

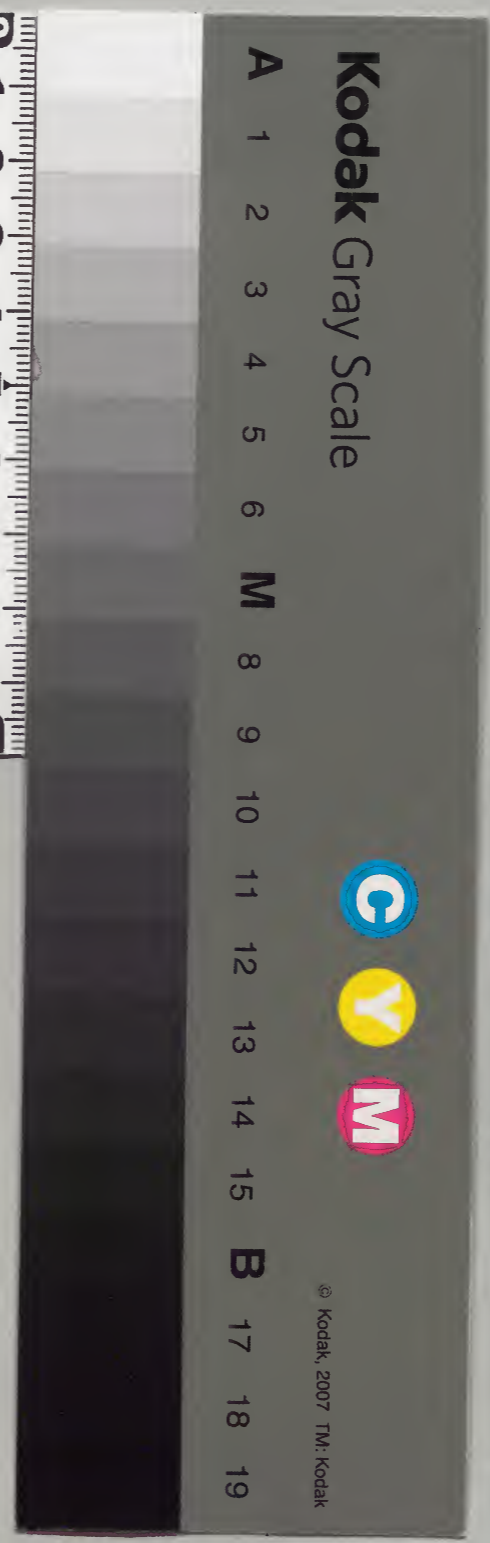
# 史記測議

漢書門			
二	一	八	三
三	四	八	四
冊	架	函	號類

內閣文庫			
二	一	三	漢
九	三	三	書
函	一	四	
架	冊	號類	

內閣文庫			
番號	漢	2134	
冊數	32( 11 )		
函號	279	36	

廿三之六



史記卷之二十三

華亭

徐孚遠

陳子龍

測議

禮書第一

索隱曰書者五經六籍總名也此之入  
書記國家大體班氏謂之志志亦記也

太史公曰洋洋美德乎宰制萬物役使羣衆豈人力

也哉今至大行禮官索隱曰大行秦官主禮儀漢景

代損益乃知緣人情而制禮依人性而作儀

其所由來尚矣人道經緯萬端規矩無所不貫誘進

楊慎曰史記十篇有錄無善元成之間褚少孫補之索隱正義皆云禮書是諸先生

禮書

取荀卿禮論補而索隱于后太史公曰之下又云太史公取禮論之意何其自相矛盾今按自禮由人起至儒墨之分一段荀子禮論之文中問治辨之極也至刑錯而不用一段荀子議兵

以仁義束縛以刑罰故德厚者位尊祿重者寵榮所

以總一海內而整齊萬民也人體安駕乘為之金輿

錯衡以繁其飾周禮主之五路有金路目好五色為

之黼黻文章以表其能耳樂鐘磬為之調諧八音以

蕩其心口甘五味為之庶羞酸醎以致其美周禮曰羞用百

有二十品鄭衆情好珍善為之琢磨圭璧以通其意

故大路越席服虔曰大路祀天車也越席結皮弁布

裳正義曰以鹿子皮為弁也按裳積素布為裳也朱紘洞越鄭玄曰朱紘練

也大羹玄酒鄭玄曰玄酒水也所以防其淫侈救其雕敝是

以君臣朝廷尊卑貴賤之序下及黎庶車輿衣服宮

室飲食嫁娶喪祭之分事有宜適物有節文仲尼曰

禘自既灌而往者吾不欲觀之矣周衰禮廢樂壞大

小相踰管仲之家兼備三歸包氏曰三歸娶三姓女也婦人謂嫁曰歸循

法守正者見侮於世奢溢僭差者謂之顯榮自子夏

門人之高弟也猶云出見紛華盛麗而說入聞夫子

之道而樂二者心戰未能自決而况中庸以下漸漬

於失教被服於成俗乎孔子曰必也正名於衛所居

不合仲尼沒後受業之徒沈湮而不舉或適齊楚或

唐順之曰  
嘉秦皇取  
以孫少孝  
文惜晁錯  
而強當世  
之儒者詳  
玩語意自  
見

入河海。豈不痛哉。至秦有天下。悉內六國禮儀。采擇

其善。雖不合聖制。其尊君抑臣。朝廷濟濟。依古以來

正義曰。依古以來。禮法行之。○乎遠曰。自春秋以後

至戰國。君臣之禮。日益陵替。亦事勢使然。天下既一

矯枉過之。至於高祖。先有四海。叔孫通頗有所增益

又其宜也。至於高祖。先有四海。叔孫通頗有所增益

減損。大抵皆襲秦故。索隱曰。按大自天子稱號。下至

佐僚及宮室官名。少所變改。孝文即位。有司議欲定

儀禮。孝文好道家之學。以為繁禮飾貌。無益於治。躬

化。謂何耳。乎遠曰。文帝謙讓於前。所以武帝制作於

故。罷去之。孝景時。御史大夫鼂錯明於世務。刑名數

于諫。孝景曰。諸侯藩輔。臣子一例。古今之制也。今大

國專治異政。不稟京師。恐不可傳後。孝景用其計。而

六國畔逆。以錯首名。天子誅錯以解難。事在袁盎語

中。是後官者。養交安祿而已。莫敢復議。今上即位。招

致儒術之士。令共定儀。十餘年不就。或言古者太平

萬民和喜。瑞應辨至。乃采風俗。定制作。上聞之。制詔

御史曰。蓋受命而王。各有所由興。殊路而同歸。謂因

民而作。追俗為制也。議者咸稱太古。百姓何望。漢亦

一家之事。典法不傳。謂子孫何化。隆者閔博。治淺者

予坤曰禮  
田人起以  
下采荀卿  
之言而成  
又於漢朝  
禮儀不相  
及矣

按几席  
二字疑

按辨荀  
作別  
按臭蔭  
荀作翠  
芷

褊狹可不勉與乃以大初之元改正朔易服色封太

山定宗廟百官之儀以為典常垂之於後云乎遠曰

文太史公所作發其篇端以後禮由人起人生有欲

欲而不得則不能無忿忿而無度量則爭爭則亂先

王惡其亂故制禮義以養人之欲給人之求使欲不

窮於物物不屈於欲二者相待而長是禮之所起也

故禮者養也稻粱五味所以養口也椒蘭芬苳所以

養鼻也鐘鼓管弦所以養耳也刻鏤文章所以養目

也疏房牀第几席所以養體也服虔曰簣謂之第○

故禮者養也君子既得其養又好其辨也所謂辨者

貴賤有等長少有差貧富輕重皆有稱也故天子大

路越席所以養體也正義曰謂蒲華為側載臭蔭所

以養鼻也索隱曰劉氏云側持也臭香也芷香前有

錯衡所以養目也和鸞之聲鄭玄曰和鸞皆鈴也步

中武象驟中韶濩所以養耳也正義曰步猶緩車則

韶濩也龍旂九旒所以養信也寢兕持虎鮫韞

日寢兕一以兕牛皮為席持虎者以猛獸皮文飾倚

較及伏軾故云持虎劉氏云畫之於旌竿及楯杖等

以今所見為說也鮫韞者以彌龍所以養威也徐廣

史記

禮書

四

輿車金薄，參龍為輿，倚較文虎，伏軾龍首，衡軛後乘之，所以養安也。孰知夫士出死要節，所以養生也。孰知夫輕費用，所以養財也。孰知夫恭敬辭讓，所以養安也。孰知夫禮義文理，所以養情也。人苟生之為見，若者必死；苟利之為見，若者必害；怠惰之為安，若者必危；情勝之為安，若者必滅。故聖人一之於禮義，則兩得之矣；一之於情性，則兩失之矣。故儒者將使人兩得之者也，墨者將使人兩失之者也。索隱曰：墨者不尚禮義而任儉嗇，無仁恩，故使人兩失之。是儒墨之分，治辨之

蓋曰曰以下至

刑錯不行是荀子論兵語亦恐是出禮入刑之意

極也。疆固之本也。威行之道也。功名之總也。王公出之所以一天下，臣諸侯也。弗由之，所以捐社稷也。故堅革利兵，不足以為勝；高城深池，不足以為固；嚴令繁刑，不足以為威。由其道則行，不由其道則廢。楚人絞革犀兕，所以為甲；堅如金石，死之鉅鐵。徐廣曰：大剛曰鉅。正義曰：宛城，今鄧州南。施鑕如蠶蠶。索隱曰：鑕謂示刃及矢鏃也。輕利剽邀，卒如燦風。正義曰：燦風疾也。然而兵殆於垂涉，唐昧歿焉。許慎曰：垂涉地名也。莊躄起，楚分而為四。正義曰：楚成王時，莊躄王滇，則為滇國之地。楚昭王徙都郢，莊躄王滇，楚襄王徙都陳，楚考烈王徙都壽春，咸被秦逼，乃四分也。

史記

卷三十三 禮書

五

參是豈無堅革利兵哉。其所以統之者，非其道故也。汝潁以為險，江漢以為池，阻之以鄧林，緣之以方城。然而秦師至，鄢郢舉若振槁。平遠曰荀卿居楚，故舉楚事以概其餘。是豈無固塞險阻哉。其所以統之者，非其道故也。紂剖比干，囚箕子，為炮烙刑，殺無辜。時臣下慄然，莫必其命。然而周師至，而令不行乎下，不能用其民，是豈令不嚴，刑不峻哉。其所以統之者，非其道故也。古者之兵，戈矛弓矢而已。然而敵國不待試而誦。正義曰：城郭不集，溝池不掘，固塞不樹，機變不張。然而國晏然

