

水身輕捷如禽如獸蓋不吃鹽豈故然矣嘗無學斗之力惟賴有方力而荷擔負載皆用額國人年齡有過四五十歲者稀也是肉食不食米故矣阿蘭陀人天死亦然焉熱病發則多殞命痘疹最為危難蓋不知醫療也為國長之名號沙具沙允或號鬼菱其稱允者以為貴族手國無文宇言語不通近頃僅有通倭語者猶以酒曰佐計然又取魚脂飲之名酒阿布良偶賜倭酒吃之則甚喜也負劍於背挾弓於脇獵食鳥獸其射不致致獲惟二三丈之中正計分厘而必不差又製草烏野毒塗鐵射人如中則肌膚腐爛死急剝去所中身皮生毒研末傳之乃無害也若值父母及夫之喪則親族集會敲鼓設者頭背其木刀縱施鐵條故肌膚破傷將絕入則止以為孝佛之法謂之吊打傍人介抱投海用鹹水浸之則痊愈亦一異也而後再不悔慕如有人誤訪尋亡者之事則忿怒不休也為出品物贈之言將忘之愁何為勸悲歡耶相傳云源義經在與州衣河館泰衡變心暴攻之從者戰死畢義經偽死而奔蝦夷島民皆敬服終天年死其地曰沙古丹建神祠甚崇信每稱南無義經一寬文中蝦夷叛命松前志摩守征伐之殺殺首級具紗允及蠟類復一統

蝦夷國語

鳥娘男昆夜水日 布知阿 倍末加於伊豆不古 加豆伊豆不古 長字久 和豆 木止字 鶴伯女衣服米火月 流作留 父古女之乃 豆知不女 阿末 倍阿 都木 熊日父帛餅風星 久未 本人 毛之也 倍波 車 倍 未之也 禮良 獵大母木酒雨山 虎守波衣綿衣 惠利 伊門 保 加世 介 止 安之 阿布 太 海雪茶刀兄武士 以阿豆 之字 婆 知也 太知 由比 亦同 弟家煙草 知世 阿木 亦同 美魚 比留可

惡 字惡 志不 阿留 和 七 沙金 太也 長毛 二 豆不 八 豆倍 九 之乃 倍 十 豆以 不 五 阿之 六 以和



鞞靴

蒙古北狄 獯鬻夏 獯 獯 契丹 朱 鞞 子 明 其名歷代各異也

三才圖會云及宋復盛其別部小者曰蒙古曰泰赤烏曰塔塔兒曰克列後蒙古盛兼并入寇中 國伐宋稱元問位十四傳而天命歸大明蓋鞞其種本有五皆或牛櫻猪鹿之屬所生而其一 種蒼色狼與慘白鹿所生者二十五世生帖木真其稱大蒙古都長信號皇帝居沙漠東北六 千里後居山陰號鞞地產羊馬無城池房舍隨水草所居俗尚射獵食羊馬野鹿皮衣革帖本 異四世孫忽必烈居中國稱帝改國號曰大元 按蒙古東至兀良哈西至麻撒兒北至盡沙漠直長安東北六千里其種類生無痘疹以 不食鹽醋故也其居無城郭亦各有分地無文書以言語為約束兒能騎羊引弓射鳥鼠少長 則射狐兔其俗寬則田獵禽獸為生業急則習戰攻以侵伐其長利則進不利則退不羞遁走 不知禮儀自君王以下咸食畜肉衣皮革柎裘壯者食肥美老者飲食其餘壯健老弱者

人病即早置深谷中任其死生絕跡不取省視矣
 蒙古入中國為大元皇帝以來始台西番借馬八巴造為字書今世謂蒙古白是也與中國五市
 間亦學中國飲食一有之敬信佛法愛禮君子凡中國經書皆以重價購之獨無孟子云有下
 其書往者舟輒覆溺此亦一奇事也
 大元為大明所滅有年矣後復蒙古入中國滅大明今稱大清是也相傳其王夷種而有仁愛
 能撫民慕聖賢之道然蒙古風俗剝項至賴一方其形留髮於正中諸之怯仇兒如今中國民俗
 皆習之

北虜譯語

出子登壇必究其大畧

天 騰車力
 河 速你
 夜 猛古
 銀子 斗兀
 兄弟 納刺速
 松 納刺速
 花 扯扯
 水 五速
 燒酒 阿刺乞
 銅錢 主阿
 娘子 阿
 風 克亦
 米 阿目
 男子 額勒
 虎 補兀
 星 火
 雨 虎刺
 飯 補答
 婦人 哈屯
 熊 我土革
 山 礮兀刺
 雪 忽必又速
 衣服 忽必又速
 父 額直革
 腰刀 亦兒度
 弓 奴木
 海 打來
 書 五塔兒
 金子 俺炭
 母 額克



女直 肅慎
 和名阿之波世
 女直 肅慎
 和名阿之波世

三才圖會云女真在契丹之東北長白山之下鴨綠水之源古肅慎之地也其地產金故以為國
 號其先新羅人曰完顏氏者奔於其地遂居焉至阿骨打自稱皇帝國人皆以鹿皮魚皮為衣
 有 一種野人膝勝皆縛刀出入晝夜不解輕死重強毒如虎狼男子皆黥其面女真與人與其為
 婚者亦刺其口
 東國通鑑云昔高麗僧今幸之克守初入女真居阿之古村娶女真女生子曰古乙大師舌乙生
 活羅太師活羅多子長曰劼里鉢季曰盈歌最雄傑得衆心死劼里鉢長子烏雅東嗣位
 烏雅卒弟阿骨打立完顏氏於時政和五年阿骨打自稱皇帝更國號大金侵大遼及高麗至宋端平
 元年為蒙古降之蓋其俗如匈奴諸部落無城郭分居山野無文字以言語結繩為約東饒豬羊
 牛馬為多駿其人驍勇為兒能引弓射鳥鼠及壯無不控弦走馬習戰為勁兵諸部各相雄長莫
 能統一
 其地西直契丹南直朝鮮東海北奴兒干西隣兀良哈到大明京師三千五百里日本道凡三
 大明一統志云女直用石弩其石名水花石堅利入鐵可擡矢鏃土人將取之必先祈神
 有長白山者亘千里高二百里其巔有海周八十里南流為鴨綠江北流為混同江東流
 為阿也苦河
 又有太山者俗甚敬畏之過者不得渡汗以物盛去有熊羆豹狼皆不害人人亦不敢殺之
 △按肅慎女直也日本紀云欽明天皇五年十二月於佐渡島北御名部之碓岸有肅慎人乘一
 船泊而淹留春夏捕魚充食彼島之人言非人也亦言鬼魅不敢近之島東禹武邑人採拾推子
 為熟喫著灰炮其皮甲化成二人飛騰火上一尺餘經時相鬪邑人深以為異取置於底亦如
 前飛相鬪不已有人占云是邑人必為魃鬼所迷惑不久如言被其抄掠於是肅慎人移就瀨河
 瀨河神嚴忌人不敢近瀨而飲其水死者且半骨積於巖岫俗呼肅慎隈也
 齊明天皇四年遣阿部比羅夫討肅慎國獲生熊二隻並羅皮七十張還又次伐蝦夷島比羅夫
 得大勝利建政所於彼地還



大宛

たいわん

至日本海上 六百四十里

大宛在厦門之南百里而中華之異日本之申西方甚熱國而春如夏冬如秋其人品卑賤常裸形身甚輕捷如飛以漁獵為業每食鹿生肉而以鹿皮交易也往古無本主中古阿蘭陀人劫之構城郭以為日本通路旅館焉於是國姓爺者父則唐人寓居日本長崎生子國姓爺是也住居厦門福州也思寬文初攻彼島追阿蘭陀人自立為主改建城郭改塔島沙古為東寧既而國姓爺死子名錦舍欲攻滅大清與大明而終不從清朝至子奕舍代之戰負降于清退出清皇帝賜王號從于北京元當享如今則大清置布政司治島也近頃用中華文字五常之人品徐備

- 大宛土產 鹿皮 山馬皮 獐皮 木綿 西瓜 白砂糖



交趾

かうち

キヤウツウ

安南 至日本海上 千四百里

三才圖會云其人乃山狙狐犬之遺種其性好狡勇極醜惡其狀類獮狢人稱爲夷鬼一類人者漢馬援兵之遺也國俗父子不同居共爨凡嫁娶不通媒妁男女自相烏合以積椰爲信然後歸家若妻與他人相通即休其前夫令其別娶其國乃占城之屬郡其民爲占城之役歲供租稅男子尙賊盜婦女好淫亂自漢中國取之治爲郡縣立交州刺史後漢復叛馬援平之至五代末節度使吳昌文始僭王號其後皆稱王歷代皆異姓篡奪至今不絕中華朝貢

其國甚煖温不見霜雪男女皆染齒男則剃百會用中華文字禮義稍備焉福州漳州商人行交易以來于日本者多往昔日本人有到于彼其子孫至今間有之

- 漆 奇楠 沈香 紗 羅 玉絹 絲線 鳥膠 鐵刀木 牛黃 藤黃
- 沙糖 烏藥 胡椒 山檳榔 蘇方 椰子油 甘松 肉桂 絞



東京

とんきん

至日本海上 千六百里

トンキン

東京即交趾之都府也本爲兄弟至子孫世相爭而交趾與東京分以爲二國兩國之界有山名

岐夜牟有肉桂樹以爲天下第一然近頃係兵火山燒肉桂絕根近年東京肉桂最鮮焉其人物與交趾同但不制項而束髮墨齒用中華文字知經書

- 黃絹 綾子 黃絲 縞紗 紗綾 紗
- 縮砂 麝香 肉桂 紀 縞紗 紗綾 紗
- 橫椰 靴 漆 山歸來 陶器 漆器 龍眼肉 羅香 靛青 天藍絨 五絲 木綿
- 山禮女牟 天伊奈 獲神香 蘇方

和漢三才圖會卷之第十三終

和漢三才圖會卷第十四

外夷人物

攝陽 城醫法橋寺島良安尚順編

外夷用橫文字不識中華文字而食物亦不用箸而手攫食也



ちやんばん
東、距海 西、雲南
北、安南 南、真臘
東北 廣東

占城
至日本一千七百
ナニソナソ

三才圖會云占城則漢林邑也其屬郡有賓童龍賓陀陵化州安南王舍城其國中歲用錢糧私役奴僕皆安南所貢故呼安南爲奴國自廣州發舶順風八日可達國人多姓翁地產名香犀象地皆白沙無可耕地若民爲虎鯨所噬以狀詣王王命國師持咒書符投民死所虎鯨自趣若有欺公之訟官不能決者即令過鯨潭負理者魚食之理直者魚避而勿敢食也

登增必究云占城漢末區連者殺縣令自立爲林邑國王其後世絕外孫范熊代立熊死子逸嗣其臣范推之奴名文者譖逐逸諸子逸死文自立傳至玄孫文敵爲扶南王子當根純所殺國臣范諸農平其亂而自立傳子楊暹陽暹傳子咄歷宋齊梁陳及隋初皆來朝貢其後或來或不來至大明洪武初其主阿答阿者首遣其臣虎都登貢其方物詔封爲占城國王自是朝貢不絕每國王嗣位必遣使請命以爲常

大明一統志云其國無絲繭以白氈布纏其胸垂至足衣衫窄袖撮髮爲髻散垂爲髻於後其王

外夷人物卷之十四

和漢三才圖會

後髮髻散被吉貝衣載金花七寶裝綴絡為飾股脛皆露草履無襪婦人亦露後髮髻無弁梳其服及拜揖與男子同土人互市無緡罽止用金銀較量錙銖人有疾病旋采生藥服食地不產茶亦不知醃釀之法止飲椰子酒兼食檳榔

占城土產

奇楠 沉香 白檀 象 蛟 火珠 菩薩石 藤吉貝 猛火油 人用水愈熾水國

△按占城隣于南天竺而暑熱甚甚民俗裸形野鄙也用天竺橫文字唐人到彼地交易以通于日本陣眉公秘笈云占城人非至午不起非至子不睡

呈占城國主長谷川氏奉行也

日本國臣使船司長谷川左兵衛藤廣謹呈書占城國主殿下風舶往來千里如面談為慰喜前日伽羅香百斤來吾邦遣白銀二拾貫目何為銀多而香少哉所深惜也有一佳香則以東埔寨之便可被相達也腰刀壹柄附費使去吾主君之所贈於殿下也又被物二領被寄貴夫人又二領被寄貴姊又二領被寄貴妹且又吾儕信物脇刀壹柄獻之于殿下以往益修盟好之道者豈有它乎及有佳香而必可有其告吾邦遣人須買取之所乞者以風便而得佳香也事事附使者之舌頭不宣

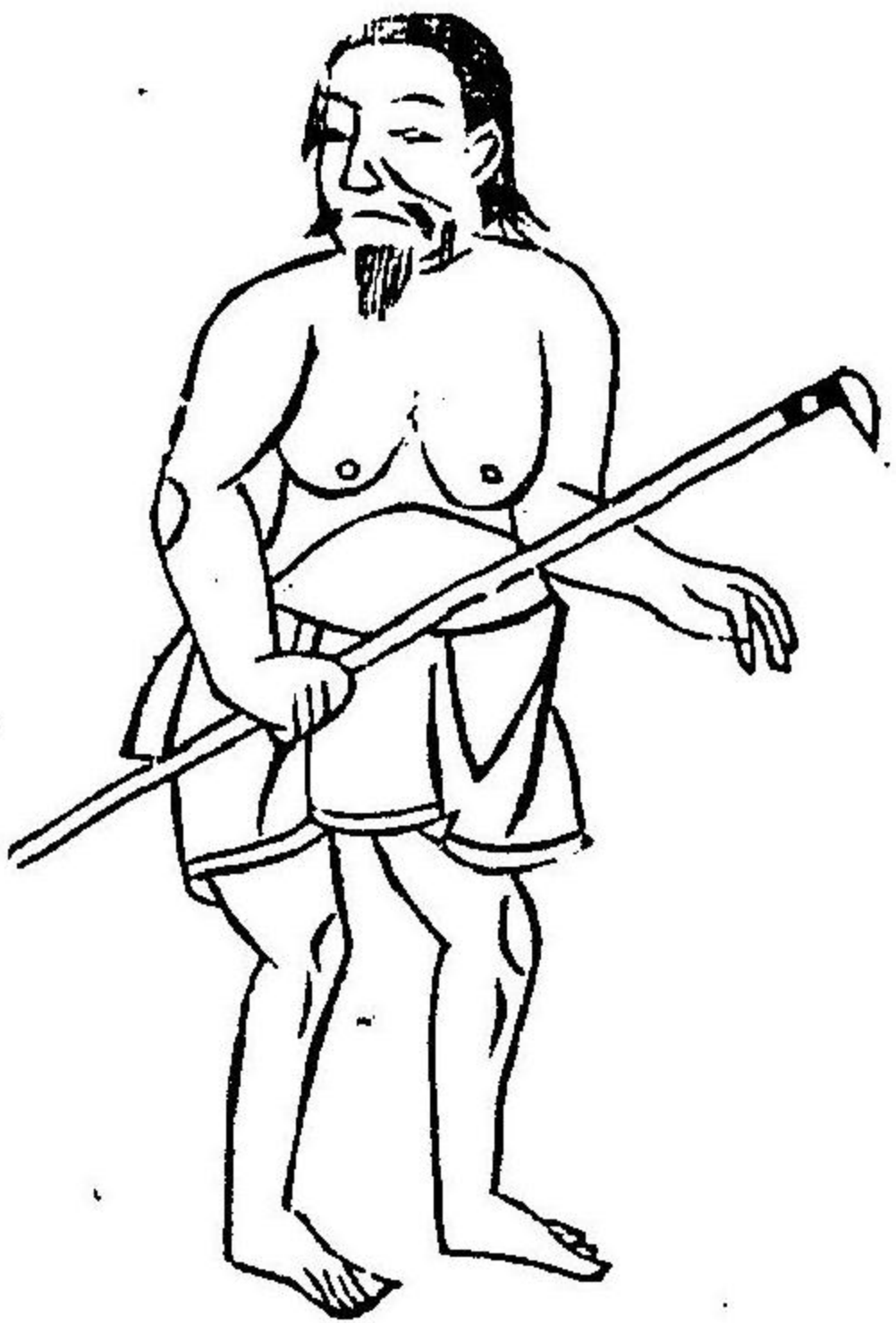


紅夷

フタノイ、

三才圖會云紅夷國在安南西北其人制衣以綿布渾身纏裹以紅絹纏頭其形類回回國人

無鹽安南多以鹽買其珍寶



東埔寨

加保知也

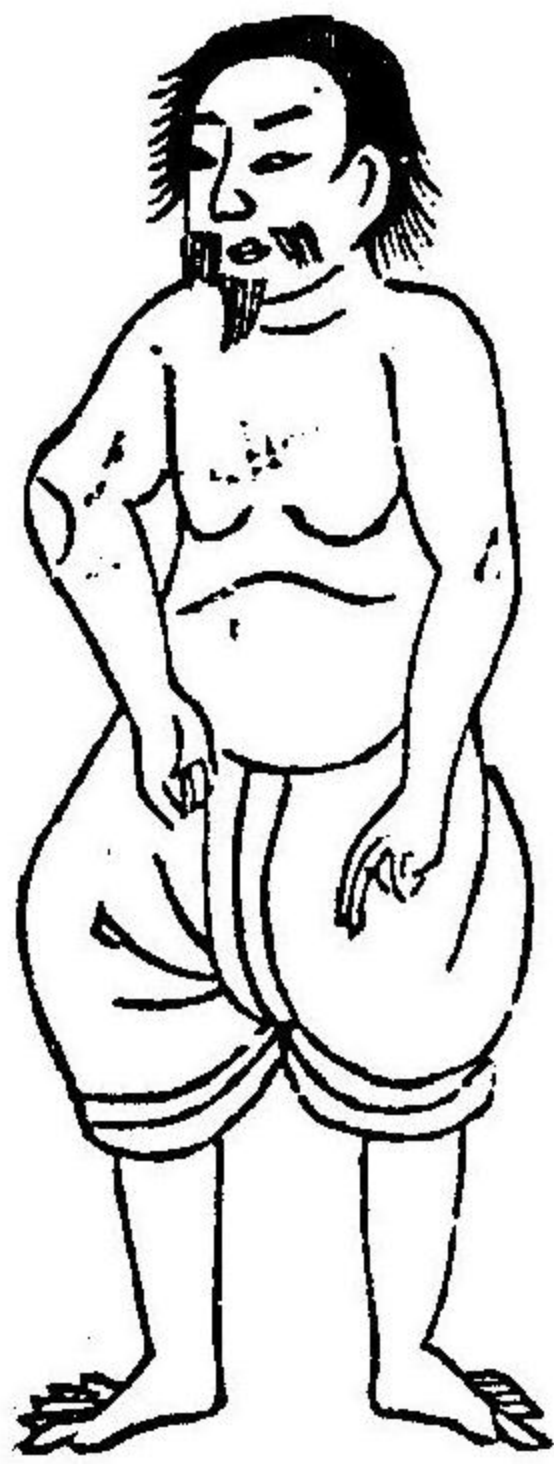
かぼちや 至日本海上 千八百里

トフウサイ

東埔寨有中華西南即南天竺之屬四季甚熱國也其人物皆裸形野卑也有大河天竺恒河宋流不時洪水初秋特大溢故住居皆用二階冬春渴水時復住于平地家有大蚊陸人日中亦用蚊帳也彼人未有來于日本唐人行到交易以來于日本古者日本商賈多有渡唐者交趾東埔寨暹羅等諸國也

東埔寨土產

鹿皮 象牙 犀角 虎皮 似漆 網葉而大 蘇方 藤籠 檳榔 雌黃 樹皮 猴皮 牛皮 象牙 焚枝花 多羅葉 用可包砂糖



太泥

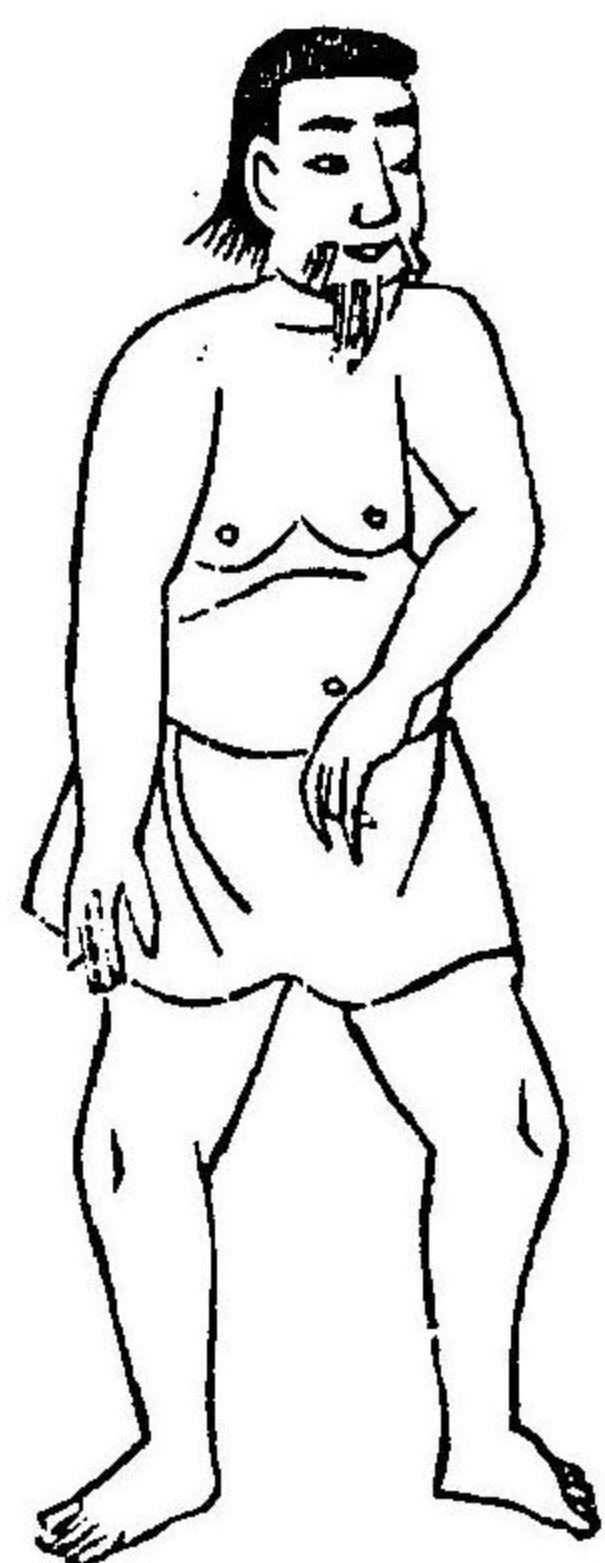
至日本海上 二千二百里

タアニイ

太泥南天竺內小國而有國主四季人物與東埔寨同但言詞異耳唐人行交易以到于日本得夏月南風可來

太泥土產

- 沙糖蜜 胡椒 燕窩 鮫 牛角 牛皮 丁香皮 西國米 丁子
- 樹皮 錫 水片 阿片 降真香 佳文席 藤 藤 藤 蠟
- 山豕 猿猴 麝香貓 鸚鵡 孔雀 大猿 蛇 鳥獸數品



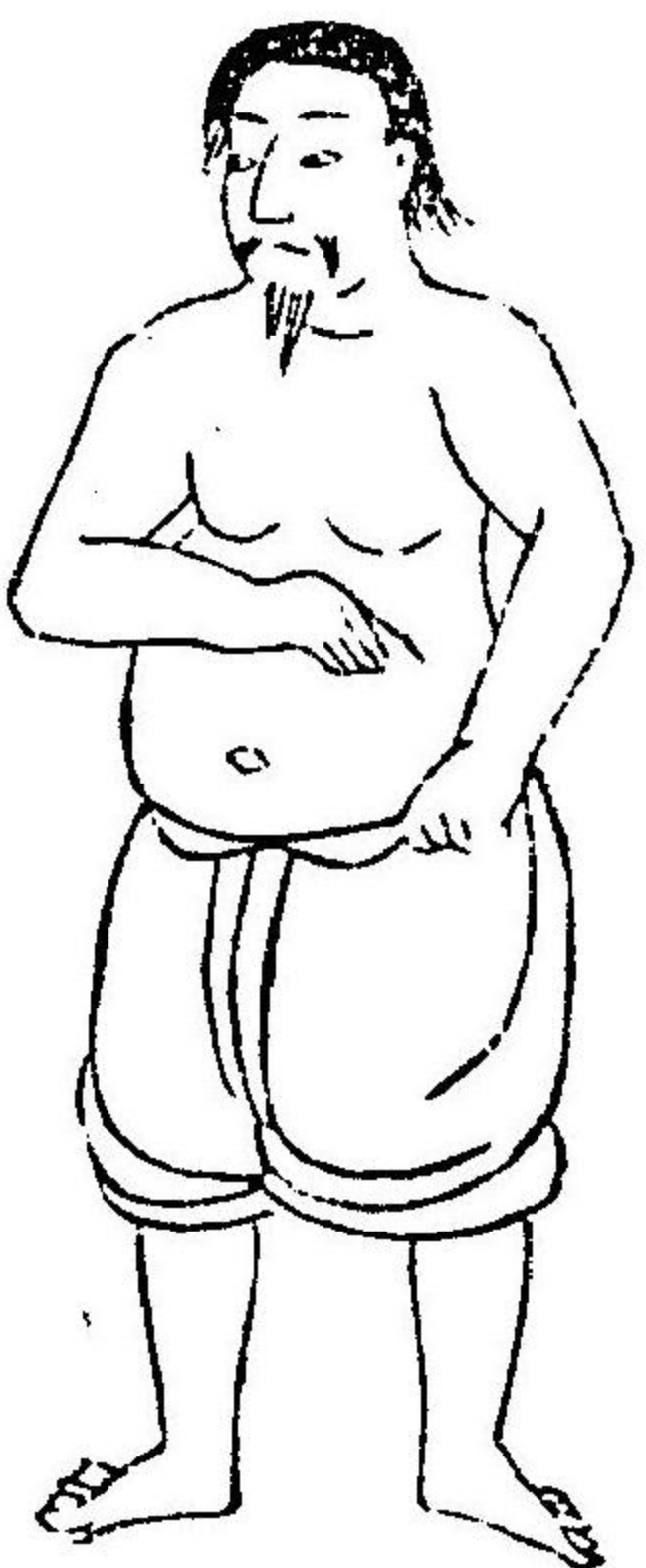
六甲

至日本海上
二千二百里

六甲即太泥之南隣國也小於太泥而有國主四季及人物與太泥同暖氣甚唐人行到交易來于日本

六甲土產

- 蘇方 鹿皮 牛皮 藤 藤席 燕窩 樹皮 檳榔 乳香 鮫 鳥獸數品



滿刺加

まろか

登壇必究云滿刺加在占城南大明永樂三年其國王西利八兒速刺遣使朝貢以印封滿刺加國王同九年其嗣王拜里迷蘇刺親率其妻子來朝厚賚而還自是朝貢不絕經廣東以到京師

滿刺加土產

- 蘇方 胡椒 象牙 犀角 琉璃 玳瑁



暹羅

しやむろ

到日本海上
一千四百里

和訓之也
無呂

スエノロウ

三才圖會云暹羅在占城極南海中本通與暹羅二國通暹乃漢赤眉遺種上瘠不宜耕藝暹羅解土田平衍多稼暹人邛給之後元至正間合一國海濱風俗男子自幼割陽物嵌入寶以術富貴不然則女家不妻也近有海客往暹羅次至一島上滿山悉是黑漆悉筋其處多木客仰窺悉筋乃木之花與鬚也因拾百餘雙還用之肥不能染後偶取糞茶隨而消焉

大明一統志云暹羅每有計議刑法輕重錢穀出入之事女決之婦人其志量在男子之上蓋以貝子代錢流通人死則澆水銀以養其身人有病浴水國主每日吞金汁稻米一歲二熟米至腹也大明洪武初國主參烈照昆牙遣使臣祭思但儕刺識悉贊等朝貢永樂初其國止稱暹羅國來貢詔賜古今列女傳且乞量衡為國中試從之至今朝貢不絕

- 蘇方 胡椒 檳榔花 阿仙藥 乳香 黑沙糖 白檀 肉桂 檳榔子

西國米 駁皮 木綿類 花布 血竭 水牛角 白豆蔻 象牙 藤席類
 鹿皮 牛皮 犀角 漆膠 姜黃 蘆薈
 元和九年癸亥以暹羅兩使貢方物板倉氏返
 答暹羅國
 日本國板倉周防太守源朝臣重宗復書暹羅國提雅西潭麻喇大庫座前爰賜尺牘千里面話
 不亦慰乎就承
 貴國主安泰裕勝祝祝幸幸今遠馳兩專使謝往歲之交義雖我國主豈不喜容乎我及左
 右將命者為之先容乃使兩專使獲見我國主其所致之金書方物件既納了也事實職在
 我國主之回翰而并口述共附兩專使且寄我以象牙貳箇雲布肆匹領謝有餘感荷不輕古
 人交鄰之道有事大事小之理我豈無其意哉時惟海不揚波自今每歲市舶風帆當宜問津有
 無相易虛往實還是豈非彼此之福乎貼金屏風貳張雖為不腆聊投贈焉以信矣非以物矣伏
 惟照察不宣



老樞

らうた 在安南西北

三才圖會云老樞國古越裳氏之國人性狼戾但與人睦則暗下高弓射殺之獲得一人脚跟
 以石磨去皮使不能行其地出象產珍貝金銀凡咀嚼之物從口食
 フロウコウ



賓童龍

ひんとんろう 佛書言玉舍
 城即此地也
 今有目連舍
 基存焉
 ヒントンロン

三才圖會云賓童龍國隸占城占城選人作地主出則騎象或馬打紅繖從者百人執盾贊唱曰
 亞或僕以葉盛飲食椰子酒與米酒歲貢方物於占城



呂宋

るそん 至日本海上
 八百余里

登壇必究云呂宋前代無考大明永樂三年國王遣其臣隔察老來朝貢方物

鹿皮 牛皮 蘇方 沙糖 藤
 △按呂宋在大宛之南島也天正初泉州堺有商人納屋助左衛門者寓居小琉球復到呂宋文
 祿三年還來拜謁秀吉公用土產傘蠟燭各千挺活鬚香獸二匹茶壺五十箇獻之公賜價數
 千金

元和九年長谷川氏奉行贈呂宋之書

呈呂宋國主

日本國臣使船司長谷川左兵衛藤廣謹呈書呂宋國主閣下貴國手書使者共以其口狀欽言吾主君於是乎即遣使書附以腰脇雙刀吾儕為貴國為先容者何有疎意哉是二國往還商舶欲結深交也再拜謹言

又相傳近頃學耶蘇宗門南蠻人多然焉寬永十五年以降禁來買

至日本海上
九百余里



阿媽港

阿媽港有廣東之南島也故呂宋阿媽港等凡謂之南蠻往昔多來朝膏藥方及果子穀種等于今稱南蠻者自彼國初所將來乎而慶長二年南蠻黑船一艘來在硫黃島向有馬修理太夫船而海賊仍燒却其黑船而後阿媽港人來乞高免

論阿媽港
日本國執事上野介藤原正純謹復書阿媽港中知府諸君老酋長等所遺枉手書迫似面稟往歲烏船燒溺之故如今諄諄而言之前船主雖自速罪而其愛惜之情亦可憐焉其罪迹詳在東適我回書中姑舍是然今貴港早悔前非為修舊好庶幾風船還通商貨關通之路永以不廢也其意於理無害然則我邦雖有不拒來不追去之意而又通外國柔遠人之義不能不有也因以聞我主君有允容之命於貴港不亦幸乎夫以貴港之入貢於我邦數十年于茲矣今一旦舉而不棄之蓋我主君善鄰之意念茲然則來歲隨例以鳥船之到于長崎而為期莫違約仍商市雜運而交易模福有如昔日勿為狐疑不宣

以西巴爾亞

慶長十六年辛亥秋七月十五日
其後聞南蠻人多為以西巴爾亞之屬國以為耶蘇宗門寬永十五年以來堅所禁入來

以西巴爾亞觀之其國有阿蘭陀之西自日本凡一万二千余里當西方相傳云此國耶蘇宗今切死之本而其法傳于南蠻
天丹宗二十年始來於南蠻弘邪法惑人交祿年中秀吉公捕伴天連六人其黨類二十餘人渡京
都大坂送長崎悉殺之至慶安明曆之比其宗門殘黨有之悉探捕被刑罰今時絕根尚其改
嚴重



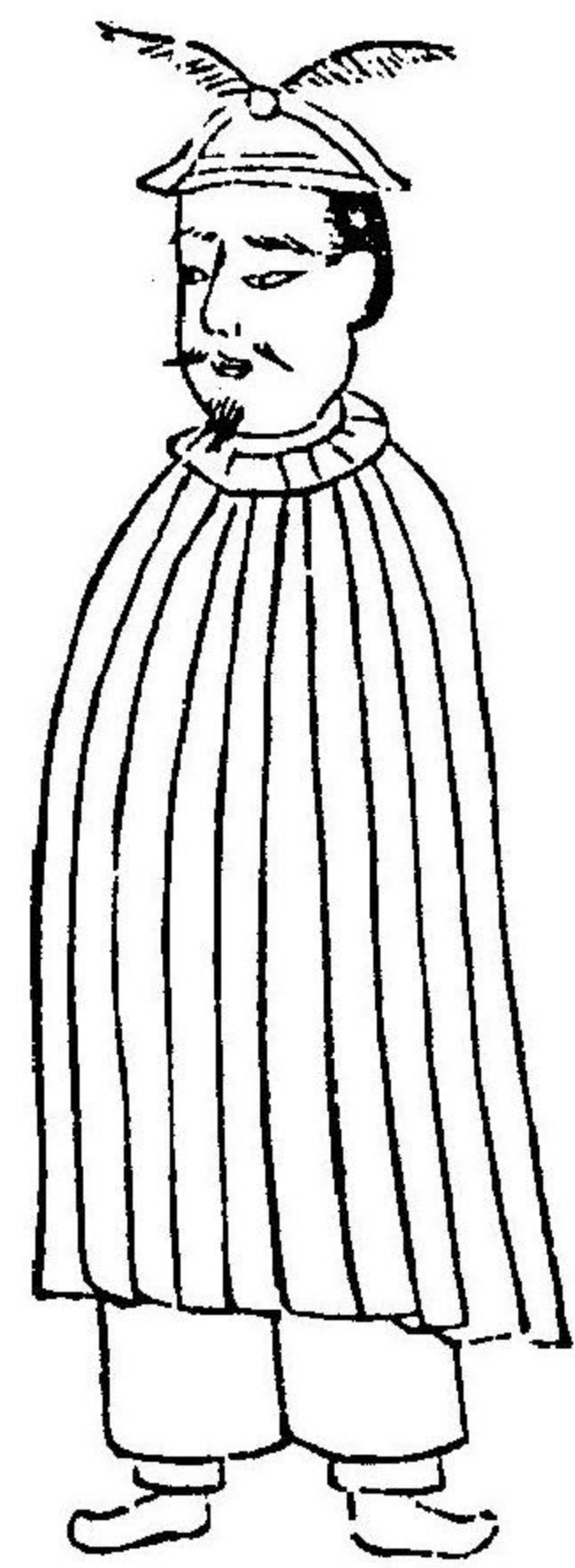
眞臘

ナンラツ

東、際海
西、接蒲甘
南、連加羅希
北、抵占城國

三才圖會云真臘國自廣州發船北風十日可到天氣無寒每嫁娶則男歸女舍生女至九歲即請僧誦經作法以手拈桃指童子身取其紅點額其母亦用點額喚為利市如此則其女他日嫁人諸好歡洽凡女滿十歲即嫁若其婦與客合夫即喜自詫云我妻有姿色且巧慧故人所愛國
人犯盜則斬手斷脚燒火印胸背黥額犯罪至死則斬或削木塚其屍番殺唐人即依法償死
如唐人殺番即重罰金以如無金則賣身取金贖
文獻通攷云真臘國婚娶男女二家各八日不出晝夜燃燈不息
登壇必究云真臘國本扶南屬國亦名占臘其王利名質多斯那者始併扶南而有之隋大業
年中始通中國唐自武德至聖曆凡四來朝神龍以後國分為二其南近海多波澤為水真臘其

北多山阜為陸異國後復合為一宋政和年中遣使來貢宣和初封為真臘國王與占城等處元年中中國人大舉伐占城破之而立真臘人為占城王故當時占城亦為真臘國其屬國又有參半真里登流眉蒲甘等國所領聚落六十餘地方七千餘里大明洪武初國王忽兒那遣其臣索亦吉郎等表獻方物自是朝貢不絕



ばかん 登壇必究云
蒲甘為真臘國之屬國
アウカン

三才圖會云自火理五程至其國王戴金冠金銀飾屋壁以錫為瓦隔黑水及淡川西番諸國相通



どりみ 登壇必究云
登流眉為真臘之屬國
テシリウエイ

三才圖會云登流眉國選人作地主推髻纏帛蔽身番王出座名曰登壇衆番拜罷同座交手抱兩膊為禮



かりやう 在真臘國南
訶陵
カウリン

三才圖會云訶陵國堅木為城造大屋重閣以櫻皮一蓋象牙為床柳花為酒以手搥食有毒常人同宿即生瘡與女人交合則必死涎液着草木即枯



たんはりやう
單馬令
タンマアリン

三才圖會云單馬令國廣州發舶自真臘國起風帆十晝夜可到其國有地無王宋朝慶元二年進金三壘金傘一柄

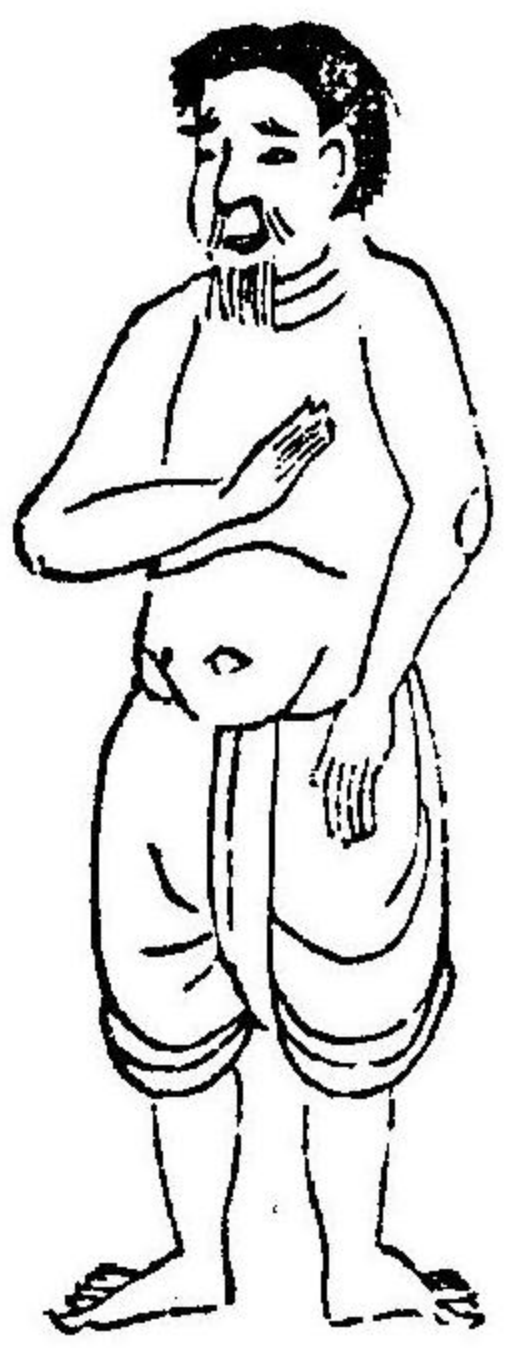


瓜哇

東、抵古之女人國
西、抵三佛齋國
南、抵古大食國
北界、占城國

シワア、ワア、至日本三千五百里

三才圖會云瓜哇國在中國東南南海島中即古蘭婆也自泉州路發船一月可到天無霜雪四時之氣常煥地產胡椒蘇木無城池兵甲倉庫府庫每遇時節國王與其屬馳馬執鎗校武勝者受賞親朋踊躍以為喜傷死者其妻亦不顧而去飲食以木葉盛手撮而食宴會則男女列座笑喧盡醉凡草蟲之類盡皆烹食市買皆婦女婚娶多論財夫不日出旬日而適人
大明一統志云瓜哇國其地平衍穀米富饒倍於他國民不為盜道不拾遺室宇壯麗飲食豐潔地不產茶土人被髮裝胸以下至於膝疾病不服藥但禱神求佛其俗有名而無姓婚聘無媒妁但納黃金於女家以妻之有山馬可乘跨或乘軟兜樂有橫笛鼓板亦能舞又有鷓鴣山出鷓鴣
劉氏鴻書云瓜哇國有麻稻粟菽而無茶麥
登壇必究云瓜哇國本古蘭婆國又名昔家龍其屬國有蘇吉丹打板打網底勿等國宋元嘉年中始通中國後絕至宋淳化年中其王穆羅茶遣使來朝貢大觀年中復遣使入貢元時稱瓜哇國至元末遣兵征之不克大明洪武初其王昔里八達刺遣其臣八的古必等朝貢自此朝貢不絕



咬嚙吧

ヒヤがたら 瓜哇國之内

カラハツ

至日本三千四百里許

相傳咬嚙吧中古以來阿蘭陀人劫奪之築城郭守護人名曰世禰留以為諸國通商津漢蓋當國中華正南非天竺地亦非中華地各別之島也凡中華日本地去北極六七十度之交當黃道之北故四時全備如瓜哇咬嚙吧國則去北極百度當赤道之南故四時不備常甚熱冬月愈暑而五六月却涼其民如暹羅人而裸形最野鄙也但言詞與暹羅不同耳近年與阿蘭陀婚姻乃建阿蘭陀館舍常居被官調貨物往來日本

- 沉香 乳香 沒藥 朱砂 蠟
- 燕窩 砂糖 漆 蘇方 檳榔
- 栗鼠 蜜 巴且杏 竹 狸貓
- 住文席 阿刺吉酒 布良須古 咬嚙吧 緞
- 石黃 紫檀 血竭 白檀 丁子
- 空青 龜甲 鹿皮 龍腦 孔雀
- 番木 食鷄火 藤 豪豬
- 黑木綿

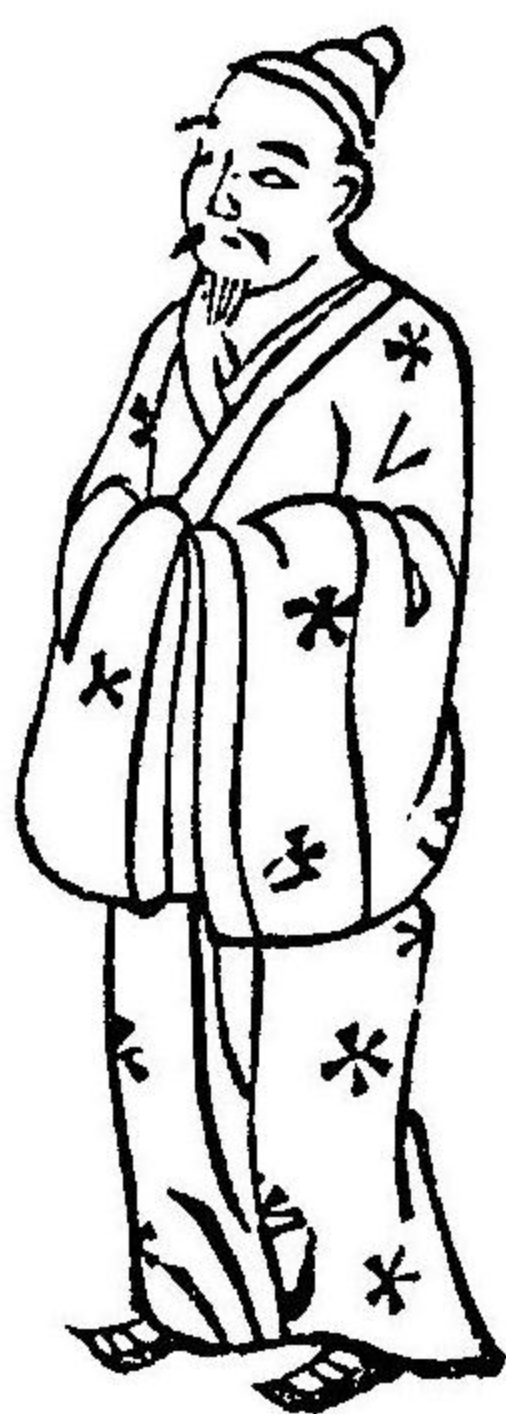


莆家龍

ほかろん

フウキヤアロン

三才圖會云甯家龍國在海東南自廣州發舶須風一月可到國王撮鬚胸後人民剃頭以椰子
釀水漿為酒其色紅白而味佳 土產 胡椒 檀香 沉香 丁香 白豆蔻



大閣婆

だいしやバ
タア、ナニイボウ

三才圖會云大閣婆國自甯家龍風帆八口可到舊傳其國王孫雷震石裂有一人出後立為王
其子孫尚存 土產 青鹽 綿羊 鷓鴣 瑜 珠 寶貝
△按登壇必究謂甯家龍大閣婆瓜哇以上三國本為一三才圖會謂三國以各別蓋咬啣吧亦
瓜哇之內則瓜哇之大國可以知



飛頭蠻

ろくろくバ 俗云 轆轤首

三才圖會云大閣婆國中有飛頭者其人目無瞳子其頭能飛其俗所祠名曰蟲落因號浴民漢

武帝時因憐國使南方有解形之民能先使頭飛南海左手飛東海右手飛西澤至頭還肩上一
兩手遇疾風飄於海水外
南方異物志云嶺南溪峒中有飛頭蠻項有赤痕至夜以耳為翼飛去食蟲物將曉復還如故也
搜神記載吳將軍朱桓一婢頭能夜飛
太平廣記云飛頭蠻善節之東龍城之西南地廣千里皆為鹽田行人所經牛馬皆布氈臥焉其
嶺南溪峒中往往有飛頭者而頭飛一日前頸有痕項如紅繩妻子看守之其人及夜狀如病
頭忽離身而去乃于岸泥尋蠅蚋之類食之將曉飛還如夢覺其腹實矣
△按以上數說有異動關婆國中所有之種類乎而其國中人不悉然也於中華日本今間謂有
飛頭人者虛也自一種異人而已



三佛齋

さぶさい
サンホツツニイ

在占城之南五
日程
自廣東以入于
中華

三才圖會云三佛齋國在南海之中自廣州發舶取正南半月可到諸番水道之要衝以木作柵
為城國人多姓蒲縛蒲浮水而居其人刀箭不能傷以此翻於諸國
舊傳其國地面忽然穴出生牛數萬人取食之後用竹木空其穴乃絕產犀象珠璣異寶香藥之類
登壇必究云三佛齋本南蠻別種與占城為鄰居瓜哇之間所管十五州其屬國有單馬令
波牙斯蓬豐登牙儂細蘭等國其王號摩與其人多姓蒲唐天祐初始通中國宋建隆初其王悉
利胡大霞里檀遣使朝貢其後遣使入貢大明洪武四年國王哈刺札八刺卜遣其臣奉金字表
貢方物遂朝貢不絕乃賜大統曆及綵段紗羅等物
大明一統志云三佛齋國四時之氣多熱少寒冬無霜雪人用香油塗身土地無麥有米及青白

