrecitos  
están muy malitos  
y sufren y penan  
una atrocidad...  
tenga usted clemencia,  
tenga usted conciencia,  
no se haga usted el tonto  
y salga usted pronto  
y con los enfermos  
tenga caridad.

## ESCENA II

DICHOS y MIGUEL

### **Hablado**

MIG. Señores, lo siento mucho,  
es inútil esperar,  
más hoy la consulta es  
para locos nada más. (Se retira al foro)  
¡Qué lástima de plantón!

### ESCENA III

DICHOS y EL DOCTOR por la primera derecha

DOC.       Hola, Miguel, haz entrar  
              á los clientes, ya es hora.  
MIG.       (Subiendo al foro.)  
              Número uno. Aquí están.

### ESCENA IV

EL DOCTOR, MIGUEL, UN FRAILE TRAPENSE, UN FRANCÉS y  
UN NORTE-AMERICANO que lo acompañan

FRAILE       Ya mi misión terminada  
              sobre esta mísera tierra,  
              harto de lucha y de guerra,  
              busco en la vida privada  
              el reposo y bienestar  
              que ya reclaman mis años.  
              Tras de tantos desengaños  
              y de tanto batallar,  
              al ostracismo me voy  
              y mi gloria sacrifico;  
              enmudezco y cierro el pico...  
              ya no hablo más desde hoy.  
FRANCÉS     Está loco rematado.  
N. A.       ¡Que un varon tan elocuente,  
              tan grande, tan omnisciente  
              haga este desaguisado!  
FRANCÉS     Está loco...  
DOC.       No lo creo.  
FRANCÉS     Pues yo reclamo su auxilio.  
DOC.       Vamos á ver, Fray Emilio,  
              ¿por qué abandona á Mateo?  
FRAILE       Solo Mateo es capaz  
              de arreglar este burdel,  
              poniendo en práctica el  
              presupuesto de la paz.  
FRANCÉS     Esa es su monomanía.  
N. A.       Por la tangente se escapa.

FRAILE Dejád que busque en la trapa  
mi reposo y mi alegría.  
Aunque hoy esta caperuza  
cubra de sombras mi frente,  
ahí está mi lugarteniente,  
el simpático Abarzuza.  
Yo terminé mi papel  
y sigo mi vocación...  
que Zorrilla y Salmerón  
se las entiendan con él.

FRANCÉS Disúadale usted.

DOC. No trato...

N. A. Está loco.

FRANCÉS Y loco grave...

DOC. No lo crea usted; ya sabe  
dónde le aprieta el zapato.

FRANCÉS ¿Y le deja usted así?

FRAILE Solo el retiro me halaga...  
(Vase lentamente. Los dos amigos le siguen.)

DOC. Las locuras que este haga  
¡que me las claven aquí! (Señalando la frente.)

## ESCENA V

EL DOCTOR, MIGUEL, EL CONTRIBUYENTE y EL COMISIONADO. Este personaje con el pantalón destrozado, los codos rotos, el sombrero abollado, sin camisa, etc.

MIG. (Deteniéndole en el foro.)  
Que á entrar aquí se propase...

DOC. ¿Quién es?

MIG. Un desventurado;  
lé trae un Comisionado  
de apremios.

DOC. Bueno, que pase.

COM. No me dejaban entrar.  
¡Qué abuso!

MIG. ¿Qué?

DOC. ¡Poco á poco!  
¿Quién es el señor?

COM. Un loco  
que se empeña en no pagar.

DOC. Está muy deteriorado.

- MIG. Diga usted que está indecente.  
Doc. ¿Quién es?  
Com. Un contribuyente.  
Doc. Me lo había figurado.  
(Lo examina un momento.)  
No está loco, disparate...  
Com. Juzgándole así de pronto...  
Doc. Este infeliz es un tonto,  
pero tonto de remate.  
Es fácil tu curación...  
MIG. Ruego á usted que le convenza.  
¿Qué necesita?  
Doc. Vergüenza,  
y un poco de corazón.  
Com. ¡El señor se ha equivocado!...  
Tú, Juan Lanás, no te metas...  
(Le coge del brazo y se lo va llevándolo. El Contribuyente le sigue dócilmente.)  
Guárdate esas papeletas...  
CONT. (Leyendo con voz desfallecida.)  
«Apremio en segundo grado.»  
MIG. Da lástima el pobrecito.  
Doc. Si él no se quiere curar.  
MIG. ¿Dónde se las va á guardar  
si no tiene... ni bolsillo? (Timbre dentro.)

