



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 551-24.

Христосъ Воскресе!

I. F. MÜLLER

I. F. MÜLLER—Moskau.

МОСКВА. Петровка, 16.

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ РОССИИ

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА
НАИЛУЧШИХЪ

ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ЗОНОФОНЪ

Наилучшіе въ мірѣ ГРАММОФОНЫ.

Новыя изящнѣйшія модели.

Требуите новый преись-курантъ сезонъ 1910-11 г.

Скрипки.

Мандолины.

Гитары.

Балалайки.

Вѣнскія
гармоники.

—

Требуите

Преись-Куранты.

Рояли.

Пианино.

Фись-гармони.

Оркестріоны.

Фонолы.

Симфоніоны.

—

Требуите

Преись-Куранты.

НЕ ПОКУПАЙТЕ — НИГДѢ ТОВАРЬ —

прежде чѣмъ Вы не ознакомитесь детально съ нашими подробными каталогами самыхъ усовершенствованныхъ въ мѣрѣ граммофоновъ и самыхъ популярныхъ пластинокъ.

ОСОБЫЯ УСЛОВІЯ ДЛЯ ГГ. ТОРГОВЦЕВЪ, КОТОРЫХЪ НАШЕ ПРЕДЛОЖЕНІЕ ДОЛЖНО СИЛЬНО ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ!!!

==== Громадный выборъ музыкальныхъ инструментовъ и роялей ====

==== по исключительнымъ для Гг. торговцевъ цѣнамъ. ====

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ И ДЕПО
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
Ю. М. КАМЕНЕЦКІЙ.
Варшава, Новый Свѣтъ, 58.

Успѣхъ дѣла

зависитъ часто не отъ покупателей, а отъ самого торговца. Если торговецъ покупаетъ **выгодно** товаръ изъ первыхъ рукъ—то успѣхъ его дѣла **обезпеченъ**. Въ виду этого

Гг. владѣльцы музыкальныхъ магазиновъ благоволятъ обращаться въ самый обширный въ г. Варшавѣ оптовый складъ

М. Герцвольфъ, улица Налевки № 23,

и убѣдиться въ справедливости вышеизложеннаго. Колоссальный выборъ музыкальныхъ инструментовъ и струнь. Единственное представительство на всю Россію знаменитой фабрики **А. Гитль** въ Богеміи. На складъ кромѣ того имѣется весь полный репертуаръ любимыхъ пластинокъ „Сирена-Рекордъ“ и самыхъ усовершенствованныхъ граммофоновъ разныхъ конструкций.

Не медлите требованіемъ нашихъ подробныхъ прейсъ-бурантовъ, оберегая только собственные интересы!!!

М. Герцвольфъ, Варшава, Налевки, 23.

Акционерное Общество Братя ПАТЕ, Москва.



М. А. Эмская.

Позволяемъ себѣ обратить вниманіе почтеннѣйшихъ покупателей на особо выдающіяся пластинки въ исполненіи популярнѣйшей оперной и концертной артистки

М. А. ЭМСКОЙ

27244 „Спи моя дѣвочка“, Корнилова.

съ аккомпаниментомъ рояля.

27248 „Въ одни глаза я влюблена“, Съверскаго,

съ аккомпаниментомъ рояля.

27243 „Молитва“, Чернявскаго,

съ аккомпаниментомъ рояля.

27249 „Зачѣмъ“, Давыдова,

съ аккомпаниментомъ рояля.

27247 „Вчера васъ видѣла во снѣ“, Зилотти.

27250 „Жажду свиданья“, Зубова.

27261 „Звѣзды ночи горять“, Бакалейникова.

27262 „Мой чудный сонъ“, Штейнберга.

27264 „Вы не пришли, хоть общали“,
Радулина

27265 „И тихо, и ясно“, Грече-Соболевской.

Двѣ послѣднія пластинки особенно выдаются благодаря удивительному исполненію и рѣдкостной записи.

Акционерное Общество Бр. ПАТЕ.

МОСКВА, Тверская, № 36, отд. Б.

Отдѣленія: С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Варшава, Вербовая, № 8.



T-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Пенкная, № 33.

Дополнительный списокъ двухстороннихъ пластинокъ за Апрель 1911 г.

Соло діаконъ М. И. МЕАНДРОВЪ съ хоромъ Храма Христа Спасителя.

- 10227 „Господи, услыши молитву мою“, музыка Архангельскаго.
- 10226 „Многолѣтіе“.
- 10224 „Выклика при Архіерейскомъ служеніи.“
- 10225 Эктенія „Царская“.

Хоръ Императорской Московской Оперы съ анкомп. опернаго оркестра подь управл. кап. Г. БУНКЕ.

- F 10265 Гимнъ „Боже Царя Храни“, муз. Львова.
- F 10266 „Въ бурю во грозу и fuga“, хоръ изъ оперы „Жизнь за Царя“.
- F 10267 Гимнъ „Коль славенъ нашъ Господь въ Сионъ“, муз. Боршнянскаго.
- F 10268 Славься ты, славься нашъ Русскій Царь, хоръ изъ оперы „Жизнь за Царя“.

Русскій народный хоръ подь управл. А. И. Савицкаго.

- 10038 Идетъ, гудитъ зеленый шумъ.
- 10037 „Мой костеръ“, соло Бровщина.

Русскій хоръ подь управл. Т. И. Кулашева.

- 10088 „Окрасился мѣсяцъ багрянцемъ“, русская пѣсня.
- 10090 „Почтовая тройка“, русская пѣсня.

Н. Д. Запорожець (басъ).

Артистъ Московской Императорской оперы.

- 10025 Чуютъ правду изъ оп. „Жизнь за Царя“.
- 10026 „Воинственная пѣсня Олоферна“ изъ оперы „Юдифь“.

Н. А. Шевелевъ (баритонъ).

Артистъ Русской Оперы.

- 10156 „Зачѣмъ я мальчикъ уродился“, Тобольская каторжная пѣсня.
- 10155 Эпиталама изъ оперы „Неронъ“.

С. П. Садовниковъ

Исполнитель русскихъ пѣсень съ акк. гитары.

- 10068 „Мы долго шли рядомъ“, муз. Балабанова.
- 10093 „Рябинъ“, русская пѣсня.

М. А. Эиская (сопрано)

Артистка Русской Оперы.

- 10561* „На сопкахъ Манджуріи“, вальсъ съ акк. оркестра.
- 10289 „Звѣзды ночи горятъ“.
- 10566* „Осеннія мечты“, вальсъ.
- 10565* „Осенній сонъ“.

Марія Петровна Комарова.

Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсень.

- 10183 „Колокольчики“, русская пѣсня.
- 10187 „Есть на Волгѣ утѣсъ“.

Минна Мерси (шансонетка).

- 10105 „Милый мой Иванъ Тимошка“.
- 10104 „Помечтать“.

ТРИО: РОЯЛЬ, СКРИПКА и ВИОЛОНЧЕЛЬ.

Артисты Придворнаго Оркестра

Н. Т. Манасевичъ, В. Ф. Алоизъ, Э. Брауэръ.

- 10317 „Не искушай меня“, Глинки.
- 10316 „Сомнѣніе“, романсъ Глинки.
- 10320 „Аве Марія“, Вахъ-Гуно.
- 10319 „Серенада Брага“.

Оркестръ Л.-Гв. Волынскаго полка подь управленіемъ капельмейстера В. А. ПАВЕЛКА.

- 10605 Гимнъ на 19 Февраля 1911 г. (Въ память 50-ти лѣтія освобожденія крестьянъ).
- 10601 Маршъ „Дни нашей жизни“.
- 10492 Маршъ Л.-Гв. Уланскаго полка.
- 10493 Маршъ Л.-Гв. Преображенскаго полка.
- 10495 Маршъ Л.-Гв. Литовскаго полка.
- 10477 Маршъ 5-го Каргопольскаго полка.
- 10479 Вальсъ „Осенній сонъ“.
- 10480 „ „ изъ оп. „Цыганская любовь“.

Румынскій Оркестръ.

- 10524 „Гора-голя“, танецъ въ саду (румынскій танецъ).
- 10525 „Румынскій танецъ“.

Пластинокъ отмѣченныя буқвой F — концертныя, цѣна двойная.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяць.

Содержаніе № 7. Новый поворотъ. Г. М. — Берегитесь! — Конечъ копировкѣ. — Невѣроятно, но фактъ. А. Южный. — Какъ я хотѣлъ кредитоваться въ Аки. Обществѣ Граммофонъ. Д. Болемскій. — Граммофонный мѣръ (хроника). — Варшавскій граммофонный союзъ. — Обществу „Янусъ-Рекордъ“. — И то, и се. — Объявленія. Портреты: I. Голландъ; Г. Ольдакъ.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мъшанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86.
Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

НОВЫЙ поворотъ.

Eine neue Wendung.

