

周易王韓注

冊二



線

121.12

245

25-2

v. 2

舊籍

周易下經咸傳第四吉卦上未感害也

天以剛上
地以柔下
二氣交感
萬物咸亨
始自童蒙
終於未濟
王弼註

三三

艮上兌下

咸亨利貞取女吉彖曰咸感也柔上而剛

下而剛

下二氣感應以相與

是以亨也取音娶下同

止而說

故利貞也說音悅

男下女

謂也女

是以亨利貞取女吉也

天地感而萬物

化生

乃二氣相與化生也

聖人感人心

而天下

和平觀其所感

而天地萬物之情可見矣

天地萬物之情見於所感也凡感之為道不能感非

類者也故引取女以明同類之義也同類而不相感應以其各充所處也故女雖應男之物必下之而後

取女乃吉也象曰山上有澤咸君子以虛受人

以虛受人

感應初六咸其拇

處咸之初為感之始

有志而已如其本實未至傷體故

足拇大茂指后反。象曰：咸其拇，志在外也。四屬六二咸其腓。

凶居吉。咸道轉進，離拇升腓，腓體動躁者也。感物以躁，凶之道也。由躁故凶，居則吉矣。處不乘剛。

故可以居而獲吉。○象曰：雖凶居吉，順不害也。為陰而腓房非反，離力智反。

而居順不害也。九三：咸其股，執其隨，往吝。股之為物，隨足者也。

進不能制，動退不能靜，處所感在股，志在隨人者也。○股，志在隨人，所執亦以賤矣。用斯以往，吝其宜也。

古音象曰：咸其股，亦不處也。志在隨人，所執下也。九四。

貞吉，悔亡。憧憧往來，朋從爾思。處上卦之初，應下卦

之上，二體始相交，感以通其志，心神始感者也。凡物始感而不以之於正，則至於害，故必貞然後乃吉。吉。

然後乃得其黨，故有憧憧往來，然後朋從其思也。○於

音憧昌容反。又象曰：貞吉，悔亡，未感害也。未感於害，故

101.12
205
25-2
2

壯憧憧往來未光大也九五咸其脢无悔脢者心之下

進不能大感退亦不為无志其志淺末故无悔象曰而巳○脢武杯反又音每背脊肉也又音灰

咸其脢志末也上六咸其輔頰舌咸道轉末故在象

曰咸其輔頰舌滕口說也輔頰舌者所以為語之具

也憧憧往來猶未光大況在滕口薄可知也○滕徒登反

三三巽上下恆亨无咎利貞恆而亨以濟三事也恆无

咎乃利正也○利有攸往各得所恆修其道終則

恆如字久也往象曰恆久也剛上而柔下剛尊柔卑雷風相與長

長陰能巽而動無違也剛柔皆應不孤也恆亨

无咎利貞久於其道也道得所久則常通天地之道

周 易 卷四 一 中華書局聚

101310621

國家圖書館



002452015

恆久而不已也。

得其所以久也。利有攸往。終則有始也。其得

常道。故終則復。始往无窮極。

日月得天。而能久照。四時變化。而能

久成。聖人久於其道。而天下化成。

言各得其所以恆。故皆能長久。觀

其所恆。而天地萬物之情可見矣。

天地萬物之情。象見於所恆也。

曰雷風恆。與可久之道也。

長陽長陰合而相。君子以立不易方。得其

故不初六。浚恆貞凶。无攸利。

求深者也。求深窮底。令

物无餘蘊。漸以至此。物猶不堪。而況始求深者乎。象以此爲恆。凶正害德。无施而利也。○浚。荀闞反。

曰浚恆之凶。始求深也。九二悔亡。

雖失其位。恆位於中。可以消悔也。

象曰。九二悔亡。能久中也。九三不恆其德。或承之羞。

貞吝。

處三陽之中。居下體之上。處上體之下。上不全。尊下不全。卑中不在體。體在乎恆。而分无所定。

无恆者也。德行无恆，自相違錯，不可致詰，故或承之。
差也。施德於斯，物莫之納，鄙疑甚矣。故曰：貞吝也。

象曰：不恆其德，无所容也。九四：田无禽。恆於非位，雖勞无獲也。

象曰：久非其位，安得禽也。六五：恆其德，貞。婦人吉。夫

子凶。居得尊位，為恆之主，不能制義而係應在二。象用，心專貞，從唱而已。婦人之吉，夫子之凶也。

曰：婦人貞吉，從一而終也。夫子制義，從婦凶也。上六

振恆凶。夫靜為躁君，安為動主，故安者上之所處也。靜者可久之道也。處卦之上，居動之極，以此

為恆，无施而得也。○振之，勿反。象曰：振恆在上，大无功也。象曰：振恆

三三乾下，遯亨。小利貞。象曰：遯亨，遯而亨也。遯之為義，遯乃

通也。○遯，剛當位而應，與時行也。謂五也。剛當位而應，非否亢也。遯不

否亢，能與時行，小利貞，浸而長也。陰道欲浸而長，正道亦未全滅，故小

利貞也。○(履)于遯之時義大矣哉。象曰：天下有山遯。

天下有山。君子以遠小人，不惡而嚴。初六：遯尾厲，勿

用有攸往。在遯之後者，辟內而之外者也。尾之為物最

尾，禍所及也。危至而後求行，難可免乎。厲，象曰：遯尾

之厲，不往何災也。六二：執之用黄牛之革，莫之勝說。

居內處中，為遯之主，物皆遯已，何以固之。若執乎

又音升。象曰：執用黄牛，固志也。九三：係遯，有疾厲，畜

臣妾吉。在內近二，以陽附陰，宜遯而係，故曰係遯。遯

遠害亦已。施於大事，凶之道也。○(係)古詣反。象曰：

係遯之厲，有疾憊也。畜臣妾吉，不可大事也。九四：好

遯君子吉。小人否。

處於外而有應於內。君子好遯，故能舍之。小人繫戀，是以否也。○好

呼報反。又否音鄙。徐方有反。又備鄙反。象曰：君子好遯，小人否也。九五嘉

遯貞吉。

遯而得正，反制於內。小人應命，率正。嘉也。象曰：嘉其志不惡，而聚得正之吉。遯之嘉也。象曰：嘉

遯貞吉，以正志也。上九肥遯，无不利。

最處外極，无應於內，超然絕志。

心无疑顧，憂患不能累，婦繳不能及。是以肥遯，无不利也。○繼章略反。

象曰：肥遯，无不

利，无所疑也。

三三

乾上下。大壯利貞。象曰：大壯大者壯也。大者謂陽爻，小者謂陰爻。

滅大者獲正，故利貞也。

剛以動，故壯。大壯利貞，大者正也。正大

而天地之情可見矣。

天地之情，正大而已矣。弘正象極大，則天地之情可見矣。

象

曰：雷在天上，大壯。

剛以動也。君子以非禮弗履。壯而違禮，則凶。凶則

夫壯也。故君子以初九壯于趾。征凶有孚。夫得大壯者必能自

終成也。未有陵犯於物而得終其壯者在。下而壯。故曰壯于趾也。居下而用剛壯以斯而進。窮凶可必也。

故曰征象曰壯于趾其孚窮也。信窮九二貞吉。中居得

以陽居陰履謙不亢是以貞吉。象曰九二貞吉以中也。九三小人用

壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角。處健之極以陽

也。故小人用之以為壯君子用之以為羸。羝羊者低也。貞厲以壯雖復羝羊以之觸藩能無羸乎。○羝音低。羝

羊也。觸處大反。藩象曰小人用壯君子罔也。九四貞

吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹。下剛而進將有憂

不違謙不失其壯。故得貞吉而悔亡也。己得其壯而

上陰不罔己路。故藩決不羸也。壯于大輿之輹。無有

能說其輹者可以往也。○決音象曰藩決不羸尚往

穴輿音餘輹音福說吐活反

象曰藩決不羸尚往

也。六五喪羊于易，无悔。咎而況以大壯以陰處陽以柔乘剛

者乎。羊壯也。必喪其羊，失其所居也。能喪壯于易，不

于險難，故得无悔。二履貞吉，能幹其任而已。委焉則

得无悔。委之則難不至。居之則敵寇來。象曰：喪羊于

易，位不當也。上六羝羊觸藩，不能退，不能遂，无攸利。

艱則吉。疑猶豫，志无所定，以斯決事，未見所利。雖處

剛長，剛不害正。苟定其分，固志在一，以象曰：不能退，

不能遂，不詳也。艱則吉，咎不長也。

三三 坤上下。晉康侯用錫馬蕃庶，晝日三接。象曰：晉進

也。明出地上，順而麗乎大明，柔進而上行。者，言土在

貴也。○蕃音煩。晝竹又反。三息。是以康侯用錫馬蕃

庶晝日三接也。

進美之名也。順以著明，臣之道也。柔

庶以訟受服，則終朝三褫，柔進受寵，則一晝三接也。○著直略反。下著舉同。○書象曰：明

出地上，晉。君子以自昭明德。自顯之道。初六，晉如摧

如貞吉。罔孚，裕无咎。

於斯將隆進明退順不失其正。故曰：晉如摧如，貞吉也。處卦之始，功業未著，物未之信，故曰：罔孚。方踐卦始，未至履位，以此為足，自喪其

長者也，故必裕之。然後无咎。○象曰：晉如摧如，獨行

正也。裕无咎，未受命也。六二，晉如愁如，貞

吉。受茲介福于其王母。如進而无應，其德不昭，故曰：晉

不以无應而回其志，處悔能致其誠者也。脩德以斯

聞乎幽昧，得正之吉也。故曰：貞吉。母者處內而成德

者也。鳴鶴在陰，則其子和之，立誠於閭，閭亦應之。故

其初，愁如履貞，不回則及受茲大福于其王母也。○

者初，愁如履貞，不回則及受茲大福于其王母也。○

鄭子小反象曰受茲介福以中正也六三衆允悔亡

處非其位悔也志在上行與衆同信順而麗明故得悔亡也象曰衆允之志上行

也九四晉如鼫鼠貞厲履非其位上承於五下據三陰履非其位又負且乘无業

可安志无所據以斯爲進正之危也進如鼫鼠象曰鼫鼠無所守也○鼫音石子夏傳作碩鼠象曰鼫鼠

貞厲位不當也六五悔亡失得勿恤往吉无不利柔得

尊位陰爲明主能不用察不代下任也故雖不當位能消其悔失得勿恤各有其司術斯以往无不利也

象曰失得勿恤往有慶也上九晉其角維用伐邑厲

吉无咎貞吝虞進之極過明之中明將夷焉已在乎角而猶進之非亢如何失夫道化无爲

之事必頌攻伐然後服邑危乃得象曰維用伐邑道

未光也杜即夷床讀貞素曰即人獸中即夷內文即

三三

坤離

上明夷利艱貞彖曰明入地中明夷內文明

而外柔順以蒙大難文王以之利艱貞晦其明也內

難而能正其志箕子以之象曰明入地中明夷君子

以莅衆

莅衆顯明蔽偽百姓者也故以蒙養正以用

晦而明

藏明於內乃得明也顯明於外巧所時也○辟音避下同初九明夷于飛

垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言

