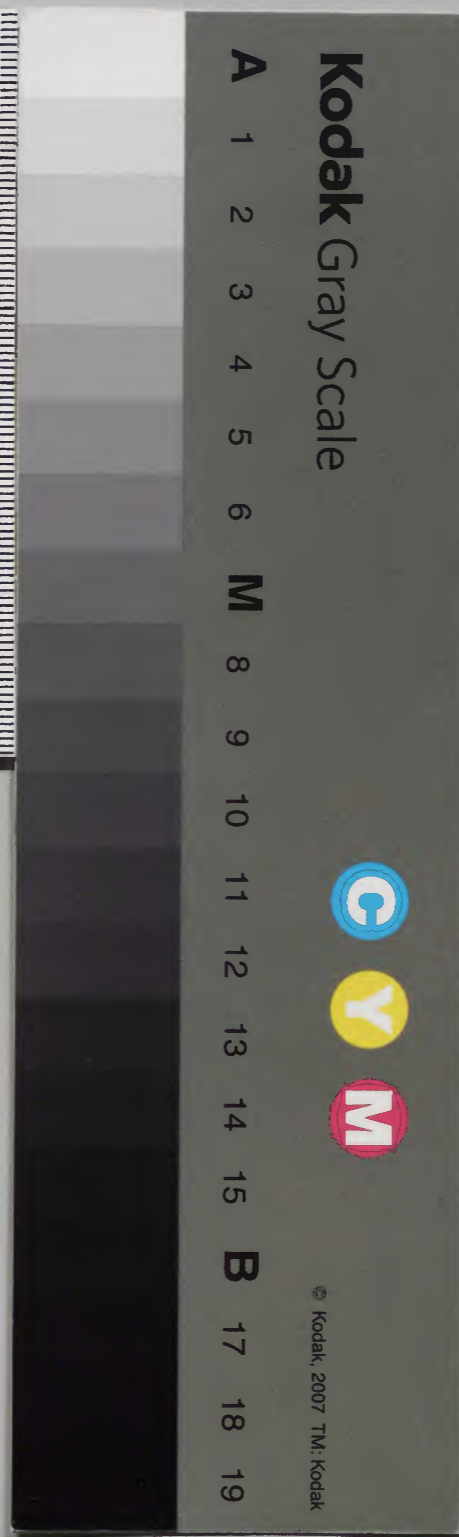


體源抄

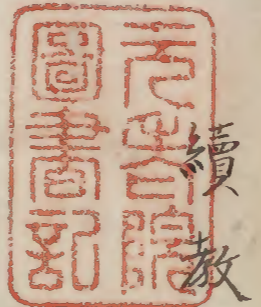
和書門			
九二二七號	一八九函	一二架	三四册
類			

内閣文庫		和書
九三二	九二二	
函	二	
六四七	架	
册	號	類

内閣文庫	
番號	和 9227
冊數	34 (7)
函號	199 133



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり



續教訓鈔卷第四
文永第七歲庚午

唐樂舞師 柏宿祢朝葛擗

柏氏舞內嫡家相傳部

壹越調曲 呂七曲



調子 一品玄舞出時吹之入調同吹連云玉調子拜入時
吹之 皇帝破陣杵 團 亂旋 春鶯囀
玉樹後庚花 賀殿 承和樂 北庭樂

第三沙陀調 呂一曲

調子一品玄欲吹安摩以前吹之

盤ニ水精ヲ如落
待付可吹之也

安摩 二舞

第一 壹越調曲

皇帝破陣・新乐人曲有甲諸肩袒舞如舞文破陣
系字常不呼之亦名武德太平乐又名安第太平系
荅舞新鳥獲有後帑又号獲利古

遊声一帖无拍子 序一帖拍子三十 破一帖拍子十九

先吹調子吹出笙之後篳篥付之横笛不吹之次吹遊聲

无拍子 調子中間横笛取音後吹出之即調子止笙篳篥

付之次舞人乐屋昇舞臺各立定後遊声止或祀云舞

出时吹之數九定以舞人之行立为定和迎部大田凡侍舞人

舞臺立定时大鼓一拍子打之有口付心或说云舞人

出テ落居时大コ一打之及吹所多说アリ打任テハ口一及ルナリ

一説云遊声ノ返吹度ハ初吹ニ返自中許迄吹ナリ退舞

出立只同果ニ及吹也又云遊声ハ自序ハ延テ吹ク遊声ハ序
詞ナリ遊声ノ时不延序ノ时ハ頤自遊声ハ迅ク吹ナリ

序一帖紐有三半帖鞞鼓阿礼打又说短聲初半帖

拍子十六 中半帖拍子四 後半帖拍子十 今序竹曲ニ准ルニアイ云依之業

内ノ間昔外後五位下尾張連演立カ傳云此序初四ホ拍子也

而遣唐便倭去本国ニ還リシトトハ拍子ヲワシテ仍十拍子ノ

除ク奇斗又是承和ノ御門ノ時諸葛ノ中納言奉ス 勅定ヲ

所被撰定也此序畧シテ十六拍子ヲ舞時ハ初半帖ノ末ニ拍子

ヲ除テ後半帖ク末ニ拍子ヲ舞加ルナリ尤秘说トス 此ニ師说ヲ

ウクシト云リ 若入廿拍子舞公一モカヤウニハムル一キナリ此等ノ

说ハ打任テメ舞人ハシラヌナリロクク 秘说ス一キナリ或云一帖

拍子三十其内半帖拍子十又云四十拍子ノ时ハ廿拍子ヲモテ

半帖トシキ今世拍子ニナルト一諸葛ノ中納言ナハ拍子ヲモテ半
帖ト定ルルトイヘリ此序ニ大神戸ア西極多クモヲ相連ノ所アリ
第ニ大教拍子ノ内譜ヲハサレテヲトシ吹ナリ戸アノウケ句ト是ヲイフ
九并ニハサレテタカウフハナケレトモ古實ノ侍ルナリ大鼓打用心アテ
可打之ナリ

知定院禪定教下付云ク此曲ハ序ト五帖トヲ習ナリ此序譜ニハ
近ツ、吹ニ就中半帖ノ双調音ニ成リ念ナク吹ハ何カ辛神ヲ
吹アラハスヘキナリ又序ニテハテハト兩度吹テ後ノ子ハ早
吹也拍光季云ク此曲ハ序ノ目出タキナリ戸部ノ正清亦ハ序ヲ不
可思儀ニ吹タルワサラクト結テハ引近ル事ヲ心モヲヨハス吹シナリ
破ハ帖ハ別事ナレバ只セクト木ヲ折置極ニ吹ナリハ云戸部清延
ハ句ノ切極カ目出タキ也一果ニ平一果ニ切テ別ニ聞スルハ誠ハ神

函去ナリ又五六帖ハ乍吹次利ニ聞スルナリ口付云ハ帖ヨリ急
ナリト云、又云清延序第ニ拍子評一句拍子共ニ落之不吹
至其末如半帖奥運拍子宛也又大神基政モ同知之戸部
清久初ハ如清延雅落之基政ヲ尊ニ成テ後加吹ト也此事
右可然基政ハ故堀河院此曲ヲ傳シメ時正清ニ授忌所申紙
謬多シ仍多上御譜扱テ醜問セシメ御ス慮慮アフリテ事ニ
モラサスサニテタテアツルトコナリ十自譜ニ殊アルカ致ストコナリ
父猶カ辰將ノ間其子定有忘但半帖奥ニ奇除ノ句アリ
堀河院大常卿顯信ニ授シメ所スト也所自筆ノ奥譜ヲモテ
給之業其譜奇除ノ句ニ至テ墨点ヲシテ除シメ御シ平
又御説ヲウケス譜ヲ伺フ輩譜鏡ノ如ク不除加ハシト也明遣
小管加吹多ク者ニ傳ヤ否ヤ以之可知ヤ知定院禪定教下

柳云序于六丁六丁、此五必可然吹也。由中夕由五二五
夕中此果必可吹之。同仰多清延曲ニライテ、流ニ合入ニ
勝ヲ知増事ハトナキ只吹極ハノ美テルナリ。細中序吹極
第一也。丁リ中火丁火中ニリ。丁リ中ハ丁火中火タリ。中リ丁火
中ハ丁火中ニリ。此果目出ク吹シナリ。台帖夕下ト弾ルリユ取ト
吹大鼓打スルトロニ待懸テ目出ク吹シ也。一帖ノ初拍子ハ七ニ中タリ
六ニ可中ヲ七ニ中タリナリ。

戶部清延云ク凡物ノ序ハ早ハ那美就中皇帝序ハ吉延テ可
吹也トテ無皆ヲ延レテ无正念吹出テ静ニ延テ吹出ク多クトムスフト也
懸吹ナリ。大鼓打シメテ後迅ク吹出ハ物サハカシク聞ルナリ。筋シハ
落シ居テ吹出ス也。一仰シテ吹出也。詞多ト果ヲハ拾シ。詞少ノ果ヲハ延吹也。
上丁丁中丁中火曲リ。是クハ如此延テ中夕早。此可吹上リ五リ

テリ上リ以下拾之破吹出ラ仰テ吹出テ第三總初拍子宛リテ後
ヨリ常初ニ成ナリ。落合テ程ハ吉ナリ。初ヨリ早ク成ヌハ云ヲ射カ如ク
早ク成テ柳ハラサレナリ。

破台帖拍子各二十。或云入破羯鼓織錦ノ末序ノ短声
切吹之。一二三四帖。五帖序吹之。吹之。

一帖

初拍子モ第二拍子子里。第三拍子ニテ六韜ハ第九拍子ハヨコ。第十拍子
ハカコ。第十一拍子ハカコ。第十二拍子子里。第十三拍子ニテ六カニ。第十四拍子
序吹之。或説未四拍子序吹ト云、近貞云第九ハカコ。三度拍子
第十一拍子ハヤコ。三度拍子。光季惟季ノ秘事トテ記タレ内ハカコ
ノ拍子アリ。如蘓合三帖トイヘリ。但実証不實。

二帖

藤原宗俊卿元并人光季并留吹惟季ヲ召付テ各別ノ上ロニテ
皇帝ニ三四帖或祝等召問ル、一サニ兩人勅申上ル秘祝聊モ
相述ラレ仍歎ニ御感アリ舞亦二道ノ高名只此事ニテ初定ト
シテ私ノヒロウアルヘカラサルカシ勅許クアフリテ各退出身又
其後今ニ此或祝等其披露ナレトイヘリ

又秘祝云ク舞十四拍子ハカコ又祝四カコ己上四帖ハ切ニ吹ク
柀以前四切ヲ吹クタルハカコニ祝アリト大神氏ノ留吹申ク
但近更不用之凡如此大曲秘曲ナトノナラニ拍子クサタメストシ
クニタレトアルヲヒテ具トスシカルハシメラハリタ、ウテニ拍子ニテ
トラリタニハナラ具カアルヘキ一定纏祝トヲホユ侍リテテテ彼
氏ノ人ニ又ツ又ヘキヤ

舞譜云ク大刀扱ニ此帖ニアリト云、但此帖ノ舞ノ大刀スク

キトコロナク、ハナコウ舞事ハシサイナシ散手音 涉波貴徳等
ノ舞大カラハキテタカス秘中 皇帝ハ武舞ナリ大刀ヲハカコト尤
ニカルシ且ハ唐舞ノ法云ニハ帯剣ニテ舞ヘテ

五帖鞆鼓阿礼短声

序吹ニ舞之但シ帖ノ終殊ニ吹合帖ノ初句ニ後ラニタメナリ
古説云 樂吹ヲ用柀吹也又舞ハ舞ニ帖ノ如也惟季家説云
此時鞆ヲ織錦声打ニ舞ニ条吹祝トテ侍リ常五帖ハアラス
ヨモカワレリ 吉々秘祝スニ凡此事何故ヨリ序ニ成タリト云
未初得不審スクナカラスタツスヘキナリ