Казалось бы, что разъ эстетическіе вкусы развиваются и граммофонъ сталъ проникать не только въ общество, но и въ народъ, то стало быть фабрики должны лихорадочно работать, что-бы только едва-едва успѣвать исполнять безконечные заказы. И если принять во вниманіе, что на сѣру массу, куда стали идти граммофоны, приходится въ Россіи болѣе ста милліоновъ, то дѣлается вполне яснымъ и понятнымъ, что заграничныя фабрики, которыя въ сущности и являются главными поставщиками на всю матушку - Русь, должны были бы дѣлать необыкновенно блестящія дѣла и обогащать берлинскіе банки все новыми и новыми вкладами. Съ грустью для нихъ приходится, однако, отмѣтить, что всѣ эти безчисленныя германскія фабрики граммофоновъ и пластинокъ не только не составляютъ въ послѣднее время новыхъ капиталовъ, а едва-едва сводятъ концы съ концами, ругаютъ русскихъ потребителей и, кажется сами не знаютъ, въ чемъ собственно кроется причина граммофоннаго кризиса. Какъ люди привыкше сытно ѣсть и хорошо пить—они съ болью чувствуютъ, что золотые дни Аранжуэца для нихъ уже безвозвратно миновали и если они рагъ ше за счетъ російскихъ покупателей аппетитно съѣдали кусокъ хлѣба съ зернистой икрой и

Es müsste scheinen, dass wenn die ästhetischen Gefühle sich entwickeln und die Sprechmaschine ihren siegreichen Einzug nicht nur in die höheren Gesellschaftsklassen, sondern auch in die breiteren Massen des Volkes gehalten hat—alle Fabriken in fieberhafter Hast arbeiten müssten, um all die endlosen Aufträge erledigen zu können. Und wenn man ferner in Betracht zieht, dass die graue Maase, welche einen grossen Teil der Käufer des Grammophons bildet, allein in Russland über hundert Millionen zählt, so müsste es doch ganz klar auf der Hand liegen, dass die deutschen Fabriken, welche wenn auch nicht die einzigen, so doch fraglos die bedeutendsten Lieferanten des ungeheuer grossen Russlands sind—die besten und glänzendsten Umsätze erzielen und die deutschen Banken durch immer neue und grössere Einzahlungen bereichern. Mit Bedauern für sie muss man jedoch konstatieren, dass die unzähligen deutschen Sprechmaschinen—und Schallplattenfabriken nicht nur neue Vermögen in letzter Zeit erwerben, sondern nur mit Mühe und Not die Einnahmen mit den Ausgaben in Einklang halten können, auf die russischen Konsumenten schimpfen und dabei, wie es scheint selbst nicht wissen, worin sich die Ursache der gegenwärtigen Grammophonkrisis birgt. Als Menschen, welche gewöhnt sind, gut und satt zu

Акционерное Общество




Главная Контора: Рига, Александровская улица, 33.

Апрѣльскій специальный списокъ опереточной записи въ исполненіи
любимцевъ публики артистовъ русской оперетты:

В. Шуваловой, С. Свѣтловой, М. Вавича, Н. Монахова и Н. Сѣверскаго.

- | | | | | | |
|----------|---|---|----------|--|---|
| 4-22127. | „Вотъ блестящій лейтенантъ“, куплеты
Фрица изъ оп-ты „Три желанія“—Цирера.
Исп. Н. Ф. Монаховъ. | С | 2-24124. | „Рай найдемъ въ любви мы оба“,
дуэтъ изъ оп-ты „Нищій студентъ“—
Миллера.
Исп. С. Л. Свѣтлова и Н. Г. Сѣверскій. | С |
| 4-22099. | „Зовусь я морякомъ“, куплеты Ферфакса
изъ оп-ты „Гейша“—Джонса.
Исп. М. И. Вавичъ. | | 2-24144. | Дуэтъ Монны-Ванны и Принцеваля изъ
оп. „Монна-Ванна“.
Исп. В. М. Шувалова и Н. Ф. Монаховъ. | |
| 4-22039. | „Живемъ мы на свѣтѣ трудясь“, баллада
Липпо изъ оп-ты „Маскотъ“ („Красное
солнышко“)—Одрана.
Исп. Н. Г. Сѣверскій. | С | 4-22081. | Пѣсни Ферфакса „Морякъ я родомъ“ изъ
оп-ты „Гейша“—Джонса.
Исп. Н. Г. Сѣверскій | С |
| 4-22124. | „Я обошелъ почти полъ-міра“, куплеты
лейтенанта Леонида изъ оп-ты
„Лизистрата“—Линке.
Исп. Н. Ф. Монаховъ. | | 2-24108. | Дуэтъ поцѣлуевъ „Ахъ въ наивность мы
играемъ“ изъ оп-ты „Гейша“—Джонса.
Исп. С. Л. Свѣтлова и Н. Г. Сѣверскій. | |
| 4-22100. | „Таня, радость моя“, арія изъ оп-ты
„Цыганка княгиня“—Михайлова.
Исп. М. И. Вавичъ. | С | 2-24107. | Дуэтъ изъ оп-ты „Перикола“ („Итнички
пѣвчи“)—Оффенбаха.
Исп. С. Л. Свѣтлова и Н. Г. Сѣверскій. | С |
| 2-24094. | Дуэтъ Дмитрія и Груши „Минуты тоскливо
неслись“ изъ оп-ты „Новые цыганскіе
романы въ лицахъ“ Муз. О. де-Бове.
Исп. С. Л. Свѣтлова и Н. Г. Сѣверскій | | 2-24123. | Дуэтъ „Кто насъ вначаль“ изъ оп-ты
„Цыганскій баронъ“—Штрауса.
Исп. С. Л. Свѣтлова и Н. Г. Сѣверскій. | |
| 4-22153. | „Мой предокъ былъ“, куплеты графа изъ
оп-ты „Графъ Люксембургъ“—Легара.
Исп. Н. Г. Сѣверскій. | С | 4-22122. | Пѣсня моряка „Когда впервые матросомъ
сталъ“ изъ оп-ты „Крестьяночка“—
Монктона.
Исп. Н. Ф. Монаховъ. | С |
| 2-24143. | Дуэтъ Ганны и Данило „Уютный уголокъ“
изъ 3 д. оп-ты „Веселая вдова“—Легара.
Исп. В. М. Шувалова и Н. Ф. Монаховъ. | | 4-22123. | Куплеты капрала Ратца изъ оп-ты
„Посыльный № 6666“.
Исп. Н. Ф. Монаховъ. | |

Всѣ пластинки напѣты подъ аккомпаниментомъ оркестра.

Каждая пластинка заключаетъ въ себѣ двѣ пѣсни.

Цѣна двухсторон. пластинокъ „Грандъ (С) по 2 руб.

запивали доброй бутылкой Рейнвейна, то едва-ли имъ теперь удастся съѣсть даже кусокъ хлѣба съ обыкновеннымъ масломъ и запить этотъ болѣе чѣмъ скромный завтракъ—кружкой самого простого лагеръ-бירה.

По ихъ мнѣнію граммофонное дѣло въ Россіи окончательно провалилось и въ такую глубокую пропасть, что извлечь его оттуда является дѣломъ совершенно немислимымъ.

Короче говоря, господа германскіе фабриканты рѣшили, что съ Россіей почти все кончено и что граммофонное дѣло переживаетъ теперь у насъ агонію, которая, вѣроятно, закончится печальной катастрофой.

На самомъ дѣлѣ—это совершенно не такъ.

Граммoфонное дѣло въ Россіи наоборотъ развивается и прогрессируетъ—не по днямъ, не по часамъ, а съ каждой минутой. И все дѣло только въ томъ, что публика стала строже въ своихъ требованіяхъ, поумнѣла и не желаетъ болѣе платить такихъ бѣшеныхъ денегъ за аппараты и пластинки,—какія она платила раньше.

Всѣмъ еще памятна тѣ блаженные времена, когда небольшие аппараты съ однопружиннымъ механизмомъ, ящикомъ кустарной работы, жестянымъ рупоромъ и мембраной, пригодной лишь для передачи крика грудныхъ младенцевъ, или собачьяго лая,—продавались по сто цѣлковыхъ и покупатели платили эти деньги, исходя изъ простого логическаго соображенія: разъ дешевле нельзя купить и цѣны повсюду приблизительно одинаковыя—то и торговаться не стоитъ. А если угодно имѣть аппаратъ—то надо за него заплатить сколько спрашиваютъ...

Теперь уже подобный аппаратъ можно приобрести за 18—20 рублей и то еще выбравъ предпочтительно то, что нравится. А выборъ, благодаря громадной конкуренціи, имѣется на лицо самый огромный.

Весь секретъ этого мнимаго упадка граммофоннаго дѣла заключается въ томъ, что фабриканты не зарабатываютъ больше такихъ безумныхъ денегъ, какъ зарабатывали раньше и поэтому поставили слишкомъ послѣдній діагнозъ въ граммофонной „болѣзни“. Для того, чтобы фабрика могла получить чистаго барыша тысячу—марокъ ей нужно изготовить теперь сотню граммофоновъ, тогда какъ раньше эта сумма наживалась при выпускѣ десятка аппаратовъ. Точно также обстоитъ дѣло и съ пластинками. Если раньше фабрика наживала на пластинкѣ марку—она довольствуется теперь пятью фенигами и, разумѣется, считаетъ, что работаетъ себѣ въ убытокъ.

— Помилуйте, что же это за польза,—говорятъ фабриканты.—Тратишь громадныя суммы на записи, платишь колоссальные гонорары артистамъ, а польза остается грошъ. При такомъ положеніи вещей не стоитъ и работать.

Все это такъ. Но господа фабриканты забываютъ, что во всякой торговлѣ и промышленности существуетъ магическое слово—„оборотъ“. И если они раньше легко зарабатывали деньги, и обогащались за счетъ щедрaго російскаго покупателя, то теперь имъ приходится много работать и считаться съ Россіей такъ-же, какъ они считаются и со своимъ „фатерландомъ“.

essen und zu trinken, fühlen sie mit Schmerzen, dass die goldenen Tage von Anno Dazumal unwiederrlich vergangen sind und wenn sie früher auf Rechnung des russischen Käufers mit grossem Appetit ein Caviarbrötchen verzehrten und dazu eine gute Flasche Rheinweins trinken konnten, so langt es ihnen gegenwärtig knapp zu einem Brötchen mit Butter und zu diesem mehr als bescheidenem Frühstück zu einem Schoppen einfachen Lagerbiers.

Ihrer Meinung nach ist das Grammophongeschäft in Russland endgültig gefallen und zwar ist es in einen so tiefen Abgrund gestürzt, dass es daraus heraufzuholen—ein Ding der puren Unmöglichkeit ist.

Kürzer gesagt—die deutschen Fabrikanten sind der Ueberzeugung, dass mit Russland nichts mehr zu machen ist, das Grammophongeschäft bei uns sich in einer Agonie befindet, welche sicherlich mit einer traurigen Katastrophe endigen wird.