明夷之主

在於上六上六為至闇者也初處卦之始最遠於難也遠難過甚明夷遠避絕跡匿形不由軌路故曰明

夷于飛懷懼而行行不敢顯故曰垂其翼也尚義而行故曰君子于行也志急于行飢不違食故曰三日

不食也殊類過甚以斯適人必疑之象曰君子于

行義不食也六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

夷于左股

示行不能壯也。以柔居中，用夷其明，進不殊類，退不

近難，不見疑憚，順以則也。故可用拯馬而壯吉也。不

垂其翼，然後乃象曰：六二之吉，順以則也。故順不見疑

免也。○（股）音古。象曰：九三，明夷于南狩，得其大首，不可疾貞。居文

上焉。至晦入地之物也。故夷其明以獲南狩，得大首

也。南狩者，發其明也。既誅其主，將正其民，民之迷也

正，故曰：不可疾貞。○（狩）手又反。象曰：南狩之志，乃

大得也。○（去）荒呂反。○六四，入于左腹，獲明夷之心，于

出門庭。○（近）左者，取其順也。入于左腹，得其心，意故雖

曰：入于左腹，獲心意也。六五，箕子之明夷，利貞。○（最）近

與難為比，險莫如茲，而在斯中，猶闇不能沒明，不可息正，不憂危，故利貞也。象曰：箕子之

貞，明不可息也。上六，不明晦，初登于天，後入于地。○（處）

珍儼宋版印
夷之極。是至晦者也。本其初也。象曰。初登于天。照四

國也。後入于地。失則也。

三三 巽下 家人。利女貞。家人之義。各自脩一家之道。不能知家外他人之事也。統

而論之。非元亨利君子之貞。象曰。家人。女正位乎內。故利女貞。其正在家內而已。

二 男正位乎外。謂五也。家入之義。以男女正天地。內謂五也。家入之義。以男女正天地。內謂五也。家入之義。以男女正天地。

之大義也。家人有嚴君焉。父母之謂也。父父子子。兄

兄弟弟。夫夫婦婦。而家道正。正家而天下定矣。象曰。

風自火出。家人。成。君子以言有物。而行有恆。

家人之道。脩於近小而不妄也。故君子以言必有物。而口无擇言。行必有恆。而身无擇行。○行。下孟反。

初九。閑有家。悔亡。凡教在初。而後治之。則悔矣。處家人

以之初為家人之始。故宜必象曰：閑有家，志未變也。六

二无攸遂，在中饋，貞吉。居內處中，履得其位，所以陰應陽，盡婦人之正義，无所必遂。

職乎中饋，巽順而已。是以貞吉也。○饋，巨愧反。象曰：六二之吉，順以巽也。九

三家人嗃嗃，悔厲吉。婦子嘻嘻，終吝。以陽處陽，剛嚴者，也。處下體之

極，為一家之長者也。行與其慢，寧過乎恭。家與其瀆，寧過乎嚴。是以家人雖嗃嗃，悔厲猶得其道。婦子嘻嘻，

呼落反。嗃，喜悲反。○嗃，象曰：家人嗃嗃，未失也。婦子嘻嘻，

失家節也。六四富家，大吉。能以其富順而處位，故

何足為大吉。體柔居巽，履得其位。象曰：富家大吉，順

明於家道，以近至尊，能富其家也。象曰：富家大吉，順

有其家者也。居於尊位而明於家道，則下莫不化矣。父父子子，兄兄弟弟，夫夫婦婦，大親和睦，交相愛樂。

而家道正。正家而天下定矣。故反象曰：王假有家，交

相愛也。上九有孚，威如終吉。處家人之終，居家道之外，成刑于寡妻，以著于外。

者也。故曰：有孚，凡物以猛為本者，則患在寡恩，以愛為本者，則患在寡威。故家人之道，尚威嚴也。家道可

終，唯信與威。身得威，敬人亦如象曰：威如之吉，反身之反之於身，則知施於人也。

之謂也。

三三兌下離上睽。小事吉。彖曰：睽，火動而上，澤動而下，二

女同居，其志不同行。說而麗乎明，柔進而上行，得中

而應乎剛，是以小事吉。事皆相違，害之道也。何由得小事吉，以此三德也。○睽

苦下同說音悅天地睽，而其事同也。男女睽，而其志

通也。萬物睽，而其事類也。睽之時用大矣哉。睽離之

人用之所象曰上火下澤睽君子以同而異同於通理異於職事

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎處睽之初居下體之下无

應獨立悔也與四合志故得悔亡馬者必顯之物處物之始乘而喪其馬物莫能同其私必相顯也故勿

逐而自復也時方乘離而位乎窮下上无應可援下无權可恃顯德自異為惡所害故見惡人乃得免咎

也○喪象曰見惡人以辟咎也九二遇主于巷无咎

息浪反○喪象曰見惡人以辟咎也九二遇主于巷无咎

處睽失位將无所安然五亦失位俱求其黨出門同趣不期而遇故曰遇主于巷也處睽得援雖失其位

未失道也○辟象曰遇主于巷未失道也六三見輿

曳其牛掣其人天且劓无初有終凡物近而不相得則凶處睽之時履

非其位以陰居陽以柔乘剛志在於上而不和於四二應於五則近而不相比故見輿曳輿曳者履非其位失所載也其牛掣者滯隔所在不獲進也其人天且劓者四從上取二從下取而應在上九執志不回

初雖受困。終獲剛助。○(曳)以制象曰。見輿曳。位不當。

也。无初有終。遇剛也。九四睽孤。遇元夫。交孚厲无咎。

无應。獨處。五自應二。三與己睽。故曰睽孤也。初亦无

應。特立處睽之時。俱在獨立。同處體下。同志者也。而

己失位。比於三五。皆與己乖處。无所安。故求其疇類

而自託焉。故曰遇元夫也。同志相得。而无疑焉。故曰

交孚也。雖在乖隔。志故得。象曰。交孚无咎。志行也。六

行。故雖危无咎。○(夫)如字。象曰。交孚无咎。志行也。六

五悔亡。厥宗噬膚。往何咎。○(夫)如字。象曰。交孚无咎。志行也。六

雖比二。二之所噬。非妨己應者也。以斯象曰。厥宗噬

而往。何咎之有。往必合也。○(噬)市制反。象曰。厥宗噬

膚。往有慶也。上九睽孤。見豕負塗。載鬼一車。先張之

弧。後說之弧。匪寇婚媾。往遇雨則吉。○(睽)睽道

已居炎極。三處澤盛。睽之極也。以文明之極。而觀至

穢之物。睽之甚也。豕而負塗。穢莫過焉。至睽將合。至

見殊將通恢復詭譎怪道將為一未至於洽先見殊怪故

睽將攻害也後說之孤睽怪通也四刺其應故為寇也

和陰陽也陰陽既和羣疑亡也○孤音胡象曰遇雨

之吉羣疑亡也

☵☶ 艮下蹇利西南不利東北以西南地也東北山也

難之山則道窮○蹇紀免反難乃旦反利見大人則往

濟貞吉正道未否難由正濟故貞吉也遇難失正吉

可得乎○象曰蹇難也險在前也見險而能止知矣

哉蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大

人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

蹇難之時非小人智之象曰山上有水蹇山上有水象君

子以反身脩德反身難莫若初六往蹇來譽居止之初

獨見前識觀險而止以待其時象曰往蹇來譽宜待

也六二王臣蹇蹇匪躬之故不處難之時履當其位居

五在難中私身遠害執心不回志匡王室者也故曰

王臣蹇蹇匪躬之故履中行義以存其上處蹇以此

未見其象曰王臣蹇蹇終无尤也九三往蹇來反則

入險來則得位故曰往蹇來反象曰往蹇來反內喜

之也六四往蹇來連故曰往蹇來連得位履正當其

本實雖遇於難非妄所招象曰往蹇來連當位實也

九五大蹇朋來曰大蹇然居不失正履不失中執德

者集而不改其節。如此則同志。象曰：大蹇朋來，以中節。

也。上六：往蹇來碩，吉利見大人。往則長難，來則難終，則衆難皆濟，志

大得矣。故曰：往蹇來碩，吉利見大人也。○長丁丈反。象曰：往蹇來

碩，志在內也。來則志獲，志在內也。利見大人，以從貴

也。

三三坎下解利西南。西南亦不困于東北，故不言不利。

東北也。○无所往，其來復吉。有攸往，夙吉。未有善於

於處安也。解之爲義，解難而濟厄者也。无難可往，以

解來復，則不失中，有難而往，則以遠爲吉也。无難，則

能復濟其中，有難也。象曰：解險以動，動而免乎險。解險，動乎

則解，故謂之免。免險，解利西南，往得衆也。其來復吉，乃得

中也有攸往夙吉往有功也。天地解而雷雨作。雷雨

作而百果草木皆甲坼。天地否結則雷雨不作交通感散雷雨乃作也雷雨之作

則險厄者亨否結者散故百果草木皆甲坼也。○坼勑宅反否備鄙反。解之時大矣哉。

无所而不釋也。難解之時非治難時故不曰象曰雷雨言用體盡於解之名无有幽隱故不曰象曰雷雨

作解。君子以赦過宥罪。初六无咎。解者解也屯難盤結於是乎解也處

蹇難始解之初在剛柔始散之際將赦罪厄以夷其險處此之時不煩於位而无咎也。象曰剛

柔之際義无咎也。或有過咎非其義猶理也。九二田獲三狐得

黃矢貞吉。於險中知險之情以斯解物能獲隱伏也。狐者隱伏之物也剛中而應為五所任處

故曰田獲三狐也。黃理中之稱也。矢直也。田而獲三狐得乎理中之道不失枉直之實能全其正者也。故

曰田獲三狐得黃矢貞吉也。○象曰九二貞吉得中解。佳。買反。凡解難解而解其同。象曰九二貞吉得中

道也。六三。負且乘。致寇至。貞吝。

處非其位。履非其正。以附於四。用夫柔邪。

以自媚者也。乘二負四。以容其身。寇之來也。自己象所致。雖幸而免。正之所賤也。○(乘)如字。王繩證反。象

曰。負且乘。亦可醜也。自我致戎。又誰咎也。九四。解而

拇。朋至斯孚。

失位不正。而比於三。故三得附之。為其拇也。三為之拇。則失初之應。故解其拇。

然後朋至而信矣。○(拇)茂后反。象曰。解而拇。未當位也。六五。君子維

有解。吉。有孚于小人。

居尊履中。而應乎剛。可以有解。而獲吉矣。以君子之道。解難釋

險。小人雖闇。猶知服之。而无怨矣。故曰。有孚于小人也。○維有解。音蟹。

象曰。君子有解。

小人退也。上六。公用射隼于高墉之上。獲之。无不利。

初為四應。二為五應。三不應上。夫位負乘。處下體之上。故曰高墉。墉非隼之所處。高非三之所履。上六居

動之上。為解之極。將解荒悖。而除穢亂者也。故用射之。極而後動。成而後舉。故必獲之。而无不利也。○(射)

