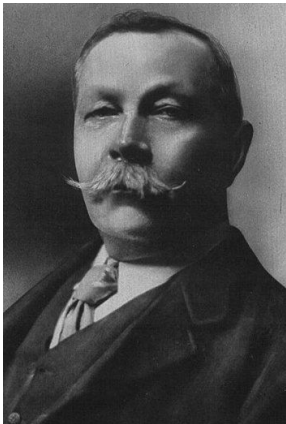


"... שומה על האדם לרהט את חדר-העלייה של מוחו ברהיטים העשויים להיות לו לעזר בעבודתו, ואת השאר לאחסן בחדר-הגרוטאות אשר בספרייתו – משם יוכל להוציאם בשעת הצורך.



אין כל ספק כי בחקירה כגון זו שהובאה לידיעתנו הלילה אנו חייבים לגייס את כל מקורות הידע העומדים לרשותנו.

אנא הואל להושיט לי אותו כרך **באנציקלופדיה האמריקנית** העוסק באות ק', הוא ניצב על המדף לצדך."

הערה: הכוונה כנראה ל-Encyclopedia Americana של פרנסיס ליבר.

ארתור קונן-דויל, "חמישה חרצני תפוז" (שרלוק הולמס), תרגום: רותי שמעוני.

"אני זוכר שפעם הלכתי לבריטיש מוזיאום כי רציתי לברר מהו הטיפול במחלה הקשה שתקפה אותי באופן לא אנוש – שיערתי שזו קדחת השחת. פתחתי ספר וקראתי כל מה שרציתי לדעת על המחלה; ולאחר מכן, מבלי משים, המשכתי לדפדף ולעיין בכל מיני מחלות.



אני לא זוכר מה הייתה המחלה הראשונה שמשכה את תשומת לבי, אבל אני יודע שזה היה משהו ממאיר, איום ונורא, ועוד לפני שקראתי חצי מרשימת 'הסימפטומים האופייניים', היה ברור לי שאני חולה במחלה הזאת."

דני קרמן:

"לו היה ג'רום חי היום, יש להניח שהיה מחפש את המידע באינטרנט."

ג'רום ק. ג'רום, "שלושה בסירה אחת", תרגום והערות: דני קרמן.



אולם הקריאה בבריטיש מוזיאום

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ סרקומת קפואי 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ טיניטוס 	A
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ עגבת 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ טיפוס הבהרות 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ALD
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ עיוורון 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ טיפוס הבטן 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ עיוורון צבעים 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ טמירות אשכים 	C
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ עין עצלה 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ טמפונדה 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CITP
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ עקרות 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ קרדיאלית 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ COPD
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ עששת 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ טרטומה 	
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ טרשת נפוצה 	I
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ טרשת עורקים 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ICD (מחלות)
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ פגיעת ראש 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ כולרה 	V
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ בילדים 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ כוריא 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSD
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ פגם גנטי 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ כריאה 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ פגמים בתעלה 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ כיב פפטי 	A
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ העיצבית 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ כלבת 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ אבולה
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ פוטוקרטיטיס 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ כלמידיה 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ אטופיק
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ כפיון 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ דרמטיטיס

קטע מרשימת המחלות בוויקיפדיה

איך שינו רשתות המחשבים את מקורות המידע?

- צמצום רב במקום הנדרש לאחסון המידע
- יכולת אחזור מידע פשוטה יותר (מנועי חיפוש)
- צמצום ניכר בצורך בשיטות קטלוג (סידור אלפביתי, שיטת דיואי וכדומה)
- הנגישות למאגרים קיימת ממקומות רבים בזמן
- יכולת פשוטה יחסית להוסיף למאגרים ולעדכן אותם

השלבים העיקריים בהעברת המקורות לאינטרנט

- **שלב 1 – העברת המידע המודפס לאינטרנט**
- **שלב 2 – שכלול הפורמטים הממוחשבים:**
ה"היפרלינק", אמצעים לכתיבת יותר שפות, יצירת טקסטים מרובדים (HTML, XML)
- **שלב 3 – שכלול מנועי החיפוש והאמצעים לאחזור מידע, צמצום הצורך בקטלוג**
- **שלב 4 – ניצול אפשרויות חדשות ייחודיות לאינטרנט:**
פרסום עדכונים לעתים יותר תכופות, קבלת משוב ממשתמשים