六帖鞆鼓阿礼短声

序吹ニ舞之 大畧如五帖已上五帖ハ色吹テ色舞也但シ大畧
説ニハ両帖ノ内シハラシ程ヲ置ヘト云、又九帖ヨリハ六帖ヲハ今カシ

早ク吹極名秘事ナリ六帖ニテトコロハ少し吹延テ分別セサスナリ
余ノ帖ニナレトコロハ二穴ハカリテカヲクテリト云、侍従大納言成通云
皇帝入破ト程ハ春字囀 颯踏ノ程終可吹ナリ 又云豊原
時元云皇帝必迄序毎彼四帖指ヲ仰得ナレトイ（氏先祖至譜ヲ
一見シ定テ吹ケリ五六帖ハ基政習ナリ 同茲序毎破四帖拍子
悉以僻事也ト云、初中一帖初拍子ヲ獨コカニアラタリケリ羊ノ
拍子ノ五丁ニ五丁モヲ畧テ五丁ト拾テ吹テ六拍子ニ宛ケリ此
暗ニ習無量偽定テ正況ヲ吹テ正清ヲ僻事吹ト雜シケリ
基政此言ヲ承テ不便ニモ惡クモヲホケレハ正清カ初ハ正況也
初五ハ謬況此雜不可ナリト云テ後七廿テ初拍子詩ニ吹至ケリ
入ク曾用 堀河院全賜皇帝ノ向宗捕令入元河沙汰ニ
彼人進申皇帝ノ拍子ヨリ里亭ニメ案テ令宛テトモ令唱奇金

元右右ノ御申云不宛作 ニ又元右暫彼人退出 于时被仰多
時元ヲ皇帝ノ拍子只此定ナリ再三被仰ル宗捕ハ乍習全ク拍子
ノヲ我ニ不問也ト被仰多
京極大相国宗卿云時元カ皇帝ハ四帖ニテハ公里ニナフヒ土ハ此ハ
正清ニ習也ト云、拍充季云ク此曲ハヲホカケシカ氣高キモノナリ
故ニ卑曲ノ王タレナリ 國亂旋ハ此家司ノ詩ノモノナリ 初下タリ
故ニ面白キ也 誠シク氣高キモノハ事告クハラモシヨカラサルナリ
只垂曲ノミニアラス管絃ノ骨皆如此也 侍従大納言成通云
皇帝國亂旋ニ真寔秘況アリ正清基政カ外他人全クシテ也
流南況ハ作況ナリ 正清元ハ國亂旋ノ作況ヲシラカリケリ
基政カ教ケル其後ヨリハ常ニ會ニモ作況ヲ吹ケル 堀河院
淵底ヲキメテ知食タリケリ 然而除カ道ヲ執サシメ御ケリ明

主ニテ正清カ正統ヲ秘テ造統ヲ進テ目出シトテ男ナニシテ譜ヲ造テ
御ス入リニハ教御テケリ是正統ヲ堅ク秘セシメ御スニコテナリ
此曲ヲ賜人ニルア納言藤忠教尼聖門納言藤宗輔神祇伯
漁頭仲丸等門納言ハ序ハ知リ破不被知ケリ

又云正清ハ留譜ヲシラサルモノナリ仍皇帝ヲ廢忘シテ散ク吹乱也
堀河院ニ授ケ奉ラテハ少クノ句ヲハ忘レタリケル大宮相公信通ニ
授ルニ至テハ本法モナク吹乱テ句ノヲ忘レナリ相公傳テ後基政ヲ
召テシテ問シルニ基政其縁句ニテ入リ相公世事ヲラテ正清ニ問
正清ニ問正清廢モ忘ノコシテテ家ニ傳テ貝詞ハヲ里清延
問清延秘シテ不云之清延ハ去廢忘以テニ傳之間問也正清
嘆テ木枕ヲモテ清延カ面ヲ打云々

堀河院信仰云吹手及ヒ事枕ハ正清此類ナレ仍甘正清一
留詞カニ至テハ正清莫ク仍甘基政一如此兩人ノ後ヲ取舍テ御
譜ヲ造シメ御テ後由河院ヨリ管絃ニアラス以テトモアル物ヲフソ
持テ彼下テ貞保親王ニ送テ留譜ヲ進セシメ御

胡桃色紙花袖或入云貞保自筆多入金不見云御為
法皇御

堀河院是ヲ授ニスレ御ステ皇帝統見テ尾御自作ノ御譜ニ
叶ク正清吹手基政御次ヲ取捨セシメ御ス譜也是甚深ノ
事也深ク樂ノ心ヲ知シメ御スカ致ストコ也侍從大納言成通云
皇帝信吹手後藤合ノ右春鸞唱ノ門那為也藤合三帖知也
止宇乃大教ハ皇帝三帖ノ知シ旨利ノ大教ニ相当也其一也
禪定教下仰云此曲ハ正清カイカラク吹シナリ清延ハ然ナリ
同仰云ク正清ハ譜ヲシラス然レハ該シタル句ニヤアヲケン清延ニ

至正正流ノ句アリ其ニ昔ラシラサルヨシヲカレトシ我ハカ、セテトリ
タリ此曲形義申譜ノ目出キナリ其ニ統ハ我ニツリタレ保雅譜ニ
神妙ナリ穆義カ譜ニアルフトラ清延カ譜ニハ以テ云タル也清延
目出ク吹シナリ夫ク自ハ昔由ニシラサルナリ清延事外負ナリ
清延カ吹極ハ誠以美ノ事ナリ破一帖ヨリ四帖ニハモエハ別事
ナキ詞多クハ拾ヒ打ク延テ拍子ヲ徹宛孫也序ノ吹様カ括ヲ、
吹放ツ所トモノ目出キ也五六帖又目出也院中五帖吹年ヲ
六帖ニ成ス替スト聞スルコトハ清延偽ッソ吹ケニ琴政吹セラ
聞シカハ序モ五六帖モ只同寸法ニテ解テ吹テ全ク似ハナリ
然レハ只詞吹ヲ習テ其吹様ヲシテサレハ不吹ト同事也近來ノ
知人己ニ稀者ハ實ニ絶ニ似タリト云々

舞人入時吹調子上調子舞人静舞臺天入多屋宇入舞

1. 不加拍子云々 備中守澄政長院云ク入時重テ遊声ヲ用(云々)
然而此說近者不用之 伴政長ハ清政ニ位ノ餘資買手也
堀河院ノ御笛ノ師左右ナキ管絃者ナリ

昔善儂此曲者以中務大輔清原 泚雄造酒正高階黑雄
命帰石川色子等説云為正説云々

抑此典唐太宗皇帝ノ御製作也

太宗皇帝ハ唐代第二代之王神堯皇帝ノ第二子ナリ謚父
唐諱 世氏御母 天皇后實氏在位二十三年合風殿天崩年
九十二身觀元年 丁丑ハ日本推古天皇二十五年ニアタルナリ
或紀云唐玄宗皇帝ノ御製作ト云々

玄宗皇帝即位唐大元年壬午歲也故ニ延和ト云 又改テ岩天
ト云日本和桐五年ニアタル

此帝ハ唐代ノ王曆宗第三子ナリ律曆其母成皇后竇氏ナリ在位四十四年開元廿九年八天寶十四年ナリ此歳ノ十月安祿山カマシ蜀山ニウツサレ玉フ肅宗元年至徳元年丙申歳太王皇トス同御宇八年寶龜元年壬子神龜殿ニシテ崩御年七十八秦陵ニ葬ス日本決路廢帝六年ニアタレリ柳世曲名ヲヨフト破陣多クニ字ヲクワス以下唯々又破陣歩ノ字武舞ニ通稱スル凡大國ノ習乱ヲサメ王業ヲ陣スルトキ歌原ノ曲ヲ作テ帝位ニ登テ始テ至ク此舞則其隨一ナリ唐ノ玄宗皇帝即位ノトキ作之云々而礼記生祀等ト乃心案ル武舞ハ必戦ヲトルニ当曲ハ戦ヲトナレニ破陣条ト稱スル何但舞譜云破陣ハ分拔也アリト云々階又唐舞ノ絲瓜ニハ帶劍ニ舞之然ハ武舞ノ案ハ細アルハラナルハ但此太刀拔也何ハヨリ舞失子当世ノ舞ノ手サレニモレヲモ一ス又タカニニタルモノモナレ然レ而修本トイ、舞譜トモニシレトスルハ破陣等ノ字貝溜レナキニアラサレカ此典緒葛中納言唐ヨリ傳来トモ一説ニ云粟田道譽破陣ノ曲ヲ汲スト云々然ハ若シ道譽カ渡狄ト云々但彼道譽ハ遣唐文武天皇ノ御宇大寶元年辛丑正月ナリ彼時ノ唐帝則天皇后也在位十四年ニアタレリ太宗御製ノ似ナラハ右府合スレ玄宗御作ノ儀ナラハ時代相違ノ事ナリ玄宗皇帝即位元年壬子ハ日本元明天皇和銅五年ニアタレリ道譽カ遣唐ノトシヨリ玄宗即位ノ歳マテ十二年ヲフル凡然ハ玄宗御作トハ傳説ト云一キ也大方只破陣等トヨハ秦王ノナリ然ラハ道譽ハ秦王ヲワタセリケルニヤ堀河院ノ踏哥ノトキ御風ノ氣ニレテ殿ニハ一兩付笛ス貴ノ事也

承安元年四月十八日二条院蘇御院ノ日当曲アルヘキヨシ作下
サレタリケルニ笛吹大神基賢基政一男チカラ依ハス存知セサルヨシ
申上ケルヲ笙吹豊原時秋ハラツキイカニツク若ハ口惜キ事ヲ申上
ルソ時秋カ笙ニツケテ吹ヘキヨシ汝ニ申ケレトモチカラヲヨハストノ申テ
目モミアケスシテ侍リケレハ舞人ホ人ヲ我家ノ皇帝ハ今日ニウセ
タルロノヨシ申ケレ氏返答ニラヨハス赤面閉ロシテコソ侍リケレ上ニモ
口借一コソホシメシナカラ当座ニ玉術ニカハラシ年公私面目ヲ失リ
家ノ多ナカキ悲トソ申アヘリケル而間同二年ノ春ノ比則近
ニ内ノ昔ノ契リヲ申ケレハ唯冬ノ譜ヲイタシテ西ニ及合テコノ
常条会ニモクタリケレ建久九年ノ冬北院ノ御室ノ御ト一
仁和寺舍利會當曲一具アリ但序十六拍子破六拍子御室
御寵童塗對 笛ニ合ヒテキコニスヘキユナリ宗賢カ弟子齊人ハ

光重則房光則定近己下条人笙利秋冬秋第樂季遠
笛定賢景賢式賢件児入調ノ尅限ニ御前ヨリ条屋ニ
移リ来ナリ孝道胡衣冠ニテ同ク琵琶ヲ引大鼓ハ則成
打之爰ニ二者則房カ条屋ニテ今日ノ皇帝ヲハ誰人ノ舞
モシ吹モシ依ハムルソ孝道琵琶利秋笙此兩人ニシテ御琵琶ト
笙ト付ニテ則房カ一流舞ヘトノシリ侍リケレ氏一者光重モ
笛吹定賢モ一切申ヤルカタナシ光重モ舞ヲシラス宗賢ニ条
院ノ舞御院ニ父基賢ヲカスシテマシコシ事ナトトカノイハ
ト存タリケレトワサリナカラ事ナクトケラレ侍リニキ破二拍ノ
ト一則房以下舞ワスシテ光重ヲ舞ヲニレ 誠ニ散キノ
事ナリケレハ其後各立テ舞
或記云カノ舍利會ノレウ具比徳天寺ノ御ニシテ舞ヲ