豆無縵錢以金銀貨易用棉葉覆屋每用梵書以其王相服爲印亦有中國文字上表章用焉其國在海中他諸番舟車往來之喉咽若商船過不入輒出船台戰其俗男女推髻穿青綿布衫喜潔淨故於水上架屋
庚辛玉冊云三佛齋海南有山五色巖峙其石名婆娑石一名摩有光焰其水滾如箭船過其下人以刀斧擊取之燒之作琉璃黃氣以形如黃龍齒而堅重者爲佳



佛囉安

フラアン

三才圖會云佛囉安國自三佛齋國風帆四晝夜可到亦可遊陸有地主國有飛來銅神二個一個六臂一個四臂六月十五日生日如有外國欲來劫奪神廟珠玉至港口如遇大風浪其船不可進止劫商船而去



淳泥

ホツニイ

ほるねら 自日本海上三千九百里

大明一統志云淳泥國去開婆四十五日程去三佛齋四十四日程去占城三十日程朝貢自廣東達于南京本開婆屬國在西南大海中所統十四州前代不通中國宋太平興國中始遣使入貢大明洪武四年貢方物
永樂四年詔封淳泥國王給印符自此朝貢不絕其國以板爲城王所居屋覆以貝多葉民舍覆以草戰鬪者持刀被甲冑以銅鑄狀如大筒穿之於身護其腹背國有藥樹取其根煎爲膏服之及塗身身亦所傷皆不死喪亦有棺斂置於山中二月祀之踰七年則不復祀婚聘先以椰子酒抵椰酒出金銀成其禮俗尙奢侈男女推髻以五彩帛繫腰花綿爲衫表海爲鹽釀林爲酒以十二月七日爲歲節凡宴會鳴鼓吹笛歌無器冊以竹及貝多葉
△按淳泥南海之島熱國人品同于暹羅
土產 平沙羅婆座留 龍腦 末夜末牟玉 藤



三伏駄

さんふだ

三才圖會云三伏駄國交趾之南有山曰流環數百里若大鐵圍不可隔鑿中皆良田唯一竅可入交趾屢欲侵之然其種類甚大守險不可入也



盤瓠

はんこ

三才圖會云盤瓠者帝堯高辛氏宮中老婦有耳疾一桃之有物如繭以離盛之有以盤覆之有頃
 化為犬五色因名曰瓠犬時有犬戎之寇寡能得其將吳將軍者妻以女瓠犬俄而人與瓠犬下乃
 吳將軍之首也帝大喜欲報之事未知所宜女聞帝下命不可違信因請行帝不得已以女妻之
 瓠犬負女入南山石室中三年生六男六女其母以狀白帝帝於是迎諸子言語侏僂帝賜以石山
 大澤其後滋蔓長沙武陵蠻是也



狗國

ケウシチツ

三才圖會云狗國人身狗首長毛不衣語若犬其妻皆人能漢語衣貂鼠皮穴居食生妻女食
 必衛歸其人乃脫則追不及矣至應天府行二年二箇月
 △按狗國之所在不謂何處恐是亦南方矣廣博物志云南海去會稽三千里有狗國其國有飛
 誕鳥似鼠兩翼如鳥而脚赤每至曉諸禽未散之前各占一樹口中涎如膠繞樹飛涎沾
 酒乘枝葉有他禽之至而如網也然乃食之如竟手不獲即空中透而涎惹之無不中焉若捕
 得脯治渴其涎每布後半日即乾自落落即布之

三才圖會云斯伽里野國山上有穴四季出火國人扛大石一納穴中須臾燄出皆碎五年一次火
 出其火流轉海邊復回所遇木不燒石不焚而如炭



斯伽里野

スウケエ、リイエ、

三才圖會云羽民國在
 海東南崖巘間有人長
 頰鳥喙赤目白首生毛
 羽能飛不能遠飛似人
 而卵生



羽民

イユイミン



近佛

きんぶ

三才圖會云近佛國在東南海上多野島蠻賊居之號麻羅奴商舶至其國群起擒之以巨竹夾而燒食人頭為食器父母死則召親戚搥鼓共食其尸肉非人類也



文身

ウエンシ

三才圖會云文身國物至賤行不齒糧土居飾以金玉市用珍寶交易



大漢

デアハアン

三才圖會云大漢國無兵戈不攻戰與文身國同而言語異或云大漢國在文身國東五千餘里



扶桑

フウサン

三才圖會云扶桑國在大漢國東通典云在大漢地在中国東其土多扶桑木葉似桐初生如笋國人食之實如梨而赤績其皮為布以為衣作板屋無城郭有文字以扶桑皮為衣無兵甲不攻戰名國王為祁貴人國王行有鼓角導從其衣色隨年改易如甲乙年青丙年赤准之亦國人養鹿如牛以乳為酪其地無鐵有銅不貴金銀市無租稅其婚姻法大抵與中國同自宋孝武帝大明二年劉賓國有比丘五人遊行至其國始通佛法
△接扶桑國所在不分明所謂中國之東而大漢之東且劉賓國僧行弘佛法則劉賓者西域之疑是當北東乎誤以為日本而扶桑為日本別號者不當



大食勿拔

デアシツホツ

だいしもは

三才圖會云大食勿拔海邊天氣暖甚出乳香樹逐日刀斫樹皮取乳每春末有一等飛禽自天而降如白絲鷄肥而味佳有大魚高二丈餘長十丈餘人不取食割膏為油筋骨可作屋桁脊骨可作門扇骨筋為香白又有龍涎成塊治岸人競取而貨賣
 △按所謂大魚者鯨手鯨魚詳于無



だいし
 大食

ダアシツ

三才圖會云在海西南一千里居山谷間有樹枝上花生如人首不解語人借問惟笑而已類笑
 輒凋落
 大食國總名而有國千餘其屬 麻離拔 白達 吉慈尼 眉路骨 勿斯離 其餘未及知



まりんば
 麻離拔

マア、リイハツ

三才圖會云自廣州發船乘北風四十日至地名藍里博買蘇木白錫長白藤住至次年冬再乘北風六十日方至其國博易官豪以金線桃花帛經頭以金銀為錢交易

土產
 異香 龍涎 珍珠 琥珀 犀角 象牙 珊瑚 木香 沒藥 血竭
 阿魏 蘇合香 沒石子



もしり
 勿斯離

大食國之屬

三才圖會云勿斯離國秋露降日暴之即成糖霜食之清涼甘美也收米麥開地窖之數十年不壞又產麥桃榴等物與木蘭皮國同
 山有天生樹果子名蒲蘆可採食次年復生名麻茶澤三年再生名沒石子



はくたつ
 白達

大食國之屬

ベツタツ

三才圖會云其國王弗霞麻勿之子孫諸國用兵不敢侵犯豪民多珍寶食酥酪餅肉少魚菜產金銀玻璃等物人以雪布纏項上
△按登壇必究云大明宣德七年白葛達國王遣使來朝貢方物者乃此白達乎



勿斯里

もしり 大食國之屬

三才圖會云勿斯里國屬白達節制人有七八十歲不見兩者止有天江不知其源水極甘溢則四十日浸田水退而耕二年必有白髮占人從江冰出坐于石上國人拜問吉凶其人語若笑則年豐悲則饑疫良久復入水古狙葛尼建廟項上有鏡如他國盜兵來者先照見之



吉慈厄

きじい 大食國之屬

三才圖會云吉慈厄國皆大山圍遼盤山為城禮拜堂百餘所出金銀金絲錦富民居住皆層樓

多畜牧馳馬地近西北極寒

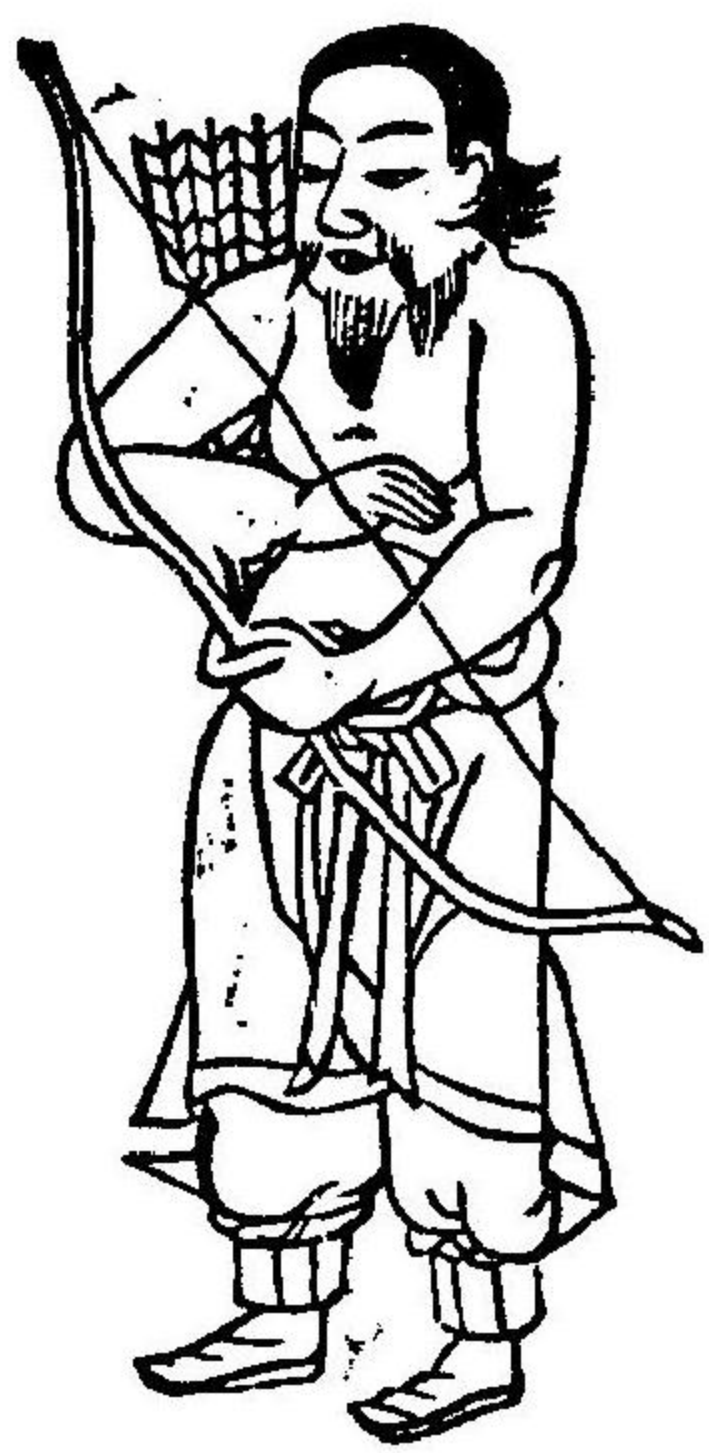


眉路骨

びるり 大食國之屬

ムイロウクナツ

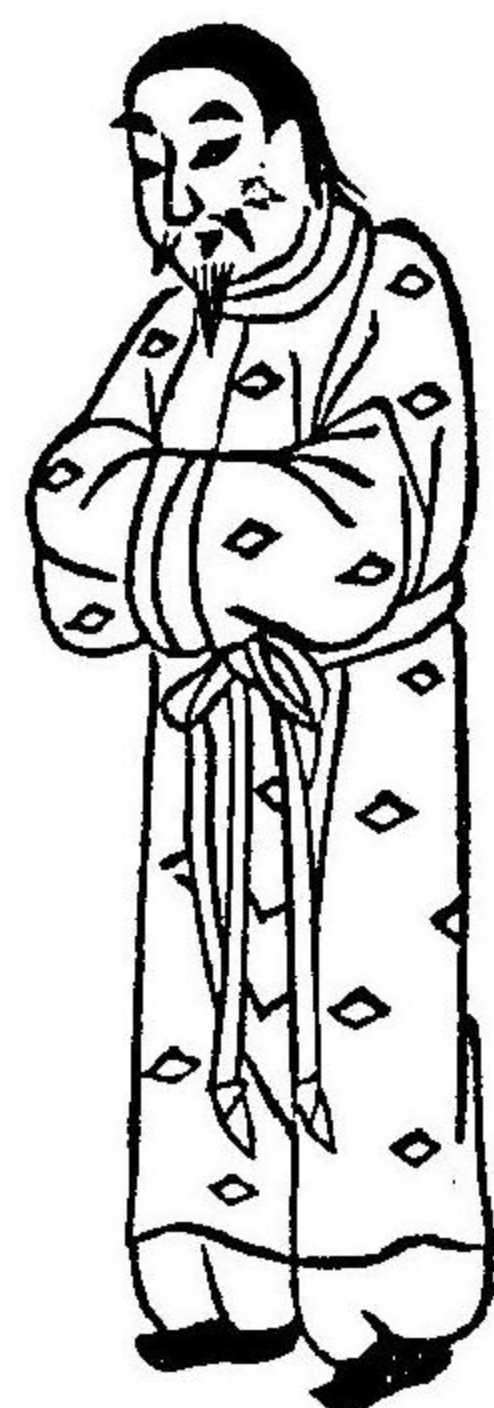
三才圖會云眉路骨國有七重城以黑光石築高八十丈塔三百余所其一所有一百六十坊國人着毛織每食肉與麪類用金銀為錢



故臨

こりん シウリン

三才圖會云故臨國廣州船四十日至藍里再一月方到人黑色好帶弓中國船往大食國必自故臨易小舟乘去



木蘭皮

もらんひ

當國穿レハ井深
百丈ニテ方ニ見レ泉

モツランヒイ

三才圖會云大食國西有巨海一國之西有國不可勝數大食巨盤所可至者惟木蘭皮耳自陀盤地國發舟正西涉海百日至一舟容數百人中有酒食肆櫓杆之屬其國所產麥一粒長三寸菜長三四尺胡羊高三四尺尾大如扇春則剖腹取膏數十斤再緣而復能活



默伽

もきや

モツキエ、

三才圖會云默伽國古係荒郊無烟因大食國祖師蒲羅呼自幼有異狀長娶妻在荒野生一男子無水可洗棄之地下母走尋水不見及回其子以脚踏地湧出一泉甚清徹此子立名司麻烟砌成大井逢旱不乾泛海遇風波以此水酒之無不止者



粥琶羅

みはら

大食粥琶羅

ミイバア、ロウ

三才圖會云其國有州四座無國主唯土豪更互主事始婚嫁取有犀牛尾為信候牛生報時始還親須要男家割人尾來以為聘禮女家還元割牛尾期信人尾即男子陽物也女家得之甚喜以鼓樂迎之地產駱駝鶴長六七尺有翼能飛食雜物或燒赤熱銅鐵與之食生卵如椰子破之如響有聲國人好獵日射獸而食



沙彌茶

さみちや

スア、ミイチヤア、

三才圖會云其國前後無人到唯古來有聖人担葛尼會到遂立文字其國係太陽西沒之地至晚日沒聲若雷震國王每於城上取千人一吹角鳴鐘擊鼓混雜日聲不然則小兒驚死



ちうれん

南天竺之内

注輦

チユイレノ

三才圖會云注輦國乃西番南印度也自古故臨國易舟行而去其國有象大高背立屋載勇士以金銀爲錢國人尙氣輕生不同釜而樂亦不共器而食



さいやう

西洋

スエーヤン

三才圖會云西洋國近西南濱海地產蘇木胡椒珊瑚寶石等物所織綿布絕細瑩潔如紙其人鬘首以白布纏頭以金爲錢交易
大明一統志云西洋古里國乃西洋諸番之會海濱爲市以通貿易行者讓路道不拾遺田瘠宜種麥好畜馬其西洋布幅廣至四五尺大明永樂元年其國王馬那必加刺滿遣其臣馬戊來朝貢馬自此朝貢不絕蓋其國來朝涉海道遠賜賚甚厚



はもろ

撥枚力

ハツムイリツ

三才圖會云撥枚力國在西南海中不識五穀人止食肉常針牛畜取血和乳生飲之身無衣惟腰下用羊皮掩之

さいなんい

西南夷

スエ、ナンイ、

三才圖會云其國西南五姓方部龍羅方右自宜州入境國人蓬髮跣足衣斑花布披毡背刀帶等



いんとたん

印都丹

イントウダン



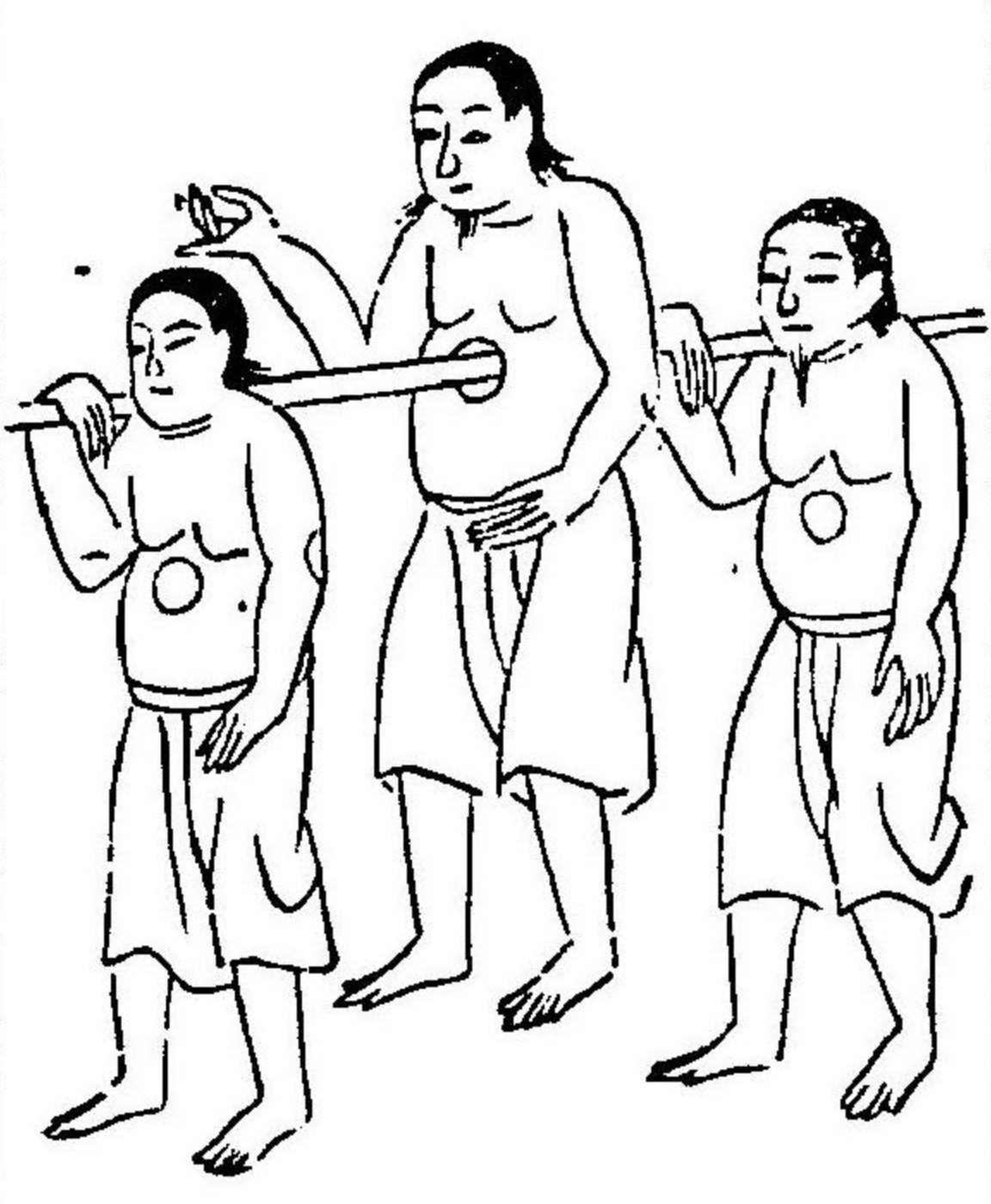
三才圖會云印都丹國人身黑色地熱無雲至應天府馬行一年二箇月
△按應天府南京都府今改號江寧府也



沙華公

シヤクハコウ
サア、ハア、コン

三才圖會云沙華公國在東南海中其人常出大海劫奪人賣之隣閩婆國



穿胸

センケウ
ナエンヒョウ

三才圖會云穿胸國在盛海東胸有竅尊者去衣令卑者以竹木貫胸穩之



不死國

フシノクニ
アウ、スウ

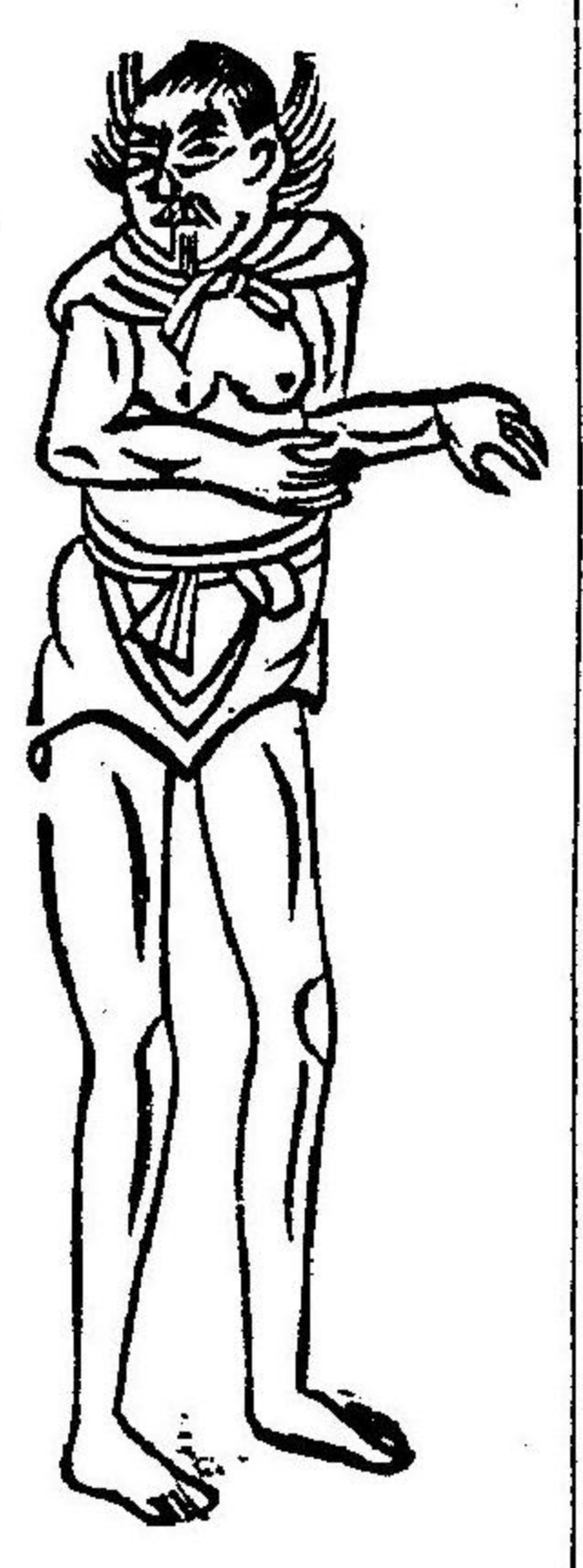
三才圖會云不死國在穿胸國東其人黑色長壽不死居園丘上有不死樹食之乃壽在赤泉飲之不老
按万寶全書云不死國人壽皆千歲既謂長壽則不可不死恐長短亦有之

三才圖會云交脛國有穿胸國東其國人脚脛曲戾而相交



交脛

コウケイ
キヤ、ウキン



長脚

アシナガ
長脚

三才圖會云長脚國在赤水東其國人與長臂國近其人常負長臂人入海捕魚蓋長臂人身如中人而臂長二丈以類推之則長脚亦可三丈矣



長臂

ちやうひ

チヤンピイ

三才圖會云長臂國在焦曉國東其國人在海之東人垂手至地昔有人在海中得一布衣袖各長丈餘
△按所謂長臂長脚二丈三丈者難信謂丈餘而可矣

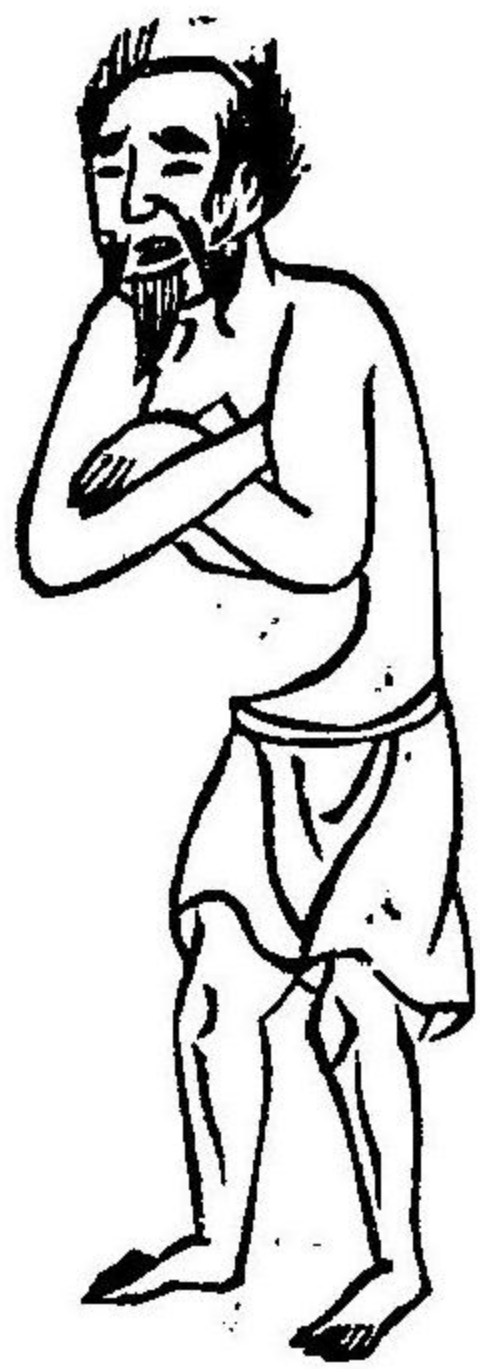


長人

ちやうじん

チヤンジン

三才圖會云其國人長三四丈昔明州人泛海值風大不知舟所稍息乃在島下登岸伐薪忽一長人其行如飛明州人急走至船長人追之舟人用弩射之而退



無腹

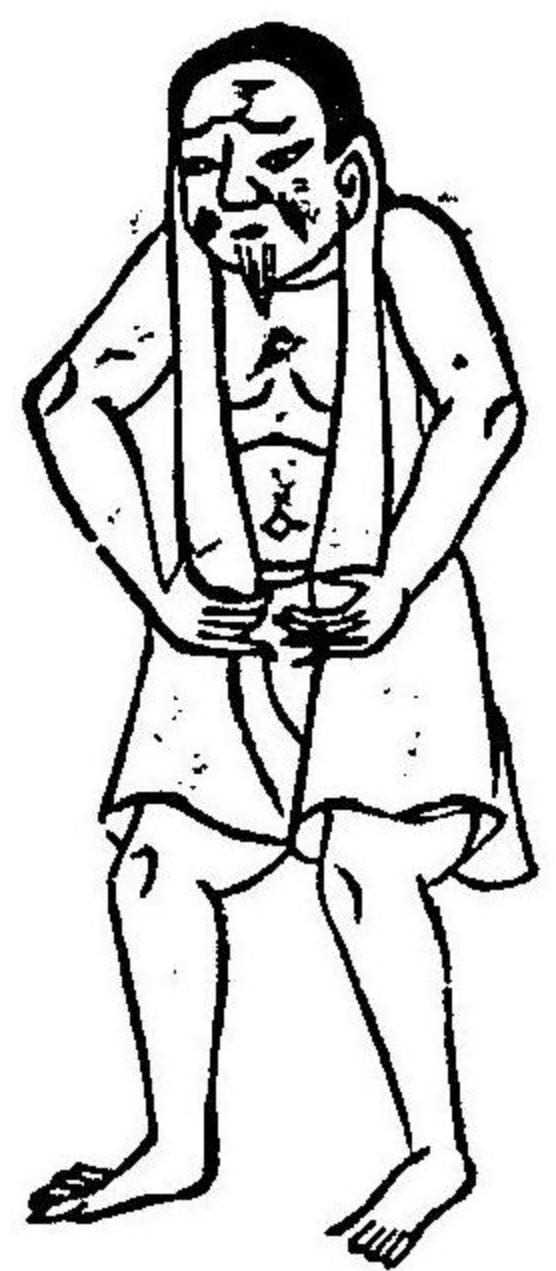
むぶく

無腸國

ウ、ホツ

三才圖會云無腹國在海東南其男白無腹肚廣博物志云其為人長大腹內無腸所食之物直通過

三才圖會云聶耳國在無腹國東其人虎交耳長過腰手捧耳而行



聶耳

せつじ

チツルウ

俗云女護島

女人國

にょにんこく

ニユイシヤン



三才圖會云女人國在東南海上水東流數年一泛運開長尺許挑核長二尺昔有船飄落其國一羣女携以歸無不死者有一智者一夜盜船得去遂傳其事女人過南風裸形感風而生又云有奚部小如者部抵界其國無男照井而生

△按本脚綱目云扶桑國東有女國產草似邪蒿而氣香味鹹彼人食之云云今以万国圖觀之女人國此彼亦有之或有天竺西北大高海之西或有日本東北海島云云



榜葛刺

至日本三千里

東印度

三才圖會云東印度國係西番其人性強狠好殺伐以戰死為吉利以善終為不祥至應天府馬行五個月

登壇必究云榜葛刺本古忻都州府西天有五印度國此東印度也其國最大也大明永樂六年國王闍牙思丁遣使朝貢同十二年貢麒麟等物

大明一統志云野無疆土田疇極美一歲三收氣候常熱男女以細布纏頭衣長衫官稅十二取其二分民安物泰國富用銀錢其重二錢二分

陳眉公秘笈云榜葛刺國有衣黑白花彩紫靛佩珊瑚琥珀纏絡繫臂帶子鐳劍歌舞侑酒者曰根肖速魯索蓋優人也能作百戲以鐵索繫虎行步中入人家解索坐虎于庭裸而搏虎虎怒交撲仆虎數回乃已或手沒入虎喉虎亦不傷處已仍繫之人家爭以肉啖虎國民不飲酒恐亂性以蓋薇露和香蜜水飲之

榜葛刺土產 榜葛刺絲 同液 金巾木綿 丹土 焰油 沙糖 阿連沙綾 阿片 羅加天綾 牛黃

辟香 牛乳 天蠶絲 阿闍陀人往至交易以來于日本



莫臥爾

至日本三千里

△按莫臥爾南天竺之內最此大國也人物似暹羅而色稍黑四季亦同于暹羅

絲織物 莫臥爾國土產 花布 木綿綾 花毛氈 磁器 金巾縐



聖多默

自日本凡三千里

佐牟止女即南天竺莫臥爾之近國人品亦同于莫臥爾未來於日本其土產暹羅及中華人往交易來於日本

佐牟止女國土產 駝 木綿綾 織物 鹿革

印第亞

印第亞天竺之南西隅最暖國自日本凡阿蘭陀人唐人共不往來草之佳品出於此昔多有來近年不來以為希有物唯為勝其價最貴



琶牛

ベグウ 自日本凡二千五百四十里

琶牛南天竺之中自暹羅三四日可到有國王其人品及四季與暹羅不異相傳釋迦居住舊跡寺院等有之

漆 象牙 亞鉛 阿仙藥



波斯

はるしや 自日本凡五百里

波刺斯國

パウスウ

三才圖會云波刺斯國人身黑以金花布縵身無城郭王以虎皮蒙體出則乘軟兜或乘象其地出異寶等物

西域記云波刺斯國舊曰波斯雖非印度之國路次也周數万里大都城號蘇刺薩那那周四十餘里川土既多氣序亦異大抵温也引水為田人戶富饒出金銀鑄石水精異寶工織大錦細襪織鏡之類多善馬貨用大銀錢人性躁暴俗無禮義文字語言異於諸國無學藝多工伎波斯國土產 安息香 蘇香油 波斯絲 金入織物 乳香 草類 巴旦杏 葡萄酒 甘椰 平佐羅婆左留 花毛氈

晏陀蠻

かふり 自日本凡八千餘里

アントウマン

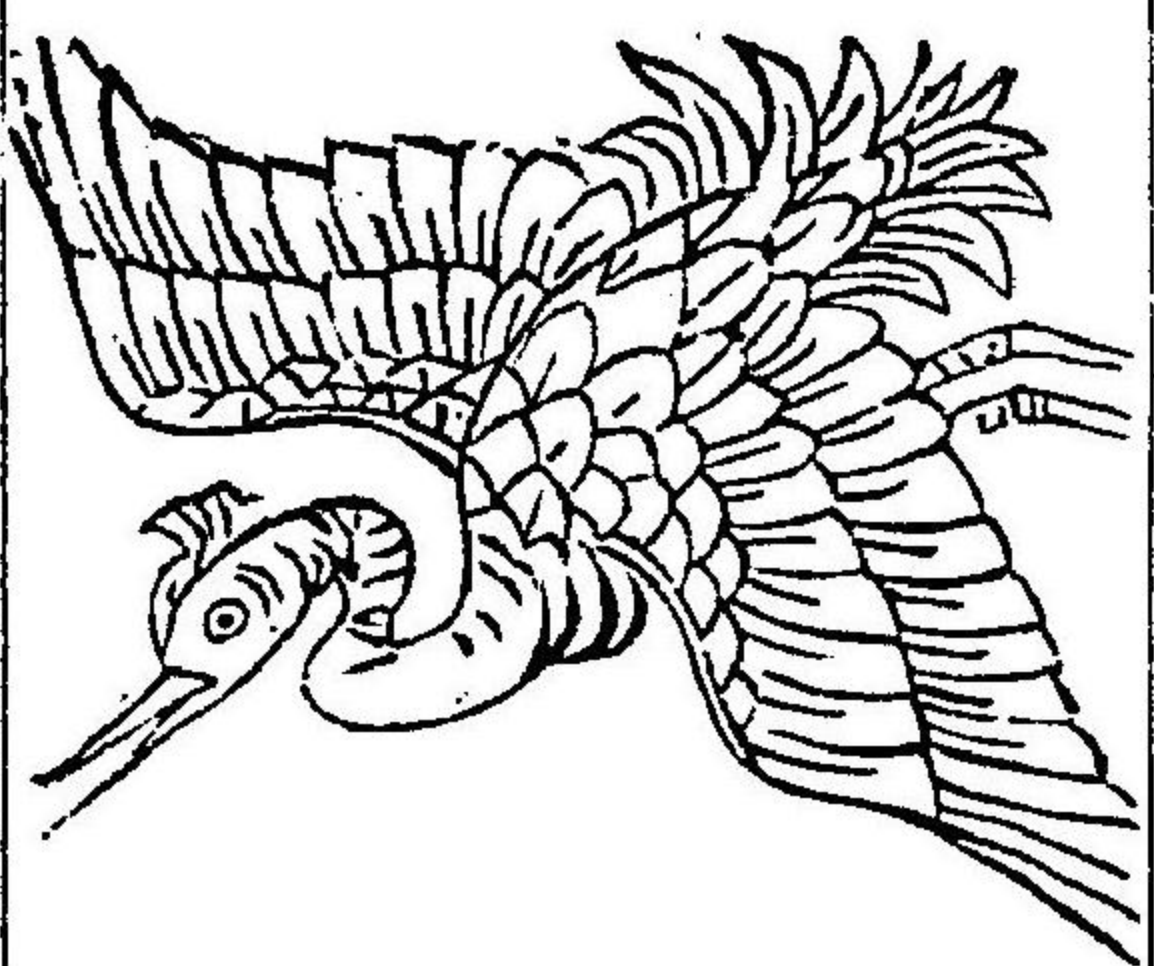


三才圖會云晏陀蠻國自蘭無里國順風而去其國周圍七千里人身如黑漆號山蠻能食生人船人不取近岸地無鐵唯磨時壳為刃其國有一聖跡用渾金作床承一死人經代不朽常有巨蛇衛護其蛇毛長二尺人不取近有一井一年兩次水溢流入海所過沙石經浸盡成金

崑崙層斯

こんろんそうし くるんぱう

シノロチンツエンスウ



三才圖會云崑崙層斯國在西南海上有大鵬飛則蔽日能食駱駝拾其糞一截可作水桶
 有野人身如黑漆國人布食誘之買與番商作奴
 △按今亦阿蘭陀船中所乘來人有人身如黑漆者俗呼曰黑坊其身輕捷能走於橋上蓋久呂牟
 者豈崑之唐音也坊者無髮人之通稱也
 晏它國之人亦正黑如漆與此人品相似不知一類乎否



南尼華羅

ナンニイパア、ロウ

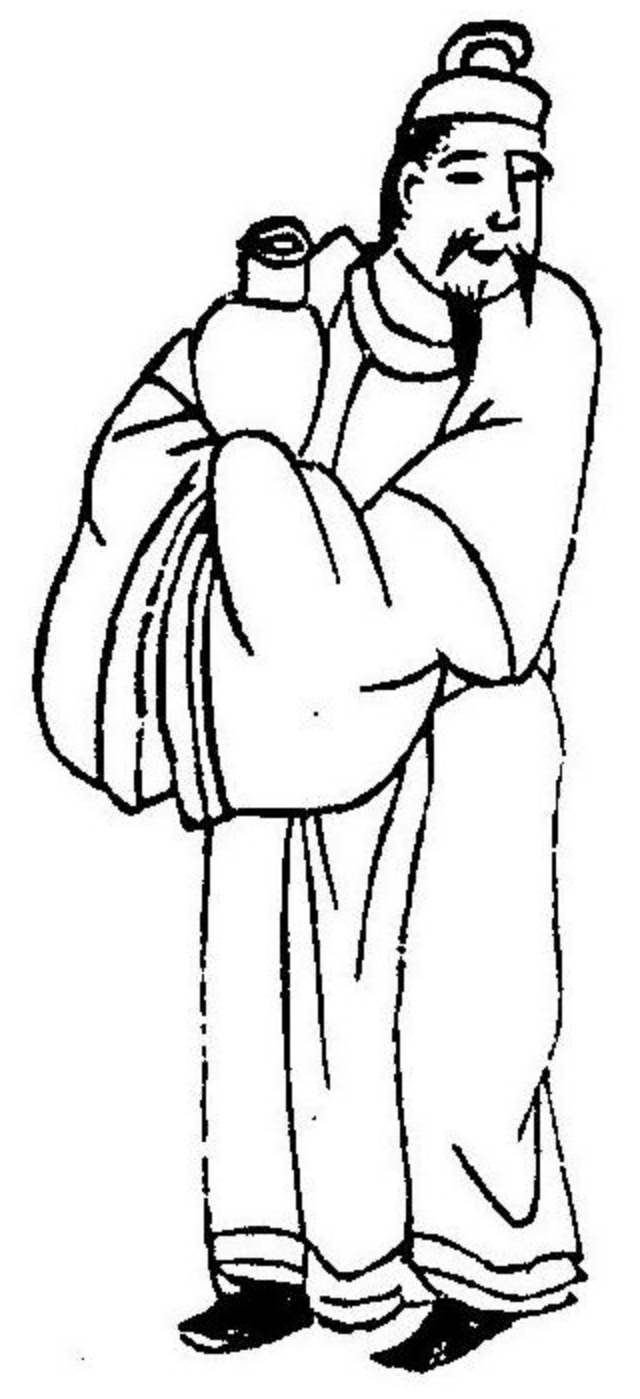
三才圖會云南尼華羅國有三重城人好佛教每牛屋壁皆塗牛糞以為潔各家置壇以牛糞塗
 置花木焚香供佛路通西域常有輕騎來劫閉門拒之數日絕糧而退番商到彼不得入屋只在
 門外坐



大秦

ダイシん
ダア、ツイン

三才圖會云大秦國西方番商華此其王以布帛織出金字纏頭地產珊瑚生金花錦縵布珍珠
 等物



天竺

てんぢく
テナチヨツ

三才圖會云隸大秦所立國主悉由大秦選擇地產良馬俗皆編髮垂下兩髮以帛纏頭衫袴鞋
 襪國內有聖水能止風濤番商人等以琉璃瓶盛之若遇風濤酒之即止
 五雜俎云其國人質實尚義不為淫盜其間刑有曰水曰火曰稱曰毒皆所以獻疑獄也水則
 以石與人衡而投之石浮者曲人浮者直火則灼鐵令人抱持曲者號呼直者無損稱則人石適
 均較之秤上虛則石輕實則人輕毒則以毒入羊脾中食之曲者毒發直者無恙蓋終未免夷俗耳
 △按天竺國有東西南北中之五今所謂者中天竺乎



于闐

うてん
イユイナン

三才圖會云于闐國婦人衫袴束帶與男子同死者以火化之叔骨而葬佛書云佛見下地死於地
 以沙葬之後因之以作墳塚數層胡稱曰厲塔凡人死者其骨共葬一塔其序長幼而葬居後者
 勢髮長四寸後佛涅槃循其故事亦以沙為塚其徒守塚門而居故稱沙門僧稱沙門自此始中
 國好佛者皆倣胡俗加以奇巧作七層飾以金彩以求福利
 北史云于闐國在且末西北葱嶺之北二百餘里東去鄯善千五百里南去女國三千里去朱俱
 波千里北去龜茲千四百里去代九千八百里于闐國西五百里有比摩寺云是老子成佛之所
 △按陳眉公秘笈云于闐國人往返携一鐵鎚沙流隨河獨挈水而行鎚投水百沸矣故寶之
 又云其國有美玉每秋取玉于河其川名白玉河綠玉河烏玉河又云于闐國人得書先戴于
 首然後開封

