



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журнал, посвященный интересам
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редація: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 коп. Подписка и объявленія принимаются въ С.-Петербургѣ въ конторѣ редакціи, въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, д. 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ
НАИЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ГРАММОФОНЪ“

АМЕРИКАНСКАЯ К^о ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ.

МОСКВА, Петровка, домъ
Хомякова.

ФАБРИЧНЫЙ ЗНАКЪ



СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ
КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,
Пассаждъ, № 32 и 34.

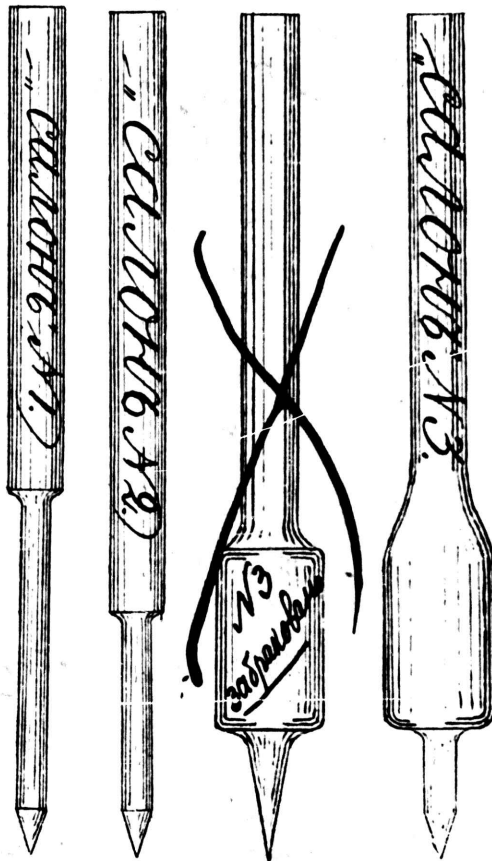
На складѣ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „Зонофонъ“.

Для Гг. торговцевъ особо-льготныя условія и высылка въ провинцію
по первому требованію.

Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструкций
и послѣднихъ моделей.

== БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ. ==

Игла „САЛОНЪ“



№ 1.
Тихая.
Голубая
коробка.

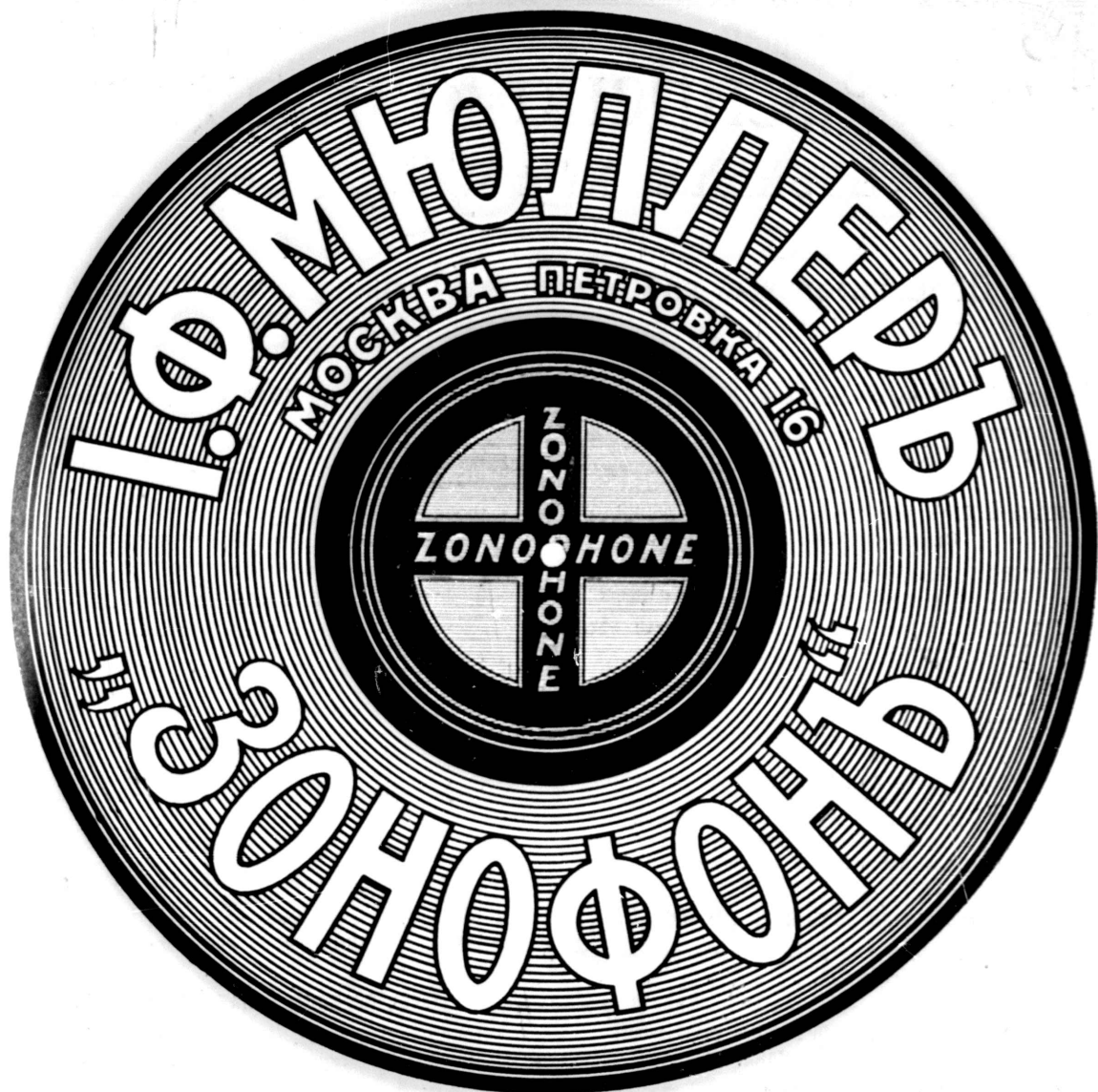
№ 2.
Громкая
красная
коробка.

№ 3.
Прежній
типъ
забрана.

№ 3.
Новая
самая громкая.
Черная коробка.

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 6.



ТРЕБУЙТЕ МОИ ЦѢНЫ И УСЛОВІЯ

И. Ф. МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА, Петровка, 16.

Т-во „Сирена-Рекордъ“

Варшава, Хмѣльная, № 66.

Дополнительный списокъ двухстороннихъ пластинокъ за Октябрь 1911 года.

РУССКИЙ ХОРЪ подь управлен. В. Л. АЛЕКСАНДРОВА.

- { 11018 „Садочекъ“, русская пѣсня.
- { 11023 „Кочегаръ“, русская пѣсня.

РУССКИЙ ХОРЪ подь управленіемъ А. В. ЛЕОНИДОВА. Село М. А. ЭМСКАЯ съ хоромъ.

- { 11009 „Разлука“, русская пѣсня.
- { 11011 „По улицѣ мостовой“, русская пѣсня.
- { 11020 „Прошли золотые денечки“, русск. пѣсня.
- { 11015 „Чудный мѣсяцъ“, русская пѣсня.
- { 11021 „Быстры, какъ волны, дни нашей жизни“, русская пѣсня.
- { 11022 „Ой, батюшки, не могу“, русская пѣсня.

РУССКИЙ ХОРЪ АННЫ ЗАХАРОВНЫ ИВАНОВОЙ.

- { 10208 „Спиродонъ fuga“, царская пѣсня,
музыка Гольшмидта.
- { 10213 „Солги“, романсъ съ хоромъ.

ЦЫГАНСКИЙ ХОРЪ ВАРИ ПАНИНОЙ.

- { 10220 „Ахъ, зачѣмъ“, исп. Ф. Казакова съ хоромъ.
- { 10221 „Свѣчи лампы“, „ „ „ „

МАЛОРОССИЙСКИЙ ХОРЪ подь управленіемъ А. ГАЙДАМАКА.