食亦反（單）荀象曰公用射隼以解悖也。

○（解）佳

三三 艮下損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用。

二簋可用享 象曰損損下益上其道上行。為艮為陽兌

順於陽者也。陽止於上陰說而順。損下益上。上行之義也。○（損）孫本反。簋音軌。享香兩反。上行時掌反。凡

皆上行損而有孚元吉无咎可貞利有攸往。損下益上

損剛益柔也。為損下益上。非補不足也。損剛益柔。非長君子之道也。為損而可以獲吉。其惟有孚乎。損而有

孚則元吉无咎而可正。利有攸往矣。損剛益柔。不以消剛損下益上。不以盈上。損剛而不為邪。益上而不

為諂。則何咎而可正。雖不能拯濟大曷之用。曷辭也。難以斯有往。物无距也。○（長）丁丈反。曷之用。曷之用。

言何用也。二簋可用享。以二簋質薄之器也。行損二簋應

有時。不至約之道。損剛益柔有時。損剛益柔之謂也。剛

可為德長損之不損益盈虛與時偕行。其自然之質各定其分短者不為

不足長者不為有餘損益將何加象曰山下有澤損

山下有澤也君子以懲忿窒欲。○可損之善莫善於欲也○懲直升反忿芳粉反

栗反初九已事遄往无咎酌損之。○損之為道損下益上損剛益柔以應

其時者可以居於下極損剛奉柔則不可以逸處損之始則不可以盈事已則往不敢宴安乃獲无咎也剛

以奉柔雖免乎咎猶未親也故既獲无咎復自象曰酌損乃得合志也遄速也○已音以遄市專反象曰

已事遄往尚合志也。○尚合於志也九二利貞征凶弗損

益之。○柔不可全益剛不可全削下不可以无正初九已損剛以順柔九二履中而復損己以益柔則

剝道成焉故不可遄往而利貞也進之乎柔則凶象矣故曰征凶也故九二不損而務益以中為志也象

曰九二利貞中以為志也六三三人行則損一人一

人行則得其友。

謂自六三已上三陰也。其道上行。三人

承於上則上失其友。內无其主。名之曰益。其實乃損。故天地相應。乃得化醇。男女匹配。乃得化生。陰陽不

對。生可得乎。故六三獨行。乃象曰。一人行。三則疑也。得其友。三陰俱行。則必疑矣。

六四損其疾。使遄有喜。无咎。

履得其位。以柔納剛。能

速。乃有喜。損疾以離其咎。有喜乃免。故使

象曰。損其

疾。亦可喜也。六五或益之十朋之龜。弗克違。元吉。

柔以

居尊而為損道。江海處下。百谷歸之。履尊以損。則或益之矣。朋。黨也。龜者。決疑之物也。陰非先唱。柔非自

任。尊以自居。損以守之。故人用其力。事竭其功。知者慮能。明者慮策。弗能違也。則衆才之用盡矣。獲益而

得。十朋之龜。足以象曰。六五元吉。自上祐也。上九弗

損益之。无咎。貞吉。利有攸往。得臣无家。

處損之終。上无所奉。損終

反益剛德不損。乃反益之而不憂於咎。用正而吉。不
制於柔。剛德遂長。故曰弗損益之。无咎。貞吉利有攸
往也。居上乘柔處損之極。尚夫剛德爲物所象。曰弗
歸。故曰得臣得臣則天下爲一。故无家也。象曰弗
損益之大得志也。

三三巽震上益利有攸往利涉大川象曰益損上益下

民說无疆震陽也巽陰也巽非違震者也處上而巽

反居長自上下下其道大光利有攸往中正有慶五處

自上下下故有慶也。以中上選嫁反下如字。注同。利

涉大川木道乃行木者以涉大川爲常而不滿益動

而巽日進无疆天施地生其益无方損上益下。凡

益之道與時偕行益之爲用施未足也滿而益之害

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

遷善改過益莫大焉

初九利用爲大作元吉无咎

夫剛益之初居動之始體

乎巽以斯大作必獲大功夫居下非厚事之地在卑非任重之處大作非小功所濟故元吉乃得无咎也

象曰元吉无咎下不厚事也

時可以大作而下不可

處故元吉乃得无咎也六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉

王用享于帝吉

以柔居中而得其位處內履中居益以冲益自外來不召自至不先不爲

則朋龜獻策同於損卦六五之位不當尊故吉在永貞也帝者生物之主興益之宗出震而齊巽者也

六二居益之中體柔當位而應於巽象曰或益之自

享帝之美在此時也○享香兩反

外來也六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

以陰居陽求益者也故曰益之益不外來己自爲之物所不與故在謙則戮救凶則免以陰居陽處下卦

之上。壯之甚也。用救衰危。物所恃也。故用凶事。乃得无咎也。若能益不為私志。在救難。壯不至亢。不失中行。以此告公。國主所任也。用圭之禮。備此道矣。故曰有孚。中行告公。用圭也。公者。臣之極也。凡事足以施天下。則稱王。次天下之大者。則稱公。六三之才。不足以告王。足以告公。而得用圭也。故曰中行告公。用圭也。

象曰：益用凶事，固有之也。得用施凶事也。乃六四中行。

告公從利用為依遷國。居益之時。處巽之始。體柔當位。在上下應下。卑不窮下。高不

處亢位。雖不中。用中行者也。以斯告象曰：告公從以公。何有不從。以斯依遷。誰有不納也。

益志也。益得九五有孚。惠心勿問。元吉有孚。惠我德。

得位履尊。為益之主者也。為益之大。莫大於信。為惠之大。莫大於心。因民所利而利之焉。惠而不費。惠心者。也。信以惠心。盡物之願。故不待問而元吉。有孚。惠我德也。以誠惠物。物亦應之。故曰有孚。惠我德也。