## ESCENA VI

DOCTOR y MIGUEL

- Doc. ¿Quién es?  
MIG. Una pobre loca  
que viene con varios chicos;  
está muy recomendada  
por tres ó cuatro ministros...  
(Dándole varias tarjetas.)  
Doc. Dame á ver. «Gobernación...»  
«Guerra...» Que pase ahora mismo.

## ESCENA VII

DICHOS, DOÑA PRUDENCIA que sale con cuatro niños, cada uno de ellos vistiendo el traje característico de una provincia: GALICIA, GRANADA, ZARAGOZA Y ÁLAVA

### Música

PRUD. Atraída por la fama  
de su ciencia y su saber,  
vengo ansiosa, caballero,  
con mis hijos.

DOC. Hable usted.

PRUD. De pueblos distintos  
mis hijos son  
y una sola es la causa  
de mi aflicción.  
Sólo por ellos gime  
mi corazón;  
repare usted qué hermosos,  
qué lindos son.

(Acariciando al que va vestido de andaluz.)

En la vega de Granada,  
que es la reina de las vegas,  
este pimpollo del alma  
ha visto la luz primera.

—

(Acariciando al que va vestido de gallego.)

De este hermoso galleguïnu  
tan frescote y chiquitiñu,  
en Coruña la valiente  
su cunita se meció;  
por su amor á la terriña,  
á su prado y su vaquiña,  
aunque es dulce y bondadoso,  
con bravura peleó.  
La laralá, laralá, etc.

—

(Haciendo lo mismo con el alavés.)

Amor de mis amores  
es este chiquitín



y penas y dolores  
sufriendo está sin fin.  
En alas del cariño  
que yo le tengo,  
quiero para mi niño  
calma y sosiego.  
Si un día las desdichas  
le causan padecer,  
quiero morir por ellos  
cumpliendo mi deber.

---

(Cogiendo al aragonés.)

Este es un pedazo  
de mi corazón,  
es la flor y nata  
del viejo Aragón.

#### JOTA

Dicen que no te quiero,  
cariño mío;  
tu eres de mis pequeños  
el preferido,  
porque yo estoy loca  
con mi baturrillo.

---

Dicen que no te quiero  
dime quién te lo ha dicho,  
¡si eres de mis pequeños  
el preferido!  
porque yo estoy loca  
con mi baturrillo.

Carita bonita,  
tunante, bribón,  
tu eres la perlita  
del viejo Aragón.  
Me quitas la vida,  
me quitas el sueño  
y tú eres el dueño  
de mi corazón.

### Hablado

- PRUD. Me llamo doña Prudencia  
de Castilla...
- DOC. (Buen palmito.)
- PRUD. Y soy una pobre madre  
de más de cincuenta hijos...
- DOC. ¡Señora!...
- PRUD. Todos muy guapos,  
muy robustos, muy rollizos.  
En Ultramar tengo dos,  
á los que quiero muchísimo,  
y á los de aquí, no se diga.
- DOC. Hasta ahora yo no me explico...
- PRUD. ¿Por qué vengo á consultarle?  
Pues el caso es bien sencillo.  
Yo á todos los he criado  
con entusiasta cariño,  
y á mi lado, y siempre juntos,  
¿entiende usted? muy juntitos.  
Crecieron llenos de vida  
entre halagos y entre mimos...  
En fin, que éramos felices;  
pero ahora los pobrecillos  
están, por culpas ajenas,  
disgustados, desunidos...
- GALL. ¡Mamá!
- PRUD. Yo los quiero tanto...  
¿Ve usted este galleguito?  
Pues quería separarse  
de su madre.
- MIG. ¿Cómo?
- DOC. ¡Niño!
- GALL. No lo creas, no lo creas,  
que yo te quiero muchísimo.
- PRUD. ¡Hijo de mi corazón!
- DOC. ¿Ve usted?
- PRUD. Yo sé que hay peligros  
por todas partes, y veo  
surgir luchas y conflictos.  
¡Si alguno me abandonase!...  
¡Me vuelvo loca, Dios mío,  
sólo de pensarlo!
- DOC. ¡Calma!