- { 10992 „У сусіда хата біла“.
- { 10994 „О за гори світъ бленькій“.
- { 10999 „Ой кумъ до кумы“.
- { 10997 „Ой казала мині маты“.
- { 10998 „Хома п'яный у млыні“.
- { 11005 „Гей нутѣ хлопці“.
- { 11001 „Козакъ одзізжає“.
- { 11004 „Ой тамъ за Дунаємъ“.

МАЛОРОССИЙСКИЙ ХОРЪ подь управленіемъ Л. МАКАРЕНКО.

- { 10975 „Якъ умру“ (заповить Шевченко).
- { 10979 „Ой сївъ пугачъ на могилі“.
- { 10976 „Ревуть стогнуть“.
- { 10988 „Ой кумэ, кумэ, добра горілка“.

М. А. ЭМСКАЯ (сопрано).

Артистка русской оперы.

- { 10986 „Гибель миноносца „Стерегущій“,
музыка Рупенберга.
- { 10987 „Черная вуаль“, романсъ.
- { 10983 „Подъ липами“, вальсъ (пользуется
громаднымъ успѣхомъ).
- { 10982 „Послѣднее свиданіе“, вальсъ.

Д. А. БОГЕМСКИЙ.

Извѣстный юмористъ.

- { 10881 „Проводы генерала“, рассказъ.
- { 10884 „Важный чинъ“, рассказъ.

ТРИО: СКРИПКА, БАЛАЛАЙКА и РОЯЛЬ.

- { 10680 „Сомнѣніе“, романсъ, музыка Глинки.
- { 10680 „Не искушай“, романсъ, музыка Глинки.

Л. ВЕСТМАНЪ.

Свистъ съ аккомпаниментомъ оркестра.

- { 9991 „Веселый кузнецъ“, маршъ.
- { 9993 „Медовый мѣсяцъ“, маршъ.
- { 9992 „Подъ двуглавымъ орломъ“, маршъ.
- { 9995 „Тамара“, маршъ.



Акц. Общество Бр. ПАТЕ.
МОСКВА,
Тверская улица, № 36.

Самые лучшие и интересные

≡ **романы** ≡

из репертуара

неподражаемой

исполнительницы

цыганских романсовъ и

народныхъ пѣсней

МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ КАРИНСКОЙ

ЗАПИСАНЫ НА ПЛАСТИНКАХЪ

„ПАТЕФОНЪ“.

Колоссальный успѣхъ!!



Рига, Октябрь 1911 г.

М. З.

Настоящимъ сообщаемъ для Вашего свѣдѣнія, что оптовая продажа зонофонныхъ пластинокъ нами попрежнему не производится и съ 1-го сего Октября, какъ и ранѣе, мы поручили ее тремъ слѣдующимъ фирмамъ:

Т-во Бр. М. и В. Иссерлинъ—Вильна, Москва, Одесса, Варшава, С.-Петербургъ,

Ю. Г. Циммерманъ—Москва, С.-Петербургъ, Рига,

І. Ф. Мюллеръ—Москва,

къ которымъ попрежнему просимъ обращаться съ Вашими заказами на зонофонныя пластинки.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
общество ГРАММОФОНЪ съ огр. отв.
РИГА, Александровская, 33.



Важное сообщеніе!!

Настоящимъ спѣшимъ увѣдомить нашихъ уважаемыхъ покупателей, что съ **1-го Октября** с. г., мы производимъ продажу пластинокъ

ЗОНОФОНЪ

ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ

на прежнихъ основаніяхъ, въ неограниченномъ количествѣ.

Подробныя условія, цѣны и каталоги высылаются по первому требованію.

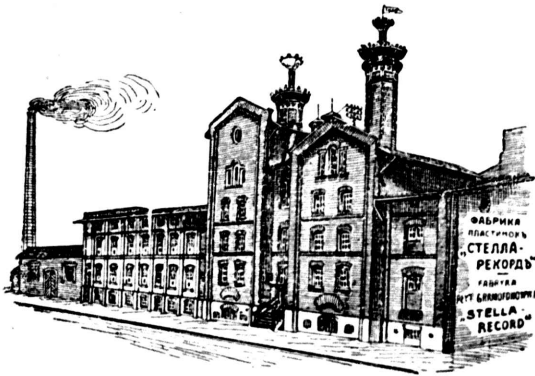
В. В. ГРИММЪ

АМЕРИКАНСКАЯ КОМПАНИЯ ГРАММОФОНОВЪ.

Главная Контора: СПБ., Пассаждь, 32—34.

Отдѣленія: МОСКВА, Петровка,
д. Хомякова,

КІЕВЪ, Крещатицъ.



Внимание!!

„СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“

Самая лучшая и самая выгодная для
торговцевъ пластинка.

✱ Оригинальный, большой русскій репертуаръ. ✱
✱ Лучшие артисты. ✱

Экспортъ пластинокъ съ фабрики изъ Варшавы
немедленно и безъ пошлины.

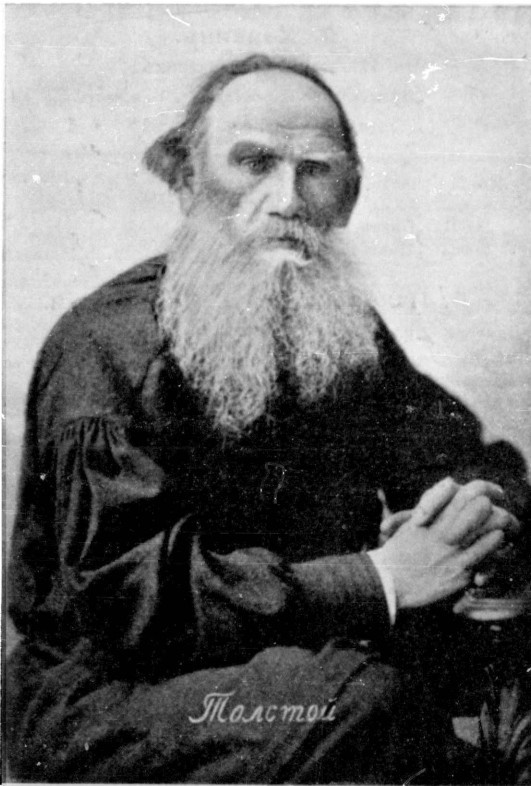
Фабрика: Варшава, Огородовая, № 62.

Всѣ заказы и корреспонденція направляются въ Дирекцію:
Schallplatten-Vertrieb-Gesellschaft m. b. H.
Berlin, S. W. 68, Ritterstrasse, 43.

ГЕРМАНИЯ.

„ЖИВОЙ ТРУПЪ“

Л. Н. ТОЛСТОГО на граммофонныхъ пластинкахъ.



Колоссальный успѣхъ въ Москвѣ,
въ „Художественномъ театрѣ“
и въ С.-Петербургѣ, на сценѣ
Александринскаго театра.

НАМИ ТОЛЬКО ЧТО СДѢЛАНА ЗАПИСЬ И ВЪ
СКОРОМЪ ВРЕМЕНИ БУДУТЪ ВЫПУЩЕНЫ
ПЛАСТИНКИ СТОЛЬ НАШУМѢВШИХЪ
ЦЫГАНСКИХЪ ПѢСЕНЪ,
ИСПОЛНЯЕМЫХЪ ВЪ НОВОЙ
БЕЗСМЕРТНОЙ ПЬЕСѢ
ТОЛСТОГО.

- 1) КАНАВЕЛЛА.
- 2) НЕ ВЕЧЕРНЯЯ.
- 3) ЧАСЪ.
- 4) ЛЕНЪ.

Величайшая сенсація настоящаго сезона!
Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

Добавленіе къ каталогу наилучшихъ граммофонныхъ двухстороннихъ пластинокъ за Октябрь 1911 г.

Хоръ И. И. Юхова.

- X 20023 „Внизъ по матушкѣ по Волгѣ“.
X 20022 „За рѣченькой яръ-хмѣль“.

Хоръ Акварина.

- X 19918 „Душечка дѣвица“, Даргомъжскаго.
X 19912 „Очи черныя“, соло Ф. Савицкій.