象曰：有孚。惠心。勿問之矣。惠我德。大得志也。上九。莫

周易下經夬傳第五

六三 壯于頄，有凶。君子夫夫，隱言王弼註：齋言，言天

三三

兌乾上。夬，揚于王庭，孚號有厲，告自邑，不利即戎。

利有攸往。

夫與剝反者也。剝以柔變剛，至於剛幾盡，夫以剛決柔，如剝之消剛，剛隕則君子道

消柔消則小人道隕，君子道消則剛正之德不可得，直道而用刑罰之威不可得，坦然而行，揚于王庭，其

道公也。○夫古彖曰：夬，決也。剛決柔也。健而說，決而

和。○健而說則決而和矣。揚于王庭，柔乘五剛也。○剛德

也。故柔為逆，衆所同誅，而无忌者，孚號有厲，其危乃光

也。○剛正明信，以宣其令，則柔告自邑，不利即戎，所尚

乃窮也。○用剛斷制，告令可也。告自邑，謂行令於邑也。

也。利有攸往。剛長乃終也。

剛德愈長柔邪愈消故象利有攸往道乃成也。

曰澤上於天。夬君子以施祿及下。居德則忌。

澤上於

象也。澤上於天必來下潤。施祿及下之義也。夫者明法而決斷之象也。忌禁也。法明斷嚴不可以慢。故居

德以明禁也。施而能嚴。嚴而能施。健而能說。初九壯決而能和。美之道也。○上時掌反。為始。或反。初九壯

于前趾。往不勝為咎。居健之初為決之始。宜審其策以行其事。壯其前趾。往而不勝。

宜其象曰：不勝而往，咎也。不勝之理。九二：惕號，莫夜

有戎，勿恤。居健履中以斯決事能審己度而不疑者也。故雖有惕懼號呼莫夜有戎不憂不惑。

故勿恤也。○惕勅歷反。號呼莫夜有戎不憂不惑。戶羔反。莫音暮。呼火故反。象曰：有戎，勿恤，得中道也。

九三：壯于頄，有凶。君子夬夬，獨行，遇雨若濡，有愠，无

咎。頄，面權也。謂上六也。最處體上，故曰權也。刺之六三以應陽為善。夫剛長則君子道興，陰盛則小人

道長然則處陰長而助陽則善處剛長而助柔則凶矣。夫爲剛長而三獨應上六助於小人。是以凶也。君

子處之必能棄夫情累決之不疑。故曰夫夫也。若不與衆陽爲羣而獨行殊志應於小人則受其困焉。遇

雨若濡有恨而无所咎也。○頰求象曰君子夫夫終龜反。又音求。濡而朱反。愠紆連反。象曰君子夫夫終

无咎也。九四臀无膚其行次且。牽羊悔亡聞言不信。

下剛而進非己所據必見侵傷失其所安故臀无膚其行次且也。羊者牴很難移之物謂五也。五爲夫主。

非下所侵若牽於五則可得悔亡而已。剛亢不能納言自任所處聞言不信以斯而行凶可知矣。○臀徒

敦反。且本亦作起。七餘反。私象曰其行次且位不當也。聞

言不信聰不明也。○減耳之凶。噬九五。莫陸夫夫中行无

咎。○莫陸草之柔脆者也。決之至易故曰夫夫也。夫之爲義以剛決柔以君子除小人者也。而五處尊位。

最比小人躬自決者也。以至尊而敵至賤雖其克勝未足多也。處中而行足以免咎而已。未足光也。○莫

閉辨反。又胡練反。一本。象曰：中行无咎，中未光也。上

六无號終有凶。處夫之極，小人在上，君子道長，衆所共棄，故非號咷所能延也。○咷，徒刀

反。象曰：无號之凶，終不可長也。正莫測夫夫中，行天

三三巽下姤女壯，勿用取女。彖曰：姤遇也，柔遇剛也。

施之於人，即女遇男也。一女而遇五男，為壯。至甚，故不可取也。○姤，古豆反。取，七喻反。下同。勿用

取女，不可與長也。天地相遇，品物咸章也。匹乃功，剛

遇中正，天下大行也。化乃大姤之時義大矣哉。凡言

不盡於所見中象曰：天下有風，姤后以施命誥四方。

初六：繫于金柅，貞吉，有攸往，見凶，羸豕孚蹢躅。金者

之物，柅者制動之主，謂九四也。初六處遇之始，以一柔而承五剛，體夫躁質得遇而通，散而无主，自縱者。

也。柔之爲物，不可不以不牽。臣妾之道，不可有傲。往行必繫于正，應乃得貞吉也。若不牽于一，而有傲，往行

則唯凶是見矣。羸豕，謂牝豕也。羸豕之中，羸強而牝弱，故謂之羸豕也。孚，猶務躁也。夫陰質而躁恣者，羸

豕特甚焉。言以不貞之陰，失其所牽，其爲淫醜，若羸豕之孚，務躁也。○《詒》古報反，鄭作詰。起一反，坭乃

履反，羸劣隨反，羸直錄反，羸類忍反。象曰：繫于金柅，柔道牽也。九

二包有魚，无咎，不利賓。初陰而窮下，故稱魚，不正之陰處，遇之始不能逆近者也。

初自榮來，應己之廣，非爲犯應，故无咎也。擅入之物，以爲己惠，義所不爲，故不利賓也。○包，白交反，下同。

鄭反。象曰：包有魚，義不及賓也。九三：臀无膚，其行次

且厲，无大咎。處下體之極，而二據於初，不爲己乘，居不獲安，行无其應，不能牽據以固，所處

故曰臀无膚，其行次且也。然履得其位，非爲妄處，象不遇其時，故使危厲災非己招，是以无大咎也。象

曰：其行次且，行未牽也。九四：包无魚，起凶。二有其魚，故失之也。

而无民而動失應也。象曰：无魚之凶，遠民也。九五以杞包

瓜含章，有隕自天。杞之爲物，繫而不食，生於肥地者也。九五履得尊位，

而不遇其應，得地而不食，含章而未發，不遇其應，命未流行，然處得其所，體剛居中，志不舍命，不可傾隕。

故曰有隕自天也。○遠袁萬反。柳象曰：九五含章，中正

也。有隕自天，志不舍命也。上九，姤其角，吝，无咎。進之

无所復遇，遇角而已，故曰姤其角也。進而无遇，獨恨而已，不與物爭其道，不害，故无凶咎也。○舍音捨，下

又反。扶象曰：姤其角，上窮吝也。千金附柔巽萃出大

三三 兌坤上萃亨。萃乃通也。○王假有廟，聚至有廟也。

○假更利見大人，亨利貞，通而利正也。用大牲吉。

道不全而用大牲，神不福也。聚利有攸往，象曰：萃聚也。

順以說剛中而應故聚也。

但順而說則邪佞之道也。剛而違於中應則強亢之也。

德也。何由得聚。順說而以剛為主。剛而履中。履中以應。故得聚也。

○說音悅。王假有廟。致

孝享也。

全聚乃得致。利見大人亨。聚以正也。

大人體中正者。

也。通聚以正也。用大牲吉。利有攸往。順天命也。

順以說聚乃得全也。

剛順天命者也。天德剛而不違。中順天則說而以剛為主也。

觀其所聚而天地萬

物之情可見矣。

方以類聚。物以羣分。情同羣。象曰。澤上

於地。萃。君子以除戎器。戒不虞。

○聚而無防。則衆生心。上時掌反。除如字。

初六。有孚不終。乃亂乃萃。若號。一握爲笑。勿恤。往。无

咎。

有應在四而三承之。心懷嫌疑。故有孚不終也。不

者。小之貌也。爲笑者。慎劣之貌也。己爲正妃。三以近

好戶報反鄭戶羔反握鳥學反象曰乃亂乃萃其志亂

也六二引吉无咎孚乃利用禴居萃之時體柔當位處坤之中己獨處正

與衆相殊異操而聚民之多僻獨正者危未變體以遠於害故必見引然後乃吉而无咎也禴殷春祭

名也四時祭之省者也居聚之時處於中正而行以忠信故可以省薄薦於鬼神也○禴羊略反遠袁萬

領反省生象曰引吉无咎中未變也六三萃如嗟如无

攸利往无咎小吝履非其位以比於四四亦失位不正相聚相聚以比於四四亦失位不正患所生也千人

之應善所起也故萃如嗟如无攸利也上六亦无應而獨立處極而憂危思援而求朋巽以待物者也與

其萃於不正不若一陰一陽之應故有往而无咎也象二陰相合猶不若一陰一陽之應故有往而无咎也象

曰往无咎上巽也九四大吉无咎履非其位而下據其所據失

其所處處聚之時不正而據故象曰大吉无咎位不

當也。九五萃有位。无咎匪孚。元永貞。悔亡。

處聚之時最得盛位。

故曰萃有位也。四專而據己德不行自守而已。故曰无咎匪孚。夫脩仁守正久必悔消。故曰元永貞悔亡。

象曰：萃有位，志未光也。上六齋咨涕洟，无咎。

處聚之時居於

上極。五非所乘。內无應援。處上獨立。近遠无助。危莫甚焉。齋咨。嗟嘆之辭也。若能知危之至。懼禍之深。憂

病之甚。至于涕洟。不敢自安。亦衆所不害。故得无咎也。○齋將池反。王肅將時反。咨音諮。涕音體。洟他麗

反。又音夷。象曰：齋咨涕洟，未安上也。

䷬ 巽下坤上。升元亨。用見大人。勿恤。

巽順可以升。陽爻不當尊位。无嚴剛

之正。則未免於憂。故南征吉。麗乎大期也。象曰：柔以

用見大人。乃勿恤也。時升。乃柔得升也。巽而順。剛中而應。是以大亨。

純柔則不能自

升。剛充則物不從。既以時升。又巽而用見大人。勿恤。順剛中而應。以此而升。故得大亨。

有慶也。南征吉。志行也。

巽順以升。至于大

象曰。地中

生木。升。君子以順德。積小以高大。初六。允升大吉。

九

也。巽卦三爻皆升者也。雖无其應。處升之初。與九二

九三合志。俱升。當升之時。升必大得。是以大吉也。

象曰。允升大吉。上合志也。九二。孚乃利用禴。无咎。

為應。往必見任。體夫剛德。進不求寵。閑邪。象曰。九二

存誠。志在大業。故乃利用。納約于神明矣。象曰。九二

之孚。有喜也。九三。升虛邑。而舉莫之位。以陽升。陰以斯

邑也。○(虛)如象曰。升虛邑。无所疑也。得往必也。六四。王用

字。徐去餘反。亨于岐山。吉无咎。處升之際。下升而進。可納而不可

至焉。若能不距而納。順物之情。以通庶志。則得吉而

无咎矣。岐山之會。順事之情。无不納也。○(岐)其宜反。

而應納而不距任而不專。象曰：貞吉升階，大得志也。

上六：冥升，利于不息之貞。處升之極，進而不息者也。故雖冥猶升也。

故施於不息之正則可用於為物之主則喪矣。象曰：終於不息消之道也。○冥，鬼經反。喪，息浪反。

冥升在上，消不富也。勞不可久也。

☵☵ 困亨。窮必通也。處窮而不窮，大人吉，无咎。

處困而得无咎，吉乃免也。有言不信，象曰：困剛揜也。剛見揜於柔也。○揜，於檢

反。險以說，困而不失其所亨。處險而不改其說，困而不失其所亨也。○說，音

悅。其唯君子乎？貞，大人吉，以剛中也。處困而用剛，不失其中，履正而不

能濟困者也。故曰：貞，大人吉也。有言不信，尚口乃

窮也。處困而言不見信之時也。非行言之時而欲用言以見信，窮者也。其吉在於貞，大人何為乎？

象曰澤无水困君子以致命遂志

澤无水則水在澤下困之

象也君子困而屈其志者小初六臀困于株木入于幽

谷三歲不覲

最處底下沈滯卑困居无所安故曰臀困于株木進不獲極必隱避者也故曰入于幽谷也

困于株木進不獲極必隱避者也故曰入于幽谷也