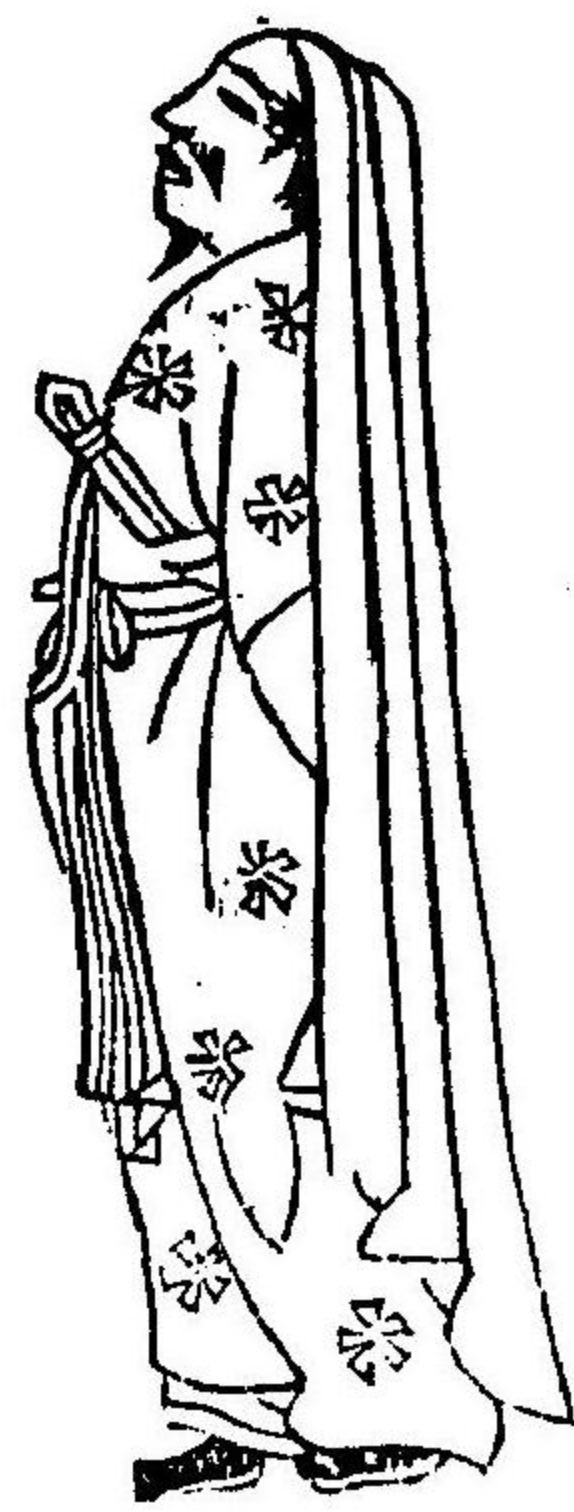
所謂三玉河之所在有異說大明一統志以為撒馬兒罕國未可知其是非



義渠

ぎきよ

三才圖會云義渠國在大秦之西其親屬死則聚柴燒之薰屍烟上謂之合烟霞



烏衣

ウイ

三才圖會云烏衣國人衣黑衣太巾披至膝腕見漢人則背行不令見見之則殺謂既見吾面不相授受彼早以草為蓬懸物于上與人交易不相授受彼亦以物懸而易之如價不及則退而殺之



擔波

タンバウ

三才圖會云擔波國有城池民種田天氣常熱地無霜雪出獅子至應天府一年二個月



道明

ダウミン

三才圖會云道明國人不著衣服見著衣者即共笑之俗無鹽鐵一身常帶竹弩射鳥



黑蒙

ヘンモン

三才圖會云黑蒙國人有城池房舍種田天氣常熱人穿五色錦袴至應天府行一年

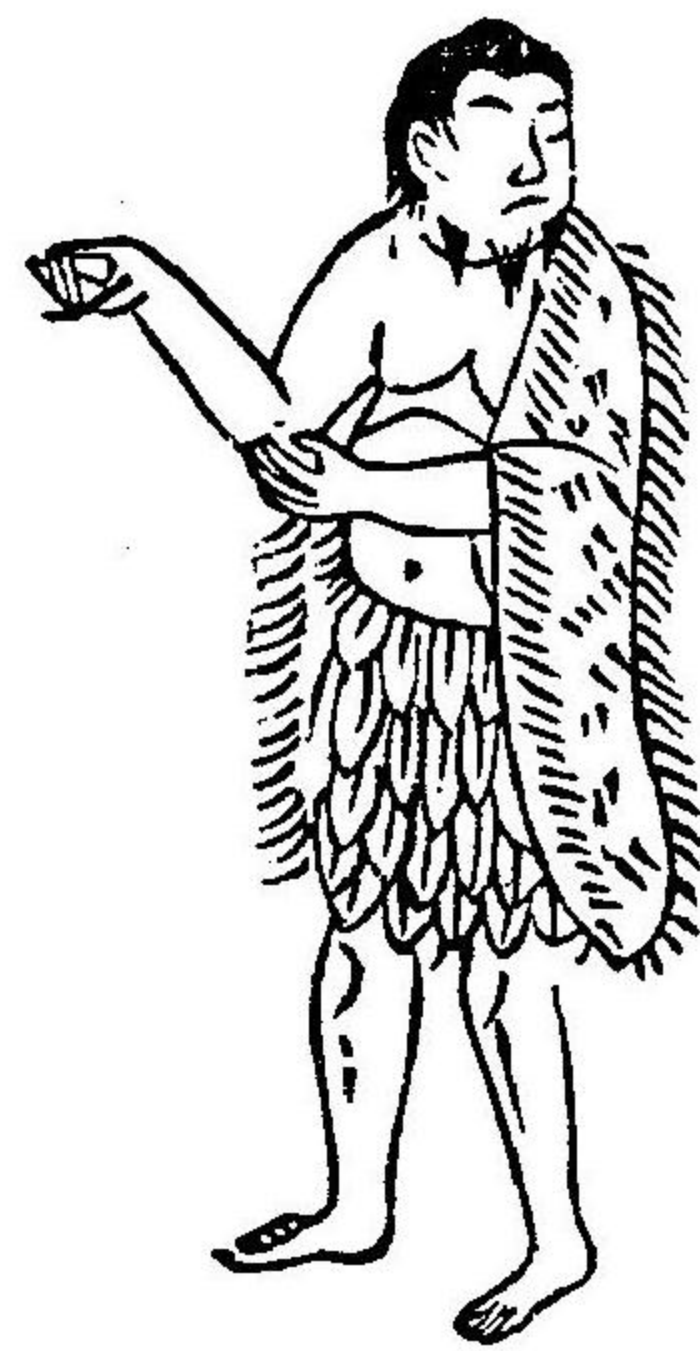


默伽臘

モツケエラツ

三才圖會云默伽臘國有國主出珊瑚樹國人用繩縛十文字木以石沉水中一抽紅柁索而取

鐵網取珊瑚者即此也



都播

トウバウ

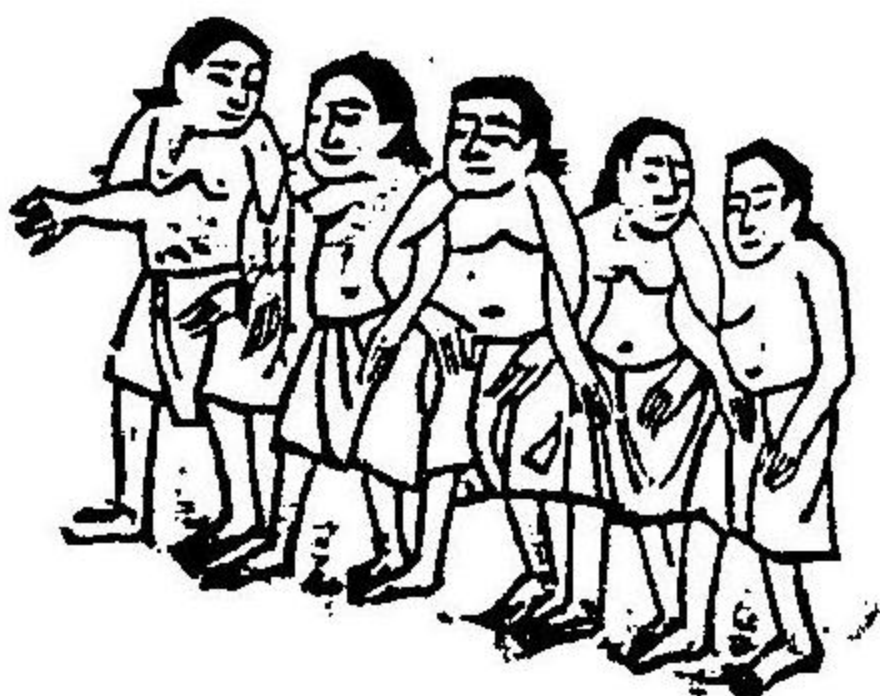
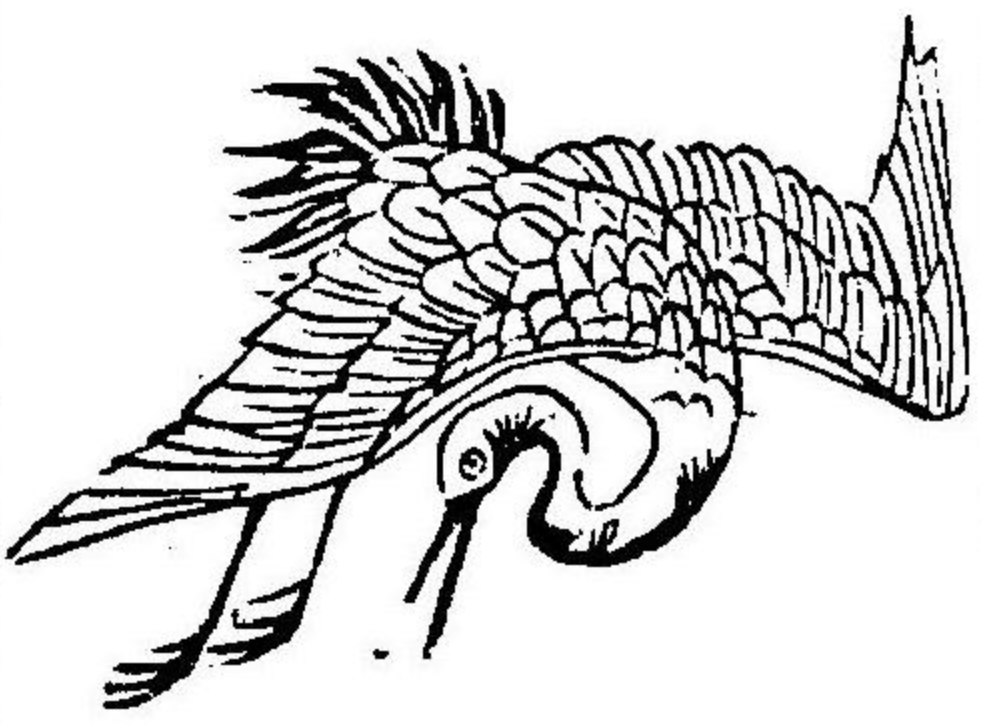
三才圖會云都播國鐵勒別種分為三部自相統攝結草為廬不知耕稼以百合為糧衣貂鹿皮鳥羽為服國無刑罰盜者倍徵賦



孝臆

ヒャウイツ

三才圖會云孝臆國周三千餘里在平州中以木為柵周十餘里柵內百姓二千餘家大柵五百餘所氣候常暖而冬不凋落宜羊馬無駝牛俗性質直好客旅驢驘長大褰鼻黃髮綠眼赤髭被髮面如血色戰具唯稍一色宜五穀出金銀衣麻布



小人

スヤウジン

三才圖會云東方有小人國名曰輝長九寸海鶴遇而吞之故出則群行廣博物志云魏時河間王子元家雨中有一小兒八九人墮庭前長六七寸許自言家在三河東南為風所飄而至於此與之言甚有所知



阿薩部

アサア、ブウ

三才圖會云阿薩部國多獵龜鹿剖其肉重疊之以石壓漚汁漚稅波斯國拂林國米及草子釀於肉汁之中經數日變成酒飲之可醉



焉耆

エンヌウ

三才圖會云焉耆國元日二月八日婆摩遷三日野祀四月十五日遊林五月五日彌勒下生七

月七日祀先祖九月九日床撒十月十日王爲厭法王出首領家首領騎土馬一日一夜處分王
事十月十四日作樂至歲窮拔汗那十二月及元日王及首領分爲兩朋各出一人若甲衆人執
瓦石棒杖東西互擊甲人先死即止以占當年豐儉



ふつりん
北至海四十程
西至海三十程
東南至滅力沙

大明一統志云拂菻國東自大食及于國回統乃抵中國宋元豐四年始遣使來獻方物大明洪
武四年亦來貢其地甚寒土屋無瓦以葡萄酒爲衣以金線織絲布纒頭歲三月則諸佛
寺坐紅床使人人咒之貴臣如王之服或青綠緋白粉紅紫並纒頭踏馬性不尙鬪戰刑罰杖有
輕重大罪則盛以毛氈投諸海小有爭但以文字來往相詰鬪大者出兵有金銀之錢無穿孔面
鑿彌勒佛背爲王名禁民私造
陳眉公秘笈曰拂林國人孤寡無倚一村人家輪流養不吝容別村求食



くはこつ
回鶻
ホイコツ
回統

三才圖會云回鶻偉元即回統其先本匈奴凡十五種至隋曰韋統臣于突厥突厥資其財力雄

北荒大業中自稱回統子曰菩薩突厥亡惟回統最強菩薩死其首與諸部攻薛延陀之并有
其地遣使若獻款中國嘗自以其驍捷如龍至唐德宗時立請易回統爲回鶻憐元老回鶻之轉
聲也其地本在哈喇和林即今之伊犁路也
劉氏鴻書云回統國以駱駝一耕



こつり
骨利
クナツリイ

三才圖會云骨利國居回鶻之北瀚海海池出馬晝長夜短日沒後天色正曛養羊方熟天已曙



くんしこく
君子國

三才圖會云君子國在密比之北其人衣冠帶劍食獸有二大虎常在其旁人好讓不爭故使虎
豹亦知其讓



こけつたん
黒契丹
ベツキイタン

三才圖會云黒契丹國有城池人烟金人馬會至于此凡至應天府馬行一年



はしせつ
巴赤舌
バア、チツシエツ

三才圖會云巴赤舌國在林木内居住種田出馬至應天府馬行一年



ほうせき
包石
パツシツ

三才圖會云包石國有城池屋舍種田出羊馬至應天府馬行一年七個月



こりやうあだつ
吾涼愛達
ウ、リヤンアイダツ

三才圖會云吾涼愛達國在靉靄東北上分界山林内住坐有野馬無牛羊打魚食馬乳過日



あし
阿思
アスウ

三才圖會云阿思國有城池用石壘就至應天府馬行一年七個月



むれもうこ
無連蒙古
ウ、レンモンクウ

三才圖會云無連蒙古國在海島住坐有城池人烟每與武沒戰若鷓鴣風皮至應天府馬行五個月



滅吉里
めきり

三才圖會云滅吉里國多人烟似韃靼言語至應天府馬行四個月



隴木節
ロンモツツエツ

三才圖會云隴木節國有城池一座昔日番王子建都於有百姓往坐至應天府馬行半年



七番
シラパン
ツイツパン

三才圖會云七番國耕山種田出駝牛至應天府馬行半年



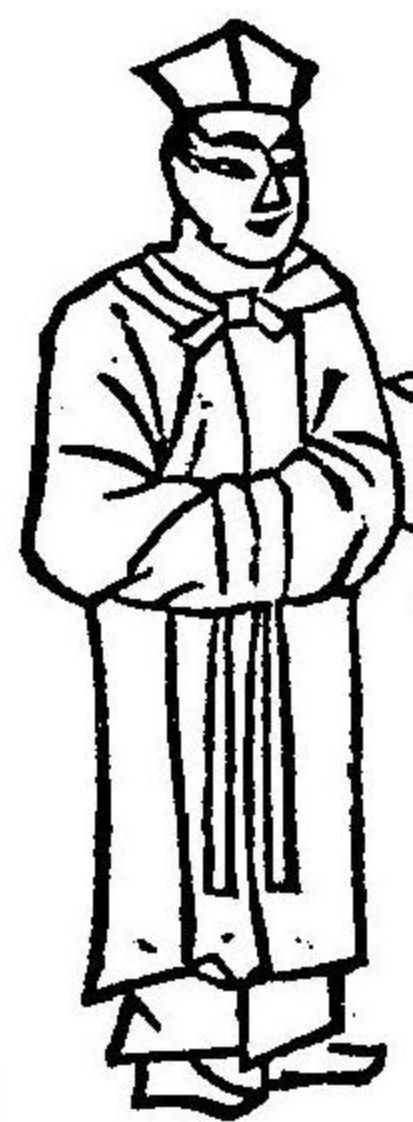
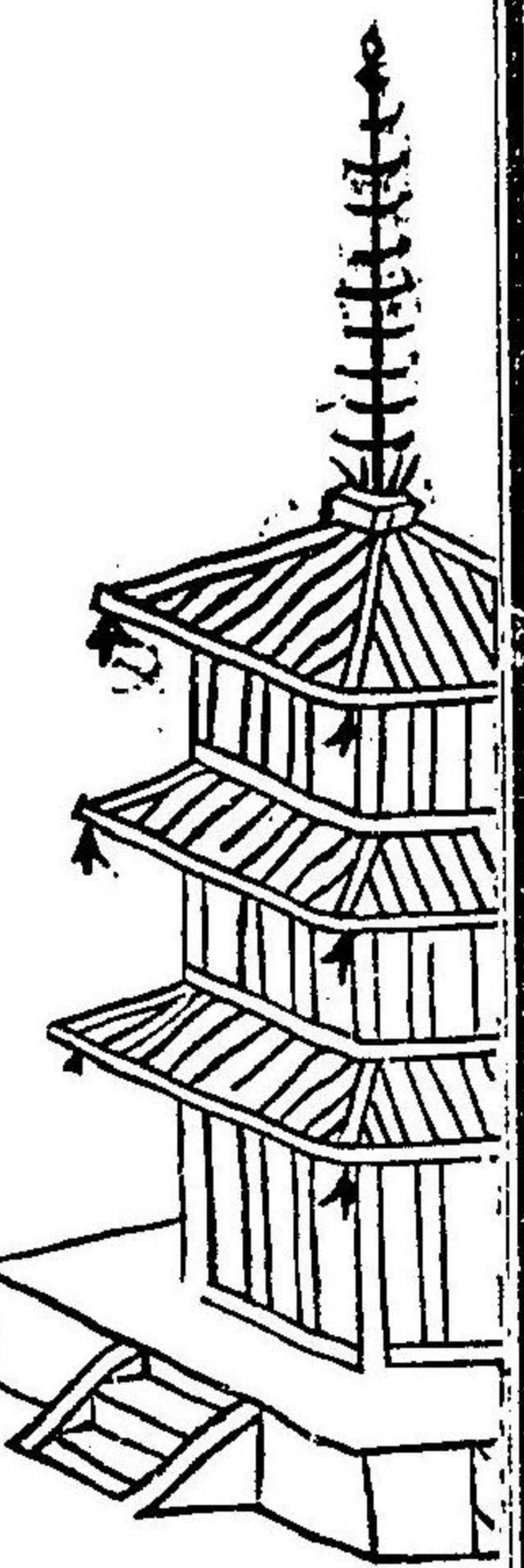
婆登
パドウ
パウテン

三才圖會云婆登國在林邑之東西接迷離國南接訶陵種稻每月一熟有文字即書于貝葉有死者則以金鉛貫於四肢後加婆律音及沉檀龍腦積薪以焚之



訶條
カシヤウ
コウテヤウ

三才圖會云訶條國金遼山廟有石罍如人飲食將盡向罍作禮則飲食悉具



こんこ

昆吾

クンウ、

三才圖會云昆吾國產寶錢為刀切玉如泥其國浮圖有三層屍乾居上屍濕居下以近葬為孝集大禮居懸衣服絛緇哭祀之

たいはけこわしやう

退波係黑和尙

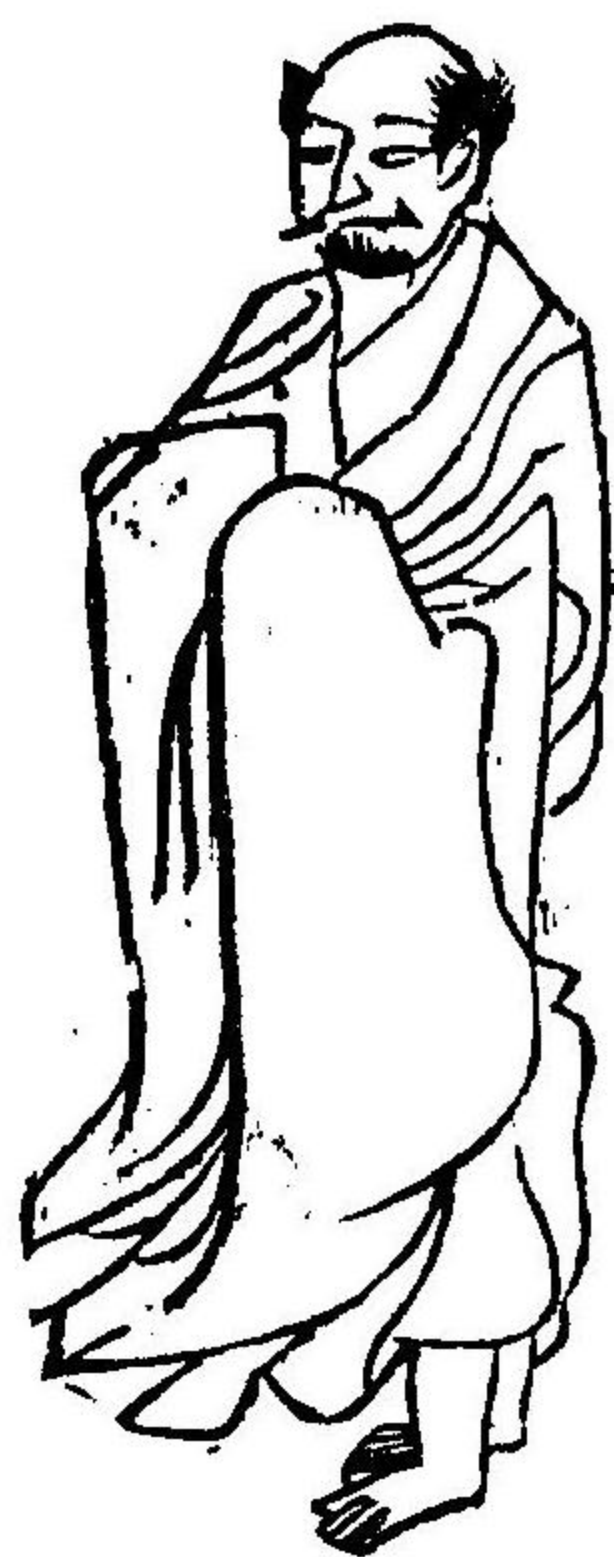


三才圖會云退波係黑和尙國有城池房舍出羊馬林木甚多

まか

麻嘉

マア、キヤア、



三才圖會云麻嘉國自麻雄西立陸行六十餘程此是土神麻霞出世處其國稱神為佛每年皆來禮拜廟後有神墓日夜常有光人不取近



ハらしヤ

婆羅遮

ハウロウチエ、

三才圖會云婆羅遮國人服狗頭猿面男女無晝夜歌舞八月十五日行象牙透索為戲

けんご

懸渡

ヒエントウ



三才圖會云懸渡國在鳥耗之西山溪不通但引繩而渡土人但於石間疊石為室接手而飲互相牽引所謂猿引是也

げきぼく

繳濮

キツボツ



三才圖會云繳濮國在永昌郡南千五百里國人^{スル}有尾坐則先穿地作穴以安其尾如誤折其尾乃卒然而死



うちやう

烏養

ウ、チヤン

三才圖會云烏養國民有死罪不殺徒之空山任其飲隊事涉疑似以藥服之清濁自驗隨輕重而決

こけいばん

五溪蠻

ウ、キイマン



三才圖會云五溪蠻國人遇父母死行鼓踏歌親屬飲宴一月盡產為榔臨江高山鑿龕以葬三年不食鹽

さうこく

藏國

ゼンクナツ

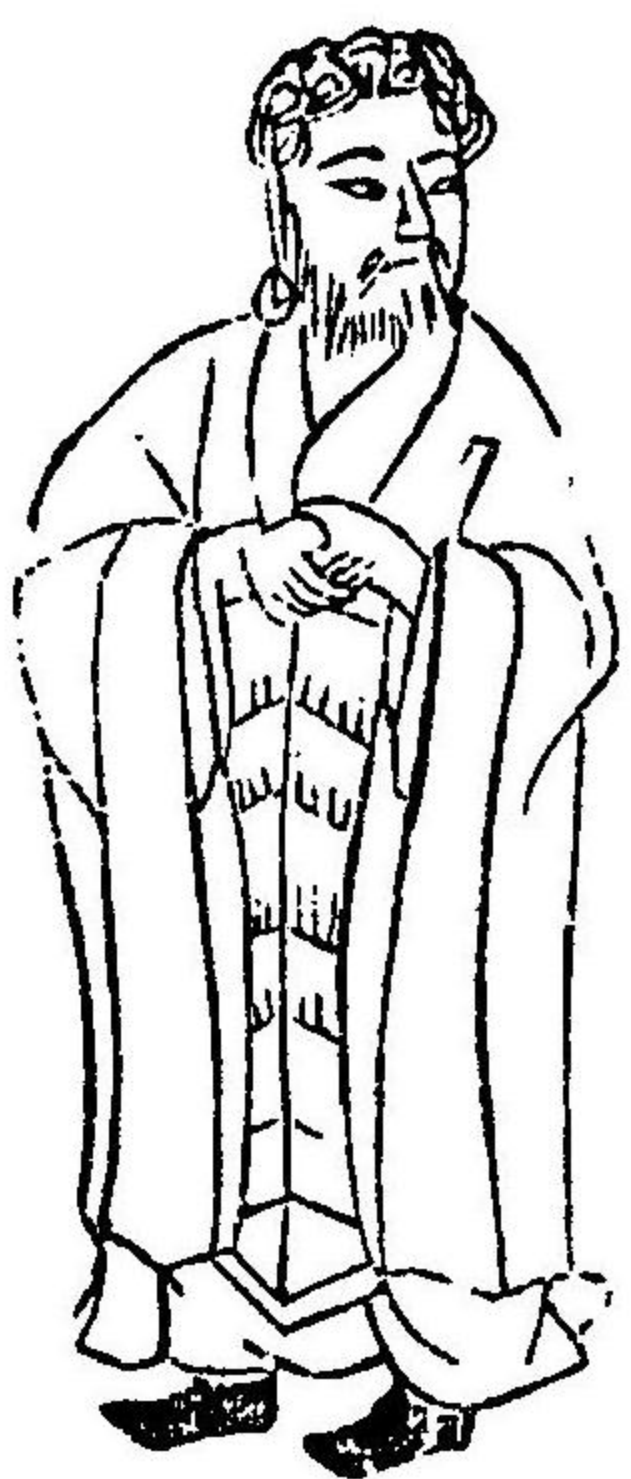


三才圖會云藏國有城池屋舍地產大柳木至應天府行一年二個月

まあた

麻阿塔

マ、ア、ア、タツ



三才圖會云麻阿塔國有神名舍屋有城池種田至應天府行一年二個月

にちもう

日蒙

シツモン



三才圖會云日蒙國有房舍種田出語人似黑蒙國結束至應天府二年二個月



女慕
ぢよぼ
ニユイモウ

三才圖會云女慕國有城廓着裘被髮容貌美也養牛羊似韃靼



娑羅
しやら

三才圖會云娑羅國男女皆佩刀而行與人不能即刺殺之奔走他所一月之內得獲則償命一月之外出者不諭
△按娑羅國俗他國人來搜女乳則悅蓋以爲愛我也有私意則殺之云云娑與婆有異不知同國乎否



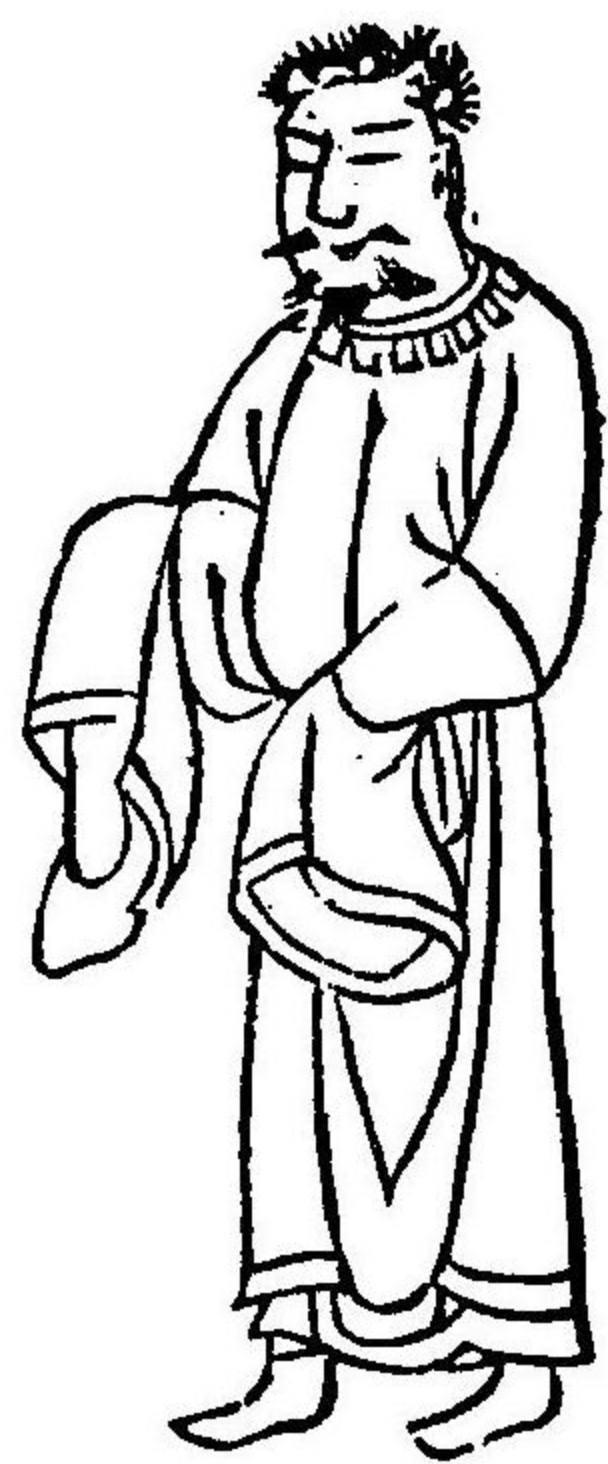
後眼
こうがん
ノウヤン

三才圖會云後眼國人後項有一目結束與韃靼同又云五郎河人等有間見之者皆恐



大羅
だいら
デア、ロウ

三才圖會云大羅國如韃靼結束至應天府馬行四個月



土麻
とま
トウマア、

三才圖會云土麻國人烟多似韃靼至應天府馬行七個月

三才圖會云深烈大國、大似鞞韞一般、至應天府馬行六個月



しんれだ
深烈大
シンレツダア、



はりかう
擺里荒
バイリイハアン

三才圖會云擺里荒國北邊似鞞韞至應天府馬行三個月

三才圖會云乞黑奚國、無城池出羊馬似鞞韞至應天府馬行七個月



きぼけ
乞黑奚
キツヘツイ、



もしけつ
木思奚德
モツスウイ、テツ

三才圖會云木思奚德國似鞞韞至應天府馬行七個月

三才圖會云波利國多林木八種田無城池有房舍鞞韞會到至應天府馬行一年



はり
波利
ボウリイ



ありしやろ
阿里車盧
アリイチエ、ロウ

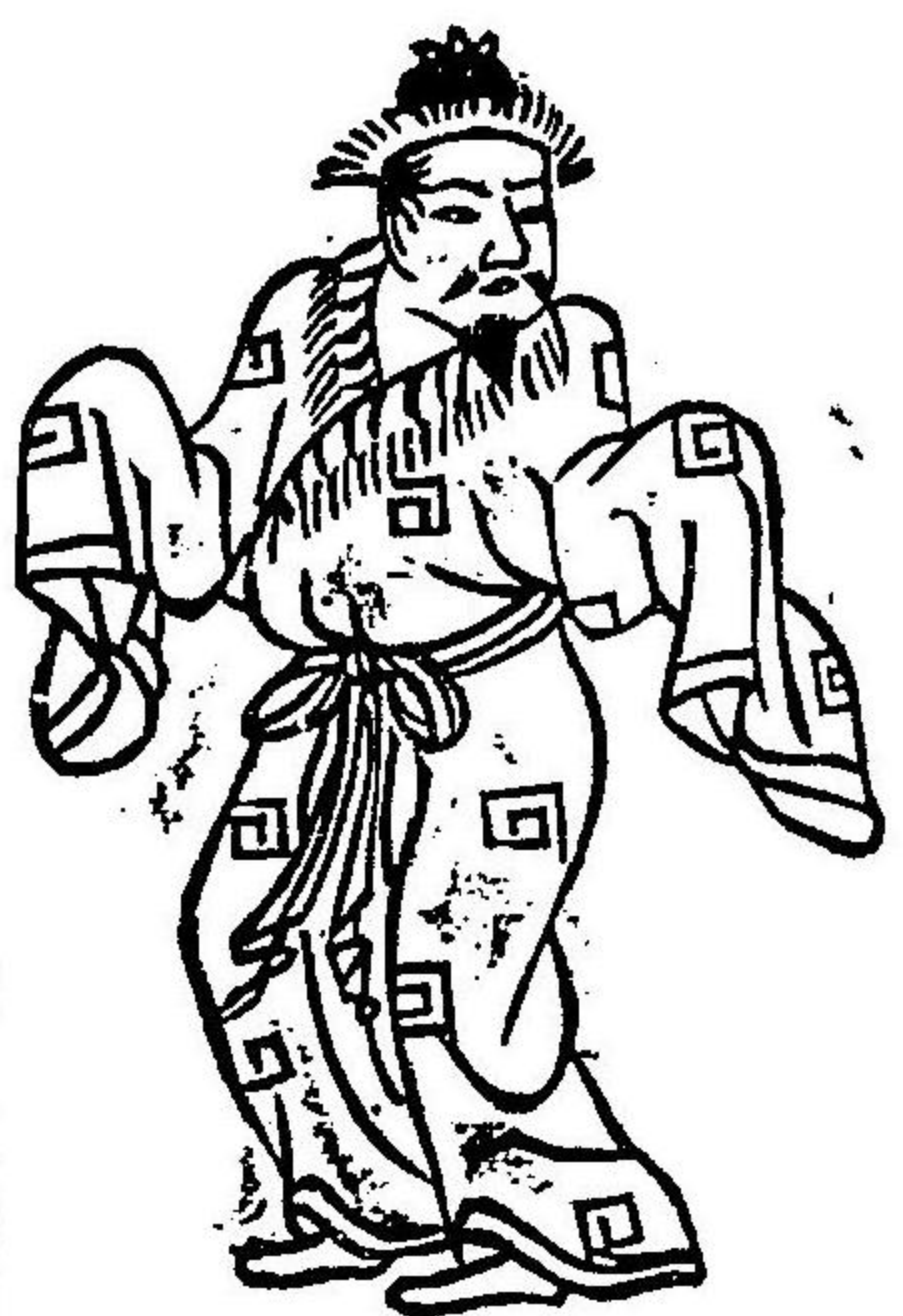
三才圖會云阿里車盧國住山林有城池種田而食至應天府馬行一年



しんひほ
鳥伏部
ニヤウフツアウ

三才圖會云鳥伏部國山神於此化土蛇以濟饑渴又與孔雀飲啄有滄泉以愈衆疾

三才圖會云魯國與木魯一般至應天府馬行七個月



蛇魯
きろ



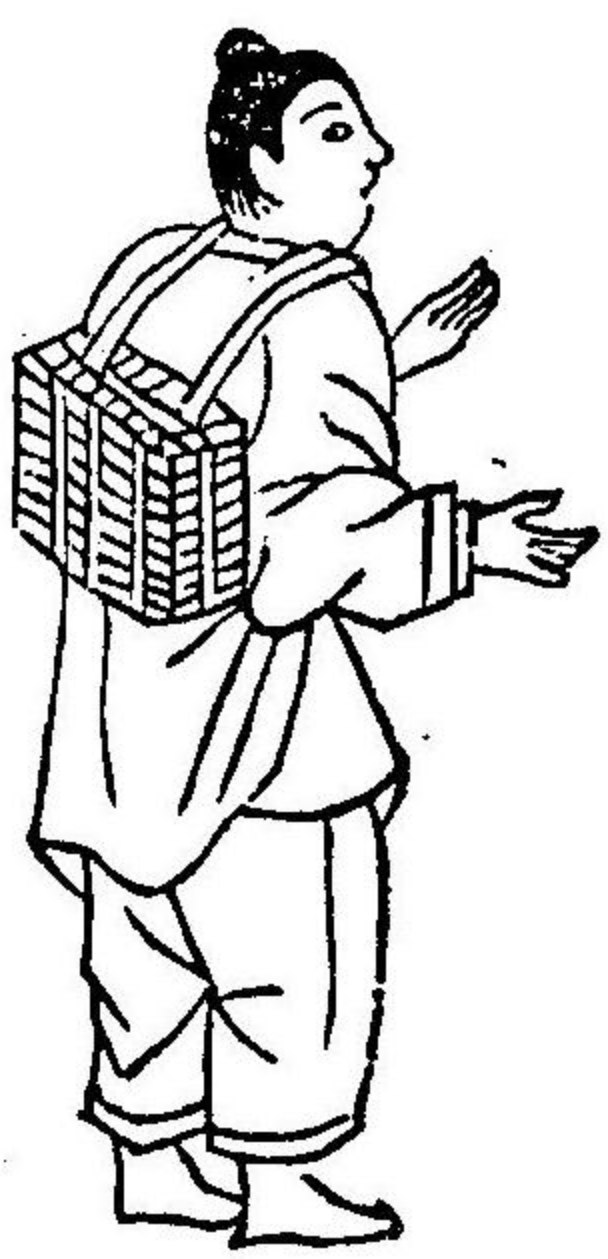
歇祭
かつさい

三才圖會云歇祭圖皆平地多林木種田有房舍出好馬入黃頭穿衣至應天府約行一年



鐵東
てどん
テトナン

三才圖會云鐵東國出駝馬至應天府馬行二個月



方連魯蠻
ほうれろばん
ハンレンロウマン

三才圖會云方連魯蠻國其人語話難曉種田出驢馬至應天府馬行一年



采牙金彪
さいげきんひやう
ツアイヤア、キンフウ

三才圖會云采牙金彪國西番係木波至應天府馬行約五個月



訛魯
くはろ
ウア、ロウ

三才圖會云訛魯國人眼深髮黃墨木植爲屋宇至應天府馬行一年八個月

三才圖會云昏吾散
僧國多山林人種田
以食至應天府馬行
九個月



こんごさんすん
昏吾散僧
ホチンウ、サムスエフ



そふしの
蘇部識匿
ソウブウチツモツ

三才圖會云蘇部識匿國有夜叉城城畜有野叉其窟中在人近窟住者五百餘家窟口作舍設
關竈一年再祭人有返窟口烟氣出先觸者死以尸瘞窟口其窟不知淺深



しんすい
正瑞

三才圖會云正瑞國產牛羊種田有房舍至應天府行五個月



もぢり
木直夷
モツチツイ、

三才圖會云木直夷國在獵獠之西以鹿角為器其死則屈而燒之耳後小骨黑如漆寒則倍沙
自處但出其面



かつりやう
獵獠

三才圖會云乾陀國昔尸
毘王之倉庫為火所燒燬
糲米焦者至今尙存得一
粒服之則終身不患瘧也

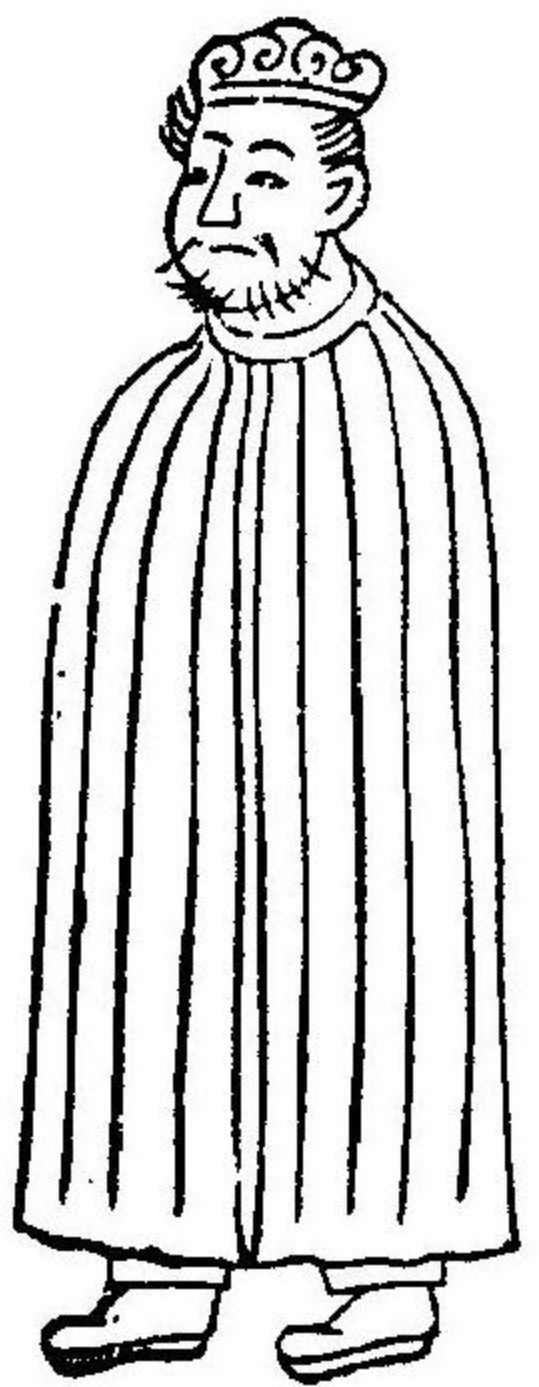


けんた
乾陀
カントウ



ていれい
丁靈

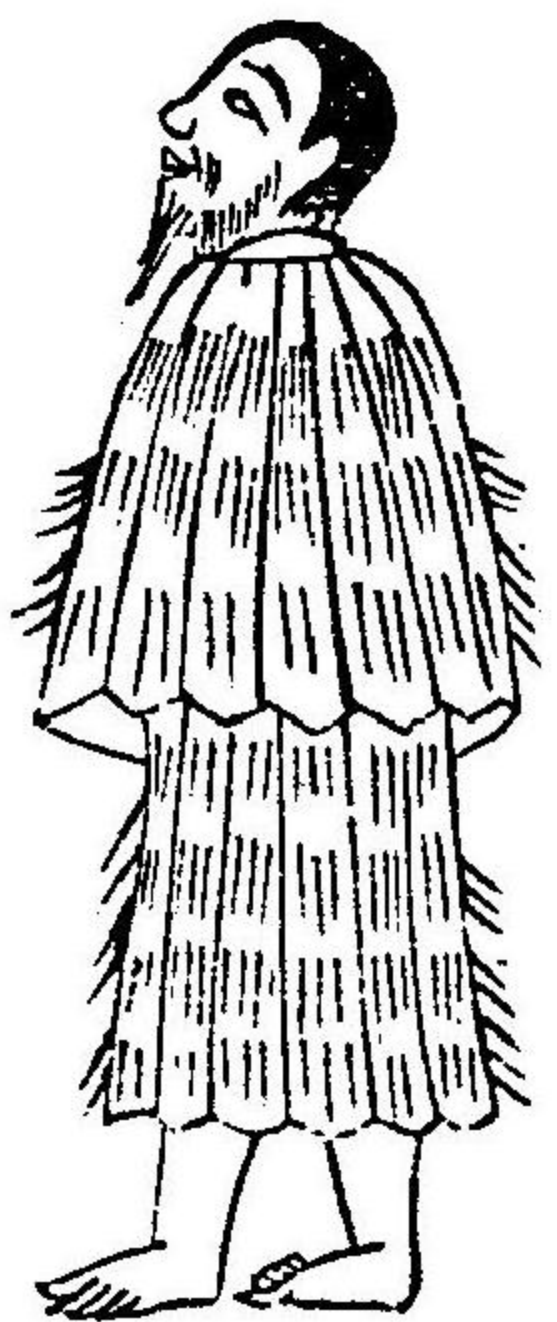
三才圖會云丁靈國在海內一人從膝下生毛馬蹄善走自鞭其脚一日可行三百里至應天府馬行二年



西番

鬼方 鬼戎
鬼陰 獺犬戎

三才圖會云西番即吐蕃其地在陝西之西南四川之西雲南之西北其先羗屬武丁伐鬼方三年克之其地無城池房舍多在山林內坐生食人肉至應天府馬行三個月
其國人奉佛者皆稱麻大明年中始通中國
輟耕錄云中華累朝皇帝於踐祚之始必布告天下使咸知之惟詔西番者以粉書詔文於青緘而緘以白絨網以真珠至御寶處則用珊瑚澄使所至彼國張于帝所居處



鳩尼羅

クニラ
チウニイロウ

三才圖會云鳩尼羅國乃西番出佛牙石



吐蕃

トウハン
トウハン

三才圖會云吐蕃國號假西本西羗屬居者支木坐姓勃罕野其俗謂強勇曰贊太夫曰贊故號

君長曰贊普其後有君長曰論贊曰弄贊

三才圖會云憍國在西番人食乳以過活至應天府行五月



憍

シヤウ
ツヤウ

三才圖會云可只國即西番出寶物



可只

カシ
コウツウ



坎蠻

カマ
ニシマ

魚鱉 鱉
木鱉

三才圖會云：鮫三體，以舟為室，鮫有三種：一者為魚，鮫善舉竿垂綸；二者為蠶，鮫善沒海取蠶；三者為木，鮫善伐木取果，鮫極貧，皆為衣得物，采妻子共之，冬夏身無一縷，然而各有統焉。

△按：鮫俗云海士，倭名抄為白水郎。阿末或為泉郎，本朝亦處處海邊有之，常取魚炮為業，勢州阿漕攝州、浪摩、奧州、小島等海士皆得其名者也。詳見于然，則鮫豈非自有一種國者矣。所謂木鮫者，何乎？如樵夫、柚人之類，鮫。



馬羅
マ、ロウ

三才圖會云：馬羅國出異寶，生頭香。



さ、バ、ヒ、カ、ン

古、麴、實、地、即
西、番、之、內、也

撒馬兒罕

サ、マ、ア、ル、ウ、ハ、ア、ン

三才圖會云：撒馬兒罕國在哈刺東山川景物頗類中原，商賈用中國所造銅錢，其人巧異而宮室美也。女以白絹纏頭，好甘酸味。

大明一統志云：其國有白玉、河綠玉、河烏玉、河三河皆源出崑崙山，夜視月光盛處必得美玉。每歲秋國人取玉於河，謂之撈玉。西域記云：其國人多工巧，善治宮室門楹，皆雕之，刻鏤窓牖，綴



以瑟瑟主，戴白圓帽，妻以白絹纏首，飲食喜甘酸羹，器用金銀，不設匕匙，以手取食。

△按：出玉三河之所在，有異說。陳眉公秘笈以為在於闐國，不知何是非。

に、う、ふ

入不

ウ、ツ、ア、ウ



か、ふ、み、つ

哈密

カ、ツ、ミ、リ

南、抵、沙、州
西、拒、火、州
北、連、瓦、剌
東、南、至、肅、州
千五百十里

三才圖會云：哈密國在西番火州東，與回國、鞏州、同大明一統志云：哈密國在燉煌郡北，大磧之外，為西北諸胡往來要路。漢明帝始取其地，國有礪石，謂之映鐵石，剖之得鎖鑰。

△按：陳眉公秘笈云：哈密國有學舍，中為大室，作四面，圍以居，遊學之士名曰：獸得兒。哈密者此哈

く、は、し、う

火州

ホ、ウ、チ、ウ

西、連、亦、力、把、力
東、距、哈、密
南、抵、于、闐
北、接、瓦、剌
東南、至、肅、州
凡一月程



万寶全書云火州有城郭及田獸其人男若短衣姿似高麗分髮垂後女戴帽好御馬樂器琵琶多用能射
 文獻通考云火州丈夫裙襦頭髻畧同華夏兵器有弓箭刀甲稍文字亦同華夏兼胡書有毛
 詩論語孝經歷代子史集
 火州西北有山名靈山石皆黑紋如毛髮又白石堆石骨堅潤夷呼為十萬雖漢削髮涅藥之所



屈支國
 西域記為龜茲一名

三才圖會云龜茲國元日開牛馬駝為戲七日觀勝負以占一年羊馬減耗繁息也
 西域記云屈支國其俗生子以木押頭欲其圓也



新千里
 スインツエンリイ

三才圖會云新千里國出石似骨如牙俗稱佛牙至應天府行二年零八個月



猴欄
 こうひ 抹六刺

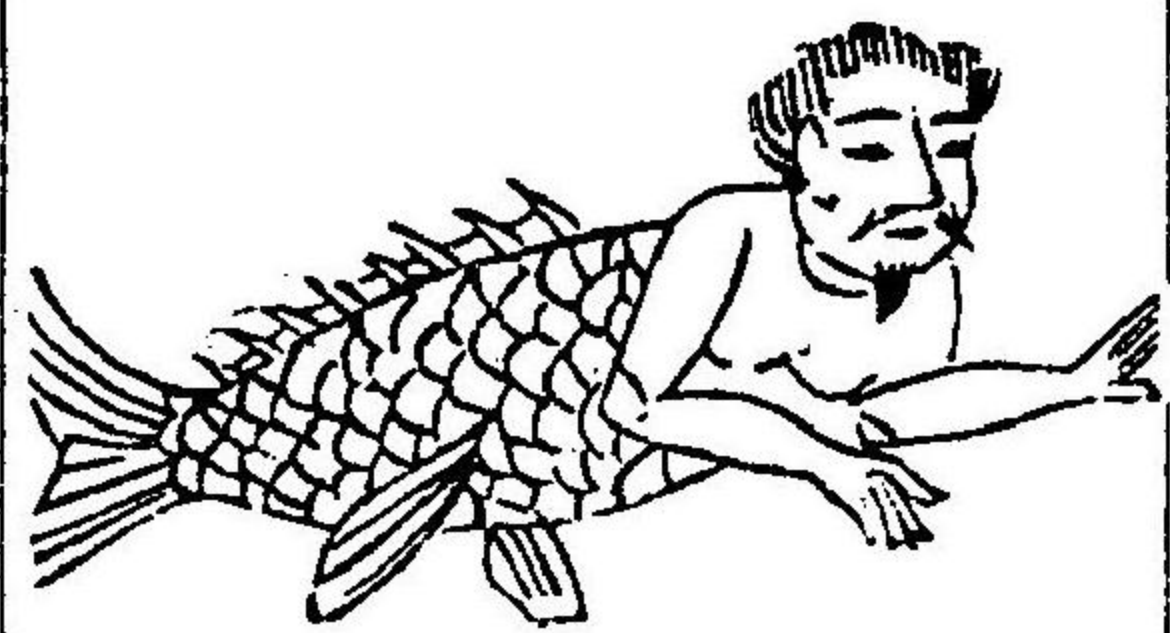
三才圖會云猴欄國若有別國兵來則衆猴防直有法即不敢來侵犯至應天府馬行三年



烏孫
 うそん ウ、スエソ

三才圖會云烏孫國人頭有目足指三而身生長毛地種田出處掠百姓
 古今注云烏孫國有青田核狀如桃核不知其樹核大如數斗割之盛水則變酒味甚醇美也飲
 盡即注水隨盡成但不可久久則苦澁爾謂之青田酒漢劉章嘗得之