Кельтовъ

(баритонъ).

Артистъ русской оперы.

- X 19851 „Побудь со мной“.
X 19852 „Бродяга“, народная пѣсня.

А. М. Боровикъ

(теноръ).

Артистъ С.-Петербургской оперы.

- X 20090 Пѣсня Левко, изъ оперы „Майская ночь“,
Римскаго-Корсакова.
X 20092 2-я пѣсня Алеши изъ оперы „Добрыня Никитичъ“,
Гречанинова.

В. Д. Шумекій

(баритонъ-басъ).

Премьеръ Московскаго театра „Эрмитажъ“.

- X 20110 „Любовь“, Аваева.
X 20113 „Ты шептала“, Аваева.

Л. Г. Ольшанецкая-Соболева

(меццо-сопрано).

Артистка русской оперы.

- X 19976 Вахическая пѣсня Зулимы изъ оперы „Мечь“,
Рубинштейна.
X 19903 Пѣсня Леля изъ оперы „Снѣгурочка“,
Римскаго-Корсакова.

М. Д. Эмекая

(сопрано).

Артистка С.-Петербургской оперы.

- X 19953 „Дудочка“, К. Тидеманъ.
X 19954 „Чайка“, муз. Жураковскаго.

В. Хенкинъ.

Извѣстный рассказчикъ.

- X 20103 „Музыкальная иллюстрація“, 1-ая часть.
X 20104 „ „ „ 2-ая „

Гг. Лебедевы.

Извѣстные куплетисты.

- X 20061 „Планъ хулигановъ“.
X 20063 „Цвѣточки“.

А. Пекарекая и Н. Павловскій.

(Дуетъ).

- X 20155 Дуетъ Юланты и Каэтана изъ оп-ты „Цыганская
любовь“, Легара.
X 20158 Рассказъ цыгана Сандора съ Зорикой изъ опер.
„Цыганская любовь“.

Оркестръ „Метрополь-Рекордъ“.

- X 632 Торжественное шествіе гостей, изъ оперы
„Тангейзеръ“, Вагнера.
X 648 Увертюра „Будь я царемъ“, Адама.
X 18716 „Крестьянская мазурка“, Османскаго.
X 18717 Мазурка, Нанупловскаго.
X 18713 „Какъ дѣдушка женился на бабушкѣ“.
X 18733 „Шепотъ цвѣтовъ“ (съ колокольчиками), Блонъ.
X 18721 „Королевскій маршъ“, Унрагъ.
X 18722 „Робинъ-Адэръ“, маршъ Курце.
X 917 Тирольскій танецъ.
X 916 Полька-мазурка.

Вилльезъ и Лоренцъ.

Свистъ дуэтистовъ съ аккомп. оркестра.

- X 4143 „Старые друзья“, маршъ Тейке.
X 4144 „Канарейка“, полька Полякина.

Оркестръ гармонистовъ подъ управл. В. Варшавскаго.

- X 20070 Полька Варшавскаго, 1-я.
X 20081 „ „ „ 2-я.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 19. Петербургъ—Москва. С. Зарскій. — Все по старому. А. Кружилинъ. — Мысли въ слухъ. С. Зильберманъ. — Вѣгляя замѣтки. Д. А. Б.—Варшавская галерея. Гарольдъ изъ Мокотова.—Граммофонный мѣръ (хроника).—Эдиссонъ о самомъ себѣ.—Буэносъ-Айресь. Я. В.—Отголоски.—И то, и се.—Портретъ И. М. Анненкова.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакции: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaktion: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 коп. Подписка и объявленія принимаются въ С.-Петербургѣ въ конторѣ редакціи, въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Граць, Большая, д. 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

Петербургъ—Москва.

Хотя между обѣими столицами только 600 верстъ, но въ граммофонномъ отношеніи это—дистанція огромнаго размѣра!..

Москва—въ полномъ смыслѣ слова граммофонный городъ, а Петербургъ—куда хуже Одессы и даже Киева!.. Помилуйте: въ то время когда въ Москвѣ такіе грессисты и оптовики, какъ Мюллеръ, Магаковъ, Качъ, Бр. Кукуевы, Авербахъ, Рихардъ Якобъ и много другихъ, въ Сѣверной Пальмирѣ—одинъ, единственный Я. П. Розмысловъ, да и тотъ, записавшись въ грессисты Т-ва „Сирена-Рекордъ“—оставилъ въ покоѣ другія марки и пластинки Бека, Стелла, Омокордъ, Фаворитъ и др. вамъ въ Петербургѣ купить никакъ нельзя. Смѣшно сказать, что нѣкоторые торговцы Петербурга, Кронштадта, Нарвы, Новгорода и т. д. получаютъ товаръ изъ... Москвы и платятъ порядочныя деньги за фрахтъ.

О Варшавѣ уже говорить нечего! Это всероссійскій рынокъ граммофоновъ и пластинокъ и конкури-

ровать съ этимъ городомъ не приходится. Во всякомъ случаѣ необходимо отмѣтить печальный для Петербурга фактъ: полное отсутствіе торговли оптомъ!.. Существуютъ въ Питерѣ, правда, еще пара „грессистовъ“, но на полкахъ у нихъ по 2 1/2 граммофона и то безъ мембранъ и рупоровъ, да сотни двѣ пластинокъ исцарапанныхъ и погрызанныхъ крысами!..

Въ Ростовѣ торгуютъ крупно оптомъ четыре фирмы, даже въ уѣздномъ Елисаветградѣ—два большихъ оптовыхъ дѣла. А намъ въ Питерѣ приходится на закуску и на десертъ довольствоваться однимъ Яковомъ Петровичемъ Розмысловымъ! Купецъ онъ хорошій, но разъ нѣтъ конкуренціи, нѣтъ интереса къ дѣлу и торговцы естественно стремятся въ другіе пункты. Бр. Гриммъ и Циммерманъ—ведутъ только „Зонифонъ“...

Вотъ такъ Питеръ!.. Во всѣхъ дѣлахъ—бока вытеръ, а въ граммофонномъ долженъ старушкѣ-Москвѣ въ ноги кланяться!..

С. Зарскій.

Мембраны „Аннофонъ“ уже завоевали русскій рынокъ.

Фирмъ, лицъ и частныхъ кредиторовъ, имѣющихъ претензіи къ
обанкротившемуся

М. Б. МЕЛЬНИКУ,

просить для совмѣстныхъ дѣйствій и соблюденія интересовъ обращаться
къ Помощнику Присяжнаго Повѣреннаго

И. В. Быховскому.

С.-Петербургъ, 7-я Рождественская, 4. Телефонъ 106-17.

№ 318—Р.

Все по старому!

Когда въ бранжѣ распространился сенсационный слухъ о томъ, что изъ Зонофоннаго квартета сразу уходятъ гг. Гриммъ, Циммерманъ и Мюллеръ, то естественно, что поднялось настоящее волненіе и къ вакантнымъ гроссистамъ начали скакать со всѣхъ сторонъ агенты граммофонныхъ фабрикъ съ предложениемъ самыхъ блестящихъ и выгодныхъ услугъ. Всѣмъ улыбалось получить трехъ граммофонныхъ китовъ, но вопросъ остался открытымъ до 1-го октября. Циркулировали очень упорные слухи, что Циммерманъ и Мюллеръ будутъ вести „Одеонъ“ подъ другимъ этикетомъ, а Гриммъ возьметъ „Сирену“ съ гарантией милліона пластинокъ въ годъ. Безцвѣтный „Лирофонъ“ тоже тыкался и мытарился по вакантнымъ гроссистамъ и тоже платонически лелѣялъ сладкую мечту быть въ трогательномъ алліансѣ съ Мюллеромъ. Въ сторонѣ были только Бр. Иссерлинъ, которые, несмотря на то, что имѣютъ уже десять лѣтъ подрядъ, дѣло съ „Амуромъ“, не преисполнились легкомыслія и до гробовой доски остались вѣрны своему неизмѣнному Акц. Общ. Граммофонъ.