三歲不覲○(臀)徒敦反(株)張愚反(覲)大歷反(遂)徒困反象曰入于幽谷幽不明

也。言幽者不明之辭也九二困于酒食朱紱方來利

用享祀征凶无咎

得陽居陰尚謙者也居困之時處

不在一心中無所私盛莫先焉夫謙以待物物之所歸

剛以處險難之所濟履中則不失其宜无應則心无

私特以斯處困物莫不至不勝豐衍故曰困于酒食

用享祀盈而又進傾之道也朱紱方來也豐衍盈盛故利

曰征凶无咎。○(絃)音弗。下同。(享)許兩反。(絃)音象曰。困于酒食。中有慶也。六三。

困于石。據于蒺藜。入于其宮。不見其妻。凶。○(石)音堅。而(不)爲(物)。

者也。謂四也。三以陰居陽。志武者也。四自納。初不受己者也。二非所據。剛非所乘。上比困。石下據蒺藜。无

應而入焉。得配耦在困處。斯象曰。據于蒺藜。乘剛也。凶。其宜也。○(蒺)音疾。藜音黎。象曰。據于蒺藜。乘剛也。

入于其宮。不見其妻。不祥也。九四。來徐徐。困于金車。

吝。有終。○(金)音車。謂二也。二剛以載者也。故謂之金車。徐徐者。疑懼之辭也。志在於初。而隔於二。履不

當位。威命不行。棄之則不能濟。欲往則畏。二故曰來徐徐。困于金車也。有應而不能濟之故。曰吝也。然以陽

居陰。履謙之道。量力而處。不與二爭。象曰。來徐徐。志雖不當位。物終與之。故曰有終也。

在下也。○(初)音下。謂初也。雖不當位。有與也。九五。劓刖。困于赤紱。

乃徐有說。利用祭祀。○(以)音陽。居陽任其壯者也。不能以謙致物。物則不附。忿物不附。而

用其壯猛所以失其威刑異方則愈乘遐邇愈叛刑之欲以

得乃益所以失也故曰剽則愈困于赤紱也二以謙得

之五以剛失之體不在中直能不遂迷也困而後能用其

道者也致物之功不在於暴故曰徐也困而後乃徐

徐則有說矣故曰困于赤紱乃徐有說也祭祀所以

受福也履夫尊位困而能改不遂其迷以斯祭祀必

得福焉故曰利用祭祀也○象曰剽則志未得也乃

剽魚器反剽五刮反又音月

徐有說以中直也利用祭祀受福也上六困于葛藟

于臲旼曰動悔有悔征吉其居困之極而乘於剛下无

纏繞居不獲安故曰困于葛藟于臲旼也下句无困

因於上也處困之極行无通路居无所安困之至也

凡物窮則思變困則謀通處至困之地用謀之時也

曰者思謀之辭也謀之所行有隙則獲言將何以通

至困乎曰動悔令生有悔以征則濟矣故曰動悔有

悔征吉也○藟力軌反藟五結反王肅妍詰反藟五

音月反又象曰困于葛藟未當也致此困未當故動悔有

音月反又象曰困于葛藟未當也致此困未當故動悔有

悔吉行也。

三三

巽下坎上

井改邑不改井。

井以不變為德者

无喪无

得。

德有常也。喪息浪反。

往來井井。

變也。

汔至亦未繙井。

已來

未出井也。

汔許訖反。王其律反。乞贏其瓶凶。

井道以已

出為功也。

幾至而覆與未汲同也。

象曰：巽乎水而上水。井音舉。

上○上時掌

井養而不窮也。改邑不改井，乃以剛中

也。所以剛處中，故能定居其

汔至亦未繙井，未有功也。

井以己贏其瓶，是以凶也。象曰：木上有水，井。君子以

勞民勸相。

木上有水，井之象也。上水以養養而不窮

不窮也。○勞力

初六井泥不食，舊井无禽。

最在无井底

井沈滯滓穢故曰井泥不食也。井泥而不可食，則是久

乎。一時所共棄舍也。井者不變之物，居德之地。象曰：恆德至賤，物无取舍也。○泥乃計反，舍上聲，下同。象曰：

井泥不食，下也。舊井无禽，時舍也。九二井谷射鮒，甕

敝漏。○豁谷出也。水從上注下，水常射焉。井之為道，以下

射鮒也。夫處上宜下，處下宜上，井已下矣，而復下注。

其道不交，則莫之與也。○谷，古木反。又音浴。射，象曰：食亦反。徐，食夜反。鮒，音附。甕，屋送反。○燁，世反。象曰：

井谷射鮒，无與也。九三井渫不食，為我心恻，可用汲。

王明，竝受其福。○渫，不潔也。謂也。處下卦之上，履得

義而不見食，脩己全潔，而不可見用，故為我心恻也。為

猶使也不見食，注而應上，故可用汲也。王明則見照，明

既嘉其行，又飲其用，故曰王明，竝受其福也。○渫，象

息，列反。徐，食列反。○恻，音測。汲，音急。行，下孟反。下同。象

曰井渫不食行惻也。行感於誠求王明受福也六四

井甃无咎。得位而无應自守而不能給上可以象曰

井甃无咎脩井也。脩井之壞補過而已九五井冽寒泉食。冽潔也居中得

食不義中正高潔故井冽寒泉然後乃食也○冽音列象曰寒泉之食中正也

上六井收勿幕有孚元吉。處井上極水已出井井收

也羣下仰之以濟漏泉由之以通者也幕猶覆也

不擅其有不私其利則物歸之往无窮矣故曰勿幕有孚元吉也○收音莫象曰元吉在上大成也

三三離上革巳日乃孚元亨利貞悔亡。夫民可與習

可與樂成難與慮始故革之為道即日不孚巳日乃

孚也孚然後乃得元亨利貞悔亡也巳日而不孚革

不當也悔吝之所生乎變彖曰革水火相息二女

同居其志不相得曰革。

凡生不合而後乃變生。變之所

之象以爲革也。息者生變之謂也。火欲上而澤欲下。水火相戰而後生變者也。二女同居而有水火之性。

近而不相得也。○(息)如字。巳日乃孚。革而信之。文明以說。大亨以

正。革而當其悔乃亡。

夫所以得革而信者。文明以說。履正而行。以斯爲

革。應天順民。大亨以正者也。革而天地革而四時成。大亨以正。非當如何。○(說)音悅。

湯武革命。順乎天而應乎人。革之時大矣哉。象曰：澤

中有火。革。君子以治歷明時。

歷數時會。存乎變也。初九鞏用黃

牛之革。

在革之始。革道未成。固夫常中。未能應變者也。此可以守成。不可以有爲也。鞏固也。黃中

也。牛之革。堅韌不肯變也。○(鞏)九勇反。象曰：鞏用黃牛。

不可以有爲也。六二：巳日乃革之。征吉无咎。

陰之爲物不能

先唱順從者也。不能自革。革已乃能從之。故曰已日。乃革之也。二與五雖有水火殊體之異。同處厥中。陰陽相應。往必合志。不憂。象曰已日革之行有嘉也。九

三征凶貞厲革言三就有孚。

已處火極上卦三爻雖體水性皆從革者也。自

四至上從命而變不敢有違。故曰革言三就其言實誠。故曰有孚。革言三就有孚而猶征之凶其宜也。○

行如字。又下孟反。

象曰革言三就又何之矣。九四悔亡有孚。

改命吉。

初九處下卦之下。九四處上卦之下。故能變也。无應悔也。與水火相比。能變者也是以悔

志。處水火之際。居會變之始。能不固吝。不疑於下。信改命不失時。願是以吉也。有孚則見信矣。見信以

改命則物安而无違。故曰悔亡有孚。象曰改命之吉。改命吉也。處上體之下。始宣命也。

信志也。

而信志也。

九五大人虎變未占有孚。

未占而孚。象

曰大人虎變其文炳也。上六君子豹變小人革面。居

人之樂成。變道已成。君子處之。能成其文。小征凶。居貞吉。

改命創制。變道已成。功成則事損。事損則象曰。君子

豹變。其文蔚也。小人革面。順以從君也。又紆弗反。吉

三三

巽上鼎元吉亨。革去故而鼎取新。取新而當其

則制器立法以成之焉。變而无制亂可待也。革既變矣。

時然後乃吉。賢愚有別。尊卑有序。然後象曰。鼎象也。

乃亨。故先元吉而後乃亨。○鼎丁冷反。象曰。鼎象也。

法象以木巽火。亨飪也。下。同。飪。入。甚。反。徐。而。煬。反。

聖人亨以享上帝。而大亨以養聖賢也。亨者。鼎之所為

也。成新故為亨。飪調和之器也。去故取新。聖賢不可失

也。飪。孰也。天下莫不用之。而聖人用之。乃上以享上

賢也。○下以享下。養聖賢而耳目聰明。聖賢獲養。則己

巽而耳目聰明也。柔進而上行，得中而應乎剛，是以元亨。謂五

也。有斯二德，故能成新。象曰：木上有火，鼎。君子以正

位凝命。凝者，嚴整之貌也。鼎者，取新成變者也。革去

也。○成，教命之嚴也。○凝，魚承反。初六：鼎顛趾，利出否，得妾以其子，无

咎。凡陽為實而陰為虛，鼎之為物，下實而上虛，而今

在納新也。取妾以出，穢得妾以為子，故无咎也。○顛，丁

田反。趾，音止。出，尺遂反。或如字。否，象曰：鼎顛趾，未悖

也。倒以寫否，故未悖。○悖，必內反。利出否，以從貴也。棄穢以九二

鼎有實，我仇有疾，不我能即，吉。以陽之質處鼎之中，

不可復加益之，則溢反傷其實，我仇謂五也。困於乘

剛之疾，不能就我，則我不溢得全其吉也。○仇，音求。

又復扶象曰鼎有實慎所之也。有實之鼎不可復有所取才任已極不可復有

所我仇有疾終无尤也。九三鼎耳革其行塞雉膏不

食方雨虧悔終吉。鼎之為義虛中以待物者也而三處下體之上以陽居陽守實无應

无所納受耳宜空以待錢而不能食也。兩者陰陽交和

革其行塞雖有雉膏而終不能食也。兩者陰陽交和

不偏亢者也。雖體陽交而統屬陰卦若不全任剛亢

務在和通方雨則悔虧終則吉也。○行下孟反塞悉

則象曰鼎耳革失其義也。九四鼎折足覆公餗其形

渥凶。處上體之下而又應初既承且施非己所堪故曰鼎折足也初已出否至四所盛則已潔矣故

曰覆公餗也。渥沾濡之貌也。既覆公餗體為渥沾知小謀大不堪其任受其至辱災及其身故曰其形渥

凶也。○折之舌反餗送鹿反渥於

角反應始鼓反盛音成知音智象曰覆公餗信如

何也。凶不量其力果致六五鼎黃耳金鉉利貞。居中以柔能以

通理納乎剛正故曰黃耳金鉉利貞也耳黃則象曰能納剛正以自舉也○（筮）懸典反又古懸反

鼎黃耳中以爲實也受以中爲實所上九鼎玉鉉大吉

无不利用鼎之終鼎道之成也居鼎之成體剛履柔

節能舉其任者也應不在一則靡所不象曰玉鉉在舉故曰大吉无不利也○（勁）古政反

上剛柔節也

☳☳震上震亨懼以成則震來虩虩笑言啞啞震之義

威至而後乃懼也故曰震來虩虩恐懼之貌也震者驚駭怠惰以肅解慢者也故震來虩虩恐致福也笑

言啞啞後有則也○（繼）許震驚百里不喪匕鬯威震

逆反（啞）鳥客反○（解）佳賣反震驚百里不喪匕鬯驚乎

百里則是可以不喪匕鬯矣（七）所以載鼎實鬯香酒奉宗廟之盛也○（喪）息浪反卦內竝同（七）必以反（鬯）勅亮象曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有