北史云烏孫西北有悅般國去代一萬九百三十里後魏世祖與君九年遣使朝獻並送幻人稱下
 能割人喉脉令斷擊人頭令骨陷皆血出或數升或盈斗以罽乘內其口中噉咽之須臾血止養之
 瘡一月復常又無瘡痕世疑其虛乃取死罪囚試之皆驗云中國諸名山皆有此罽乃使人受其
 術而厚遇之



氏人
 ていじん

三才圖會云氏人國在建木之西其狀人面魚身無足胸以上似人巳下似魚也



野人
ヤじん
エ、ジン

三才圖會云野人國有大山林多野人男子姪長如瓢曾被鞮鞞追趕將姪搭在手上一奔走會人言食葉



回回
くはく
ホイ

獸德那國

三才圖會云回回國有城池宮室田畜市列與江淮風土不異大明一統志云獸德那國即回回祖國也其地接天方國初國王諱字慕德生而神靈有大德臣服西域諸國尊號為別語拔爾猶華言天使云其教專以事天為本而無像設其經有三十卷凡三千六百餘卷其書體旁行有篆草楷三法今西洋諸國皆用之又有陰陽星曆醫藥音樂之類隋開皇年中國人撒哈撒阿的幹葛思始傳其教入中國大明宣德年中其國使臣隨天方國使臣來朝并貢方物其國風土與中華江淮不異寒暑應候民物繁庶種五穀蒲萄諸果俗重殺不食豕肉齋戒拜天製造織文彫鏤器皿尤巧



不刺
ふら
アツツウ

三才圖會云不刺國係西番出羊馬至應天府二年八個月

てんほう

西域 天堂



天方

大明一統志云天方國舊名又名西域四時皆春田沃稻饒居民樂業俗好鬻男女縮髮衣細布衫繫細布用回回曆與中國曆前後差三日其國人每以馬乳拌飯故其人肥美其國馬高八尺許

さるゝこく

巢魯果訛

ツアウロウコウハア

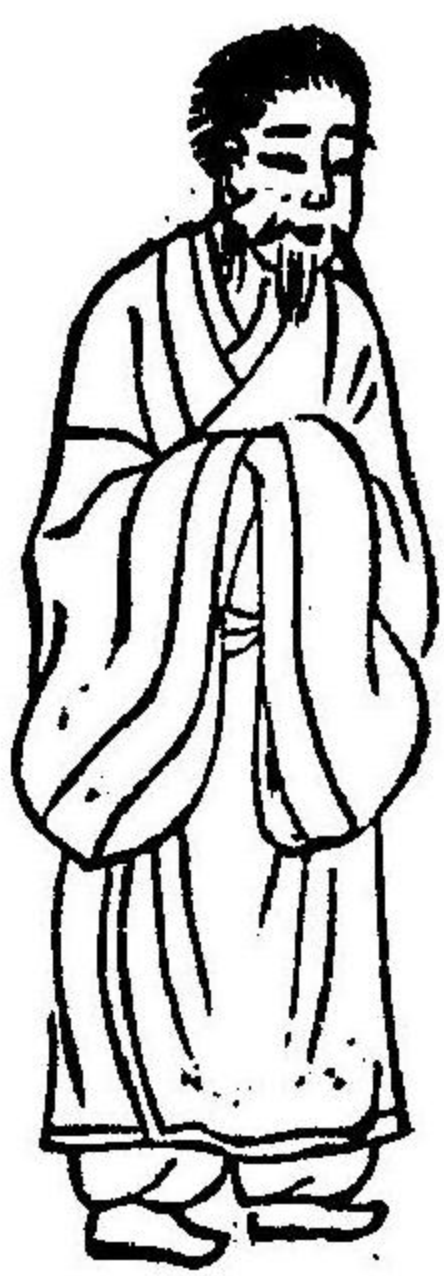


三才圖會云巢魯果訛國在城池種五穀出良馬至應天府馬行一年七個月

けんひんら

結賓郎

キツヒモンラン



三才圖會云結賓郎國有城池種田黃頭仙人成道處至應天府馬行三年

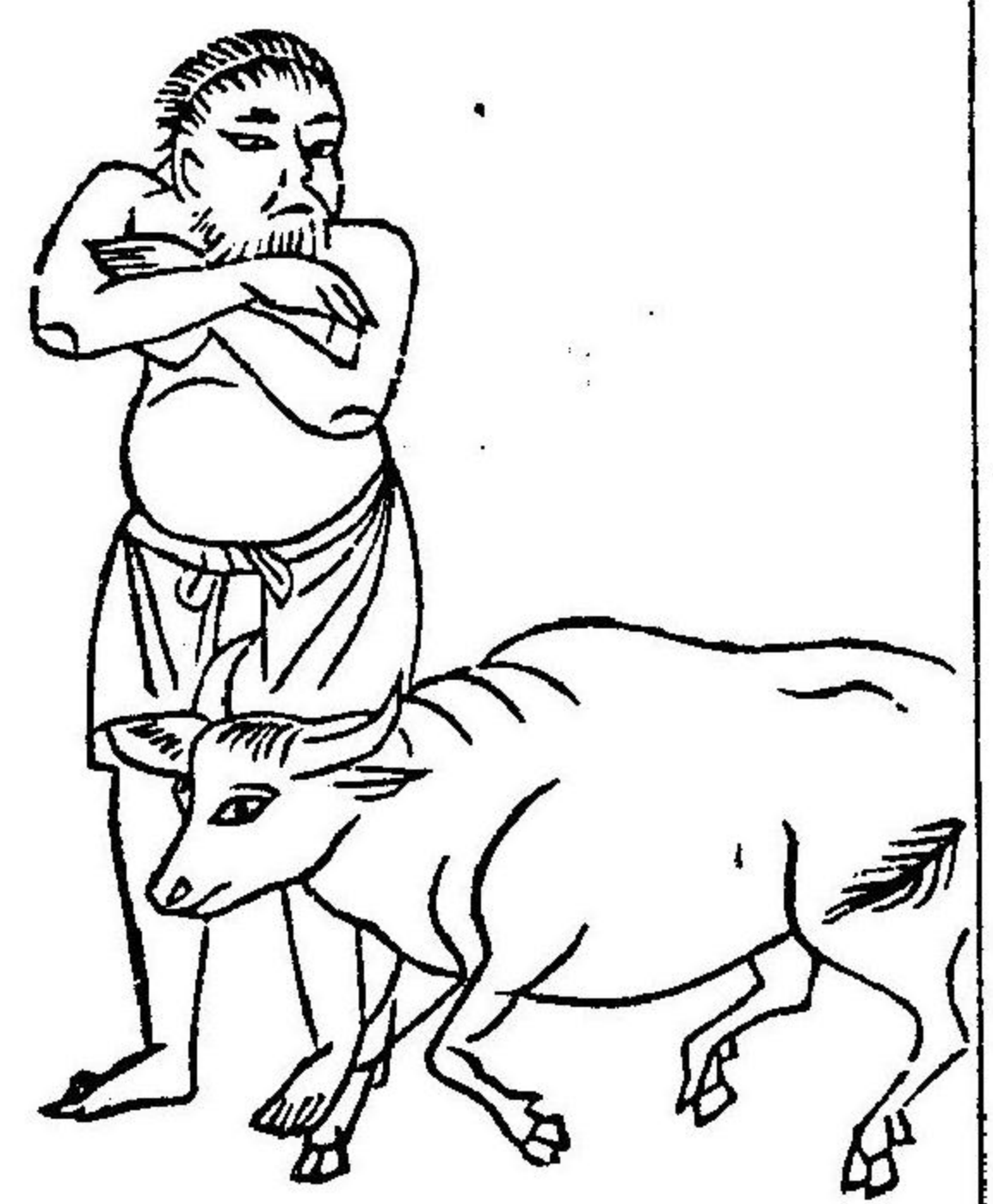


阿黑驕

あへきやん
アヘツキヤウ

三才圖會云阿黑驕國多人烟盡係林木無羊馬射生打魚為活至應天府行七個月

三才圖會云黑暗國地產犀牛



黑暗

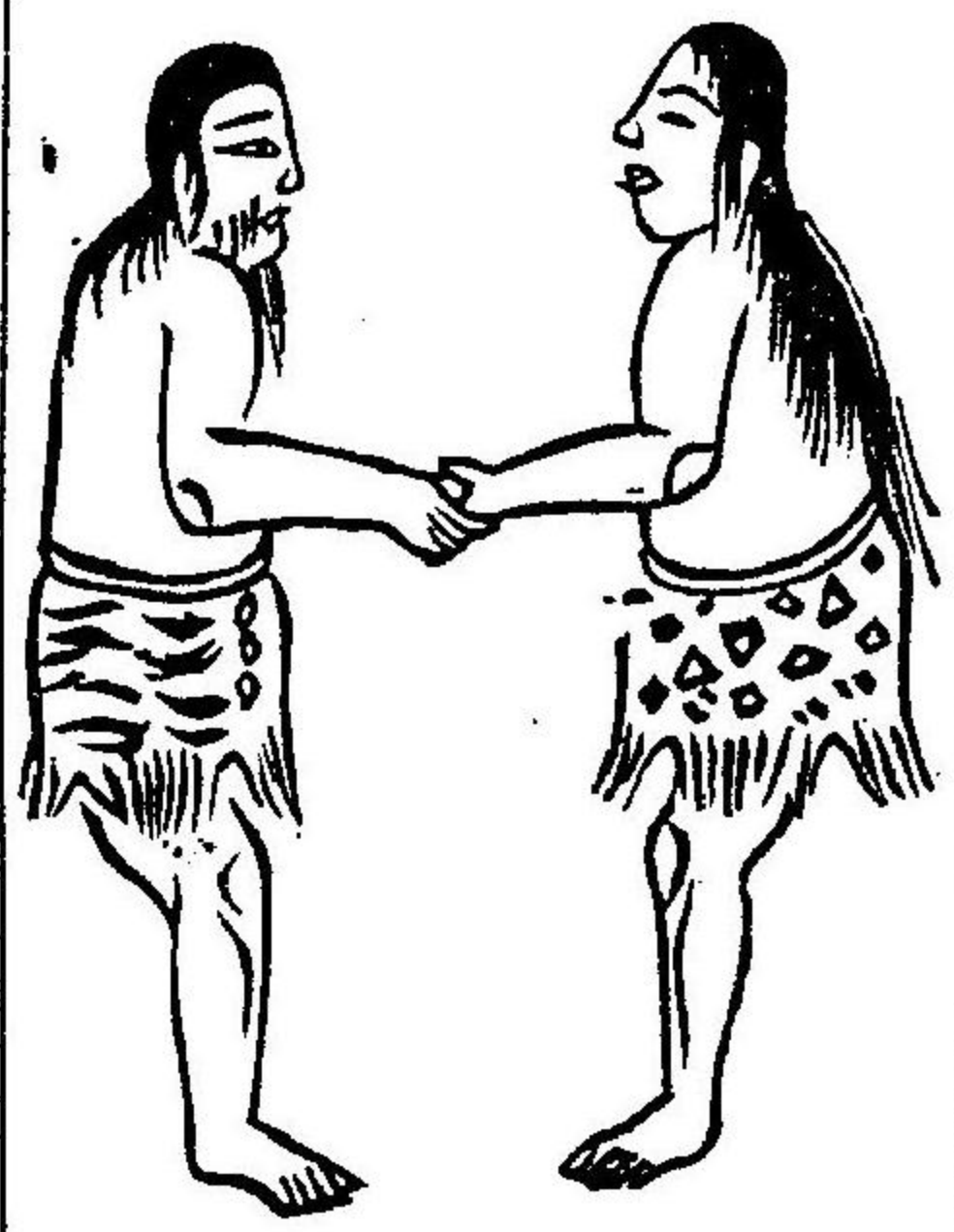
へあん
ヘフアン



長毛

ちやうもう
ナヤンミン

三才圖會云長毛國有玄服國之北其國婦人做王子身長毛有城池種田至應天府行二年十個月晉永嘉四年會獲此人



一臂

いっぴ
イツピツ

三才圖會云一臂國在西海之北其人一目一孔一手一足半體比肩猶魚鳥相合不能獨行者
△按獸有比肩獸禽有比翼鳥獸有比目魚但其魚不相比而可游行耳



奇眩

きこう
キイフナン

三才圖會云奇眩國在一臂國之北能為飛車從風遠行湯時以車乘西風至豫州湯破其車後十年東風至乃使乘車歸



さんばん
三蠻
サンマン

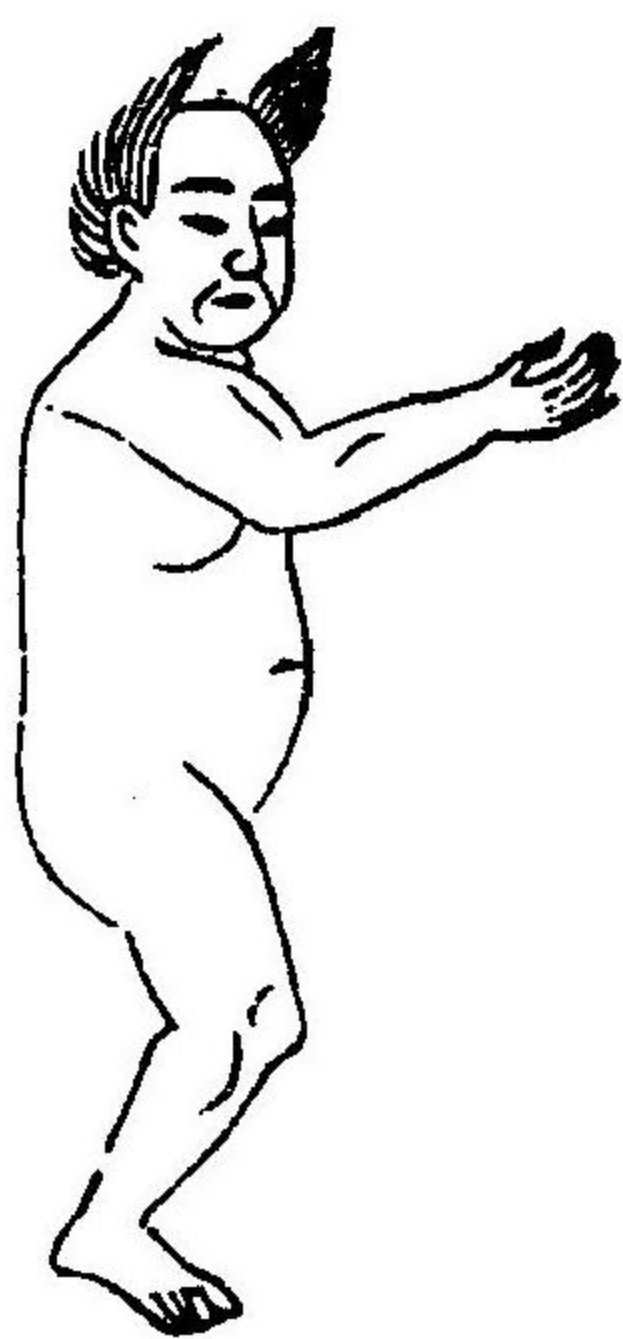
三才圖會云三蠻國民食土死者埋之心肺肝皆不朽百年復化爲人一說與無腎國民相類



むき
無腎

腎音起膀胱

三才圖會云無腎國在北海其人無肚腸食土穴居男女死即埋之其心不朽百年化爲人膝不朽埋之百二十年肝不朽埋之八十年化爲人



ヒウリ
柔利
シウリイ

三才圖會云柔利國人曲膝向前一手一足山海經云柔利國在一目國之東



いちもく
一目
イツモツ

三才圖會云一目國在北海外無腎國之東其人一目當其面而手足皆具也



さんしう
三首
サンシウ

三才圖會云三首國在夏后啓之北其人一身三首



さんしん
三身
サンシニ

三才圖會云三身國在盛齒國之東其人一首三身

啞吧者與中華人同阿蘭陀亦往互市焉如蘇門答刺龜牛榜葛刺波斯浮泥等之諸國總三
十有餘國阿蘭陀人常往來也蓋其船皆八帆而不厭大洋順逆風也

附錄

按山海經所載異形異類三才圖會廣博物志等亦備也然彼輩最無有城池多怪異
變化之所見故省畧舉其一二記于左



俞兒

イユイルウ

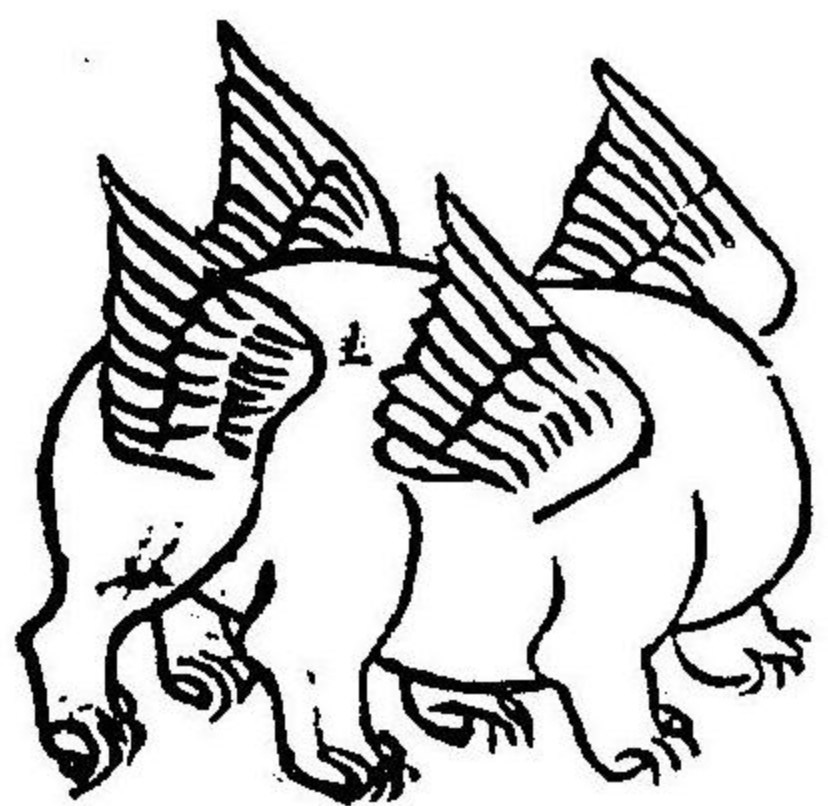
三才圖會云與耳之水有俞兒者登山之神也長尺餘而人物具焉冠黃冠衣朱服好走馬齋桓
公時曾見
管子曰有霸王之君與俞兒見矣其事詳於永平府卑耳溪



獨陰

テヨツイン

三才圖會云北海外鍾山有神名曰獨陰視爲晝眠爲夜吹爲冬呼爲夏不飲不食息氣則爲風
身長百里其狀人面龍身赤色
又曰鍾山之中有神名曰較其狀龍身人面



帝江

テイキヤン

三才圖會云天山有神形狀如皮囊背上赤黃如火六足四翼混沌無面目自譟歌舞名之曰帝
江



強良

キヤンリヤン

三才圖會云大荒山北極外有口銜蛇其狀虎首人身四蹄長肘名強良



黑人
こくじん

三才圖會云南海之內巴遂山中有黑人虎首兩手持兩蛇啖之



禳秦
ふうたい

禳符中切音

三才圖會云和山多蒼玉有吉神曰從秦謂司其吉善者也狀如人虎尾好居黃山之陽出入有光此神動天地氣甚靈爽能興雲雨見于呂氏春秋

和漢三才圖會卷之第十四終

和漢三才圖會卷第十五

攝陽 城醫法橋寺島良安尙願編

技藝

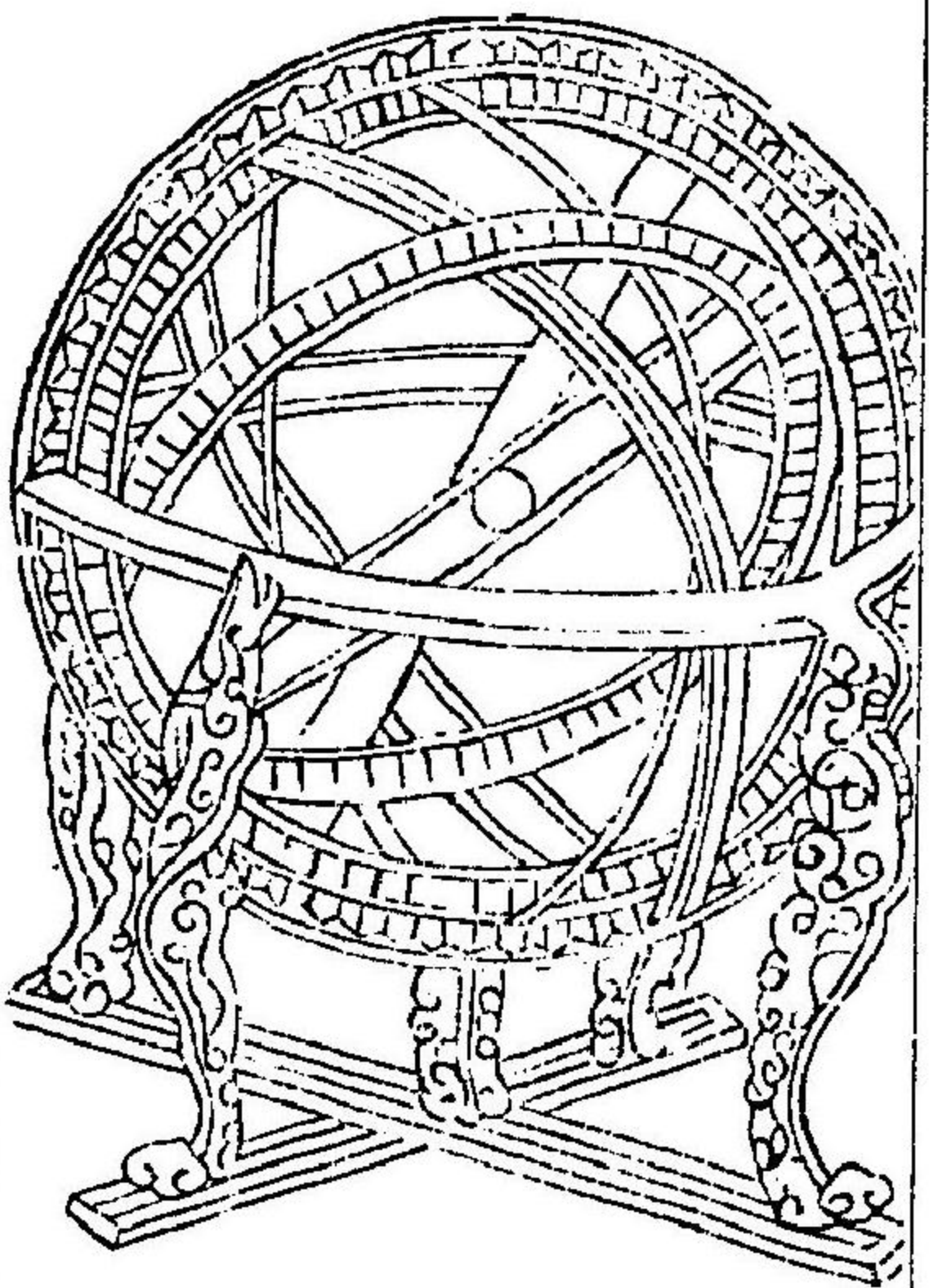
技奇藝也巧也藝能
凡稱有才力者曰能

△按黃帝內傳云帝既昇為天子命勾芒等五行於於是針經脈訣天文地理卜法算術吉凶喪葬無不備也凡技藝自軒轅始也禮樂射御書數謂之六藝韓退之云名於一藝者無不唐也素問云腎作巧之官技藝出於此則欲嗜諸藝者先宜健腎氣

禮李以恭敬辭遜為本而行之有節文使各得其叙也其五禮莫重於祭故以豐豐者祭器也禮記云禮始於飯食蓋自取犧牲以供庖厨制嫁娶以儷皮為禮始也樂音曲射御乘車書寫文數算術當世稱藝能者數品以狂歌誌

藝の躰よみ書算用しつけ方弓と鳴物馬に乗わさ
藝の用詩歌連俳諧舞鞠枰上に茶の湯庖丁

藝器



璇璣玉衡

せん きぎよくかう
唐音 ツエンキイヨヘン
天儀
方天儀
所天儀
穹天儀

書經注釋察天文之器以齊七政者為三轉運之衡為橫諸漢世以來謂之渾天儀徑八尺圓周二丈五尺衡長八尺孔徑一寸下端望之以占星長吉凶之象其七政者日月與五星也得失由政故稱之焉

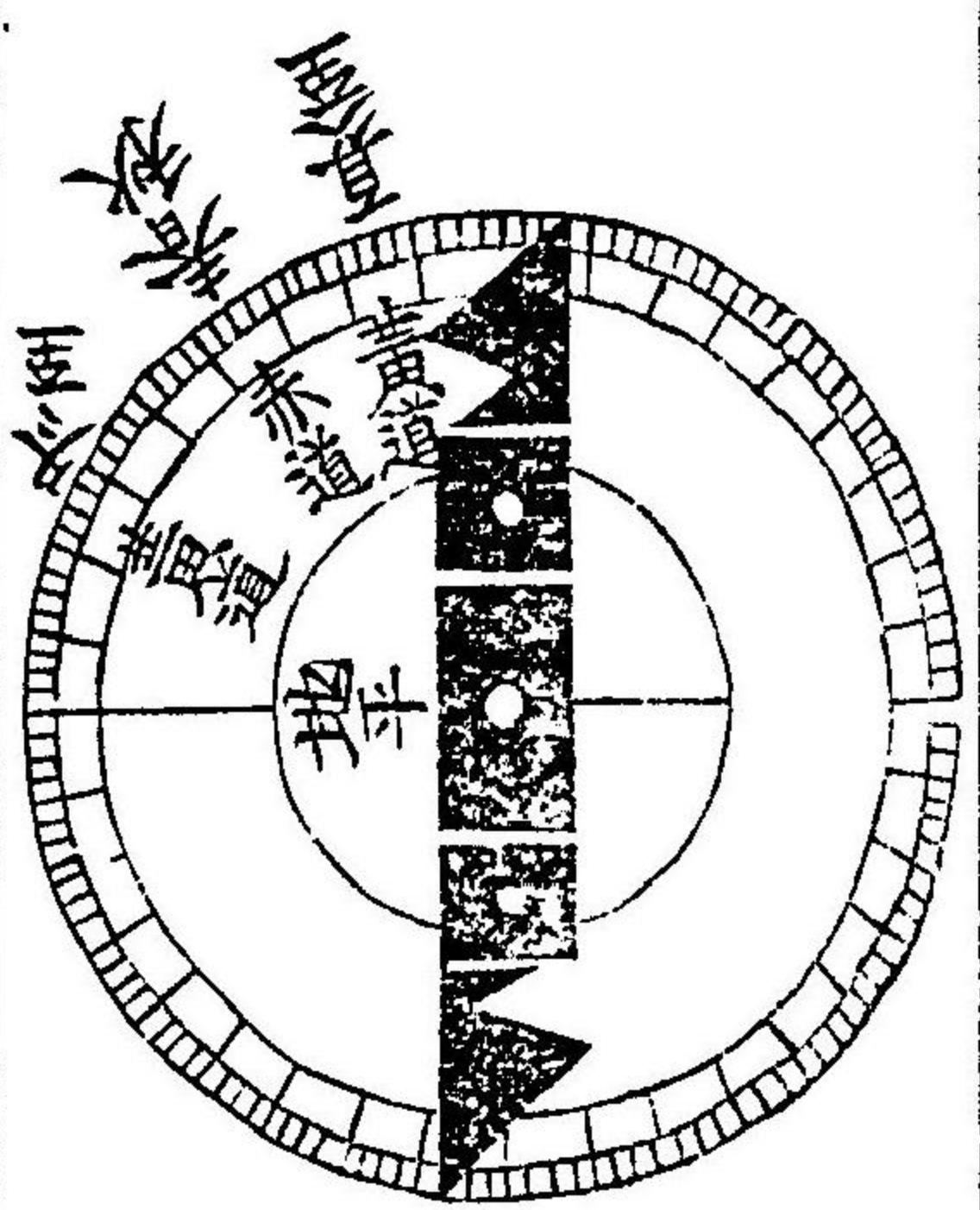
廣博物志云近世有四術渾天方天方天與於王克所天起於姚信穹天開於虞舜皆臆斷浮說惟渾天證驗無疑渾天之作由來尚矣舊記天地之體狀如雞卵天包地外猶殼之數渾天言其形渾渾如也周天三百六十五度五百八十九分度之百四十五度西南北展轉周規半覆地上半在地下故二十八宿亦半見半隱其見常一百八十二度半有奇是以知其半覆地上半在地下也黃赤二道見與交錯一間相去二十七度以兩儀准之天之體圓如彈丸北極出地三十六度南極入地亦三十六度而兩相去百八十二度半強也冬至去極百五十七度強

晉書云漢黃閼鮮于妄人狀壽昌等造員儀以考歷度後至和帝時賈逵繼作又加黃道至順帝時張衡又制渾象具內外視南北極黃赤道列二十四氣二十八宿中外星官及日月五緯以二漏水轉之於殿上室內星中出沒與天相應因其關辰又轉輪黃赤於階下隨月盈虧歷開落其後陸績亦造混象至吳時中常侍廬江王蕃善數術傳劉洪乾象歷依其法而制渾儀

吳葛衡真思達天官能為機巧作渾天使居於中以機動之天轉而地止以上應星度

△按今世所用渾天儀乃據葛衡制矣其本出於舜之璣璣玉衡而甚簡易也造法以二儀用銅或木之相交以為南北天之四經赤色又用一儀橫其中以為天之中緯謂之赤道赤色又用一儀列於赤道之南北其一去北極六十七度強其是乃夏至冬至日行之限挾赤道各二十四度謂之黃道黃色又用一儀為青赤白黑之四色日行道也斜懸之以赤處中於北黃道以黑處中於南黃道書四時二十四氣之字三百六十日每又用天河儀斜繫之天河之象詳天文部

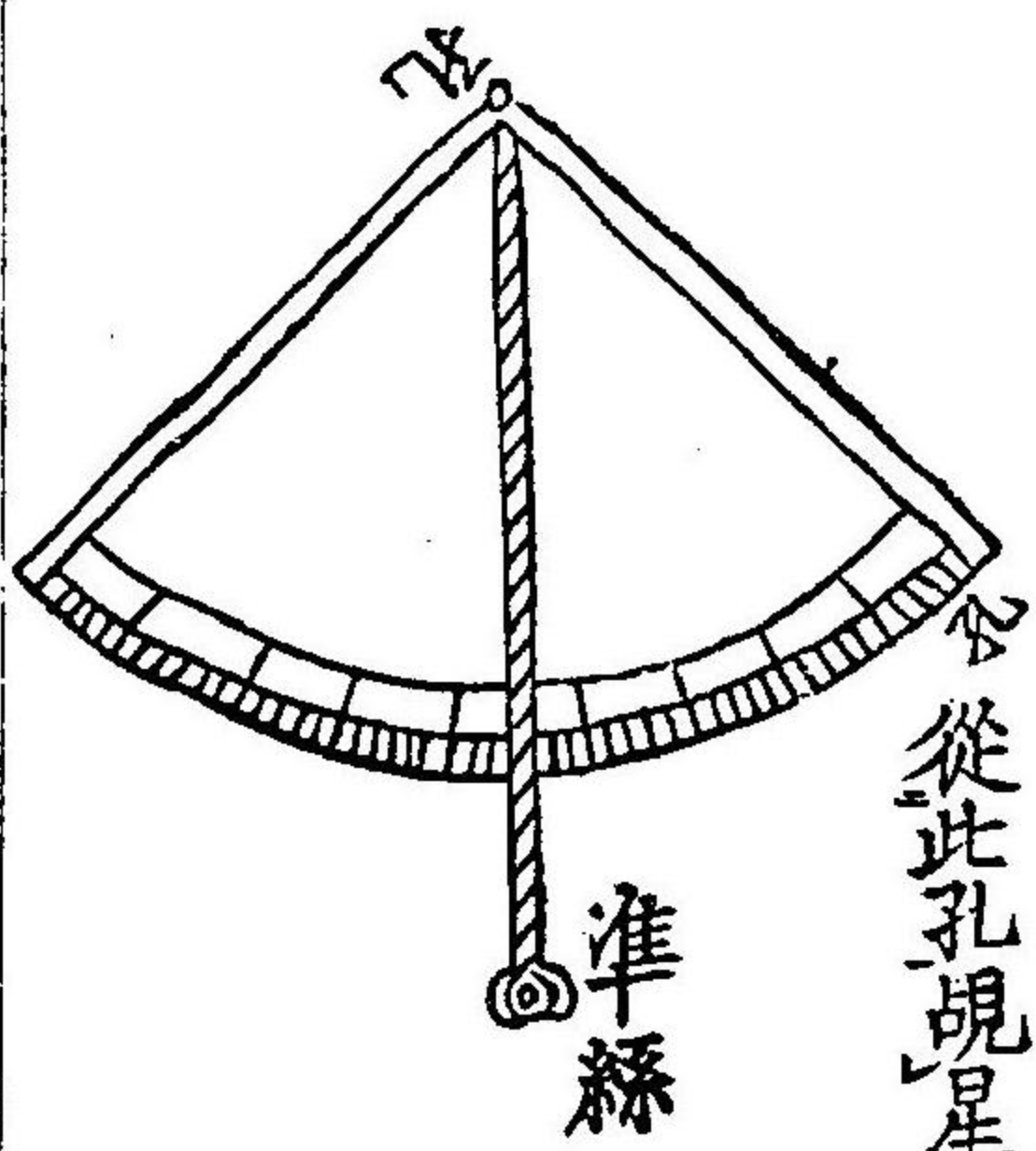
每儀記三百六十五度象目安二十八宿及諸星之珠使地球居於中以機轉之也余造之不借巧機手而成但五星運行遲速留滯無定範



いすたらひ

以寸太良比

△按以須太良比蠻語也可測其制用徑尺許圓板一端畫三百六十度象別附旋機一長等二於圓板幅一寸許兩頭殺尖而橫旋之又堅一小方板其板中穿小孔而使旋機橫動以窺日中晷則晷邪射通上下孔時旋機轉屆處是其度也從地平上五十二度有奇為赤道即春秋二分日道也從此上下相去二十四度為兩黃道而上為夏至日道下為冬至日道自冬至至每日徐北移凡十日而二度六分半自夏至至百八十日而四十八度自夏至至徐南移亦同大抵如此而隨時有留速或五七日行同路爾速行終合本數矣數年試之然矣



從此孔規星

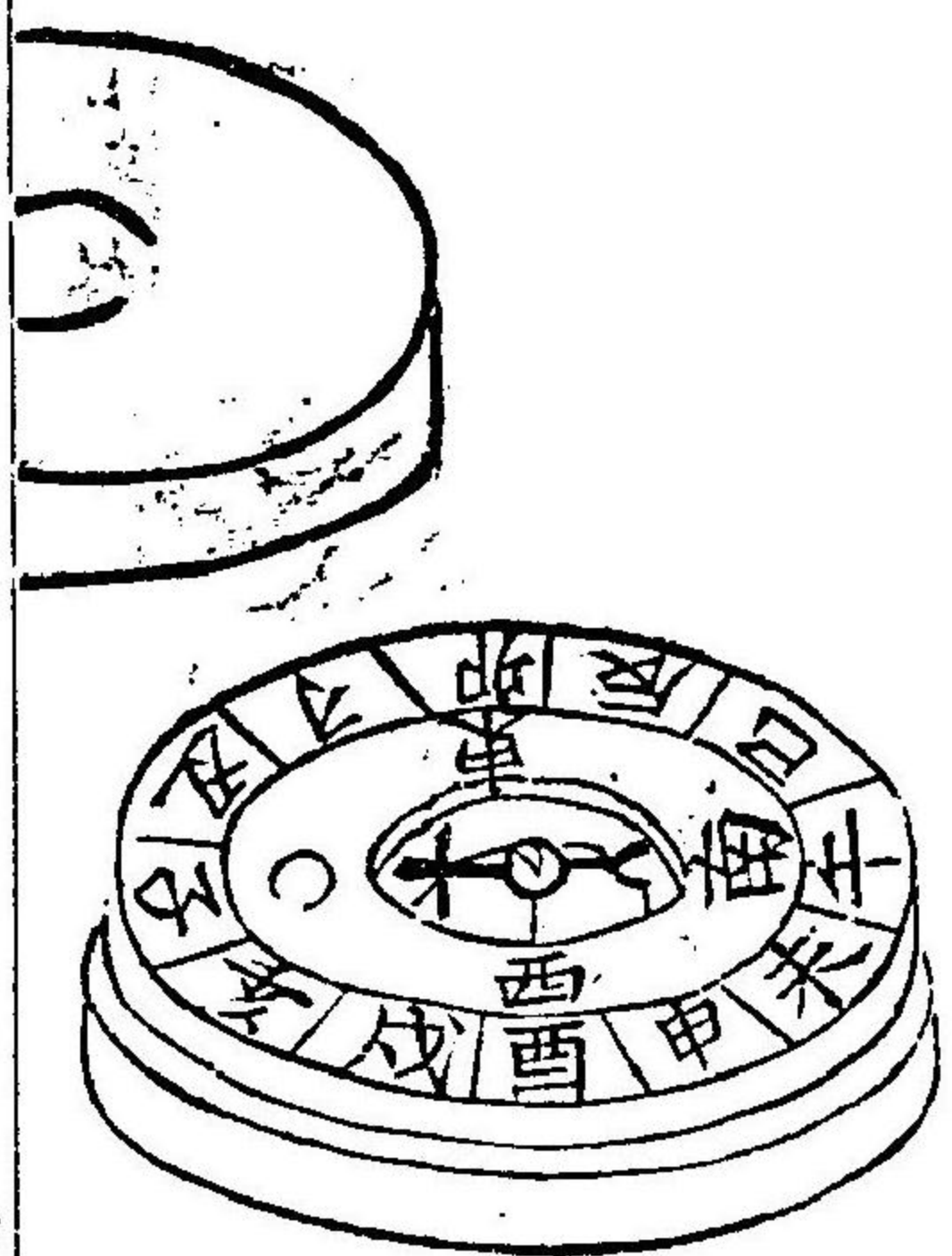
せしめく

星尺

スイナンナツ

△按星尺所以測星器用板作四分圓之扇形為九十度之象右端線繫通孔可以規星端尖著

準絲其尚有鐘而見絲之當處乃知何十何度也



ししゃくのはり

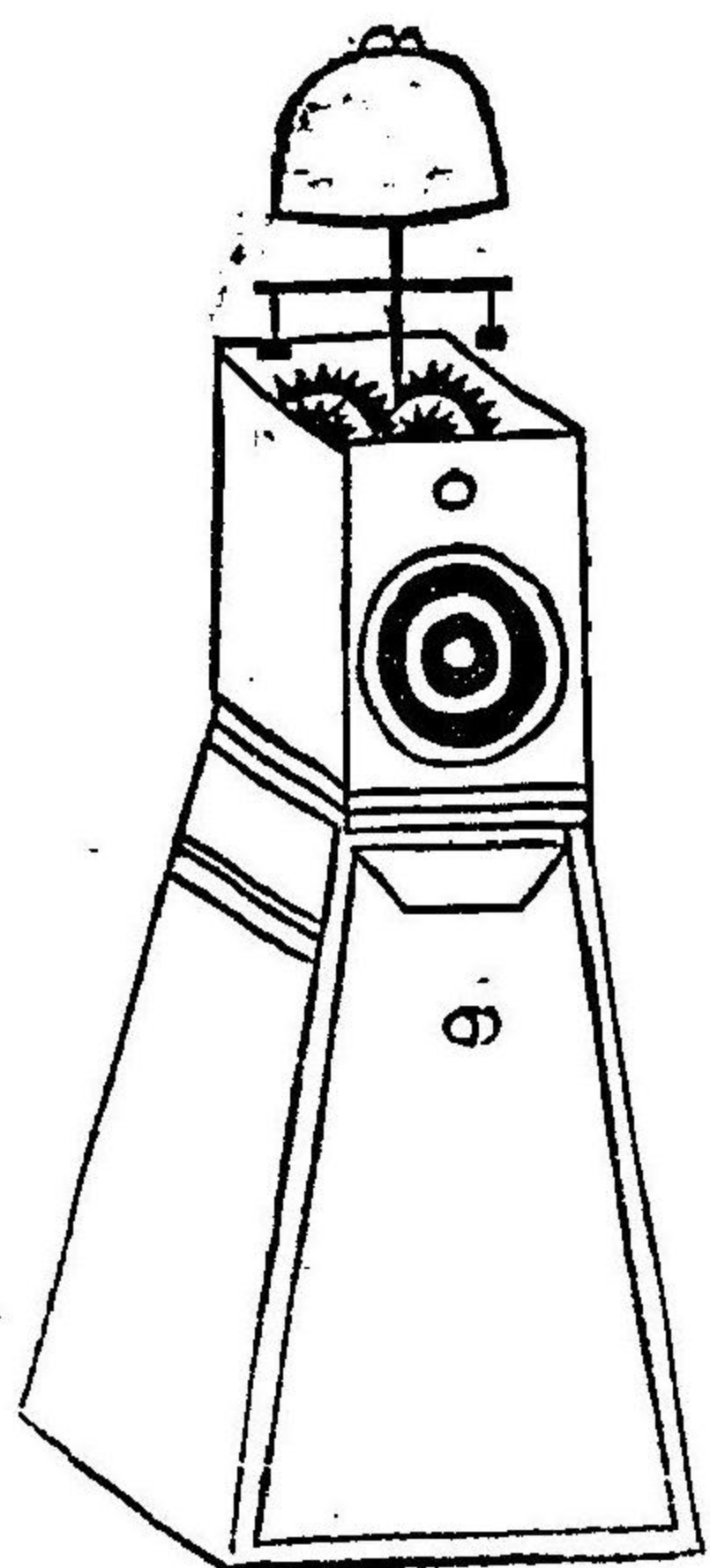
磁針

土圭針
子午針
指南針

俗云時計

ツウナン

△按土圭針所以知方隅時刻器也圓盤周圍列十二支積置針於中浮而旋回針頭摩傳磁石則能旋運頭指南海船必用之察北斗以知方隅時刻蠻人呼名羅字岐牟堂之入號保伊長



自鳴鐘

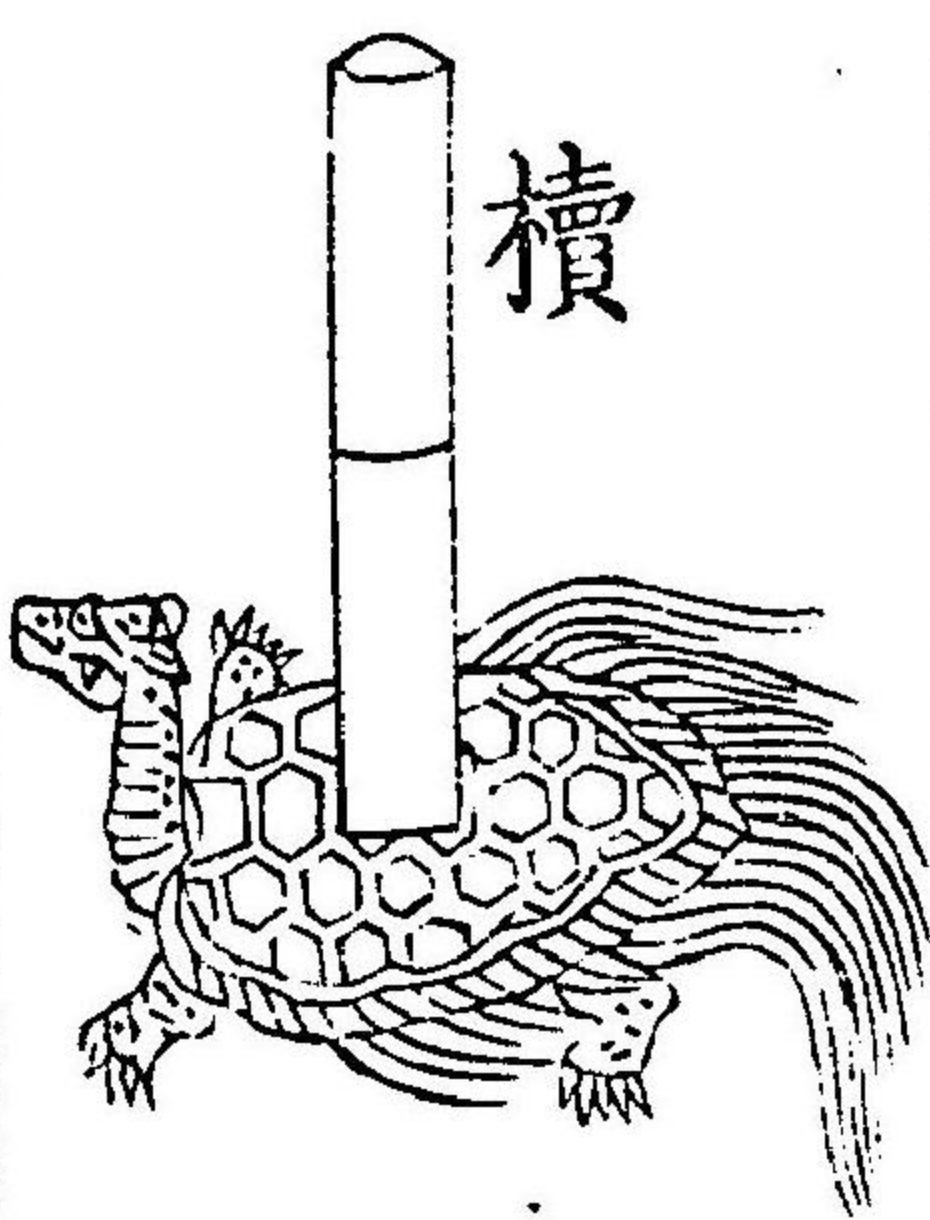
俗云時計

五雜組云西僧刺瑪寶有自鳴鐘中設機關每遇一時輒鳴如是經歲無頃刻差訛也亦神矣今占候家時多不正至於於擇吉時作事臨期但以臆斷耳烈日中尙有圭表可測陰夜之時所憑者漏也而漏已不正矣況於山都中無漏可考哉故知與作乃推祿命者十九不得其真也△按土圭一名以八尺板爲表豎之以測晷知時刻定夏至冬至之差歷家者流必用之重器也

漏刻盛水於桶量所漏水知時刻其巧甚精矣天智帝十年始作漏刻時長之銅焉然近頃有自鳴鐘以來無如之者而俗名時計有樓時計有臺形如鐘樓上安有懷中時計可入懷中阿蘭陀有鈎時計掛家柱有二鐘自旋皆中機如車輪者刻齒多相接機轉運旋用鐵人始將來有鈎時計一鐘垂下一鐘自昇皆中機如車輪者刻齒多相接機轉運旋用鐵作之名世牟末伊是乃旋機之根也