Всѣхъ мучительно интересовала вопросъ: что будетъ дальше, чѣмъ начнутъ торговать три участника зонофоннаго квартета?

И вдругъ совсѣмъ неожиданный репримандъ!

Официально на дняхъ сдѣлалось извѣстнымъ, что весь зонофонный квартетъ остается на своихъ старыхъ насиженныхъ мѣстахъ, при чемъ бр. Иссерлинъ, Циммерманъ и Мюллеръ сдѣлали новые контракты съ Обществомъ а Бр. Гриммъ имѣютъ какой-то „переговоръ“, крайне для себя выгодный, съ Бр. Иссерлинъ и будутъ также торговать пластинками „Зонофонъ“ въ неограниченномъ количествѣ. Такимъ образомъ все осталось по старому и взбаламученное море опять вернулось къ своимъ берегамъ.

Такому неожиданному финалу можно отъ души порадоваться. Только тогда всякое дѣло можетъ идти успѣшно, когда оно налажено и заведенное колесо дѣлаетъ правильно положенные обороты. У Зонофоннаго квартета дѣло было налажено и, славу Богу, что никакихъ новшествъ не произошло. Въ этомъ случаѣ можно стоять за бюрократизмъ и „старый режимъ“.

Однако, нельзя не отмѣтить, что и Общество „Зонофонъ“ великолѣпно сдѣлало, не отпустивъ своихъ старыхъ друзей.

А то бы потомъ спохватилось и запѣло:

„Разлука ты, разлука, родная сторона“...

Ну, въ добрый часъ! Къ чему реформы? Лучше когда все по старому и только такой шагъ можетъ обезпечить обѣимъ сторонамъ дальнѣйшее благополучіе.

А. Бружилинъ.

А Вы уже выписали мембрану „Аннсофонъ“?

Мысли вслухъ.

Нѣкоторые торговцы привыкли думать, что для успѣха дѣла больше и не нужно, какъ навъкъ, спеціальность обогоривать покупателя и т. п.

Каждый, конечно, строитъ свои дѣла, какъ Богъ на душу положитъ, идутъ дѣла хорошо, то тѣмъ лучше, а если нѣтъ, то онъ всегда можетъ продѣлать ту же штуку, что и его сосѣдъ: поставить на вывѣску шоколадъ Тиде (какъ провинциалы остроумно окрестили слово—Торг. Домъ) въ карманъ отъ этого шоколада прибавится лишнихъ нѣсколько тысячъ руб., и дѣло въ шляпѣ, какъ нѣмецъ говоритъ.

Но можетъ ли такой ходъ вещей долго продолжаться—объ этомъ нашъ торговецъ не задумывается.

Поэтому я хочу сказать нашему торговцу одну весьма важную для него истину.

Не думайте, многоуважаемый, что всегда коту маслинница, бываетъ и постный день, и этотъ день не за горами, а можетъ очень скоро наступить. Можетъ быть васъ то не особенно беспокоятъ чуть ли не повальные протесты, которые, какъ стаи черныхъ вороновъ налетаютъ на Варшаву, на Москву, на Петербургъ и даже на столицу нѣмецкаго Vaterland'a—Берлинъ. И вотъ, представьте себѣ это почему-то сильно не нравится нашимъ буржуньямъ-фабрикантамъ и оптовикамъ. Уже больно эти веселыя въ мундирахъ бьютъ по ихъ карману.

Раньше каждый радовался, когда узнавалъ, что его конкурентъ здорово влетѣлъ у того и у другого неплательщика, но когда протесты стали облюбовывать всѣхъ безъ исключенія, и облюбовывать такъ, что прямо нѣтъ отбоя отъ нихъ уже слишкомъ назойливыхъ ласкъ,—тогда у всякаго исчезло и благодушье, и алорастство, и вчерашние враги, готовые другъ друга утопить in ein Löffel Wasser, стали дружески протягивать руку и умоляюще просить совѣта—что дѣлать?

Эти вчерашние враги инстинктивно поняли, что всѣхъ ихъ постигла одна бѣда, и что помочь этой бѣдѣ можно только объединенными силами. Результатомъ этого въ Варшавѣ и Берлинѣ образовались союзы купцовъ—кредиторовъ, которые, какъ читатель могъ узнать изъ нашего журнала, въ борьбѣ съ неплатежами выбрали себѣ мѣрой подъ обязательствомъ всѣхъ участвующихъ въ союзѣ прекратить всякій кредитъ лицу безразлично почему пускающему всекля въ протестъ. А Московскій биржевой комитетъ выработалъ законопроектъ, имѣющій въ виду особенно строго карать неплательщиковъ.

Понятно, что всѣ мѣры, направленные только въ карательную сторону, ни въ коемъ случаѣ къ процвѣтанію торговли не поведутъ. Но что отъ этого могутъ пострадать многие честные торговцы, въ этомъ нѣтъ сомнѣнія. Пока организація кредиторовъ находится при подготовительной работѣ, нашъ торговецъ спокойно живетъ и въ усъ себѣ не дуетъ, словно дичь, которая не чувствуетъ себя стерегущаго ея охотника, а встретенется лишь тогда, когда свиновоя дробь глубоко врѣзается въ ея тѣло.

Наши торговцы совершенно глухи и нѣмы ко всему тому, что дѣлается за ихъ лавочкой, а оглянутся съ безпокойствомъ лишь тогда, когда ихъ здорово схватитъ бѣда и, когда ихъ одинъ торгашескій умъ, больше не способный какъ помочь себѣ банкротомъ, потеряетъ и этотъ якорь спасенія. Въ одной изъ послѣдующихъ замѣтокъ я вернусь болѣе подробно къ грядущей участи тѣхъ торговцевъ, которые смотрятъ на близкое будущее сквозь розовую призму. А небо все болѣе заволакивается тучами, горизонтъ чернѣетъ, и вотъ—вотъ—грянетъ громъ...

С. Зильберманъ.

Бѣглыя замѣтки.

Не дремлетъ время. Форсированнымъ маршемъ одно необычайное событіе смѣняется другимъ и въ хаосѣ разнovidныхъ явленій сущность самого человѣчества потеряла уже свое прежнее доминирующее значеніе.

Да и можетъ ли современный человѣкъ сказать, положи руку на сердце, что онъ самъ надъ собой господитъ и можетъ-ли распоряжаться свободно своими мыслями и своей волей? Великія свѣтила медицинской науки единогласно признали, что человѣкъ въ наши дни—послушное орудіе своихъ собственныхъ нервовъ, а извѣстно, что девять десятыхъ всего человѣчества страдаетъ нервами или другими недугами, которые создались на почвѣ нерваго возбужденія.

Факторовъ для такихъ болѣзней очень много: неудовлетворенность жизнью, тщетное исканіе прекрасныхъ идеаловъ и несбыточныхъ „перпетумъ мобиле“-экономической кризисъ и наконецъ духовное пережиденіе, связанное съ крупнѣйшими политическими событиями послѣдняго времени.

Говорятъ, что противъ всякаго яда—есть противоядіе. Однако до сихъ поръ не удалось ни одному гениальному уму изобрѣсти какое нибудь могучее средство для того, чтобы облегчить нервныя страданія миллионныхъ людей.

До сихъ поръ существуютъ только палліативы, которые такъ или иначе облегчаютъ муки и хоть на время даютъ возможность объекту забыться и передохнуть. Въ числѣ самыхъ видныхъ палліативовъ первое мѣсто несомнѣнно занимаетъ методъ знаменитаго профессора Нотнагеля.

Этотъ великій ученый рекомендовалъ нервнымъ больнымъ—исключительно развлеченія и беззаботную веселость. Онъ не призываетъ бромистыхъ и наркотическихъ веществъ, Кнейповскихъ обтираний, гидротпатіа la Шарко.

Вмѣсто всего этого онъ горячо рекомендовалъ увеселительныя прогулки, театры, а подчасъ и эцентричныя путешествія, въ которыхъ приходилось даже рисковать жизнью.