דוגמאות למקורות באינטרנט

- מכון ממרא, סנונית
(התנ"ך, המשנה, התלמוד, כתבי הרמב"ם)
[/http://kodesh.snunit.k12.ilwww.mechon-mamre.org](http://kodesh.snunit.k12.ilwww.mechon-mamre.org)
- פרויקט גוטנברג
www.gutenberg.org
- פרויקט בן-יהודה
www.benyehuda.org
- מילונים: Merriam-Webster, Oxford
www.m-w.com www.askoxford.com

ברוסטר קייל – "גישה אוניברסלית לכל הידע האנושי"



ברוסטר קייל (Brewster Kahle)
מנסה לאסוף את כל הידע האנושי
הכתוב והמוקלט לארכיון דיגיטלי אחד
שהגישה אליו חופשית.

www.archive.org

קייל: הטכנולוגיה המודרנית מאפשרת לאחסן את כל הידע
הכתוב והמוקלט באופן פשוט וחסכוני. אין סיבה למנוע
מכל אדם גישה לידע הזה.

מהי ויקיפדיה?

פתיחה של דיון מתוך ה"מזנון" של ויקיפדיה העברית (31/12/06):

על פי הערך בוויקיפדיה, אנציקלופדיה היא "מאגר כתוב של הידע האנושי הקיים, שנאסף כדי להנחיל אותו לאחרים ולדורות הבאים", שזה מתאים בהחלט להגדרה של מאגר מידע.

את האנציקלופדיות הכתובות כתבו פרופסורים וחוקרים במשך עשרות שנים (כשהבולטת שבהן האנציקלופדיה העברית, שלקח לה 36 שנים לפרסם את כל כרכיה). כאן יכול כל אדם אינטליגנטי (וגם זה לא תמיד) לכתוב כמעט ככל העולה על רוחו (מבחינת הנושאים), כשהצבעות המחיקה לרוב מסתיימות באי־מחיקת הערך.

אז בשורה התחתונה אני מעוניין לדעת מי הגדיר את הוויקיפדיה כאנציקלופדיה ולמה.

מהי ויקיפדיה?

- מאגר מידע ערוך לפי הכללים המסורתיים: חלוקה לערכים, ניסוחים "יבשים", הישענות על מחקרים מהזרם המרכזי במדע ובאקדמיה.
- אין עורך ראשי. כל מבקר באתר יכול לשנות ערכים, או להוסיף, לפי כללים שהוגדרו מראש. עריכה שחורגת מהכללים מבוטלת בידי מבקרים אחרים.
- עידוד הכותבים לנהל דיונים על עובדות וניסוחים. הדיונים מתפרסמים בדף נפרד שמופיע בצד הערך.
- אין זכויות יוצרים על החומר שמתפרסם, למעט ציון שהמידע נלקח מוויקיפדיה.
- העריכה וההגהה נעשות תוך כדי הפרסום. ויקיפדיה היא תמיד "פרויקט בהתהוות".
- שימוש רב בקישורים פנימיים וחיצוניים.

דוגמאות למקורות סמכתיים

מקור סמכתי לחידושים

- – Science, Nature פרסום של מחקרים חדשים בנושאים מדעיים לאחר "ביקורת עמיתים".

מאגר שיטתי סמכתי

- שולחן ערוך – אוסף ההלכות של ר' יוסף קארו (1565)
- DSM IV – ספר האבחנות הפסיכיאטרי האמריקאי (1994)



**ערך זה עוסק באירוע אקטואלי או מתמשך
הנתונים בנושא זה משתנים במהירות, ועל כן ייתכן שהם חלקיים, לא-מדויקים
או לא-מעודכנים.**



**מהי חשיבותו של ערך זה?
בערך זה חסר מידע שיבהיר את חשיבותו של התוכן, וייתכן שמקומו של הערך
אינו באנציקלופדיה. אם אתם בקיאים בנושא שבו דן הערך, אנא הרחיבו אותו,
או הסבירו את חשיבותו בדף השיחה שלו. התבנית הוצבה על הערך בתאריך ...
אם חשיבותו של הערך לא תובהר במהלך השבוע הקרוב הוא עלול להימחק.**



**יש למתן ערך זה
בעניינו של ערך זה נשאר חילוקי דיעות שלא נפתרו, או שמידת הנייטרליות שלו
מוטלת בספק.
לפרטים נוספים, נא עיינו בדף השיחה שלו.
הערה מנהלתית: ניתן להוסיף הודעה זו רק על דעתו של בורר או מגשר, על פי
הכללים למלחמת עריכה.**

פרט בערך זה שנוי במחלוקת
דיון והצבעה על פרט שנוי במחלוקת בערך זה מתקיימים בדף זה.
נא לא להסיר הודעה זו, ולא לשנות את הקטע השנוי במחלוקת בזמן
שההצבעה נערכת.