不畏外而固者，無他故焉。明道而均分之。正義曰：言禮義均等。

時使而誠愛之，則下應之。如景響，有不由命者，然後

俟之以刑，則民知辜矣。故刑一人而天下服，辜人不

尤其上，知辜之在已也。是故刑罰省而威行如流，無

他故焉。由其道故也。故由其道則行，不由其道則廢。

古者帝堯之治天下也，蓋殺一人，刑二人，而天下治。

傳曰：威厲而不試，刑措而不用。天地者生之本也，先

祖者類之本也，君師者治之本也，無天地惡生，無先

祖惡出，無君師惡治。三者偏亡，則無安人。故禮上事

余有子曰：自生之本也。以下至末，俱荀子禮論。



按懷荀  
作壞謂  
不敢祧  
祖廟也  
按貴賤  
荀作貴  
始

天下事地尊先祖而隆君師是禮之三本也故王者

天太祖毛詩叙曰文武之功起於后稷故推以配天焉諸侯不敢懷索隱曰懷思也

禮云諸侯不敢祖天子蓋與此同意大夫士有常宗所以辨貴賤貴賤

治得之本也郊疇乎天子索隱曰疇類也今大戴禮作郊止乎天子當是也

社至于諸侯索隱曰言天子已下至諸侯得立社函及士大夫函音含

曰含謂包容諸侯已下至士大夫得祭社所以辨尊者事尊卑者事卑宜

鉅者鉅宜小者小故有天下者事七世有一國者事

五世有五乘之地者事三世有三乘之地者事二世

按特性而食荀

穀梁傳曰天子至于士皆有廟有特牲而食者不得立宗廟禮記曰庶人祭

作持手而食是

於寢所以辨積厚者流澤廣積薄者流澤狹也大饗上

玄尊俎上腥魚鄭玄曰大饗祫祭先王以腥魚為俎實不濡熟之也先大羹貴

食飲之本也大饗上玄尊而用薄酒食先黍稷而飯

稻梁祭齊先大羹鄭玄曰齊至齒而飽庶羞貴本而親用也

貴本之謂文親用之謂理兩者合而成文以歸太一

是謂太隆索隱曰太一者天地之本也故尊之上玄尊也正義曰皇侃云

玄酒俎之上腥魚也豆之上大羹一也索隱曰三者如一皆是本

故云利爵弗啐也索隱曰按儀禮祭畢獻祝西面告成是為利爵祭初未行無筭爵故

不啐入成事俎弗嘗也索隱曰記曰卒哭曰成事既



而不嘗索隱曰禮祭必立宥以對尸三宥之弗食也。至三飯而後止每飯有宥一

人故有三宥既是大昏之未廢齊也。索隱曰廢齊謂

而迎之前故曲禮云齋戒大廟之未內尸也始絕之

未小歛一也。索隱曰此五者皆以禮之初始質大路

之素疇也。索隱曰疇音稠謂車郊之麻統孔安國曰

古者績麻三十喪服之先散麻一也。索隱曰大路已

升布以為之。一故云一也散麻取其三年哭之不反也。禮記曰斬

質無文飾亦貴本也。三年哭之不反也清廟之歌鄭玄曰清廟謂

句者三歎縣一鐘尚拊膈。索隱曰縣音懸拊音撫膈

鐘而拊其格不索隱曰自三年已朱弦而通越一也。下四事皆不取其

取其聲亦質也。索隱曰脫成乎文索隱曰言禮成

乎稅索隱曰音悅言禮故至備情文俱盡其次情文

代勝索隱曰大戴其下復情以歸太一。天地以合。日

月以明。四時以序。星辰以行。江河以流。萬物以具。好

惡以節。喜怒以當。以為下則順。以為上則明。太史公

曰至矣哉。索隱曰已下亦是太史公取荀卿禮論之

遠日索隱是也。茅鹿門以為史公立隆以為極。而天

下莫之能益損也。本末相順。終始相應。至文有以辨。

慎曰按  
子禮論  
以為上則  
下繼之  
萬變而  
不亂貳之

如喪也禮  
不至哉  
少孫乃除  
此二句并  
禮豈不三  
乎而加大  
又公曰殊  
無謂

至察有以說。天下從之者治。不從者亂。從之者安。不

從者危。小人不能則也。正義曰：小人猶庶人也。則法也。禮之貌誠深

矣。正義曰：言禮之貌信深厚矣。雖有鄒子堅白同異之辯，明察入於禮義之中，自然懦弱敗壞之禮也。

堅白同異之察，入焉而弱，其貌誠大矣。正義曰：言禮之貌信廣大

矣。雖有擅作典制褊陋之說，文辭入擅作典制褊陋

於禮義之中，自然成淫俗褊陋之言。擅作典制褊陋之說，入焉而望。索隱曰：言擅作典制褊陋之

高矣。正義曰：言禮之貌信尊高矣。雖有暴慢恣睢輕慢

之人，暴慢恣睢輕俗，以為高之屬，入焉而墜。索隱曰：言

自取墜滅，故繩誠陳，則不可欺以曲直。鄭玄曰：誠猶

謂彈畫也。衡誠縣，則不可欺以輕重。鄭玄曰：衡稱也。縣，鍾也。規矩誠

錯，則不可欺以方員。索隱曰：錯，置也。規，車也。矩，曲尺也。君子審禮，則

不可欺以詐僞，故繩者直之至也，衡者平之至也，規

矩者方員之至也，禮者人道之極也。然而不法禮者，

不足禮，謂之無方之民。法禮足禮，謂之有方之士。禮

之中能思索。索隱曰：索，求也。謂之能慮，能慮勿易。正義曰：易，謂輕易也。

謂之能固，能慮能固，加好之焉，聖矣。天者高之極也，

地者下之極也，日月者明之極也，無窮者廣大之極

也，聖人者道之極也，以財物為用以貴賤為文以多

按荀作君子之壇字官庭也按荀作人有是士君子也

少為異以隆殺為要。文貌繁情欲省。禮之隆也。文貌省情欲繁。禮之殺也。文貌情欲相為內外表裏。並行而雜。禮之中流也。君子上致其隆。下盡其殺。而中處其中。步驟馳騁。廣鶩不外。是以君子之性守官庭也。索隱曰。言其性守正不人域是域。士君子也。索隱曰。謾遠行如常守官庭也。言君子之行非外是民也。於士索隱煩而不明。於人居弗居也。是中焉。房皇周浹。曲直得其次序。聖人也。索隱曰。房音旁。旁皇猶徘徊也。故厚者禮之積也。大者禮之廣也。高者禮之隆也。明者禮之盡也。

索隱述贊曰。禮因人心。非從夫下。合誠飾貌。救弊興雅。以制黎民。以事宗社。情文可重。豐殺難假。仲尼坐樹。孫通絕野。聖人作教。罔不由者。

樂書第二

太史公曰。余每讀虞書。至於君臣相勸。維是幾安。而股肱不良。萬事惰壞。未嘗不流涕也。年遠曰。歌言志。惟本虞。成王作頌。推已懲艾。正義曰。悲彼家難。不謂戰戰恐懼。善守善終哉。文王能戰。恐懼。惟已。

史記卷之二十三

終

為約則修德。滿則棄禮。伏龍恩。

文親樂情欲省禮之隆也文親

而禮之中流也君子上致其隆下盡其殺而中流

其情欲察馳騁廣為不令是以君子之性守官施

君子之言其在守止不人域是域士君子也

君子之行非外是民也

君子之德非外是民也

君子之德非外是民也

君子之德非外是民也

君子之德非外是民也

史記卷之二十四

華亭

徐孚遠

陳子龍

測議

樂書第二

太史公曰余每讀虞書至於君臣相勅維是幾安而

股肱不良萬事愷壞未嘗不流涕也

則樂書當推本虞歌成王作頌推已懲艾

不謂戰戰恐懼善守善終哉

勵為治是善守善終也君子不為約則修德滿則棄禮佚能思

王鑿曰此篇多采樂記者茅坤曰漢時古樂亡而高惠文景及武帝時已無可求矣故太史公作樂

書特述樂  
記之言而  
成文而樂  
記者或曰  
公孫尼子  
所為也

穆慎曰雖  
退正樂以  
誘世謂退  
而正樂以  
誘人于正  
即所以雅  
頌得所洋  
洋盈耳刪  
詩三百云  
云也

初安能惟始沐浴膏澤而歌詠勤苦非大德誰能如  
斯傳曰治定功成禮樂乃興海內人道益深其德益  
至所樂者益異滿而不損則溢盈而不持則傾凡作  
樂者所以節樂正義曰音洛言不樂至荒淫也君子以謙退為禮以  
損減為樂樂其如此也以為州異國殊情習不同故  
博采風俗協比聲律以補短移化助流政教天子躬  
於明堂臨觀而萬民咸蕩滌邪穢斟酌飽滿以飾厥  
性故云雅頌之音理而民正嘑噉之聲興而士奮索隱  
曰噉音姑堯反又音叫噉音擊鄭衛之曲動而心淫及其調和諧合

鳥獸盡感而况懷五常含好惡自然之勢也治道虧  
缺而鄭音興起封君世辟名顯鄰州爭以相高自仲  
尼不能與齊優遂容於魯索隱曰齊人歸女樂而孔子行雖退正樂  
以誘世作五章以刺時索隱曰按家語云孔子嗤季桓子作歌引詩曰彼婦之口  
可以出恣彼婦之調可以成敗優哉游哉聊以卒歲此是五章之刺也猶莫之化陵遲  
以至六國流沔沈佚遂往不返卒於喪身滅宗并國  
於秦秦二世尤以為娛丞相李斯進諫曰放棄詩書  
極意聲色祖伊所以懼也正義曰祖伊諫殷紂紂不聽孔安國云祖乙後賢臣  
也輕積細過恣心長夜紂所以亡也李遠曰李斯以河俊亡秦此乃