Я не буду пристрастенъ если скажу, что однимъ изъ самыхъ могущественныхъ палліативовъ, которымъ въ наши дни, можно лѣчить почти все нервно-недужное человѣчество—является граммофонъ.

О, я вижу на лицѣ читателя саркастическую улыбку и ясно до насъ доносится недоумѣвающая возгласъ:

— Да это просто насмѣшка!.. Граммофонъ кажется и созданъ специально, чтобы портить нервы и доводить спокойныхъ людей до бѣшенства. Будь проклятъ тотъ, кто выдумалъ эту проклятую машину.

На первый взглядъ это такъ, но если любезный читатель возьметъ на себя трудъ внимательно прослѣдить за дальнѣйшими строками, то онъ увидитъ, что его первоначальное мнѣніе—по меньшей мѣрѣ—неосновательно.

Прежде всего сама идея граммофона, какъ величайшаго и гениальнаго изобрѣтенія на столько симпатична, что даже воплотителемъ ея должно быть дано извѣстное синсхождение за то, что они поспѣшили культивировать великое открытіе исключительно на коммерческой нивѣ, мало заботясь объ его детальномъ усовершенствованіи.

Главнымъ отрицательнымъ качествомъ граммофона являлось шипѣніе. Въ началѣ оно чуть не погубило граммофонное дѣло и создало ему легіонъ враговъ. Въ послѣднее время, впрочемъ, массу для пластинокъ стали вырабатывать гораздо лучшую и шипѣніе стало

Она, вѣдь, играетъ безъ иголокъ и сапфировъ.



„ПЬСНЯ ВЛЮБЛЕННОЙ ДУШИ“

сенсационный романсъ съ аккомп.
виолончели

исп. М. А. Эмска́я,

ВЫЙДЕТЬ ВЪ СКОРОМЪ ВРЕМЕНИ
ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

Т-ВА „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Хмѣльная, 66.

меньше. Крупной общественной роли граммофонъ пока не сыгралъ, такъ какъ всѣ желанія воспользоваться аппаратами для публичныхъ лекцій, ораторскихъ рѣчей и т. д.—не вышли изъ области предначертаній. Но въ частности граммофонъ положительно является необходимой принадлежностью уклада жизни маломальски культурнаго человѣка и я постараюсь привести нѣсколько простыхъ типично-жизненныхъ примѣровъ.

...Ранние осенніе сумерки. Уныло и настойчиво барабанить мелкій дождикъ въ стекла стараго помѣщичьяго дома. Тускло и сѣро на дворѣ и на душѣ—тамъ и здѣсь глубокая осень. Старый помѣщикъ, отставной полковникъ, контуженный въ войнѣ, давно уже похоронившій свою единственную подругу жизни—томится послѣдними скучными днями. И грезится ему какъ въ этомъ самомъ домѣ когда-то его Лили, очаровательная Лили, изящная и стройная, еще будучи невѣстой, говорила ему:

— Сержъ, я сыграю вамъ вашъ любимый вальсъ Шопена.

И такъ просто и трогательно было все это.

Онъ облакачивался у рояля, Лили брала сперва два-три несмѣльныхъ аккорда и затѣмъ упоительный шопеновскій вальсъ уносилъ его далеко, далеко.

О, золотое время первыхъ чистыхъ порывовъ, весна любви, заря перваго счастья.. Ты никогда не вернешься!..

Контуженный полковникъ все болѣе отдается воспоминаніямъ и маленькія теплыя слезинки быстро бѣгать по дряблему сморщенному лицу.

— Лили!.. Вальсъ Шопена!..

И едва ковчегъ контуженный старикъ доползаетъ къ столику съ граммофономъ и заводитъ любимый вальсъ.

И опять слушаетъ онъ съ благоговѣніемъ шопеновскіе переливы, оживаетъ весь и тѣни прошлаго ярко и рельефно встаютъ передъ нимъ, чтобы набросить свѣтлые блики на окружающую темень. И безъ конца заводитъ онъ свою любимую пластинку и преобразается, весь оживаетъ. Такъ свѣча передъ тѣмъ какъ потухнуть разгорается вдругъ яркимъ пламенемъ—и затѣмъ сразу гаснетъ.

Но согласитесь, читатель, что за эту послѣднюю вспышку жизни можно многимъ пожертвовать, потому что пожалѣть уже болѣе не придется.

А вотъ другая картинка... Адскій сплинъ и хандра, что называется, повдомъ ѣдятъ молодую, красивую женщину. Ни теплый ласкающій зефиръ, ни бирюзовая волна Чернаго моря, ни очаровательные виды отроговъ Чатырь-Дага не вернуть ей прежняго душевнаго равновѣсія и не заполнить пустоту ея наболѣвшаго сердца. Она быстро подходитъ къ граммофону, ставитъ пластинку съ веселыми куплетами и вдругъ сразу настроеніе мѣняется. Можетъ-быть всего на часъ-другой, но это то и важно. Это то и есть могущественный палліативъ.

— Эхъ, перемелется мука будетъ,—рѣшаетъ молодая женщина,—отъ судьбы не уйдешь, а себя изломашь.

И сбѣгаетъ быстро внизъ къ рокочущему морю, гдѣ ее ожидаетъ шумная и нарядная толпа...

== Вы хотите увеличить Вашъ оборотъ? ==

„Старикі одиноко сидятъ, доживая скучные дни, никуда не выѣжая, никого не принимая. И утѣшеніемъ ихъ одинокой старости служатъ все тотъ же граммофонъ, который замѣняетъ имъ и семью, и театры, и гостей...

Выдоравливающей больной... Здоровый организмъ побѣдилъ тяжелый недугъ и смерть не успѣла захватить въ свои цѣпкія лапы новую жертву. Но всетаки больному нельзя выходить. Еще нѣсколько скучныхъ мѣсяцевъ онъ долженъ высидѣть въ своей палатѣ. Но ему уже не такъ скучно, потому, что граммофонъ замѣнилъ больному все то, что осталось позади, и что ожидать его въ недалекомъ будущемъ.

Да не подумаютъ читатели, что эти примѣры навивны. Правда въ нихъ есть порядочная доза сантиментальности, но такъ складывается вся жизнь. Можно было бы съ успѣхомъ привести десятки примѣровъ когда граммофонъ является „спасителемъ настроенія“, но это не трудно теперь каждому себѣ представить, если принять во вниманіе безконечную разновидность сумрачно сраго настроенія. Всюду и звездъ выручить граммофонъ даже когда является страстное желаніе отдаться молитвенному порыву. Духовно-религиозные хоры на пластинкахъ даютъ такую полную иллюзію церковнаго благолѣнія, что даже на людей мало экспансивныхъ производятъ глубокое и трогательное впечатлѣніе. *Д. Богемскій.*

Варшавская галлерей.

(Шутки пера).

I.

Прогрессируетъ Варшава
Шумъ повсюду и трезвонъ
И налѣво и направо
Передъ вами—граммофонъ!

Эпидеміи повальной
Спѣвъ безъ риска въ униссонъ
Скромно по Электоральной
Возсѣдаетъ Иссерсонъ.

Ходятъ слухи сплетни, толки,
Что почтенный сей купецъ
Укопоса объ „иголки“
И очнулся наконецъ—

Я не вѣрю толкамъ этимъ:
„Радій“—милая игла,
Сдѣлать этакимъ предметомъ
Можно чудныя дѣла!..

Какъ купецъ всѣхъ въ восхищенье
Насъ приводитъ Иссерсонъ—
Шлю ему свое почтенье
И нижайшій свой поклонъ.

II.

Видъ веселый молодецкій
Вѣчно выбрить свѣжъ и чистъ...
Это—мистеръ Каменецкій
Популярнѣшій гротисистъ.

Отъ „союзническихъ“ спѣвокъ
Улеталъ, какъ метеоръ,
Но ораторамъ съ Налевокъ
Даль рѣшительный отпоръ.

Въ бранжѣ очень уважаемъ,
Это знаютъ торговцы,
И съ нимъ часто пьютъ „лехамъ“
Всѣ пріѣзжіе купцы.