Tatsächlich verhält es sich jedoch ganz anders.

Im Gegenteil—das Grammophongeschäft entwickelt sich in Russland nicht täglich, sondern stündlich. Die ganze Sache besteht darin, dass das kaufende Publikum in seinen Forderungen strenger und anspruchsvoller geworden ist. Es ist eben klüger geworden und will nicht mehr solche unsinnigen Preise für Apparate und Schallplatten zahlen, wie es dies früher getan hat.

Sicherlich kann sich noch Jedermann daran erinnern, wo kleine Apparate mit einem einfedrigem Werk, einem Gehäuse primitivster Bearbeitung und einem Blechtrichter, ausgestattet mit einer Schalldose, die nur zur Wiedergabe von Säuglinggeschrei oder Hundegebel verwendet werden konnte—hundert oder auch mehr Rubel kosteten. Und solche Apparate fanden willige Abnehmer, da der Käufer von der einfachen Berechnung ausging, dass wenn die Apparate überall annähernd denselben Preis kosten—es auch keinen Sinn hat, zu feilschen und man eben zahlen muss, was gefordert wird.

Jetzt kann man derartige Apparate für 18—20 Rubel erhalten, und dabei kann man noch aussuchen, denn die Auswahl ist dank der grossen Konkurrenz eine enorme.

Das ganze Geheimniss des Fallens des Grammophongeschäftes besteht eben darin, dass gegenwärtig die Fabrikanten nicht wie früher grosse Summen verdienen und deshalb haben sie so voreilig die „Krankheit“ des Grammophongeschäftes diagnostiziert. Um jetzt einen Reingewinn von tausend Mark zu erzielen, muss die Fabrik inindesten hundert Apparate anfertigen, während früher diese Summe an zehn Sprechmaschinen verdient wurde.

Ebenso verhält es sich auch mit den Schallplatten. Wenn die Fabrik früher an einer Platte eine Mark verdiente, so muss sie sich jetzt mit fünf Pfennigen begnügen und ist daher selbstverständlich der Meinung, dass sie mit Verlust arbeitet.

— Bedenken Sie doch, ist denn das ein Verdienst?!—jammern die Fabrikanten—Da giebt man enorme Summen für Aufnahmen aus, zahlt den Künstlern kolossale Honorare—und verdient später einen Groschen!! Unter solchen Umständen hat es doch wirklich keinen Sinn, weiter zu arbeiten.

Das lässt sich alles nicht bestreiten, doch die Herren Fabrikanten vergessen, dass es in silen Zweigen des Handels und der Industrie ein magisches Wörtlein giebt—



ЗОНОФОНЪ



Новый списокъ зонофонныхъ двухстороннихъ пластинокъ за Апрель 1911 г.

Духовное пѣніе.

- 64475 Воскреси Боже, трио: Исполняютъ В. А. Родіоновъ, Н. А. Морозовъ и Е. А. Дмитріевъ.
X —————
2—64598 Уязвленную мою душу, Львова. Духовный хоръ Л. Васильева.

Духовный хоръ подъ управленіемъ Я. С. Калишевскаго.

- X 64987 Величить душа моя Господа (переложеніе Я. С. Калишевскаго).
64998 Слава въ вышнихъ Богу.

Старообрядческое духовное пѣніе.

Духовный хоръ Л. И. Морозова, подъ управленіемъ П. В. Цвѣткова.

- X 64951 Блаженъ мужъ, знаменнаго напѣва.
64953 Хвалите имя Господне, знаменнаго напѣва.

Оркестръ.

Собственный оркестръ О-ва Зонофонъ.

- X 60916 Грузинскій маршъ.
2—60531 Лезгинка, Карганова.
X 2—60529 Елена, маршъ.
2—60530 Лезгинка Наурская.
X 2—60535 „Влаха“, греческая мелодія.
2—60536 „Тунде“, турецкая мелодія
X 2—60538 Усталый кутила.
2—60539 Болгарская полька.
060518 Попурри изъ оперетки „Графъ Люксембургъ“—Легара. Часть I.
Z —————
060519 — Тоже, часть 2-я.
060507 На берегу голубого Дуная, вальсъ—Штрауса.
Z —————
060520 Вальсъ изъ оперетты „Принцесса долларовъ“—Л. Фалль Орк. Прадо въ Парижѣ.

Оркестръ 1 Сумскаго Гусарскаго полка подъ управ. А. К. Марквардта.

- X 60947 Разговоръ, вальсъ Альби.
X 60953 Тобоганъ, новый танецъ Фремо.

Военный оркестръ подъ управленіемъ В. Е. Брандтъ.

- 060018 Па де-труа.
Z 060019 Па де-Эlegantъ.

Военный оркестръ 30-й артиллерійской бригады подъ управленіемъ Е. М. Бородинка.

- X 2—60501 Привѣтъ, мазурка.
2—60500 Звуки шпоръ, мазурка.

Военный оркестръ 108 пѣх. Саратовскаго полка подъ управленіемъ Ф. Л. Вольнера.

- X 60980 Матушка, голубушка, пѣсня Гурилева.
60995 Фантазія изъ оперы „Жизнь за Царя“—М. Глинки. Исп. орк. 30-й арт. бриг. подъ упр. Е. М. Бородинка.
X 60972 Союзъ маршъ.
60983 Царь въ Ракониджи, русско-итальянскій маршъ Алитани.
X 60977 Малороссійскіе звуки, фантазія.
X 60989 Малороссійскій гопакъ. Исп. Концертный оркестръ А. С. Олевскаго.

Оркестръ „Вестрисъ“ въ Парижѣ.

- 060501 Союзный вальсъ.
Z 060500 Утренніе листья, вальсъ.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

- 3—64602 Сумракъ ночи палъ на землю, А. А. Архангельскаго.
X —————
3—64599 Не шуми, мать, зеленая дубравушка—А. А. Архангельскаго.

А. М. Давыдовъ.

(Артистъ Императорскихъ театровъ).

- 2—62687 „Прости небесное созданье“, арія Германа изъ оперы „Пиковая дама“—П. Чайковскаго. Съ оркестромъ.
X —————
2—63035 Откуда эти слезы, арія Лизы изъ оп. „Пиковая дама“—П. Чайковскаго. Исп. арт. русской оп. Р. Е. Радина-Фигнеръ.

Продолженіе см. стр. 7.

М. М. Чупрынниковъ.

(Артистъ Императорскихъ театровъ).

- 2—62673 „Есть пустынный край“, пѣснь Баяна
изъ оперы „Русланъ и Людмила“—
X _____ М. Глинки.
2—63037 „Ахъ ты доля, долюшка“, арія Людмилы
изъ оперы „Русланъ и Людмила“—
М. Глинки. Исп. арт. Имп. театровъ
М. Я. Будкевичъ.

С. П. Садовниковъ.

(Исполнитель русскихъ пѣсень).

- 2—62595 Выхожу одинъ я на дорогу, романсъ
X _____ Е. Шашиной.
2—62592 Что эга жизнь, безъ любви, увлеченья,
цыганскій романсъ.

Ю. А. Модестовъ.

(Артистъ Русской оперы).

- 2—62570 Пожалѣй, цыганскій романсъ
X _____ Бакалейникова.
2—62569 Не забуду я ночи той темной, романсъ
Артемьева.

Л. М. Сибиряковъ.

(Артистъ Императорскихъ театровъ).

- 2—62668 Приютъ, романсъ, Фр. Шуберта.
X _____
2—62666 Два гренадера, баллада, Р. Шумана.
Исп. артистъ Имп. театровъ Д. И.
Бухтюрковъ.

М. А. Михайлова.

(Артистка Императорскихъ театровъ).

- 2—63038 Арія съ жемчугомъ изъ оп. „Фаустъ“—
X _____ Гуно. Съ оркестромъ.
2—62677 Заклинаніе цвѣтовъ изъ оп. „Фаустъ“
Гуно. Исполнилъ арт. русской оперы
Б. Вепринскій. Съ оркестромъ.

Э. Н. Китаева.

(Концертная пѣвица).

- 63998 Колыбельная пѣсня изъ оперы „Жос-
селенъ“—Годара, съ аккомпаниментомъ
X _____ скрипки. М. Н. Реентовича.
63893 Колыбельная пѣсня, Неруда, съ аккомп.
фортепіано и концертино.

М. А. Каринская.

(Знаменитая исполнитель. русскихъ и цыганск. романсовъ).

- 2—63064 Милый мой, дорогой, пѣсня Аскельрода.
X _____
2—63062 Понапрасну, Ваня, ходишь, русская
народная пѣсня.
2—63059 То не вѣтеръ вѣтку клонить, русская
X _____ пѣсня.
2—63055 Пожалѣй, романсъ Бакалейникова.

С. Ф. Сарматовъ.

(Авторъ-куплетистъ).

- 2—62525 Толстушки.
X _____
2—62524 Пѣсенка о мужчинахъ.
X _____
2—62523 Я люблю бывать въ шантанѣ.
2—62518 Носъ.

Бимъ-Бомъ.

(Музыкальные клоуны).

- 61412 Новая статья закона.
X _____
61409 Рай, адъ и чистилище.

Д. А. Богемскій.

(Извѣстный юмористъ).

- 61310 Скромное желаніе.
X _____
61284 Аграрный вопросъ.

Инструментальная музыка.

Квартетъ С. Георгъ.

- 68084 Вечеръ, романсъ Ст. Монюшко.
X _____
68085 Юлія, романсъ Денца.

Т р і о

Скрипка, флейта и арфа.

- 68089 Пѣсня поэта изъ оперы „Богема“—
X _____ Пуччини.
2—60514 Простое признаніе, популярная пѣска
Томэ. Исп. орк. въ Лондонѣ.

Великорусскій оркестръ балалаечниковъ подъ управл.
И. Г. Роде.

- 68061 Прялочка, русская народная пѣсня.
X _____
68056 Попурри изъ цыганскихъ пѣсень.