著 詳 山草類

積



筮著

めと
フウ スウ

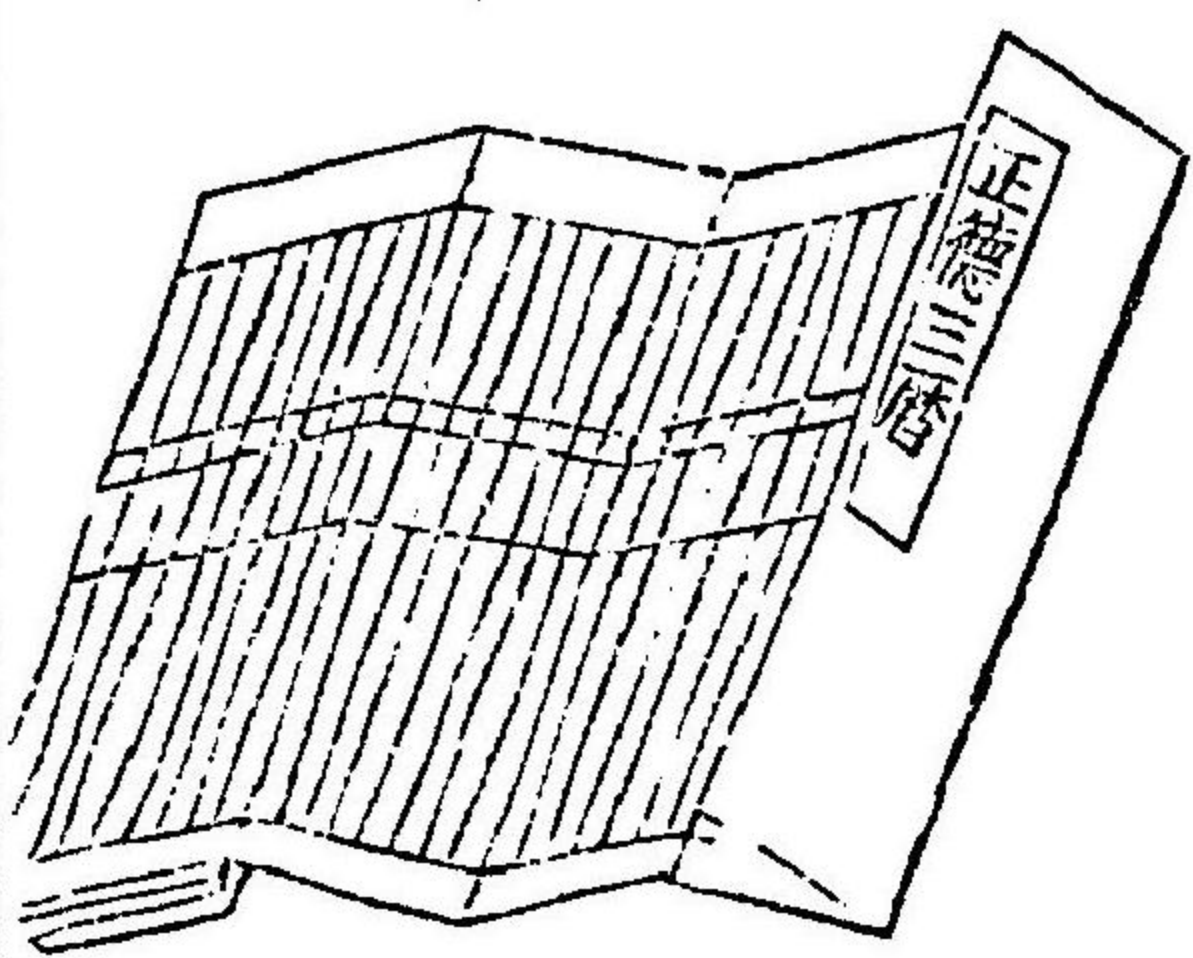
△按筮者用著草之莖五十作易又以占吉凶筮者佳朱子曰以二絲帛貯以二息囊藏其積以竹筒或堅木或布漆爲之圓徑三寸如著之長半爲底半爲蓋別爲筮函之使不僂仆著長天子九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺伏羲始造卜神農始以著筮詳千人倫筮者之下

こよみ

倭名古與美

曆本

レンボン



漢書云黃帝定星曆命容成造曆書經云堯命羲和欽若昊天曆象日月星辰敬授人時又參三百六旬有六日以閏月定四時則名歲之義自陶唐始也

五雜俎云曆日月之行晦朔望度數不能盡合也指日月以定晦朔觀斗柄以定四時而以參差六合之數歸於閏聖人苦心至矣然亦非聖人之私意為之蓋天地之定數也望而始盈晦而魚腦減此物之知晦朔者也社日而立鳥來春而鴈北是物之知四時者也

置葉黃楊遇閏而入土此物之知閏餘者也至於晦朔之晦數閏月之餘分聖人不能齊也而况巧曆乎惟積漸而差考差而改斯無弊之術也自秦以後善治曆者漢則鄧平洛下閏劉歆蔡邕劉洪六朝則何承天祖冲之唐則劉孝孫何妥劉焯李淳風僧一行周則王朴宋則沈括元則郭守敬而已然而皆有差失而用之不久唐宋諸家人自負然唐三百而八改曆宋三百而十改曆蓋漢劉歆始考得積年日法以為曆術之準

六朝曆蓋漢劉歆始考得積年日法以為曆術之準

本朝推古天皇十年百濟國僧觀勒來貢天文地理曆本遺甲方術書令王陳習曆法大伴村主高聰學天文及通甲山背臣日並學方術法也皆學得以成業而未行於世

持統天皇四年始用宋何承天之元嘉曆與儀鳳曆

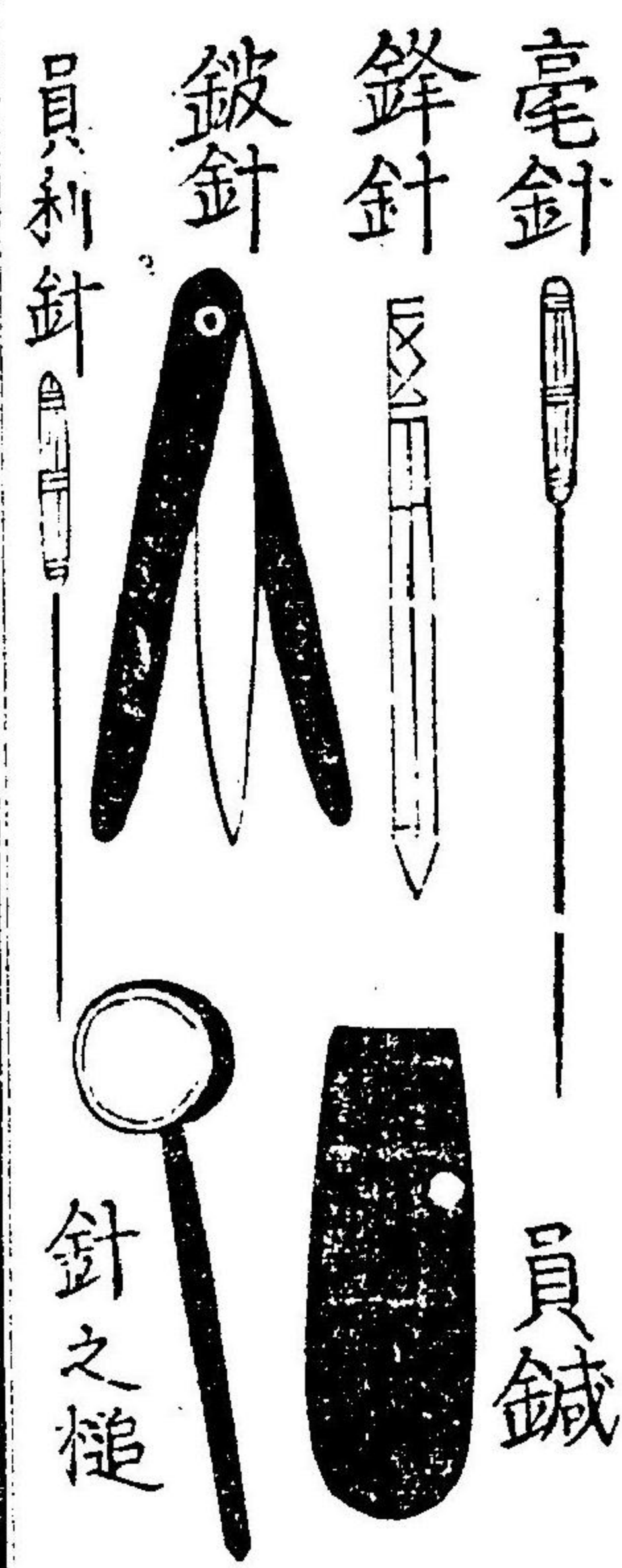
孝謙天皇朝用唐一行之大衍曆

光仁天皇朝用五紀曆

文德天皇朝兼用五紀曆與大衍曆

清和天皇貞觀元年渤海國馬孝慎來貢唐徐昂之宣明曆同三年頒行之至貞享二年凡八百二十四年考驗漸差故詔令改之停舊曆用新曆謂之貞享曆其本授持曆也

曆法至元年中授持曆云云



毫針 鋒針 鈹針 員利針 針之槌

員鍼 針

同針

破 眩音

訓波利

古者以鐵石灸灸為先藥餌次之石則絕不傳矣有九針一曰鑱針長一寸六分頭大末銳二曰員針長一寸六分如卵形磨分間不傷肌肉三曰鑿針長二寸半鋒如黍粟之銳四曰鋒針長一寸六分刀三隅五曰鈹針長四寸廣二分半末如鈹鋒以取膿六曰員利針長一寸六分太如毫且員且銳中身微大七曰毫針長三寸六分尖如蚊虻尾靜以徐往微以久留之八曰長針長七寸鋒利身薄九曰大針長四寸尖如挺鋒微員

△按九針今悉不用之所謂員針自阿蘭陀來石針正黑色長二寸許微如卵形磨積塊者是矣員利針即打針用小繩打打入而然鈹針俗云扁針外科用之取膿之長崎廣瀨氏鋒針即三稜針用取委中穴血等佳也毫針即然針甚細以金銀鐵之三種

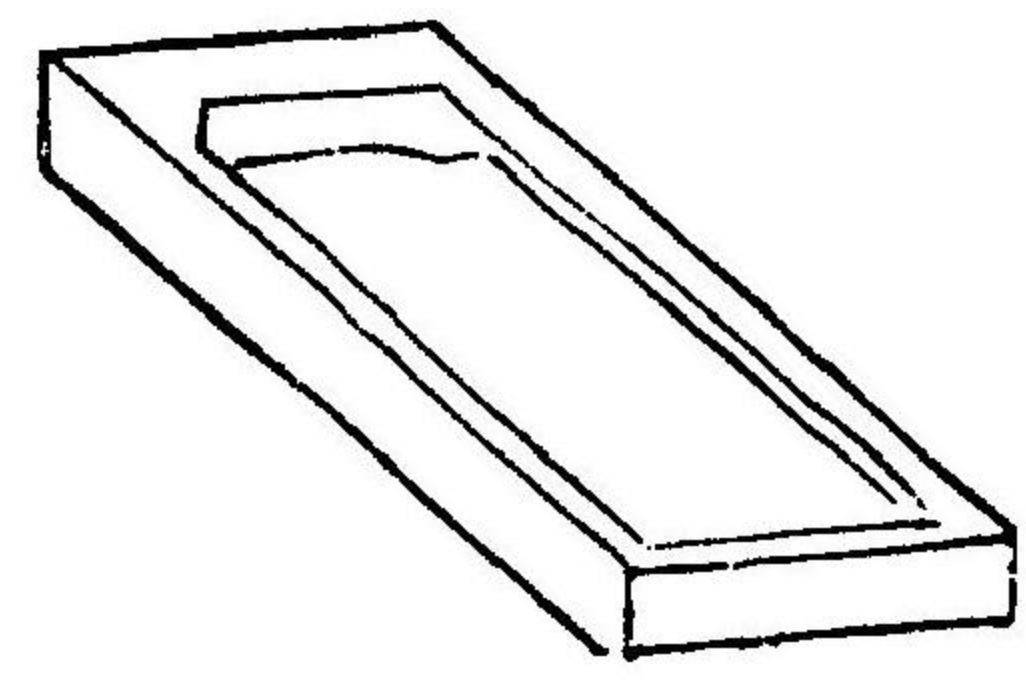


火鍼 火鍼之匣

俗云夜木加爾

本綱其法麻油滿盞以燈草二七莖點燈將針頰塗麻油燈上燒令通赤用之冷則不能去病也其鐵須用火筋鐵造之為佳點穴墨記要差不差凡面上及夏月濕熱在兩脚時皆不可用此

△按火鍼古者探經穴用之代針灸焉今絕不用之外科癰疽痔瘡等黑爛者用火筋炭火上燻之輕點於腐肉以代灸亦捷法也但瘡色正紅者不可用



硯 研古字 墨池 陶泓 鄴瓦 馬蹄 龍淵 風味 石卿候 和名須美須里

事物紀原云墨亦硯與文字同興於黃帝代也

錦繡万花谷云九經有筆墨字如史職筆工輪削墨之類而無硯字惟見於西京禮記天子以玉

爲硯及異書引帝陶氏之硯然字不見於經也且唐人只多以瓦爲硯

五雜俎云端州石硯最良益墨青紫色者可直千金從青州所出石即紅絲石亦爲天下第一絲

州次之銅雀瓦雖奇品然終燥烈易乾

△按硯紫石肌濃堅而質潤雖夏月不易乾長州下關若州宮河之產最佳也青石爲中品江州

高島洛西嵯峨出之有一種有天然草石黃色而如木機肌不濃最下品唯以墨易研學童喜用

之耳初從肥州天草少出之今自豫州多出皆稱天草即砥石之種類也凡古硯年久者墨色

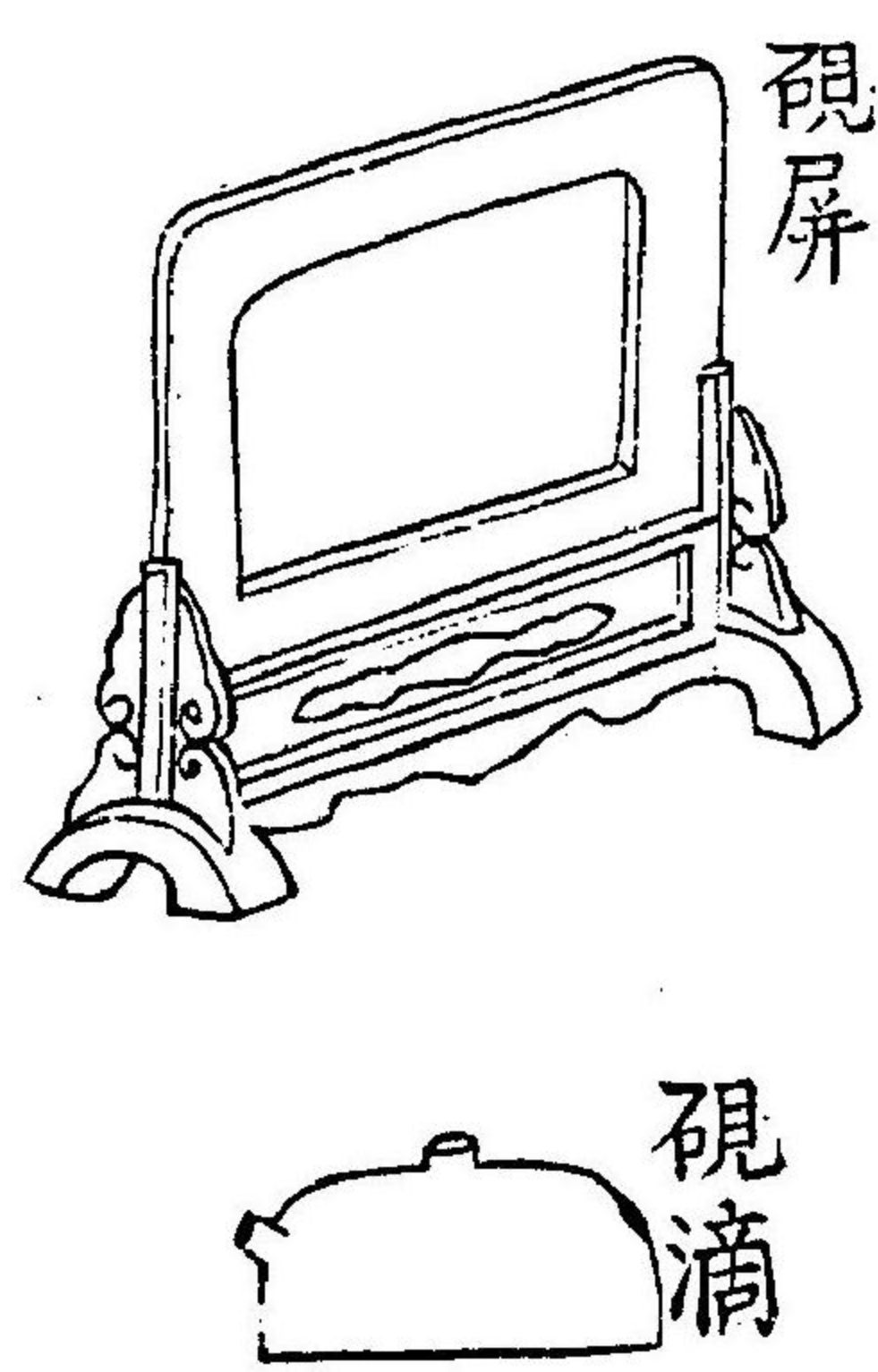
淡以砥石可磨硯面也瓦硯亦上古瓦製細密而不異於石如太宰府都府樓之瓦爲硯爲珍

相傳云硯面勿物書

源氏橋姬卷云姬君御硯をやら引よせて手習のやうに書ませ給ふを是に書給へ硯

には書付さなりとて紙奉り給へはと有

みる石の硯に物はかゝさりきふしのやうしはつかはさりけり 菅家



硯屏

硯滴

硯滴

みづりれ

水 滴 水 籠 水 注

和名須美 數里賀米

三才圖會云硯滴背爲圓穴可以納水其口衍物若盃狀遇水出則吐盃中較耕錄謂硯滴口爲吸子
△按水滴和名爲硯籠非曰狀籠者類總名可以納水者

硯屏

硯屏立硯頭可以屏風
故名硯屏用玉石作之

唐墨



丸墨



南都油煙墨音磨

すみ 烏金 玄香
墨 陳玄 烏玉珠
墨 獸音 和名須美

本綱古者以黑土爲之故字從黑土又烟煤所成上墨以松烟用榨皮汁解膠和造或加香藥等
今人多以密突中墨烟再三以麻油入內用火燒過造墨謂之墨煙
五雜俎云墨始於有烟制唐李廷珪始加真珠故堅如金石用龍腦麝香金箔則自宋張遇
始墨太陳則膠氣盡而字不發光太新則膠氣重而筆多滯惟三五十年後最可用太明方正
繡小華邵格之皆檀名一時近代方干魯孫其妙
古人養墨以豹皮囊欲遠其濕又宜以漆匣密藏之欲滋其潤

△按墨古今從南都造出者最良用胡麻油煙爲上加以龍腦麝香藏香以紅花汁出光其油煙

燃數百燈火以障子避風刮取之又有益松煙相和者爲下品

太平墨 同丸墨 揚州大坂與州岩城作之皆松煙也

唐墨 取煙也其九墨可以書行李廷之印文

凡書縮地墨以鹽汁少許和水可摺字不散
凡極寒時墨以番椒汁少許和水可摺不凝
凡故紙雜書以米泔汁可摺墨能染成

凡試墨於於墨器見之則好惡自見
墨能治火傷急以濃摺墨塗火傷痛立止不爛



朱墨



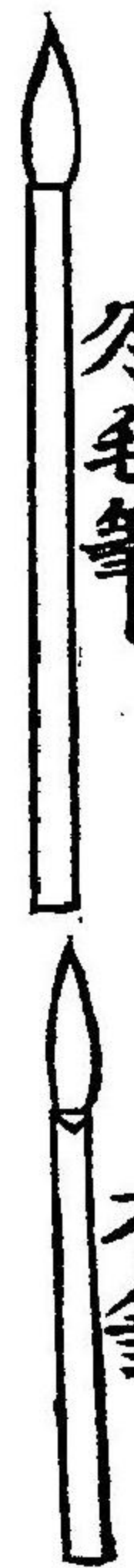
朱墨

しゆ すみ

チユイ モツ

道生八段云朱墨造法辰砂一銀朱二用秦皮水煮膠清凡墨或朱墨摺渣滯于硯面者用草薺
去皮乾之代墨摺之能和解

冬毛筆



石筆

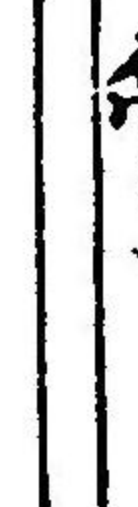
夏毛筆



帽



管



ふで

筆 必音

ヒツ

筆 俗

兔 毫

鼠 尾

鼠 鬚

毛 穎

黑頭公

毛 錐子

管 城子

中 書君

美和 天布

筆所以書也許叔重云楚謂之筆吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆博物志曰秦蒙帖始造筆或
云舜始造
古今注云自古在書契以來便應有筆非蒙恬始造但以枯木為管鹿毛為柱羊毫為被是即秦

筆而蒙恬所製

物原云伏犧初以木刻字軒轅易以刀書虞舜造筆以漆書於方簡邢夷作墨史籍始墨書於帛
仲由作硯蔡倫作紙

五雜俎云古人書鳥文小篆似不用筆亦可自真草八分與而筆之權逾重矣漢張芝魏鍾繇唐
王右軍皆用鼠鬚歐陽通用兔毛為心蕭祭酒用胎髮為柱晉張華用鹿毛

拾遺懸草主やたれみぬよの事をうつしをく筆のすさみにうかふ面影定家
按筆始作出者彼此不一決蓋古之筆不如今之製今筆蒙恬所始也史記云毛穎中山人蒙
恬職以歸秦始皇封管城號管城子累拜中書令為中書君筆皆以為然則習事於毛穎而蒙帖
所造矣

凡筆以兔毛為上軟而耐久之毛最佳兔鼠鬚毛亦佳狐毛微赤色軟而耐久亦次之狸毛黑
色腰弱末強肥前之狸今多所用者鹿毛也有白赤二種尚書所謂中冬鳥獸毛由介不細
柔而白夏月徐長俗云變色微赤而強出於四國者佳夏毛出於羽州秋田者為良

石筆 其石紫黑色削成如筆形嵌管軸而不用墨書字最易滅唯備忽忘耳廣博物志所謂盧
山有石墨可書者此類矣

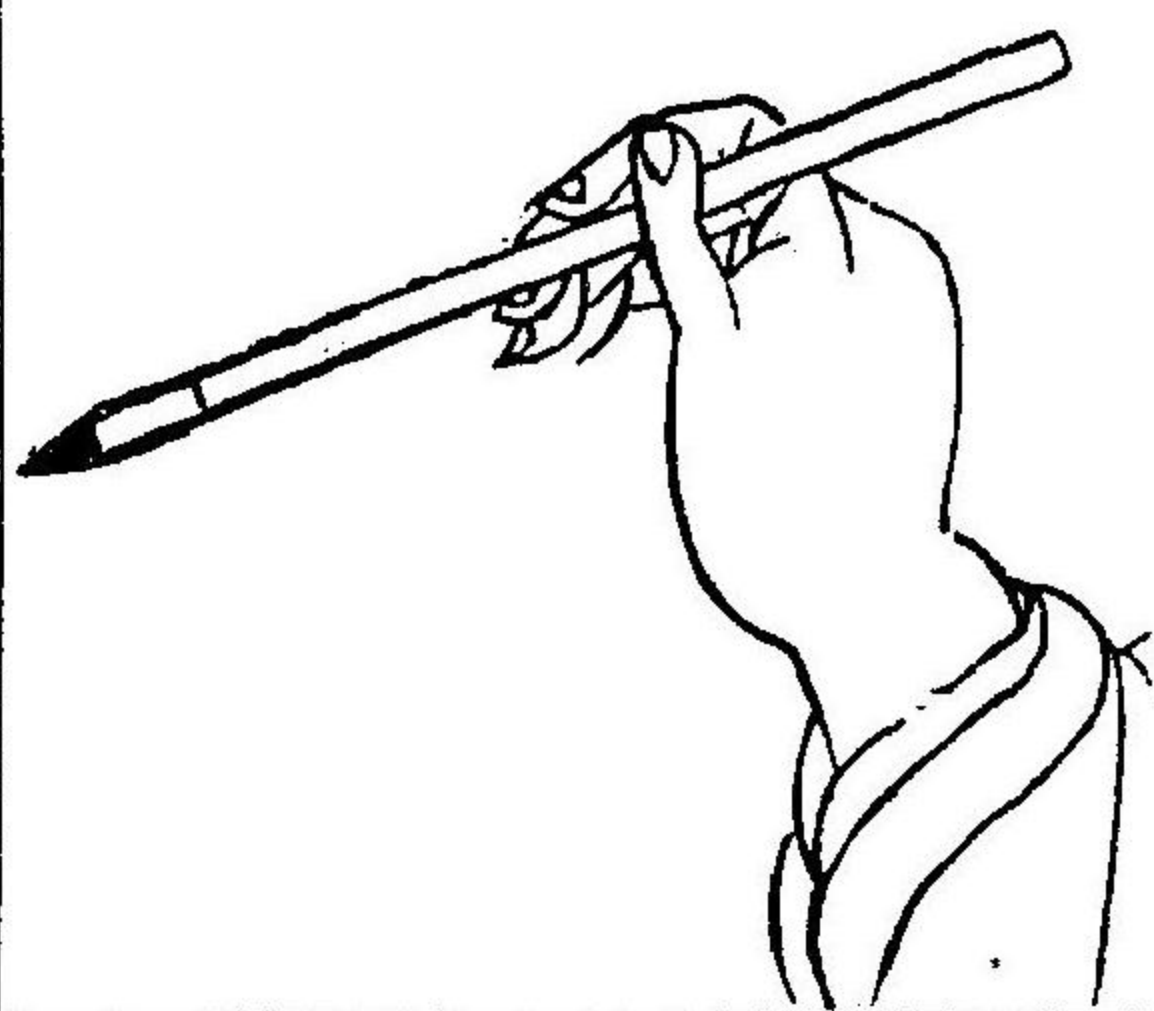
虛 謂手指不可近掌心
圓 謂手背圓
正 謂筆管正直
緊 謂手指貼筆緊實

虛 謂手指不可近掌心

圓 謂手背圓

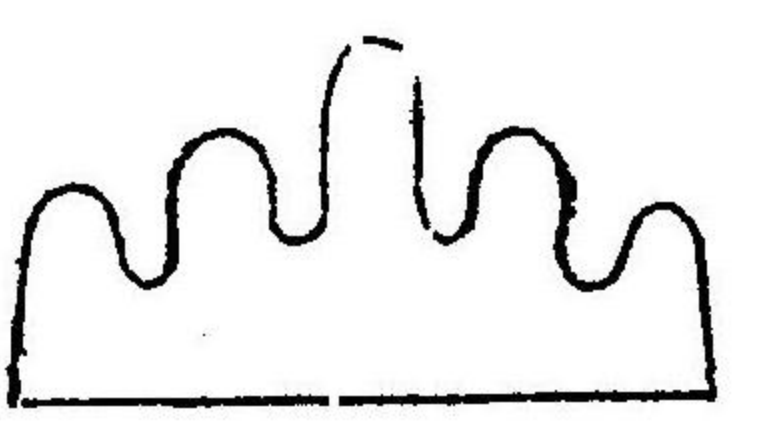
正 謂筆管正直

緊 謂手指貼筆緊實



把筆四要

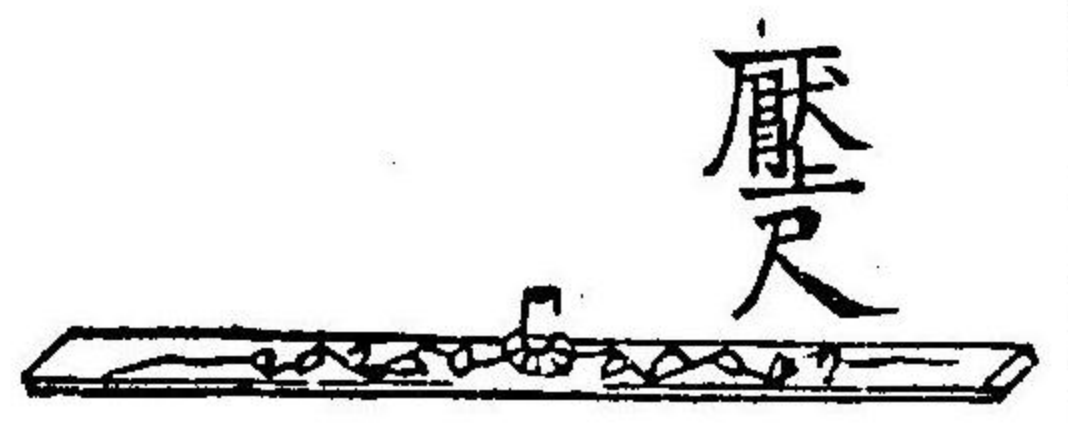
筆神曰佩阿視神曰梓妃墨神曰回氏紙神曰倚卿



筆架

ひつか
筆格
筆架
ピツキヤア

三才圖會云制作筆架用漆以架筆此與貝光祿諸物皆几案間物也



壓尺



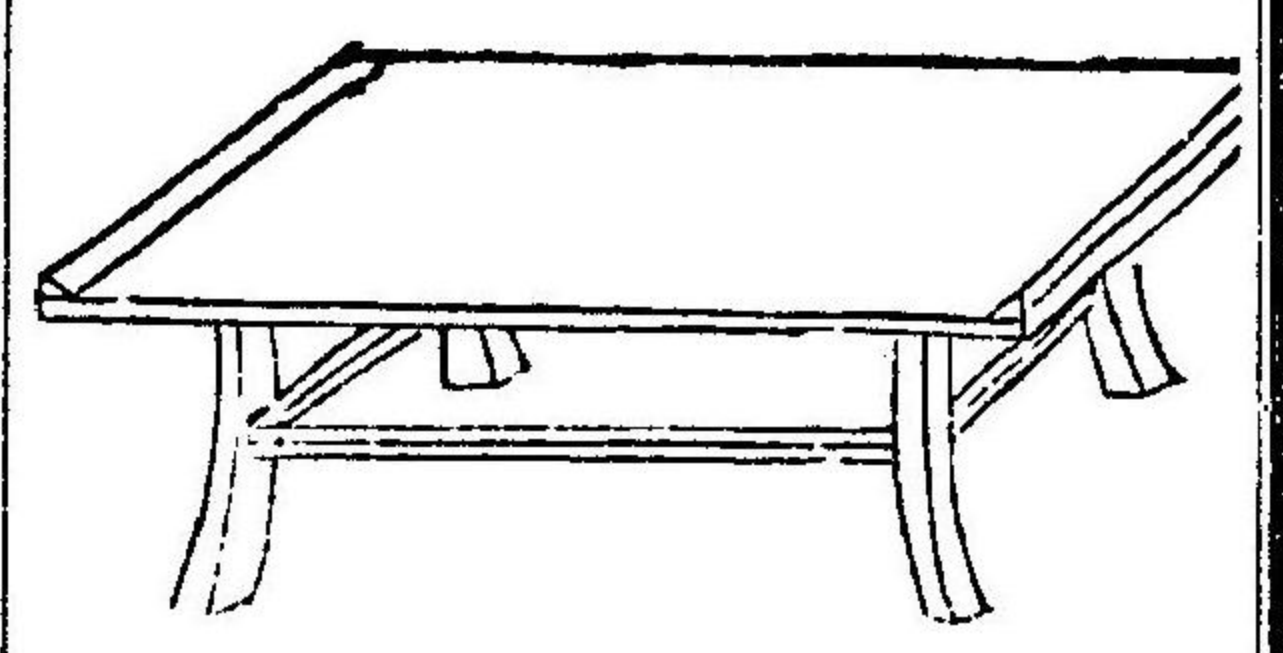
文鎮

書鎮

ふん
ろん
書鎮
レユイナン

書鎮
俗云文鎮
尺書尺
俗云計
左牟

△按書鎮用鐵及石作之為獅子麒麟等形安於書上使紙不風飄者也
壓尺 三才圖會云尺以鎮紙又名書尺以銅鐵作之有鈕



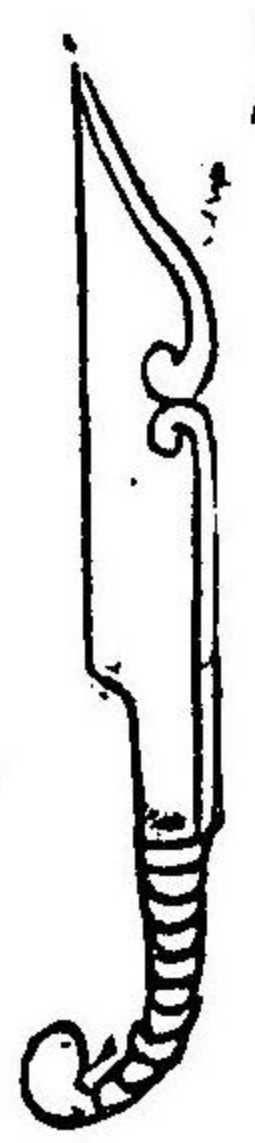
案

ふづくゑ
案
按音
アン

書案
和名不美
都久惠

五雜俎云古人席地而坐疾則憑几食及觀書則皆用案几即今之桌子也案似食格之類

唐



和

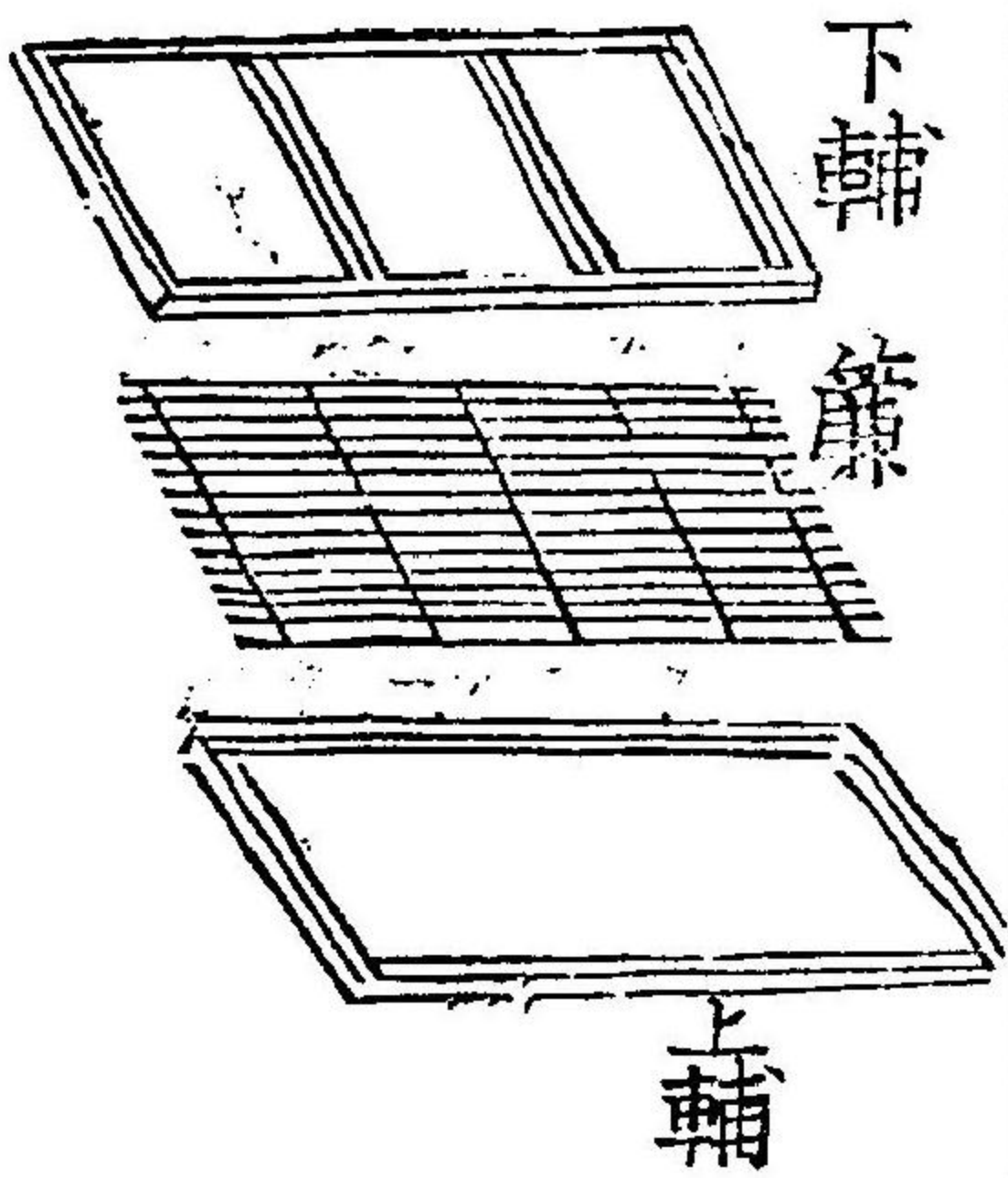
其形不

佐須加

正字未詳
三才圖會
亦不出其
名也疑此
疊語乎

三才圖會云古多用簡牘誤則削去故用刀今第以供裁割耳
△按每在視筮之小刀也今制鞘與欄長同每懷中

凡灑紙布之類
於輔又以輔
紙之類使楮汁
平均淘灑之



紙
只音

かみ 白 帝 同 白 楮
紙 麻 魚 網
和名加美

本綱云古者編竹葉青書字謂之汗青故簡策字皆從竹至秦漢間以緇帛書字謂之楮紙故字從糸從巾東漢和帝時桂陽蔡倫始采樹皮故帛魚網麻縑燭造紙今多用楮木皮楮類
△按紙紀日本推古天皇十八年三月高麗王貢上僧雲徵法定雲徵知五經且能彩色及紙墨並造紙之今雲徵所製紙雖好書經性弱不堪強當蟲好食不堪久經仍太子制楮紙遂造雲紙及縮印紙白柔紙俗薄紙之四種又植楮於州邑以俗紙製法教國縣之人云今品類甚多

楮紙有皮大高引合繭紙厚白有皺文疎刺似松皮繭之肌而墨色好為禁裏柳營之御紙出於備中一有高高三種新唐書云藤原葛野麻呂入唐善書其紙似繭而人莫識者

奉書紙即楮紙之屬肌濃不膩官家奉書用故有名有大小厚薄出於越前府中為上出雲能義備後三好次之筑後伊豫加賀備中丹後但馬土佐又次之播州越州為下

杉原紙俗入云奉書紙之屬稍薄軟也播州杉原村始出之故名之今出於備後為上豫州加州雲州次之備中丹後但馬土佐又次之和州吉野為下
本杉原紙鬼出於播州色不鮮明而為獻上一束一本之紙官家不易舊例誠殊勝也

尺長紙奈太介奉書紙之屬幅長者以堪為管結出於越前府中者為上丹後綾部次之

延紙乃倍小杉原也其大者橫九寸謂之七七九寸常藏懷中可拭去鼻淚因稱鼻紙出於和州

吉野為美上出雲備中次之皆和米粉灑之合色白或有有用蛤粉石灰等者雖美白肌耐不宜三柄紙加美須即延紙之極美者出於吉野大於延紙而稍薄以為官家之用

小菊紙大如延紙而剛柔美全類障子紙濃州寺尾參州介阿須雲州并出之蓋三柄小菊之二品為鼻紙之極上

防州石州因州阿州備中之小半紙皆以為鼻紙

漆灑紙似延紙而甚輕薄者可以灑漆及油出於吉野余國全無

半紙之波牟筑後柳川之產為上防州岩國亦佳同山代紙謂之本座紙津通德地鹿野魚毛小川等凡此長防二州之地皆多出半紙石州濱田同津和野次之雲州因州參州加州阿州但州藝州丹後筑前皆出之

障子紙美濃出於濃州寺尾者最佳故呼稱美濃紙以寫書籍奏書翰張障子及燈籠無加之者防州次之與州岩城野州那須藝州廣島又次之

厚紙加美豆有數品濃州紀州大帳紙紀州和州森下紙伊豫備後仙過紙甚厚堅備中土佐阿波皆出厚紙可以為簿帳紀州島包紙可以包綿帛常州西內國程村和州宇多筑後百田

防州片折紙五束物十御用紙五束物十普通券狀用之

宿紙漆蒼灰色而軟可以飾壁

後醍醐天皇朝京二條有川端道仙者來泉州漢村始灑出之故稱漢紙于今多出今京師及攝州山口亦出之播州石目紙白色如石理同木目紙如木槿

半切紙縱短尋常半分筑前筑後為上攝州大坂同山口名馳多出之播州亦次之

塵紙知里用楮汁造紙以其鹿末者灑之故有塵渣而最野卑者比唐馬糞紙也防州岩國為上石州次之參州阿州筑州凡出半紙之處皆有之

紙音煎與 來於南京色紙曰或煎或魚鳥花果之象彩色甚美有金華紙酒金紙
 本朝越前筑後色奉書攝州名鳥子同大坂五色紙豆州修善寺柿色紙不悉記
 一種紺紙出於土州者為上京師者次之
 一種藥袋紙出於土州為上色似似稗而甚強可耐久攝州名駿者為下

鳥子紙 淡黃色似鳥卵而柔滑故名之其堅而滑者稱生漉俗云厚藥中藥薄藥之三品有
 又有幅廣合半間之間尺者俗云未可以張屏風共出於越前府中蓋此紙肌滑易書性堅耐
 久可謂紙王者乎近頃自泉州亦出之而迥劣
 一種天子鳥子出於攝州名鹽泉州湊村和泥土造之故厚重而易裂
 一種有雲紙即鳥子之屬有雲文以為為連誦懷紙有雲丸雲繪雲之品
 万葉 心をよしなき色に滿紙のうたてはらはて塵積らむ

毛邊紙 自中華來者總稱唐紙以南京官紙為上朝鮮紙次之試之紙不粘舌者佳肌濃而厚
 重不甚堅淺黃赤色似鷄卵者俗呼曰保豆古利手為上品色大白堅者為下紫色變帶綠但
 唐紙皆用唐墨其良

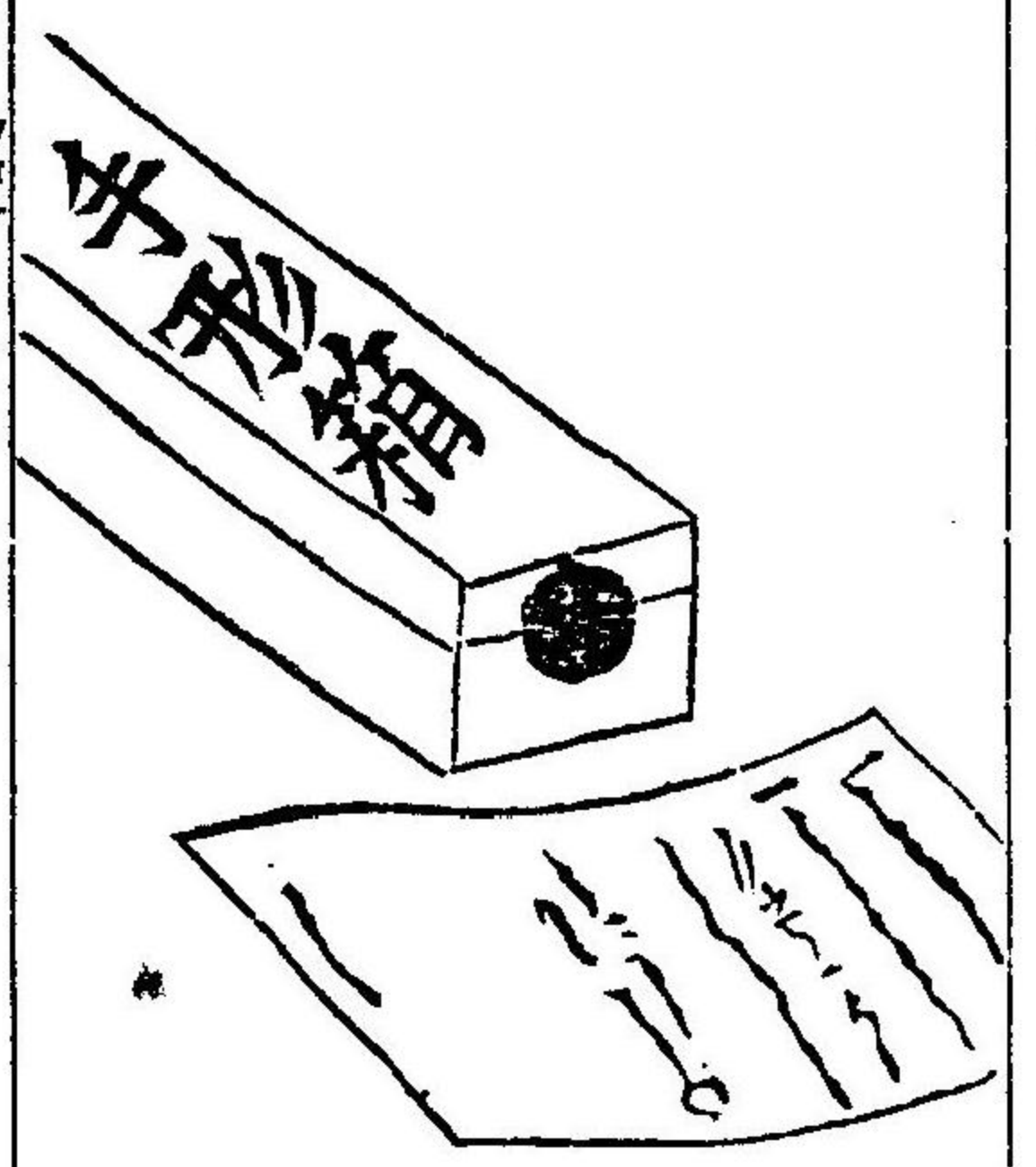
竹紙之知久 似倭薄葉而脆易折今所渡書籍多竹紙也但厚者為良蘇易簡紙云古人
 以麻閩人以編竹北人以桑皮刻溪以藤海人以苦流人以麥麩稻稈與以蘭楚人以楮為紙
 今多用楮皮 ○馬糞紙乃唐紙之野卑者與和之塵紙相比

造紙法
 按日本紙皆用楮鳥子及生漉紙用麻皮木也並採枝及根容蒸煮剝皮乾再浸水去皮用
 木灰汁再煮投流水洗之投於碓也十二三遍七八遍止盛一大罈許於桶中以楮皮解包
 木汁一合發投則能稠滑以費輕手扱之二三度重手扱之則液滴於板上隔用麻桿后磨
 百枚重紙覆板壓石於上絞汁盡取一枚以得帶張于板日乾用黃蜀黍汁亦良奉書杉原紙
 和米粉少許令白凡漉紙以谷川水為佳格木鹿皮木類
 本綱云楮紙際一角疊在紙中謂之閃刀紙比寸紙蓋匠人不知而漏載者
 也取之入藥而今方中未見用之者