Lazos de eterno cariño,  
lazos que nunca se rompen  
son éstos, firmes y unidos.  
¡Valor, y á luchar por ellos!  
¡Hasta morir, si es preciso!  
Venid, y gracias, Doctor,  
por el consuelo infinito  
que sus palabras me prestan.  
Yo sin ellos, ¿cómo vivo? (Vase.)  
Doc. ¡Amor de madre! ¡Locura  
sublime!  
Mig. Son muy guapitos.  
(Timbre dentro.)

### ESCENA VIII

DICHOS, EL SEÑOR LÓPEZ y LA SEÑORA VICTORIA

VICT. (Empujando al señor López.)  
Vamos, pasa y no seas pelma,  
y este señor te dirá...  
(Le hace señas al Doctor de que está tocado de la  
cabeza.)  
LÓPEZ ¡Que no me empujes, Victorial!  
VICT. ¡Que no sabes trabajar!  
¡Que estás loco!  
DOC. ¿A ver, á ver?  
LÓPEZ ¿Me quieres dejar en paz?  
VICT. Este es López, mi marido.  
LÓPEZ Por desgracia.  
VICT. ¡Un haragán!  
Se ha dedicado al teatro;  
quiere ser primer galán.  
DOC. ¿Antes qué era?  
VICT. Pajarero.  
Se dedicaba á criar  
canarios; le gustan mucho.  
LÓPEZ Eran mi especialidad.  
VICT. Pero ahora, haciendo comedias,  
no se le puede aguantar.  
LÓPEZ ¡Victorial!  
VICT. ¡Si eres un cómico  
silbado!  
LÓPEZ ¿No acabarás?

- VICT. Le han silbado en la Coruña  
de un modo fenomenal,  
y en Granada, no se diga.
- LÓPEZ Pero...
- VICT. Y en cien puntos más.
- DOC. ¿Sí?
- VICT. *De potencia á potencia*  
le dieron un general  
de aquellos. ¡Valiente grita!
- DOC. ¿Y él persiste?
- VICT. ¡Claro está!
- ¿No ve usted que tuvo un tío  
que fué un actor colosal?
- MIG. Y el sobrino de su tío...
- VICT. No sabe por dónde va.
- LÓPEZ ¡Victoria!
- VICT. ¡López!
- LÓPEZ ¡Victoria!
- MIG. (Pues, señor, le va á arañar.)
- VICT. ¡Que tú no tienes talento  
para hacer de general!
- LÓPEZ Tengo voz, tengo figura,  
alientos para mandar,  
y un sable con mucha punta.
- VICT. Y un clavel en el ojal.  
Ya te lo dirán de misas  
muy pronto en San Sebastián.  
Está contratado allí,  
y allí le van á silbar.  
¡Le silban en todas partes!
- LÓPEZ ¡Victoria!
- DOC. Bien; basta ya.  
Pero...
- LÓPEZ ¡Si me han de aplaudir!
- DOC. Pero...
- LÓPEZ ¡Si me han de aclamar,  
y me llamarán á escena!
- VICT. ¡Vaya si te llamarán!
- LÓPEZ ¡Decir que yo no estoy bien  
haciendo de general...  
¡Boca abajo todo el mundo!  
¡Hombre, no faltaba más!
- DOC. Loco, loco de remate;  
se lo puede usted llevar.

(Victoria y López vanse disputando por el foro, continuando dentro las voces.)

¡Pensar que el tiempo se pierde sin ventajas y sin gloria!...

(Se acentúan dentro las voces.)

¿Eh? ¿Qué es eso?

MIG.

La Victoria,  
que lo está poniendo verde.

## ESCENA IX

EL DOCTOR, MIGUEL, EL SEÑOR AUGUSTO y dos Dependientes del Resguardo de Consumos. El señor Augusto trae debajo del brazo un gran bastón con borlas, y en la mano un aparato (termómetro) de grandes dimensiones también

### Música

AUG.

Con este aparato  
que ustedes ven,  
me paso yo el rato  
más de muy bien.

DEPS.

Con ese aparato  
que ustedes ven,  
pasa el hombre el rato  
más de muy bien.