Цѣна: 10 дюйм. пластинки „Грандъ“ (X)—1 р. 25 к., 12 дюйм. пластинки „Гигантъ“ (Z)—2 руб.

Но если Германія жалуется, то изъ этого не слѣдуетъ, что въ Россіи граммофонное дѣло падаетъ. Наоборотъ—оно разивается, сильно прогрессируетъ и все таки находится еще въ зачаточномъ состояннн своего развитія. Но судя по всѣмъ даннымъ грядетъ еще тотъ часъ, когда почти во всякомъ домѣ и не только въ городѣ, а въ селѣ и деревнѣ—будетъ находиться граммофонъ, потому что, въ сущности говоря, это самое лучшее музыкальное эстетическое развлеченіе, если, конечно, при аппаратѣ имѣется подборъ приличныхъ пластинокъ. Вѣроятно, къ тому времени, граммофоны еще болѣе подешевѣютъ и ни для кого не будетъ представлятьсн страшнымъ приобрѣсти аппаратъ. Въ этомъ то весь успѣхъ промышленности, если она дѣлается насущной необходимостью широкихъ массъ.

Г. М.

ХРИСТОСЪ ВОСКРЕСЕ!

Л. А. Богемскій.

Берегитесь! * Achtung!

Торговецъ М. Овчинскій въ Курскѣ, торговавшій подъ громкой вывѣской „Шодефонъ“ (Cheau-de-Fone) никому не заплатилъ и удралъ за границу.

С. Берловичъ изъ Симферополя разбѣзжаетъ теперь по гроссистамъ и, гдѣ можно, покупаетъ товаръ на векселя, а между тѣмъ онъ протестованъ на... 62 рубля.

Пересталъ платить Е. Кузнецовъ въ Камышинѣ.

О. Ш. Бумажный, Юзефполь—не платитъ.

Г. Элинзонъ, Одесса — протестованъ, перепротестованъ.

Ш. З. Бѣгунъ, Николаевъ—много разъ протестованъ.

Г. Мадорскій, Симферополь—протестъ.

К. Гудревицъ, С.-Петербургъ—сбѣжалъ, надѣлавши массу долговъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

dies Wörtlein lautet „Umsatz“. Und wenn sie früher auf Kosten des freigebigen russischen Käufers mit Leichtigkeit Reichtümer erwarben — so müssen sie jetzt viel arbeiten und mit Russland ebenso rechnen, wie sie mit ihrem „Vaterlande“ rechnen.

Wenn Deutschland klagt, so ist damit jedoch noch nicht gesagt, dass in Russland das Grammophongeschäft tatsächlich fällt. Im Gegenteil — es entwickelt sich, progressiert in beschleunigtem Tempo und befindet sich trotzdem noch immer in der Periode des ersten Aufblühens seiner Entwicklung.

Der Lage der Umstände nach zu schliessen ist jedoch die Stunde nicht mehr fern, wo nicht nur in den Städten, sondern auch in den Dörfern in jedem Hause eine Sprechmaschine zu finden sein wird, denn im Grunde genommen ist das Grammophon der ästhetischste Kunstgenuss, vorausgesetzt, natürlich, dass beim Apparat eine genügende Auswahl von Schallplatten vorhanden ist. Und wahrscheinlich werden die Apparate und Schallplatten noch billiger werden und wird für niemand die Anschaffung eines Grammophones ein unerschwinglicher Luxus sein.

Gerade darin beruht der Erfolg einer Industrie, wenn sie zur unumgänglichen Notwendigkeit aller Volksklassen wird. G. M.

Der Händler M. Owtschinsky in Kursk welcher bisher unter der lautklingenden Firma „Cheau-de-Fon“ handelte, hat niemand Zahlung geleistet und ist ins Ausland verduftet.

S. Berlowitsch aus Simferopol besucht gegenwärtig die Grossisten und kauft, wo er kann, Ware gegen Wechsel. Und dabei ist er auf... 62 Rubel protestiert worden!

E. Kusnezow in Kamyschin hat die Zahlungen eingestellt.

O. Bumagny, Jusefpol—zahlt nicht.

H. Elinsohn, Odessa—Protestirt, sogar mehrmals.

Sch. Begun, Nikolaew—viel Proteste.

G. Madorsky, Simferopol—Protestirt.

K. Gudrewitz, St.-Petersburg — entflog ins Auslaud eine Masse Schulden hinterlassend.

(Fortsetzung folgt).

Акционерное Общество



ГРАММОФОНЪ



Главная Контора: Рига, Александровская улица, 33.

НОВЫЙ СПИСОКЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ЗА АПРѢЛЬ 1911 г.

Духовное пѣніе.

А. И. Здиховскій.

Протодіаконъ Московскаго Каѳедральнаго Христа Спасителя: собора.

- 4-22209 * Парамей (изъ Воеводина).
 С 2-24796 Воскресни Боже, трио: арт. Имп. театр. А. В. Бѣлянинъ, А. Т. Самбуровъ и А. Н. Толстовъ съ хоромъ И. И. Юхова.

Оркестръ.

Симфоническій оркестръ въ Миланѣ.

- М 020543. Увертюра изъ оп. „Тангейзеръ“, I часть.
 020546. Увертюра изъ оп. „Тангейзеръ“, II часть.

Большой оркестръ въ Лондонѣ.

- М 020547. Итальянское каприччио, Чайковскаго (Op. 45).
 020520. Пляска женщинъ изъ оперы „Демонъ“.

Военный оркестръ подъ управл. А. К. Маршвардта.

- С 2-20503. Сладкая греза, П. Чайковскаго.
 2-20502. Грезы (Traumerei), Р. Шумана.

Свѣтское пѣніе.

А. М. Давыдовъ.

(Артистъ Императорскихъ театровъ).

- С 4-22189. Разсвѣтъ (Mattinata), Р. Леонкавалло.
 4-22054. Колыбельная пѣсня, А. Гречанинова.

О. И. Каміонскій.

(Артистъ частной оперы.)

- М 022192. Сredo, арія Яго изъ оп. „Отелло“, съ орк.
 023063. Арія Азучены изъ оп. „Трубадуръ“—Верди.
 Исп. арт. Имп. театр. Е. И. Збруева. Съ орк.

Н. В. Сѣверскій

(Артистъ русской оперетты).

- С 4-22166. По небу, по синему, русская народн. пѣсня.
 4-22134. Ой кабы Волга матушка, пѣсня, Ц. Кюи.
 Исп. арт. Имп. театр. Л. М. Сибиряковъ.

В. И. Касторскій.

(Артистъ Императорскихъ театровъ).

- С 4-22050. Баркаролла „Плыви моя гондола“, Броуна.
 4-22051. „Молви, дѣва младая“, Баркаролла Гуно.
 4-22043. Пѣсня темнаго лѣса—А. Бородина.
 С 2-23520. Ахъ, морозъ морозецъ, пѣсня Дюбука.
 Исп. арт. Имп. театр. М. А. Михайлова.

М. И. Вавичъ.

(Артистъ русской оперетты).

- С 4-22095. Колокольчики, бубенчики, цыган. пѣсня.
 4-22156. Хазь булатъ удалой, грузинская пѣсня.
 Исп. Н. Г. Сѣверскій.

В. П. Петрова-Званцева.

(Артистка русской оперы).

023057. Туца съ громомъ сговаривалась, 3-я пѣсня
 С 023064. „Леля изъ оперы „Снѣгурочка“.
 „Чу, кажется, трубятъ“, арія изъ оперы
 „Русалка“—А. Даргомыжскаго.
 Исп. арт. Имп. театра Е. И. Збруева.

Н. В. Плевицкая.

(Знаменитая исполнительница русскихъ пѣсень).

- С 2-23548. Вотъ на пути село большое, народн. пѣсня.
 2-23547. Липа въковая, народная пѣсня.

Дуэты.

М. А. Михайлова и А. М. Брагинъ.

(Артисты Императорскихъ театровъ).

- С 2-24120. „О, береги цвѣтокъ мой вѣжный“, дуэтъ
 изъ II дѣйст. оперы „Риголетто“—Верди.
 2-24121. „Да настала часть мщенія“, дуэтъ изъ оп.
 „Риголетто“—Верди.

Вокальный квартетъ.

**М. М. Чупрынниковъ, Н. М. Сафоновъ, В. И. Касторскій
 и Н. Н. Кедровъ.**

(Артисты Императорскихъ театровъ).

- С 2-24104. Лѣтній вечеръ, Моцарта.
 2-24096. Нашъ полкъ, маршъ Штерна.

Инструментальная музыка.

- М 028002. Пѣсня Р. Шумана. Исп. трио Ренара.
 028003. Ларго, Генделя, трио на скрипкѣ,
 виолончели и арфѣ.

Иностранная запись.

Фернандо де-Лучія.

- С 2-52722. Olli', oillà. Canzone Napolitane, Costa.
 С 2-52724. Luna lu', Canzone Napolitane, Ricciardi.
 Цѣна пластинокъ по 3 руб. Этикетъ красный.

Цѣна: 10 дюйм. пластинки „Грандъ“ (С)—2 руб., 12 дюйм. пластинки „Гигантъ“ (М)—3 руб.

Апрѣльскій списокъ

А. І. Добровольская.

(Арт. Имп. Московской оперы).

- 24112 „Простите на вѣки“, изъ оп. „Травиата“,
съ оркестромъ (Верди).
24116 Арія Мими изъ оп. „Богема“, съ орк. (Пуччини).

А. В. Богдановичъ.

(Арт. Имп. Московской оперы).

- 24086 Арія князя Синодала изъ оперы „Демонъ“,
съ оркестромъ (Рубинштейна).
24087 Каватина изъ оп. „Фаустъ“ съ орк. (Гуно).

Ю. А. Модестовъ.

(Арт. Тифлисской оперы).