著其直諫者以為趙高所譖死秦趙高曰五帝三王人憐之故耶亦以甚高之罪也

樂各殊名示不相襲上自朝廷下至人民得以接歡

喜合殷勤非此和說不通解澤不流亦各一世之化

度時之樂何必華山之驟耳而后行遠乎二世然之

高祖過沛詩三侯之章令小兒歌之索隱曰按過沛詩即大風歌也

亦語辭也沛詩有三兮故云三侯也高祖崩令沛得

以四時歌儻宗廟孝惠孝文孝景無所增更於樂府

習常隸舊而已正義曰至今上即位作十九章索隱曰按

禮樂志安世房中樂有十九章令侍中李延年次序其聲拜為協律

都尉通一經之士不能獨知其辭皆集會五經家相

與共講習讀之乃能通知其意多爾雅之文漢家常

以正月上辛祠太一甘泉以昏時夜祠到明而終常

有流星經於祠壇上使僮男僮女七十人俱歌春歌

青陽夏歌朱明贊曰爾雅云春日青陽夏曰朱明秋歌西皞韋昭曰西方少

皞冬歌玄冥正義曰禮記月令世多有故不論索隱

也四時歌多有其詞故此不又嘗得神馬渥洼水中李

論載今見漢書禮樂志又嘗得神馬渥洼水中

曰南陽新野有暴利長當武帝時遭刑屯田燉煌界

人數於此水旁見群野馬中有奇異者與凡馬異來

飲此水傍利長為士人持勒鞞於水傍後馬玩習

久之代士人持勒鞞收得其馬獻之徵神異此馬云

從水中出。蘇林曰：復次以為太一之歌。歌曲曰：太一

貢兮天馬下。索隱曰：按禮樂志貢。霑赤汗兮沫流赭。

應初曰：大宛馬汗血。騁容與兮蹏萬里。如淳曰：蹏今謂超踰也。

安匹兮龍為友。後伐大宛得千里馬。馬名蒲梢。應劭曰：大宛舊有天馬種。蹋石汗血。汗從前肩膊出如血。號一日千里。

天馬來兮從西極。經萬里兮歸有德。承靈威兮降外

國。涉流沙兮四夷服。中尉汲黯進曰：凡王者作樂上

以承祖宗。下以化兆民。今陛下得馬。詩以為歌。協於

宗廟。先帝百姓豈能知其音邪。上默然不說。丞相公

孫弘曰：黯誹謗聖制。當族。孚遠曰：自此以前太史公所作以下闕文。雜引樂記

以補。凡音之起。由人心生也。皇侃云：此章有三品。故起故名樂本。夫樂之起其事有二。一是人心感樂。人

樂聲從心而生。一是樂感人心。心隨樂聲而變也。人

心之動。物使之然也。正義曰：物感於物而動。故形於

聲。鄭玄曰：宮商角徵羽雜比。聲相應。故生變。鄭玄曰：彈其宮則眾宮應。然而不足。樂是以變之。使雜也。

不足。故變雜五聲。使交比音而樂之。及于戚羽。旄謂

錯成文。乃謂為音也。

之樂也。正義曰：言五音雖雜。猶未足為樂。復須次比

音得名。樂者音之所由生也。其本在人心感於物也。

為樂。

是故其哀心感者其聲噍以殺正義曰若外境痛苦則其心哀感哀感在

心故樂聲踈急而殺也此下六者皆人君見前境來感已而制樂音隨心見之也其樂心感

者其聲擘以緩鄭玄曰擘寬綽之貌其喜心感者其聲發以散

鄭玄曰發揚也其怒心感者其聲麤以厲其敬心感者其聲

直以廉正義曰廉隅也其愛心感者其聲和以柔正義曰柔軟也六

者非性也感於物而後動是故先王慎所以感之故

禮以導其志樂以和其聲政以壹其行刑以防其姦

禮樂刑政其極一也鄭玄曰極至也所以同民心而出治道

也鄭玄曰此樂本所謂至也凡音者生人心者也正義曰此樂本章第二段明樂

感人情動於中故形於聲聲成文謂之音正義曰謂之

雖異各見於外成於是故治世之音安以樂其政和

正義曰言平理之世其亂世之音怨以怒其政乖正義曰

曰亂世之音民心亡國之音哀以思其民困正義曰

滅亡之國樂音聲音之道與政通矣宮為君索隱曰

大用八十一絲聲商為臣索隱曰商絃用七十二

重而尊故為君為民索隱曰絃用六十四絲聲居宮羽之中此

君為劣比物為優故音清濁中人之象也徵為

事索隱曰徵屬夏夏時生長萬物皆成形羽為物索

曰羽為水最清物之象五者不亂則無怙滯之音矣

故為物絃用四十八絲

樂書



鄭玄曰：德滯弊，宮亂則荒。正義曰：宮亂則其聲放，其散，其君驕溢故也。

君驕商亂則捷。正義曰：商音亂，其聲欬邪，不其臣壞，故也。

角亂則憂。正義曰：角音亂，其聲憂，其民怨，徵亂則哀。

正義曰：徵音亂，其聲哀苦，曰其事勤，羽亂則危。正義曰：羽

音亂，其聲傾危，由君賦重於其民，貧乏故也。其財匱，五者皆亂，迭相陵，謂

之慢。正義曰：迭，五也。陵，越也。如此則國之滅亡無日矣。鄭衛之

音亂世之音也，比於慢矣。正義曰：鄭音好濫淫，志衛

世音雖亂而未滅亡，故比慢也。桑間濮上之音。正義曰：昔殷紂使師

以致亡國，武王伐紂，比樂師師延將樂器投濮水而

而寫之，既得還國，為晉平公奏之，師曠撫之曰：此亡

國之音也，得此必於桑間濮上乎？紂之所由亡也。亡國之音也，其政散，其民流，誣上行私而不可止。正

曰：若用此濮上之音，其政必離散而民人流徙，逃

亡，緣臣誣上各行私情，國即滅亡而不可禁止也。音者，生於人心者也。正義曰：此樂章第三段也，前第

一感人心，此段聖人制正樂以應之，此段自有二重，自

凡音至反人道為一重，却應第二段樂感人心也，又

自人心生而靜至道備矣，為二重，却應第一

鄭玄曰：倫猶類也，理分也。是故知聲而不知音者，禽獸是也；知音

而不知樂者，衆庶是也；唯君子為能知樂。是故審聲

以知音，審音以知樂，審樂以知政，而治道備矣。正義曰：前

史記

卷二十四 樂書

六

審定其本。後識其末。則為治之道乃可備也。是故不知聲者不可與言音。

不知音者不可與言樂。知樂則幾於禮矣。鄭玄曰：禮

樂皆得。謂之有德。德者得也。鄭玄曰：聽樂而知政之

物之是故樂之隆非極音也。鄭玄曰：隆猶盛也。極猶窮也。食饗之

禮。非極味也。清廟之瑟。朱絃而疏越。一倡而三歎。有

遺音者矣。王肅曰：未盡音之極。大饗之禮。正義曰：大享即食享也。變食言大崇其名

也。尚玄酒而俎腥魚。正義曰：九俎有肴生。腊是俎腥魚者。生魚也。俎雖有二牲而兼

載生魚也。大羹不和。有遺味者矣。正義曰：遺亦餘也。是故先王之

禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以教民平好

惡而反人道之正也。鄭玄曰：教之使知好惡。人生而靜。天之性

也。正義曰：此第三段第二重也。感於物而動性之頌也。徐廣曰：頌音容。今禮

欲物至知知。然後好惡形焉。好惡無節於內。知誘於

外。不能反已。天理滅矣。正義曰：言好惡不自節量於心。唯知情慾誘之於外。不能

反還已躬之善則天性滅絕矣。夫物之感人無窮。而人之好惡無節

則是物至而人化物也。正義曰：夫物不一。故言無窮也。若人心嗜慾無度。隨好惡

不能節之。則與之人化。人化物也者。滅天理而窮人欲者

也。於是有悖逆詐僞之心。有淫佚作亂之事。是故疆

者脅弱。衆者暴寡。知者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老

幼孤寡不得其所。此大亂之道也。是故元王制禮樂。

人為之節。王肅曰：以人為之節，言得其中也。衰麻哭泣。正義曰：此以下並是陳禮

節人之事也。所以節喪紀也。鐘鼓干戚，所以和安樂也。婚

姻冠笄，所以別男女也。鄭玄曰：男二十而冠，女許嫁而笄。射鄉食饗

所以正交接也。鄭玄曰：射鄉，大射鄉飲酒。禮節民心，樂和民聲，政

以行之，刑以防之。禮樂刑政，四達而不悖，則王道備

矣。樂者為同，禮者為異。鄭玄曰：同謂協好，異謂別貴賤。同則相親

異則相敬，樂勝則流，禮勝則離。合情飾貌者，禮樂之

事也。鄭玄曰：欲其並行彬彬然。禮義立則貴賤等矣。鄭玄曰：樂文等階級。樂文

同則上下和矣。正義曰：文謂聲成文也。好惡著則賢不肖別矣。

正義曰：若法律分明，善惡著則賢愚斯別，政化行矣。刑禁暴，爵舉賢，則政均

矣。仁以愛之，義以正之。如此則民治行矣。樂由中出

正義曰：此樂論第二段。謂樂功也，出猶生也。禮自外作。鄭玄曰：敬在貌。樂由中出

故靜。正義曰：樂和心在內，故云靜。禮自外作，故文。鄭玄曰：文猶動。大樂必

易。大禮必簡。樂至則無怨，禮至則不爭。揖讓而治，天

下者，禮樂之謂也。暴民不作，諸侯賓服，兵革不試。鄭玄

曰：賓，協也。五刑不用，百姓無患，天子不怒。如此則樂

達矣。合父子之親，明長幼之序，以敬四海之內。天子

四海之內  
四字當在

如此則禮行矣。大樂與天地同和。正義曰：此樂論第三段論禮與樂唯

聖能大禮與天地同節。鄭玄曰：言順天地和故百物

不失節故祀天祭地。鄭玄曰：成物明則有禮樂。鄭玄

人者幽則有鬼神。鄭玄曰：助天如此則四海之內合

敬同愛矣。正義曰：言行禮同節故四海合禮者殊事

合敬者也。樂者異文合愛者也。禮樂之情同。故明王

以相沿也。鄭玄曰：浴故事與時並。王肅曰：有其時名

與功偕。正義曰：名謂樂名也。偕俱故鐘鼓管磬羽籥

干戚樂之器也。正義曰：此誠信俯仰級兆舒疾。徐廣

今禮作綴。駟案鄭玄曰：兆其外樂之文也。正義曰：文

簠簋俎豆制度文章禮之器也。升降上下周旋裼襲

禮之文也。故知禮樂之情者能作。識禮樂之文者能

述。鄭玄曰：述謂訓其義。作者之謂聖。述者之謂明。明聖者述作

之謂也。樂者天地之和也。禮者天地之序也。正義曰：此樂論

第四段也。謂禮樂之情也。和故百物皆化。序故群物皆別。鄭玄曰：化猶生

形體異。樂由天作。禮以地制。鄭玄曰：言過制則亂。過

作則暴。鄭玄曰：過猶誤也。明於天地然後能興禮樂

也。論倫無患樂之情也。王肅曰：言能合道論中倫理而無患也。正義曰：既云唯

聖人識禮樂之情此以欣喜驩愛樂之容也正義曰  
下更說其情狀不同也。中正無邪禮之質也鄭玄曰莊敬恭順禮之制也。  
也。中正無邪禮之質也質猶本莊敬恭順禮之制也。

正義曰明禮情之事也。若夫禮樂之施於金石越於聲音用於

宗廟社稷事於山川鬼神則此所以與民同也正義曰

四者施用祭祀隨世而異則前王所不王者功成作

樂治定制禮正義曰此第三章名禮樂章言明王為

一明禮樂齊其用必對二明禮樂其功大者其樂備

法天地之事三明天應禮樂也其治辨者其禮具

備樂也鄭玄曰樂以文德為備享孰而祀非達禮也

正義曰解禮不具也。五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮

其有損益樂極則憂禮粗則偏矣鄭玄曰樂人之所

人之所勤害在倦略及夫敦樂而無憂鄭玄曰禮備而不偏者

其唯大聖乎天高地下萬物散殊而禮制行也鄭玄曰

為流而不息合同而化而樂興也鄭玄曰春作夏長

仁也秋歛冬藏義也仁近於樂義近於禮鄭玄曰言

生禮法陰而成樂者敦和率神而從天正義曰此釋禮者辨

宜居鬼而從地正義曰此解故聖人作樂以應天作

禮以配地禮樂明備天地官矣鄭玄曰各得其位也

天尊地卑。君臣定矣。正義曰：此禮樂章第二段。高卑也。明禮樂法天地事也。

已陳。貴賤位矣。鄭玄曰：高卑謂山澤也。動靜有常。小大殊矣。鄭

曰：大者常存，小者隨陰陽出入。方以類聚。物以羣分。則性命不同矣。

鄭玄曰：方謂行。在天成象，在地成形。燿形體貌。如

此則禮者天地之別也。正義曰：結禮之別也。地氣上濟。鄭玄曰：

天氣下降。陰陽相摩。正義曰：二氣切磨。而萬物生發。作樂亦令聲氣切磨。使民心生

敬。天地相蕩。鄭玄曰：蕩動也。鼓之以雷霆。奮之以風雨。鄭玄曰：奮

也。動之以四時。煖之以日月。而百物化興焉。鄭玄曰：百物化

生。如此則樂者天地之和也。正義曰：結樂之和也。化不時則不

生。正義曰：此禮樂章第三段。明天地應於禮。樂也。前聖人既作禮樂。此明天地應樂也。男女無

別則亂。登則害。物禮失則亂。人此天地之情也。正義曰：結

隨禮得失而應之。及夫禮樂之極乎天而蟠乎地。鄭

曰：極至也。行乎陰陽而通乎鬼神。窮高極遠而測深

蟠猶委也。鄭玄曰：高遠三辰也。深厚山川也。樂著太始而禮居成物。王肅曰：著明也。

謂地也。居亦謂法也。著不息者天也。著不動者地

也。鄭玄曰：著猶明白也。息謂休止也。一動一靜者天地之間也。鄭玄

謂百物也。故聖人曰禮云樂云。正義曰：引聖證此章也。言

法天地也。故言聖人曰禮云樂云。管者舜作五絃之琴。以歌南風。鄭

人曰：禮云樂云。管者舜作五絃之琴。以歌南風。鄭

卷三十四 樂書

七

曰南風長養之風也言父母之長養已也其辭未聞也王肅曰南風有養民之詩也其辭曰南風之薰今可以解吾民之溫兮○索隱曰此詩之辭出尸子及家語○正義曰此第四章名樂施明禮樂前備後施布天下也中有一段一明施樂以賜諸侯也二明施樂須節既賜之所以宜節也三明禮樂所施各有本意本德世本神農作琴今云舜作者非謂舜治造也改用五弦琴特歌南風詩始自舜也五弦者無文武二弦唯宮商角徵羽之五弦也夔始作樂以賞諸侯與天下之君共此故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而