AUG.

(Mostrándolo.)  
Es un nivel  
municipal,  
que no anda bien  
porque anda mal.

DEP. 1.º

¿Qué tal?

DEP. 2.º

¿Qué tal?

AUG.

¿Qué tal?

DOC.

MIG.

¡Muy mal!

AUG.

De la renta de consumos  
el barómetro este es;  
siempre baja y nunca sube,  
y ni Dios sabe por qué.

DOC. }  
MIG. } Sí, ¿eh?  
DEP. 1.º Yo lo diré.  
DEP. 2.º Yo lo diré.  
AUG. Cállese usté,  
que ahora el instrumento  
nos lo marcará.  
Ya baja, ya baja, ya baja;  
pronto subirá.  
DEPS. - ¡Quiá!  
AUG. ¿Cómo que quiá?  
Ahora se verá.  
MIG. }  
DOC. } ¡Quiá!

AUG. Por nada me arredo,  
y al fin la haré subir.  
DEPS. Ni el mismo San Pedro  
lo pudo conseguir.  
TODOS (Contemplando el aparato.)  
¡Ya baja,  
ya baja,  
ya baja!  
AUG. ¡Ya subirá!  
TODOS ¡Ya baja,  
ya baja,  
cada vez más!

TODOS (Burlándose de Augusto.)  
Muy bonito aparatito,  
muchos años lo disfrute;  
se conoce que lo han hecho  
en la Plaza de Matute.  
¡Con qué precisión  
baja la renta, y sube  
la defraudación!

### Hablado

AUG. (Preocupado.)  
¡Subirá! ¿No ha de subir?  
DOC. (¡Está loco rematado!)

- AUG. Y Moreno, ¿se ha marchado?  
¡Sin él no puedo vivir!  
¡Moreno! (Llamando.)
- DOC. No hay salvación.
- AUG. ¿Sigue bajando?
- DEP. Hace rato.
- AUG. ¿Y esos pinchos? ¡Al fielato!  
(Al Doctor, que se acerca.)  
¡No me toque usted el bastón!  
Yo mis ilusiones tuve;  
yo esperaba que subieras...  
(Los dos Dependientes se ríen con sorna.)  
¿Qué me auguráis, sombras fieras?  
¡Que no sube!
- DEP. 1.º ¡Que no sube!
- DEP. 2.º ¡Que no sube!
- AUG. ¿Y qué dirá la opinión?  
Yo estoy febril y convulso.  
¿Es *El País*?  
(Por un periódico que hay sobre el velador.)  
(Acercándose.) Venga el pulso.  
(Retrocediendo.)  
¡No me toque usted el bastón!  
¿No ve usted que es una alhaja  
que tiene el puño de oro?  
La papeleta... el aforo... (Yéndose.)  
¡cómo baja, cómo baja!  
(Vase lentamente.)
- DOC. (Acercándose.) Venga el pulso.  
(Retrocediendo.)
- AUG. ¡No me toque usted el bastón!  
¿No ve usted que es una alhaja  
que tiene el puño de oro?  
La papeleta... el aforo... (Yéndose.)  
¡cómo baja, cómo baja!  
(Vase lentamente.)

## ESCENA X

EL DOCTOR y EL SEÑOR PELMAZO

- PELM. Buenas tardes. ¿Es de hilo?  
(Saca al Doctor el pañuelo que lleva en el bolsillo del pecho de la levita y se lo guarda. El señor Pelmazo lleva un gran gabán, suelto, con muchos bolsillos.)
- DOC. ¡Caramba! ¡Se lo guardó!
- PELM. ¿Es usted el especialista,  
el afamado doctor?...  
¿Un retrato? ¡Muy bonito!  
(Lo descuelga y se lo guarda.)

Doc. Permítame usted...  
PELM. (Sin hacerle caso.) Yo soy  
don Hermán Pelmazo.

Doc. ¡Ah!  
PELM. Dicen que es usted el mejor  
alienista, y vengo á verle  
motu propio... ¿Este reloj?...  
(Sacándoselo del bolsillo.)

Doc. Atrasa.  
PELM. Bueno.