- 27426 „Не забуду я ночи той темной“, романсъ, съ
аккомпаниментомъ рояля (Артемьева).
27430 „Пожалѣй“, цыганскій романсъ, съ акк.
рояля (Бакалейникова).
27424 „Новгородъ“, русская пѣсня, съ аккомпан.
рояля (Дютша).
27425 „Прощальное слово“, съ акк. рояля (Слонова).

ДУЭТЫ

О. М. Окунева и Е. Ф. Карри.

- 24589 „Дѣвицы красавицы“, дуэтъ, съ аккомпани-
ментомъ рояля (Даргомыжскаго).
24590 „Разсвѣтъ“, дуэтъ, съ аккомпаниментомъ
рояля (Чайковскаго).

Б. С. Борисовъ.

(Арт. театра Коршъ).

- 24253 Пѣсня про Султана, съ акк. рояля.
24254 „Андзя“, куплеты, съ акк. рояля.

А. П. Лекзиньянъ.

(Шансонетная пѣвица).

- 24242 „Кэкъ Уокъ“, съ аккомпаниментомъ рояля.
24245 „Рыжихъ“, съ аккомпаниментомъ рояля.
24244 „Помечтать“, съ аккомпаниментомъ рояля.
24246 „Толстыхъ“, съ аккомпаниментомъ рояля.

Б. П. Боринъ и С. Д. Крамской.

Комическіе дуэты съ акк. балалайки.

- 27861 „По-московски, съ подковыркой“.
27862 „Ухарь купецъ“.
27860 „Дворникъ и фабричный“.
27866 „Загуляли“.

РУССКІЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ

подъ управленіемъ И. И. Миронова.

- 24402 „По ярмаркѣ купчикъ“.
24416 „Уродилась я“, бэритонъ съ хоромъ.
24415 „Среди долины ровныя“.
24429 „Быстры какъ волны“.
24403 „Волжская тройка“, баритонъ съ хоромъ.
24453 „Въ тиши ночной“, баритонъ съ хоромъ.

Всѣ пластинки двухсторонніи

Генеральная Компанія фонографовъ, С
Москва, Тверскі

ОТДѢЛ

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ., № 64.

Одесса, Дерибасовская, № 10

ластинокъ Бр. ПАТЕ.

РУМЫНСКІЙ ОРНЕСТРЪ

подъ управленіемъ Василія Покой.

- 24382 „Пожалѣй“, цыганскій романсъ.
 24385 „Ахъ зачѣмъ эта ночь“, народная русская пѣсня.
 24383 „Во саду ли въ огородѣ“, народная русская пѣсня.
 24384 „Любила меня мать, обожала“, народная русская пѣсня.

СОЛО НА СКРИПНЪ.

Исп. М. Ранцато,

профессоръ Миланской Консерваторіи.

- 88044 „Вечерняя молитва“, съ аккомпаниментомъ органа, арфы и колоколовъ.
 88045 Колыбельная пѣсня (Годара), съ аккомпаниментомъ органа, арфы и колокольчиковъ.

СОЛО НА ВІОЛОНЧЕЛИ

исполнилъ К. Бѣторучевъ-Миньяръ.

- 23241 „Грустная пѣсня“ (Чайковского).
 23243 „Скерцо“ (Гоенца).

метръ 28 сантиметровъ.

МАНДОЛИНА И ГИТАРА.

- 77171 „Душистая папироска“, полька.
 77172 „Вечеръ въ Парижѣ“, вальсъ.

С В И С Т Ъ.

Исполнилъ г. Гвидо Гіальдини.

- 4187 „Пѣснь о качеляхъ“, съ акк. рояля.
 4196 „Мнѣ все нипочемъ“, съ акк. рояля.

ОРНЕСТРЪ ПАТЕ.

- 7043 „На моемъ аэропланѣ“, вальсъ (Фрагсона).
 22975 „На жизненномъ пути“, вальсъ (Лавричева).
 7012 „Скромная“, мазурка (Боска).
 7025 „Ниночка“, полька (Кристинѣ).
 6220 „Индіана“, маршъ.
 51469 „Виндобонскій маршъ“.
 15275 Попурри изъ оперетки „Гейша“ 1 часть (Джонса).
 15276 Попурри изъ оперетки „Гейша“, 2 часть (Джонса).
 15227 Фантазія изъ оперы „Паяцы“, 1 часть (Леонкавалло).
 15228 Фантазія изъ оперы „Паяцы“, 2 часть (Леонкавалло).
 15229 Фантазія изъ оперы „Паяцы“, 3 часть (Леонкавалло).
 15230 Фантазія изъ оперы „Паяцы“, 4 часть (Леонкавалло).

патографовъ и точныхъ аппаратовъ.

лица, № 36.

НІЯ:

остовъ на-Дону, Большая Садовая., № 92.

аршава, Вербовая ул., № 8.

КОНЕЦЪ КОПИРОВКЪ.

Das Ende der Kopierung.

Законопроектъ объ авторскомъ правѣ, коимъ предусматрѣна также копировка граммофонныхъ пластинокъ — прошелъ черезъ Государственную Думу и Государственный Советъ и Высочайше утверждёнъ 15 Марта с. г.

Конецъ копировкѣ!

Атмосфера значительно очистится!..

Das Gesetzprojekt bezüglich des Autorrechtes, in welchem auch die unbefugte Kopierung von Schallplatten vorgesehen ist — hat die Reichsduma und den Reichsrat passiert und ist am 15 März Allerhöchsten Ortes bestätigt worden.

Nun wird es hoffentlich mit der schändlichen Kopiererei aus sein...

Die Atmosphäre ist schon bedeutend reiner geworden...

Невѣроятно, но фактъ.

Въ г. Минскѣ — Губ. жилъ былъ торговецъ Любоцкій.

Жилъ, какъ и большинство граммофонныхъ лавочниковъ, перебиваясь съ хлѣба на квасъ, съ картошки на селедку.

Задумавъ кое-какъ увеличить свой оборотъ, Любоцкій объявилъ разсрочку платежа и однимъ изъ первыхъ явился къ нему въ магазинъ нѣкто Талюшевъ, особа весьма важная, нѣчто среднее между губернаторомъ и архимандритомъ. Впослѣдствіи Талюшевъ оказался всего на всего почтово-телеграфнымъ чиновникомъ 27 разряда и купилъ граммофонъ съ разсрочкой такой широкой, какъ штаны у Тараса Бульбы, какъ Черное море.

Черезъ нѣкоторое время граммофонъ оказался въ неисправности и почтъ-директоръ Талюшевъ обмѣнилъ его на болѣе дорогой со швейцарскимъ механизмомъ...

Но когда не везетъ, то и отъ родной жены неприятность получишь!.. Такъ было и со злополучнымъ граммофономъ: второй, аппаратъ, по словамъ Талюшева, тоже плохо игралъ и онъ послѣ дипломатическаго ультиматума привлекъ Любоцкаго къ отвѣтственности по ст. 173 т. е. за мошенничество.

Минскій городской судья, разсмотрѣвъ это дѣло, приговорилъ Любоцкаго на 1½ мѣсяца въ тюрьму и кромѣ того удовлетворилъ полностью исковыя требованія.

Вотъ это называется — судъ скорый, правый и милостивый.

Только русская жизнь, вышедшая изъ нормальнаго русла и полная подчасъ трагедіи, подчасъ уморительнаго фарса — могла создать подобный прецедентъ!

Посадить человѣка въ тюрьму, т. е. навсегда лишить его добраго имени, кредита, обречь на голодъ и позоръ семью...

За что!..

Развѣ Любоцкій самъ дѣлаетъ аппараты, развѣ онъ можетъ влѣзть во внутренность каждаго въ отдѣльности... Въ самыхъ дорогихъ часахъ можетъ лопнуть пружина иногда даже отъ перемѣны температуры, а граммофонъ... Можетъ быть Талюшевъ такъ „деликатно“ обращался съ аппаратомъ, что онъ у него портился самымъ естественнымъ образомъ.

За механизмъ не можетъ ручаться ни одинъ фабрикантъ: бываютъ дорогие и дешевые механизмы, но всѣ они могутъ отлично испортиться иногда отъ малѣйшаго пустяка.

Допускаю и то въ данномъ случаѣ, что судья могъ присудить Талюшеву получить съ Любоцкаго обратно внесенную часть денегъ, ну, а за что въ тюрьму.

Вѣдь этотъ аппаратъ купленъ Любоцкимъ у извѣстнаго оптовика Б. Иссерсона въ Варшавѣ, а онъ въ свою очередь продать товаръ извѣстной берлинской фирмы Линдштремъ.

Если справедливо разсудить, то Любоцкій долженъ былъ имѣя обязательство о продажѣ въ разсрочку, привлечь къ уголовной отвѣтственности по 177 ст. Талюшева за неплатежъ денегъ, ибо развѣ Талюшевъ получилъ аппаратъ изъ магазина въ полной исправности — то за послѣдствія никто не можетъ поручиться... Если бы привлекались къ отвѣтственности всѣ торговцы, продавшіе граммофоны, которые впослѣдствіи портились — то въ Россіи тюремъ бы не хватило!..

Впрочемъ одна надежда, что не всѣ русскіе судьи, слава Богу, не такіе мудрые Соломоны, какъ минскій, который вынесъ такой приговоръ.

Это что-то невѣроятное, неслыханное!..

Одинъ изъ безконечныхъ перловъ печальной российской дѣйствительности!..

Надо надѣяться, что Съѣздъ, куда теперь перешло дѣло, отмѣнитъ этотъ кошмарный приговоръ!

А. Южний.

Вотъ, что пишутъ знаменитые артисты объ иглъ „САЛОНЪ“ изобр. А. БУРХАРДЪ. Спб., Невскій, 6.

Г. Бурхардъ. ^{23^{го} мая 1907.} Здраств.
 Прослушавъ Ваши новыя иглы
 „Салонъ“ я убедился, что они, действительно,
 такъ, благодаря своей звуков.
 амплитуде и одухотворенной
 передаче аппаратуры
 убедены, что Вашему изобретению
 предстоитъ занять будущее
 самое на высшемъ уровне

Г-ну Бурхардъ,
 Милостивый государь.