教尊五穀時孰正義曰陳其合賞也然後賞之以樂故其治民

勞者其舞行級遠正義曰或作綴音同其治民佚者其舞級短

王肅曰遠以象民行之勞近以象民行之逸故觀其舞而知其德正義曰觀其儻

位人多少去綴近遠即知其人君之德厚薄也聞其謚而知其行者行之迹

此一句比泰章章之也鄭玄曰堯樂名咸池備也鄭

曰黃帝所作樂名堯增修而用之咸韶繼也鄭玄曰

皆也池之言施也言德之無不施也舜樂名

言能繼夏大也鄭玄曰禹樂名言禹殷周之樂盡也

鄭玄曰言盡人事也周禮天地之道寒暑不時則

曰殷曰大濩周曰大武風雨不節則饑正義曰風雨

正義曰此則樂施章第有聲形故教者民之寒暑也鄭玄曰教

世正義曰教不時則傷世俗之化也事者民之風雨也事不節則無

功正義曰風雨不節則民饑禮事不節則治無功也然則先王之為樂也以

以灑云寒暑者一歲之分朔風兩者一旦之氣候教重而事輕

故以寒暑  
喻教而以  
風雨喻事  
也

史記

卷三十四

三

法治也。善則行象德矣。

王肅曰：君行善，即臣下之行，皆象君之德。

夫豢豕

為酒。

鄭玄曰：以穀食犬豕曰豢，為作也。

非以為禍也。

正義曰：此言禮須節也。豢養也。

而獄訟益煩，則酒之流生禍也。

正義曰：此禮事也。言民得豢酒，無復節限。

卒至沉酗鬪爭，殺傷而刑獄益生。

是故先王因為酒

禮一獻之禮，賓主百拜。

鄭玄曰：一獻，士飲酒之禮，百拜以喻多也。

終日飲

酒而不得醉焉。此先王之所以備酒禍也。故酒食者

所以合歡也。

正義曰：此結節功也。

樂者所以象德也。

正義曰：此樂施章第

三，段明禮樂之所施，各有本意在於象德也。

禮者所以閉淫也。

正義曰：此言禮意也。

是故先王有大事，必有禮以哀之。

鄭玄曰：大事謂歲喪。

有大福

必有禮以樂之。

正義曰：樂音洛，大福祭祀者慶也。

哀樂之分，皆以禮

終樂也者，施也。禮也者，報也。

鄭玄曰：言樂出而不反，而禮有往來。○正義曰：此第六段樂象法章第五段不以次

此第六段樂象法章第五段不以次

樂樂其所自生

正義曰：此廣施也。樂名所起，由民下之心所樂生，非有所報也。

而禮反其所自始。

曰：此廣報也。

樂章德。

正義曰：聞名知禮，報情反始也。

孫炎曰：作樂者，緣民所樂於已之德。若舜之民樂其紹堯也，周之民樂其伐紂而作韶武也。制禮者，本已

所繇得民心，殷尚所謂大路者，天子之輿也。

廣言禮以報為體之事。龍旂九旒，天子之旌也。

正義曰：庾蔚之云：龍旂九旒，上

公之青黑緣者，天子之葆龜也。

公羊傳曰：龜，青緣，何休曰：緣，甲頰也。千歲

必有丁曰：按皆以禮終以下，記接以樂也者，聖人之所樂也。至樂為大焉，而後接樂也者，施也。云云。今史文是，稽少孫升降之

史記

卷三十四 樂書

七



之龜青頰明乎言凶也從之以牛羊之群則所以贈諸侯也鄭玄

曰贈諸侯謂來朝樂也者情之不可變者也正義曰

將去送之以禮也樂也者情之不可變者也正義曰

章明樂之情與之符達鬼神合而不可變也正義曰

段一明禮樂情達鬼神也二證禮樂達鬼神之事三

明識禮樂之本可尊也前第六章明象象必見情禮

故以樂主情樂變則情變故云情之不可變也

也者理之不可易者也鄭玄曰理樂統同禮別異禮

樂之說貫乎人情矣正義曰貫窮本知變樂之情也

著誠去偽禮之經也禮樂順天地之誠正義曰禮出

序是見地情也樂出於天達神明之德正義曰降興

遠近和合是見天之情也而凝是精粗之體領父子君

上下之神鄭玄曰降下而凝是精粗之體領父子君

臣之節鄭玄曰凝猶成也精粗謂是故大人舉禮樂

則天地將為昭焉正義曰此樂情章第二段明禮樂

其事也天地欣合陰陽相得正義曰欣喜煦嫗覆育

萬物鄭玄曰氣曰然後草木茂區萌達正義曰區音

成體之茂區萌據羽翮奮角觫生索隱曰牛羊有觫

其新牙故曰達正義曰鳥獸得天地正義曰螽蟴

覆育煦嫗故飛者則奮翅翮走者則生角觫也正義曰

昭蘇鄭玄曰昭曉也凡蟄蟲羽者嫗伏毛者孕鬻正義

曰伏房富反羽鳥也毛獸也二氣既交萬物胎生者

生乳故鳥生卵嫗伏之獸懷孕而生育之也胎生者

不殯而卵生者不殯正義曰胎生獸也卵生鳥也懷

任在內而歿曰殯卵圻不成子

曰殯。今和氣。則樂之道歸焉耳。正義曰：庾蔚之云：一不殯殯也。

得其所以樂者，非謂黃鐘大呂弦歌于揚也。鄭玄曰：揚越也。

○索隱曰：于楯也。○正義曰：此樂情章第三段，明識禮樂本者為尊，識末者為卑。黃鐘大呂之屬，故云非謂樂之本者為尊，識末者為卑。黃鐘大呂之屬，故云非

也。樂之末節也。正義曰：黃鐘已下，故童者舞之。正義曰：末節也。是樂之末節也。

事易之不足貴重，故使童子小兒舞奏之也。布筵席，陳樽俎，列籩豆，以升

降為禮者。正義曰：此禮之末節也。故有司掌之。鄭玄

禮樂之本，由人君也。禮本著誠去偽，樂本窮本知變。樂師辨乎聲詩，故北面而

弦。王肅曰：但能別聲，詩不知其義，故宗祝辨乎宗廟

之禮。故後尸。正義曰：此禮事也。宗祝大祝，即有司之

而非為敬之主，為甲，故在尸後也。商祝辨乎喪禮。鄭玄曰：商祝，祝也。

敬於故後主人。鄭玄曰：後尸居後，贊禮儀也。是故德

成而上，藝成而下，行成而先，事成而後，是故先王有

上有下，有先有後，然後可以有制於天下也。樂者，聖

人之所樂也。正義曰：此樂施章第三段後也。誤在此

聖人之所而可以善民心，其感人深，其風移俗易，故

先王著其教焉。鄭玄曰：謂立司樂也。夫人有血氣心知

之性。正義曰：此第五章名，言樂明樂歸趣之事，中有

化民也。三言邪樂不可化民也。前而無哀樂喜怒之

既以施人，人必應之，言其歸趣也。

之在段

常。正義曰，其發無常時，隨外境所觸，故亦無常也。應感起物而動。正義曰，解

之由，然後心術形焉。鄭玄曰，言在所以感之，是故志

微焦衰之音作。鄭玄曰，志微意細也。吳而民思憂。正

曰，音既局促，故嘽緩慢易繁文簡節之音作。鄭玄曰，

民應之而憂也。嘽，緩慢易繁文簡節之音作。簡節少

也，而民康樂。正義曰，言人君道德紳和，疏易，則樂音

粗厲，猛起奮末，賡賁之音作。而民剛毅。正義曰，言人

剛動而四支奮躍，則樂充。廉直經正莊誠之音作而

大，民應之，所以剛毅也。廉直經正莊誠之音作而

民肅敬。正義曰，言人君廉直勁而剛正，則樂寬裕肉

好順成和動之音作。而民慈愛。主肅曰，肉好言音之

君寬容肥好，則樂音順成而流辟邪散。成滌濫之

音作。而民淫亂。正義曰，言君上流淫縱，回邪放散

應之，而是故先王本之情性。正義曰，此言樂章第二

言先王制正稽之度數，制之禮義。正義曰，稽考也，制

為之，如律呂應十二月，合生氣之和，道五常之行。鄭

曰，生氣，陰陽也。使之陽而不散，陰而不密。正義曰，人

奢陰，人稟陰多，則密。今以剛氣不怒，柔氣不懾。正

樂通二者之性，皆使中和。曰，性剛者好怒，柔者好懼，今以

於外。正義曰，四陰陽剛柔也，皆安其位而不相奪也。

樂書

六

按陳灝云，好璧凡也，肉

也，此言肉好以璧喻樂音之

正義曰此結樂為然後立之學等鄭玄曰等差也各

本情性之事也然後乃以樂語樂舞二事教之廣其節奏省其文采

也○正義曰前用樂陶情和暢廣其節奏省其文采

然後乃以樂語樂舞二事教之鄭玄曰廣增習之也省猶審

習之也文采謂節奏合也以繩德厚也鄭玄曰繩

類小大之稱孫炎曰作樂器比終始之序鄭玄曰始

初以象事行鄭玄曰官為使親疏貴賤長幼男女之

理皆形見於樂正義曰此結本人之情以下故曰樂

觀其深矣土敝則草木不長水煩則魚鼈不大正義

言樂章第三段言邪樂不可化民將言邪氣衰則生

樂之內故此以前以天為譬此以地為譬也物不有正義曰此

故其聲哀而不莊樂而不安正義曰此證慢易以犯

節正義曰言無莊敬慢易流澗以忘本正義曰靡靡

也無節奏故云犯節也流澗以忘本無窮失於終

止廣則容姦正義曰其聲緩者狹則思欲正義曰其

思欲之攻也感滌蕩之氣而滅平和之德是以君子賤之

也凡姦聲感人而逆氣應之正義曰此第六章名象

人君作樂則天地必法象應之中有五段一明淫樂

正樂俱能成象二明君子所從正樂皆有本非可假

偽四證第三段有本不偽之由五明禮樂之用前有

證故明其用別也今此明淫正二樂俱能成象故先

言淫樂為習逆氣成象而淫樂興焉正義曰興生也

成象而和樂興焉

正義曰言順氣流行民習成法故樂聲亦生於和也

倡和有

應

正義曰君唱之天地和之民應之故云唱和有應也

回邪曲直各歸其分

正義

曰言相應和表直影正表曲影邪各歸其分也

而萬物之理以類相動也是

故君子反情以和其志

鄭玄曰反猶本也○正義曰此樂象章第二段也明君子

從正比類以成其行

正義曰萬物之理以類相動

姦聲亂色不畱

聰明淫樂廢禮不接於心術惰慢邪僻之氣不設於

身體

正義曰姦聲以下皆反情性之類事也

使耳目鼻口心知百體皆

由順正以行其義

正義曰既不行姦亂已下諸事故能使諸行並由順正以行其德美

化其天

然後發以聲音文以琴瑟

正義曰歌者在上下也此是堂上之樂故

前明

動以干戚飾以羽旄從以簫管

正義曰此是堂下之樂故後明

也奮至德之光動四氣之和以著萬物之理

孫炎曰奮發也

是故清明象天廣大象地終始象四時周旋象風雨

王肅曰清明廣大終始周旋皆樂之節奏容儀發動也

五色成文而不亂八風

從律而不姦

百度得數而有常

鄭玄曰言日月晝夜不失正也小大

相成

正義曰大小謂日晦小大相通以成歲也

終始相生

正義曰歲月終而更始也倡

和清濁代相為經

正義曰代更也經常也日月半歲陰陽更相為常也即還相為宮也

故樂行而倫清

鄭玄曰倫謂人道也○正義曰謂上正樂之行也謂下事張木也即樂行

之事

耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧故曰

樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲。

則樂而不亂。正義曰：若君子在上，樂用仁義，以欲志

道則惑而不樂。鄭玄曰：道謂仁義，是故君子反情以

和其志。廣樂以成其教。樂行而民鄉方，可以觀德矣。

鄭玄曰：方猶道也。正義曰：結樂使人知上之事，故觀知其德也。德者性之端也。正義

曰：此樂象章第三段，明邪正有本，樂者德之華也。正義

皆可為也。德得理也。性之端本也。樂者德之華也。正義

曰：得理於內，樂為金石絲竹，樂之器也。詩言其志也

外，故云德華也。歌詠其聲也。舞動其容也。三者本平心，然後樂氣從

之。正義曰：三者志聲容也。樂氣，詩歌舞也。是故情深而文明，為性本故

曰：情深也。樂為德華，故云文明。氣盛而化神。正義曰：歌舞蹈樂，氣定

故曰化神也。和順積中，而英華發外。唯樂不可以為偽。鄭

曰：三者本志也。聲也，容也。樂者心之動也。正義曰：此樂象章第四

本之事，緣有前境可樂，而心動應之。聲者樂之象也。正義曰：文采節奏

聲之飾也。正義曰：若直有聲而無法度，君子動其本。

正義曰：樂其象。正義曰：德行然後治其飾。正義曰：飾

也。是故先鼓以警戒。鄭玄曰：將奏樂先擊鼓以警戒

之事，證前有德後有節也。武王聖人，是前有德也。而

用此節奏，是後有節也。先鼓者為武王伐紂，未戰之

前，鳴皮鼓以警戒，使軍眾逆備也。今作武王樂者，未

奏之前，鳴皮鼓以勅人，使豫備具也。是明志後有事

也。三步以見方。正義曰：三步，只三步也。見方，謂方戰也。武王伐紂，未戰之前，兵士樂奮其

勇出軍陣前三步，示勇氣方將戰也。今作樂象之，續列畢而舞者，將欲舞，先舉足三頓為步，以表方將舞

之勢也。再始以著往也。正義曰：再始，謂兩過為始也。著明也。文王受命十一年，而武王除喪

軍至孟津，觀兵曰：紂未可伐也。乃還師，是一始也。至十三年，更與師伐之，是再始也。今舞武者，前成列將

欲舞而不舞，是一始也。去復更來，是二復亂以飭歸過始明象也。武王再往，故云再始著往也。復亂以飭歸

正義曰：復者，伏也。復亂者，紂凶亂而安復之，飾歸者武王伐紂勝，鳴金饒整武而歸也。以去奏皮鼓，歸奏

金饒者，皮文也。金武也。初示文德，使紂自改之，則不伐，紂既不改，因而用兵。用兵既竟，故鳴金饒而歸，示

以已竟也。今奏武舞，初皮鼓警眾，未奮疾而不拔也。鳴饒以歸象伐紂已竟也。饒，鐙鐸也。奮疾而不拔也。

正義曰：謂舞形也。奮，疾速也。拔，傾側也。伐紂時，士卒歡喜奮疾速，以尚威勢猛而不傾側也。今武舞

亦奮疾速而不傾側象。極幽而不隱。正義曰：皆謂文采節奏也。獨樂其志，不厭其道。正義曰：言武王諸將人各忻悅象武王

有德天下之志，並無厭于戈君臣之道。備舉其道，不私其欲。正義曰：緣人人不厭，故作樂者事事

之所，欲也。是以情見而義立。正義曰：不厭武王之道耳，非為私情既見，則不私其欲，義亦立也。

樂終而德尊。正義曰：為樂之理既終，是象德之事，其德亦尊顯也。君子以好善

小人以息過。正義曰：樂理周足象德，可尊，以世教世，何往而不可。故曰：生民之

道樂為大焉。君子曰：禮樂不可以斯須去身。正義曰：此第十

章名為樂，此章第十以化民，故次賓牟賈成第十也。其章中皆言樂陶化為善也。凡四段，一明人生禮樂

恒與已俱也。二明禮樂不可偏用，各有一失也。三明聖人制禮作樂之由也。四明聖人制禮作樂，天下服

從此初段人生禮樂恒與已俱也

致樂以治心鄭玄曰致猶深審也則易直子

諒之心油然而生矣

王肅曰易平易直也易直子諒之心

生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而

信神則不怒而威

鄭玄曰志明行成不言而見信致如天也不怒而見畏如神也

樂以治心者也致禮以治躬者也治躬則莊敬莊敬

則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣鄭玄

日謂利欲生也外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣鄭玄

日易輕易也故樂也者動於內者也禮也者動於外者也

樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與

爭也望其容貌而民不生易慢焉德輝動乎內而民

莫不承聽理發乎外而民莫不承順鄭玄曰德輝顏色淵澤也理容貌

貌進止也故曰知禮樂之道舉而錯之天下無難矣樂也

者動於內者也禮也者動於外者也正義曰此樂化章第三段也明

禮樂不可偏用各有一失故禮主其謙王肅曰自謙損也樂主其盈王肅曰充

氣志也禮謙而進以進為文鄭玄曰進者謂自勉強也樂盈而反以

反為文鄭玄曰反謂自抑止也禮謙而不進則銷樂盈而不反

則放故禮有報孫炎曰報謂禮尚往來以勸進之而樂有反孫炎曰