Doc. Es de nikel.  
PELM. Siempre tiene algún valor. (Se lo guarda.)  
Y vamos al caso. Dicen  
que estoy loco. ¡Loco yo,  
porque he logrado encontrar  
un sistema salvador  
para restaurar la hacienda  
de mi patria!

Doc. ¿Usted encontró?...  
PEL. Aquí lo primero es  
hacer la nivelación  
á todo trance, y sacar  
los cuartos... ¡Qué *bibelots*  
tan bonitos! (Se guarda dos ó tres.)

Doc. Con franqueza.

PEL. ¡Este Pelmazo es atroz!  
Ingresos, muchos ingresos,  
despojar sin compasión  
á todo el que tenga algo...  
¿No ha visto usted al señor,  
flaco, roto y descosido  
que há poco le visitó?...  
Ese es uno de mis víctimas...  
¡Cómo le he dejado!

Doc. ¡Horror!  
PEL. ¿Son de mármol? (Por los bustos.)

Doc. Son de yeso.

PEL. No importa. (Se los guarda.)

Doc. ¡Basta, por Dios!

PEL. Esto es un despojo... Eso

dicen todos á una voz,  
mas yo no les hago caso,  
sigo mi plan con tesón,



y consigo el *superabit*  
ó dejo de ser quien soy...  
Aquí hay vino... ¡Me lo bebo!  
Aquí hay pan... (Se lo come.)

DOC. ¡Se lo comió!...

PEL. (Cogiendo un cigarrillo.)

¡Hay tabaco?... Me lo fumo...

DOC. ¡No es un hombre, es un ciclón!...

PEL. Suprima usted la criada,  
el cochero, el aguador,  
haga usted economías,  
sin duelo, sin compasión,  
entrégueme á mí los cuartos  
y usted verá, ¡vive Dios!  
si yo realizo mis planes  
económicos ó no.

DOC. ¡Ya! ¡Dejando á todo el mundo  
como el gallo de Morón!

PEL. (Llevándose ya todo lo que encuentra, como poseído  
por un vértigo.)

¡Ingresos! ¡Muchos ingresos!

DOC. ¡Se lleva hasta el velador!

Es un loco peligroso...

¡Miguel! ¡Socorro! (Llamando.)

PEL. ¡Chitón!

Aquí no vale gritar...

DOC. ¡Favor! (Asustado.)

PEL. ¡Ni pedir favor!...

Callar, y soltar la mosca...

Lo primero es la nación

y mi crédito y mi fama...

No faltaba más... ¡Adiós!

(Se pone violentamente el sombrero del Doctor, y se  
dirige á la puerta.)

DOC. Se lleva usted mi sombrero.

PEL. ¡Mejor!...

DOC. Ya sé que es mejor...

PEL. (Mirando rápidamente los muebles.)

¡Ya volveré con un carro

de mudanzas! (Vase.)

DOC. (Dejándose caer en una butaca.)

¡Se marchó!

¡No es un hombre, es una plaga!

¡Para éste no hay curación!

- PEL. (Entra de puntillas, se acerca al Doctor y metiéndole el dedo meñique en la oreja, dice)  
¿Usted no tiene cerilla  
en los oídos?...
- DOC. (Levantándose.) ¡Ya no!...
- PEL. ¡Todos lo mismo! ¡Es desgracia!  
¡Abur!
- DOC. ¡Vaya usted con Dios!  
(El Doctor cierra violentamente la puerta del foro.)  
¡Aquí no vuelves á entrar! (Voces dentro.)
- MIG. (Por la primera izquierda.)  
¡Que se han llevado el farol  
de la escalera!
- DOC. Es Pelmazo...
- MIG. Yo voy tras él...
- DOC. (Deteniéndole.) ¡Déjalo!...  
¡Si te coge, te desnuda!
- MIG. ¡Qué manía!
- DOC. La peor. (Suena un timbre. Voces.)  
Quieto, no abras, la consulta;  
se ha terminado por hoy.  
Si ustedes le encuentran, ojo, (Al público.)  
porque trae una intención...

## ESCENA XI

EL DOCTOR, MIGUEL, EL PAPÁ, PAQUITO y BELÉN

- PAPÁ (Golpeando la puerta del foro.)  
Doctor, haga usted el favor...
- MIG. ¡Llaman! ¿Abro?
- DOC. No, detente...
- PAPÁ Doctor, que es un caso urgente...
- DOC. Abre.
- PAPÁ (Entrando con los dos chicos.)  
Mil gracias, Doctor...  
Traigo á mi niña Belén.
- DOC. Muy guapa...
- PAPÁ Y loca de atar.  
Se me ha querido escapar...
- DOC. ¡Caracoles! ¿Y con quién?