Онъ торгуетъ Эзофономъ
Есть и Пишущій Амуръ.
Но торгуетъ онъ съ резонномъ,
А не то, чтобъ черезчуръ.

Говоритъ онъ не безъ толку:
—Продавать-то я могу
И „Сирену“ втихомолку,
Но... объ этомъ ни-гу-гу!..

III.

Герзонъ Розенъ... Важенъ, томень,
Жизнь его—почти романъ:
Былъ когда-то очень скромнень,
А теперь—великій панъ.

Энергичнѣйшій человекъ
Я, ей-Богу, не встрѣчалъ,
Вояжеромъ былъ у Бека
И отлично успѣвалъ...

Бека скучные аккорды
Надоѣли подъ конецъ,
Ну и новые „рекорды“
Отыскалъ нашъ молодецъ.

Подчиненность надоѣла
И теперь онъ безъ труда
Сталъ директоромъ у „Стелла“
И персона—хоть куда!

Много въ этомъ человекъ
Духа бодрого живетъ...
Деньги есть на ипотеку
И у Перетца есть счетъ!..

Гарольдъ изъ Мокотова

(Продолженіе будетъ).

Читайте внимательно объявленія
фабрики граммофонныхъ
пластинокъ
Т-ва „Сирена-Рекордъ“
въ Варшавѣ.

== Выпишите мембрану „Аннофонъ“. ==

Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

Акционерное О-во Бр. Пате закончивъ большую, польскую запись въ Варшавѣ, вызвало своего техника въ Москву, гдѣ теперь происходят снимки исключительно—интереснаго характера. По слухамъ Бр. Пате ассигновали на эту новую запись 50 т. рублей и производится она подъ личнымъ руководствомъ главнаго директора г. М. де-Сартеръ. Въ Парижѣ, какъ намъ сообщаютъ, очень довольны оборотомъ нынѣшняго года и по этому поводу г-ну де-Сартеръ, въ его недавнюю бытность въ Парижѣ, высказано было дирекцией особое удовольствіе.

* * *

Ф. Здановичъ заканчиваетъ, въ настоящее время, полное оборудование своей фабрики граммфонныхъ пластинокъ по счету третьей уже въ Петербургѣ. По нѣкоторымъ соображеніямъ предполагавшейся этикетъ „Идеаль-Рекордъ“, будетъ замѣненъ другимъ, название котораго держится пока въ секретѣ. Г-нъ Здановичъ затратилъ уже на это предпріятіе около 100 тысячъ и хочетъ выйти на рынокъ съ интереснымъ и ходкимъ товаромъ. Первый выпускъ пластинокъ новой фабрики послѣдуетъ не позже 1-го ноября.

* * *

Акционерное О-во „Граммфонъ“ закончило на дняхъ въ Петербургѣ большую запись замѣчательно интереснаго новинка. Послѣ громаднаго перерыва у рупора, опять пѣла любимица публики Н. И. Тамара. Новый репертуаръ исполнили: Л. Сибиряковъ, М. А. Михайлова, Д. А. Смирновъ. Записано нѣсколько номеровъ Ф. И. Шаляпина и очень много опереточныхъ новинокъ въ исполненіи лучшихъ силъ столицы.

* * *

Т-во „Сирена-Рекордъ“, по самымъ достовернымъ свѣдѣніямъ, преобразится не позже конца текущаго года въ Акционерное предпріятіе.

* * *

Пластинка „Гибель миноносца „Стерегущій“ (Сирена-Рекордъ) произвела среди торговцевъ настоящую сенсацию. Заказы на нее исполняются по очереди, наличнаго запаса никогда не хватаетъ.

* * *

Къ А. Д. Вяльцевой недавно обратился представитель одной фабрики съ предложеніемъ спѣть 20 вещей. Артистка отвѣтила, что въ еврейскихъ обществахъ она пѣть больше не будетъ...

Подумаешь, какое несчастье!..

* * *

О-во „Звукопись“ занято, очевидно, печатаніемъ пластинокъ „Вундеркиндовъ“. Выпустивъ очень успѣшно пластинки 13-лѣтней цыганской пѣвицы Катюши Сорокиной и 10-лѣтняго скрипача Я. Хейфеца, О-во записало княжну В., удивительную чтішу и декламаторшу. Эти пластинки появятся на дняхъ въ продажѣ.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU.)

Die Actien Gesellschaft Gebr. Pathe hat nach Beendigung der polnischen Aufnahmen in Warschau ihren Techniker nach Moskau beordert, wo gegenwärtig Aufnahmen ausschliesslich interessanten Inhalts gemacht werden. Den zirkulierenden Gerüchten zufolge haben die Gebr. Pathe für diese Aufnahmen 50 Tausend Rubel bewilligt und werden dieselben unter persönlicher Leitung des Hauptdirektors, Herrn de-Sarter, vorgenommen. In Paris soll man, wie uns mitgeteilt wird, mit den in diesem Jahr erzielten Umsätzen ausserordentlich zufrieden sein und wurde diesbezüglich Herrn de-Sarter bei seinem letzten Besuch in Paris von der Direktion die vollste Anerkennung ausgesprochen.

* * *

Herr F. Sdanowitsch beendet gegenwärtig die letzten Arbeiten bei der vollen Instandsetzung seiner Schallplattenfabrik, welche der Zahl nach die Dritte in Petersburg ist. Infolge einiger Umstände wird die geplante Etiquetten-Benennung „Ideal“-Record durch einen anderen Namen ersetzt werden, welcher jedoch bis jetzt geheim gehalten wird. Herr Sdanowitsch hat für sein Unternehmen schon mehr als hundert Tausend Rubel ausgegeben und will auf den Markt gleich mit einem interessanten und gangbaren Repertoire hervortreten. Die ersten Schallplatten werden von der Fabrik voraussichtlich nicht später als am 1 November herausgebracht werden.

* * *

Die Actien-Gesellschaft „Grammophone“ hat in diesen Tagen in Petersburg eine grosse Aufnahme hervorragend interessanter Neuheiten abgeschlossen. Nach einer äusserst langdauernden Pause hat vor dem Trichter wieder der Liedling des Publikums.—N. I. Tamara gesungen. Neue Repertoire wurden ausgeführt von: L. Sibirjakow, M. A. Michailowa, und D. A. Smirnow. Ferner wurden einige Nummern von F. I. Schaljapin und sehr viele Operetten-Neuheiten in Ausführung der besten Residenz-Kräfte aufgenommen.

* * *

Die „Syrena—Record“—Gesellschaft wird, wie wir aus bestinformiertester Quelle, erfahren, nicht später als Ende dieses Jahres in eine Actien-gesellschaft umgewandelt werden.

* * *

Die Schallplatte „Untergang des Torpedobotes „Steguschtschi“ (Syrena-Record) rief unter den Händlern eine wichtige Sensation hervor. Die zahlreich auf die Platte einlaufenden Aufträge werden von der Fabrik in Reihenfolge ihres Einlaufens effektiert, an einen Lagerbestand ist nicht zu denken.

* * *

Vor einiger Zeit wandte sich ein Vertreter einer Schallplattenfabrik an die A. D. Wjalzewa mit dem Vorschlag—20 Piecen auszuführen. Die Künstlerin antwortete, dass sie in „Jüdischen Gesellschaften“ nicht mehr singen wird. Na, dieses Unglück wird sich wohl noch ertragen lassen.

Вся Россія уже торгуетъ мембраной „Аннофонъ“.



И. М. Анненковъ, московскій гроссистъ.
(Мембрана „АННОФОНЪ“).

За первую половину текущаго года, въ Министерствѣ Торговли и Промышленности выбрано было патентовъ и охранительныхъ свидѣтельствъ на разныя усовершенствованія въ граммофонъ, товарные знаки, этикетки и т. д. 425. Цифра очень внушительная по сравнению съ тѣмъ, что появилось на рынокѣ. Очевидно, разныя новости составляютъ до сихъ поръ „секретъ изобрѣтателей“...