アハセラリ舞人一人則房笛金對教景賢大鼓定賢打之ヲ序
十六拍子破六帖也

凡當曲一具アル事ハ先例希ナルモ也應保元年三月十六日

九条殿魚一覽舞御覽當曲アリ序卅拍子破六帖 文永

七年十月四日 法皇震葦 御饗供養ノ習礼 於嵯峨 奠日 殿在之

當曲一具アリ序卅拍子破六帖ナリ舞人桑人喜葛胡葛

則氏繁真定 継糸入堂上皇太后宮大夫公孫土門大納言

通頼四糸二位 房名已 上三 地下笙三人近秋政秋重秋華景

三人季茂季俊等保此守保ハ先祖ヨリ トモ親父光葛止六

同吹之由堂上花山院大納言長雄 同三位中將 家 仲賢 弟子二人

地下三人景貞仲賢景好鞆鼓景好 大鼓 重賢 琵琶

春宮大夫師堂上考時 兼子 夜ニ序大コ卅一打之又破五帖、大コ

廿一打之ヲ是失錯ナリ常ニ六序初半帖六拍子破一二五ニ帖ヲ

舞ナリ枕畧ノ時序半帖破一二五帖舞也又一二帖ヲ舞

又云此内以三四帖為秘事

元亨三年正月十六日女踏哥節會之次當曲一具アリ為御手

被畧三猷第一猷ニ節會等早ク終テ甲下許云ク 在之九舞人

六人季喜則葛光榮康喜胡榮真茂桑人笙三人兼秋

宗秋雅秋等兼三人真保 但大コ仕無之間依 守定ナリ 茂政尚保笛四人

景光景資景朝景茂 依呂 番 カコ正コ

折笛吹笛三火貫始程所勞不可名し由申上云ク 而間依

其閑景朝景茂景被召加之与重世甲上旨推参シテ裝束

可給之由申ケルヲ沙汰奈久不聞ケル自体行向テ乞取テ着シテ冬ニ

タリケルヲ不可然トテ裝束ノ可返進之由被仰下ニ間無力退出

シテケリ又笙一脩秋依遲糸 皇帝終テ 糸シテケリ此度ハ
舞人モ 乐人モ皆以初夕凡所作也

團乱旋 新糸 大曲 有甲 諸肩祖舞如皇帝男子多ク六

名園園傳答舞 弓多獲有後糸如皇帝序三帖拍子各十三
入破二帖拍子各十六 颯踏二帖拍子各十六 急声七帖拍子各十六

序一帖鞞鼓短短声序吹舞之又云序切吹之口傳云徵音
ニ吹出ト云 同二帖秘説云以此帖号中序

初拍子^{十九}又^{三十九} 自第二拍子至第十一拍子ハカコ 末五拍子序吹ニ舞之
秘説云第十第十一鞞子十二宛也

禪定殿下仰云ク序二帖初拍子カコナ 三帖初拍子カコ九也 是
清延カ説也而基政ヲ言テ 同シメ 御テ云此曲ニカコナ及九ノ果アルハ
基政云不心之由申ケリト云ク

拍光时云团乱旋ハ静ニ可吹也 就中序程可静也ト云ク
又云序二帖反吹度其拍子本ノ坪ニアタラカレ句アリ 堀河院ノ序

トキ改テ本坪可宛之由 秘定アリトイヘ 氏春楊柳ノ如ク 莢
江ニ至リテ本坪ヲ示シ 拍子アリ准之 証據 ナキニアラスト云 因茲

不鼓改也云ク 同三帖以此帖可出中序二帖但此申序常人
不呼之只云序三帖也

拍子^{十九}又^九 秘^{十九} 自第二拍子至第十一拍子ハカコ 末五拍子序吹ニ舞之 秘説云
第十第十一拍子十二宛也 舞ハ三寄シテ舞之 以之口傳トスルナリ

拍光时秘説云ク 末四拍子序吹ニ舞之 用此説之時ハ 第十第十一
第十二カコ 十二宛之云 大教ヲ可打之也云ク

又秘説云ク 初拍子九 自第二拍子ナカニ 十一拍子アリ 末四拍子序吹舞之

五夕由丁中五夕由中五夕由五丁中々々中六丁中くり
ウ五夕ユ由丁六中丁由丁六リ丁^押由丁中ユ夕丁^申
夕くり己下二帖付^ユヒケク

凡七カラ説ニラトテハ笛ノ吹極モカハル又六鼓ノ壺モカハル舞ハ寄舞也
此説普通ナラス余人ニラサル物古々秘スヘキナリ

或云初拍子ハカフノ時ハ第十五大コ畧之又云以世帖为秘事云々

入破二帖^{拍子各}鞞鼓織錦鼓或云只破又云帖又云四返

初拍子五自序二拍子ニ序九拍子ニカコ未七拍子序吹ニ舞々切

舞々拍光時云入破ハ序吹子更ニ返吹ニ有口竹基政ハ知之

清延ハ不委云々或云初二夕序吹アリ又二及吹テ奥入所

一急声及付ナリ有席吹二説

飢踏二帖^{拍子各}鞞鼓阿礼声或云四及序吹ニコレニ舞

一二帖^{連舞}連舞条ヲ説クアリ一極初二拍子ニ五五拍子ニ及

後四拍子ニ及一極初四拍子ニ及後八拍子ニ及但第説ニ初四拍子

ニ及後八拍子ナリ拍光時云ク打飢踏々拍子如春鶯啞鳥声

之義間分テ打クヲアリ又云世曲習飢踏也甚深事在之也

秘記云乱句ニ吹テ舞々舞亦共ニカワリ光孝惟季カ秘説アリ

拍行高説ニ云ク乱句ノ説ヲ吹シ時ハ舞人モ立ワタリ舞ヲ習アリテ

メテ夕ケレト云々今世乱句ノ説ト申ルハ舞モ亦ノ約ノコトク申スハ

レニ舞ナリを口傳ヲウタヘキナリ

落句ノ皇帝イクモ句ヲトセルコニサツケ乱句ノ因乱旋ニ句ノ乱ノ

タルコトナツケタル也

同曲乱句説

其リ夕由中リ六由中ユ由中リ五夕由中リ六由中ユ由夕リ

六田中_上田タリ 五テリ 夕リ丁 五テ六リ 中六テ火 五テ火
六リ_上田タ中タタリ 五ク由中リ 六田中_上田タリ 六田中
二田タリ 五テリ夕 五テ六リ 中テ五火テ六リ_上田タ中夕火
夕リ_上由夕火中火六田タリ 六田中夕_上田リ夕火夕リ_上田リ
ロ_中夕_上田テリ_中丁_田リ_由六リ_テ六田中六火六リ

急声七帖

拍子各十六カコ儼錦

初拍子_五第_二拍子_子 第九拍子_子 天 六カコ 未七拍子序吹_子 舞之
二三四五六七帖 拍子皆一帖_同之 仍不注_之切_之吹_之
光季秘説ニ云ク四帖_ハ切_ニ舞_之五帖_{ヨリ}七帖_ハ音_當
將_之鳥_声ヨリ急声ニウツルカコトク序ヨリ急_ニナリ急_{ヨリ}序ニ
ナル也所謂_之吹_テ色_子舞_{コレ}モテ_本説_トス但_シ瓶_踏乱_句ノ
説_ヲ用_時可_用之_ヲ云_々 或云春_鶯將_急声_{コト}ク_後シ_テ舞_之

五帖渡_子舞七帖後舞ト云_々是則先_ノ記_ノトシ五六七帖色_舞極_也
急声ハ入破ト同ナリ但吹出ト_ロ少_シカ_ル也又其上入破ヨリ今カ_シ
早ク吹_テ舞_ヘキ也一ニハ吹出_一穴_カル_即基_政等ノ説_カク_コシ_穴外
入破ノ如也早ク吹_レ下_多侍_流大_納言_成通_時元_カ因_乱旋_ハ大_納言
宗_甫習_ナリ_納言_ハ堀_河院_{ヨリ}彼_給ナリ_彼納_云時_元ヨリ_多ク_示
曲ヲ傳_其志_ヲ振_セン_タメ_ニ此_曲ヲ_モテ_サツ_クト_云々

堀河院御自筆御經供養ノ日團_乱旋_ナリ_留正_清基_政ナリ
笙_ハ傳_{タル}人_ナク_ハ元_テコ_ツア_ラメ_ト彼_仰ケ_ルニ_時元_ハ依_ト申_ケリ
勅_問ニ_云何_物ニ_傳子_ト云_々

土御門大納言家ニ習申儀ト申上ケ_リ 勅_定云_ク宗_俊卿
皇_帝因_乱旋_吹タ_リト_キカ_ヌサ_ラシ_カハ_其説_トラ_キカ_マシ_ト仰
ラ_シサ_カラ_イカ_セシ_カク_イラ_ハト_彼仰_ケリ_時元_ニ彼_許天_仕云_ケリ

宗補習ヲ宗俊習ヨシ仰リ申仰心宗補

主上ノ御説ヲ給テ程ナリ時元ニ授ルニ聞食御氣毛不快ト
思テ我仰ル由多ク申ヘカラスト多クスラレケレハカクコトク
ナケ今ハ本院法勝寺大衆会ニ御幸アリ因亂旋御説
左方笛基政助ク是清方公廬右方笛清延ヲ左ニ被後テ可
奏之依清延ヲ左返カレ時秋ハ借シ申サス中納言推定此下ヲ
イキトナリテ其由借ヲ基政ニ召問ニ基政問之時元皇帝因亂
旋誰人ノ仰トシラス如此ノ物ハはナレ仰ヲ申ラモテ当道習トス
而ニコシクタルヨシ申ハカリニテ仰ヲ申ルニ基政答テ云皇帝
四帖ニテハ繕テ覺ユル由承之五六帖ニ至テ基政カ所授ナリ
團亂旋ハ多師ヲシラスト云々是内ノ況ヲ因茲甲院消息ヲモテ
門宗補ニ尋ラル時元因亂旋嚴親納言宗俊仰ニ仰ル

ヨシ所令申也而一 基政カタメニコレヲ消ル如何云々仰ヲ承
ハラントヲモフテ時拾遺納言説也亭在其亭返振ノ西人亭
至時之嚴親納言ノ説ヲ受ト云々拾遺納言此返一三ノ云々
嚴親納言御説下ニツイテハ未一曲ヲシラレサルヨシ先ニ承リ
何ニ況ヤ團亂旋ツイテラヤ此曲自堀河院令給之由又以承之
而ニ御返振ノ如クハ己ニ云々説ニワタレ如何亭云々然ナリ
而御在生ノ人カ自筆御経供奉ニ作リ申ノ仍閑口ニ甲也亭
主責之然レハ一 此定説御一行ヲ給リテ後代ノ征文ニ備
一ヲモツ亭云々ニ伏テ征文ヲ尽シテト云々其状云時元團亂
旋ヲ我ニ仰ルナリト各加判シテ献云々
又云時元團亂旋九監門宗補ノ仰受ニカテ大鼓ヲ宛タリ
但不知師以事云々仰納言サツケトカラ不許也

元并出时光吹调子品去 笙菜菜笛以并吹之 元并人出乐屋
昇元并至立定后调子止入时吹调子し學以舞人降舞
至入乐屋無人并或说云出一越调子品去入调上调子吹之
入时上调子ト云