終還更始禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反



其義一也。夫樂者樂也，人情之所不能免也。正義曰：此樂化

章第三段也。明聖人所以制樂，由人樂於歌舞，故聖人制樂以和樂之。樂必發諸聲音。

形於動靜。人道也。聲音動靜，性術之變，盡於此矣。故

人不能無樂，樂不能無形。鄭玄曰：形，聲音動靜也。形而不為道

不能無亂。先王惡其亂，故制雅頌之聲，以道之。使其

聲足以樂而不流，使其文足以綸而不息。鄭玄曰：文，篇辭也。息，

銷也。使其曲直繁省，廉肉節奏，足以感動人之善心而

不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。鄭玄曰：鄭

道也。是故樂在宗廟之中，君臣上下同聽之，則莫不和順；在

和敬；在族長鄉里之中，長幼同聽之，則莫不和順；在

閨門之內，父子兄弟同聽之，則莫不和親。故樂者審

一以定和。比物以飾節，節奏合以成文。鄭玄曰：審，一，審其人聲也。

此物謂雜金革土匏之屬，以成文。所以合和父子君臣，附親萬民也。

是先王立樂之方也。故聽其雅頌之聲，志意得廣焉。

正義曰：前云先王制之聲音，形於動靜，故此證其事也。執其于戚，習其俯仰，詘

信容貌得莊焉。行其綴兆，要其節奏。鄭玄曰：要，猶會也。行列

得正焉。進退得齊焉。故樂者天地之齊，中和之紀。人

情之所不能免也。夫樂者先王之所以飾喜也。正義曰：此

樂化章第四段也。明樂唯聖人。軍旅鈇鉞者。先王之

在上者制作。天下乃從服也。所以飾怒也。故先王之喜怒。皆得其齊矣。喜則天下

和之。怒則暴亂者畏之。先王之道。禮樂可謂盛矣。魏

文侯問於子夏曰。正義曰。此章第吾端冕而聽古樂。

鄭玄曰。端。玄衣也。古樂。先王之正樂也。則唯恐臥。聽鄭衛之音。則不知倦。

敢問古樂之如彼。何也。新樂之如此。何也。子夏答曰。

今夫古樂。進旅而退旅。鄭玄曰。言其齊一也。○正義曰。子夏

之答。凡有三。初則舉古禮次新樂以酬問意。又因更別說以誘引文侯。欲使更問也。此是答述古樂之情。

和正以廣。鄭玄曰。無弦匏笙簧。合守拊鼓。鄭玄曰。合

皆待擊鼓乃作也。○正義曰。拊者皮為之。以據實。如

革囊也。用手撫之。鼓也。言奏弦匏笙簧之時。若欲令

堂上作樂。則撫拊。堂上樂工。間撫拊。乃弦歌也。若欲

令堂下作樂。則擊鼓。堂下樂工。間鼓。乃吹管播樂也。

始奏以文。止亂以武。鄭玄曰。文謂治亂以相。訊疾以

雅。鄭玄曰。相。即拊也。亦以節樂。雅君子於是語。於是

道古修身及家。平均天下。此古樂之發也。今夫新樂

進俯退俯。鄭玄曰。俯。猶曲也。言不齊一也。姦聲以淫

溺而不止。王肅曰。姦聲淫。使及優侏儒。王肅曰。俳。優

雜子女。不知父子。鄭玄曰。優。獼猴也。言舞者樂終不

可以語。不可以道古。此新樂之發也。正義曰。此結今

按方氏  
云。鼓聲  
為陽故  
謂之文。  
鑿聲為  
陰故謂  
之武。

君之所問者樂也所好者音也

正義曰此第三段誘引文侯更問前故說

此夫樂之與音相近而不同

鄭玄曰鏗鎗之類皆為音應律乃為樂文

侯曰敢問如何子夏答曰夫古者天地順而四時當

正義曰此答古樂之由也

民有德而五穀昌疾疾不作而無祲祥

此之謂大當

鄭玄曰當謂不失其所也

然後聖人作為父子君臣

以為之紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正

六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩

曰莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大

邦克順克俾

鄭玄曰德正應和曰莫照臨四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長慶賞罰

威曰君慈和徧服曰順俾當為比擇善而從之曰比

俾於文王其德靡悔既受

帝祉施于孫子此之謂也

鄭玄曰施延也

今君之所好者其

溺音與文侯曰敢問溺音者何從出也子夏答曰鄭

音好濫淫志

鄭玄曰濫濫竊姦聲也○正義曰子夏歷述四國之所由以答文侯也宋

音燕女溺志

王肅曰燕歡悅衛音趣數煩志孫炎曰趣數音促速而數變化

也鄭玄曰煩勞也

齊音驚辟驕志四者皆淫於色而害於德

是以祭祀不用也詩曰肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅

敬也雍雍和也夫敬以和何事不行為人君者謹其

所好惡而已矣君好之則臣為之上行之則民從之

詩曰誘民孔易此之謂也鄭玄曰誘進也孔甚也然後聖人作

為鞀鼓控楊堽箎鄭玄曰控也孔甚也此六者德音之音也然

後鐘磬竽瑟以和之于成旋狄以舞之此所以祭先

王之廟也所以獻疇醑酢也所以官序貴賤各得其

宜也鄭玄曰官序貴賤謂尊卑樂器列數有差此所以示後世有尊卑長

幼序也鐘聲鏗鏗以立號主肅曰鐘聲高號以立橫

鄭玄曰橫充也橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬王

曰聲磬以立別鄭玄曰謂分別以致死君子聽磬聲

則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉鄭玄曰廉廉隅廉以立

志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫王肅曰濫會諸

音濫以立會會以聚眾君子聽竽笙簫管之聲則思

畜聚之臣鼓鼙之聲謹謹以立動動以進眾君子聽

鼓鼙之聲則思將帥之臣鄭玄曰聞謹驚君子之聽

音非聽其鏗鎗而已也彼亦有所合之也鄭玄曰以

賓牟賈侍坐於孔子正義曰此第九章孔子與之言

及樂曰夫武之備戒之已久何也正義曰此孔子問

問有五此其一也備戒者謂將欲作樂前鳴鼓答曰

警戒使樂人各備容儀疑其遲久故問之也正義曰牟賈答也亦有五而二答是

病不得其眾也正義曰牟賈答是也言武王伐紂時憂

不得衆心故前鳴鼓永歎之淫液之何也鄭玄曰永歎淫液歌

遲之也○正義答曰恐不逮事也正義曰此答亦是也言衆士望武王

曰此第二問也欲伐速恒恐不及伐事之機故有永歎淫液之聲發揚蹈厲之已蚤何也正義曰

也曰第三問也發初也揚舉袂也路頓足蹋地厲顏色勃然答曰及時事也正義曰

也也牟賈意言發揚蹈厲象武王一人意欲及時之事故早爲此也武坐致右憲左何

也王肅曰右膝至地左膝去地也○正義曰第四問也答曰非武坐也正義曰

非也也牟賈言武奮聲淫及商何也王肅曰聲深淫貪

之士不應有坐也問答曰非武音也王肅曰言武王不獲已爲天下除

也也子曰若非武音則何音也正義曰孔子評其答武

理空言其非反問也答曰有司失其傳也正義曰賈答言武王

謬妄故有此矣如非有司失其傳則武王之志荒矣正義曰

假令非傳者謬妄則是武王末年年志荒耄之時故有貪商之聲也子曰唯丘之聞諸

萇弘亦若吾子之言是也索隱曰大戴禮云孔子適周訪禮於老聃學樂於萇

弘是也賈牟賈起免席而請曰正義曰免夫武之備戒

之已久則既聞命矣孫炎曰聞命謂言是敢問遲之遲而又久

何也鄭玄曰遲之遲子曰居吾語汝夫樂者象成者

也也總干而山立王肅曰總持干武王之事也正義曰

應象成之事也答所以遲也象武王伐紂發揚蹈厲

太公之志也。正義曰答遲久已竟而牟賈前答發揚

是太公武亂皆坐周召之治也。正義曰賈前答武坐

志耳。當伐紂時士卒行伍有亂者周邵二公以治正之使

其跪敬致右軒左以待處分故今八佾象鬪時之亂

挨相正之則俱跪跪且夫武始而北出。正義曰說五

乃更起以作行列。久之意未周故更廣其象成之事始而北出者謂奏

樂象武王觀兵孟津之時也。王居鎬在南紂居朝歌

在河北故舞者南來再成而滅商。正義曰再成謂舞

者初始前一向北而不舞象武王前觀孟津三成而

不伐而反也。至再往而向北遂奏成擊刺。四成而南國是

南。正義曰舞者第三奏往而轉向南疆。正義曰舞者第四奏象周太平時五成而分陝

公左召公右。正義曰舞者至第五奏而東西中分之

職為左右。六成復綴以崇天子。鄭玄曰六奏象兵還

也。王肅曰以夾振之而四伐盛振威於中國也。正義

象尊崇天子。振謂武王與大將軍夾軍而奮鐸振動士卒也。言當

奏武樂時亦兩人執鐸夾之為節之象也。凡四伐到

一止。當伐紂時士卒皆四伐一止也。故分夾而進。徐

牧誓云今日之事不過四伐五伐是也。久立於綴以待諸

侯之至也。鄭玄曰象武王且夫女獨未聞牧野之語

乎。正義曰更欲語牟賈武王克殷反商未及下車。正

曰車戎而封黃帝之後於蓊封帝堯之後於祝。正義

史記

卷二十四樂書

樂

理志云平原即祝阿封帝舜之後於陳正義曰陳宛丘下車

而封夏后氏之後於杞正義曰杞雍丘封殷之後於宋封王

子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位徐廣

日崩本紀云命召公釋箕庶民施政庶士倍祿鄭玄

政去紂時苛役倍濟河而西正義曰武王伐紂事畢

至洛州從洛城馬散華山之陽而弗復乘牛散桃林

之野徐廣曰在弘農而不復服車甲徐廣曰音轄而藏

之府庫而弗復用倒載干戈苞之以虎皮鄭玄曰包

武服能以將率之士使為諸侯名之曰建橐王肅曰

橐弓矢而不用者將率之士力然後天下知武王之

也故建以為諸侯謂之建橐也

不復用兵也子龍曰後世記祖功以作散軍而郊射

王肅曰郊有學左射貍首右射騶虞鄭玄曰左東學

為節也而貫革之射息也禪冕搢笏鄭玄曰禪冕

屬也指挿也而虎賁之士稅劔也祀乎明堂鄭玄

為明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然

後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更

於太學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總

于鄭玄曰冕而所以教諸侯之悌也若此則周道四

史已

子坤曰論  
乘直至此  
然後知文  
之宕也已

達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎子貢見師乙而問焉鄭玄曰師樂言也乙名也曰賜聞聲歌各有宜也如賜者

宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉鄭玄曰執猶處也寬而靜柔而正者宜

歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直清廉而謙者宜歌風肆直而慈愛

者肆鄭玄曰宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直已而陳德鄭玄曰各因其德歌所宜動已而天地應焉四時和焉

星辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也商人志

之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人志之故謂之

齊明乎商之詩者臨事而屢斷鄭玄曰以其肆直明乎齊之

詩者見利而讓也鄭玄曰以其溫良而能斷也臨事而屢斷勇也

見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此故歌者上

如抗下如隊曲如折止如橐木居中矩句中鉤累累

乎殷如貫珠鄭玄曰言歌聲之著動人心之審而有此事故歌之為言也

長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之

不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之

蹈之子貢問樂正義曰結此前事悉是答子貢問之事其樂記者公孫尼子次撰也以前

子貢問樂

子貢問樂

子貢問樂

楊循吉曰禮記原筆于漢儒此篇雖顛倒經文亦自有條理如列三問樂于後而文



之升降反  
整子經似  
子長次之  
非皆少孫  
意也子不  
敢從解經  
例而依正  
義耳然必  
欲逐舊則  
正義爲固  
矣  
楊慎曰此  
以下正義  
曰出褚意  
今按衛靈  
公濮水聞  
琴聲師涓  
師曠之事

一段見韓  
子當是褚  
先生取韓  
子補之

劉向別錄篇次與鄭目錄同而樂記篇次又不依鄭  
目今此文篇次顛倒者以褚先生升降故今亂也今  
逐舊次第隨段記之使後  
略知也以後文出褚意耳凡音由於人心天之與人  
有以相通如景之象形響之應聲故爲善者天報之  
以福爲惡者天與之以殃其自然者也故舜彈五弦  
之琴歌南風之詩而天下治紂爲朝歌北鄙之音身  
死國亡舜之道何弘也紂之道何隘也夫南風之詩  
者生長之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之  
驩心故天下治也夫朝歌者不時也北者敗也鄙者  
陋也紂樂好之與萬國殊心諸侯不附百姓不親天

下畔之故身歿國亡而衛靈公之時正義曰時衛靈公在

宋州楚丘縣北三十里衛之楚丘邑也將之晉至於濮水之上舍正義曰括

地志云在曹州離狐縣界即師延投處也夜半時聞鼓琴聲問左右皆對

曰不聞乃召師涓曰吾聞鼓琴音問左右皆不聞其

狀似鬼神爲我聽而寫之師涓曰諾因端坐援琴聽

而寫之明日曰臣得之矣然未習也請宿習之靈公

曰可因復宿明日報曰習矣即去之晉見晉平公平

公置酒於施惠之臺正義曰一本虎祁之堂杜預云

臨汾水也酒酣靈公曰今者來聞新聲請奏之平公曰可

卽令師涓坐師曠旁。援琴鼓之。未終。師曠撫而止之。曰。此亡國之聲也。不可聽。平公曰。何道出。師曠曰。師延所作也。與紂爲靡靡之樂。武王伐紂。師延東走。自投濮水之中。故聞此聲。必於濮水之上。先聞此聲者。國削。平公曰。寡人所好者音也。願遂聞之。師涓鼓而終之。平公曰。音無此最悲乎。師曠曰。有。平公曰。可得聞乎。師曠曰。君德義薄。不可以聽之。平公曰。寡人所好者音也。願聞之。師曠不得已。援琴而鼓之。一奏之。有玄鶴二八集乎廊門。再奏之。延頸而鳴。舒翼而舞。平公大喜。起而爲師曠壽。反坐。問曰。音無此最悲乎。師曠曰。有。管者黃帝以大合鬼神。今君德義薄。不足以聽之。聽之將敗。平公曰。寡人老矣。所好者音也。願遂聞之。師曠不得已。援琴而鼓之。一奏之。有白雲從西北起。再奏之。大風至而雨隨之。飛廊瓦。左右皆奔。走。平公恐懼。伏於廊屋之間。晉國大旱。赤地三年。聽者或吉或凶。夫樂不可妄興也。