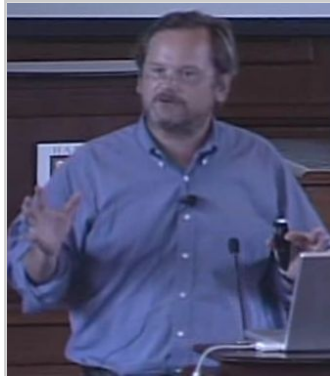
- **גאורגיה / גרוזיה –**
מהו השם המתאים לערך העוסק במדינה
- **עידוש כבידתי / עדשת כבידה –**
איזה שם נשמע טוב יותר בעברית
- **"כפרים שנחרבו בנכבה" / "יישובים ערביים שנחרבו
במלחמת העצמאות" –**
ויכוח על קטגוריה ועל השם המתאים לה
- **גזעי האדם –**
הגדרה ל"גזע" שלא תיחשב פתח לגזענות

שיחה:אנטי מחיקון



אם זה מעניין אז אירוויזיון 1980 שודר ביום שני 21 באפריל 1980 מוצאי יום העצמאות ה' באייר תש"ם ושודר בצבע (התחרות הייתה במוצאי שבת ה-19 באפריל בערב יום הזכרון) **אני זוכר את הפרטים האלה מאחר וצפינו בשידור אצל חבר שהיה לו מכשיר צבעוני, עם סיום השידור אחזו באשתי צירי לידה ולמחרת נולד לנו בן.** אני בטוח שכבר במחצית השניה של שנות ה-70 היו מכשירי הקלטה צבעוניים בטלוויזיה הישראלית זאת מאחר ואי אפשר היה לרכוש מכשירי VTR חדשים שלא היו צבעוניים פשוט לא ייצרו אז מכשירי VTR שחור לבן או מצלמות מקצועיות שחור לבן, לכן בעצם המציאו את המחיקון שלא יזלגו החוצה פה ושם שידורי צבע.

לורנס לסיג – "תנועת התרבות החופשית"



לסיג הוא מייסד "תנועת התרבות החופשית" (Free Culture Movement) ושל פרויקט רישיונות Creative Commons.

לסיג: הטכנולוגיה של המאה העשרים העבירה אותנו מתרבות Read-Write לתרבות Read Only. חוקי זכויות היוצרים שנוצרו במאה העשרים העצימו את המגמה הזאת. האינטרנט מאפשר לתרבות האנושית לחזור לדינמיקה של Read-Write.



Copyleft



GNU



Creative Commons

"המכונות המדברות האלה עומדות להרוס את ההתפתחות
האמנותית של המוזיקה בארץ הזו. כשהייתי ילד ... לפני כל
בית, בערבי הקיץ, היית מוצא צעירים שרים יחדיו את שירי
היום או שירים ישנים.



היום שומעים את המכונות השטניות האלה
פועלות יומם ולילה. לא יישארו לנו מיתרי קול.
מיתרי הקול ייעלמו בתהליך האבולוציה
כמו הזנב של האדם כשיצא מן הקוף. "

ג'ון פיליפ סוזה, " מלך המארשים", 1854-1932, בשימוע לפני הקונגרס (1906)

"המשיבה היא בעלת זכויות היוצרים בדמויות האמנותיות מתוך הסרטים המצוירים של וולט דיסני, ביניהן הברווז המכונה דונאלד דאק (להלן – ד.ד.). המבקש השתמש, ללא רשותה של המשיבה, בדמותו המצוירת של ד.ד. לצורך עריכת סיפור מצויר משלו בשם "מובי דאק". סיפור זה נועד להתפרסם בספר של המבקש – 'ספר הברווז'.



גם בהנחה שפעילותו היצירתית של המבקש בכלל או סיפורו על מ.ב. בפרט הינם בגדר אמנות... אין כדי לתמוך בסיווג השימוש בדמות של ד.ד. כהוגן. זאת משום שהשימוש דווקא ב-ד.ד., כשלעצמו, איננו תורם

לאפקט הסאטירי...
דוד גבע נ' חברת וולט דיסני בבית המשפט העליון, לפני הנשיא מ' שמגר
והשופטים י' מלץ, מ' חשין, 30.12.93

[הסתר]

בריטני ספירס

יש לשכתב ערך זה

ייתכנו לכך מספר סיבות: ייתכן שהמידע המצוי בדף זה מכיל טעויות, או שהניסוח וצורת הכתיבה שלו אינם מתאימים לוויקיפדיה. אתם מוזמנים לסייע ולתקן את הבעיות בדף זה, אך אנא אל תורידו את ההודעה כל עוד לא תוקן הדף. אם אתם סבורים כי אין בדף בעיה, ניתן לציין זאת בדף השיחה שלו.