則也。震驚百里。驚遠而懼邇也。

威震驚乎百里。則出情者懼於近矣。

出

可以守宗廟社稷。以爲祭主也。

期所以甚長。子之義也。不喪七。則已出。

可以守宗廟。○長丁丈反。已音紀。

象曰。洊雷震。君子以恐懼脩省。初

九。震來虩虩。後笑言啞啞。吉。

以體夫剛德。爲卦之先能。以恐懼脩其德也。○洊

在薦反。

象曰。震來虩虩。恐致福也。笑言啞啞。後有則也。

六二。震來厲。億喪貝。躋于九陵。勿逐七日得。

震之爲義。威駭

怠懈。肅整。惰慢者也。初幹其任。而二乘之。震來則危。喪其資貨。亡其所處矣。故曰。震來厲。億喪貝。億辭也。

貝。資貨。糧用之屬也。犯逆受戮。無應而行。行無所舍。威嚴大行。物莫之納。無糧而走。雖復超越。陵險必困。

于窮置。不過七日。故曰。勿逐。七日得也。○億。於其反。下同。鄭如字。喪去聲。貝如字。躋。子西反。復扶。又反。

象曰。震來厲。乘剛也。六三。震蘇蘇。震行无眚。

不當其位。位非

所處故懼蘇蘇也而无乘剛之逆故象曰震蘇蘇位
可以懼行而无眚也○(晉)生領反

不當也九四震遂泥處四陰之主宜勇其身以安於衆若

其震也遂困難矣履夫不正不能除恐使物安己德
未光也○(泥)乃計反荀本遂作際泥乃低反(難)乃旦

反象曰震遂泥未光也六五震往來厲億无喪有事

往則无應來則乘剛恐而往來不免於危夫處震之
時而得尊位斯乃有事之機也而懼往來將喪其事

故曰億无象曰震往來厲危行也其事在中大无喪

也大則无喪往來乃危也上六震索索視矍矍征凶震不于其

躬于其鄰无咎婚媾有言處震之極極震者也居震

索視而矍矍无所安親也己處動極而復征焉凶其
宜也若恐非己造彼動故懼懼鄰而戒合於備豫故

无咎也極懼相疑故雖婚媾而有言也○象曰震索
索桑落反(矍)俱縛反徐許縛反(媾)古豆反象曰震索

索中未得也。雖凶无咎。畏鄰戒也。

三三

艮上

艮其背。

目无患反也。

不獲其身。

所止不得其在後。

也。身行其庭。不見其人。

相背故也。

无咎。

凡物對面而不相通。否之道也。

艮者止而不相交通之卦也。各止而不相與。何得无咎。唯不相見乃可也。施止於背。不隔物。欲得其所止。

也。背者无見之物。无見則自然靜止。靜止而无見。則不獲其身矣。相背者。雖近而不相見。故行其庭不見。

其人也。夫施止不於无見。令物自然而止。而強止之。則姦邪並興。近而不相得。則凶。其得无咎。艮其背不。

獲其身。行其庭不見其人。故彖曰。艮止也。時止則止。也。否。備鄰反。否。其兩反。

時行則行。動靜不失其時。其道光明。止道不可常用。必施於不可。

行。適於其時也。艮其止。止其所也。易背曰止。以明背。即道乃光明也。

施背乃可也。施止於止。不施止於行。上下敵應。不相

與也是以不獲其身。行其庭不見其人。无咎也。象曰。

兼山艮。君子以思不出其位。各止其所。初六艮其趾。

无咎。利永貞。處止之初。行无所之。故止其趾。象曰。艮

其趾。未失正也。六二艮其腓。不拯其隨。其心不快。隨

趾也。止其腓。故其趾不拯也。腓。體躁而處止。而不得

拯其隨。又不能退聽。安靜故其心不快也。○腓。符非

反。快。苦。象曰。不拯其隨。未退聽也。九三艮其限。列其

夤厲薰心。限。身之中也。三當兩象之中。故曰艮其限。

列其夤而憂危薰心也。艮之爲義。各止於其所。上下

不相與至中。則列矣。列加其夤。危莫甚焉。危亡之憂

乃薰灼其心也。施止體中。其體分焉。體分兩象曰。艮

主大器喪矣。○夤。引真反。又音醞。薰。許云反。象曰。艮

其限。危薰心也。六四艮其身。无咎。中上稱身。履得其

位。止求諸身。得其

所處故不象曰艮其身止諸躬也自止其躬不分全體六五艮

其輔言有序悔亡施止於輔以處於中故象曰艮其

輔以中正也言用中正故上九敦艮吉居止之極極

在上不陷非象曰敦艮之吉以厚終也始曰艮其

 艮上下漸女歸吉利貞以漸者漸進之卦也止而巽

巽為進故女歸吉也進而用象曰漸之進也之於女

歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也其位

剛得中也得位也止而巽動不窮也象曰山上有木

漸君子以居賢德善俗賢德以止巽則居善初六鴻漸

于干小子厲有言无咎鴻水鳥也適進之義始於下

若皆以進而履之不可為義焉始進而位乎窮下又无其應
若履于干危不可以安也始進而未得其位則困於
小子窮於謔之言未傷君子之義故曰无咎也困於小象曰小

子之厲義无咎也六二鴻漸于磐飲食衎衎吉磐山石之

安者也進而得位居中而應本无祿養進而得之其為歡樂願莫先焉○(磐)畔干反(衎)苦旦反(養)羊尚反

象曰飲食衎衎不素飽也九三鴻漸于陸夫征不復

婦孕不育凶禦寇陸高之頂也進而之陸與四相

於邪配則婦亦不能執貞矣非夫而孕故不育也三本良體而棄乎羣醜與四相得遂乃不反至使婦孕

不育見利忘義貪進忘舊凶之道也異體合好順而相保物莫能開故利禦寇也○(孕)以證反(復)扶又反

象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用

禦寇順相保也六四鴻漸于木或得其桷无咎鳥而

得其宜也。或得其桷。遇安棲也。雖乘象曰。或得其桷。于剛志相得也。○(難)力智反。(桷)音角。象曰。或得其桷。

順以巽也。九五鴻漸于陵。婦三歲不孕。終莫之勝。吉。

陵。次陸者也。進得中位而隔乎三四。不得與其應。合故婦三歲不孕也。各履正而居中。三四不能久塞其

塗者也。不過三歲。必得所願矣。進以正。象曰。終莫之邦。三年有成。成則道濟。故不遠三歲也。象曰。終莫之

勝。吉。得所願也。上九鴻漸于陸。其羽可用為儀。吉。處進

高絮不累於位。无物可以屈其心而亂其志。我我清遠。儀可貴也。故曰。其羽可用為儀。吉。○(累)劣僞反。我

象曰。其羽可用為儀。吉。不可亂也。

三三震。上下歸妹。征凶。无攸利。少陰震為長。陽少陰而

交。長陽說以動。嫁妹之象也。○(少)詩象曰。歸妹。天地照反。下同。(稱)尺證反。長丁丈反。下同。象曰。歸妹。天地

之大義也。天地不交。而萬物不興。歸妹。人之終始也。

陰陽既合。長少又交。天始說以動。所歸妹也。長男女與

地之大義。入倫之終始。說以動。所歸必妹也。征凶。位不當也。

也。雖與長男交。嫁而係娣。是以說也。征凶。位不當也。

履於不正。說動以無攸利。柔乘剛也。以征則有不正

進妖邪之道也。乘剛象曰。澤上有雷。歸妹。君子以永終知敝。歸妹相

道。故以永終。知初九歸妹以娣。跛能履。征吉。與長男

之。行善莫若娣。夫承嗣以君之子。雖幼而不妄行。少

女以娣。雖跛能履。斯乃恆久之義。吉而相承之道也。

反象曰。歸妹以娣。以恆也。跛能履。吉相承也。九二眇

能視。利幽人之貞。雖失其位。而在內履中。而能守其

也。常故利幽人之貞。象曰。利幽人之貞。未變常也。六三

歸妹以須反歸以娣

室主猶存而求進焉進未值時故有須也

時以娣乃行也

象曰歸妹以須未當也九四歸妹愆期

遲歸有時

夫以不正无應而適人也必須彼道窮盡无所與交然後乃可以往故愆期遲歸以

待時也

○愆起度反

象曰愆期之志有待而行也六

五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

歸妹之中獨處貴位故謂之帝乙所歸妹也

袂謂之帝乙所寵也即五也為

帝乙所崇飾故謂之其君之袂也配在九二兌少震

長以長從少不若以少從長之為美也故曰不若其

娣之袂良也位在乎中以貴而行極陰之盛以斯適

配雖不若少往亦必合故曰月幾望吉也○袂彌世
又反幾音祈機象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位
在中以貴行也上六女承筐无實士刲羊无血无攸

利。羊謂三也。處卦之窮，仰无所承。下又无應，爲女而承命，則筐虛而莫之與，爲士而下命，則卦羊而无血。卦无攸利也。○(筐)曲亡反。(卦)苦圭反。象曰：上六无實，承虛筐也。