昔善僻此曲者以碓直倉大戸ノ兵繩ホ説云モ为正説
御此典唐玄宗皇帝ノ后玄ノ御製作トイヘリ

但后宫ノ字ヲモテ推スルニ則天皇后乃御作此皇后ハ尚昏
土羅カ女名ヲ工部ト申ヨリ管法ノ道ヲシレリ年ナ四ト、唐ノ
太宗遷ノ小人トス後ニ后トシ玉ヘリ太宗在位廿三年ヲ崩ス其
子ノ宗即位ニッテ恰フ或葉寺ニ幸シテ皇后ヲミ玉テ悦テ
宮ニ召入テ又后トシ玉ヘリ高宗ノタメニ継母也此高宗在位廿
四年ヲ崩ス其後此皇位ニツ、玉フ元年甲申歳ハ日本天武天

皇十三年ニアタレリ在位廿一年ナリ后帝トイフ名ヲハツテ云シカ
ルヘキ然若シカラハ皇帝ヨリハサ、ノホナリ若太宗作ニヨラハ且六
ノケノ物タルヘシ当曲モ皇帝同時ニ返リタナリ或笛譜ニ云大戸
喜繩作之ヲ云但此説ニツイテ一定ノヒカトナリ唐元并ノナハ
子細ナ、モノ也若若舞ノキナ、ツカ、ツクリカヘタルハ且唐朔ヨリ
何来ノ舞乐其手ヲマハラクルト此一曲ニカキラス証ヲ、キ者也
仁平元年三月廿三日少納言入道通憲ノ極楽会ヲコスレ
ケル当曲ノ秘事ヲ、クサケル序二切楓踏乱句ノ説急声ノ乱句
等ハ侍リケルナリ

承久二年ノ常果会ニ当曲ノ内切如常ノヨシ留音以景賢ニ申合
出テ序一帖中序一帖舞手ヲ入破ヲフカスエト思処ニ序
二帖ヲ吹出ス光真以下十人ノ舞人等アヒレタルケシキヲ舞止トスル

人ナレ、カルニ祖父判官コレハ序ニ帖ヲ吹也。葎人ヲ心ニシレウナリト
申テニ帖ノ片答ヲ葎ナリト申テ葎ハシメーワ、テニハレタリケリ
此会ニハイマタナキ切ナレハ人々ノアキレタリケレムモコト、ニヨリ其後
景賢ヤフクニ陳申キ全ク葎人ノ奉ラシノ儀アラス只水無派殿
ノ葎所使ニ当曲アルニト聞ヘ侍シ間随多クナラシ侍リ、思ワ
リケ侍アリ、外ノ矢錯ノヨシ入コトニノ申ケリカヤフノ人ノ不覚
ミユルモノナリサレハイカニモ葎人ハホウ、ホウニトハカウノレウナリ吹ハ
吹トヲモヒ葎フト思分リハ元下ニイヤシキ事ナリ葎ノ柏子ヲモホ
ノチカイメラモクハシクお知シテ此道ヲハスヘキコナリ

仁治二年十二月廿六日 山舍利會ノ日当曲アリ 庄主葎房ニハ
葎子兒ト引ヘキユニ畧セシテ憲ク葎ヘキヨシ損

全法眼ヲ所使トシテ葎ラル而間序ニ帖アルニトモ、ニ後ニ笛

吹大神延室申エク有又弟ニ帖ヲカスイカ、アルヘカラシトセキ申
内祖父判官子細アルヤフヲヨク、申間延賢 理ニ伏シテ有久
吹ヘキ儀ニナリ葎 仍序一二ニ帖入破 紙踏急声各一帖、互々
久安三年ノ冬此法金剛院ノ一切法會ニ新院御幸アリテヤウク
ノ葎トモ所使ノ内当曲ヲヤリケレニ豊原光元カ坐坐田ヲ吹ケレハ
新院ノ所定ニ云ク 柳海カ家ニハ両曲ハフカサルヨシ知合ヲウトコ口
今任レハ誰人ニ習テ仕ルツ光元申テ云ク明遣ニ習テ仕ルナリト
陳申ケレハ重仰ニ云ク其相傳甚其謂ナレ一カラストテトメラレ
ニイラセ葎 其後宗補太政大臣家ヨリ葎笛ヨリ一ル間時社モ
ユレシテ吹セケレ也其後ハ子ニコシテ吹ケレカ今ハツノ末ニ一侍ラス
光時云ク皇帝圖亂旋一日ニ無事ハ昔ヨリナシサレハ山樞寺ノ
常条会両曲アリトイヘトモ 両日ニ一ツ、ハフナリ

侍從大納言成通云基政カ申シハ因乱旋ノ序ヲハ吉ク秘発セシム
一キナリ目出トモ一始五穴ヨリシテ盤涉調ノ音相交リタニ指殊勝ノ
曲ナリト云々按奈大納言宗俊ハ皇帝因乱旋ハ面白モヲホエ子ハカク
申レケレハ瓜ハニキシシテウタテカリテ時ノ伶人等悉セサリケレ但シテ
業スルニ皇帝ヲキサレ團乱旋ノ詞ツカイ、ワレノホニモマサリタレウハ
争カ面白カラテハアル一キナレトモセメテ秘発ノアミリカク申レケレト
ヲホ一侍ルナリ

皇帝因乱旋ハ清近神妙ナリト因河院モ仰ラレケレニ且子
清近ナトニ戸部氏ノ兩曲ハ又又ルモノナリ大神氏ニハ基政在右ナリ
世ヲホ一子トナラヒナカリシカトモ其子基賢カト、兩曲又史一
而ニ奏子宗賢安父冠師以後以外ニ發昌ストイ一氏極ニニカニ
出タル子細アリ後白河院ノ時妙音院殿ニ仰合ケル也宗賢昌常ニ
田仕男云々毎ニ倍一キヨシ許申上サセ給トイ一リ是則孝道ノ説也
拍家ニ惟季行高ヨリ今ニタハス口業相續セルモノ也常ニハ
序一帖二帖入破一帖楓踏一帖急声一帖舞也

春鶯囀 新梟 大曲 有申 楮肩祖拜 如皇帝女子
会要曰 天長宝寿春鶯囀新梟流吟抄曰天長宝寿梟
或譜曰 天寿示 或曰天長宝梟 曰天曲 答拜 退走虎
遊声一帖 無拍子 序一帖 拍子十六 楓踏二帖 拍子各十六 入破
四帖 拍子各十六 鳥声二帖 拍子各十六 急声二帖 拍子各十六

遊声 羯鼓阿礼打
先吹調子吹出笙一後篳篥付之横笛不吹之或説六時元云
或説云堀河院御時 初定ヲモテ打セラレタリケルナリ 此説

折節ニヨルニ或説聖物類吉私案ニテモテ打クヲ仍衝問ニ
及云不可然し由初定云々

此曲及吹所ニ説アリ中穴ヨリ一兩度及吹テ又初穴ヲ及吹ヘキ
也就中舞一先時可打不引ノ時吹出ニ及付事甚以無心アリ
仍如然ノ時ハ中間ヨリ一度吹也拾送納云々遊声ハ一及後ハ
本ノ及付ニ不返一凡一凡下乙凡也又云遊声ハ延テ可
吹也遊声ヲモテ序ニ吹流為ハ遊声ヨリ迅ク吹也

序一帖

鞀鼓阿礼短声有半帖各ハ拍子或ニ及

綿譜云ニ及今世一及々々此序猶拍光季方トモ流拍行尚
方トノ舞極大ニ相違セリ一説ヲモテ兩家ニ傳ト云リ但近代ニ
行高家ノヤウヲ舞ナリ其故ハ從説ヲ光季ノ時則近
次吹遊声無拍子并及數個子中間横笛取音後吹出ク即拍子

止坐等舞自々次舞人亦屋ニ出テ舞臺ニ昇テ各立定後
遊声止ク

或云舞生此時吹シ度教无定次舞人々行立ヲ為定如皇帝
之説幕之立定時大鼓一拍子打之但近代常不用之此祝壽
口傳云ク皇帝春鷲鴨同日ニアレハ何ニテモ一曲ニ可打ク同ハ

皇帝ニ可打吹云々

抑遊声本自无拍子而白河院時所前ニテ時ニホアリ皇
時忠時元留基政此日光季依初定大コヲ打先遊声アリ
舞ナレト云トモ一兩及ヲ奏ス而留吹舞アルニ擬シテスハチ
教及吹ク畢ル時大コ打クシ序ヲ吹トスル間ニ初問アリ此
遊声ノ大コ誰人ノ説乎皇帝遊声ニユソ大田丸説一拍子ナリ
時ニ光季申云ク今奉テ初大コノ擗ヲ取クシ面目ニアラスマ事

更大曲ニ当レリ仍皇帝ニ擬シテ大田丸之祝ヲ召致ルアリ云
上皇此言ニライテ頗御感アリ是則此大教ノ始ナリ羽白カユヘニ
劣家知之光季流メ祝ヲハ彼比自ヲ習得ヘサレトナリテナリ維
然光真一者ノ始常ホ会ノ日 兼元四年三月十日 嫡家一門ハカ光季
ノマウヲ拜ト凡过方ノ拜ヤウニ事外相違後合ニナル也拍光時云
序細ニ兩祝アリテ丁丁丁リ以此祝為上大神基政等
同用之テ丁丁丁中々夕ニリ此祝ハ下ナリ
古人團乱旋ト春鶯囀トハ同科ノ系ナリ全ク勝負ナシ春
鶯囀ノ相替ルハ等ノ終ニ序吹ナ、許ナリト云ク

祝踏二帖

拍子各ナハカフ沙声 或云雜踏之中序有也帖
各ハ拍子ナシ 又有囀以ニ拍子或云有込付所云

初拍子セリ丁八早以祝踏用序ニトキハ囀頭ヲハ三帖ト云ク切ニ
吹ク拍光季云祝踏ハ序ノ二帖也鳥声ハ祝踏也春鶯囀ノケレニ

シテ鳥声ヲ置ヘニ因茲祝踏ヲ改テ為鳥声 序二帖ヲ改テ為
祝踏也而堀河院ヨリ此事ヲ知合ナリ御遊ノ終ニ祝踏ハ
序二帖ナト時元ニ問シメ所シケリ時元カ舞トシテ人物仰ラレニ
先左右ナクサニ依ト申ケリ其後返事ハ申ケレナリ此時モサウ
ニ御返事ヲ申タリケハサレハ時元ハ知シケリ尚日出ノ物カト感シ
罷シメ御ケリト儀ニハ時元未此更ヲシラサリケリト云ク
古口傳云ク祝踏ハ帖奥初以寔息吹ク此吹極大曲吹ニアニス
凡大曲法息ヲ寔ス息ヲ停滞セスラクト吹波也者ハ大曲ノ
法ク皆トスル而古人云 春鶯囀ハ大曲ニ成シトスル最前ノ番馴
乃曲ナリ仍相交成居ク詞云ク而堀河院ハ皇帝入破ノ如ク吹シメ
御シケリ基政是此切音ニ可吹由惟季取令申也皇帝因乱旋ニ
似スト云ク貝吹ハ大曲ニ列トイヘトモ未成定ク此事竝慮ニ叶テ

孫御感アリト云々如此被仰下息食ツル也待流大納言成通云
飢踏惟季カ流ハ落居タレ大曲吹ニアラス八拍子物ノ寄タルヤウニ
吹タリ九監門案捕ハ皇帝一帖ノ如ク如法ノ大曲吹ニ吹ルナリ然而
堀河院惟季カ統ニ甘シメ仰シテ身々々々如此ノ大曲吹ヲ次統タルヨシ
初定身ケリト云々