閃刀紙

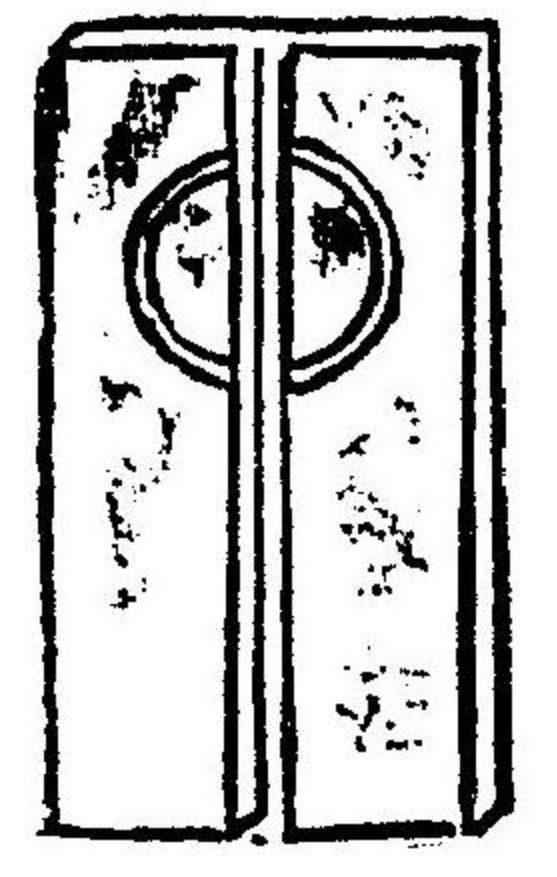
反故紙

△按反故保字以唐音為和名手齋春秋云沉麟士字雲損少清貧以反故
 寫書數千卷者是也本綱云凡燒藥以墨塗紙紙最耐火蓋據此則煨
 藥者用墨反故可矣



てがた 契音
 券音 俗云手形
 キエン 券字與券不同也

說文券契也謂以木版為要約之書以刀割之屈伸犬牙故从刀
 △按券今云刀从大易云後世聖人易之以書契
 云神代御掌印即御手形天下寶祚神聖押手之真印後世曰手形曰押手由於此手



符 符信 符契
 符 俗云刻符
 和利布

字彙云漢制以竹長六寸二分而相合半在內半在外取象於骨P以示信者也其符P半與者執

宋有田偉者為江陵尉作博古堂藏書至七萬五千卷圖書之富未有及田氏者而名不甚章惜夫魏略云董遇人有從學者不教云讀書百遍其義自見又云買達好春秋左傳月常讀一編唐張巡謂于嵩曰吾于書讀不過三遍終身不忘因歸嵩所讀漢書盡卷不錯一字

句讀

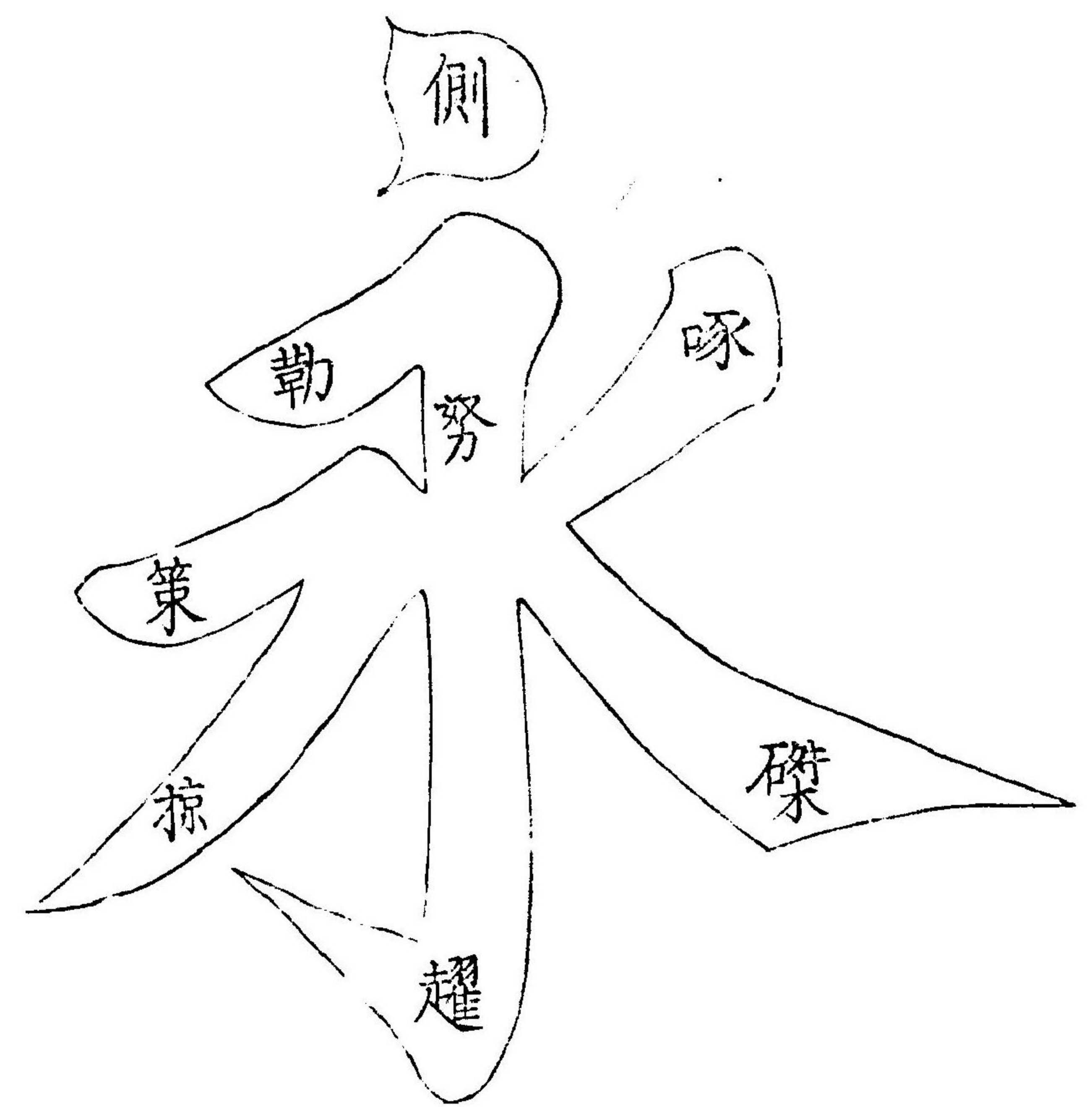
字彙云凡經書絕處謂之句語未絕而點分之以便誦詠謂之讀今秘書校書式凡句絕則點於字之旁讀分則點於字之中問是也
乙音止輒乙其處謂有絕止而記之曰乙如士人讀書以朱志其止處也又文字有遺落勾乙其旁而添之亦曰乙與點音有絕止而識之也
而下行讀若退蓋一字與丁不同丁音決下
△按倭風俗讀書多用音與訓附一點記之如上下相連用音附中單用音附右傍用訓附左肩

朱引

管朱引左は年号右官位中は書物の名と覺べし
朱引左は物の名右名所中は故人の名とぞ知へし

永字八法圖

七十二點



- 八法乃蔡邕所書古人用筆之術多於永字取法以其八法之勢能通一切勢也
- 側點 化十四點
- 勒橫 化十橫畫
- 努堅 化六堅畫
- 趯挑 化十三勾
- 策挑 化七短畫
- 掠左 化一十撇
- 啄右 化四短撇
- 磔下右 化八捺法

蔡邕字伯喈東漢陳留郡人官至右中郎將初入嵩山學書於石室中得素書八冊垂芒寫史籀李斯之筆勢讀誦三年遂通其理嘗居於室不寐恍然一客至狀甚異授以力勢言畢而沒蔡邕聽其口談計於心隨書於紙後轉授崔瑗及女蔡琰△愚而記之

側 點之祖永字第一筆不得平當側筆就右為之不言點言側者謂筆鋒一顧右審其勢險而側之故名側

勒 橫而之祖永字第二筆不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之不言其言勒者固筆而行承其虛盡盡其勁遊則功成矣

努 堅密之祖永字第三筆不得直其筆直則無力不言堅其言努者勢行遲遊微努也勾之祖永字第四筆自努出潛鋒借勢而趨之凡字之出鋒謂之挑今更為趨者即是努筆下殺筆斜行趨出尖起故也

趯 短橫密之祖永字第五筆兩頭高中以筆心舉之不不言密言策者仰筆起鋒輕提而進故曰策

掠 撇之祖永字第六筆過左謂之掠借於筆勢不言撇言掠者徐疾有準手筆隨進鋒自左出取勁險盡而為發則一出運用無的故掠之稍宜可守矣

啄 短撇之祖永字第七筆如禽之啄物也立筆下筆須疾為務又云臥筆疾從左出撇之與啄同出異名撇者蒙俗之言啄者因勢而立啄筆速進勢若鐵石則勢成矣不臥則體法

磔 捺之祖永字第八筆不徐不疾戰而去之欲盡復駐而去之右發波為磔之筆今謂之際其法始入筆緊築而微仰便下徐行勢足以磔開其筆或藏鋒出鋒由心所用也



崔瑗授鍾繇永字八法
側 踴躍而堅石
勒 緩縱以藏機
努 擊環而勢曲
趯 峻快以如鐘
策 依稀而似勒
掠 彷彿以宜肥
啄 騰峻而速進
磔 健昔以遲移

衛夫人授王羲之永字八法
側 不與臥
勒 常患平
努 過直而力散
趯 倉皇而疾走
策 仰收而暗揭
掠 左出而鋒輕
啄 倉皇而疾走
磔 趨而開擲

魏太祖論書
凡學書者把筆虛掌實指執筆欲直畫波撇屈曲皆道一身之力而送之初學先大書不得從小要意前筆後者勝意後筆前者敗善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨豬多力豐勦者聖無力無勦者病力圓則潤勢疾則澁內實虛而外實虛大貴密而小貴稀疏朗期有法小書得趣嚴密無間大字清高一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混粗細相兼陰陽相合隱曲柔活正相據遞遊岐疾相併行善墨者要筆筆有結構善書者要字字有法程當以神會難以形求之字字皆然絕異而學書之精妙故也

蔡襄論書
點者字之眉目全藉顧盼精神
有向有背隨字之形勢安妥
橫者字之用背欲其路重行輕高波斜按
四訣有在皆收之法起落合宜之妙不宜太
字之長短小大斜正疎密天然不齊孰能一之如東長西短口小體大朋斜筆正千疎萬密山力豐圓畫橫芥豎細密世粗好向張背哥重森並品隴細幻虛實冊寬月筆多一少大抵奇多者宜疎書少者宜肥魏晉書法高良由不盡字之真態耳



點者字之眉目全藉顧盼精神
有向有背隨字之形勢安妥



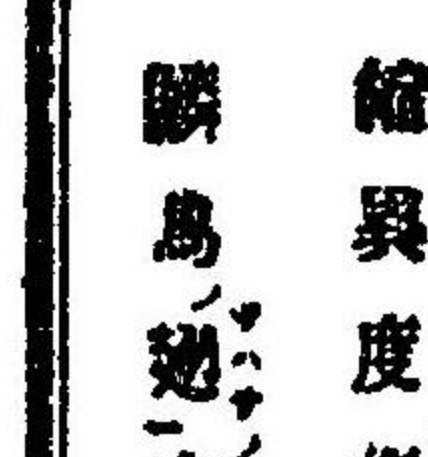
橫者字之用背欲其路重行輕高波斜按
四訣有在皆收之法起落合宜之妙不宜太



側 點之祖永字第一筆不得平當側筆就右為之不言點言側者謂筆鋒一顧右審其勢險而側之故名側



勒 橫而之祖永字第二筆不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之不言其言勒者固筆而行承其虛盡盡其勁遊則功成矣



努 堅密之祖永字第三筆不得直其筆直則無力不言堅其言努者勢行遲遊微努也勾之祖永字第四筆自努出潛鋒借勢而趨之凡字之出鋒謂之挑今更為趨者即是努筆下殺筆斜行趨出尖起故也



趯 短橫密之祖永字第五筆兩頭高中以筆心舉之不不言密言策者仰筆起鋒輕提而進故曰策

轉 轉者方圓之法轉欲不

陳丁規善書與智永齊名時謂丁與永草書度聖易右將軍之書而右軍不覺懷索換高正臣之書而正臣不能辨也唐應用善書細字嘗於一錢上寫心經於麻粒上書國泰民安四字此雖絕世之技然亦匠於棘猴矣以余所見有便面上書西廂雜劇一部者余亦能之但目力勝人耳即謝稱成語自稱王之書則梁武帝為冠宋高宗次之唐太宗又次之其餘不足觀矣
帝王能書則梁武帝為冠宋高宗次之唐太宗又次之其餘不足觀矣
朝鮮能書當出東國通鑑新羅國有金生者父母微不知世系自幼能書平生不攻他藝好佛隱居不仕年踰八十猶操筆不休隸行草皆入神學者傳寶之後高麗學士洪濶入宋以金生行草一卷示之笑曰天下除右軍外誰有如此妙筆如此哉洪濶屢辨之終不信

本朝能書

三筆 嵯峨天皇 弘法大師 但馬守橘速勢
三蹟 小野道風 參議佐理 大納言行成 尊寺
聖賢蹟 弘法大師 小野道風 菅家
桓武天皇朝弘法速勢從遣唐使同入唐而弘法傳受真言秘密速勢授得筆抄大同元年歸朝
嵯峨天皇建大內裏其額皆以為筆道之祖為勝
東面門三 御靈筆 南面門三 弘法大師筆
北面門三 速勢筆 西面門三 大內記小野美材
大納言藤原行成謙德公孫義孝男為入木道太祖時人謂草聖且好與大江以言及匡衡等常
贈答詩文三條帝万壽元年卒時年五十六子孫得三名譽
行能 經 伊房 定實 定信 伊行 伊經
行成 經 伊房 定實 定信 伊行 伊經
五世孫伊行宮內以筆書寫一切經其孫行能為世尊寺流元祖經朝行尹行俊行房行信
定成相續有高官其他能書不勝計

- 敏行朝臣 大內記黃材 中務親王兼明 文正 朝方朝隆 時文貫之子 貫之
- 具平親王 素性法師 奉持道風 朝隆位三 朝方朝隆 冬明中納言 定賴子

上代流 紀貫之為中興祖 從二位家隆慈欽
後京極流 後京極長經為之祖 和尙親覺上人等
定家流 京極黃門定家卿世見此流
尊圓流 青蓮院尊圓親王皇子 尊純親王以上皆青蓮院家而各獲其一流
勅筆流 尊欽親王 尊朝親王 尊純親王
近衛殿 近衛信基公一名信輔 號三藐院
瀧本流 八橋松花堂式部卿昭乘坊又稱式部
光悅流 本阿彌光悅 右三流俱同時始
鳥養流 攝州鳥養宗慶
此外通村流 尊孝流 二樂流 後柏原院流 三條殿流 道澄流 宗祇流 堺流 肖柏花宗鑑流 傳內流
大橋流 等隨時行于世

論衡云學書者諱丙日云者諱以丙日死蓋五行書云者諱丙寅死辛未蓋藏于廣博物志
歲且試筆先可書文
日往月來元正首祚大族吉辰微陽始布啓無不宜和神養素出王義之月儀書

文字來源

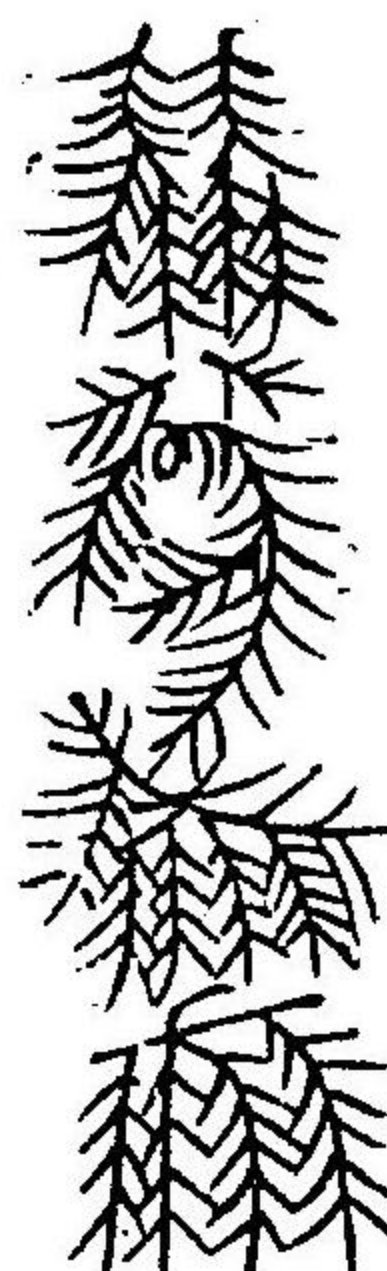
大篆 文 中 來 源
小篆 文 中 來 源
刻符 文 中 來 源

文字

○文者物象之本字者華乳而生也又云依類象形謂之文之形聲相益謂之字易釋云上古結繩而治後世聖人易之以書契蓋取之澤天夫卦倉頡作書伏犧造書契書者文字契者刻木而書於其上也蓋龍馬負圖而出伏犧則之始畫八卦而文字之出見矣黃帝臣沮誦倉頡體卦畫鳥跡引伸觸類而文字之形立焉
夫木 木をきさみ繩を結ひしにしへも 公朝 世を要物と人やいひけん

蠶印 爾爾肅調

蟲書



署書

文貞炎仄

文書



隸書 文學來源

通志云蒼頡石室記有二十八字在蒼頡北海、墓中土人呼為藏書室、周時無人識、秦李斯始識、八字曰上天作命、皇辟迭王、漢叔孫通識十二字

六義相關圖

三才圖會以系字、解六義、系、即、索、本字也

巾

象中、生、有、二、藥、附、牙、形

巾

象莖皮、以、中、兩、靈、指、象、皮、之、形

書、回、切、索、也、指、定、也、求、也、本、指、求、也

象形

指事

會意

索

昔各切繩也、从、巾、糸、者、繩、索、以、巾、皮、細、糸、為、之、故、也

巾

象、佩、巾、在、結、帶、之、形

巾

細、絲、以、巾、上、指、細、絲、絞

假、借、借、為、繫、索、也、本、指、索、也、假、借、字、也

六義之辨

象形、日、字、从、口、以、一、陽、數、二、月、字、从、刀、以、二、陰、數、之、類、也、指事、人、目、為、見、鼻、鼻、為、嗅、之、類、也、會意、方、田、為、男、人、言、為、信、之、類、也、指事、江、河、左、右、以、水、以、定、其、體、而、指、聲、在、右、鵠、鳴、右、从、鳥、以、定、其、體、而、指、聲、在、左、之、類、也、轉注、長、久、長、字、為、長、幼、之、長、又、為、長、物、之、長、行、止、行、字、為、德、行、之、行、又、為、周、行、之、行、之、類、也、假借、占、卜、占、字、為、占、奪、之、占、房、舍、舍、字、為、取、舍、之、舍、之、類、也、但、借、聲、不、借、義、者、也、謂、象、形、指、事、會、意、者、正、書、也、可、解、者、謂、聲、轉、注、假、借、者、書、之、變、不、必、解、也、如、江、之、從、工、海、之、從、每、知、其、聲、之、相、近、耳、必、解、其、何、以、從、工、何、以、從、每、則、變、也、天、下、之、事、有、淺、者、不、宜、深、求、之、本、易、者、不、宜、難、求、之、本、俗、者、不、宜、文、飾、也、而、鄭、公、深、六、書、略、云、凡、二、萬、四、千、二、百、三、十、五、字、諸、聲、者、二、萬、一、千、三、百、四、十、一、則、諸、聲、居、十、分、之、九、廣、韻、所、載、有、三、萬、六、千、百、七、十、九、字、

錦繡万花谷云制字有象必象其形無形可象則會意無意可會則諧聲無聲可諧於手有轉注假借二者皆不得已也亦必其稍屑者若夫乾天也

玉海云禁邕漢末碩學而云色絲爲絕殊不知絕字系旁爲刀刀下爲節又況不及禁邕者乎或解吳字曰無口爲天有口爲吳曾不知吳從兵隋文帝惡隨字爲走乃去之成隨字隨裂肉也其不祥莫大焉殊不知隨從走安步也而妄去之

行文字

行書後漢劉德昇君始作之令下損正書之畫簡易及晉宋世多用行書鍾元常王羲之得其妙

草文字

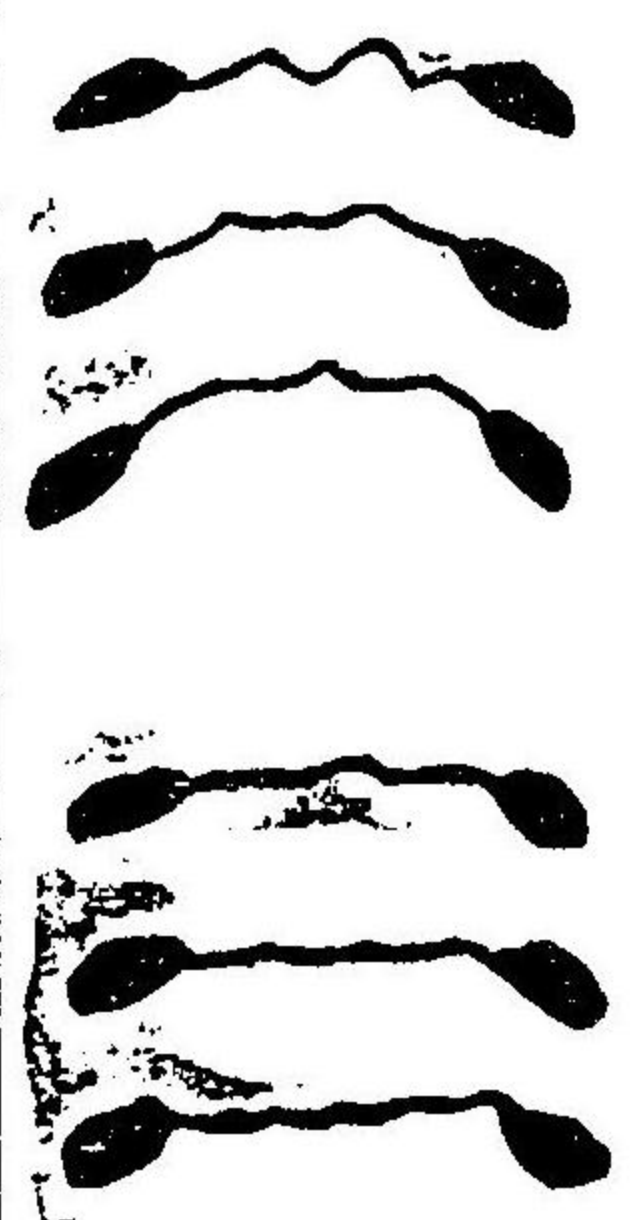
草書後漢徵士張伯英始作之愈簡易而備羽檄之急也蔡邕云秦時諸侯爭矜羽檄相傳馳錄走驟以篆隸不能枚急遂作赴急之書蓋今之草書也或云張並作草或云齊相杜操作草

創去錯字法

麥荆子 二錢 龍骨 一錢 松子 霜 五分 定粉 少 各末之先濡欲取字上俾件藥末候乾拂去

歷代文字

按清康熙中孫枝秀之所輯千字文歷代文字凡有百三十體焉大約書形有可推知者畫繁形異有不可辨者今世雖不用古文取其中奇字若干附于後



天地

蝌蚪文

伏羲制字以代結繩之政天爲雨粟鬼爲夜哭龍乃潛藏



日月

穗書

神農因上籘生嘉禾八穗之祥故作此書



往來

龍書

庖犧氏因獲景龍之瑞以龍師官而作龍書



雨露

寶鼎篆

大禹治水收九牧之金鑄鼎于荆山以鎮九州



鳴鳳

麟書

孔子因麒麟吐玉書于闕里故作春秋弟子爲素王作



草木

虹霓篆

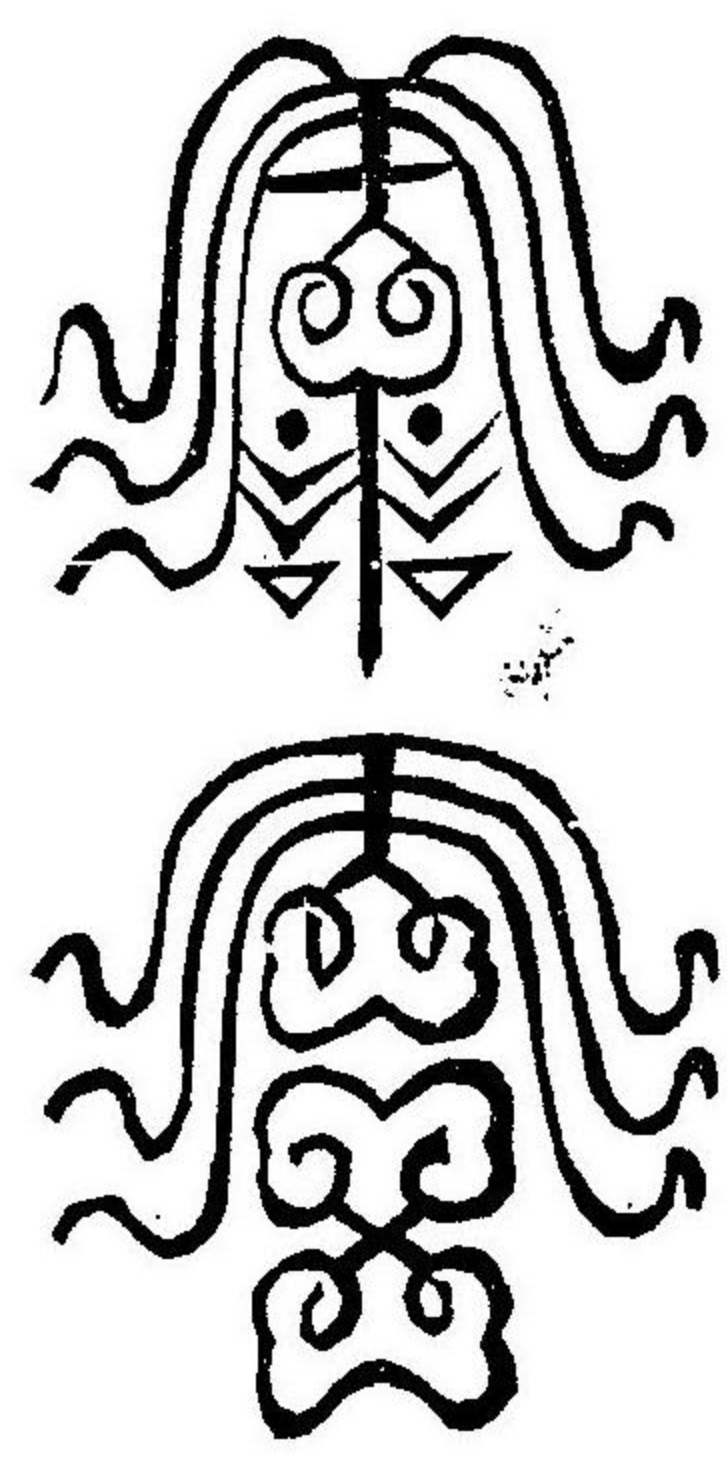
蒼頡四目仰觀天文伏察地理象形八體其一也



能得

方直篆

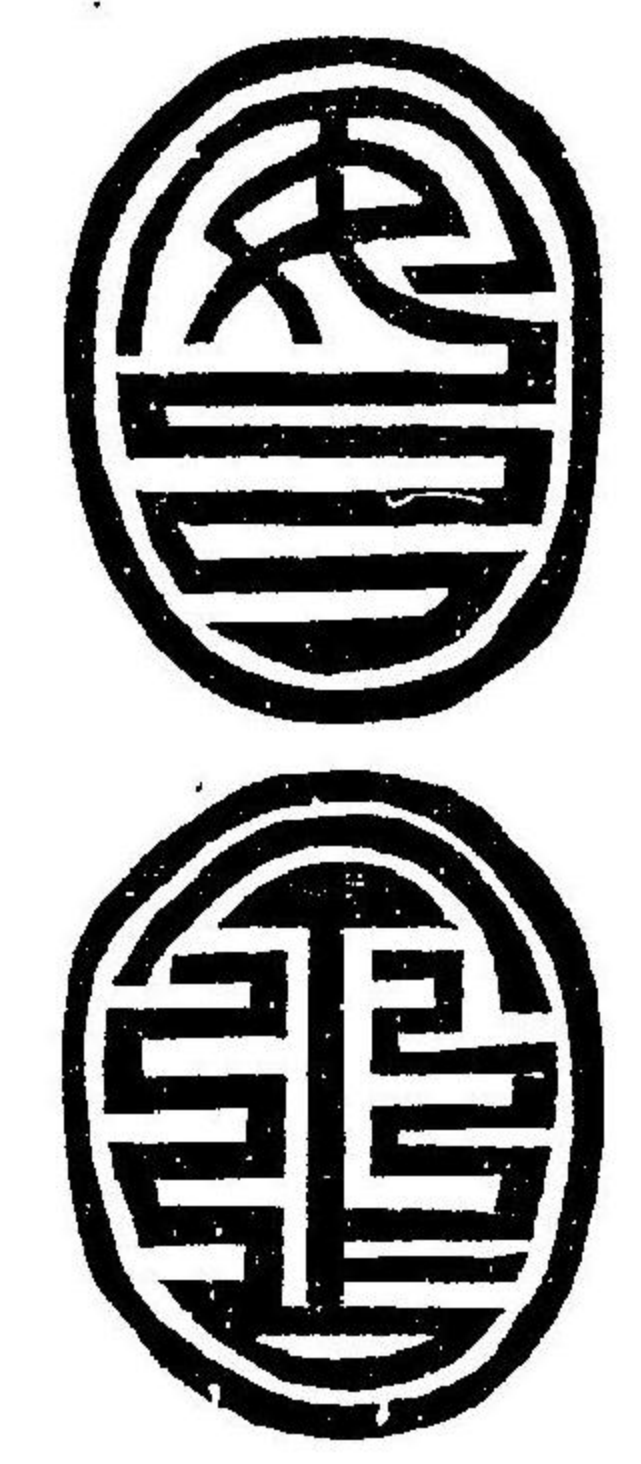
漢楊雄居琅山之陽作詠纂擬蒼頡之法楊雄善識古文奇字



善福

金釧文

秦始皇寶函相斯法神慮精深釵頭屈玉鼎足垂金



安定

童首篆

漢時所作又謂之孩兒面今人摹印皆做此文



甚榮

覆載文

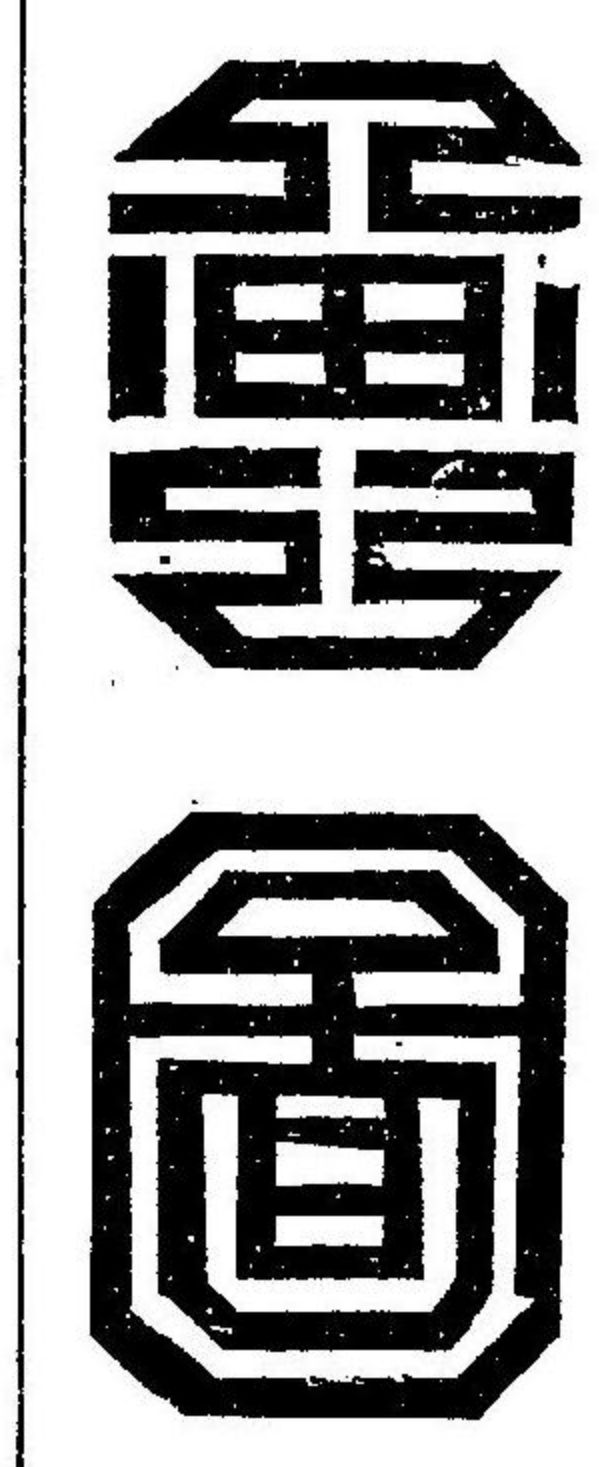
蒼頡仰觀俯察有天地覆載之形而作



守真

規矩文

宋陳希夷居華山石室取內方外圓有規矩之形



回圖

垂芒篆

蔡邕入嵩山學書於石室內得八角垂芒篆一歸而喜三日不食



約法

太極篆

漢武帝時作取奇偶之象至今圖章尤用此文



嘉勉

竹書

漢壽亭侯善書稱嘉以絲竹必成絕句



省躬

梅花篆

林和靖書法效摩詰詩中有畫畫中有詩今字中有畫畫中有字

尊卑

尊卑

奇字篆

甄豐定古文惟楊子雲攻習尤精人皆戴酒問奇字

受訓

受訓

楷字

此亦甄豐定古文之法其一也

高冠

高冠

古尚書

魯恭王壞孔子故宅得壁中古文尚書及孝經

奄宅

奄宅

方勝文

漢時所作取同心方勝書封納彩之文

歌酒

歌酒

靈芝篆

赤松子隱居終南石室以此書法傳道德千言

再拜

再拜

鐵線文

漢章帝時扶風曹嘉作其筆勢硬若鐵線故名之

助語

助語

九疊篆

秦李斯篆法入神為傳國之律實真萬世之法式也

哉乎也

哉乎也

大清文

△愚按此體國文字非可推知者凡千字不甚別如悉盡之類矣

大禹碑銘

承帝曰嗟翼輔佐鄒州渚與登鳥獸之門參身洪流而明發爾與久旅忘家宿嶽靈庭智營形折心固弗辰往來平定舉岳泰衡宗疏事稟勞餘伸禮鬱塞昏徒南復衍享衣制食備萬國其車鼠舞永奔

大禹碑銘

尚 環 密 行 癩

裝 商 盞 盾 箭

弓 氏 急 心

旅 肩 算 番 眞

烈 昆 息 參 南

密 扇 履 和 義

商 糖 裝 與 裝

藏 街 崇 繼 燻

葉 異 香 衡 前
 穿 穿 魚 蕭 燕
 鴉 聖 穿 齋 咸
 後 齋 氣 茂 會

長 賦 異 齋 編
 剛 第 齋 穢 穢
 穢 穢

縱音五				
清	濁	濁	濁	清
奈	多	左	加	阿
ヌニ ワヤ	ツチ ワヤ	スシ ワヤ	シキ ワヤ	ウイ ワヤ
仁	知	之	幾	伊
ヌニ イイ	ツチ イイ	スレ イイ	シキ イイ	ウイ イイ
奴	津	須	久	字
ヌニ ウユ	サチ ウユ	スシ ウユ	シキ ウユ	ウイ ウユ
禰	天	世	計	江
ヌニ エエ	ツチ エエ	スシ エエ	シキ エエ	ウイ エエ
乃	土	曾	已	遠
ヌニ オオ	ツチ オオ	スシ オオ	シキ オオ	ウイ オオ
舌音	舌音	齒音	牙音	喉音
火	火	金	木	土
徵	徵	商	角	宮

筆談云切字本出於西域漢人訓字止曰讀如某字未用反切然古語已有二聲合爲一字如不可爲巨如是爲爾而已爲耳之手爲諸之類似西國二合音蓋切字之原也如頭字從大而大亦切音也殆與聲俱生莫知從來也又音韻之學自梁沉約爲四聲梁史云沉約作之用宮商將平上去入四聲製韻有平上尾聲腰鶴膝之名或云始於隋陸法言著廣韻唐孫愐著唐韻沙門神珙能知音學著切韻圖載于顧野王玉篇卷末宋楊侯倭著韻譜至宋寧宗皇帝時張麟之著韻鏡以切字學愈弘於天下矣又宋丁氏與溫國司馬氏作集韻字五萬三千五百三十五增二万七千三百三十字太明梅誕生著字彙三萬三千一百七十九字

△按反切文字也唯知四聲清濁而已又配五行如謂喉音土牙音木是也因世俗切實名之二字知其飯納以主與字相生者爲佳其諱上字爲父下字爲母切之爲一字即歸納也凡字有高下輕重故諱二字同位無輕重之異者名音和切最佳反切之格有數品

○カキクケコ土與木有兩品試舉若干字示于左
 (君光恭金錦國家宜嘉慶) 牙音木
 (適落花遠行休下咸齋香) 喉音土
 (以唐音呼之則牙喉二音自分明耳)

平 上
 茶 盃
 去 入

去 入
 天 目
 上 平

四 聲
 スウ シン

△按異朝文字不用訓點而言語四聲分明也日本言語不辨四聲而音訓兼用故事物特分明也

和語亦有四聲自相備矣 茶椀天目 箸端橋 壺梯 竅鉤 三物同訓異物也
 四聲內上去入三聲皆爲仄字
 平聲 哀而安 東至咸 上聲 勵而舉 董至琰 韻是也
 去聲 清而遠 送至陷 入聲 直而促 屋至洽 韻是也

い 以 ろ 呂 は 波 に 仁 は 保 へ へ と 止
 ち 知 り 利 ぬ 奴 る 留 を 遠 わ 和 か 加
 よ 與 た 太 れ 禮 そ 曾 つ 川 ね 禰 な 奈
 ら 良 む 武 う 宇 ゐ 爲 の 乃 お 於 く 久
 や 也 ま 未 け 計 ふ 不 こ 己 江 て 天
 あ 安 さ 左 き 幾 ゆ 由 め 女 み 美 し 之
 ゑ 惠 ひ 比 む 毛 せ 世 す 寸

以呂波

四十七字

藤中抄云以呂波四十七字本歌詞也自以迄遠字十二 謹命僧正作之 傳見和州自和迄寸三十三
 弘法大師度之蓋本梵字十二摩多三十五體文而統四十七字其讀也如歌矣
 陶宗儀書史會要曰日本國於宋景德三年嘗有僧入貢不通華言善筆札命以版對名寂昭彼國自有國字字母僅四十有七能通識之便可解其音義因索寫一遇就叩以理其聯曉成字處勢詭蒙古字法也

一條帝長保三年延曆寺僧寂昭入宋傳以呂波字一
 寂昭即圓通大師也但傳教百六十有餘年後門弟

りる海はへ止
ありぬるねあか
あはれう流る
るうけおそひし
あをきひあをし

假令曰天 曰地 曰山 曰水 曰日 曰月 曰筆 曰墨 曰紙 曰視

大意不遇如此

△按倭名曰伊呂波而此以下為數万字母且起句有伊呂波三字名之容似長歌而大意應諸行無常之四句文矣
色は香へど散ぬるを 諸行無常
有為の奥山けふ越て 生滅滅已
我か世誰そ常ならん 是生滅法
あさき夢見し醉もせず 寂滅為樂

蓋令兒女誦習容易也功難勝計而書史會要所載以呂波字形稍異也就中ずちよめ
す四字相似難別他をハた次つゝなるやちみ六字亦難辨如今所用者後人補剛矣
或云石淵寺勸操延曆寺最澄高野山空海相共唱和之作或云元興寺護命與空海之兩作也

謹按其四十七字非出於新意本於天竺悉曇字母始作草之草字何唱和作之乎空海天下能書特為草書聖也空海一人之作必焉

京、キヤウ、ケイ、キン、如悉曇、人添之乎或曰最澄添之蓋不然延曆寺寂昭之伊呂波無京字正字異說多而或謂吳音漢音及音訓交入亦豈說也先是有萬葉集其歌文字乘假名普通用來久矣以呂波亦多用萬葉文字假令め女と止江つ川等訓也の乃れ礼吳音也蓋古者川津共訓豆

イ 伊 口 呂 八 半 二 仁 ホ 保 へ へ ト 止
チ ○ リ 利 又 奴 ル 流 ヲ 手 ワ 和 力 加
ヨ 與 夕 多 レ 見 ソ 曾 ツ 川 子 ○ ナ 奈
ラ 良 ム 牟 ウ 宇 井 ○ ノ 乃 才 於 ク 久
ヤ 也 マ 末 ケ 介 フ 不 コ 己 エ 江 テ 天
ア 阿 サ 薩 キ 幾 エ 弓 メ 女 ミ ○ シ 之
エ 慧 ヒ 比 毛 毛 七 世 又 須

片假名

ノム事寸時古為時今
共用片假名二字
為一字今多用

△按片假名攝文字半傍作之但ナチキミ四字全其訓也慧字本朝古者多作慧故取其中一為片假名作者未詳狹衣有以片假名書之詞則其來尙矣點諸漢字便譯讀不亦宜乎製其字無深意只本於以呂波要見易不紛耳或云吉備公之所造歟蓋不然矣
五年 誕生 吉備公實禰六年同

或書云 天照大神告大己貴尊其靈句曰
人含道善命報名親子倫元因心顯煉忍君主豐位臣私盜勿男田畠好女瀝績織家饒榮
理宜照法守進惡攻撰欲我剛
大己貴尊與天八意命同意以是言造神代文字以是四十七字通連作萬言句今以奈字代於神字

△按神代文字無傳讀者蓋迄垂仁天皇託日本姬命有神勅皆口授至應神天皇創始用奈文字今漢字設書史矣此去神代不遠也所謂靈句豫與五常不異而初句十字會合一二三四五六七八九十訓凡四十七字皆訓之上下零而類悉曇字母但呂良惠三字無而へコレ三

字多耳蓋此不載實錄正史未詳其偽因記之

本朝用秦文字始

△按續日本紀云應神天皇遣使於百濟國徵召文人百濟久素王即以王仁貢之皇子以爲師儒風於是與焉應神天皇十六年也王仁本漢高帝之末孫也來朝以孝經論語授皇子免道雅郎子且詠難波津歌祝仁德寶祚者

東國通鑑云百濟近肖古王二十九年晉孝武皇帝以高與爲博士百濟自開國未有文字至是始有書記仁德天皇六年高麗小獸王二年晉咸安符堅送僧順道及佛像佛經于高麗以其書教子弟是時高麗佛法始也又立大學教子弟高麗立國今四百餘年至是立大學教子弟何晚也

新羅國尙遲矣據此觀之則羅士文字來於百濟而本朝行于此早於三韓蓋王仁在彼國國俗未習手彼王既知文人應召送王仁乎知而未須者情也乎

△按古之訓點與今異者多

聖皇本紀云聖德太子用異國之書附吾國之訓經典亦然先點論語其點如是左以韓語右以吾國點

阿解途羅比加多羅古登坡 摩那尾羅四加茂途比頭非登途爾阿多留

論語

呂無五

學而第一

我久爾多伊伊地

已下章句隨義附訓皆如此矣自是已後吾國人讀漢文句猶吾國文此太子大功也簡條憲法古風多有

倭字

大畧

△按普通所用和字若干多此吉備公所傳又武具名日本字未詳者補正成多用和字矣惜哉無其全書以管見解字義恐有翻語也

殿

天子宸居曰御殿禁裏有十七殿又凡堂高大者曰殿故大臣貴族稱殿今通俗相貴稱殿

樣

餘亮切式樣也法也俗謂我等式我等樣自謙退辭也而通於上下故稱何某殿樣中樣音象樣實也爲樣字通用

辻

街衢之字蓋十東南西北从走會意也

灘

增韻云灘也然倭爲大洋之訓

栗

栗出續字彙補而義關倭爲沃瀉字

杜

木名赤棠也又木根皮也而倭以爲林森

萩

萩之類也而倭以爲天竺花訓或用芽子鹿鳴草等

薄

厚薄之字又草叢也而倭以爲芒字訓

椿

椿椿也誤以爲海石榴海石榴即山茶花之俗也

椴

椴木椴也倭以爲木名即杉椴之屬也

芝

瑞草名也而倭以爲小叢茂生之稱

榊

似榊木以供神前猶存居用榊葉

菊

鉤栗之俗字

椴

俗云止加似椴堅實也木名俗字

粉

俗穀字詳穀類下

餅

餅以米麪造者今云團子類之下

糘

俗米擊字詳穀類下

柚

入山斫木者總爲柚人倭名抄云柚山

槿 木名也而倭以為水賣之稱取通水之義

槿 續字彙補云槿樹也而倭以為舟舵字

倭 倭散也或作作亦同而倭以為穀芑之名

倭 倭之俗字

加 伽藍寺塔名也俗以宿直伴人曰伽

鮓 倭以為馬鮓此魚春月盛出故俗用之名

鮓 鮓也而俗以為鮓以鮓為鮓並非也

鮓 鮓音錫六音共鮓也倭以鮓為鮓者誤也

鮓 鮓俗云阿佐知也俗為鮓非也詳于各條

鮓 大口魚之俗字

郭公 杜鵑之俗字又為時鳥

鵝 鵝俗以為鵝之訓

扱 俗用發語近于然字又用借字音裂也

適 舊事本紀及古語拾遺等用天晴二字多為

適 謀難如之何覺悟之詞也與雖然義相近

勸 行動竭心力之義

轡 馬轡也而俗為衡之名者誤也

鑊 鑊之俗字

鑊 出子延喜式今用鑊字

鑊 鑊絲於紡車而鑊為丈尋者俗字

鯨 俗謬鯨字作鯨與鯨同

鯨 鯨音似鯉魚也鯨音鮓之屬字和字也

鯨 鯨俗云八目鯨也倭以為海鯨名者誤也

鯨 鯨者網之大者倭以為鮓之屬為鮓甚堅

鯨 鯨音形似鯢鮓海魚而倭以為章魚者非

鯨 鯨師音老魚有毒者倭為鮓之屬訓武利

鯨 海鯨之俗字

鯨 京師名眼白關東名以奈太共正字未考

鯨 為入滿之義然漢字中可為此訓者希也

倂 為面影之訓

射 射禮訓法之小學俗曰射

聰 決定之義與聰同言行相顧曰借借相近

聰 聰與聰同訓待時之義言矢之行也

勻 俗為香醴訓非也勻音偏也齊也少也均

勻 也古用為音勻字後人製韻字而別之

觸 俗訓為告示之義者不審也觸音觸也突也犯也

觸 觸音巡也行示也道人以木鐸徇于路字恐用此

控 禁制條目教令謂之控蓋

控 控音道書所謂天旋相當

控 倭訓控與調同義有少異控新作成之義調和合

控 整飾之義故用控字別之乎蓋控存音據也相當

認 封書札裏行字或首途飲食皆謂之認俗字

認 蓋認音忍也難也又乃識物也訓不當矣

社 社音宮祠之名也然倭為助語字未知其據也凡謂社則必下可設第四橫通

社 社音社也獨之ゆけ月こそかきめ人こそまて色こそみし社物を社思へ人こそしらめ待も社すれ

嘸 俗推量是非之詞也按嘸音不精明也漢書韓信傳諸將嘸然此與和訓不相當○付音思

嘸 也度也孟子曰他人有心予付之度之恐用付字可矣

杯 倭訓代用等字義未可知據也杯音以手

杯 杯而飲謂杯飲或手糊之士謂一杯土

倩 如謂倩以倩案之類與熟義同蓋倩音人美字也蕭望之字長倩東方朔字曼倩皆美也又

倩 美笑貌但望其美不目離之謂而終以為此訓乎未詳

和漢三才圖會 藝才卷之十五 四十九 皿 女 豎 反

忝 凡為謝禮之詞。或曰：謝字華人之謂之。感謝。又曰：多謝。蓋忝辱共耻也。惡也。汚也。从寸。在辰下。失農時於封。雷上。戮之也。辰者農之時也。寸者法度也。凡恩惠難謝而自耻。自戮之義。謙退也。漢文法亦用。