太史公曰。夫上古明王舉樂者。非以娛心自樂快意恣欲。將欲爲治也。正教者皆始於音。音正而行正。故

音樂者所以動盪血脉。通流精神。而和正心也。故宮  
 動脾而和正聖。商動肺而和正義。角動肝而和正仁。  
 徵動心而和正禮。羽動腎而和正智。故樂所以內輔  
 正心而外異貴賤也。上以事宗廟。下以變化黎庶也。  
 琴長八尺一吋。正度也。弦大者為宮。而居中央。君也。  
 商張右傍。其餘大小相次。不失其次序。則君臣之位  
 正矣。故聞宮音。使人溫舒而廣大。聞商音。使人方正  
 而好義。聞角音。使人惻隱而愛人。聞徵音。使人樂善  
 而好施。聞羽音。使人整齊而好禮。夫禮由外入。樂自

內出。故君子不可須臾離禮。須臾離禮。則暴慢之行  
 窮外。不可須臾離樂。須臾離樂。則姦邪之行窮內。故  
 樂音者。君子之所養義也。夫古者天子諸侯聽鍾磬  
 未嘗離於庭。卿大夫聽琴瑟之音。未嘗離於前。所以  
 養行義而防淫佚也。夫淫佚生於無禮。故聖王使人  
 耳聞雅頌之音。目視威儀之禮。足行恭敬之容。口言  
 仁義之道。故君子終日言而邪辟無由入也。字遠曰此段凡

濫無意與禮書後贊  
 同皆截舊文為之也

索隱述贊曰樂之所興在乎防欲陶心暢志舞手  
 蹈足舜曰蕭韶融獮屬續審音知政觀風變俗端

如貫珠清同叩玉洋  
洋盈耳成英餘曲

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

史記卷之二十五

華亭 徐孚遠  
陳子龍 測議

律書第三

王者制事立法物度軌則壹稟於六律索隱曰案古律用竹又用

玉漢末以六律為萬事根本焉其於兵械尤所重索隱曰案古

銅為之曰易稱師出以律是於兵械尤重也故云望敵知吉凶正義曰凡兩軍

氣及聞聲効勝負正義曰周禮云太史執同律以聽

日暈南風之不一王不易之道也武王伐紂吹律聽聲索隱

律書

楊慎曰漢書音義云律書闕有錄無書索隱曰兵書亡不補略述律而言兵遂分歷述以次之皆疑其為褚所補今按太史公

自序律書云非兵不曰其事當有所推孟春以至于季冬殺氣相并正義曰武

彌又云司馬法所從應之故洪範咎徵云急常寒若是也而音尚宮正義

來尚矣太公孫吳王曰兵書云夫戰太師吹律合商則戰勝軍事張彊角

子能紹而則軍擾多變失志宮則軍和主卒同心徵則將急數

明之蓋言怒軍士勞羽則同聲相從物之自然何足怪哉兵者

兵也律書即兵書非聖人所以討彊暴平亂世夷險阻救危殆自含血戴

亡而不補也其律書角之獸見犯則投而况於人懷好惡喜怒之氣喜則

也其律書略述律而愛心生怒則毒螫加情性之理也昔黃帝有涿鹿之

言兵語焉不詳誠如戰以定火災顛頊有共工之陳以平水害文穎曰共

小司馬所云也其云也成湯有南巢之伐以殄夏亂正義曰淮南子云湯

分曆述以之者蓋南巢之山而歟遞興遞廢勝者用事所受於天也白

正二十八舍以下皆是之後各士迭興晉用咎犯正義曰而齊用王子

然曆之月氣實應乎兼列邦士雖不及三代之誥誓然身寵君尊當世顯

律非分曆述以次之揚可不謂榮焉豈與世儒闇於大較索隱曰大

也兵之與律相因者輕重猥云德化不當用兵大至窘辱失守索隱曰徐

律聽兵聲而已也先是也小乃侵犯削弱遂執不移等哉故教咎不可廢

儒謂太史公論文帝於家刑罰不可捐於國誅伐不可偃於天下用之有

寢兵息民大下和樂巧拙行之有逆順耳夏桀殷紂手搏豺狼足追四馬

為得論律  
本意余以  
為此書雖  
頗殘缺而  
補綴之非  
全失而全  
出諸少孫  
手也  
董份曰大  
吏之為律  
書其始不  
言律而言  
兵不言兵  
之用而言  
兵之偃及  
言偃兵于  
漢文帝尤  
加詳焉可  
以知制律  
之時而達  
刑律之意  
天  
陳仁錫曰  
至哉主言  
雖三代誓  
詔不復過  
此

勇非微也百戰克勝諸侯懾服權非輕也秦二世宿

軍無用之地索隱曰謂常擁兵於郊野之外也連兵於邊陲力非弱

也結怨匈奴結禍於越執非寡也及其威盡執極間

巷之人為敵國咎生窮武之不知足甘得之心不息

也高祖有天下三邊外畔大國之王雖稱蕃輔臣節

未盡會高祖厭苦軍事亦有蕭張之謀故偃武一休

息羈縻不備歷至孝文即位將軍陳武等議曰南越

朝鮮自全秦時內屬為臣子後且擁兵阻况選驍觀

望索隱曰驍音軟選驍謂動身欲有進取之狀高祖時天下新定人民小

安未可復興兵今陛下仁惠撫百姓恩澤加海內宜

及士民樂用征討逆黨以一封疆孝文曰朕能任衣

冠念不到此會呂氏之亂功臣宗室共不差恥誤居

正位常戰戰慄慄恐事之不終且兵凶器雖克所願

動亦耗病謂百姓遠方何又先帝知勞民不可煩故

不以為意朕豈自謂能今匈奴內侵軍吏無功邊民

父子荷兵日久朕常為動心傷痛無日忘之今未能

銷距願且堅邊設候結和通使休寧北陲為功多矣

且無議軍孚遠曰文帝時外防匈奴內備諸侯之變故案兵不動待其發而制之也故百

史記卷一百一十五律書三

姓無內外之繇得息肩於田畝天下殷富粟至十餘錢鳴鷄吠狗烟火萬里可謂和樂者乎

太史公曰文帝時會天下新去湯火索隱曰謂秦亂楚漢交兵之時

如遺墮湯火即書云民墜塗炭也人民樂業因其欲然能不擾亂故

百姓遂安自年六七十翁亦未嘗至市井游敖嬉戲

如小兒狀孔子所稱有德君子者邪書曰七正二十

八舍索隱曰七正日月五星孔安國曰二十八舍即二十八宿之所舍也舍止也宿次也律曆

天所以通五行八正之氣索隱曰八正謂八節之氣以應八方之風天所以

成孰萬物也舍者日月所舍舍者舒氣也不周風居

西北王殺生東壁居不周風東王辟生氣索隱曰

東之至於管室索隱曰定星也定中而可作室故曰管室也管室者于營

胎徐廣曰一作舍陽氣而產之東至于危危坳也索隱曰危音鬼毀反

言陽氣之危坳故曰危十月也律中應鐘白虎通云

言萬物應陽而動下藏也漢初應鐘者陽氣之應不

用事也其於十二子為亥亥者該也正義曰孟康云

陽氣藏塞為萬物作種也言陽氣藏於下故該也廣莫風居北方

廣莫者言陽氣在下陰莫陽廣大也故曰廣莫東至

於虛虛者能實能虛言陽氣冬則定藏於虛正義曰宛音蘊

以繼以律  
名之說云  
書曰者乃  
太史公自  
言其律之  
書猶下文  
云術曰之  
類尚書並  
無二十八  
舍之文或  
謂引尚書  
非也  
王維禎曰  
論六律十  
母文法變  
換亦自殊  
絕  
唐順之曰