惟季統
左監門統

于六夕々中夕夕々中夕夕々五二夕中夕夕々
又云飢踏入破ハ不遂笛詞笙俣ニ可寄吹也又時々可漱也
又云飢踏入破ハ大根尾如ニ早ク成也颯踏ノ終入破リ初ハ同程也
颯踏ヲ愛取テ吹送取也凡モノ法物ヲ切流ク如ク俄ニハヤク成レハ
第一不可ナリムラコイトノ句ノトク漸クニ早ナリ帖々高以如
此况ヤ吹送ニツイテラヤ 又云颯踏ニ及初ハ向師伏手ニ
同前入破四反初西向走又退走ニ北向ト伏手ニ此句師伏

山北向左伏手鳥声ノ北向左伏手

拍光真云謂之様以帖ト初二句ヲ除テ五拍子ニ当ト存ナリ
最初于六穴ヲ除ト云々加ク鳥破身ニ及琴瑟破等噉以
ハイハス様以ツイウナリ

時元云ク颯踏ト云ハ序ヲ云ナリ 中序云颯踏ハ序吹別名也
博定説同之仍畧之 古老説云ク此颯踏ヲ中序ト名ト云々
此説更謂アルレ仍兩説ヲ存ス一也但口傳云ク此説ヲ用ル
時ハ二切ヲ別ニ子ヲ習トスルナリ光季 説云ク儀演等ノ
トキハ二度拍子ヲ加ヘシ又云以二帖ヲ秘事

入破四帖 拍子各十六カフ 織錦声 有羊帖各八拍子

初拍子五已下六 常六二帖ヲ舞 仍一三帖ヲ舞也惣ハ三帖ト
舞(レトイ一トモ二帖ノテイ大旨一帖ニタルユニ二帖ヲ舞ナリ

三帖アル時モ二帖ヲハノソキテ一三四帖ト舞也予度々ノ御覧ハ
皆三帖アリ其時留二帖ヲノカシ畢一帖ニアイニ瓦石
口付云ク入破ヲ早クシツレハ急声ノアメリニ早クナリテアレキ
ナリ然レハ心ヲ上テヨキホトニハカクフヘキナリト云
拍光時云ク入破ハ破ノ音殊ニ強入心ナリ唐时有入破曲世以
る不祥委見ハ文多、又云入破ハ如法ノ大曲吹ナリト云
中院雅定云下レ凡近來ノ管工如此果吹下多、又云入破ハ
颯踏ノ程ト等同ニ吹レト時元カ云レナリ此事不審ニヨテ
琴政ニ問トコロニ答テ云ク颯踏ヨリ靜ニ吹ト云アリト云
急声又因也

或云入破急声ハ吹出テ颯踏ノ程ニ延テ吹出ス一拍子ノ後ヨリ
早ク成ナリト云、納言成通此事ヲ聞テ大ニ非ノ言シ仰レケリト云、

又云颯踏入破急声ハ凡舞ニ早ク可吹云、而琴政云ク笛ニテ入破急
聲ハ只同程ニ吹レキヨレ存ルトコロナリ如此同程ト存トイトモ自
急声早ク成ナリ其故ハ管等第鞀鼓早レレト存スサレキリフニ
留カ神閑メテ吹カ其程美ナリ笛俱ニ早ク成スレハ其早如狂也
拍光時云入破急声ハ同程ニ可吹也急声ノ早ク成タハ舞モ物
サカレシテ舞意キナリト云、

又云颯踏ノ終頭ノ程ヲモテ入破ヲハ吹出也入破四反ヲ吹ハ貝心ヲ
上テ仰テ可吹也而今世条入破ハ颯踏ヨリモ早キ物ト心ヘテ颯
踏ノ尾ヨリモ早ク吹出スカテ九度ニ条ノ成テ无本法ハ早ク成也
惟明云左監門云ク宗浦颯踏入破ノ吹出シ同程ニ吹出テ未共ニ
早ク成ト云ハ此言シ未得心ヲ也ト云、

拍光季云ク禰濱寺ノ時可加三度拍子、彼打極廻忽ノ末六

トッ寔拍子ヲフルトクニ打(レト云)

如此打一キ也

鳥声 二帖 拍子各十六 羯鼓阿礼声

序吹ニ舞之ヲ色舞也又云序如ク吹之ヲ 但急ナリ近

一及ヲ舞 則急声ヲ吹之テ色舞也口傳云序拍子後一拍子

ハ分リ程シ、一吹(レシ) 一既云クニ定ハカリヲメラ急声ヲ吹 イ(リ)又云息ヲ

止テ吹(レト云) 拍光時云ク急声ヨリ急声ニ後リ間口付アリ

本法一拍子ノ程ヲイテ 吹ニ入破ヲ吹出(キ也)而急声ヲ止テ

笛吹出シトスル間自然ニ遅ニナリ者ハ筚貝心ヲエテ鳥声等ハ

後引ナクテ早ク可止也程ナク入破ヲ吹シメンケメナリト云、

又云鳥声ヨリ急声ニ後ル 間ハ基政カ流ハ吹止テ一拍子ノ

程ヲ急テ急声ヲ吹出ナリ 筚 筚 筚 筚 貝心ヲエテ尻割ナリ

迅ク吹止(キナリ)笛迅トイ(ハ)尻割ノ尻割アレハ貝中間自然ニ遅ニナリ

正清カ流ハ不絶音則吹後也此時ハ筚等筚吹止(カラス)拍光

時云ク此中間ハカコ一拍子ヲ商人安テ舞

又云鳥声ヲ思ニ九絶音吹後ク儀首尾一曲ハ急声 為ニ急

吹以急声ヲ為レ吹又貝中間カコ一拍子ヲ置テ貝宮拍子ヲ加ル

定急声ノ拍子ハ常カコ拍子也

又云鳥声ノ大ハ日間ニ打ナリ因茲笛ハ詞多モ拾ヒ詞少ラモ延シ同

程吹也是舞ノ内ト打ニ叶也詞ノ任テ多少ニ拍子ヲ打ハ舞ト思ト云

急声 二帖 拍子各十六 カコ 織錦声

一帖 初拍子五已下六 鳥声ヨリ色吹テ色舞也師既ヲ受(レ)常ニハ一帖ヲ

舞ナリ入破ト急声ト同楽タリトイ(トモ)入破ノキハ後ヲ吹テ後ヲ

疎之急声ノ内ハ急ニ吹テ急ヲ疎之ト云々相光季云ク急声ハ
急音モハ入破ト同キイ一トモ心ハ同シカラストイヘリ是則後急ノ
差別ナリ又云皇帝破ノ五帖ノコトクアヒタラスコシ延一トイヘリ

二帖

初拍子ユ已下六 但自第十五拍子末ヲ序吹ノテ疎トス是則承和ノ
御時尾張濱至御前ニテ疎之其相傳ヲ受テ拍光季は秘
伝タルヨシ詔至トコロナリ末拍子序吹ニ疎ト也疎ニ秘伝アリ
一ニハ面係ス退走天 祇伏時打天居 右膝哭 一ニハ左ニ指ク居
右膝突 皆是光季之秘伝也他家ノ輩シリヨ日ハス又云以ニ
此為秘事

古老傳ニ云文字ノコトク入破ス延テ緩ク疎急声ヲハ早メテ
急疎中リタテ六終一拍子序ナリ同ニ云テトモカヤウニワカケ
シルラモテナラヒアルトハイフナリロフシトクナルハ差別ヲ弁一サレモノ也
又云急声ニハ入破用ル也口傳云ク自入破初火急ナル一ト云々細面
向浪地加惠ヲ打 此向師伏手

綿譜云四帖今世吹ニ及又四及々々惟季伝如此行高不然ヨシ
稀ト云々侍従大納言成迫云急声疎ハニ及而セ先則流ニ及
ナカラ舞々行テ流只今一及ハ絶年ルヨシ稀スルナリ此傳未切然
而ニ及ナカラ不絶貝故ハ白河院白川殿御スト一二月初親行
幸アリ 如院手内
行立位ノ也 条行事 左忠季
右中ね雅定 俱ニ近衛司ノトキ也
此日奏此曲笛 三清
基政 疎人行高 一列 末貞光則光時等也東甚
面白シ右条行事 雅定借感々一ス左方乐座ニ後テ正清基政
等ニ仰テ云ク急声ニ及ナカラ可奏也ハ基政等依命吹ニ及
于時行高第ニ及ニ不舞危中ニ居テ含弄末貞云シラ

サルニヨリテ 枕蓐同行高カ居タル見テ又同ク居リ光則寛
光时友光行負以下皆心舞と畢 行高床屋ニ入テ太急テ
留吹ヲ知後シテ云ク急声ノニ及ハ絶ス久キ事ナリコレヲス
コレヲ吹不覺ノ至リ又種ノ終言ニ及吹虫ハ基政ナリ然而古
電テ不陳正清聞ミテ云クニ及吹テウ留吹ノ咎ニアラス舞人
欲出シ時留吹テ対テ舞ノ及教ヲ余ハ定法也此儀ノ承ニ至テハ
俗 初定タリトイウトモ豈以テ吹哉今此儀ナリ上乐行事ノ
仰ヲカフ、ラシム固茲所吹也然シハ留吹何過急カアル哉加
急声ニ及テ今不始事也花山院ニシテ七室御供養アル日
奏此曲苟モ一吹ニ列テニ及吹シテ元神人光季則季等俱ニ以
テ床ニ其日大コ打ハ橋太能え也此人相存室非証人哉然シハ
末タユサルヨシヲ知ナリト云々

永治二年三月二日 依カカリ 平等院 一切經會ナリ此日太上法皇ノ御幸

アリ舞を禪定殿下床人光时ヲ召テ仰下サレテ羊齡已ニ高シ後會
何レ時ヲ期スヘキ然ハ今日ノ舞ニツイテハ丁寧ヲ存スヘキ也ト云々
光时申云ク舞ノ体ハ善惡ヲ申ニアタハス思ニモヨク 儀ニシケレハ舞ノ
切ラ不致シテ可奏ト申 采屋ニ由テ舞則ニ対テ云ク今日舞具
切ラ略スヘカラサルヨシ申上ノ今春學唱急声ニ及アリ行ニ不舞
之行則同前然ハ行則舞ニ立ヘカラサル儀 將又舞ニ切ラ略スヘカラ
シ于時則助云ク急声ニ及ノ有元尚以空論ナリ舞切ラ略スヘカラ
サルヨシ申上殿 今日不奏之也 忍ハ矣 論ノ征別カレシ儀必可
禮奏也ト云々 及ニ行則舞ニ立ヘカラサル由 由ト云々 依御定
立舞舞ニ切ニ至テ舞舞ノ上居舞ニ急声 古譜ヲ初ルニ
終ニ拍子迄吹云々 此儀ヲ問答云ク 古人此舞多絶今世舞ハカ