* * *

На этихъ дняхъ предполагается въ Москвѣ большая запись О-ва „Стелла-Рекордъ“, которой лично руководить директоръ г. Г. Розень. На этотъ разъ рѣшено, главнымъ образомъ, обратить вниманіе на оперный репертуаръ и пригласить лучшихъ столичныхъ артистовъ.

Эдиссонъ о самомъ себѣ.

(Бесѣда съ корреспондентомъ Б. В.).

Вечеромъ, послѣ обѣда, я съ пріятелемъ Вайтенсомъ, корреспондентомъ нью-йоркскаго „Herald'a“, сидѣлъ въ Hall'ѣ отеля „Обсерв“. Вдругъ среди толпы мелькнуло удивительно характерное бритое лицо съ блестящими, какъ угольки, глазами. Вайтенсъ буквально сорвался съ мѣста.

— Знаете, кто это,—на ходу бросилъ онъ мнѣ

— Нѣтъ...

— Эдиссонъ! Идемте знакомиться... Черезъ двѣ минуты мы уже сидѣли въ номерѣ Эдиссона.

Ему не надо задавать вопросовъ, наводить на мысль. Онъ, очевидно, слишкомъ привыкъ къ интервью. Говорить самъ и говорить, надо сознаться, пріинтересно.

— Сейчасъ я работаю надъ новой говорящей машиной, которая, какъ только будетъ готова, совершенно уничтожитъ граммофоны. Я добьюсь того, что мой аппаратъ будетъ въ совершенствѣ передавать тембръ человѣческаго голоса, добьюсь полной иллюзіи. Про отливку домовъ, вы, конечно, знаете. Работаю я надъ новымъ электрическимъ освѣщеніемъ, по своему характеру напоминающимъ разсѣянный солнечный свѣтъ, изобрѣлъ я миниатюрные, но сильныя и долговѣчныя аккумуляторы...

* * *

Es scheint, als ob sich die Gesellschaft „Swukopisj“ auf die Aufnahme von Wunderkindern spezialisiert. Nachdem die Gesellschaft vor einiger Zeit mit grossem Erfolg die Schallplatten der drei zehnjährigen Zigeunersängerin Kattjuscha Sorokina und des zehnjährigen Geigers I. Cheifetz herausbrachte, ist jetzt die Fürstin W., eine wundervolle Deklamatorin u. Vorleserin aufgenommen worden. Diese Schallplatten werden in den nächsten Tagen im Verkauf erscheinen.

* * *

In diesen Tagen beginnt in Moskau die grosse Neuaufnahme der „Schallplatten - Vertrieb“ — Gesellschaft („Stella-Record“), welche persönlich von dem Direktor dieser Gesellschaft, Herrn G. Rosen, geleitet wird. Dieses Mal soll die Aufmerksamkeit hauptsächlich auf das Opern-Repertoire gerichtet werden und sollen den bedeutendsten Residenz-Künstlern Engagements zugehen.

* * *

In der ersten Hälfte des laufenden Jahres sind im Sprechmaschinengebiet, Waren- und Etiquet-Zeichen u. s. w. 425 Patentsprüche und Schutzengnisse entnommen worden. Es ist dies eine recht eindrucksvolle Zahl, besonders im Vergleich mit dem, was auf dem Markte erscheint. Augenscheinlich verblieben diese Erfindungen nach wie vor—„Geheimniss der Erfinder“.

Эдиссонъ пріѣхалъ изъ Дреадена на автомобиль. Сравнительно длинная дорога (курьерскій поѣздъ идетъ болѣе 4-хъ час.) ничуть не утомила его. Онъ бодръ и жизнерадостенъ, а, вѣдь, ему уже 65 лѣтъ, хотя на видъ куда меньше. Когда я ему говорю объ этомъ, онъ, смѣясь, отвѣчаетъ.

— Я уже пересталъ старѣть. Такимъ какъ сейчасъ я помню себя по крайней мѣрѣ лѣтъ пятнадцать... Встаю я рано. Веду гигиеническую образъ жизни, хорошо питаюсь, не употребляю алкоголя и работаю по 16—18 часовъ въ сутки... У меня,—смѣется онъ,—два завода: на одномъ я уничтожаю деньги, на другомъ дѣлаю ихъ. Первый заводъ для опытовъ, второй—для издѣлій...

— Вы, вѣдь уроженецъ Нью-Йорка?

— О нѣтъ! Я родился въ Европѣ. Моя мать шотландка, отецъ голландецъ. Получилась недурная, кажется, помѣсь! Родители оставили мнѣ въ наслѣдство мало денегъ и очень много энергіи. Въ Америкѣ я адски нуждался. Былъ газетчикомъ и продавалъ въ три раза больше монхъ товарищей по торговлѣ. Затѣмъ скопилъ немного денегъ, купилъ ручной прессъ и сталъ издателемъ. Издавалъ я газету въ... багажномъ вагонѣ, причемъ конечно, самъ писалъ статьи, самъ набиралась, редактировалъ, печаталъ и продавалъ. Газета издавалась исключительно для желѣзнодорожныхъ служащихъ. Не знаю, сколько бы времени я такъ работалъ, если бы не случай. По моеи неосторожности въ багажномъ вагонѣ вспыхнулъ пожаръ, сгорѣла вся моя типографія, пострадалъ поѣздъ... Кондукторская бригада такъ забила меня, что я оглохъ на одно ухо... Потомъ, потомъ... я сталъ телеграфистомъ, затѣмъ редактировалъ газету, сидѣлъ въ тюрьмѣ за статью своего сотрудника, снова ходилъ безъ мѣста и отъ нечего дѣлать сталъ изобрѣтателемъ. Последнее, кажется, мое призваніе и я думаю на этомъ остановиться...

Мистеръ Эдиссонъ отсюда возвращается въ Америку, но въ будущемъ году, если хватитъ времени, онъ собирается посѣтить Россію, которая его очень интересуетъ и которую онъ знаетъ только по книгамъ.

Берлинъ, 20 Октября.

Всѣ торговцы очень довольны мембраной „Аннофонъ“.

Буэнос-Айресь.

(Отъ нашего корреспондента).

Въ Южной Америкѣ, не считая Мексики, насчитывается около 6 миллионѣвъ выходцевъ изъ Россіи. Особенно много русскихъ эмигрантовъ въ Аргентинѣ и Чили. Многие изъ нихъ, конечно, уже давнымъ-давно „объамериканились“ и стали заправскими „гереро“, но все-таки духовная связь между ними и далекой родиной никогда не умереть и усиленно поддерживается... граммофономъ. Да, граммофонъ играетъ здѣсь, въ Америкѣ, громадную роль и пластинки стоятъ баснословно дорого. Русскія пластинки меньше не купите, чѣмъ за 2 доллара, да и то еще поищите, далеко не вездѣ ихъ можно найти. Въ прошлые годы въ Южную Америку попадали большей частью пластинки Берлинскихъ Обществъ „Бека“ и „Омокордь“ съ очень ограниченнымъ русскимъ репертуаромъ, но въ послѣднее время ихъ что-то стало гораздо меньше, преобладаетъ „Зонофонъ“ и „Сирена“. Несмотря на очень высокія цѣны граммофоны здѣсь сильно введены даже въ бѣдныхъ массахъ. Безчисленныя экспедиціи внутрь страны за поисками хины, часто берутъ съ собой аппаратъ и въ дѣвственномъ лѣсу вслѣдъ за рычаніемъ ягуара, раздается иногда мелодичный вальсъ. Во всей Южной Америкѣ нѣтъ ни одной фабрики граммофоновъ и пластинокъ. Недавно въ Сантъ-Яго испанецъ Вальпура устроилъ небольшую фабрику пластинокъ, но она, проработавши 2 мѣсяца, сгорѣла, какъ говорятъ отъ умышеннаго поджога. Германскій ввозъ зато очень великъ, а изъ Сѣверной Америки граммофонный товаръ приходитъ отъ Акц. О-ва Граммофонъ подъ маркой „Викторъ-Монархъ-Рекордъ“.

И. В.

ОТГОЛОСКИ.

Оказывается, что варшавскій купецъ И. Ляховскій одновременно владѣетъ двумя фабриками: граммофоновъ и... перьевъ для дамскихъ шляпъ.