Я очень благодарна за прекрасныя
 иглы „Салонъ“ которые привели меня
 въ большое восхищение и, право, не ду-
 маю, что благодаря такому можно
 такъ усовершенствовать граммофонную
 передачу. Теперь звукъ голоса - четкий
 слышимый и безъ какою-нибудь
 шипения

Артистка Императорскаго театра,
 Н. С. Южина

Адресъ 10. Аввуча
 1907.

Оскаръ Усаевичъ Каминскій.

Киев, М. Влоговщанская № 58, соб. а. Телеф. 287.

А. Г. Г-ну Бурхардъ,

Прослушавъ Ваши иглы „Салонъ“
 я пришелъ къ убѣжденію, что они
 обладаютъ самыми преимуществами
 противъ прежнихъ иглокъ, тѣмъ
 что слышатся и благодаря своей
 звуков.

Оскаръ Каминскій

Ваши иглы „Салонъ“ уже
 расхожались и на надежды,
 которые возлагаемъ на нихъ
 артисты въ смысле звуко-
 чувствительности и чистоты
 и артистической закон-
 ченности.

Примемъ Моею женою
 Честной оперы
 Кисеи А. Мельникъ

Милостивый Государь Г. Бурхардъ!
 Я получила Ваши новыя иглы для
 граммофона, и теперь слышу совершенно
 свободный звукъ, что былъ раньше на старыхъ
 иглахъ. Благодаря имъ.
 Иглы „Салонъ“ действительно слышатся
 гораздо лучше, и слышатся чистотой
 звука. Отныне все исполняется
 съ гораздо большимъ удовольствиемъ и
 и гораздо лучше, чемъ раньше. Желаю
 успехов. Пріимите, уверене въ совершенномъ уваженіи
 М. А. Милославка

Господинъ Бурхардъ. Я пришелъ
 оговорана Вашими новыми иглами
 „Салонъ“ никогда не отстану, тѣмъ
 граммофонъ такъ ясно и отчетливо
 передавалъ звуки, какъ теперь и
 надо надеяться, что благодаря Вашему
 изобретению - самымъ лучшимъ
 исполнителямъ будутъ вполнѣ
 удовлетворены. Артистка русской
 оперы Мазисъ Стефанъ

Россія
 С. П. Св. 29-9. 1907.

Как я хотѣлъ кредитоваться въ Акц. Обществѣ Граммофонъ.

(Подлинная исповѣдь).

..Какъ вамъ извѣстно, сударь, человекъ и въ граммофонномъ дѣлѣ—маленькій, контора у меня—холодная, да и на контору—мало похоже, потому въ ней и кровати и самоваръ, и на сундукъ прислуга спить.

Торговю пластинками больше по портернямъ и прочимъ заведениямъ, таская пакеты по квартирамъ, однимъ словомъ—ходячий лабазъ, безъ патента. Товароцъ—гдѣ придется беру, больше у благодѣтелей на Садовой, а когда и въ Москвѣ при скоропостижныхъ кончинахъ небольшихъ лавочекъ... И вотъ я вдругъ услыхалъ о второмъ вавилонскомъ столпотвореніи: будто господинъ Михелесь ушелъ изъ Общества Граммофонъ, и что по этому поводу въ Европейской гостиницѣ шумные дебаты и серьезные засѣданія происходятъ..

Вычистилъ я скипидаромъ чуйку, смазалъ волосы колесной мазью, и махнулъ на Михайловскую въ „Отель-Деуропъ“ представиться Лондонской дирекціи.. Чѣмъ чертъ не шутить!.. Нужны и такіе люди: мы ближе къ улицѣ, къ народу!.. Мы есть ть существенные элементы, на которыхъ создается основа крупнаго дѣла... Звать нечего—при въ „Европейскую“... И—поперть.

Проскочивъ, кое-какъ, черезъ мохнатого швейцара въ черкесскомъ туалетѣ я забрался въ кофейню. А тамъ въ это время музыка жарила и происходила англійской „Файвъ-въ-Кулакъ“, что по-русски означаетъ—дневное чаепіе съ печеніемъ и румынскимъ оркестромъ.

Понюхалъ носомъ воздухъ, ткнулся бочкомъ въ содѣнную билліардную и замеръ у косяка..

Батюшки—свѣты, святые угодники Фролъ и Лавръ, преподобный Никита, Герасимъ мученикъ!!! За однимъ столомъ вся лондонская дирекція—Робертсонъ, Диксонъ, Ма-

кинтошъ, Розбифъ, а напротивъ—Михелесь, Гриммъ, дуэтъ Иссерлиновъ, Лебель и прочая граммофонная аристократія!.. Дальше, въ сторонкѣ, Давидъ Александровичъ Финкельштейнъ съ тремя адвокатами. Дидерихсъ изъ Ростова.. Даже духъ захватило!.. Все короли, тяжелая артиллерія: вексель—деньги!.. Погода явился новый директоръ г. Лакъ—и сталъ о чемъ-то докладывать, но совѣсти я весьма мало разобралъ, но убѣдился, что новая личность—весьма серьезный мистеръ и въ кредитъ пластинокъ—не дасть!.. Однако храбрости набрался, по дешелъ къ столу и выложилъ:

— Имѣю честь представиться!.. Гудъ—бай!.. Энглишъ!.. Вери—годь! Эксбишенъ!.. Есь—есь, мистеръ!.. Торговю оптомъ и въ розницу!.. Майдаръ, разуважите, любезные! Пластиночекъ бы на льготныхъ условіяхъ: половину обождать, а другую половину—не отдатъ!.. Вы не сумѣвайтесь мы на всѣхъ языкахъ!.. Пледъ—бай, талкингъ—машинъ, Лимитедъ, те руссианъ мершанъ!..

И вдругъ, можете въ себѣ представить, подходитъ ко мнѣ бритая личность въ розовомъ фракѣ, деликатно беретъ за ручку, какъ для полонеза, и выводитъ на лѣстницу:

— Ты чего, сѣрый чертъ, сюда приперъ!

— Позвольте, какой я чертъ, я граммофонный дѣятель, у меня контора, меня самъ господинъ Вейсъ знаетъ и Мельникъ, живой объианъ коммерческихъ отношеній!..

— Швейцаръ, гони въ шею чуйку!..

Такъ гнусно кончилась моя попытка получить товаръ въ кредитъ у новой дирекціи. Однако, плевать!.. Попытка—не пытка, спрось—не бѣда. Еще на нашъ вѣкъ—дураковъ хватитъ!..

Д. Богемскій.

Граммофонный міръ.

ХРОНИКА.

Новый директоръ Акц. О-ва Граммофонъ г. Лакъ—вступитъ въ должность не ранѣе 15 Апрѣля. Въ данный моментъ фактическое веденіе всего дѣла сосредоточено въ рукахъ старшаго служащаго О-ва г. Брандау, завѣдующаго конторой въ Ригѣ.

* * *

Въ скоромъ времени на рынокъ появятся новыя пластинки „Монополь-Рекордъ“, изготовленныя одной большой фабрикой по спеціальному заказу Петербургскаго гроссисста А. Левина.

* * *

Въ дѣлахъ Акц. О-ва Граммофонъ предтоятъ, по слухамъ, большія перемѣны. Лица, близкія къ Обществу передаютъ, что можетъ быть Общество передастъ продажу всѣхъ издѣлій двумъ—тремъ гроссисстамъ подобно пластинкамъ „Зонифонъ“. Кромѣ того, вскорѣ появится еще новая марка по цѣнѣ средняя между Зонифонъ и Граммофонъ.

Нѣтъ дыма безъ огня,—вѣроятно, что нибудь будетъ!..

* * *

Обращаемъ вниманіе читателя на статью „Невѣроятно, но фактъ“, помѣщенную въ этомъ номерѣ. Фактъ вопіющій: городской судья въ Минскѣ приговорилъ на 1½ мѣсяца въ тюрьму торговца Любоцкаго за продажу недоброкачественнаго граммофона. Злополучный аппаратъ г. Любоцкий приобрѣлъ у гроссисста Г. Иссерсона въ Варшавѣ, а г. Иссерсонъ въ свою очередь, отъ известной фирмы Карлъ Линдстремъ въ Берлинѣ, но г. Любоцкаго приговорили въ тюрьму, а гг. Иссерсонъ и Линдстремъ гуляютъ на свободѣ.

Aus der Grammophonwelt.

• (RUNDSCHAU.)

Der neue Direktor der „Grammophone“ A.-G., Herr Lak, wird sein en Posten nicht vor dem 15 April antreten. Gegenwärtig ruht die Leitung sämtlicher Geschäfte in den bewährten Händen des Herrn Brandau, eines der ältesten Mitarbeiter der A.-G. und Leiter der Rigaer Büros.

* * *

Es verlautet, dass in dem Betriebe der „Grammophone“ A.-G. in nächster Zeit sehr bedeutende Veränderungen bevorstehen. Der A.-G. nahestehenden Personen erzählen, das gleich den „Zonophone“—Schallplatten, auch die „Grammophone“—Platten einigen Grossisten zum Verkauf übergeben werden sollen.

Ausserdem soll in nächster Zeit eine neue Marke, im Preise zwischen „Grammophone“ und „Zonophone“ liegend—erscheinen.

Kein Rauch ohne Feuer—irgend etwas wird wahrscheinlich geschehen!..

* * *

Wir lenken die Aufmerksamkeit unserer geschätzten Leser auf den Artikel in dieser Nummer „Unglaublich—und doch wahr“.