- PAPÁ ¡Con su novio!  
DOC. Eso es muy obvio...  
PAPÁ Pero llegar á ese extremo...  
Repare usted en el memo... (Señalando á Paquito.)  
¡Pues ese memo es el novio!...
- BELÉN Pero, yo le quiero bien...  
PAPÁ ¡Pero, no me gusta á mí!  
BELÉN ¡Ay, Papá, pues á mí sí!  
PAQ. ¡Ay, qué Belén, qué Belén!  
PAPÁ Se fugaban de la Corte  
con malísima intencion.  
Yo les pesqué en la Estación  
del ferrocarril del Norte.
- BELÉN Su negativa formal  
nos obligaba á fugarnos,  
pero íbamos á casarnos...  
¿Sí? ¿Dónde?  
En el Escorial.
- PAPÁ ¡Verdad!  
BELÉN ¡Cierre usted la boca!  
PAQ. ¿Ha visto usted el zarramplín?  
PAPÁ Yo le quiero con buen fin,  
y él á mí.
- BELÉN ¿Verdad que es loca?  
¡Le idolatrol  
¡Qué porfial  
Le quiero más que á Tomás,  
y más que á Ramón, y más  
que al teniente de Pavía.  
Y si él me quiere también  
yo tu oposición no temo,  
que es muy guapo, aunque es muy memo.
- PAQ. ¡Ay, qué Belén, qué Belén!  
BELÉN Como es dueño de mi amor,  
yo con él me casaré.
- PAPÁ ¡Qué cinismo! ¿No oye usted?  
DOC. Es el calor, el calor.  
PAPÁ Desventurada hija mía  
víctima de una locura.  
DOC. Pero ese mal tiene cura.  
PAPÁ ¿Sí, Doctor?  
DOC. La Vicaría.  
BELÉN Será mi vida un edén  
teniendo á Paco á mi lado.

DOC. Cásela usted, y aprobado.  
PAQ. ¡Ay, qué Belén, qué Belén!  
PAPÁ Gracias.  
DOC. (Acompañándoles hasta la puerta. A Miguel.)  
A cerrar.

## ESCENA XII

DICHOS y EL REPORTER MUSICAL con diez ó doce cuartillas;  
estas son los 'couplets' que canta; puede sacarlas escritas

REP. (Entrando.) No tal.  
DOC. ¡Si no acabaremos hoy!  
¿Usted quién es?  
REP. ¿Yo? Yo soy  
un reporter musical.  
Oiga usted con atención,  
que termino en un instante.  
DOC. Hable ya el representante  
de la pública opinión.  
REP. ¿No sabe usted lo que falta  
para acabar la Revista?  
Falta muy poco. ¿Qué falta?  
Falta *la canción del día*,  
la última palabra, el toque  
postrero de la política,  
el suceso culminante,  
la ocurrencia, la noticia  
de sensación, el *canard*,  
en fin, la nota novísima,  
viva, fresca, coleando,  
variada todos los días...  
¿Que eso cómo puede hacerse?  
De una manera sencilla.  
Verán ustedes. (Llamando con dos palmadas.)  
¡El Coro!  
(Aparece el Coro por el foro. Dirigiéndose al director de orquesta.)  
Maestro, música en seguida.

## Música

### Couplet coreado

Pasan cosas en la Corte  
unas malas y otras buenas,  
y aventuras muy graciosas  
de casadas y solteras;  
pues de todo cuanto ocurra  
yo el relato les haré  
con sus pelos y señales  
y con toda buena fe.

Oigan ustedes  
señores míos  
con atención,  
que tiene miga  
cuanto yo diga  
con mi canción.

Tiene una gracia muy singular,  
muy singular,  
y es una coplica  
muy apañadita,  
muy retebonita  
para cantar,  
muy retebonita  
para cantar.

CORO            Tiene una gracia, etc.