周易卷第五

周易下經豐傳第六

中興未泯其古制天谷

王弼註

三三

震離

上豐亨王假之

大而亨者

又古雅反

○勿憂

宜日中

豐之爲義闢弘微細通夫隱滯者也爲天下之主而令微隱者不亨憂未已也故至豐亨

乃得勿憂也用夫豐亨不憂之德宜日中也彖曰豐大也

大之明以動故豐王假之尚大也

尚故至之也勿憂

宜日中宜照天下也

宜以勿憂之德故

日中則昊月盈

則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎

豐之爲用困於昊食者也施於未足則尚豐施於已盈則方溢不可以爲常故具陳消息之道者也象

曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

文期以動不失情也○折之舌反

也。斷初九。遇其配主。雖旬无咎。往有尚。

處豐之初。其配在四。以陽適陽。

以明之動。能相光大者也。旬。均也。尚也。初四俱陽爻。故曰均也。

○旬如字。又尚純反。象

曰。雖旬无咎。過旬災也。

過。均則爭。交斯叛也。

六二。豐其蔀。日中

見斗。往得疑疾。有孚發若。吉。

蔀。覆。曖。郭。光明之時。不能自豐。

以光大之德。既處乎內。而又以陰居陰。所豐在蔀。幽而无覩者也。故曰豐其蔀。日中見斗也。日中者。明之

盛也。斗見者。闇之極也。處盛明而豐其蔀。故曰日中見斗。不能自發。故往得疑疾。然履中當位。處闇不邪。

有孚者也。若。辭也。有孚。可以發其志。不困於闇。故獲吉也。○蔀。音部。王。普。苟。反。曖。音愛。郭。音章。又音障。斗。

不見音覩。象曰。有孚發若。信以發志也。九三。豐其沛。日

中見沫。折其右肱。无咎。

沛。幡幔。所以禦盛光也。沫。微

陰。雖愈乎以陰處陰。亦未足以免於闇也。所豐在沛。日中見沫。之謂也。施明則見沫而已。施用則折其右

具肱故可以自守而已未足用也○沛本或作旆又普反沫武蓋反又亡對反肱古宏反芳袁反慢末

半反象曰豐其沛不可大事也明也折其右肱終

不可用也雖有左在九四豐其蔀日中見斗遇其夷

主吉得以陽居陰豐其蔀也象曰豐其蔀位不當也日

中見斗幽不明也遇其夷主吉行也六五來章有慶

譽吉自以陰之質來適尊陽之位能象曰六五之吉有

慶也上六豐其屋蔀其家闕其戶闐其無人三歲不

覲凶自屋藏蔭之物以陰處極而最在外不履於位深

厚家覆閭之甚也雖闕其戶闐其無人棄其所處而

行大道既濟而成治道不見隱不為賢更為反道凶其宜

也三年豐道之成治道未濟隱猶可也既濟而隱以

周易卷六 一中華書局聚

治爲亂也。○闕苦規反。闕苦。象曰：豐其屋，天際翔也。

鷦先最闕其戶。闕其無人自藏也。藏之謂也。非有爲

而藏不出戶庭。失時致凶。況自藏乎。凶其宜也。○爲于僞反。

三三艮上旅小亨旅貞吉。以爲旅之貞吉。故特重曰

吉也。象曰：旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎

明是以小亨旅貞吉也。則夫物既乘且散。柔乘於剛

由得小亨而貞吉乎。夫陽爲物長而陰皆順陽。唯六

五乘剛而復得中乎外以柔于上。陰各順陽不爲乘

逆止而麗明動不履妄雖不及剛得尊位。恢弘大旅

之時義大矣哉。失其居物願所附豈非知者有爲之

時○(知)音智

象曰：山上有火旅。君子以明慎用刑而不留

獄刑而明之也。初六旅瑣瑣。斯其所取災。最處下極寄

而爲斯賤之役所取致災志象曰：旅瑣瑣，志窮災也。

六二旅即次，懷其資，得童僕貞。次者可以安行旅之

中體柔奉上，以此寄旅，必獲次舍，懷來資貨，得童僕

之所正也。旅不可以處盛，故其美盡於童僕之正也。

過斯以往，則見害矣。象曰：得童僕貞，終无尤也。九三

旅焚其次，喪其童僕貞厲。居下體之上，與二相得，以

與萌侵權主之所疑也。故次焚僕喪而身危。象曰：旅

焚其次，亦以傷矣。以旅與下，其義喪也。九四旅于處

得其資斧，我心不快。斧所以斫除荆棘，以安其舍者

而不得其位，不獲平坦之地，客于所處，不得其次，象

而不得其資斧之地，故其心不快也。○快，苦夫反。象

曰旅于處未得位也。得其資斧，心未快也。六五射雉

一矢亡，終以譽命。

射雉，以終不可得矣。寄旅而進，雖處於文

明之中，居于貴位，此位終不可有也。以其能知禍福之萌，不安其處，以乘其下，而上承於上，故終以譽而

見命也。

射食亦反。象曰：終以譽命，上逮也。上九鳥焚其巢，旅

人先笑後號咷，喪牛于易凶。

居高危而以為宅，巢之謂也。客而得上位，故先

笑也。以旅而處於上極，衆之所嫉也。以不親之身，而當嫉害之地，必凶之道也。故曰後號咷，牛者稼穡之

資，以旅處上，衆所同嫉，故喪牛於易。不在於難，物莫之與，危而不扶，喪牛于易，終莫之聞，莫之聞則傷之

者至矣。○〔號〕戶羔反，〔道〕羔反，〔易〕以鼓反，〔王〕音亦。

象曰：以旅在上，其義焚也。

喪牛于易，終莫之聞也。

象曰：旅於處，志與災也。

三三

巽上巽小亨

巽不以巽為德，是以小亨也。上下皆巽，不違其令，命乃行也。故申命行

專之時上下不
可以不異也。利有攸往。異物無距也。利見大人。用大人

道愈象曰：重巽以申命。命乃行也。○重直龍反。剛巽

乎中正而志行。以剛而能用巽處柔皆順乎剛。明无

故得是以小亨利有攸往。利見大人。象曰：隨風巽。君

子以申命行事。初六：進退利。武人之貞。處令之初未

故進退也。成命齊邪莫善武象曰：進退志疑也。巽順

人故利武人之貞以整之疑懼利。武人之貞。志治也。九二：巽在牀下。用史巫。紛

若吉。无咎。處巽之中。既在下位而復以陽居陰卑巽

勢過矣。能以居中而施至卑於神祇而不用之於威

若吉无象曰：紛若之吉。得中也。九三：頻巽吝。頻頻感

窮不得已之謂也。以其剛正而為四所象。曰頻巽之

吝。志窮也。六四悔亡。田獲三品。五乘剛。悔也。然得位承

御剛而依尊履正。以斯行命。必能獲強暴。遠不仁者

也。獲而有益。莫善三品。故曰悔亡。田獲三品。一曰乾

曰。二曰賓客。三象曰。田獲三品。有功也。九五貞吉。悔

亡。无不利。无初有終。先庚三日。後庚三日。吉。陽損於

謙巽。然乘乎中正。以宣其令。物莫之違。故曰貞吉。悔

亡。无不利也。化不以漸。卒以剛直。用加於物。故初皆

不說也。終於中正。邪道以消。故有終也。申命令謂之

庚。夫以正齊物。不可卒也。民迷固久。直不可肆也。故

先申三日。令著之後。復申三日。然後誅。而无咎。怨

矣。甲庚皆申命之謂也。○先西薦反。後胡豆反。象

曰九五之吉。位正中也。上九巽在牀下。喪其資斧。貞

凶。處巽之極。極巽過甚。故曰巽在牀下也。斧所以斷

者也。過巽失正。喪所以斷。故曰喪其資斧。貞凶也。

象曰巽在牀下。上窮也。喪其資斧。正乎凶也。

三三

兌上兌下

兌亨利貞。象曰兌說也。剛中而柔外。說以

利貞。

說而違剛則諂剛而違說則暴剛中而柔外是所以說以利貞也剛中故利貞柔外故說亨是

以順乎天而應乎人。

天剛而不說者也不說以先民民忘其勞

說以犯難。民忘其死。說之大。民勸矣哉。象曰麗澤兌

君子以朋友講習。

麗猶連也施說之盛莫盛於此初

九和兌吉。

居兌之初應不在一。无所黨係和兌之謂也說不在諂履斯而行。未見有疑之者吉

其宜象曰和兌之吉。行未疑也。九二孚兌吉。悔亡。

說不

失中。有孚者也。失位也。象曰孚兌之吉。信志也。其志也。六而說孚吉。乃悔亡也。

三來兌凶。

以陰柔之質。履非其位。來求說。象曰來兌

之凶。位不當也。九四商兌未寧。介疾有喜。

商商量裁制之謂也。

介隔也。三爲佞說將近至尊。故四以剛德裁而隔之。匡內制外。是以未寧也。處於幾近。剛邪介疾。宜其有

喜。象曰：九四之喜有慶也。九五孚于剝。有厲。六而與

相得。處尊正之位。不說信乎陽而說信乎陰。孚于剝之義也。剝之爲義。小人道長之謂。象曰：孚

于剝。位正當也。以正當之位。信於小人而上六引兌。

以夫陰贊最處說後。靜退者象曰：上六引兌。未光也。也。故必見引然後乃說也。

三三巽。下渙。亨。王假有廟。利涉大川。利貞。象曰：渙。亨。

剛來而不窮。柔得位乎外而上同。二以剛來居內而

得位乎外。而與上同。內剛而無險。困之難。外順而無

違逆之乖。是以亨利涉大川。利貞也。凡剛得暢而無

忌。回之累。柔履正而同志乎剛。則皆亨利。王假有廟。

王乃在中也。

中王乃在乎渙然也。

利涉大川。乘木有功。

也。

乘木即涉難也。木者專所以涉川也。涉難而常用渙道必有功也。

象曰：風行水上。

渙。先王以享于帝，立廟。初六，用拯馬壯，吉。

渙，散也。處散之初，乘

散未甚，故可以遊行。得其志而達於難也。

象曰：初六

之吉，順也。

觀難而行，不與險爭，故曰順也。

九二，渙奔其机，悔亡。

机，承物者。

也。謂初也。二俱无應，與初相得而初得散道，離散而奔，得其所安，故悔亡也。

象曰：渙奔其

机，得願也。六三，渙其躬，无悔。

渙之為義，內險而外安者也。散躬志外，不固所

守，與剛合志，故得无悔也。象曰：渙其躬，志在外也。六四，渙其羣，元

吉。渙有丘，匪夷所思。

踰乎險難，得位體巽，與五合志，內掌機密，外宣化命者也。故能

散羣之險，以光其道。然處於卑順，不可自專，而為散之任，猶有丘墟匪夷之慮，雖得元吉，所思不可忘也。

象曰。渙其羣元吉。光大也。九五。渙汗其大號。渙王居。

无咎。

處尊履正。居巽之中。散汗大號。以盪險阨者也。○汗。下且反。

象曰。王居无咎。正位也。以正位不可入。上九。渙其血去逖。

出。无咎。

逖。遠也。最遠於害。不近侵克。散其憂傷。遠出者也。○散。惠於遠害之地。誰將咎之哉。○去。羌

呂反。逖。湯歷反。象曰。渙其血遠害也。○象曰。渙其

三三

坎兌上節。亨。苦節不可貞。象曰。節亨。剛柔分而剛

得中。

坎陽而兌陰也。陽上而陰下。剛柔分也。剛柔分而不亂。剛得中而為制。主節之義也。節之大者。

莫若剛柔分。男女別也。

苦節不可貞。其道窮也。

為節過苦。則物不能堪也。物不

能堪。則不說以行險。當位以節。中正以通也。然後乃亨。

行險。過中而為節。則道窮也。○說。音悅。天地節而四時成。節以制度。不

傷財不害民。象曰：澤上有水，節。君子以制數度，議德。

行。初九不出戶庭，无咎。為節之初，將整離散而立制，故明於通塞，慮於險。

儀不出戶庭，慎密不失，然後事濟。象曰：不出戶庭，知

通塞也。九二不出門庭，凶。初已造之，至二宜宣其制，而配之，故匿之，失時之極，則

遂廢矣，故不出門庭，則凶也。象曰：不出門庭，凶。失時極也。六三不

節，若則嗟，若无咎。若辭也，以陰處陽，以柔乘剛，違節之道，以至哀嗟，自己所致，无所怨。