追 或用流石二字。左須。為未忘本。微諷之詞。歌人是。謂志加須加爾。遠偵。同。探伺也。字義不當。



畫 音 會音字俗 圖文古

畫字以隸。田四界。

必犧氏作易。以為政而不書。但畫其形。此畫之起也。世本及呂氏春秋云。史皇作圖。宋景濂云。史皇與蒼頡同。黃帝臣也。

五雜俎云。畫。觀書。微不及者。品稍下耳。況唐宋以前。畫手多工。神佛士女。鳥獸竹木之形。徒以供玩弄。樹障。故其品。尤自猥劣。顧士端。父子每被任使。常懷羞恨。劉岳以畫師。傳呼。雖聲價重。於一時。而耻辱懷。於終身。矣。畫有六法。

一曰氣韻生動 二曰骨法用筆 三曰物象形 四曰隨類傳彩 五曰經營位置 六曰傳移寫

是也。蓋道釋自顧。懼之始。人物自曹弗與。始鳥獸。自史道碩。始信。為絕代奇寶矣。山水始於李思訓。張僧繇。畫龍。點睛。便飛去。曹弗與。龍至宋。明帝時。累月旱。祈禱無應。以弗與畫。置水。傍。應。時。雨。雨。繪。事。既。精。神。物。馮。焉。乃。知。韓。幹。畫。馬。鬼。便。乘。之。不。足。異。也。然。龍。之。形。狀。非。目。力。可。以。細。察。觀。之。牛。馬。難。易。逕。庭。不。知。古。人。何。以。傳。授。而。致。精。絕。若。是。

南宋牧溪。同玉潤。最精于人物。李龍眠。宋朝隨一也。李安忠。次之。趙子昂。錢舜舉。彩墨之精者也。元顏輝。高。然。一。味。夏。珠。馬。遠。等。之。名。畫。不。可。勝。計。一。

戎狄之中。亦有文雅不群者。今西北諸狄。識字者。少。無。論。書。畫。已。高。麗。日。本。畫。皆。精。絕。不。類。中。國。余。倭。畫。數。幅。多。畫。人。物。形。狀。醜。怪。如。夜。刃。然。長。短。大。小。不。一。畫。無。效。法。但。以。筆。細。畫。紫。迴。環。繞。細。髮。四。周。皆。番。字。不。可。識。又。有。春。意。便。面。一。摺。其。衣。冠。制。度。甚。為。殊。詭。設。色。不。類。中。國。亦。不。知。其。類。苑。云。徐。一。牛。一。軸。畫。草。夜。則。歸。臥。欄。中。誇。獻。後。主。煜。煜。持。貢。關。下。宋。太。宗。張。後。苑。以。示。群。臣。俱。無。知。錄。寶。寧。大。師。曰。日。本。海。水。或。減。則。灘。磯。微。露。倭。人。拾。方。諸。蚌。脂。中。有。餘。淚。數。滴。者。得。之。和。色。著。畫。隱。而。夜。顯。水。盡。者。手。然。未。知。其。效。有。無。也。所。謂。畫。器。草。者。豈。隱。不。見。之。詩。言。也。矣。

按。蚌。太。貝。脂。也。乾。肉。水。盡。者。手。然。未。知。其。效。有。無。也。所。謂。畫。器。草。者。豈。隱。不。見。之。詩。言。也。矣。

日本紀云。崇峻天皇。推古天皇十二年。為繪。像。莊嚴。黃文。繪師。山背。繪師。費。秦。繪師。河內。繪師。等。免。其。戶。課。永。為。名。業。

朝霞ひか かに立にけり墨繪にみゆる遠の旅人 清輔

本朝名畫

不可勝計

臣勢金岡其苗裔相見公忠 藤原隆能 行智 宅磨為選 賀勝賀榮賀 土佐經隆 光信光茂 光起益繼光 如拙 周文 雪舟 小栗宗丹 雪村 長谷川等伯 狩野正信 同子元信 益經之光刑部 永德 守信 探幽 齊 古法眼之給馬出而囉野草飛鳥部常則之畫獅子生狗見之則吠貞仁公之畫杜鵑發聲成光 之畫雞生雞見之則哇嗷之圓心法師之畫雞報時

土佐光信者藤原廣周之子也。自土佐守經累代以土佐任官。故俗以為氏。世為給所。預善畫。倭樣。凡古來倭繪有名者。藤原信實。信正。覺。數輩。今光信兼合古法。立一流。皆用細筆。彩色。施。金碧。內有筆力外多芳艷。而諸氏畫工。亦用其格。又近世漆器。描金繪。亦倭之狩野元信者。祐勢之長子。師周文及宗丹。叙法眼。學畫也。過於父。世稱。

九曰句股弦 量山量水之法也

五雜俎云算術自皇甫與曹元理趙達之後未有能繼之者 隋諸葛洪 宋邵康節亦其次也 大明唐應德先生亦極精算術

漢安定皇甫嵩與善算常自算其年壽七十三於綏和元年正月二十五日晡時死書其屋壁以記之二十四日晡時死其妻見算時常下筭欲以告之慮脫有旨故不告今果先一日也 京雜記

曹元理者筭東西國米不差圭合西國差一升乃有大風可容一升矣後元理聞之曰遂不知風之食米不如剝面皮矣 戴西京雜記

北史 蔡母懷文傳 云晉陽館有一蟻 國客胡沙門指語懷文云此人有一異算術仍指庭中一棗 樹云令其布算實數并辨赤白若干赤白相半若干於是剝而數之唯少一子算者曰必不少但 更撼之果落一實

按算術云算木也數乃理數也天道無端從理可推其極天道至妙因數可以明其理蓋理 因數顯數從理出故理數可相倚而不可違也 朱世傑算學啓蒙行于世而識算者不少蓋九

九八算見一以為初法而至開平開立法皆立天元一為法解無窮數雖然無所本數者則不 可得若知樹上菓數乃無法也恐非正術

本朝醍醐天皇朝三善清行精算術而後吉田氏之度劫記行于世如今欲立元理世傑之行 人亦不希

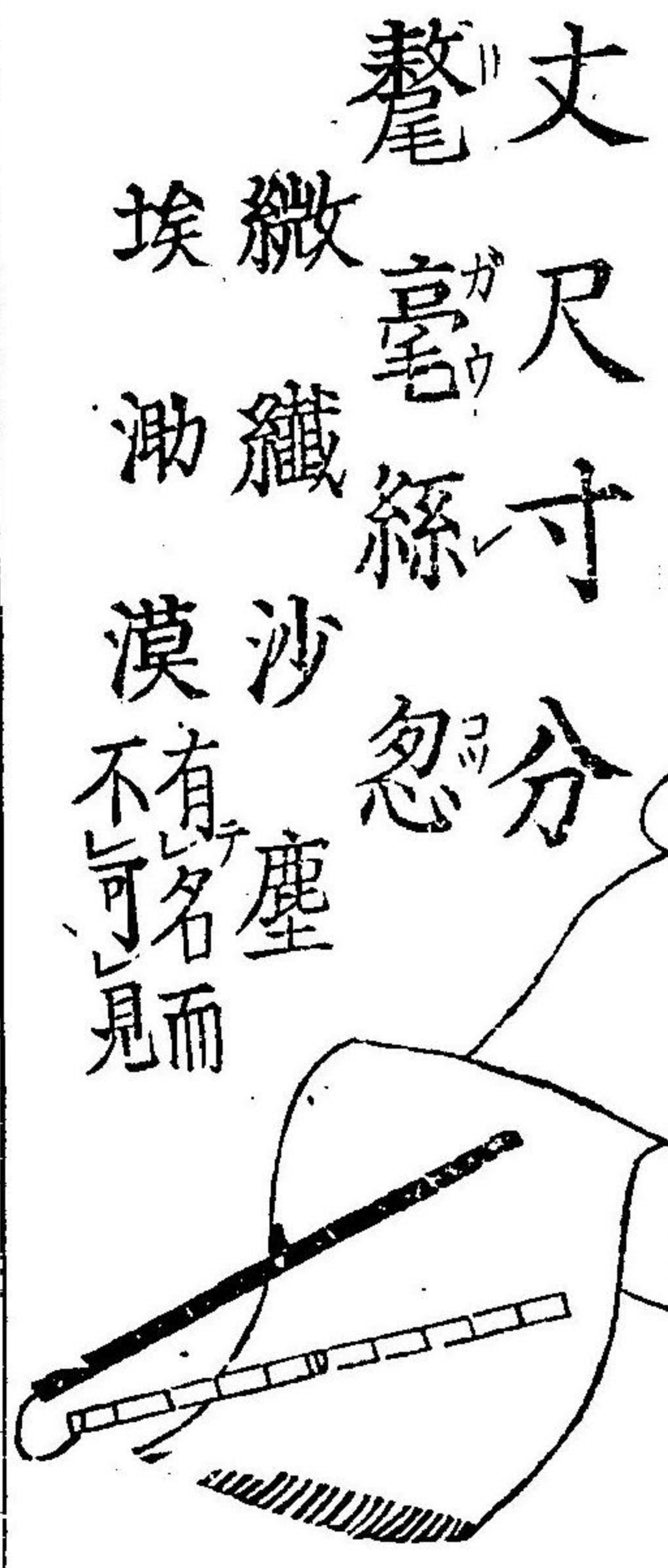
算盤

算盤 曾呂設木盤彈玉以代算木其珠用狗骨樹及梅木為佳尋常為因歸捷易之 器也 但如二三乘以上法式難解耳 除俗云 歸同上 乘同上

度量衡之數

度 尺也 今之八寸即古之一尺
量 升也 今之三斗即古之一石
衡 秤也 今之六錢即古之一兩

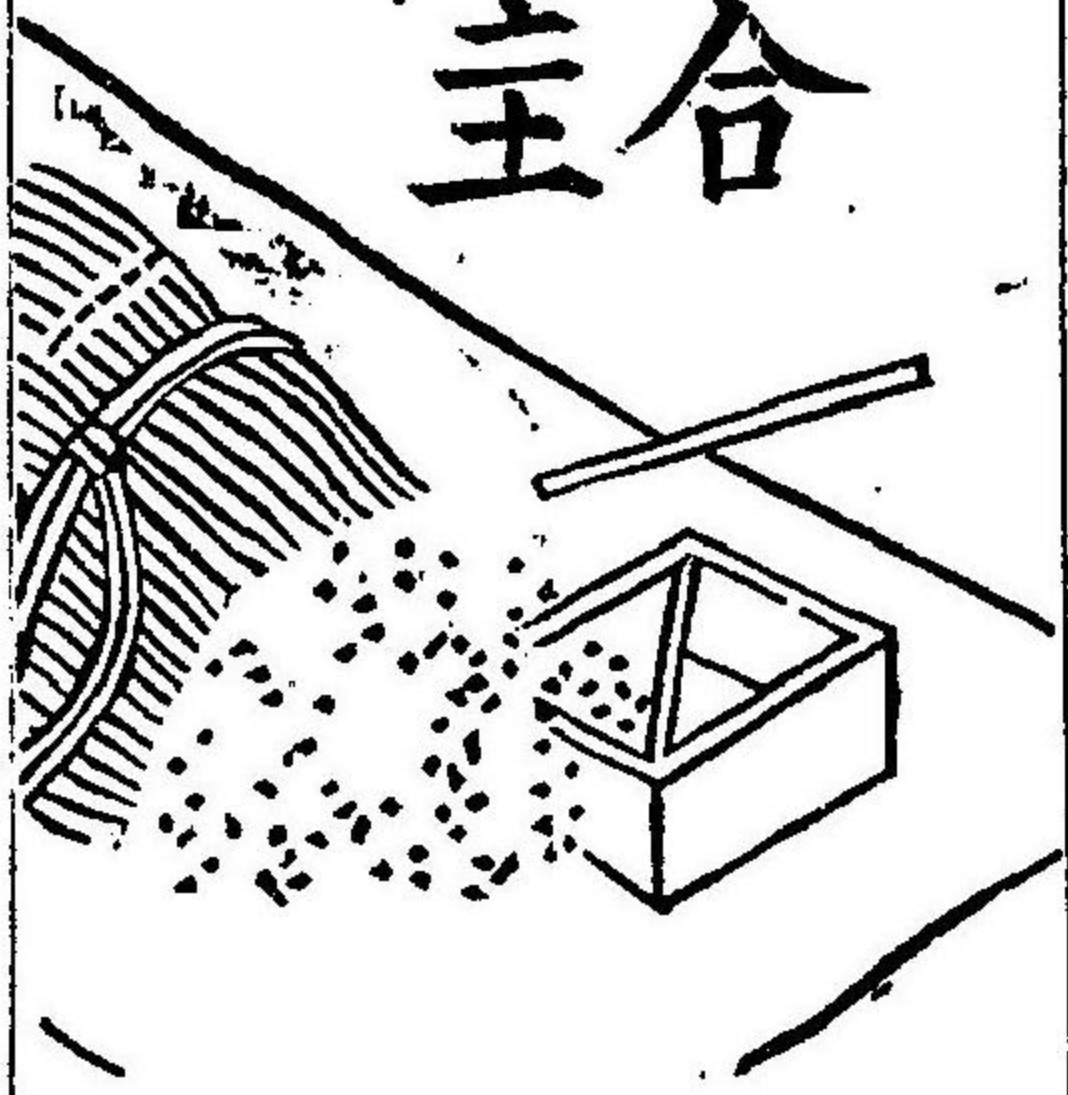
黃帝命伶倫令作十二管和黍百粒之長為黃鐘之長內之徑有二分八厘六毫立三分增減之 法而下生十一管之寸調音樂也然度量衡皆生黃鐘之管也



丈 尺 寸 分
毫 絲 忽
埃 纖 纖 沙 塵
埃 渤 漠 有不可見

度數起於忽十忽曰絲十絲曰毫余皆倣此 周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體為法家語所謂布指知尺舒肱知尋是也 舒布與無名指 兩肱舒 又云八寸曰咫止音四尺曰仞倍仞為尋八倍尋為常一丈六尺十丈曰引 按尋仞有異說今以五尺曰一尋大抵舒肱為尋是也

石斛升合

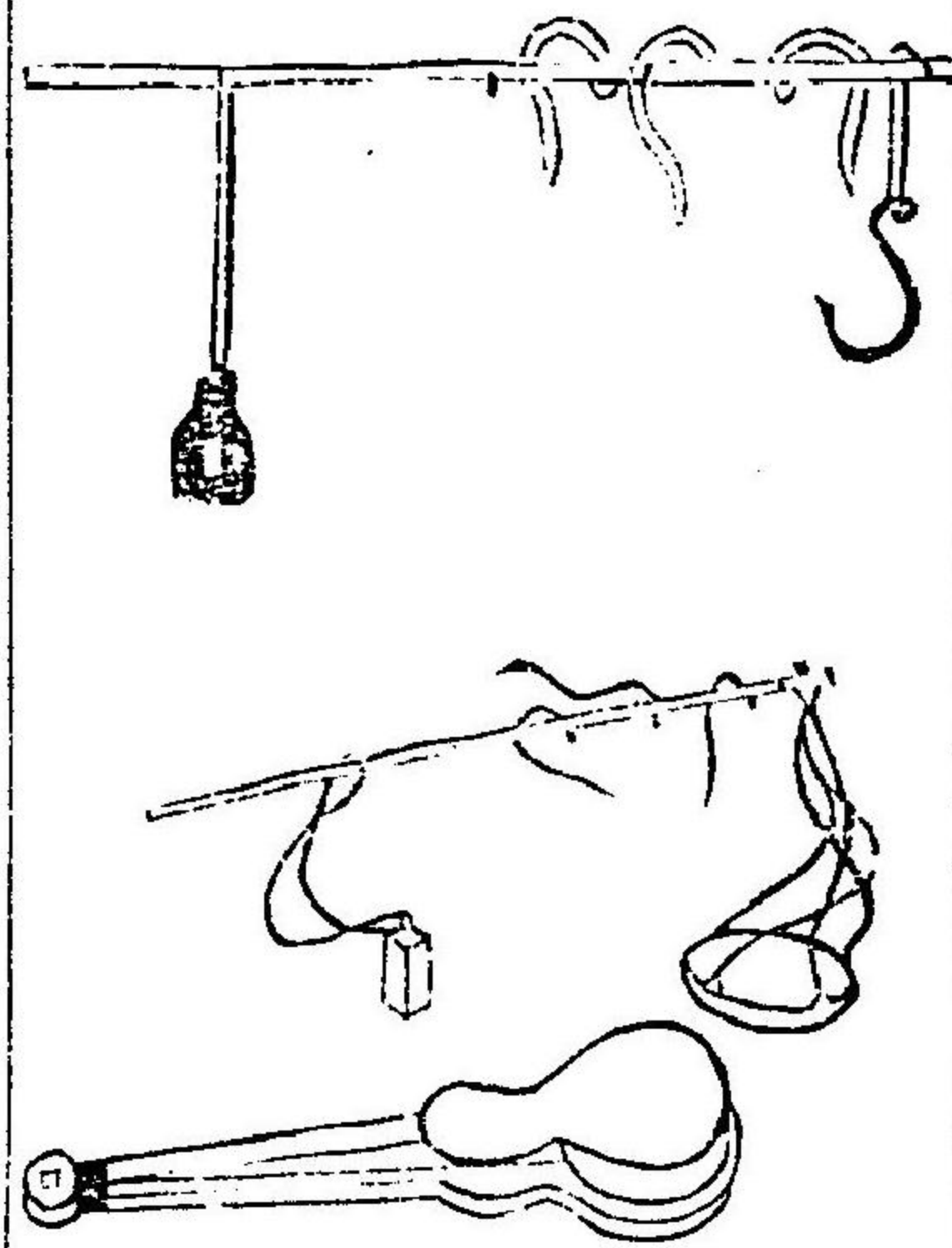


石 古作斛今 只用作石字
斛 作勺
升 作勺
合 倣為才

類經云量數起於圭其一圭六十黍也舊云六十四黍四字衍文但四圭為撮三指撮之也五撮

後周一兩今之六分五厘唐一兩今之十太明一兩今之四分五厘以四兩為一斤一兩則四兩三分其十兩為一枚即四十銀一兩則四兩三分其十兩為一枚即四十金一兩則四兩七分六厘為一斤所通用者有數品百六十兩謂之唐百八十兩謂之當二百二十兩謂之野二百三十兩謂之自二百五十兩謂之三百兩謂之分

日本



秤

切丑正

ナ

はかり

稱同

權衡

和名加良波加利

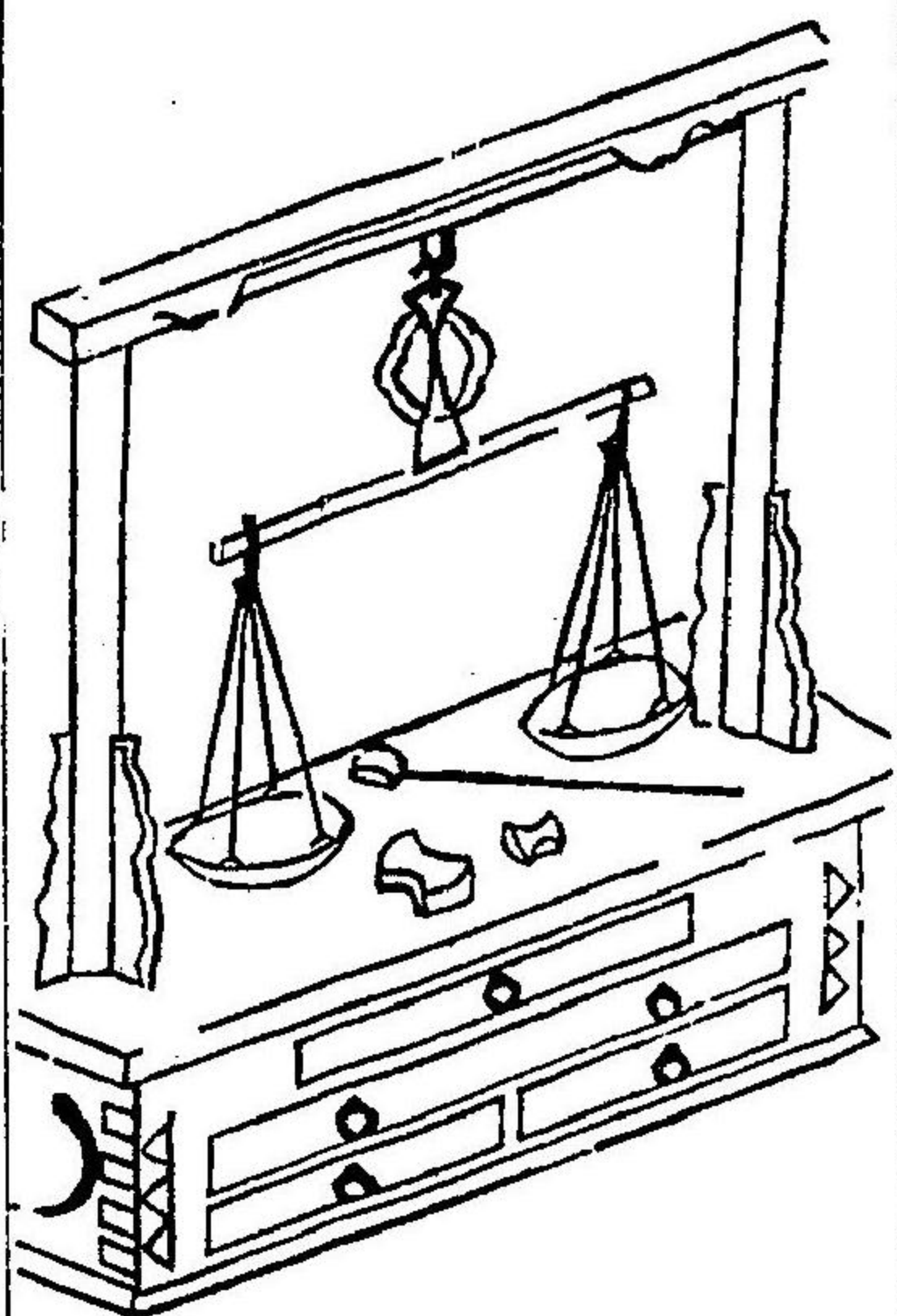
釐等子

俗云禮以天具

△按所以下稱之物之輕重而得其平者謂之權波加利乃即稱之錘也其橫木謂之衡左俗云通名權衡以上正斤兩故俗呼名斤兩也衡者本牛觸橫大木故从角从大行聲俗从魚非也四抵秤百類經附翼云秤有大有小總曰衡其小者曰等大者曰秤新六 誰もみな心にかけておもへかし業のはかりの重さかろさを 衣笠内府

釐等子

△按釐等子之和名即唐音訛也唯曰等子以可正分釐加釐字大抵可秤二百一種小釐等利牟可以正釐毛



天平

てんひん

天比唐音也

俗用天平字非也

法馬俗銅云

テンピン

△按類經云秤有大小擬古天平法馬數則蓋天平之始尙矣天平今云法馬分銅即權錘之本也衡之左右設盤而法馬與物相秤輕重針口平均不離離為準見法馬員知幾等目太明等子以開元通寶十錢之重為一兩當十文目故法馬銘十兩者則百目也

百千 萬億兆
京秭該 壤溝
正載極

大數名

たいすうのな

那田佗 阿僧祇 不可思議

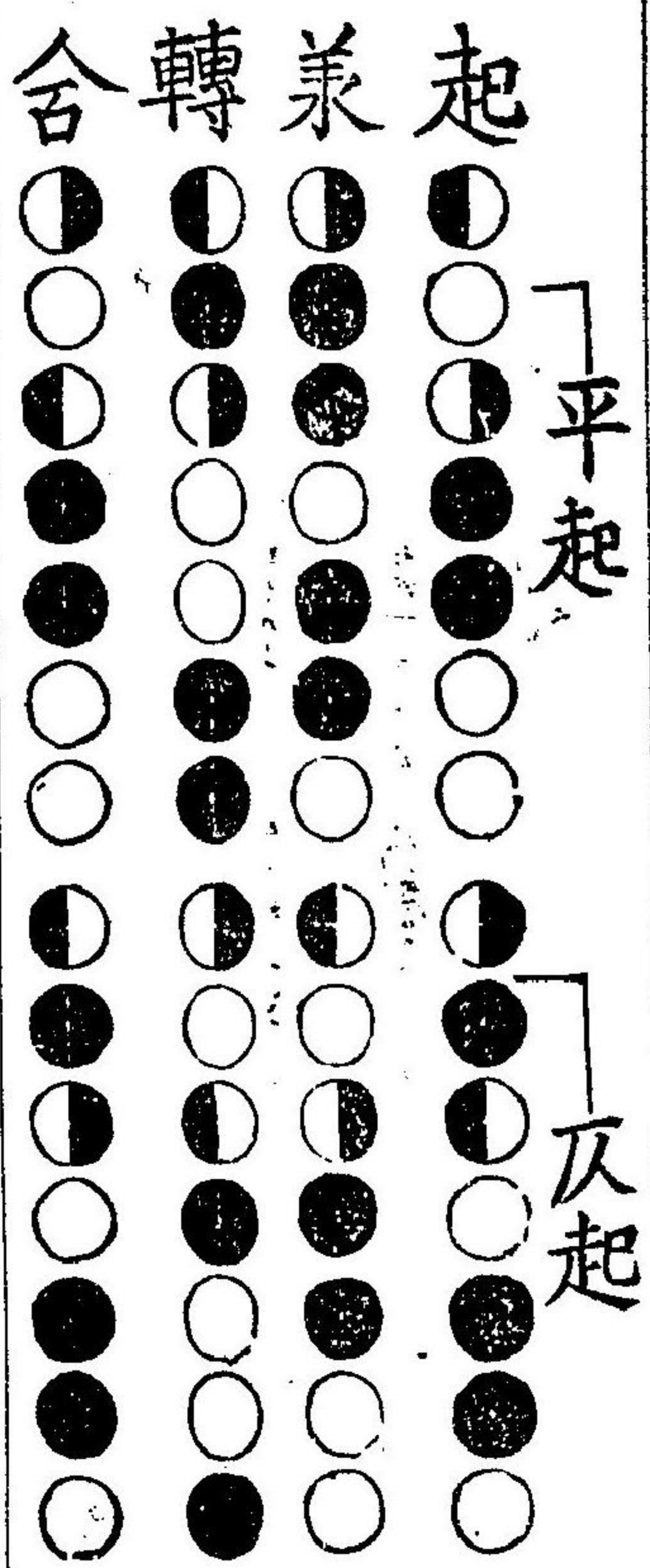
算學啓蒙曰假令如下方億曰兆方兆曰京余皆倣此方實全書曰十乃數之極而十十為百十百為千十千為萬則可知十萬為億十億為兆十兆為京余皆倣此
△按楚辭註云十萬為億古數也秦時改制始以千萬為億而億億為兆謂之大乘數而已或以該為在秭之先又大數有恆河沙阿僧祇等名小數有邊巡須臾等名出於釋氏之說譬喻耳
一壹二貳三參四肆五伍六陸七漆八捌玖十拾
唐音 イツルウサン スウ ヴェ、ロ ナツ ハツ キウ

和漢三才圖會卷之第十五終

和漢三才圖會卷第十六

攝陽 城醫法橋寺島良安尙順編

藝能



詩志音

- 一三五不論
- 二四不同聲
- 二六當同聲
- 勿用下三連

釋名云詩志之所之也樂書云伏犧之樂曰立基神農之樂曰下謀夫樂必有章樂章謂之詩則詩始於太昊之世凡以周詩三百篇爲詩祖至唐始定格式唐宋爲詩之盛世蓋欲學詩者要調四聲知中平仄

有平起仄起之異五言七言長篇律詩絕句等數式今所圖絕句也○是平●是仄○平仄任意起句以第二字定平起仄起而用三四不同二六對下三連之法則成

起如開門見山突兀靜嶽
承如草蛇灰線不即不離
轉如洪波方頃必有高源
合如風迴氣聚淵泳含蓄

似連誦發句賓客詞
似騰句亭主以對話
似第三句伴客新語
似館伴結構整首尾

六義

風 賦 比 興 雅 頌

多要賦比興或與而兼比三百篇多以興比重複置之章首一唐詩多以比興就作景聯古

詩則比與或在起句或在合處或在轉處
風雅頌為體為經 賦比興為法為緯
 賦敷陳其事而直言之者故謂之賦
 比是以一物比一物而所指之事常在言外比意雖切而却淺與意雖潤而味長
 興先之他物以引起所詠之辭也然與比相似只是有昭應為興無昭應為比也

眼字

詩有眼字五言第三字為眼七言第五字為眼
眼用寔字方健

- 夜潮 人到郭 春霧 鳥啼山 花前雨 灑春 猶冷
- 白沙 留月色 曉風 枯 視水 平地 風烟 橫 白鳥
- 掬水 月在手 弄花香 滿衣 寒林 月落 鳥巢出

三言詩 晉散騎常侍夏侯湛所作
 四言詩 前漢楚王傳章孟諫楚夷王成詩
 五言詩 漢騎都尉李陵與蘇武詩 各二首 共四首 以
 長時不再至 離別在須臾 屏營 衢路 側 執手 野 踟躕
 仰視 浮雲 馳奄忽 互相 踰 風波 一失所 各在天 一隅
 長當從此別 且復立斯須 欲因晨風發 送子以賤 驅上
 六言詩 漢大司農谷永所作 燕來 牽之 類也
 七言詩 漢武帝在柏梁臺上 使群臣 作七言 始也
 九言詩 魏高貴卿公所作 賦 楚 大夫宋玉所作
 離騷 楚屈原所作 策文 漢武帝封三王 策文
 上書 秦丞相李斯上始皇 引 桑操 有陸 侯引
 記 楊雄作 蜀 記 錄 漢 楊雄 九州 百官 錄
 歌 荆軻作 易山 歌
 表 淮南王 諫 伐 閩 表
 銘 秦始皇 登 會稽山 刻石
 讚 司馬相如 作 荆軻 讚

頌 王褒聖主得賢臣頌 序 漢沛郡太守作 鄧后 序
 論 漢王褒四子講德論 篇 司馬相如作 九將 篇
 辭 漢武帝秋風辭 語 漢司隸從事馮衍作
 賦 後漢杜篤作 女 賦 予文 賈誼 予 屈原文
 祝文 董仲舒祀 日 祝文 悲文 蔡邕 作 悲 溫 舒 文
 誄 漢武帝公孫弘誄 志錄 漢楊雄 作
 祭文 後漢車騎即杜篤作 祭 延 鍾 文
 啟 漢京兆尹王尊出 啟 告 屬 縣
 誦文 後漢別部司馬張超 誦 孔子 文
 墓誌 晉東陽太守殷仲文 作 從 弟 墓 誌
 迴文 詩苑類格 謂 迴文 出 於 曹 滔 妻 所 作 文 心 雕 龍 云 迴 文 所 興 則 道 原 為 始 又 傳 咸 有 迴 文
 反覆 詩 溫 嶠 有 迴 文 詩 皆 在 寶 氏 前
 唱和 次韻 事物紀原 云 帝舜 與 皋陶 乃 康 載 歌 則 唱 和 之 初 也 亦 本 於 詩 經 釋 兮 倡 予 和 女 之 義
 其事 新 見 於 齊 梁 時 顏 延 年 謝 朓 始 相 唱 和 而 皆 不 次 韻 唐 至 元 禎 作 春 深 二 十 首 並 用 家
 花車 斜 四 字 為 韻 白居易 劉 禹 錫 和 之 亦 用 其 韻 及 令 狐 楚 和 詩 多 次 其 韻
 蘇子 六 詩 法 入 門 廣 和 詩 式 有 三 體
 一曰 依 韻 謂 同 在 一 韻 之 中 而 不 必 用 其 字 也
 二曰 次 韻 謂 和 其 原 韻 而 先 後 次 第 皆 因 之 也
 三曰 用 韻 謂 和 其 韻 而 先 後 不 必 次 也
 聯句 有 人 各 一 句 集 以 成 篇 有 人 各 二 句 者 有 人 各 四 句 者 有 人 各 一 聯 者 有 先 出 一 句 次 者
 對之 就 出 一 句 前 者 復 對 之 自 漢 武 帝 於 柏 梁 使 群 臣 作 七 言 詩 始 有 聯 句 體 而 梁 何 遜 集 多
 有 其 格 蓋 始 於 柏 梁 之 作 而 成 於 何 遜 也 泊 宅 編 曰 聯 句 始 於 柏 梁 者 非 也 以 式 徵 詩 為 始 也
 本朝 詩 學
 日本 紀 云 天 武 天 皇 第 三 子 大 津 皇 子 有 才 學 尤 愛 文 筆 詩 賦 之 興 自 大 津 始 也
 林 氏 曰 懷 風 藻 序 曰 聖 德 太 子 尊 崇 釋 教 未 遑 篇 章 由 是 觀 之 則 平 氏 之 太 子 傳 所 言 未 可 信
 焉 本 朝 文 學 權 輿 於 阿 直 岐 王 仁 來 朝 帝 應 神 其 後 段 楊 爾 王 辰 爾 之 輩 揚 權 之 及 天 智 帝 世 雅

頌初起，篇章若干，其中今存者大友皇子、天智天皇、大津皇子、天武天皇詩賦是也。然日本紀及紀、淑望古今倭歌集，序曰：大津皇子始作詩賦，何不謂大友乎？蓋王申亂，大友天命不遂，而天武得志，舍人親王、天武撰日本紀時諱而不言之乎？大友之時不傳于世，是以淑望亦未見乎？大友所津僅十一歲也。十四歲後大津，叛于持統，被誅之年二十四歲。

自大友大津二皇子詩賦始起，而五言詩肇于大友，七言詩始於大津。其後詩多五言也。五言十句詩，於紀、麻呂初見之。七言長篇，始於子紀、古麻呂。紀、麻呂七言四句，始於紀、麻呂。天子詩，以文武天皇為始。釋氏詩，以智藏為始。女詩，於大伴姬初見之。和韻以天津首為始。天武崩時，群臣作詩持統，朝有納言之作。既而文武帝月舟、四韻淡海、公元日、六韻相繼成章。及聖武帝賀玉、榮、獻詩者百餘人，可謂盛矣。

天子好詩者，以嵯峨村上為最。在皇子連枝，則無過兼明、具平、輔仁者。在諸家，則無先於紀氏者。其他秀才甚衆，然不能及數世。笑叟之久者，唯是藤氏、菅氏、江氏而已。義滿公之後，武將以詩文屬禪徒。從茲以降，世皆謂文章唯在叢林，而無問官家者。二百年來，國無文章。近世出如惺齋先生、林道春、父子石川丈山、深草元政者，學才獨步于世。文章筆不愧於古，而文集詩集百有余卷，或七十卷、五十卷行于世。實斯道再興者也。特林氏相繼而為國子祭酒。

述懷 五言四句

道德承天訓，鹽梅寄真宰。羞無監撫術，安能臨四海。

遊獵 別有七言一聯

朝揮三能士，暮開萬騎。鏗鏘俱給矣，傾蓋共陶然。

秋日言志

欲知得性所，來尋仁智情。氣爽山川麗，風高物候芳。

燕巢辭夏色

雁落鴈秋聲，因茲竹林友。榮辱莫相驚，月舟移霧情。楓樹泛霞濱，臺上燈流燭酒中。沉去輪。

詠月

文德天皇

大友皇子

大津皇子

釋智藏

文德天皇

冰下斜陰碎，樹秋光新。獨以星間鏡，遠浮雲漢津。

望雪 七言長篇

無為聖德重寸陰，有道神功輕球琳。垂拱端坐信歲暮，披軒褰幕望遙岑。浮雲縹緲紫巖岫，驚聽蕭瑟響庭林。落雪霏霏一嶺白，斜日黯黯半山金。柳絮未飛蝶先舞，梅芳猶遲花早臨。夢裡鉤天尚易涌，松下清風信難掛。

遊吉野川 七言四句

萬丈崇巖削成秀，千尋素瀉逆折流。欲訪鍾池越澤跡，留連美稻逢槎洲。

晚秋述懷

節候蕭條歲將闌，閨門靜閉秋日寒。雲天遠雁聲宜聽，松樹晚蟬引欲彈。菊潭帶露餘花冷，荷浦含霜盡露殘。寂寞獨傷四運促，紛紛落葉不勝看。

和藤原太政遊吉野川 韻上

地是幽居宅，山惟帝者仁。潺湲浸石澗，雜沓應琴麟。靈懷對林野，陶性在風煙。欲知歡宴曲，滿酌自忘塵。

林氏曰：藤原太政者，淡海公也。本朝和韻於此始見之。且在元白割酬和之前，則可謂奇也。文章大江、匡衡、大內、紀、齋、名論大江、時棟之詩。一係帝長德、四招、文人作詩，使匡衡、擇上其詩，然以時棟之詩為第一。其詩似玉潤門千。

如毛加戶萬喜

齊名以爲有下，句蜂腰病與匡衡上，章露字露德之義也。下章潤字亦潤德之義也。潤與潤其二句用之，未窺作者之域者，歟。匡衡對曰：論語東里子產潤色，案夫潤飾也。又麻果潤益也。然則飾門千益門千之訓，向難之有矣。縱使以潤字雖讀，露之訓古今省試詩以字異訓同字並句用之，是例也。

齊名又問：蓬風、自生、厨此、題、美、周、成、王、文、也。成王無澤，蕭不叙，周日之事，空表，癸年之祥，求之於文章，尤為乖違。匡衡曰：春秋潛君臣和，得道度叶，中則蓬蕭，孽於庖厨，神契云：天子移手四海，德洞淪冥，蓬蕭生，亦云。孝道至，則蓬蕭生，然何獨稱唐虞之詩，唯是聖代所生之樹也。蓬蕭何不生于厨乎？

齊名又問

仁、下、識、葵、傾、風、前、看、草、靡、上、章、云、草、木、下、章、云、草、靡、草、字、兩、處、義、一、同、也、著、作、之、齊、名、又、問、日、下、識、葵、傾、風、前、看、草、靡、上、章、云、草、木、下、章、云、草、靡、草、字、兩、處、義、一、同、也、著、作、之。

蓬蕭何不生于厨乎

蓬蕭何不生于厨乎？

齊名又問

仁、下、識、葵、傾、風、前、看、草、靡、上、章、云、草、木、下、章、云、草、靡、草、字、兩、處、義、一、同、也、著、作、之。

趣可爲巨害
 匡衡曰先例及第詩並句用同字專不爲難大和宗雄二流涇渭最靈奇合注交通不是隨其
 度二宮威浩當此二流與二宮並用也其外島田惟上之及第詩並用流有名王之及第詩並
 私之源當方之及第詩並用時件詩等或六韻或八韻並句用同字皆預及第何況十六韻百
 六十字之內用同字更何難之有乎
 又問巧思拉般爾傳說者一人般爾者魯般二人名而并二人對一人者何乎對曰白居易詩
 云得逢義皇無爲人舜舜者二帝義皇者一帝以一人對二人名先賢之跡也
 又問清景仰清景者何景帝德之意其義不見文對曰以君明喻日月皇明燭照然則普天之
 下何不可仰其清景乎都賦東皇城之內宮室光明云然則向給願仰清景又何難之有乎齊
 名又無可問之難自服時人大感匡衡之博洽之才

五篇 七序 五題
 さつきやみ くらはしやまの ほと、きす
 七曲 七流
 おほつかなくも なきわたるかな
 やまどうた
 和歌
 大抵有二三篇序題
 曲流爲規範

日本紀云伊弉册尊先唱曰喜哉遇可美少男陽神不悅曰吾是男子理當先唱如何婦人反先
 言乎事既不詳宜以改旋於是二神却更相遇是行也伊弉諾尊先唱曰喜哉遇可美少女此以
 爲歌之始
 又有二味桓高彦根神之妹下照媛訓二首而文字數未定又有素盞鳴尊於出雲之清地建宮詠
 歌此以降文字數皆三十一而爲和歌始
 百濟王仁奉賀仁德帝歌 爲之歌父陸奧宋女奉葛城王歌 爲之歌母
 下照媛
 阿妹奈屢夜乙登多奈波多邁汗奈餓勢屢多磨迺彌素磨屢迺阿奈陀磨波夜彌多爾輔桀
 和桀邏須阿泥素企多伽避願稱

阿磨佐箇屢。避奈炎謎迺以和多邁素。西渡以嗣箇播。箇桀輔智箇桀輔智爾。阿彌播利和桀
 嗣妹盧。豫嗣爾豫嗣爾利據稱以嗣箇播箇桀輔智 此二首謂夷曲
 あもなるやをどたなはたのうなかせる玉のみすまるとの
 穴たまはやみ谷ふた渡らすあちすき高彦根 全

夜句茂多茅伊都毛夜霸餓岐。莞磨語昧爾。夜霸餓枳苑俱。贈迺夜彌餓岐迺
 八雲たつ出雲八重垣妻こめに八重垣つくるその八重垣を 百濟學士王仁
 難波津にさくやこの花冬こもり今は春へと咲や此花 陸奥安積宋女

長歌短歌 五七五七連綿多少任意下以七七終
 旋頭歌 尋常歌一句有餘或五字或七字
 打渡すをち方人に物もうす我そのそこに白く咲るは何の花をも 橘貞樹
 舟にのり湖かきわけ玉もかる津とはかり白波たつなありかみゆへく

混本歌 尋常歌一句不足或五字或七字
 朝かほの夕かけまたす散やすき花の名そかし 安部清行

折句歌 每句上一字約照物名
 燕子花 からのちもきつなれにしつましめれはるくきぬる旅をしそ思 業平朝臣
 琴賜 ことのはもどきはなるをやたのまなんまつは見よかしへてはちるやと 小町

香冠歌 每句上下照其事
 合殿少 あふさかもはてはゆきくのせきもいすたつねてとひこ君はかへさし 仁和御製
 小刀借置こゝにきしかるえにしかたひの身になさける世をたのみてそゆく

打越歌 指未來

君か代の久しかるへきためしにはかぬてそ植し住吉の松

鷓鴣反歌 轉助語一字則爲返歌

今多以此歌爲小野小町者非也

隱題 置物名於詞中

桃四 さほしかの秋の野原を走るにはもよつたにもかくれさりけり 和泉式部

結植花 あさちかうのはなりにけり白露のをける草葉も色替りけり

迴文歌 奥儀抄 むらくさにくさの名はもしそなはらばなそしも花のさくにさくらん

無同字二歌 古今 世のうきめみえぬ山路へいらんには思人社ほたしなりけれ

凡歌有六義與詩六義同意

風そへうた 古今 難波津に咲やこの花冬こもり今は春へと咲や兄花

賦かそへうた さく花に思ひつく身のあちきなきみにいたつきのいるもしらすて

比なすらへうた たらちめ親のかふこのまゆこもりいふせくも有かいもにあはすて

興たどへうた 須磨のあまの驛やく煙風をいたみ思はぬ方になひきにけり

雅たことうた 山櫻あくまで色をみつる哉花散へくも風ふかぬよに

頌いはひうた 春日野に若菜つみつる万代を祝ふ心は神を知らん

四條大納言公任撰和歌九品出於清輔奥儀抄

上上 意詞神妙而有餘情

はのくと明石の浦の朝霧に鳥隠れゆく船をしそ思ふ

上中 體艶美而有餘情 春たつといふ計にやみよしの山も霞てけさはみゆらん

上下 未秀逸而有感情 深山にはあられ降らし外山なる正木のかつら色付にけり

世の中に絶て櫻のなかりせは春の心はのとけからまし

望月の駒引わたすをどす也瀬多の長道橋もどろろに

中上 意詞不滯而有感情

立留りみてを渡らん紅葉は雨と降ども水は増らし

をち方に萩かるをのこなわをなみぬるやぬりそのくたけてそ思ふ

此以下至下品歌有評 零之 作者部類云能因當初肥後進士時問歌風於長能出一首古歌曰以之可規範

山ふかみ落てつもれる紅葉のかはける上に時雨ふる也

和歌三神

玉津島神 在紀州海部郡弱浦

住吉大明神 在攝州住吉郡

梯本人醫 在播州明石大倉谷

住吉大明神底筒男中筒男表筒男三神也同祭神功皇后以爲四座世稱海上船神者皇后征

伐三韓時現于海上使船速到新羅地因祭之又稱歌神者和歌者流之傳授也

平城天皇幸于住吉御製 我見ても久しくなりぬ住吉の岸の姫松幾世へぬらん

明神示現曰

むつましと君はしらすや瑞籬の久しき世よりいはひそめてき

玉津島明神衣通姫也允恭天皇之后忍坂大中姫之妹而爲無双國色故爲妃別造宮於大和

令居數幸臨于此明神現于紀州衣通姫是也

衣通郎姫

我かせこか來へき宵也さかにかにの物のをこなひこよひしるしも

天皇御製

さくらかた錦のひもをどきさけてあまたはぬすど唯一よのみ

人丸大明神作者部類云梯本太夫人丸太夫五位以姓氏錄云天足彦押人命之後裔也敦光

讚人丸像云人丸者持統文武兩朝任臣也石見國及播州之社一代所詠和歌皆秀逸多載

集和歌

傳授

歌道以古今集、中三島六木等之秘傳授而中古以東常綠爲祖而宗祇道遙院實隆稱名院公條三光院實澄細川玄旨法印八條殿中殿自宗祇傳杜丹花宵柏謂之塚傳授傳子南都饒頭屋謂之奈良傳授