* * *

Es handelt sich wirklich um etwas schier Unglaubliches: der städtische Richter von Minsk hat den Händler Ljubezky für den Verkauf „eines Grammophones von schlechter Qualität“—zu 1½ Monate Gefängnis verurteilt. Ljubezky erwarb diesen unglückseligen Apparat bei dem Grossisten B. Issersohn in Warschau und Herr Issersohn hat ihn seinerseits von der bekannten Act.-Ges. „Carl Lindström“ in Berlin erworben!..



Весь репертуаръ двухстороннихъ пластинокъ

Т-ва „Сирена-Рекордъ“

всегда на складъ всѣ номера, въ любомъ количествѣ, по **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ** цѣнѣ
для Гг. торговцевъ въ оптовомъ складѣ Торговаго Дома

Якова Петровича Розумьислова.

С.-Петербургъ, Садовая, № 38.

Требуйте немедленно всѣ новѣйшіе каталоги и убѣдитесь, что нашъ
выборъ, быстрота исполненія заказовъ и цѣны на пластинки
„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“ — внѣ всякой конкуренціи.



Е. А. Иванова.

Артистка С.-Петербургской Императорской
Маринской Оперы

Е. А. ИВАНОВА

(лирическое сопрано)

исполнила свой новый очень интересный и
оригинальный репертуаръ, состоящій
изъ оперныхъ арій, романсовъ,
пѣсень и т. д.

== ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ==

ДЛЯ ТОВАРИЩЕСТВА

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Пенкная, № 33.



1. ГОЛЛАНДЪ, главный представитель фирмы „Сирена-Рекордъ“.
J. Golland, Hauptvertreter der „Sirena-Record“
Company in Warschau.

Изъ Варшавы намъ пишутъ, что извѣстный грое-
систъ г. Блашковскій владѣеть въ настоящее время
почти самымъ обширнымъ въ Россіи оптовымъ складомъ.
Обороты этого крупнаго дѣла достигаютъ въ годъ очень
внушительной цифры.

Акц. О-во Пате замѣчательно удачно записало
популярную пѣвицу М. П. Комарову, которая спѣла для
общества совершенно новый репертуаръ.

Л. С. Лебелъ въ Москвѣ начинаетъ съ 1 Апрѣля
торговлю—оптомъ.

Aus Warschau wird uns mitgeteilt, dass der bekannte
Grossist Blashkowsky gegenwärtig Inhaber des grössten
Schallplattenlagers ist.

Die Jahresumsätze dieser grossen Firma sollen eine
kolossale Ziffer erreichen.

In nächster Zeit werden auf dem Markte neue
Schallplatten unter dem Etiquette „Monopol-Record“ erschein-
en. Diese Schallplatten sind von einer der grössten Fab-
riken auf spezielle Ordre des Petersburger Grossisten
A. Loewin angefertigt.

Der Act. Ges. „Gebrüder Pathé“ ist eine hervorragend
gute Aufnahme der bekannten Sängerin M. P. Komarowa
gelungen. Die Künstlerin hat für diese Gesellschaft ein
ganz neues Repertoire ausgeführt.

Herr L. S. Lebel in Moskau wird vom 1 April an den
Engros-Handel aufnehmen.

Христосъ Воскресе!

*Со Святлымъ праздникомъ поздравляетъ
всѣхъ своихъ уважаемыхъ
Гг. покупателей*

*Яковъ Петровичъ
Розмысловъ.*

С.-Петербургъ, Садовая улица, 38.

Варшавскій Граммофонный Союзъ. Warschauer Grammophonhändler-Verband.

Въ Варшавѣ состоялось на дняхъ предваритель-
ное распорядительное засѣданіе недавно организо-
ваннаго союза граммофонныхъ торговцевъ—для выработки
подробностей устава и точнаго опредѣленія дѣятель-
ности и цѣлей новаго союза. На первомъ собраніи
предсѣдательствовалъ г. Махонбаумъ при секретарѣ
г. Гершуни. Горячій обмѣнъ мнѣній вызвалъ вопросъ
объ неисправныхъ плательщикахъ—торговцахъ. На
эту жгучую тему много говорили гг. Кустинъ, Пу-
шетъ, Иссерсонъ, Каменецкій, Герцвольфъ и др. Въ
заключеніе избрана Комиссія для выработки устава, въ
которую вошли гг. Ф. Л. Темпель, К. Махонбаумъ и
М. Герцвольфъ. Официальнымъ органомъ союза из-
бранъ журналъ „Граммофонный Міръ“.

In Warschau hat in diesen Tagen eine Sitzung des
unlängst organisierten Grammophonhändler-Verbandes statt-
gefunden, welche hauptsächlich der Statuten-Ausarbeit-
ung und Bestimmung der weiteren Thätigkeit des Ver-
bandes gewidmet war. Vorsitzender dieser ersten Versamm-
lung war Herr Machonbaum und Secretär—Herr Gerschuni.
Lebhafte Debatten erregte die Frage bezüglich der Händ-
ler, die als schlechte Zahler in Betracht kommen. Dieses
brennende Thema wurde vielseitig von den Herren Kus-
tin, Puschet, Issersohn, Kamenetzky, Herzwolff u. A. be-
sprochen. Zum Schluss wurde eine Commission gebildet
von den Herren R. L. Tempel, K. Machonbaum und
M. Herzwolff, die mit der Ausarbeitung der Statuten
beauftragt wurden. Als officielles Organ des Verbandes
ist die „Grammophonwelt“ gewählt worden.

Фабричное клеймо.



TRADE MARK.

Торговый домъ „Полякинъ и С^{ВБЯ}“

Фабричное клеймо.



TRADE MARK.

Одесса—Пассажъ (внутри), № 24-55.

Отдѣленія: Кіевъ, Харьковъ, Херсонъ.

== САМЫЙ ОБШИРНѢЙШІЙ ==
на югъ Россіи оптово-розничный складъ граммофоновъ,
музыкальныхъ инструментовъ и піанино,
собственной и другихъ фабрикъ.

Единственная оптовая продажа для всей
Россіи пластинокъ „ПОЛЯФОНЪ“.

„Poliaphon-Concert-Record“.

Каталоги и прейсъ-курранты по первому требованію бесплатно.



unerreicht



an Klarheit und
Tonfülle sind
Dacapo-Platten



Dacapo Record Co.

m. b. H.

Berlin 542 Ritterstrasse 86

Wien XIV Stattermayergasse 32

Главный складъ пластинокъ „ДАКАПО-РЕКОРДЪ“, Берлинъ, S. 42, Риттерштрассе, 86.

Общество „Янусъ-Рекордъ“.

За послѣднее время генеральный представитель этого Общества въ Россіи Г. Шенвицъ въ Лодзи сталъ дѣлать съ этой маркой отличныя дѣла благодаря тому, что репертуаръ значительно увеличился и появились солидные представители въ крупныхъ центрахъ. Такъ напримѣръ представителемъ въ Екатеринославѣ состоитъ Л. Л. Витлинъ, Проспектъ № 14, въ Варшавѣ Блюмензонъ и Фрагманъ, Граничная, 9, и, кромѣ того, энергично начали работать представители болѣе мелкихъ городовъ. Помѣщенный нами въ прошломъ номерѣ новѣйшій списокъ пластинокъ представляетъ собою на рѣдкость удачное сочетаніе артистической законченности и технического совершенства. Какъ намъ сообщаютъ, Г. Шенвицъ, въ скоромъ времени, намѣренъ сдѣлать большую русскую запись и пригласить къ рупору очень извѣстные имена. Это конечно, должно привѣтствовать, а съ практической стороны Общество „Янусъ-Рекордъ“ приобрѣтетъ еще болѣе обширный кругъ покупателей на свои дѣйствительно интересныя пластинки.

Изъ отдѣльныхъ номеровъ замѣчательно выдвигаются пластинки извѣстныхъ комиковъ Бимъ-Бомъ, которые исполнили съ обычнымъ юморомъ много новыхъ интересныхъ сценокъ, еще до сихъ поръ нигдѣ не записанныхъ.

Д. Т.

И то, и се.

Щедрыя баринъ.

— Христосъ Воскресъ! Имѣю честь поздравить..
На чаекъ съ вашей милости..
— Охота тебѣ, голубчикъ, чай пить! И тебѣ лучше граммофонъ заведу—хоръ балалаечниковъ.

Среди „политиковъ“.

— Несомнѣнно ими Столыгина записано будетъ на скрижаляхъ исторіи..
— Это что! Вотъ если-бы вы его въ граммофонъ записали!..

Семейное горе.

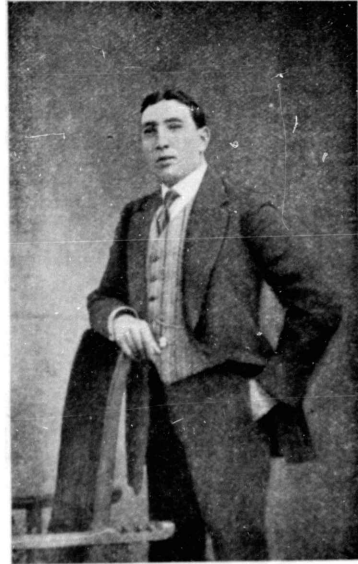
— Г. Гершенлоубъ, что вы такъ блѣдны?
— У меня семейное горе: жена мембрану отъ граммофона испортила, дочь двѣ пластинки разбила, а маленький сынъ Исаакъ, чтобъ его холера забрала, такое въ рупоръ надблалъ, что даже рассказать невозможно!..

Разговѣны.

— Вы у кого разговѣались?
— У Бутыркиныхъ.
— Нашли тоже мѣсто! Унихъ папаша вмѣсто око-рока—граммофонъ предлагаетъ: не хотите ли, моль, Большакова послушать! Какіе же это разговѣны!

Чудная дача.

— Вы, баринъ, насчетъ этой дачи не сумливайтесь: здѣсь прощымъ лѣтомъ штатскій полковникъ жилъ и очень доволенъ остался. Зелени много, двѣ березки; солнечная сторона, воздухъ отъ рѣки хорошей и съ граммофонами соседей не пушаемъ..