בריטני ספירס



בריטני ספירס (נולדה ב-2 בדצמבר 1981) - זמרת פופ אמריקנית. נכון לשנת 2006, אלבומיה נמכרו במעל 85 מיליון עותקים בכל העולם, כ-31 מיליון מהם בארצות הברית.

תוכן עניינים [הסתר]

- 1 רקע וביוגרפיה
- 2 אלבומים
- 3 סינגלים
- 4 פילמוגרפיה
- 5 קישורים חיצוניים
- 5.1 וידאוקליפים

רקע וביוגרפיה

[עריכה]

בריטני ספירס נולדה בקנטווד, לואיזיאנה. התפרסמה לראשונה



ויקיפדיה

האנציקלופדיה החופשית

ניווט

- עמוד ראשי
- ברוכים הבאים
- שינויים אחרונים
- ערכים מומלצים
- פורטלים
- ערך אקראי
- תרומה לוויקיפדיה

קהילה

- שער הקהילה
- עזרה
- דלפק יעוץ
- מזנון
- יצירת קשר
- ספר אורחים

חיפוש

חפש

לך

תיבת כלים



וויקיפעדיע

די פֿרײַע ענציקלאָפּעדיע

נאָוויגאַציע

- ערשטע זײַט
- לעצטע ענדערונגען
- וויקיפעדיע דארף אייך
- געמײנדע
- נייעס
- צופעליגער ארטיקל
- הילף
- פארבינדט זיך צו
- וויקיפעדיע
- דבֿות

מער

- שרייב-מאשינקע
- יידיש ווערטער-בוך
- Harkavy's Dictionary
- commonsupload
- וואלן
- זאַמד־קאַסטן

בריטני ספיערס

בריטני ספיערס



בריטני ספיערס איז אַ אַמעריקאַניש פּאָפּולערע **פאפ** זינגערין און צומאלן אקטריסע. געבוירן ו' כסליו ה'תשמ"ב.

זי האט געבראכען די רעקארד, מיט'ן ווערן אזא פּאָפּולערע סטאר, שוין ביי די 17 יאר האט זי האט ארויס געגעבען אפאר שיינע סידיס און צוויי פילם'ס.

זינט זי האט חתונה געהאט איז זי כמעט אראפ פון מאפע. פון צייט צו צייט רעדט מען נאך וועגען אירע שלום-בית פראבלעמען. צום יאר איז איר געבוירן געווארן א בן זכר, און די געבורטס האט אסאך געטוישט איר גוף.

[בעאַרבעטן]

דיסקאגראפיע



VICIPÆDIA
Libera encyclopaedia

navigatio

- [Pagina prima](#)
- [Porta communis](#)
- [Novissima](#)
- [Nuper mutata](#)
- [Pagina fortuita](#)
- [Adiutatum](#)
- [Donationes](#)

quaerere

arca ferramentorum

- [Nexus ad hanc paginam](#)
- [Mutata conlata](#)
- [Onerare fasciculos](#)
- [Paginae speciales](#)

[res](#)
[disputatio](#)
[recensere](#)
[historia](#)

Britannia Spears

Britannia Spears est [cantrix](#) et [saltatrix](#) Americana.

Nata est [2 Decembris 1981](#) in [Silva Cantii](#) (Anglice: *Kentwood*) in [Ludoviciana](#). [Musicam popularem](#) canit.

Anno [2004](#), [Coemgeno Federline](#) nupsit, et [duos filios](#) habent.

Biographia

[\[recensere\]](#)

Britannia puella canere et saltare semper amabat. Anno [1991](#), cum annos [novem](#) haberet, ad [Broadvaiam](#) ivit ut "infrastudium" pro [Laura Bella Bundy](#) in fabula *Immisericordis* (Anglice: *Ruthless*) ageret. Postea, ab [1992](#) ad [1994](#), apparuit in [Canali Disneyi](#) cum [Christina Aguilera](#) et [Iustino Timberlake](#) in *Sodalitate Mici Muris* (Anglice: *Mickey Mouse Club*).

Hoc programmati in [primavera anni 1994](#) deleto, Britannia domi habitavit in [Ludoviciana](#) ut vitam puellae Americanam vulgaris habeat; revertit autem, post tribus