論十二律  
甚佳而  
未多難  
詳當與通  
律呂者講  
而求之

按楊慎  
云十干  
為母十  
二支為  
子干屬  
天支屬  
地干為  
歲陽支  
為歲陰

日冬至則一陰下藏一陽上舒故曰虛東至于須女  
索隱曰葵  
言萬物變動其所陰陽氣未相離尚相如  
女名也

胥也故曰須女十一月也律中黃鐘  
正義曰白虎通  
云黃中和之氣

言陽氣於黃泉之  
下動養萬物也黃鐘者陽氣踵黃泉而出也其於

十二子為子子者滋也滋者言萬物滋於下也其於

十母為壬癸壬之為言任也言陽氣任養萬物於下

也癸之為言揆也言萬物可揆度故曰癸東至牽牛

牽牛者言陽氣牽引萬物出之也牛者冒也言地雖

凍能冒而生也牛者耕植種萬物也東至於建星建

星者建諸生也十二月律中大呂大呂者其於十二

子為丑正義曰徐廣云此中闕不說  
大呂及丑也按此下闕文丑者紐也言陽

氣在上未降萬物厄紐未敢出條風居東北王出萬

物條之言條治萬物而出之故曰條風南至於箕箕

者言萬物根柢徐廣曰一  
作橫也故曰箕正月也律中泰簇

白虎通云泰者大也簇者湊也  
言萬物始大湊地而出之也泰簇者言萬物簇生

也故曰泰簇其於十二子為寅寅言萬物始生蟪然

也索隱曰蟪音  
引又音慎故曰寅南至於尾言萬物始生如尾

也南至於心言萬物始生有華心也徐廣曰  
一作莖南至於



房。房者言萬物門戶也。至于門則出矣。明庶風居東

方。明庶者明眾物盡出也。二月也。律中夾鐘。白虎通云夾孚

甲也。言萬物孚甲種類分也。夾鐘者言陰陽相夾厠也。其于十二

子為卯。卯之為言茂也。言萬物茂也。其於十母為甲

乙。甲者言萬物剖符甲而出也。索隱曰符甲猶孚甲也。乙者言

萬物生。皐皐也。南至于氏。正義曰氏音丁禮反。氏者言萬物皆

至也。南至於亢。亢者言萬物亢見也。南至于角。角者

言萬物皆有枝格如角也。三月也。律中姑洗。白虎通云姑者

洗也。洗者鮮也。言萬物鮮明也。姑洗者言萬物洗生。其於十

二子為辰辰者言萬物之娠也。索隱曰娠音振。或作娠同音。清明

風居東南維。王風吹萬物而西之。軫軫者言萬物益

大而軫軫然。西至於翼。翼者言萬物皆有羽翼也。四

月也。律中仲呂。正義曰中音仲。白虎通云言陽氣將極中充大也。故復中言之也。仲

呂者言萬物盡旅而西行也。其於十二子為巳。巳者

言陽氣之巳盡也。西至于七星。七星者陽數成於七

故曰七星。西至于張。張者言萬物皆張也。西至于注

索隱曰注味也。天官書云注者言萬物之始衰。陽氣

柳為鳥味。則注柳星也。注者言萬物之始衰。陽氣

下注。故曰注。五月也。律中蕤賓。白虎通云蕤者下也。賓者敬也。言陽氣上

極陰氣始 蕤賓者言陰氣幼少故曰蕤痿陽不用事

故曰賓景風居南方景者言陽氣道竟故曰景風其

於十二子為午午者陰陽交故曰午其於十母為丙

丁丙者言陽道著明故曰丙丁者言萬物之丁壯也

故曰丁西至于弧弧者言萬物之吳落徐廣曰吳一作桑且

就歿也西至于狼狼者言萬物可度量斷萬物故曰

狼涼風居西南維主地地者沈奪萬物氣也正義曰沈一作

洗六月也律中林鐘白虎通云林者眾也言萬物成發種類多也林鍾者

言萬物就歿氣林林然其於十二子為未未者言萬

物皆成有滋味也索隱曰律曆志昧北至於罰罰者

言萬物氣奪可伐也北至于參正義曰音參言萬物

可參也故曰參七月也律中夷則白虎通云夷傷也

傷被刑法也夷則言陰徐廣曰一作陽氣之賊萬物也其於十二

子為申申者言陰用事申賊萬物徐廣曰賊作則故曰申北

至於濁索隱曰按爾雅濁者觸也言萬物皆觸歿也

故曰濁北至于留索隱曰留即卯也留者言陽氣之

稽留也故曰留八月也律中南呂白虎通云南任也

生養麥也南呂者言陽氣之旅入藏也其於十二子為酉

湯慎曰吳音弧弧落

彫落也注作桑非萬

物之生也秦弱歿也

剛強既云弧落且就

歿焉得柔耳

楊慎曰雷音柳注以

留為卯恐非若如其

說陽氣稽卯殆不成



酉者萬物之老也。索隱曰律曆志酉孰於酉也。故曰酉間闔風居

西方間者偶也。闔者藏也。言陽氣道萬物闔黃泉也。

其於十母為庚辛。庚者言陰氣庚萬物。故曰庚。辛者

言萬物之辛生。故曰辛。北至于胃。胃者言陽氣就藏

皆胃胃也。非至于坤。婁者呼萬物且內之也。非至于

奎。索隱曰天官書奎為溝瀆異。奎者主毒螫殺萬物

也。奎而藏之九月也。律中無射。自虎道云射終也。言

隨陰而起。無射者陰氣盛用事。陽氣無餘也。故曰無

射。其於十二子為戌。戌者言萬物盡滅。故曰戌。索隱曰律

曆志畢人於也。○孚遠曰干支各義與諸書各不同。皆以意詮之。無準的也。○子龍曰二十八宿之名各有其義。未

知所本也。

律數。

九九八十一以為宮。

三分去一。五十四以為徵。

三分益一。七十二以為商。

三分去一。四十八以為羽。

三分益一。六十四以為角。

黃鐘長八寸七分一。宮。索隱曰案上文云律九九八十一。故云長八寸十分一。而

按考要云管子曰慮戡作九九之數以合天道黃鐘九九亦天之數也。昔黃鐘之管九寸。每寸九分。故



故云八生林鐘 寅九分八 索隱曰十二律以黃鐘為五黃鐘數也 長九寸太簇長八寸圍八分寅九

分八即是林鐘三分益一上生大簇之義也 正義謂十誤曰孟康云元氣始起於子未分之時天地人混合為

作七沈一故子數獨一丑三分二寅九分卯二十七分十六

括亦謂八者並是分之餘數漢書不說也 卯二十七分十六

十字誤索隱曰此以丑三乘寅寅三乘卯得二十七兩呂為

屈中盡卯側長五寸三分寸之一以三約二十七得九即黃

蔡元定鐘之本數又以三約十六得五縣三分之一即南呂

接此亦之長故云卯二十七分十六亦是太簇三分去一下

斷以為生南呂之義已辰八十一分六十四巳二百四十三

誤所著律呂新書改七為十其說始明矣

分四千九十六酉一萬九千六百八十三分八千一

千一百八十七分一千二十四申六千五百六十一

百九十二戌五萬九千四十九分三萬二千七百六

十八亥十七萬七千一百四十七分六萬五千五百

三十六

生黃鐘

術曰以下生者倍其實三其法 索隱曰案蔡邕云陽

為上生又律曆志云陰陽相生自黃鐘始而左旋八

入為五孟康註云從子數辰至未得八下生林鐘數

又自未至寅亦得八上生太簇律是也然上下相生

皆以此為率今云以下生者謂黃鐘下生林鐘黃鐘

史記

卷二十一 律書

十一

下有商 姑洗下 有羽林 鍾下有 南呂 有徵 明是方 音相生 備詳 義 志謂 同見通 達者也 仲呂下 有徵夷 則下有

商應鐘 下有羽 或皆以 為誤耳 刻本于 太簇下 作角實 商字之 誤也 按考要 云數始 于一成 于三子 參丑得 三又參 之干寅 得九歷 參之于

亥得十 七萬七 千一百 四十七 所謂氣 鐘于子 化生萬 物者也 楊慎曰此 節文奇理 正蓋古律 書文也

曰四其實者謂林鐘上生太簇林鐘長六寸以四上  
乘六得二十四以三約之得八即為太簇之長也上  
九商八羽七角六宮五徵九索隱曰此五聲之數亦  
分宮宮去一下生徵徵益一上生商商去一下生  
羽羽益一上生角然此文似數錯未暇研覈也  
一而九三之以為法樂彥云一氣生於子至丑而三  
以三乘之實如法得長一寸索隱曰實謂以千一乘  
是九三也丑三至亥得十七萬七  
千一百四十七為實數如法謂以上萬九千六百八  
十三之法除實得九為黃鐘之長言得一者筭術設  
法辭也得下有長一下有寸者皆衍字也韋昭  
云得九寸之一也姚氏謂得一即黃鐘之子數氏得  
九寸命曰黃鐘之宮故曰音始於宮窮於角索隱曰  
文宮下生徵徵上生商商下  
生羽羽上生角是其窮也 數始於一終於十成於

三氣始於冬至周而復生神生於無形成於有形然  
後數形而成聲正義曰數謂大數也聲謂宮商角徵  
故曰神使氣氣就形形理如類有可類或未形而未  
類或同形而同類類而可班類而可識聖人知天地  
識之別故從有以至未有正義曰從有謂萬物形質  
以得細若氣微若聲正義曰氣謂大易之然聖人因  
神而存之雖妙必効情核其華道者明矣正義曰妙  
性也効猶見也核研核  
也華道神妙之道也 非其聖心以乘聰明孰能存  
天地之神而成形之情哉神者物受之而不能知及

其去來。正義曰言萬物受神妙之氣不能知故聖人

畏而欲存之。唯欲存之。神之亦存。正義曰言聖人畏

欲常存之。唯欲常存其欲存之者。故莫貴焉。正義曰

之。故其神亦存也。亦莫如貴神之妙焉。言平凡

太史公曰。故旋璣玉衡以齊七政。即天地二十八宿

十母。十二子。鐘律調。自上古建律運歷。造日度。可據

而度也。合符節。通道德。即從斯之謂也。乎遠曰徒。與

公所

索隱述贊曰。自昔軒后。爰命伶倫。雄雌是聽。厚薄

微知著。測化窮神。大

哉。虛受含養生人。





澤者似有來歷

史記

卷之六

一

雉無釋未測其旨當物迺歲具生於東次順四時卒

于冬分時索隱曰卒盡也言建歷起孟春盡季冬則

也冬分雞三號卒明索隱曰三號三鳴也言夜至雞三

也歲撫十二節卒于丑正義曰撫猶循也自平明寅至

明朝寅使一日日月成故明也明者孟也幽者幼也

幽明者雌雄也雌雄代興而順至正之統也日歸于

西起明於東月歸於東起明于西正不率天又不由

人索隱曰此文出大戴禮則比事易壞而難成矣王

者易姓受命必慎始初改正朔易服色推本天元順

承厥意索隱曰言王者易姓而興必當推本天之元

也厥意太史公曰神農以前尚矣蓋皇帝考定星歷索隱曰

律歷志黃帝使羲和占日常儀占月史區占星氣伶

倫造律呂大撓作甲子隸首作算數容成綜此六術

而著調建立五行起消息正義曰皇侃云乾者陽生

正閏餘漢書音義曰以歲於是天地神祇物類

之官是謂五官各司其序不相亂也民是以能有信

神是以能有明德民神異業敬而不瀆故神降之嘉

生應劭曰嘉穀也民以物享正義曰劉伯莊云物事災禍不

卷之六 歷書

一

生所求不匱少皞氏之衰也九勅亂德漢書音義曰少皞時諸侯

作亂民神雜擾不可放物索隱曰放音昉依也禍菑荐至莫盡

其氣索隱曰頤頤受之乃命南正重司天以屬神命

火正勅司地以屬民索隱曰按左傳重為勾芒木正勅為祝融火正此言南者劉氏

以為南字誤非也蓋重勅二人元是木火之官兼司天地職而天是陽南是陽位故木亦是陽所以木正

為南正也而火是地正亦稱其正者火數二二使復地數地陰主北方故火正亦稱其正為此故也

舊常無相侵瀆其後三苗服九勅之德正義曰服從也言九勅之

君在少皞之世作亂今故二官咸廢所職而閏餘乖

次孟既殄滅攝提無紀曆數失序漢書音義曰次十

閏則斗建與月名錯正月為孟既閏餘乖錯不與正

歲相值謂之殄滅攝提星名隨斗杓所指建十二月

若歷誤春三月當指辰而指巳是謂失序堯復遂重勅之後不忘舊者使

復興之而立義和之官明時正度則陰陽調風雨節

茂氣至民無天疫字遠曰以上雖頗采國語而損益

褚少孫年耆禪舜申戒文祖云正義曰言於文祖天

之曆數在爾躬舜亦以命禹由是觀之王者所重也

夏正以正月殷正以十二月周正以十一月蓋三王

之正若循環窮則反本天下有道則不失紀序無道

則正朔不行於諸侯幽厲之後周室微陪臣執政史

國語而稍刪省其云二官咸廢所職而閏餘乖次孟既殄滅攝提無紀歷數失序此則太史公所增者也漢書劉向傳昔孔子封哀公並言夏桀商紂暴虐天下故歷失則攝提失方孟既無

紀太史公  
蓋述孔子  
之言耳

史記卷三十一

三

不記時。君不告朔。故疇人子弟分散。如淳曰家業世世相傳為疇律

年二十三傳之疇官各從其父學。或在諸夏或在夷

狄。是以其襪祥廢而不統。而越人襪今之巫祝禱祠

淫祀之比也。周襄王二十六年閏三月而春秋非之。先王

之正時也。履端於始。韋昭曰謂正歷必先稱端始舉

正於中。韋昭曰氣在望中則歸邪於終。韋昭曰餘分

中氣在晦則後月閏在望是其正中也。履端於始序則不愆。舉正於中。

民則不惑。歸邪於終。事則不悖。其後戰國竝爭在於

疆國禽敵。救急解紛而已。豈遑念斯哉。是時獨有鄒

衍明於五德之傳。正義曰五行也。而散消息之分。以顯諸

侯。孚遠曰此下未宜遽入秦事。又而亦因秦滅六國。

兵戎極煩。又升至尊之日淺。未暇遑也。而亦頗推五

勝。漢書音義曰五行相勝。秦以周為火。用水勝之也。而自以為獲水德之瑞。

更名河曰德水。而正以十月。正義曰正音征。以秦色

上黑然。歷度閏餘。未能睹其真也。漢興高祖曰。非時

待我而起。亦自以為獲水德之瑞。孚遠曰北時待我

言非自謂得水德。初起事旗幟已尚赤矣。特未遑改也。○子龍曰高帝因秦之舊以十月為歲首故也。

雖明習歷。及張蒼等咸以為然。是時天下初定。方綱

紀大基。高后女主。皆未遑。故襲秦正朔服色。至孝文時。魯人公孫臣以終始五德上書。言漢得土德。宜更元。改正朔。易服色。當有瑞。瑞黃龍見。事下丞相張蒼。張蒼亦學律歷。以為非是。罷之。其後黃龍見成紀。張蒼自黜。所欲論著不成。而新垣平以望氣見。頗言正歷服色事。貴幸。後作亂。故孝文帝廢不復問。至今上即位。招致方士。唐都分其天部。漢書音義曰。謂分部二十八宿為距度。而巴落下闕運筭轉歷。索隱曰。姚氏案。益部者舊傳。云闕字長公。明曉天文。隱於落下。武帝徵待詔太史於地中。轉渾天。然後日辰之改。頗頌。歷作太初。歷拜待中。不受也。

度與夏正同。乃改元。更官號。封泰山。因詔御史曰。乃

者有司言星度之未定也。廣延宣問。以理星度。未能

詹也。索隱曰。漢書作讐。讐即售也。韋昭云。讐。比較也。蓋聞昔者黃帝合而不

歿。名察度驗。定清濁。起五部。建氣物分數。孟康曰。合

作歷。歷終復始。無窮已。故曰不歿。清濁。律聲之清濁也。五部。五行也。天有四時。為五行也。氣二十四。氣物

萬物也。分歷數之分也。瓚曰。黃帝聖德。與虛合契。升龍登仙於天。故曰合而不歿。○索隱曰。臣瓚解為得

案。漢書作名察發歛。然蓋尚矣。書缺樂弛。朕甚閔焉。韋昭云。發。散擊歛也。

朕惟未能循明也。紬績日分。索隱曰。紬績者。女工紬績之意。率應水

德之勝。徐廣曰。蓋以為應土德。土勝水。今日順夏至。索隱曰。謂夏至冬至也。黃

鐘為宮。林鐘為徵。太簇為商。南呂為羽。姑洗為角。自是以後。氣復正。羽聲復清。名復正。變呂。至子日當冬

至。則陰陽離合之道行焉。十一月甲子朔旦冬至已

詹。其更以七年為太初元年。索隱曰。改元封七年為

亥為年首。今改以建子。故以七年為元年。韋昭云。漢

興至此百二歲。案律歷志云。乃以前歷上元太初四

年千六百一十七歲。至元封七年。復得闕逢

攝提之歲。中冬十一月甲子朔旦冬至也。

逢攝提格。徐廣曰。歲陰在寅。左行。歲星在丑。右行。

格。則此甲寅之年十一月甲子朔旦夜半冬至也。此

篇末亦云。寅名攝提。則是甲寅不疑也。又據二年名

單閼。三年名執徐。等年次分明。而漢志以為其年在

丙子。當是班固用三統與太初歷不同。故與太史公

說有異。而爾雅近代之作。所記年名。又皆不

同也。蘇林云。左行右行。歲與星行所在之次。

聚日得甲子。夜半朔旦冬至。

索隱曰。聚音瓠。案僖公

甲子夜半朔旦冬至。日月若連珠。俱起牽牛之初。歲

之宿。日雄在甲。雌在子。在

子。是陽氣支干之首也。

歷術甲子篇。索隱曰。以十一月朔旦冬至得甲子。甲

為篇首。非謂此

余有丁曰  
按前漢紀  
太初元年  
夏五月正  
歷以正月  
為歲首索  
隱作建子  
者蓋歷元  
起數必從  
子始此所  
云夜半冬  
至者即焉  
逢攝提格  
歲之子月  
已此時歷  
無餘分故  
下云無大  
小餘其正  
朔自以寅  
月起數下  
云太初元  
年大餘五  
十四云云  
者即謂此  
年寅月以  
後便有餘  
分其為建  
頁其明