ニ是經綫之始ハ昔不絶時ノ拾法近來急声ニ及俱ニ不絶而
己之柏光内紀云ク去永久三年二月十二日白河殿胡觀行
幸日春學將アリ舞人行高左一物急声一帖ノヨシ笛吹
正清ニ約束ノ声屋ヨリ出シ而急声ニ至リテ正清第二及ヲ吹
加ルキサレ行高庭ニ居テ舞ヲ奏スルニアタハス爰光則光時ホハ
迎乱ナクコレヲ舞上下ノ諸人身目ヲトロカス行々トトニ當座ノ
面目ヲウレナフ甘ウラミヲナクサメカタクシテ声屋ニ入テノチ笛吹正
清太打能允等ヲ初鼓セシメテ云此急声ニツイテハニ及一及ノ
相論未得仍一及トシ甘約束ヲカフリナカラ自由ノ違約束を
不實也但出人自トシテ舞人ノ教訓ニ相叶ハサレテウレ不第一ノ
逆例ナリ思其意縁何事也正清冬申云ク元旦時ハ内諾ヲ
背テ吹加クテ承流不易ノ例ナリ院中光季存生ノト一此
急声ニツイテハニ及ノヨシ惟ニ其習ヲ存ス金ク出人ノ新儀不實トラス
而貞証極貴賤シナシロシメストフロナリ爰光則難申テ云ク
故光季ニツイテハ苟モ舞曲を代ノ指南トシテ迴響相傳ノ家
風ヲナナラ取受祖伝子孫ニ傳ニ群ニ振タリ此邊ニ私ナシ院中流
末流兩相承此急声一曲ニカキテス空泥徳隔ノ由抄アリ
又彼氏ノ浅深同日ノ論ニラハス凡此邊ノ習嫡ト庶ト勝劣又相受
ナリ而一具ノ恥辱ヲノカレタニ第一及枕疑語ニ及案已不代ノ
相弄ヲニ子クモ身ノ瑕瑾トイフキ時ニ行々閑口凡相論メ間
上下諸人コレヲキク仍當家ノタメ子孫ノ多シレシヲクトロカクコトシ
貞後永治二年三月四日正尊院一切經會ノ日急声ニ帖アリ
示一拍子序ニ舞也ト云々而ニ永久ノ例ヲモテ二物行則テ席スレテ
庭ニ居シ畢ス

或入祀云々康治元年三月四日平等院一切經会兩院多羽
崇位御幸アリケルニ知是院入道殿仰セ有ケリ昔嘗時ヲ
拜ケルト、行則申ケルハ光時カコソ急声ニ及テ拜第ニ切テ侍リ
入道殿ノ御ニケルハ第ニ及多ク初則拜（カラスコレヨリテ第ニ及
ノト一ヒサマツキ汲ケリ系極大相國宗神主内大納言ニテ級レカカ
申ケルハ康和御聖光時曹祖父光季弟ニ及テユルヨシ申
侍一光時ニ及テ舞如何若光季秘授シケルニヤ宇治左府
御紀三件卿モトヨリ光時ウニクシテイハレケルニヤトツカ、玉テ
侍ル宇治左府 若キヨ 仁平御聖ノ後宴記ニ云長學將序一
汎踏一及入破三及急声一及急声ニ及云々

今度敘甲少將 午巳にお逢也先後難但仁事二年御聖

記ヲ先記カ之若昔午合拜者成備ニ於光時又可改今度ニ
後代語非常也 下官之外 推分五統且今度況め向後改付之
急声ニ北北向右多時下左多時右腰拂打加涉下合退
諸伏肘振テ東向左筋替右寄テ下又振テ西向北ヨリ廻右筋
替左寄下右足踏左後左筋跳出右筋替右足ニ右多時左ニ
ハ之打加緒伏肘左披左寄右伏肘右寄左伏肘右多時左多時
右腰掃左足後踏蹴出終多時左下合懸面終伏肘 此事難因乱
旋於
又云入破ハ立取以留乳百子急声ハ 百子ニ立又留也
注年行高申云々急声一及拜ツタウニ及ステニタ一タリ 光時申テ
イハクニ及ナラヒツタウト多ク件ノ論ノ一、我イニタ此度ノ拜人ニテ
光時ヲ師トス光則ト光時ト一カレナリヨテニ及テ拜戸部宗補座
アリケキテイハク若行高フタ、こウニシハアニ此系アラニヤ康和ノ

御賀ニ戸部行高ヲ師トスルユニ此ナケキアリ

文永四年八月十六日左女牛若宮放生会ニ御賀上御花山院
大納言師繼光葛ヲ召テ急声ニ帖ノヨシ仰ラレ、アヒタ則ニ及
アリ末一拍子序吹ニ舞光葛カ一門ニツイテハミナ舞之ヲ康相ハ
行高ノ末流ニヨリテ永久永治ノ例ニ任テ舞臺ニ居ノ

文永御賀ノ左ノ舞人ハ近衛中將實文朝臣也大師ハ近氏小師ハ
近康ニイリテ舞之ニ一ニイラス而仁平安元及御賀共ニ此急声ニ
ニ帖ナリ仍今度モ其例ニテニ及アルニキヨシ其サタアリ爰ニ近康
御賀上御花山院大納言師繼ノ御亭ニ参テ申テ云ク此急声ノ

ニ帖并ニ太平条小輪ハ一向近真カ今業ニテ假ヨシ申入ト
即大納言殿此田ヲ仰下サル間近真カ子共二人光葛冬浦初長

皇尊公重等ノ御師光繼忠孝御師ハ草等近康ク申状イッ

ニキヨシノ申状ヲモテ天奏ニシヨフ而近康隱シ申サス爰近康又
申テ云ク急声ノニ帖ヲハラシ一ニイラスコレヲ申シ今ハラシ一ニイラ
ス一キヨシ申之ヲ前後相違之申状を以貝摺トシ就中此曲ハ

嫡家草ハ相傳申シ而今カ多ク申上ハ早ク相傳ノトコロラシル
ト申一ニトタツ子申トコロニ同ク隱シ申カタナレコレヨリテ事切レサル
ユニ文永五年正月廿四日一院舞御賀在四月十七日新院
舞御覧ニモ此曲ナリ又嫡家ノ草ハミナラシ一ニイラストイ一氏

近康カ弟子一人モワケテモ草ハセ給ヒ大嫡庶ノシレシナクキヒモナリ
ヲロユルユニ舞セマシラセス定儀ハ過ノ家ノ嫡ニナレ氏 光繼カ
智ナリ其上又真葛カタメニハ甥トリシカレハ兩人ノユルサレカフ
ルニトテ御弟子貞後ハシシ一ニイラス又シカリトイ一氏 御賀

矣國草古ニウ帖ヨリテト、ニル間ツイニムナレクテヤミ子テカノ

近康ニシイテハイカサニモ相傳ヲアヒタツスヘキナリ嫡ハノ宮儀
タニコクコトシ況ヤ未流ノ近康ニシイテヤ具上始ハ近真カ今葉
ノヨシ上卿ニ申上ルコト今ハタチカウツシニイラスヘキヨシナト申
カイツカヒナ、次第ナリ

高太能元カ祀ニ云ク先年此祭アル日拍光赤子存生ヲトキ能元
急声ニ及大コ打身ニ舞入町上調子ヲ吹元入舞次第如圖
乱旋昏所

昔善儻此曲者左大臣源信朝臣及巨勢式人等仍承和御
時和信朝臣以此曲ウ成康親王傳習セシメテ御留ニ合テ清涼
殿ノ前ニシテ舞タニフコレシルモノ感泣セスト云コトナシ
抑此曲ハ唐太宗皇帝ノ御製作ナリ

太宗御事 皇帝ノトコロニ注シ年一説云合管音ト云人造之而
皇帝因時渡之云々

続日本紀第十五ニ云ク承和十二年正月乙卯天極殿修嚴勝
会也ト是日外位五位下尾浩連演主於尾尾道上舞和風長
寿条視昔以十教初得鯨背之老不能起居岳神詔曲宛如少
年四座念曰近代未有如此之者演主本是伶人也時年一百十三
自作此舞上表請^{シテ}長寿条^ニ表中ニ載ニ和歌^ニ又初曰
那々都義乃美与尔万和倍留毛一知万利止遠乃於支系能
万飛多天万川流丁己天皇召尾浩演主於清涼殿前令舞
長壽条年 演主即奏和哥於岐那度天和此夜波遠良元
久左毛支毛散可由留登岐尔伊天豆万毗天年 大皇貴歎
左右每淚賜 御衣一袋令舞退
同記第十六云ク承和十三年正月乙巳天皇朝觀太皇太后於冷泉

院戊辰百外行五位下尾張連演之於清涼殿前令奏舞ヲ
于時年百十四 或云昔仁明天皇ノ御宇承和十一年正月
八日尾張連演之於尾道之上ニシテ長寿樂ヲ奏觀者千
万ナク鯨背老テ起居ニアタハス袖ヲタレ曲ヲ、フスニ及テ少年
コトシ四座僉云ク近代未タカクノコト、モノナレ演之不足伶人
ナリ時ニ年百十五歳自ラ此舞ヲ作テ上表也長寿樂トイフ
表ニ和哥アリ其詞云

ナトシノヨニミワヘモ、チナリトヲノシ、ナノニヒタテマツル
同九日天皇清涼殿ノ前ニ召テ舞シメ舞又和哥ヲ奏ス其詞云
シキナトテワヒヤハシラムクサモ木モサカユトシニイテ、マイレン
天皇頌ル所感アリテ今ノ長奉ル子細ヲ、御身アルキサ又和哥ヲ奏ス

其詞云 ハルコトニモ、イロトリノサエツリテ

此和哥ノ韻ニツイテ、奏スルコトヲ、今ノ春學習是也則長寿樂ニ
改テ長室、ホトス具會要ノ文ニ任一キ彼彼演主傳ニ云ク歳
百十五歳ノ時春鶯習ヲ奏スルニヨリテ長寿樂ト名ラト云リ
或云演之和風長寿樂ヲ作トイヘリ但此曲ハ承和九年ノ作
春學習ハ承和十二年ノ作也其記スルニ前後セリ同曲ト云ハラス
又坐部ニハ、此曲ハ大國ノナリナリ彼國ノ法ニテ春宮立テ日春宮殿
或記云ク此曲ハ大國ノナリナリ彼國ノ法ニテ春宮立テ日春宮殿
大業官ニ此曲ヲ奏ス必當ト云々未リテ百轉シストイヘリ
凡道ニ長セル人ノ曲ハ多クケタモノシサホマテモミナヒケルスカメアリ
モロコシニ最トイヒシ人蕭ヲ吹テ教曲ツクル楊柳梅ノ曲等アリ
此内落梅ノ曲吹ケルハ學トヒ未リテ梅花ノ子ルカトテツノアタリヲ
トヒサラスサツサヒケリ矣玉蕭ヲ吹ルハ鳳皇トヒ意名レシキク

楚人弘巴琴ヲヒキニハソラトフトリモ下リ鯉魚モ出テキ一黃帝ノ
后素女湘浦ニテ琴ヲ引ニワニカサハリホコサケカミクケライルカ
ナトイフ聲得ノ大奠ヲ始トシテ大少魚トモ琴ノコエニメテ、集リ
シトリケリ楚ノ庄王ハ琴ヲ引ニ白雪ノ曲ヲシラヘケレハ夏天ニ空降
ケルアリコレヲハモロコシノ事上代ケレハ申ニラヨス我朝 興福寺
住呂浄名院得業同窓ハ笛ノ道ニタレリケル人ナリ其ノ初住房
ノカキノ竹ニ向テ奏學ヲシフキケレハ鶯鳥ヲ集リテ笛ノ音ヲ
ケレヤウニサツリ侍リケルト申傳ヘタリ
古祝ニ云 黃鐘 商時 號ス一越細ト音學 嘯 出ツル會 宴
醉卿日月ニ云ク天百歳老寿没曰ク改る天也寿也 開元中ニ
寧王進音也康成一 保元三年正月廿二日内宴ニ此曲ヲ奏
此内宴嵯峨天皇御宇ヨリ五人造之始ナリ