—

REP.            Yo conozco una señora  
con un hijo muy bodoque,  
empeñada en que un ministro  
liberal se lo coloque.  
El muchacho es tan borrico,  
según pude colegir,  
que con veinte años y pico  
no ha aprendido aun á escribir.  
Y su excelencia,—que es un modelo  
de discreción,  
sufre las *latas*—con más paciencia  
que el mismo Job.  
Siempre la dice  
que hay que esperar...  
Y con tal demora

la infeliz señora  
lo tiene hasta ahora  
sin colocar.

CORO

Tiene una gracia, etc., etc.

## ESCENA ULTIMA

DICHOS

### **Hablado**

Doc.

(Al público.)

Este hombre ha cantado horrores,  
pero nadie se asustó.

¡La consulta terminó!

¡Muy buenas noches, señores! (saluda.)

TELON

**Música en la orquesta**

## CANTABLES DEL REPORTER

EN EL CUADRO TERCERO

---

La sobrina de Remedios,  
que es una rubia muy guapa,  
ahora tiene relaciones  
con un cómico de Lara.  
Y me dice la muchacha  
que es el arte su afición  
y que dentro de unos días  
piensa dar una función.

Todas las noches—el comiquito,  
sin dilación,  
le da á la chica—su repasito  
de la función.  
Pero la madre  
sin reparar...  
á los tortolitos  
los pilló juntitos  
que se preparaban  
para empezar.

Coro

Tiene una gracia, etc., etc.

---

Un concierto de familia  
dió anteayer Doña Servanda;  
se cantó música alegre  
y hasta música alemana;  
aplaudió la concurrencia  
una polka de Offenbach  
que tocó la joven Laura  
con Juanito Romeral.

Los concurrentes,—entusiasmados,  
dijeron bis

y hacia el piano—Juanito y Laura  
vuelven á ir.

Y es una cosa  
muy singular...  
que el tocó las teclas  
muy divinamente  
y ella solamente  
llevó el compás.

CORO

Tiene una gracia, etc., etc.

---

La otra tarde en el tranvía  
una niña muy hermosa  
al bajar junto á su casa  
se cayó en la plataforma;  
se quejó la pobrecita  
dando un grito de terror  
y á su lado, presuroso,  
vino á escape el cobrador.  
Poquito á poco—con mucho mimo  
la levantó  
y muy amable—el perro gordo  
le reclamó.  
Y fué una cosa  
muy singular,  
porque la muchacha  
dijo ruborosa:  
¿quiere usted que el pase  
vuelva á enseñar?

CORO

Tiene una gracia, etc., etc.

---

Ayer tarde, en Zaragoza  
se lidiaron varios toros,  
y el ganado fué tan malo  
que hubo broncas y alborotos.  
Y al salir de la corrida  
fueron todos sin tardar  
á buscar al empresario  
y su casa apedrear.  
Cuando lo supo—cierto sujeto  
se echó á temblar



y dijo ¡atiza!—se va poniendo  
todo muy mal.  
Y el mejor día,  
siguiendo así,  
se van donde vivo  
aunque no recibo  
y me encienden vivo  
también á mí.

CORO

Tiene una gracia, etc., etc.

---

La vecina de mi casa,  
que se encuentra sin dinero,  
ha jugado tres pesetas  
para el próximo sorteo.  
Porque dice que es probable,  
con muchísima razón,  
que en sacándole su bola  
ha logrado un fortunón.  
La pobrecita—se ha desvelado,  
y es natural,  
pues solo ansía—que llegue el día  
de sortear.  
Y es una cosa  
muy singular,  
que todas las noches  
sueña á grandes voces  
diciendo que el gordo  
lo tiene ya.

CORO

Tiene una gracia, etc., etc.

---

Más noticias ya no llevo,  
las cuartillas se acabaron  
y suplico me perdonen  
si más coplas no les canto.  
Si mañana ustedes vienen  
les prometo de verdad  
noticiarles los sucesos  
que haya de más novedad.  
Conque, señores,—agradecido  
á su favor,



por esta noche—yo me despido  
por el autor.

Que es una gracia  
muy singular  
tener la coplita  
muy apañadita  
y muy rebonita  
para cantar.

Coro

Tiene una gracia, etc., etc.









## PUNTOS DE VENTA

---

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranza, sin cuyo requisito no serán servidos.