史記

卷二十六

歷書

六



建寅以後也

陽在甲云焉逢謂歲于也歲陰在寅云攝提格謂歲支也

十二

大餘五十四

索隱曰歲十二月六日六六小合

三十除三百日餘五十四日故下云大餘

小餘三百四十八

四百九十九每兩月合餘六個五十九日又餘五

四十八今十二月合餘六個五十八日則成三百

日之分數也其分每滿九百四十則成一

即歸上成五十五日矣大餘五十四日每歲除

小月六日則成三百五十四日除五甲三百

日猶餘五十四日為未滿六十四日故稱大餘

五十四小餘三百四十八者其大數五十四

之外更餘分三百四十八故稱小餘三百四

十八也此大小餘是月朔甲子日朔以出閏

月之數一歲則有三百五十四日三百四十

八分每六十日之餘為未滿六十四日故有大

小餘也是太初元

年奇日奇分也

大餘五

索隱曰周天三百六十五度四分度

牛初為冬至今歲十一月十二日又至牛初

為一周以六甲除之六六三十六除三百六

十餘五故云大餘五也

正義曰冬至甲子月法也

小餘八

索隱曰即四分之二一

小餘滿三十二

明年又加八得十六故下云小餘十六次明

年又加八得二十四故下云小餘二十四又

明年又加八得三十二為滿故下云無小餘並

可依太初歷法行之也

○正義曰未滿日之

分數也其分每滿三十二則成一

日即歸上

成六日矣大餘五者每歲三百六十五日除

歷書

六甲三百六十日，猶除五日，故稱大餘五日也。小餘八者，每歲三百六十五日四分日之一，則一日三十二分，是一歲三百六十五日八分，故稱小餘是冬至甲子日法，未出閏月之數，每六十日除之，為未滿六十日，故有大小餘也。此是太初元年奇日奇分也。

端蒙單閏二年。

徐廣曰：單閏一作賈安。○索隱曰：端蒙，乙也。爾雅作旃蒙單閏，卯也。

大餘四十八

小餘六百九十六

大餘十

小餘十六

游兆執徐三年。

索隱曰：游兆，景也。爾雅作彙兆，執徐辰也。○正義曰：三年丙辰歲也。○乎

遠曰：索隱唐人所作，故諱丙為景也。

十二

大餘十二

小餘六百三

大餘十五

小餘二十四

彊梧大荒落四年。

索隱曰：彊梧，丁也。大荒落，巳也。○正義曰：梧，音語，四年丁巳歲也。

十二

大餘七

小餘十一

大餘二十一

無小餘

徒維敦牂天漢元年。

索隱曰：徒維，戊也。敦牂，午也。○正義曰：天漢元年戊午歲

閏十三

大餘一

小餘三百五十九



大餘二十六。

小餘八。

祝犁協洽二年。

索隱曰：祝犁，巳也。爾雅作著雍協洽，未也。○正義曰：二年巳未歲也。

十二。

大餘二十五。

小餘二百六十七。

大餘三十一。

小餘十六。

商橫涖灘三年。

索隱曰：商橫，庚也。爾雅作上章，涖灘申也。本作赤奮若，非也。天官書及爾雅申為涖灘，丑為赤奮若，今自大初巳來，計歲次與天官書不同者有四，蓋後之歷術改也。○正義曰：三年庚申。

歲也。

十二。

大餘十九。

小餘六百一十四。

與爾雅同，四年巳後自太始征和巳下訖篇末，其年次甲乙皆唯此，並褚先生所精也。○正義曰：四年乙丑歲也。

十二。

大餘五十。

小餘五百三十二。

大餘三。

無小餘。

正義曰：准前解小餘是日之餘分也。

自右曆書巳下小餘，又非是年名，復不周備，恐褚先生及後人所加。

游兆。

徐廣曰：作游桃。

攝提格征和元年。

正義曰：李巡註云：爾雅云：萬物承陽而起。

收日攝提格起也。孔文祥云：以歲在寅，正月出東方，為眾星之紀，以攝提宿，故曰攝提。以其為歲月之首，起于孟陬，故云格正也。

閏十三。

大餘四十四。

小餘八百八十。

大餘八。

小餘八。

彊梧單闕三年。

正義曰李迥註云言陽氣推萬物而起故曰單闕單闕止也。

十

二。

大餘八。

小餘七百八十七。

大餘十三。

小餘十六。

徒維執徐三年。

正義曰李迥云伏羲之物皆敷舒而出故云執徐之也。

大餘三。

小餘一百九十五。

大餘十八。

小餘二十四。

祝犁大芒落四年。

芒一作荒。正義曰姚察云言萬物皆熾盛而大出霍然落之故云。

大餘三十六。

小餘二十四。

昭陽作噩四年。

索隱曰昭陽辛也爾雅作重光作噩酉也。正義曰四年辛酉歲也。

閏十三

大餘十四。

小餘二十二。

大餘四十二。

無小餘。

橫艾淹茂太始元年。

索隱曰橫艾壬也爾雅作玄默淹茂戊也。正義曰元年壬戌

歲也。十二。

大餘三十七。

小餘八百六十九。

大餘四十七。

小餘八。

尚章大淵獻二年。索隱曰尚章癸也爾雅作昭陽大淵獻亥也一本作困敦非也天官

書子為困敦與爾雅同○正義曰二年癸亥歲也 閏十三。

大餘三十三。 小餘二百七十七。

大餘五十二。 小餘一十六。

焉逢困敦三年。索隱曰焉逢甲也困敦子也一本作大淵獻非也天官書云亥為大淵獻

與爾雅同○正義曰三年甲子歲也 十二。

大餘五十六。 小餘一百八十四。

大餘五十七。 小餘二十四。

端蒙赤奮若四年。索隱曰端蒙乙也赤奮若丑也一本作涖灘非也天官書申為涖灘

荒落也 閏十三。

大餘五十七。 小餘五百四十三。

大餘二十四。 無小餘。

商橫敦牂後元元年。正義曰爾雅云敦盛也。牂壯也言萬物盛壯也 十二。

大餘二十一。 小餘四百五十。

大餘二十九。 小餘八。

昭陽汁洽二年。汁一作協○正義曰李巡云言陰陽化生萬物和合故曰協洽也

閏十三。

大餘十五。 小餘七百九十八。

大餘三十四。

小餘十六。

橫艾滂灘始元元年正西。滂灘一作芮漢。正義曰：孫炎註云：爾雅云：滂灘，萬

物吐秀傾垂之貌也。十二。

大餘三十九。

小餘七百五。

大餘三十九。

小餘二十四。

尚章作噩二年。噩一作鄂。正義曰：李巡云：作鄂，萬物皆落，枝起之貌也。十二

大餘三十四。

小餘一百一十三。

大餘四十五。

無小餘。

焉逢淹茂三年。淹一作闕。正義曰：李巡云：言萬物皆蔽冒，故曰闕茂蔽冒也。

十三

大餘二十八。

小餘四百六十一。

大餘五十。

小餘八。

端蒙大淵獻四年。正義曰：孫炎云：淵獻，深也。獻，萬物於天，深于藏蓋也。十二

大餘五十二。

小餘三百六十八。

大餘五十五。

小餘十六。

游兆困敦五年。正義曰：困敦，混沌也。言萬物萌混沌於黃泉之下也。十二

大餘四十六。

小餘七百一十六。

無大餘。

小餘二十四。

彊梧赤奮若六年。正義曰李巡云陽氣奮迅萬物而起無不若其性故曰赤奮若

閏十三。

大餘四十一。

小餘一百二十四。

大餘六十五。

無小餘。

徒維攝提格元鳳元年。

大餘五。

小餘三十一。

大餘十一。

小餘八。

祝犁單闕二年。

大餘五十九。

小餘三百七十九。

大餘十六。

小餘十六。

商橫執徐三年。

大餘五十三。

小餘七百二十七。

大餘二十一。

小餘二十四。

昭陽大荒落四年。

大餘十七。

小餘六百三十四。

大餘二十七。

無小餘。

橫艾敦牂五年。

大餘十二。

小餘四十二。

閏十三。

史記

卷三十六

七

大餘三十二。

小餘八。

尚章汁洽六年。

四十二。

大餘三十五。

小餘八百八十九。

大餘三十七。

小餘十六。

焉逢涖灘。元平元年。

十二。

大餘三十。

小餘二百九十七。

大餘四十二。

小餘二十四。

端蒙作噩。本始元年。

閏十三。

大餘二十四。

小餘六百四十五。

大餘四十八。

無小餘。

游兆闡茂二年。

十二。

大餘四十八。

小餘五百五十二。

大餘五十三。

小餘八。

疆梧大淵獻三年。

十二。

大餘四十二。

小餘九百。

大餘五十八。

小餘十六。

徒維困敦四年。

閏十三。

大餘三十七。

小餘三百八。

史記

卷三十六 歷書

七

大餘三。

小餘二十四。

祝犁赤奮若地節元年。

十二。

大餘一。

小餘二百一十五。

大餘九。

無小餘。

商橫攝提格二年。

閏十三。

大餘五十五。

小餘五百六十三。

大餘十四。

小餘八。

昭陽單闕三年正南。

十二。

大餘十九。

小餘四百七十。

大餘十九。

小餘十六。

橫艾執徐四年。

十二。

大餘十三。

小餘八百一十八。

大餘二十四。

小餘二十四。

尚章大荒落元康元年。

閏十三。

大餘八。

小餘二百二十六。

大餘三十。

無小餘。

焉逢敦牂二年。

十二。

大餘三十二。

小餘二百三十三。

大餘三十五。

小餘八。

閏十三。

端蒙協洽三年。

十二。

大餘二十六。

小餘四百八十一。

大餘四十。

小餘十六。

游兆涖灘四年。

閏十三。

大餘二十。

小餘八百二十九。

大餘四十五。

小餘二十四。

疆梧作噩神雀元年。

十二。

大餘四十四。

小餘七百三十六。

大餘五十一。

無小餘。

徒維淹茂二年。

十一。

大餘三十九。

小餘一百四十四。

大餘五十六。

小餘八。

祝犁大淵獻三年。

閏十三。

大餘三十三。

小餘四百九十二。

大餘一。

小餘十六。

商橫困敦四年。

十二。

大餘五十七。

小餘三百九十七。



大餘六。

小餘二十四。

昭陽赤奮若五鳳元年。

閏十三。

大餘五十一。

小餘七百四十七。

大餘十二。

無小餘。

橫艾攝提格二年。

閏十二。

大餘十五。

小餘六百五十四。

大餘十七。

小餘八。

尚章單闕三年。

十二。

大餘十。

小餘六十一。

大餘二十一。

小餘十六。

焉逢執徐四年。

閏十三。

大餘四。

小餘四百一十。

大餘二十七。

小餘二十四。

端蒙大荒落甘露元年。

十二。

大餘二十八。

小餘三百一十七。

大餘三十三。

無小餘。

游兆敦牂二年。

十二。

大餘二十二。

小餘六百六十五。

大餘三十八。

小餘八。

疆梧協洽三年。

閏十三。

大餘十七。

小餘七十三。

大餘四十三。

小餘十六。

徒維涪灘四年。

十二。

大餘四十。

小餘九百二十七。

大餘四十八。

小餘二十四。

祝犁作噩黃龍元年。

閏十三。

大餘三十五。

小餘三百二十八。

大餘五十四。

無小餘。

商橫淹茂初元元年正東。

十二。

大餘五十九。

小餘二百三十五。

大餘五十九。

小餘八。

昭陽大淵獻二年。

十二。

大餘五十三。

小餘五百八十三。

大餘四。

小餘十六。

橫艾困敦三年。

閏十三。

大餘四十七。

小餘九百三十一。

大餘九。

小餘二十四。

尚章赤奮若四年。

十二。

大餘十一。

小餘八百三十八。

大餘十五。

無小餘。

焉逢攝提格五年。

十二。

大餘六。

小餘二百四十六。

大餘二十。

小餘八百三十五。

端蒙單闕永光元年。

閏十三。

無大餘。

小餘五百九十四。

大餘二十五。

小餘十六。

游兆執徐三年。

十二。

大餘二十四。

小餘五百一。

大餘三十。

小餘二十四。

疆梧大荒落三年。

十二。

大餘十八。

小餘八百四十九。

大餘三十六。

無小餘。

徒維敦牂四年。

閏十三。

大餘十三。

小餘二百五十七。

史記

卷三十六

三

大餘四十一。

小餘八百五十二。

祝犁協洽五年。

閏十二。

大餘三十七。

小餘一百六十四。

大餘三十六。

小餘十六。

商橫涖灘建昭元年。

閏十三。

大餘三十一。

小餘五百一十二。

大餘五十一。

小餘二十四。

昭陽作噩二年。

十二。

大餘五十五。

小餘四百一十九。

大餘五十七。

無小餘。

橫艾闍茂三年。

十一。

大餘四十九。

小餘七百六十七。

大餘二。

小餘八。

尚章大淵獻四年。

閏十三。

大餘四十四。

小餘一百七十五。

大餘七。

小餘十六。

焉逢困敦五年。

十二。

大餘八。

小餘八十二。

歷書

三

大餘十二

小餘二十四

端蒙赤奮若竟寧元年

十二

大餘二

小餘四百三十

大餘十八

無小餘

游兆攝提格建始元年

閏十二

大餘五十六

小餘七百七十八

大餘二十三

小餘八

疆梧單闕二年

十二

大餘二十

小餘六百八十五

大餘二十八

小餘十六

徒維執徐三年

閏十三

大餘十五

小餘九十三

○大餘三十三

小餘二十四

○大荒落四年

○春歷書大餘者日也小餘者月也端旃蒙者年

名也支丑名赤奮若寅名攝提格干丙名游兆

正北冬至加

正西加酉

正南加午

正東加卯

○素隱逆贊曰曆數之興其來尚矣重黎是司容成

○斯紀推步天象消息母子五勝輪環三正互起孟

歷書

又言

胤貞歲時人順軌敬  
之方履端為美

胤貞歲時人順軌敬  
之方履端為美

大箱三十

小箱二十

大箱二十

小箱十五

大箱二十

小箱十五