或云春鶯嘯トイフ桑ノ心ヲヨメル

イツカマメフケク一ナルウクヒスノ

サツソノメシヨハノフエタケ

鶯ヲ黃帝 愛シ 給シタル故ニ彼鳥ハ黃帝ノ袖ノウツリカラ

ウツスユニ梅ニハトツルナリ故ニ鶯ヲハ黃鳥トモイウ黃ナルユコトハ諸ノ

ヒカフナリ

當曲蒙賞事

正冬二年三月廿六日多羽殿朝覲行幸葺野院ノ日朝葛
蒙賞于時尤ニ依似一也去保延五年朝覲行幸光町先
例也一考近康行歩依不叶不參加也

玉櫛後庭花

新出中曲所肩但耳

人名壹鉞婆娑門是ハ文也

本名也而唐玄宗皇帝ノ御時改テ玉櫛ト云トイヘリ又名陳

宮怨見許渾詩又名玉樹曲子但別曲名多

昔有別裝束但今无之仍用常裝束中古ノ細着袂

肩袒着甲今如常舞雖然又用細着事在之可依也

为平立舞答舞後切有八拍拍子各十二但初拍子拍子十四初二

拍子序吹二序之平立二序之立立二序之平立二序之初八中

ヲモテ上トス四五拍以後端ヲモテ上トス六拍ヨリ又中ヲモテ上トス

波二トスル時中ヲモテ上トス畧定ノ時ハ左右ノ端ヲモテ上トス為秘

事一二三拍ハ始常舞之四拍下ノ端後切六拍本立而後

還切先吹細子品玄入調也吹或略入調次舞人出舞屋舞

舞臺 平立行列一二者在中央三曲以下立端各立定

後調子止人說以端為上一拍拍子十四初二拍子序吹トス糸

拍子二成テ後十二拍子初拍子ハカッ己下皆ハカッ此拍中ヲモテ上トス

二拍拍子十二序吹二拍子ヲ除定初拍子ハカッ己下皆ハカッ此拍初

中ヲモテ上トス三拍拍子十二此拍拍子二拍三同二仍不記之

四拍拍子十二此拍左右東西ノ後切トス拍子同上右端ヲモテ上トス

五拍拍子十二此拍ノ拍子二三拍三同二枕端ヲモテ上トス六拍

拍子十二此拍左右東西ノ後切トス大畧五拍ノ序ヲ同端ヲモテ

上トス七拍拍子十二此拍ノ拍子二三四五拍三同二但中ヲモテ

上トス八拍拍子十二此拍拍子七拍三同二但加三度拍子ヲ終ノ拍子

ヲモテ右膝ヲ突キ居ル左膝ヲ立或多七拍ヨリ三度拍子ヲ打

但須加一拍子ヲ而打也又云此拍第二拍子ヨリ加三度拍子貞保親王

譜ニ云但須從第六返後加一拍子而可打之從第七返正ヲ打二度

拍子ヲ是則終曲ノ通例也己下終曲准之今世第六返打三度拍子ヲ

畧時二返後拍加大鼓ヲ多ク但近來二返ノ時ハ一八拍ノ舞ナリ仍

未始加三度拍子ヲ又四返ノ時ハ一四六ノ舞也一返ノ時ハ未
四拍子加三度拍子ヲ拍光則口傳トテ則即云ク此曲存ハ平立テ
渡ルヤナリ舞人出時二行ニ昇テ上臈端ニ立テ下臈ヲ中ニ立テ
則双天平立也但平立有二儀可渡ルヤナリ上臈ヲモテ端ニ立
下臈ヲモテ中ニ立渡ルハカヲカヤナリ上臈中ニ立テ下臈右端ニ
立也此曲モ渡手ヲ畧スル時ハ上臈中ニ立テ此曲本教ハ返也
而第七返ノ初拍子ハ各本座ニテ舞ヲ第ニ拍子ヨリ第六拍子ニテ
今乃五拍子返替テ於新任一拍子ヲ序也初拍子ヨリ七拍子當
然後舞人向對ヨリ上拍子也則是八拍子也從別五拍子同舞人
本位還ル也第七拍說第八拍者則上拍子ナリ

拾遺納言云ク此曲ハ第七拍舞人返後上拍子也依ル秘事頭
記サス

天養元年列見玉樹ヲ奏ス舞人則助為一列平立ニセシテ
子孫云人唱失舞出時品玄入調入時上調子無入舞當曲玉樹ノ
一說大畧如此凡舞人拍氏嫡孫ノ外未流ノ業知及ラトコ此
一說ニアリ五秘統ニライテハ敢心不知之
通典云ク玉樹後庭花堂ノ黃鸝留金鈕西臂舞立ニ陳後主ノ
所造ナリ植ニ字女學士及胡后ト相和待ル大乐令何厝貝
心怪絶ナリ者ヲ檢テ以テ此曲ヲ為ル
會要ニ云ク高祖禪ヲ受テ軍國務多シ未夕乐府ヲ改創在ニ
遑ラス尚階氏ノ旧文ヲ用ル武德九年唐高祖神堯
皇帝元年正月十日ニ至テ
始テ太常少卿祖孝孫命シテ雅系ヲ考正シテ正觀二年
六月十日采成ヲ奏之太宗侍臣ニ謂ラ云ク采ノ作り蓋全人物ニ
傷テ教ヲ毀テ以テ格理ニ興替為ス云ク此曲ヨウヤ所史大夫

杜淹对ニ云ク前代ノ呉亡^ハ寧^ニ多^ニ由^ル陳ノ將^ニ亡^ナトセシ
玉樹後庭花ノ爲也齊ノ時ニ亡^ナトセシ 伴侶ノ曲ノ夕メナリ
行路^コシキ、テ悲泣セストイフ^テ亡^ナトセシ 留^セ七^回ノ音也コレヲモテ
コレヲシルニ蓋シ^ル糸由ハナリ 太宗ノ云クシラス夫音声ヨリ人ヲ
感ス自然ノ道ナリ故^ニ歡^ムアルモノハコレヲ聞テ則チ悦^ビ愛^ムアルモノハ
コレヲ聞テ則チ悲^シ悦^ムノ情人ノ心ニアリ 糸由ニ非^ル也將^シ亡^ト
ノ政^見氏必^シ苦^ク然^ル苦心ノ感ス^ル所也故^ニ間^ニ則チ悲^シフ^ル山^ノ乐^ノ声^ノ
哀^シ怨^シテ能^ク悦^フモノヲレテ悲^シシ^メマヤ今玉樹後庭花ノ曲具
声具ニ存セリ朕当^ニ公^ノカタメニ^テ奏^ス之^レ知^ル公必^シスカサシ^テサラシ^ク高^ク
右丞魏徵進^テ云ク古人ノ稱^ク礼^ト曰^ク、^{イフ}玉帛^ヲシ^テ云^フマ^レ乐^ト曰^ク、
鐘^ノ鼓^ヲシ^テマ^レ乐^ハ人^ノ和^スル^ニ在^リ帝^ノ洞^ノ上^ニ由^ラス然^ル之^レ
貞觀政要第七卷貞觀十七年大常少卿祖暕孫^ノ所^ノ新^ノ樂^ヲ奏^ス
太宗ノ云ク世ノ乱^ル理^ルコト必^シ乐^ノ声^ニヨルヤ御史大夫杜淹

為^テ申^ク世ノ乱^ルル^ル一^ノ糸^ニヨル^ル一^ノア^リ陳ノ世^ニ亡^ナトシテ
玉樹後庭花ノ曲ヲ奏ス 齊ノ世又^ニ亡^ナトシテ 伴侶ノ曲ヲ奏ス 行
路ノ人此^ヲ聞^テ悲^シ泣^セスト云^フ一^ノナ^シ所謂^ル亡^ル國ノ声^{ナル}ヘシ
太宗ノ云ク声^ヨク人^ヲ成^セシム悦^フ一^ノアルモノハ此^ヲ聞^テ貝^ノ心^ニ
イヨク悦^ビ也 怨^ル一^ノアルモノハ此^ヲ聞^テ貝^ノ心^ニイヨクカナシ只^レ人^ノ心^ニ
感^ラサスナリ 何^ヲ悦^フモノ^ノ声^ヲ聞^テ悲^シ悦^ムノ心^ヲ具^シ又^レ怨^ム
モク乐^ノ声^ヲ聞^テ悦^ビ心^ヲ成^セマヤ 陳ノ世^ニ亡^ナトシテ人^ノ
心^ニ悲^シトキ 玉樹ノ曲^ヲ奏^ス悲^シ亡^ル國ノ音^ハ乐^ノ曲ノトストコロニ
アラス只^レ怨^ル人^コレヲ聞^トイフ^ル貝^ノ心^{カナ}シム一^ノカラサル世^又
夕^ニカラス糸^ヲ徵^ス、^レテ申^ク古人ノ云ク礼^ト云^ク何^ソ只^レ
玉帛^ヲシ^テイ^ハン玉帛^ハ人^ノト、^ノフルニヨ^テ礼^ノヨ^クホ^シ一^ノ叶^ハリ樂^トイ^ヒ