无咎，故曰。象曰：不節之嗟，又誰咎也。六四安節，亨。而得位，承上以斯，得其道也。

象曰：安節之亨，承上道也。九

五甘節，吉。往有尚。當位居中，為節之主，不失其中，不傷財，不害民，之謂也。為節而不苦。

非甘而何，術斯也。象曰：甘節之吉，居位中也。上六苦節

以往，往有尚也。象曰：甘節之吉，居位中也。上六苦節

貞凶悔亡。

過節之中以至亢極苦節者也。以斯脩身行在無妄。

故得象曰：苦節貞凶，其道窮也。

文謂主不夫其苦

☵☵

巽上下

中孚。豚魚吉。利涉大川。利貞。象曰：中孚柔

在內而剛得中，說而巽孚。

有上四德然後乃

乃化邦

也。

信立而後邦乃化也。柔在內而剛得中，各當其所也。信剛得中則直而正，柔在內則靜而順，說而以巽

則乘爭不作，如此則物无巧競。敦豚魚吉，信及豚魚

實之行著而篤，信發乎其中矣。

也。

魚者蟲之隱者也。豚者獸之微賤者也。爭競之道不與中，信之德淳著則雖微隱之物信皆及之。

利涉大川，乘木舟虛也。

乘木於用舟之虛則終已无

舟虛也。難乃旦反。

中孚以利貞，乃應乎天也。

至盛之象曰：澤上

有風中孚，君子以議獄緩死。

信發於中，初九虞吉，有

宅不燕

虞猶專也。爲信之始而應在一。故有宅不燕也。象

曰初九虞吉。志未變也。九二鳴鶴在陰。其子和之。我

有好爵。吾與爾靡之。

中。不徇於外。任其真者也。立說

篤志。雖在闇昧。物亦應焉。故曰鳴鶴在陰。其子和之。也。不私權利。唯德是與。誠之至也。故曰我有好爵。與

物散之。○(和)胡臥反。又好如字。又象曰。其子和之。中心呼報反。靡。亡池反。又亡彼反。

願也。六三得敵或鼓或罷。或泣或歌。

三居少陰之下。四居長陰之下。

對而不相比。敵之謂也。以陰居陽。欲進者也。欲進而

不勝。而退。或鼓也。四履正而承五。非己所克。故或罷也。

退而不見。害故或歌也。不量其力。進退無恆。憊可知也。

也。○(罷)如字。又音皮。象曰。或鼓或罷。位不當也。六四

月幾望。馬匹亡。无咎。初居正履順。以承於五。內毗元

首外宣德化者也。夫居盛德之位而與物校其競爭，則失其所盛矣。故曰：絕類而上，履正承尊。象曰：馬匹

亡，絕類上也。爻故曰：類也。九五有孚，攣如，无咎。攣如

其信之辭也。處中誠以相交之時，居尊位以爲羣物之主，信何可舍？故有孚攣如，乃得无咎也。○（攣）力圓

反。象曰：有孚攣如，位正當也。上九翰音登于天，貞凶。

翰，高飛也。飛音者，音飛而實不從之謂也。居卦之上，處信之終，信終則衰，忠篤內喪，華美外揚，故曰：翰音

亦滅矣。○（翰）胡旦反。象曰：翰音登于天，何可長也。

䷛ 震上下。小過，亨利貞，可小事，不可大事。飛鳥遺之

音，不宜上，宜下，大吉。飛鳥遺其音聲，哀以求處，上愈

莫若飛鳥也。○（遺）如字。上時掌反。象曰：小過，小者過而亨也。凡諸小

事也。過於小過以利貞與時行也。
過而得時宜也。施過於恭。

者也。柔得中。是以小事吉也。剛失位而不中。是以

不可大事也。成大事者必在剛也。有飛鳥之象焉。宜不

飛上宜下。象鳥之象。飛鳥遺之音。不宜上。宜下。大吉。上逆而下

順也。上則乘剛逆也。下則承陽順也。施過於不象曰。

山上有雷。小過。君子以行過乎恭。喪過乎哀。用過乎

儉。初六。飛鳥以凶。小過上逆下順。而應在上。其進而行。

去聲。象曰。飛鳥以凶。不可如何也。六二。過其祖。遇其妣。

不及其君。遇其臣。无咎。過而得之謂之遇。在小過而

也。謂初也。妣者居內履中而正者也。過初而履二位。故曰過其祖而遇其妣。過而不至於僭。盡於臣位而

臣已故曰不及其君遇其象曰不及其君臣不可過也

九三弗過防之從或戕之凶小過之時大者不立故

之上以陽當位而不能先過防之至矣故曰弗過防

復應而從焉其從之也則戕之凶至矣故曰弗過防

也○從或戕之凶反象曰從或戕之凶如何也九四无咎

弗過遇之往厲必戒勿用永貞難體陽爻而不居其

咎也失位在下不能過者也以其不能過故得合於

免咎之宜故曰弗過遇之夫宴安酖毒不可懷也處

於小過不寧之時而以陽居陰不能有所為者也以

此自守免咎可也以斯攸往危之道也不交於物物

亦弗與无援之助故危則必戒而已无所告救也沈

沒怯弱自守而已以斯而處於羣小之中未足任者

也故曰勿用永貞言象曰弗過遇之位不當也往厲

必戒終不可長也六五密雲不雨自我西郊公弋取

彼在宀。

故密雲不雨。至于西郊也。夫得五位陰布於上。

而陽薄之而不得通。則蒸而為雨。今艮止於下而不交焉。故不雨也。是故小畜尚往而亨。則不雨也。小過

者。臣之極也。五極陰盛。故稱公也。弋。射也。在宀者。隱

以陰質治小過。能獲小過者也。故曰公。弋取彼在宀也。

密也。除過之道不在取之。是乃象曰密雲不雨。已上也。

故止也。上六弗遇過之。飛鳥離之凶。是謂災眚。

遂至上極。過而不知限。至于亢也。過至於亢。將何所遇。飛而不已。將何所託。災自己致。復何言哉。○(實)生

領象曰弗遇過之已亢也。

三三坎離上下既濟。亨小利貞。初吉終亂。象曰既濟亨小

者亨也。既濟者以皆濟為義者也。小者不遺。利貞剛

柔正而位當也。以剛柔正而位當則邪不可初吉柔得

中也。終止則亂。其道窮也。得中則小者未亨也。柔未

亨。雖剛得正則為未既濟也。故既濟之要在柔得中

也。以既濟為安者道極無進終唯有亂。故曰初吉終

亂。故曰終止則亂也。象曰：水在火上，既濟。君子以思

患而豫防之。存不忘亡，既濟初九曳其輪濡其尾无

咎。最處既濟之初始濟者也。始濟未涉於燥故輪曳

而尾濡也。雖未造易心无顧戀志棄難者也。其於

義也。无所咎矣。○曳以制反。象曰：曳其輪義无咎也。

濡音儒。造七報反。易以鼓反。六二：婦喪其茀勿逐，七日得。居中履正處文明之盛

也。然居初三之闇而近不相得上不承三下不見侵

夫以光盛之陰處二陽之闇近而不相得能无見侵

乎。故曰喪其茀也。稱婦者以明自有夫而它人侵之

也。茀首飾也。夫以中道執乎真正而見侵者衆之所

助也。處既濟之時，不容邪道者也。時既明峻，象又助之，竊之者逃竄而莫之歸矣。量斯勢也，不過七日，不

頌己逐而自得也。○象曰：七日得，以中道也。九三高，（喪息浪反，蕪方弗反）

宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。（處既濟之時，居文明

衰末而能濟者也，故伐鬼方三年乃克也。象曰：三年君子處之，故能興也。小人居之，遂喪邦也。象曰：三年

克之，憊也。六四：繻有衣袽，終日戒。（繻宜曰濡，衣袽所

其正而近，不與三五相得，夫有隙之棄舟而得濟者，有衣袽也。鄰於不親而得全者，終日戒也。○憊，備拜

女，居反。絲，袽也。鄭音頌，如。象曰：終日戒，有所疑也。九五

東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，實受其福。（牛祭之盛者，禴祭之薄者，

居既濟之時而處尊位，物皆濟矣，將何焉焉。其所務者，祭祀而已。祭祀之盛，莫盛脩德，故沼沚之毛，蘋蘩

之菜，可羞於鬼神，故黍稷非馨，明德惟馨。是以東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，實受其福也。○禴，羊略反。

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也

在於合時在於豐也

不實受

其福吉大來也上六濡其首厲

處既濟之極既濟道窮則之於未濟之於

未濟則首先犯焉過進不已則遇於難故濡其首也將沒不久危莫先焉

象曰濡其首厲

何可久也

三三

坎下

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利象曰未

濟亨柔得中也

能以柔處中不違剛也

小狐汔濟未出

中也

小狐不能涉大川須汔然後乃能濟處未濟之時必剛健拔難然後乃能濟汔乃能濟未能出

險之濡其尾无攸利不續終也

小狐雖能渡而无餘力將濟而濡其尾力

竭於斯不能續終險難猶未足也雖不當位剛柔應也

位不當故未濟象曰火在水上未濟君子以慎辨物

居方。

辨物居方。各當其所也。

初六。

濡其尾。吝。

居處未濟之初。最

濟者上也。而欲之其應。進則溺身。未濟之始。始於既濟之上。六也。濡其首。猶不反。至于濡其尾。不知紀極者。

也。然以陰處下。非爲進亢。遂其志者也。困則能反。故不曰凶。事在己量。而必困。乃反。頑亦甚矣。故曰吝也。

象曰。濡其尾。亦不知極也。九二。曳其輪。貞吉。

中體剛履

於五。五體陰柔。應與而不自任者也。居未濟之時。處險難之中。體剛中之質。而見任與拯救危難。經綸屯

蹇者也。用健拯難。培難在正。象曰。九二貞吉。中以行而不違中。故曳其輪。貞吉也。

正也。以位雖不正。中。

六三。未濟征凶。利涉大川。

以陰之質失位

居險不能自濟者也。以不正之身。力不能自濟。而求進焉。喪其身也。故曰征凶也。二能拯難而已。比之棄

己。委二。載二而行。溺可得乎。象曰。未濟征凶。位不當。何憂未濟。故曰利涉大川。

也。九四。貞吉。悔亡。震用伐鬼方。三年有賞于大國。

未處

至濟之時而出險難之上居正文明之初體乎剛質以近
行也。靡禁其威。故曰震用伐鬼方也。伐鬼方者興衰之
其德未盛。故曰三年也。五居尊以柔體乎文。象曰貞
明之盛不奪物功者也。故以大國賞之也。象曰貞

吉悔亡。志行也。六五貞吉无悔。君子之光。有孚吉。柔以

居尊處文明之盛。為未濟之主。故必正然後乃吉。吉
乃得无悔也。夫以柔順文明之質。居於尊位。付與於
能而不自役。使武以文。御剛以柔。斯誠君子之光也。
付物以能而不疑也。物竭力功。斯克矣。故曰有孚

吉。象曰君子之光。其暉吉也。上九有孚于飲酒。无咎。

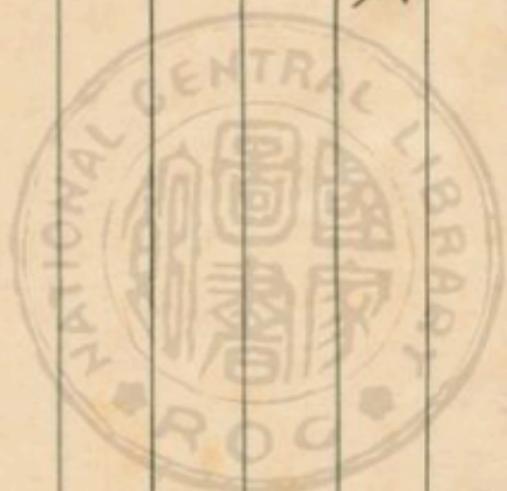
濡其首。有孚失是。未濟之極。則反於既濟。既濟之道。
所任者當也。所任者當。則可信之道。

无疑而已。逸焉。故曰有孚于飲酒。无咎也。以其能信
於物。故得逸豫而不憂。於事之廢。苟不憂。於事之廢。

而耽於樂之甚。則至于失節矣。由於有孚失。於是矣。
故曰濡其首。有孚失是也。○(暉)許歸反。耽。子南反。

象曰。飲酒濡首。亦不知節也。

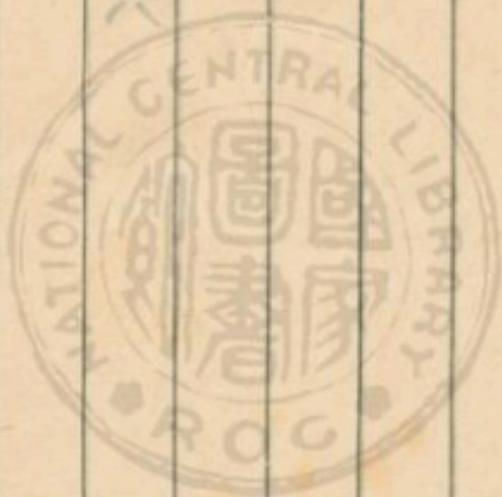
周易卷第六



中華書局影印

101310671

周易卷第六



象曰煇醜齋首亦不映滄出

中華民國玖壹年拾月拾陸日

贈送

國家圖書館



002452015