Г. ОЛЬДАКЪ, представитель фабрики „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ.

G. Oldak Vertreter der „Sirena-Record“ Company in Warschau.

„Janus-Record“ Gesellschaft

In letzter Zeit gelang es dem Generalvertreter dieser Marke in Russland, Herrn G. Schönwitz in Lodz, mit dieser Marke glänzende Umsätze zu erzielen, denn das Repertoire ist in stätigem Wachstum begriffen und in den bedeutendsten Städten befinden sich solide Vertreter.

So ist zum Beispiel Vertreter in Ekaterinoslaw Herr L. L. Witlin, Prospekt № 14, in Warschau—die Herren Blumensohn und Fragmann, Granitschnaja 19, und ausserdem entwickeln die Vertreter in den kleineren Städten eine höchst anerkennungswerte Tätigkeit.

Das in unserer letzten Nummer gebrachte Verzeichniss der neuesten Aufnahmen bildet in Bezug auf künstlerische Ausführung und technische Bearbeitung eine beachtenswerte Leistung im Gebiet der Grammophonreproduktion.

Uns wird mitgeteilt dass Herr Schönwitz in nächster Zeit zu einer grossen russischen Aufnahme schreiten wird und zwar sollen Künstler mit sehr bekannten Namen engagiert werden.

Darüber kann man sich nur freuen und wird dies sicherlich auch viel zur weiteren Vergrösserung des Käuferkreises dieser interessanten Schallplatten beitragen.

Aus der Reihe der vielen, höchst gelungenen Aufnahmen seien hier nur die Platten der Komiker Bim-Bom erwähnt, welche mit gewohntem Humor eine ganze Menge interessanter, noch nirgends aufgenommener Szenen eingeführt haben.

D. T.

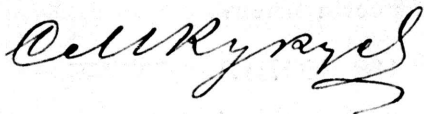
Редакторъ издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Привѣтъ „Граммoфонному Миру“.

Ко дню празднованія годовщины нашего журнала 15-го Марта, мы получили очень много привѣтственныхъ писемъ и телеграммъ и ниже приводимъ наиболее характерныя изъ нихъ:

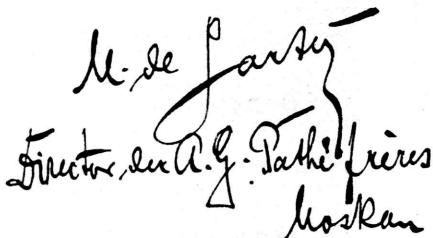
Отъ Торговаго Дома М. В. Кукуевъ С-ья, Москва.

„Искренно сочувствую задачамъ и цѣлямъ Вашего журнала желаю процвѣтанія его на долгие годы“. Членъ Т-го Дома



Отъ Якц. Общества Бр. Пате, Москва.

„Послѣ того, какъ Вашъ журналъ сталъ такъ удачно сообщать всѣ новости граммoфоннаго рынка, я убѣжденъ, что онъ сдѣлается скоро необходимымъ всякому торговцу какъ органъ широко поддерживающій интересъ нашей индустри“.



Отъ Торговаго Дома Полякинъ и С-ья, Одесса.

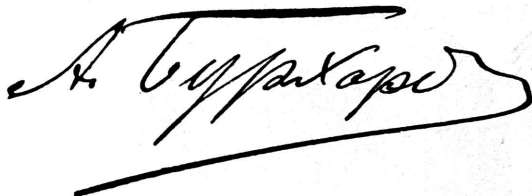
„Первый годъ изданія Вашего журнала „Граммoфонный Мирь“ вполне оправдалъ наши ожиданія. Желаемъ также и впредь работать для пользы и развитія граммoфоннаго дѣла“.

Соучастникъ Торговаго дома
Полякинъ и С-ья



Отъ Торговаго Дома Я. Бурхардъ, Спб.


„Три изданія при мнѣ быстро прекратили свое существованіе только потому, что имъ руководили люди не знавшіе граммoфоннаго дѣла детально. Вотъ почему я искренно привѣтствую Вашъ журналъ, какъ органъ широко освѣдомленный, и отъ души желаю ему дальнѣйшаго процвѣтанія. Намъ, торговцамъ, очень нуженъ такой журналъ“.



Отъ представителя Якц. О-ва „Янусъ-Рекордъ“, г. Шенвиць, Лодзь.

„По случаю первой годовщины основанія Вашего почтеннаго и полезнаго журнала для граммoфонной индустри сердечно поздравляемъ“

Представитель Акц. О-ва „Янусъ-Рекордъ“



Отъ Я. Т. Михелеса, Рига.

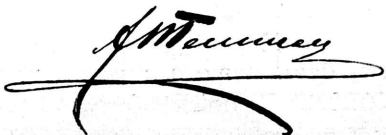
„Искренно поздравляю. Вашъ журналъ оправдалъ всѣ мои ожиданія и можетъ дѣйствительно считаться руководящимъ органомъ въ граммoфонномъ дѣлѣ“.



Отъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“, Варшава.

„Шлемъ лучшей привѣтъ. Считаемъ, что Вашъ журналъ, единственное изданіе вполне соответствующее своему назначенію и служащее интересамъ развитія граммoфоннаго дѣла въ Россіи“.

По довѣренности О-ва „Сирена-Рекордъ“



Отъ М. М. Розенеръ, Спб.

„Искренно поздравляю, желаю, чтобы „Граммoфонный Мирь“ — прославился на весь миръ“.

М. Розенеръ.

Отъ Торговаго Дома Я. П. Розмысловъ, Спб.

„Сочувствую цѣлямъ, задачамъ и направленію Вашего уважаемаго журнала — выражаю лучшей привѣтъ и пожеланіе дальнѣйшаго процвѣтанія“.

Яковъ Розмысловъ.

„МОНОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

Самая ДЕШЕВАЯ, интересная и выгодная для Гг. торговцевъ пластинка.
Богатѣйшій русскій репертуарь, лучшія силы Императорскихъ театровъ
и частныхъ сценъ, хоры, цыганскіе романсы, блестящій выборъ
популярнѣйшихъ въ Россіи именъ.

== Оригиналъ, а не копія. ==

Подробности у единственнаго представителя для всей Россіи

А. ЛЕВИНЪ,

С.-Петербургъ, № 53, Невскій проспектъ, № 53.

ОПОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ ГРАММОФОНОВЪ И ПЛАСТИНОКЪ.



Т./д. М. В. КУКУЕВА С-ья.

МОСКВА, Никольская, д. № 3, противъ Верхнихъ Торговыхъ Рядовъ.

Фарма существуетъ съ 1870 г.

== ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ. ==

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
и ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ КЪ НИМЪ

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ ГРАММОФОНОВЪ

ПЕРВОКЛАССНЫХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Пластинки: двухсторон. 0-ва „Граммофонъ“ „Зоофонъ“, „Бека“,
„Лирофонъ“, „Сирека“ и друг.

Гг. торговцы, благоволите требовать оптовые прейсь-курранты.

Особому внимаю!!

Объявленія для журнала „Граммфонный Міръ“, СПб., Мѣщанская, № 25. Телеф. 551-24,
принимаются съ 1-го Января по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—80 руб., 1/2 стран.—45 руб., 1/4 стран.—25 руб.

Позади „ „ „ —60 „ 1/2 „ —35 „ 1/4 „ —20 „

== Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой скидки. ==

ГОДОВЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ
НАИЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЗОНОФОНЪ”

АМЕРИКАНСКАЯ № ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ.

МОСКВА, Петровка, домъ
Хомякова.



СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ
КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,
Пассаждь, № 32 и 34.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „Зонифонъ”.

Для Гг. торговцевъ особо-льготныя условія и высылка въ провинцію
по первому требованію.

Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструкцій
и послѣднихъ моделей.

== БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ. ==

Важно!



Важно!

Мы обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ
на колоссальный успѣхъ нашего производства
въ Россіи, особенно послѣ того, какъ мы вы-
пустили нашу знаменитую иглу

„Герольдъ-Будущность”

которая представляетъ собой

настоящій шедевръ

и незамѣнима по качеству при граммофонной
репродукціи.

Требуйте подробные каталоги нашихъ издѣлій.

Нюрнбергъ-Швабахская фабрика
иглъ въ Базаріи.

Mürnberg-Schwabacher Nadelfabrik G. m. b. H.

Nürnberg, S.

Техническая Контора „Розпиба”
Розенцвейгъ, Пизе и Банкъ.

Телефонъ 3562. ОДЕССА, Тираспольская, № 34.

Телеграммы: РОЗПИБА.

== Firma „ROSPIBA” Odessa. ==

Самый обширный на югѣ Россіи оптовый
складъ граммофоновъ и пластинокъ

== ЗАРЕКОМЕНДОВАННЫХЪ ФИРМЪ. ==

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ГРАММОФОНОВЪ

Акц. О-ва „Бека-Рекордъ” и О-ва „Фениксъ”
и пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ”.

На складѣ имѣются также рупоры, мембраны, тонармы,
пружины, иглы и проч.

ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ и ЦѢНЫ.

НЕМЕДЛЕННОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВЪ.

ПРОДАЖА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОПТОМЪ.

Требуйте каталоги и спеціальныя предложенія.



3

ТРИ ВАЛЬСА

„Осенняя мечта“,

„На Манчжурских сопках“,

„Осенний сонь“.

Текстъ изв. поэта Н. Ларина.

Исполн. известная оперная и концертная артистка

М. А. ЭМСКАЯ

только на пластинкахъ

„Сирена-Рекордъ“

Эти три вальса представляютъ собою шедевръ художественной записи. Всѣ три вещи съ сопровождениемъ оркестра подъ управл. Профессора Варшавской Филармоніи Г. Гиршфельда

3

М. А. ЭМСКАЯ



Осенняя мечта.

Осенний сонь