乐ト么何ノ只鐘鼓ヲシモイハシ鐘鼓ヲ人ノ和スルニヨテ曲ヲナス
ト太宗ノイハク魏徵カコトハマコトニシカナリ

新唐書ニ云ク太宗侍臣ニ謂テ云古者ノ至人情ニ沿テ以テ
糸ヲ作スハ国ノ興衰未タ必シモ世ニヨラス所又大夫杜淹曰ク陳

将ニ凶ナントスルト玉樹後庭花アリ舟ノ将ニヒナントスルトキ伴侶ノ
曲アリ闕者悲シ泣ク所謂凶國ノ音衰以テ思ヘリ以是ヲコレヲ

此ルニ又ホノ所紀帝ノ曰夫聲ノ感ストコロ各人ノ哀ホラル将
凶政其民苦フ故聞以テ悲フ今玉樹伴侶ノ曲尚在公カタメニ

其考之知シ必カナシマサラ高啓右丞魏徵進曰孔子称 糸トイヒ
樂トイフ鐘鼓カシモ云ノシナラスヤ糸人ノ和スルニアリ音アラサルナリ

十一年ニ張文収重テ惟ノホシ正ト借ノ帝 許スシテ曰ク朕
聞人和スル和則糸和ス陪ノホ喪乱音律アラタムトイハテ糸和セス

百姓若安糸ハ金石自諧矣
或祀么天竺悉多太子 誕年時玉樹生庭花銀果生之

宮内ニ有音糸也婆娑門祖夏以五弦ヲ傳之云々
玉樹金鈿兩臂垂新糸中曲有別裝束平立舞今玉樹

泡祝有世曲一帖 拍子ナニ 世帖初拍子序吹トス或祝序吹一拍子
ト云々 然而舞ノ拍子相違然畢ナニ拍子為糸拍子ト各ハカコ

普通ノ玉樹ノ如ク平立ノ舞トス中ヲモテ上トス二帖 拍子ナニ序吹
此帖枕中ヲモテ上トス常ノ玉樹ノコトシ仍シニスニアタハス三帖 拍子ナニ

此曲枕二帖ニ同シ四帖 拍子ナニ 世帖上手下ノ 東西ニ涉渡イリ
彼ノ渡立テ後端ヲモテ上トス常ノ玉樹ノコトシ但舞ノ 脚相見

仍別ノ習アルハ五帖 拍子ナニ 此帖前四帖ノ片冬ナリ本所ニ
涉還ル又中ヲモテ上トス後三拍子兩祝アリ第七拍子ヨリ脚早ク

吹次第ニ未早ニ吹キ也六帖

拍子十二是ヲ雨兒裳ノ帖ト云
別ニ習アルヘシ 此帖ニテ

法曲寛衣曲トイフ舞ト条ト各別ノ曲タリ条ニツイテハ

昔ノ玉栴後庭花也舞ニ至テハ天上月宮ノ曲タリナリ所謂

寛裳羽衣ノ曲是ナリ未タ本文ヲ伺ヒ得ストイハ 宏才

持覧ノ古老人勘定セラルトフロナリ文時ノ畧注ヲモテ江師

匡房トメラル但先達未決定タリトイハ此西人ノ説ニツイテ

蘇人習傳シ下ノテ相違ナリニヨリテ註置トコ也ヤフコチ強疑

殆ニ及一カラサル初拍子以後聊早吹テ早ク舞常ニ左右ノ

細ヲモケ向シ霞フ金玉ヲ清テ拍子トス其間四拍子中ヲモテ

上トス第五拍子ヨリ左右ニ妓舞ヲ先トシテ 虹ノ如ク舞登リ

又寛ノ如ク舞下具間四拍子枕中ヲモテ上トス又両方皆テ

登渡見間ニ拍子左右端ヲモテ上トス各鷹行ニ准フ上ニ通テ

第十二拍子ニ至テ退走テ相互ニ向合ノ拍子ヲ待テ終トス

七帖 拍子十二是ヲ羽衣曲帖トイフ
別ノ習アルヘシ 此帖初拍子以後殊ニ急舞ス其急舞

青海波ト云面其安音陽和風トシカホリ極揚極ヒキツ拍ハ常ニ面ヲ遮ル

金剣ノ響ヲモテ拍子トス左右各班組交フ左右ノ袂ヲ肩ニ懸テ靡

寄ヲモテ拍子トス爰ニ二ノ妓舞外ヨリ舞廻テ両方ニ二ノ小輪ヲ作テ

中央ニ入各舞ル其輪虹寛ノ如シ第十一拍子ニ至テ中ヲモテ上トス

第十二拍子ノ時右膝ヲ突テ居拍子トス以後序吹ニ殊此以前五帖

修曲ニスヨクク師説を口傳ヲ受ヘシ当蒙無双ノ秘曲只此兩帖ニ

アリ他人聊カ名字ヲタキカス 殊ニ把家アルハカラス八帖 拍子十三

此帖初拍子以後前枕序吹ノ舞トス第二拍子ヨリ普通ノ条拍子ニ

十九是ヲ玉栴三女序トイフ殊ニ緩ク舞之則加三度拍子ヲ第十

拍子ヨリ以後未一拍子序吹トス

出入作法如常玉指也凡此曲延藤早舞序舞如世相交

柳此金劍兩臂岳ニライテハ谷別ノ曲ト見タリトイハ氏堀河院ノ

御位ノ斤祖此由江ヲ聞召レ及テ寛治二年ノ春ノ以光季ヲ召テ

御タツ子アル則奏之申テ云ク彼装束ニライテハ先年ノ以ワカニ

元興寺ノ宝藏ニ玉指装束ノ唐櫃トイフ銘依シ申祖承及ト云

トモ未タ其真偽ヲシラス依シ昔陳申上ヨテ元興寺一初便大弁

大江匡房ヲ下サル宝藏ヲ開テ窺セラル、処唐櫃ノ銘文ニ云

件ノ装束ノ体ヲ扱見セラルトコロニ凡ノ愚眼ノ及トコロニアラス遍ニ

青黄赤白黒ノ玉ヲ貫、五色ノ白ヲ^{カガ}莊レリ金天冠ヲ懸タリ其爪

聞大畧天女ノ装束タリ而モ其色、音通ノ儀ニアラス件目錄ヲ

モテ是ヲ勘(ラレ

緋羅衣コレヲ碧衣トイフ

補袴

コレヲ金雀玉トイフ

青裳衣コレニ羽袴トイフ

同要旨

ハハ脚 両方ニ三重ハ文アリ

羅袴 上下長短色、見定ル所ナレ

金玉繫

コレヲ金吐差ト云ハニ懸ル櫻路ナリ

赤前金 裳前コレヲ霞フ

玉貫

天冠ニ、タリ村金、鈕々、懸白玉、多金、粒々

肩覆 八葉ノ庄ニ、タリ、未タミシヨハス

風學

久利皮ニ、タリ、草ヲエテ造ク

已上二男装束 併ラ、柱損ス而モ不男仍見心、体未詳但

初便申ニ随テ粗要ヲモテ、經置トコロカクノコトシ

柳光季年未ノ不室ヲ扱カタニ、初便大弁匡房ノ許ニ行向

名府ヲ捧テ玉指金劍兩臂岳通名ノ子細尋申サレトコロニ

答申サレテ云玉指ト兩臂岳ト共ニ陳ノ後ニ所造ナリ而ニ曲ソリ

未ニ因縁ヲシラストイハトモ、彼作者別入ニアラス而兩臂岳曲未コ

レ見聞カス但シ唐櫃ノ銘文を許ナリ予カ不審同以聞ク、然

在今ニライテハ玉指金劍兩臂岳ト云ハ、其銘中舞ノ説ニツイテ

別相傳一ルヨシ今聞之ヲ仍此銘文ニ付トイ一トモ維非恐トイハヤ
加々仍彼唐槌ヲ相具テ上洛アルヘシトイ一リ第又匡房ヲ尋
申レテ云ク霓裳羽衣曲何舞ヲヤ此舞本朝へ後マイカシ
承和ノ時遺唐伎舞生件舞ヲ學テ西胡ノ間貝ヲ悉ク
忘ト云々貞保親王ノ横笛ヲ譜ノ序ニ云ク霓裳羽衣連珠火鳳ヲ
始ニ至テハ舞怒アリテ声多ナシ或ハ声ホアリテ舞怒ナシ
トイ一リ此帖ニツイテ舞ノ有無イカニ爰ニ光季答一申テ云ク
今習傳ルトコロノ玉樹ハ舞ト集ト各別ノ曲タリ集ニツイテハ
昔ノ玉樹ナリ舞ニ至テハ六七帖ヲモテ霓裳羽衣ノ曲トス此説
治曆二年正月廿六日宇治殿光季ヲ召テ舞ヲ示シ間事
御召アル日仰出サレテ云ク霓裳羽衣ノ曲ニツイテ今玉樹ノ
帖中ニ別ノ舞ノ有ルカシ先年以此帖ニ光高勅ヲ上レ此説
光季知ルヤイナヤ今ノ仰ニツイテ相傳スルトコロノ秘曲等ノ子細底ヲ拂
拭申サシムルトコロナリ而今幸ニ賢才ノ訓説ヲ蒙ル闇夜ノ燈ヲ見テ
夜光ノ玉ヲ研ク爰ニ匡房汝感歎シテ云ク汝一道ノ奉公ニツツハリテ
忝ク七代ノ賢才ニ仕フ齡ハ旬ニ及テ譽ハアレバ汝ハナシ而古舞ヲ聞
今誠ノ見寔ニ天ノ与レ道ナリ文集第一卷ニ云ク法曲ハ舞霓裳
政和世理ヲ音洋ニタリ

閑元人某且康トイ一ル未夕舞ヲノ道ヲシラストイ一氏予カ推トコロ後
相違ナレ光季イヨク霓裳曲ヲモテ秘説トス殊後代ノ延叙ノ
タメ偏ニ子孫ノ無カカリミテ子ヲ自ラ復置トコロナリ器量家
嫡一人外此説永以他人ニ傳教ヘカラストイ一リ文集ニ云ク法曲ハ
法度条曲ナリ列聖ノ華声ヲ正スコトヲホメタリトハ唐太宗陛下
樂ノ曲ヲ創スリ高宗太室条ノ曲ヲ創スリ玄宗霓裳羽衣ノ曲ヲワクル

故ニ列聖トイフ孫寛裳ハ白医輪カ唐ノ夢水ノ注ニ云ク世宗法善
堂玄宗ト或八月十五夜采ヲ聴テ月宮ニ至リ月宮ハ錦宮ニ天アルナリ
因テ天ノ乐ヲ聴テ上白テ音律ヲ曉テ其曲ヲ託然紀ス由テ其音
ヲ傳ノ遂ニ寛裳曲ヲ為ル法善ハ隋煬帝大業十二年丙子ニ生レテ
唐ノ玄宗開元八年庚申ニ死ス年一百五歳云々

或曰云唐玄宗ノ御門年采月ヲ愛スル所忘フカクテ日ナハムナ
シッスツシ給フナカリケリ 或道士此事ヲ感シテ御門ニ申ヤウ
君月ヲ愛シ給事年采ニ成ス月ノウケヲミセ奉ラムト思ト奏シ
ケレハ御門カコロシ給フ道士八月十五日ノ午時ハカリニ庭ニ立テカウラノ
枝ヲトリテ月ニムカヒナケタリケレハシロカ子ノキサハシツタリテ月ノ宮ニ
ツキニケリ此時道士サキニ立テヒキ奉ルノホルフイクホトアラス
シテ月ノ内ニ至リ給ス此ト一ノ世宗ナリ玉ノ樓閣エスヲシラス

孫堂ノ上ニナシノ妓女舞各シロキコロモヲキタリ 采ノ上子孫ノ
スカタノナカニスメリ 玉ヲウツカスカサレ雪ヲメクラス 袖ニナヒアリ
カヤクカコトシニ階ノ宮殿アリ 板フトニカヲシカキテ目モヤテラシ
ス玉ノスタレマキラモトリノアルシコレヲシ玉フ物ノ音聲ノスカウノ
年采ノアリサニシテ心モヲヨシ給ハスヲノ、エモクケス一クヲホサレケレ
レト 道士トタカヘリ給ヘソツクハアシカレ一トイサメタラニツリケレハ
オツリヲレナカラテタタタ、ミハテスシテ返リ玉ニケリ御門此曲ノ心ニ
シメラヨニトメ給ヘリ盤渉調ノ音ナリ寛裳羽衣トイフ則コレ
ナリ 中糸トハカリヲミ 給ヒケルニヨリテハシメヲハリモナキホト
イヘリ 但シ此事ヲホツカサレ古キ目錄ニ寛裳羽衣ハ一越酒
ノ采ナリ取ノ名ヲハ一越婆羅門トイ、ケルヲ同御門ノ御時
天竺ニキテ中ニ奉名ヲ次テ寛裳羽衣ト名クトシレヤリ堂ノツマニ

文集五十八云子晋カ祠ノ前ニ山月明ナリ人聞ニハ
吹鳶吟鳳昌聽ニ拍セシ多ハ霓裳散序ノ声ニタリトイヘツ
階唇礼奈志ニ云ク清奈ノ中造黄鸝留及玉榭後庭花金釧兩
臂岳等ノ曲子幸臣共製ニ其歌行ノ綺艷相高極於淫薄
男女唱和其音甚哀

抑此曲奈ニライテハ陳後主所造ナリ陳ノ後主ハ宣帝ノ嫡長子
或云陳ノ高宗ノ嫡長子諱升宝字ハ元妻階高祖大定三子
辛丑ヲモテ陳後主ノ至徳元年トス日本敏達天皇即位十二年
アタニ在位七年大定九年己酉歳ニテナリ昂此年ニアタテ
階ノ煬帝ノタメニホロホサレヌ又云為雉乃国王仁寿四年ニ亮
年五十三謚曰煬階高北四年ニアタニ日本推古十二年ニアタニ也
抑於蘇者唐ノ玄宗皇帝ノ所製ナリ而ヲ漢和ノ遣唐使
舞生此舞等ヲ学テ天歸朝ノ間此乐悉ク忘畢又仍重テ
便ヲツカハシテナラヒツタヘサセラレトコロナリ