Думаемъ, что послѣднее дѣло — куда выгоднѣе. Дамскія плерезы теперь въ большей модѣ, чѣмъ граммофоны.

* * *

Граммофонную бранжу можно поздравить съ новымъ Рекордомъ:

„Щепелинъ-Рекордъ“.

Эти пластинки продаетъ нѣкто Шулимъ Вахманъ и, конечно, въ Варшавѣ!..

* * *
„Вол. В.“ говоря о пластинкѣ, посвященной памяти П. А. Столыпина, между прочимъ, замѣчаетъ:

„...Тысячи людей услышавши трогательный похоронный маршъ Шуберта перенесутся мысленно...“ и т. д.

Интересно знать, куда переносился мысленно писавшій эти строки, когда онъ — извѣстный похоронный маршъ Шопена — приписалъ Шуберту?.. Такой „музыкантъ“ можетъ заявить, что польку-трамблянъ сочинилъ Чайковскій?!..

* * *

Въ Константинополѣ граммофонъ весьма распространенъ въ гаремахъ, но турки очень строгіе цензора и допускаютъ пластинки только хорового и музыкальнаго содержанія. Пластинки на европейскихъ языкахъ турецкія дамы совсѣмъ не слушаютъ.

А что если бы куплеты Сарматова перевести на турецкій языкъ и послать по назначенію? Какой фуроръ бы это произвело!

* * *

Въ Бендеры прѣхала недавно малороссійская труппа изъ... трехъ лицъ и... граммофона. Послѣдній за кулисами изображалъ украинскій хоръ и постепенно то замиралъ, то жарилъ во всю. Этимъ, вѣроятно, талантливый режиссеръ изображалъ, какъ „дѣвчата и парубки“ проходить съ пѣснями околицу села.

Геніально до non plus ultra!..

И то, и се.

Въ Петербургскомъ циркѣ Чинизелли выступать въ настоящее время американецъ Фредъ Маріонъ, имитирующий настоящее искусство граммофона, что получается полная, необыкновенная иллюзія. Маріонъ подставляетъ ко рту обыкновенный никелированный рупоръ и выходящіе звуки совершенно тождественны съ оркестровой и вокальной репродукціей граммофона.

Вотъ, кто имѣетъ полное право справедливо воскликнуть:

— Долой сапфиры и иголки! Нужны только губы!

* * *
У вдовствующей китайской императрицы имѣется граммофонъ, отлитый изъ чистаго золота. Механизмъ внутри, однако, самый обыкновенный издѣлія Акц. О-ва Граммофонъ. Наружная сторона золотого ящика украшена рвзнымъ дракономъ и драгоценными камнями. Больше всего императрица интересуется оркестровыми пластинками.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

И такъ кто еще не торгуетъ — выпишите мембрану „Аннофонъ“.

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Міръ“, СПб., Мѣшанская, 25.

Телеф. 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впередѣ текста: цѣлая страница — 80 руб., $\frac{1}{2}$ стран. — 45 руб., $\frac{1}{4}$ стран. — 25 руб.

Позади „ „ „ — 60 „ $\frac{1}{2}$ „ — 35 „ $\frac{1}{4}$ „ — 20 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой ескидки.

ГODOVЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ — ПО ОСОБОМУ СОГЛАСЕНІЮ.

АГЕНТУРНАЯ КОНТОРА И. М. АННЕНКОВА.

Москва, Б. Черкышевскій пер., 21. Телефонъ № 155-48.



Не надо мѣнять иголокъ!

Нѣтъ больше иголокъ!

Долой иголки и сапфиры!

Предлагаемая мембрана „Аннофонъ“ играетъ всѣ
граммофонныя пластинки безъ иголокъ
и сапфировъ,

ЗА САМОЕ КОРОТКОЕ ВРЕМЯ ЗАВОЕВАЛА РУССКІЙ РЫНОКЪ.

МАССА БЛАГОДАРНОСТЕЙ. ВТОРИЧНЫЕ ЗАКАЗЫ.

СПОСОБЪ УВЕЛИЧЕНІЯ ОБОРОТА. ХОРОШІЙ ЗАРАБОТОКЪ.

Цѣна 10 рублей.

Горговцамъ скидка 40%.

Особому вниманию!

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЭКСТРАФОНЪ“,

КІЕВЪ, 2-я дачная линия, № 5,

ПОСЛѢ ПОЖАРА ВНОВЬ ОТСТРОЕНА.

Имѣется громадный выборъ оригинальныхъ пластинокъ
исполненныхъ первоклассными артистами.

Подробный репертуаръ и всѣ условія высылаются по первому требованію.



!ЕДИНСТВЕННАЯ ЗАПИСЬ!

Пластинка, посвященная памяти почившаго Статсъ-Секретаря,
Премьеръ-Министра

П. А. СТОЛЫПИНА.

- 1) Мелодекламация: „Упалъ онъ злодѣйки сраженный“ и похоронный маршь.
- 2) Слово, посвященное памяти П. А. Столыпина, съ хоромъ церкви Министертва Внутр. Дѣлъ подъ управл. А. А. Архангельскаго.

Эта двухсторонняя пластинка продается оптомъ для Гг. торговцевъ
 ═══ по 65 коп. ═══

Запись О-ва „ЗВУКОПИСЬ“.

Представитель для всей Россіи С. Я. Житловскій
 С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., 18.

На каждой пластинкѣ должна быть непременно наклеена розовая авторека
 марка, безъ чего пластинка считается копированной, т. е. поддѣлкой.

РУССКОЕ АКЦ. ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 8.

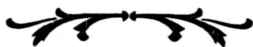
Настоящимъ доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что
помимо объявленныхъ имъ двухъ марокъ
будетъ еще выпущена пластинка:

„Гармонія-Рекордъ“.

== Этикетъ которой здѣсь изображень. ==



Обращаемъ особенное вниманіе Гг. торговцевъ
на эту марку исключительную по цѣнѣ
и художественнымъ достоинствамъ.





Гвоздь ==
== **сезона!**

ГИБЕЛЬ
МИНОНОСЦА
„СТЕРЕГУЩИЙ“
похоронный
маршъ,
съ пѣніемъ
и колоколами
исп.

М. А. ЭМСКАЯ

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

ТОВАРИЩЕСТВА

**„СИРЕНА-
РЕКОРДЪ“**

Грандіозный успѣхъ! ==

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.** St. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
≡ **ГРАММОФОНОВЪ** ≡
НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ
лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи
Линштрема, Бекафонъ
и Сирена.



Единственный фабричный обширный
складъ пластинокъ:
ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ.

„СИРЕНА ≡
≡ **РЕКОРДЪ**“.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.
Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.
Отдѣленіе: Садовая, № 40. ≡ Фабрика: Гороховая, № 45.

Самая большая
въ Германіи

ФАБРИКА ИГОЛОКЪ

ТРАУММЛЛЕРЪ и РАУМЪ

Швабахъ въ Баваріи.

Всѣ сорта граммофонныхъ иглокъ
въ колоссальномъ выборѣ.

≡ Отправка только Гг. гроссстамъ. ≡

Traumüller & Raum

≡ Schwabach i. Baiern. ≡

ГЕРМАНИА.

Фабрика граммофонныхъ
и другихъ пружинъ

A. МОККЕРЪ.

Ротвайль, Вюртенбергъ,
ГЕРМАНИА.

Громадное производство
граммофонныхъ пружинъ
всѣхъ достоинствъ.

Экспортъ только для Гг. гроссистовъ.

A. Moker

Rottweil, Württemberg,

≡ ГЕРМАНИА. ≡



Доказано!!

ДВУХСТОРОННЯЯ ГРАММОФОННАЯ ПЛАСТИНКА

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

своей чистой и звучной передачей впервые
доказала возможность полной иллюзии и
благодаря этому, а также богатому
репертуару, сдѣлалась боевымъ
товаромъ граммофоннаго
рынка.



П-во „Сирена-Рекордъ“

въ Варшавѣ, Хмѣльная, 66.