色紙短冊

和歌書色紙三行而餘三字或全四行其墨次上五七中五七下七字以爲三次相傳曰和歌書短冊也始於賴阿法師蓋薩摩守忠度附短冊於籠之說非也凡自己歌上下字頭相等如古歌下句一字許與可書

表	八句	戀	神祇釋教無常
裏	十四	三	裏
二	表	十四	表
同裏	十四	同裏	八句
三	表	十四	合百韻
			每裏一旬

連歌

れんが

日本紀云日本武尊之皇子蝦夷既平之還至甲斐國居于酒折宮時舉燭而進食是夜以歌問侍者曰

珥比座利。楚玖波鳩須擬。異玖用加禰。楚流。にいぱりつくばを過ていく夜かねつる

諸侍者不能答言時有乘燭者續王歌之末而歌曰 伽餓奈倍臣用珥波虛虛能用比珥波苦鳩伽鳩

即美素燭人之聰而致賞 松伊勢物語云伊勢齋宮女天皇怡子內親王女維高妹書歌上句於杯皿遣在原業平朝臣業平用續松黛炭復書下句和之

此等連歌之濫觴也蓋聯歌與詩聯句同 後土御門院朝有宗祇法師者自然齋又從東常綠而傳授古今和歌集秘旨且始定連歌百韻

法式有發句脇句第三及月花句法皆以宗祇爲祖稱之花本而後法橋紹巴江齋特秀於連歌一定新式斯道愈盛也以紹巴爲中興也里村昌叱同息昌孫與紹巴齋聲名自此相續立宗匠花本之一家

俳諧

滑稽

古今人こふることを重荷とになひもてあふこなき社わびしかりけれ △按古今集所謂非諧體之歌是也准之似連歌而詞俗者稱俳諧之連歌享錄天文比人始爲之荒木田守武天文九年有獨吟千句山崎宗鑑輯秀句編犬筑坡集倣宗祇之以此等爲權輿

有松永貞德者一名長師事細川玄旨傳授歌道且善俳諧著書御傘行于世始立句法自此百韻格式定大抵與連歌式同而簡易也而後如立圃正章宗因之輩以俳諧鳴于世者不可勝計今舉世以爲旦夕遊興矣



伶人舞

れいしんのまひ

伶倫

增韻云以手曰舞以足曰蹈山海經云舜後八子始作舞事物紀源云昔陰康氏次萬夫氏元氣畢分災疹未弭民多重腫之疾思所以通利關節是始製舞則此舞始也 字彙云古樂師名伶倫世掌樂官而善焉故後世號樂官爲伶官

日本紀云允恭天皇四十二年新羅王聞天皇崩驚之貢調船八十艘及種種樂人八十樂器然本朝未用之後至推古天皇二十年百濟味摩之已中芳加多意三人來自曰學于吳得伎樂舞則置之櫻井村而集少年令習其舞真野酋弟子新漢齋文二人習傳之也同二十二年遣大上御田敏於隋朝學樂翌年歸來仁明天皇時藤原貞敏入唐習得音樂來承和十四年任雅樂頭仁明天皇位外從五尾張演主年已百十三而其舞曲宛然如美少年仁明天皇召之於清涼殿前令舞長壽樂主此所製舞舞畢獻和歌帝賜御衣

△按今在天王寺奈長京師三處樂人各十七人共五十人賜官祿世以為業他人不傳之蓋四辻卿家掌雅樂事十二律合一年十二箇月之調子也勝絕調二下無調三雙調四十二律是鐘調五斷金調六平調七正也盤涉調八神仙調九上無調十下無調一名龍吟調壹越內有沙陀調

舞樂名

- 皇帝破陣樂 團亂旋 春鷹鳴庭樂 賀殿 散手破陣樂 陵王嘯 胡飲酒 玉樹後庭花 北庭樂
- 詔應樂 壹弄樂 盜金樂 萬歲樂 皇靈 春庭樂 塞頭樂 五常樂 涼州 弄拾
- 三臺鹽 秦王破陣樂 倍瞻 蘇芳非 劍氣揮脫 打毬樂 赤白桃李花
- 湘州樂 飲酒樂 阿夜岐利 蘇宮樂 汎龍舟 案摩利古 柳花園
- 還城樂 喜春樂 河南浦 央鼻胡德 秋風樂 進會利古 重光樂
- 俱論甲序 萬秋樂 蘇莫者 遍鼻胡德 秋風樂 輪臺 青海波
- 蘇合香 萬秋樂 蘇莫者 遍鼻胡德 秋風樂 輪臺 蘇志磨利
- 探桑老 皇仁庭 蘇莫者 遍鼻胡德 秋風樂 輪臺 蘇志磨利
- 高麗龍 皇仁庭 蘇莫者 遍鼻胡德 秋風樂 輪臺 蘇志磨利
- 新河浦 皇仁庭 蘇莫者 遍鼻胡德 秋風樂 輪臺 蘇志磨利
- 仁和樂 延喜樂 常雄樂 志岐傳 柏宿德 都新破 納蘇利

音樂名

- 迴環樂 河曲子 河水樂 酒胡子 菩薩 酒清子 宴飲樂 壹團嬌
- 遊河鳥 壹德鹽 新羅陵王 十天子 安樂鹽 慶雲樂 想夫戀
- 永隆樂 春陽柳 夜半樂 郎君子 小娘子 庶人三臺 天人樂 迴鶻
- 感恩多 賀王恩 扶南 放鷹樂 安弓子 王昭君 長生樂 西王樂
- 輪鼓揮脫 應天樂 清上樂 長命女兒 鳥向樂 雜德 海青樂
- 拾翠樂 平蠻樂 宗明樂 長命女兒 鳥向樂 雜德 海青樂
- 千金女兒 遊守女 雞鳴樂 千秋樂 越殿樂 赤白蓮華樂 承秋樂 散吟打迷
- △按兼好云相夫戀非女戀夫之號一本相府遺以文字相通說乎晉大臣王儉家有遺愛之時樂也自是大臣稱遺府一車部 降于唐來奏其國樂也 本朝所製樂大畧記于左出名抄拾
- 迴自是也 本句奴國名也 一名高 降于唐來奏其國樂也 本朝所製樂大畧記于左出名抄拾
- 賀殿 仁明天皇時遣唐使藤原貞敏以琵琶傳曲林貞倉奉勅作此舞
- 十天樂 東大寺講堂會之時笛師常世第魚奉勅作
- 菩薩 婆羅門僧正並哲師等所傳也
- 加陵頻 極樂淨土鳥也其鳴時聲中傳苦空無我常樂我常之義故漢名教鳥也抄音天淨南
- 天竺傳此舞僧正見之受傳之後不留於唐先來本朝傳之
- 柳花苑 延曆寺遣唐舞生久禮真茂傳之
- 春庭樂 一名夏風樂外從五位下和運都大田麻呂作
- 秋風樂 弘仁天皇幸南池院之日初奏此曲
- 胡蝶樂 延喜八年山城守藤原忠房朝臣作

登天樂 地久 白濱 太平樂 一名武昌樂 其 迦陵頻



謳
調音

うた

調音

調音太比

謳、齊聲而歌也。不用絲竹相和。徒歌曰謳。本字。或云聖德太子百濟味摩之等傳來。樂加之。依神代猿女君樂。以笛鼓。調改扇舞曲。新製三鼓。為舞妓。謠始製謠舞。樂秦川勝從。而製之。住吉大神更感之。請奏祭。塔太子重製三番前。製三十三番後。製神請三番名。之為猿樂。

△按。謠近世之製。以比漢謳歌者也。伶倫本出於聖樂。而和十二律。用數品樂器奏之。也不容易。因後世。廣之以扇。謠舞。謂之猿樂。又謂之能。其器不過巨鼓小鼓大鼓橫笛四品。金春金剛。為下掛。觀世保昌。為上掛。共謂之四座。

凡謠。出於源氏物語。及和漢軍記者多矣。如高砂。以延喜帝。稱當代。知羽衣。本於遍照僧正之謠。詠如三輪。預于玄寶僧都之類。皆近世之製也。太子製三十三番者。何耶。恐此謠說矣。蓋謂金春。秦川勝。苗裔也。疑其先伶樂者。流而又善謠舞者乎。

後花園帝。嘉吉元年。將軍義教。公入赤松滿祐宅。有猿樂遊。同寬正五年。於河原有勸進能。親世音阿彌同子。又三郎。為太夫。青松院法印。善成觀進之義。政公御覽。蓋此勸進能之始。手猿樂。或謂依猿女君之樂。或見猿以扇舞。踏作之故名。猿樂。豈非也。凡物似真者。稱犬。犬椒之類。是亦比正樂。則野郎。故稱猿樂耳。然如今四座。曲節有定格。家傳。鍛練甚難。為遊藝之上。而貴賤老壯。必用之。

泉州大津村田樂法師三人。從古有之。每年住吉春日祭禮。出勤伎藝者。高辰。拔刀為弄。玉未知其所始。



田樂法師

でんがくぼうし

天正十年五月十九日。織田信長公招請家康。公於江州。總見寺。嬰應有。丹波梅若。太夫猿樂。幸若八郎之舞。△按。舞未知何世始。是亦出俗人行。粧而昔物語。附音節。而已有為形。舞居舞之異。今有幸若。臺頭笠屋之三流。近年淨瑠璃。甚流行。以來。舞廣。

女舞。鳥羽院。永久三年。遊君島。千歲始。舞女。俗曰白拍子。



舞

まひ



歌舞妓

かぶき

妓音

女樂

女樂列女傳云夏桀既棄禮義淫於婦人求四方美女積之後宮作爛漫之樂而後晉獻公欲伐虞遠以女樂齊人亦遺女樂於魯之類是也
 山文集云今歌舞妓非古歌舞妓出雲國淫婦九二者始為之都鄙皆習之其風愈盛而男若女服女若男服男女相共且歌且舞也
 △按元和年中官命令禁女樂因男皆著女服被女髮言語動止宛然肖美女謂之女形然亦以顯其男色承應年中有公命不抱年令剃髮皆如壯士呼稱野郎而後被額髮被紫帽復仿佛女子美少年焉常攜芝居棧鋪勸進者也



へいけをかたる

語平家

△按兼好徒然草云後鳥羽院時信濃前司行長入道著平家物語十二卷教習者生佛語之今琵琶法師所誦平家是也其音聲殆不消亮如獸吼蓋生佛之聲然故耳凡語平家謂一句二句誦謂一番二番淨瑠璃謂一段二段

じやうり

淨瑠璃



△按相傳京師有二習者名曰瀧野檢校澤角檢校未考其善絃歌嘗有御曹司與淨瑠璃類事跡書十二段御曹司源義經之少名也淨瑠璃語之人穿習之與生佛之平家物語相類焉於是四條東洞院彫金工家何某特絕品也且勝淡州傀儡舞木偶鼓三絃和之
 後陽成帝召於庭因任引田淡路檢校受領也近世盛時行以和漢古今雜說皆號淨瑠璃語之

童謠

列子云堯微服遊康衢聞童謠曰立我烝民莫匪爾極則此其始也
 △按童謠兒女謠以時行者也恐其吉凶可以占蓋出於人口而所天告也乎日本紀崇神天皇十年大彥命始為將軍到山背平坂時道側在童女歌之曰
 彌磨紀異利寐胡播傳飯酒飯鳥鳩志齋務苦農殊末句志雖因比賣那素寐殊望御間城入諱於是大彥命異之問童女曰汝言何辭對曰勿言此唯歌耳乃詠先歌忽不見矣是武甕槌安也
 彦將謀反之表也

杵歌

相杵 訓木宇多蓋木禰 宇多乃畧言也

左傳云襄公十七年十一月宋皇國父為平公築臺妨農功子罕請俟農畢公弗許築者趨曰澤門之誓實與我役邑中之黔實慰我心杜預注云周十一月今九月也澤門宋城門宋國父白誓居近澤門子罕黑色而居邑中今版築役夫歌以應杵者此其始也往往叙苦樂之意者由此附△按曲禮云鄰有喪昏不相里有殯不巷歌注曰相諷送杵聲蓋此今日挽謠也凡杵歌相歌畫謠巷歌一類異品也



輿檣

きやり

邪許 淮南子

俗云木夜利

呂氏春秋云翟煎對魏惠王曰魯大木者前唱輿檣後亦應之此舉重勸力之歌也今人舉重出力者一人唱則為號頭衆皆和之曰打號此其始也
△按號頭今云音頭也



幻戲

めくらまし

俗云目久良

未之

今云廢法

前漢張騫傳云漢遣趙破奴等破車師太宛以粟斬賊人獻於朝注云宛與幻同今番刀履火種瓜植樹屠人戮馬之術是也
五雜俎云有開頃刻花者以蓮子投溫湯中食頃即生舒葉又食頃生蓮花如酒盞大
又燃釜洗油投生魚於其中撥刺游泳良久如故
又割小兒腹種瓜頃刻結小瓜割之皆可食
又以利刃二尺許插入口復抽出

△按幻戲眩他眼也以上數術本朝亦間有之或座中忽水溢以為如瀾深淵之類皆有術然耳無散所益



高紐

つなわたり

鞞繩 戲繩

上索

和名由佐波利

綠竿

佐保乃保利

三才圖會云梁有高紐伎今上索戲繩是也
事物紀原云後漢天子正旦受賀以大繩繫兩柱相去數丈兩倡女對舞行於繩上相連比肩而不傾
字彙云鞞繩繩戲也漢武後庭繩戲本云千秋祝壽之詞也諺轉為秋千後人不本其意乃造鞞繩二字
綠竿 教坊記云一小兒筋斗絕倫雜於內妓中少頃綠竿長竿倒立尋復去手久之乘手翻身而下
△按鞞繩高紐綠竿等今云輕業也倭名抄出鞞繩則往昔本朝亦有之乎近年從長崎彼輩來於京江戶大坂為此技以繩二條懸兩竿頭夾持立行如平地又懸繩於足倒身振舞復起如故竿高二三丈其頭設方臺笑居其上少頃倒投身於地
阿蘭陀船水手名豆岩奴每步帆繩至橋末其行止彷彿蜘蛛

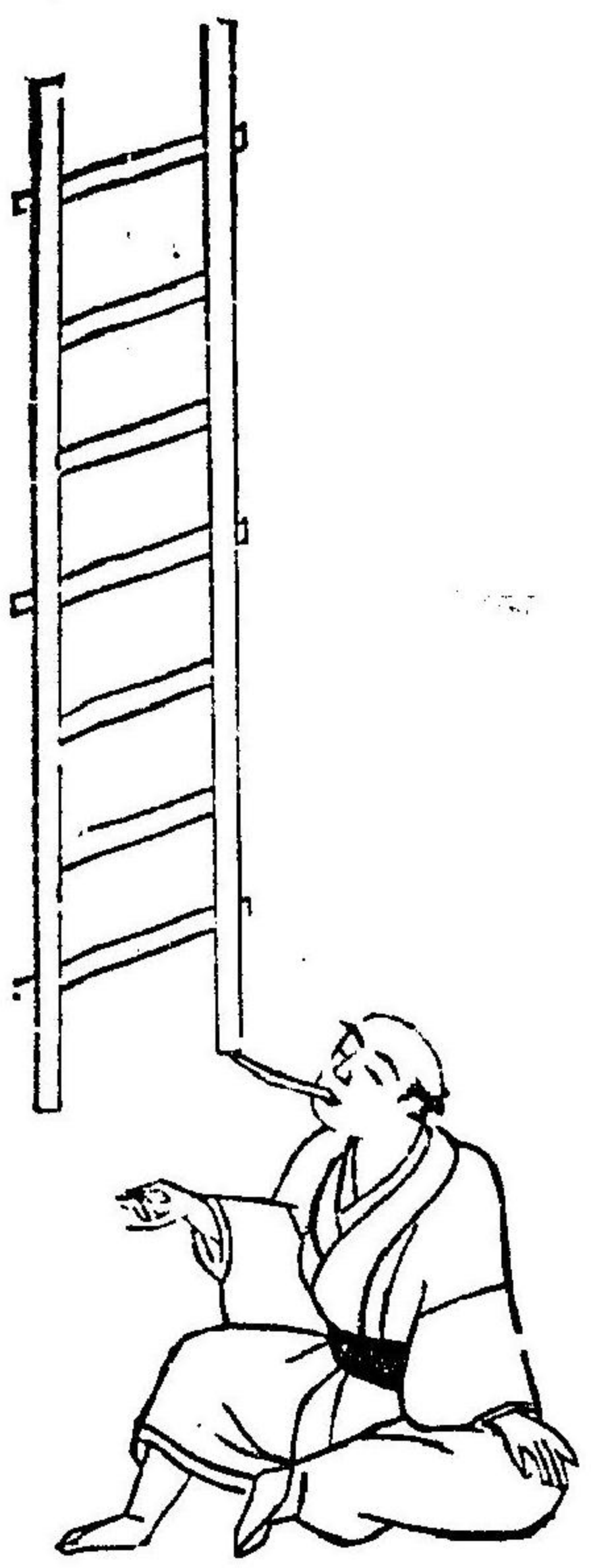


籠脫

かごぬけ

△技籠脫古者未聞之近年練磨也本出手高組甚輕捷也延寶年中自長崎來有小鷹和泉唐崎龍之助者二人始於大坂爲此技見者無不驚感用竹籠口徑尺半長七八尺橫于椽上高五六尺而被管笠走跳潛籠中出立于地其笠大於籠口二寸餘

又鉤輪於空輪中燃燭燭人潛其輪而火不滅或樹刀鋒於輪中其輪飄風待定潛輪與鋒間或以輪五六箇懸于空相去各尺許高低不等形如蟠龍而走跳悉拔之其後輕業人亦不乏



豎物

たてもの 附 受重身

德宗時三原王大娘以首戴十八人而舞恐扛鼎之力不維於此汪節對御俯身負一石履蹶上置二丈方木又置一牀牀上坐龜妓樂人一部時稱神力矣而王氏以婦人能之尤亘古所無也

△接貞享元祿比有乞士名豆藏立于市衢每捧重物而貨錢焉令兒登梯嚼楊枝立其梯于楊枝附起居行止任意兒亦以爲常不怖或用長鎗倒立中鋒於鼻尖而行或用一俾心一條立于鼻尖而俾心不顛仆蓋輕重懸隔共奇異然練磨耳

又有入戴重於眼背或置大臼於腹上仰臥以杵搗之或置甕於腹上二人登之甕蓋此出於術俗謂之受重躬之類乎



弄丸

たまり しなたま 俗云 絞織

千字文注云宜遠者楚人也能弄丸止利八在空中一在手中今人之弄鈴是也

△按以下長尺許形如絞卷絹者七八本雜之或豆或鈴或小鞠或鐵或磁等投于空和盤諸弄之百中一不失或登竿頭任竹鞭撓亦能弄之

一種以錢百許貫長線繫兩端於左右十錢或二十錢隨他情願捨取之次亦如之至錢盡

一種磁器有水忽然生龜數十游走人在四方視其去來無取贖者

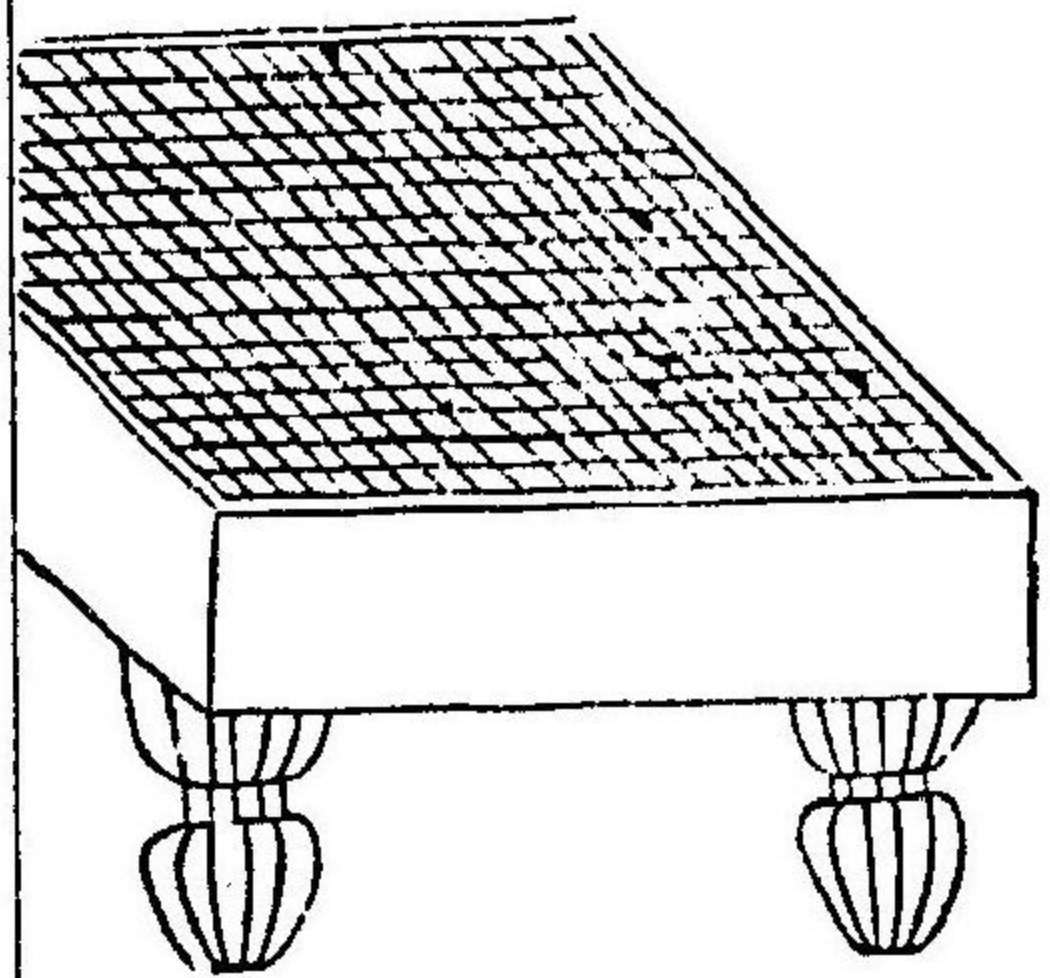
一種有弄枕以木枕十箇豎相重捧之恰如一柱中拔去所好枕數次皆然焉有數品弄枕

和漢三才圖會卷之十六終

和漢三才圖會卷第十七

嬉戲部

攝陽 城醫法橋寺島良安尙願編



碁 奇音

唐音 碁

碁 局 枰 平音

手談 所支 名公

坐隱 郎所 名中

圍棋 碁 同

廣博物志云築臣烏曹作賭博圍棋或云堯王造圍棋以教子丹朱或云舜王以子商均愚作圍
 碁以教之
 野話 樺線問方目以漆畫之縱橫各十九道碁子白黑共三百六十象碁日數九星象九耀星
 圍碁詞 立 斡 綽 約 飛 關 割 粘 項 尖 關 打 斷 行
 五雜俎云古今之戲流傳最久遠者莫如圍碁其迷或人亞酒色以為難則村童俗士皆精造其
 玄妙以為易則有聰明才辯人累世究之而不能稱者又邯鄲淳經碁局縱橫各十七道合二
 百八十九道其製觀今少七十一道漢魏以前想皆如是矣
 西京雜記云杜陵杜夫子善奕碁為天下第一人吳嚴武字子卿錢唐褚胤南宋鄒那王喜之輩
 皆時之第一品也
 抱朴子云碁之無比者則謂之碁聖故嚴子卿馬綬明於今有碁聖之名焉善刻削之尤巧者則

謂之木聖故張衡馬忠於今有木聖之名焉
韋曜博奕論云所志不出一枰上之所務不過方罫間
唐大中年中日本國貢玉璽子云本國南有集賢島上有手談池池出碁子天皇時代集賢島
未詳紀州那智濱乎

山家

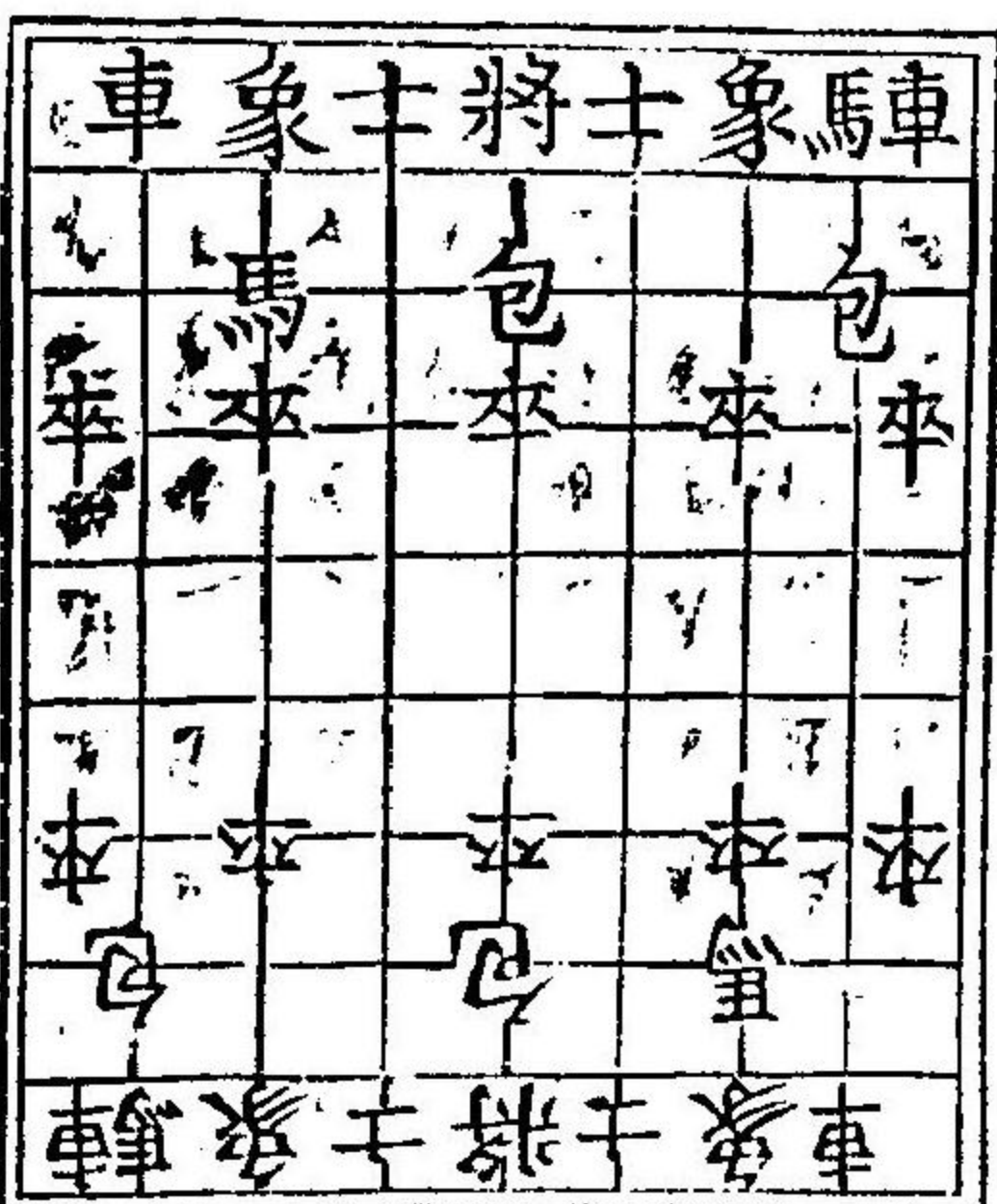
あはせはや鷲と鴉かこをうたは手節能我島黑白の演 西行

△按枰大抵厚六寸縱一尺四寸橫一尺三寸八分方罫七分各十九罫其木以樅爲良枘次之
桂爲下新樺枰如見城者急藏箱經久則愈如故

世傳圍碁吉備公始傳來也然公在唐二十年而天平七年歸朝當唐玄宗或云釋辨正入
唐留學玄宗帝未即位時相對圍碁則辨正從來善碁入唐者乎

續日本紀云天平十年七月大伴宿禰子虫中臣宮處連東人政事之際相共圍碁有事情憤子
虫以刀斫殺東人一持統天皇紀有禁雙六之詔則碁亦此以前既有之乎然則未知肇於何
時

中興圍碁上手後土御門院時意雲老人後陽成院時寂光寺本因坊日海法印以爲天下之巧
手於今本因坊稱天下其賜賜祿近頃本因坊道策爲古今巧手可謂碁聖者乎



象戲

しやうぎ

象碁

スヤンヒイ

太平御覽云象戲後周武帝所造而其臣王褒爲經行碁有日月星辰之目與今所爲不同宋司
馬溫公作象戲圖法有將士步卒車馬弩砲之象今所用是也
五雜俎云象戲相傳爲武王伐紂時作即不然亦取國兵家者流蓋時猶重車戰也兵卒過界有
進無退政是沉船破釜之意其機會變幻雖觀圍碁稍約而攻守救應之妙亦有千變万化不可
言者

將戲



將戲

しやうぎ

將戲

將碁

多用將字
故曰將戲
長一尺二寸
幅一尺一寸

△按將戲未知肇於何世不載倭名抄蓋近世盛行矣而此與中華象戲大異也其方罫縱橫各
九間總計八十一馬數四十枚一方王加點如玉字金將極官在左右銀將亞之飛車如大將
角行如副將

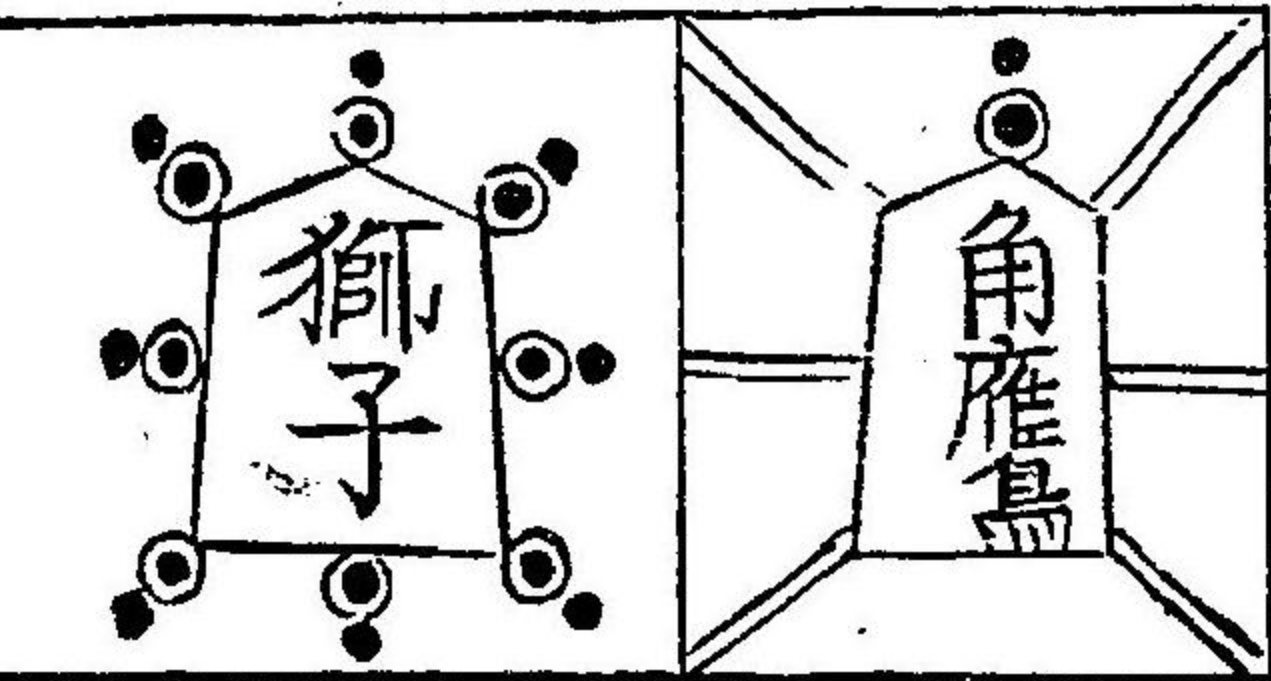
前三間爲我陣向三間爲敵陣如入敵陣者銀將以下至步兵皆驅成金飛車成龍王角行成
龍馬唯金將極官故不易耳凡擒捕敵馬復用爲我黨故千變万化無盡也

後陽成院時洛陽宗桂善象戲作圖式一卷行于世其子宗古亦精巧也於是碁所本因坊將戲
所宗桂共賜俸祿於今撰拔萃上手令嗣其家

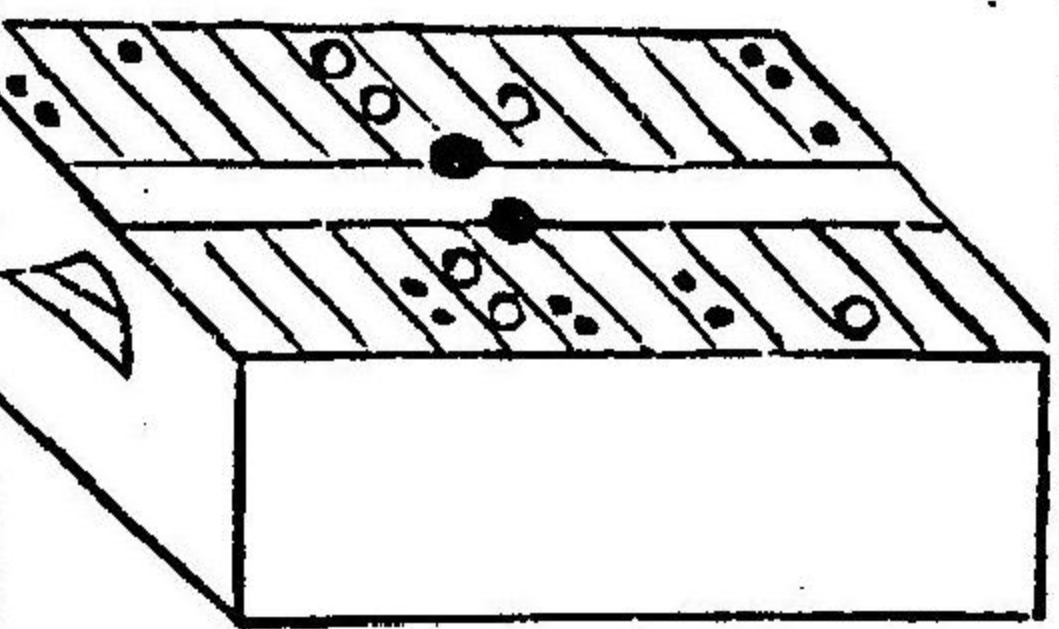
七方走頭唯二間行
若近嘴者則坐喰



六方能走兩角唯二
間動觸角者則坐喰



八方每二間任意行而近於身者皆坐喰亦恣進退也
如兩獅出會無擊駒則為獅子被殺有擊駒則不能殺
然而他駒來於中則雖獅子被喰并死復所擊駒伐敵
獅子但步兵不能用獅子喰并也



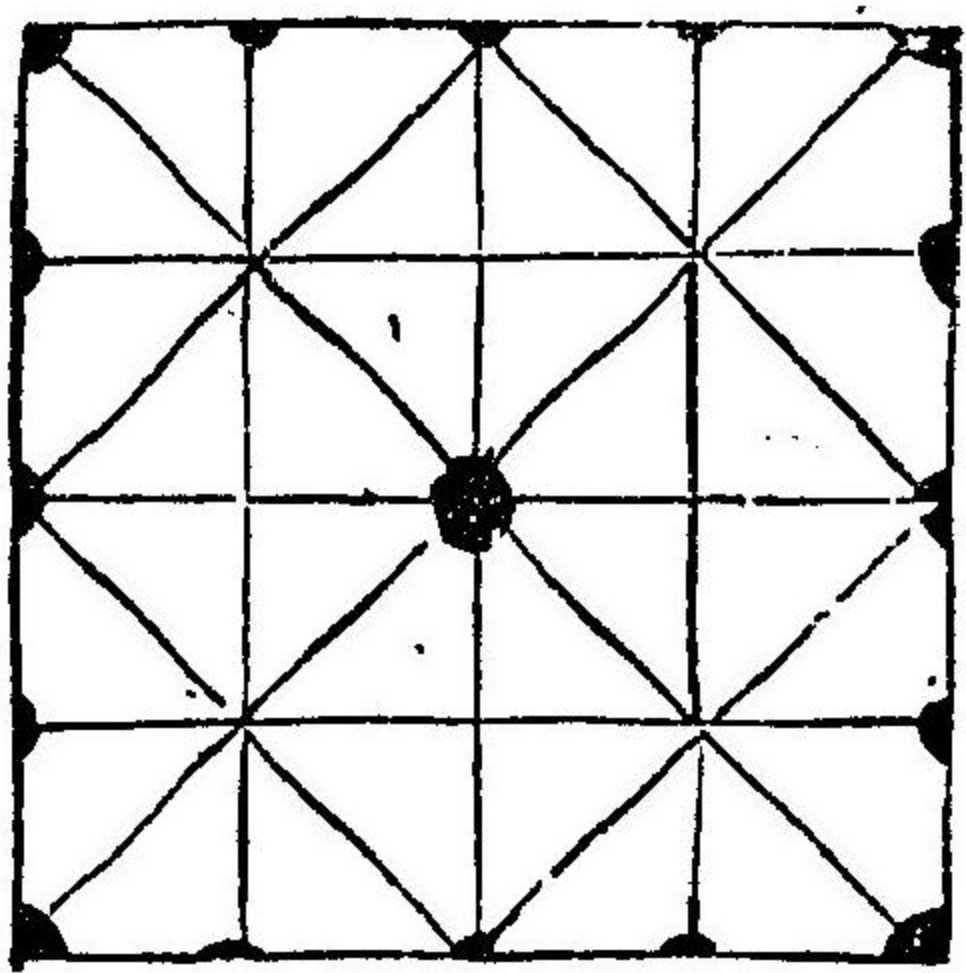
雙陸

雙六 握槊
長行局
須久呂久
投子 采
散子
雙六乃佐以

續事始云魏陳思王曹植制雙六置投子二唐末有葉子戲不知誰人遂加至六今按唐李賀州
邵雙六始因明皇與楊貴妃采戰將兆唯重四可轉敗為勝上擲而連呼叱之宛轉長久而成重
四上大悅命高力士賜中四緋以飾四朱也
五雜俎云雙六本是胡戲也云胡王有弟一人得罪將殺之其弟於獄中為此戲以上其意言孤
則為人所繫以諷王也子隨戲行若得雙六則無不勝也故名雙六以先歸宮為勝亦有任人打
子布滿他宮使之無所歸者謂之無梁不成則反負矣其勝負全在散子而行止之間貴善用之

其製有北雙陸廣州雙陸南雙陸東夷之異而事始以為陳思王製不知何據也

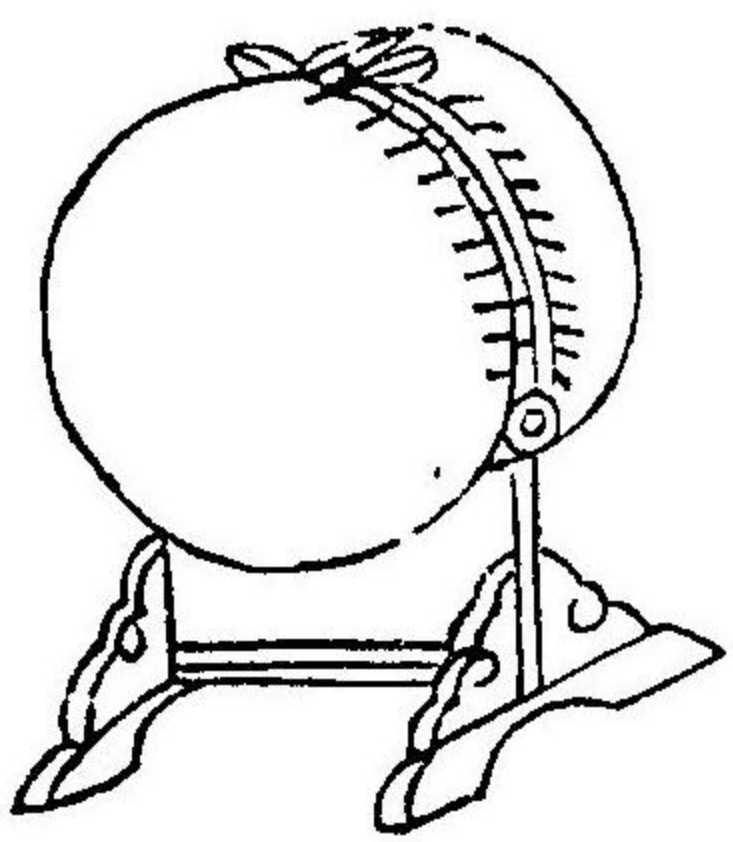
△按類要云雙六乃出天竺涅槃經名波羅塞戲者是也然則始於胡國者佳也日本紀云持統
天皇令禁雙六則可知本朝雙六始先於圍碁也然未知誰人傳來也其勝負雖在散子至修
練者隨所好出之謂之打
重一 重二 重三 重四 重五 重六 俗謂之重目
拾遺 すぐろくのいち場にたてる人妻のあはてやみなむ物にやはあらぬ 無名



八道行成

やさすかり 和名夜佐
むさし 須加利
今云無佐之

△按八道行成不知其始十六士卒圍一力士於中攻之力士行八道視二子有間者直行掖左
右屠之故要相聯不能坐喰故積逐之被逐失行則力士斃
一種有六行成碁子白黑各三走九舍同士三以相連為勝皆兒童之戲也



蹴鞠

けまり 蹴鞠 毬子
和名末利
古由
ツユウ キヨ

三才圖會云博物志及劉向別錄曰鞠黃帝所作也或曰起戰國時蹴鞠兵勢也所以練武士知

有材皆因嬉戲而講陳之，以草為圖，發實以毛髮之，漢成帝最好蹴鞠。

△按日本紀皇極天皇時，蹴鞠始渡于日本。然女帝不翫之，文武天皇大寶元年始有蹴鞠。後鳥羽院賞之，最殊勝也。飛鳥井中將雅經亦秀逸也。奉表自此時，鞠會始也。將軍家源賴家公翫之，最精巧。

相傳侍從大納言成通卿甚秀逸也。一日有異人三人來，人面猿身，如三四歲小兒，有問答云：鞠性靈也，各額有金字，曰春楊花，曰夏安林，曰秋園常，棲柳林而好遊，蹴鞠之場，以降須為守護神，而去焉。今蹴鞠之場，所相呼詞曰夜化安利，遠字者乃彼，頓之銘也。今所謂鞠神號精大明神，是也。以癸申日祭之，其社祠即成道卿舊跡也。中御門飛鳥井家世以為蹴鞠師祖，庶流分稱難波家，學之者裝束袴等有階級，得二家免許著之。加茂社家松下兵部卿自稱一流，鳴于世。

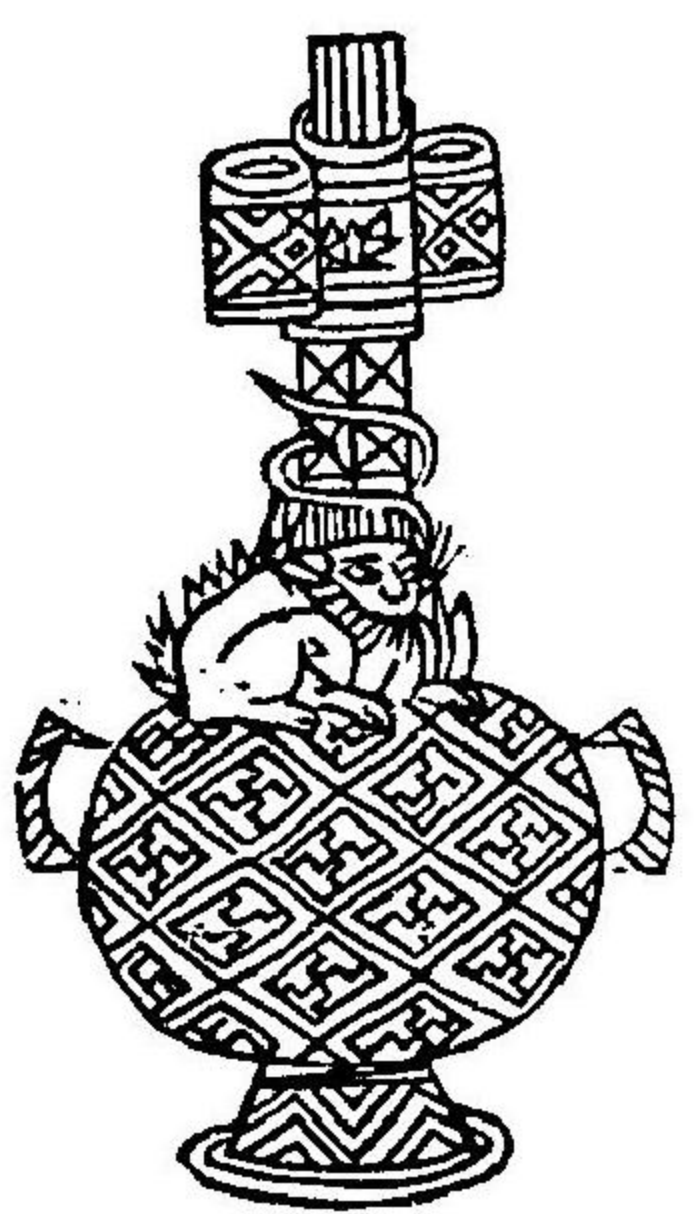


打毬 拍毬
和名萬利字知
毬杖 骨槌
俗云佐長

打毬唐韻云毛丸打者也，劉向別錄云昔黃帝所造也。毬杖辨色立成，云打毬曲杖也。

事物紀原云：毬杖非古蓋唐世，尙之以資玩樂。

△按毬打之遊戲和漢共其來，尙矣。近世惟小兒為戲，每正月與破魔弓同弄之，猶近年不用之，故本式毬杖見者希。



つほうち 投壺
和名豆保字知
一云都保奈介
籥音
矢也

投壺，觀之諸戲，最為古雅也。禮記投壺篇云：壺頸脩七寸，腹脩五寸，口徑二寸半，容一斗五升。壺中實小豆焉，為其矢之躍而出也。壺去席二矢半，其籥若棘，毋去其皮，室中五扶堂上七扶，庭中九扶，籥長一尺二寸。

西京雜記云：漢武帝時，郭舍人善投壺，以竹為矢，不用棘也。古之投壺，取中不求遠，郭則激矢，令遠，謂之曉。此制則自郭舍人始也。家訓云：近世得妙者多，嘗為小隙置壺，其外隔障，投之無所失也。

△按投壺，周之制也。有投壺經，而內典載之。禮記有投壺篇，士亦或弄之。今絕不用之，貴賤射楊弓，爭勝負為戲者多矣。古今風俗之變，不惟投壺也。



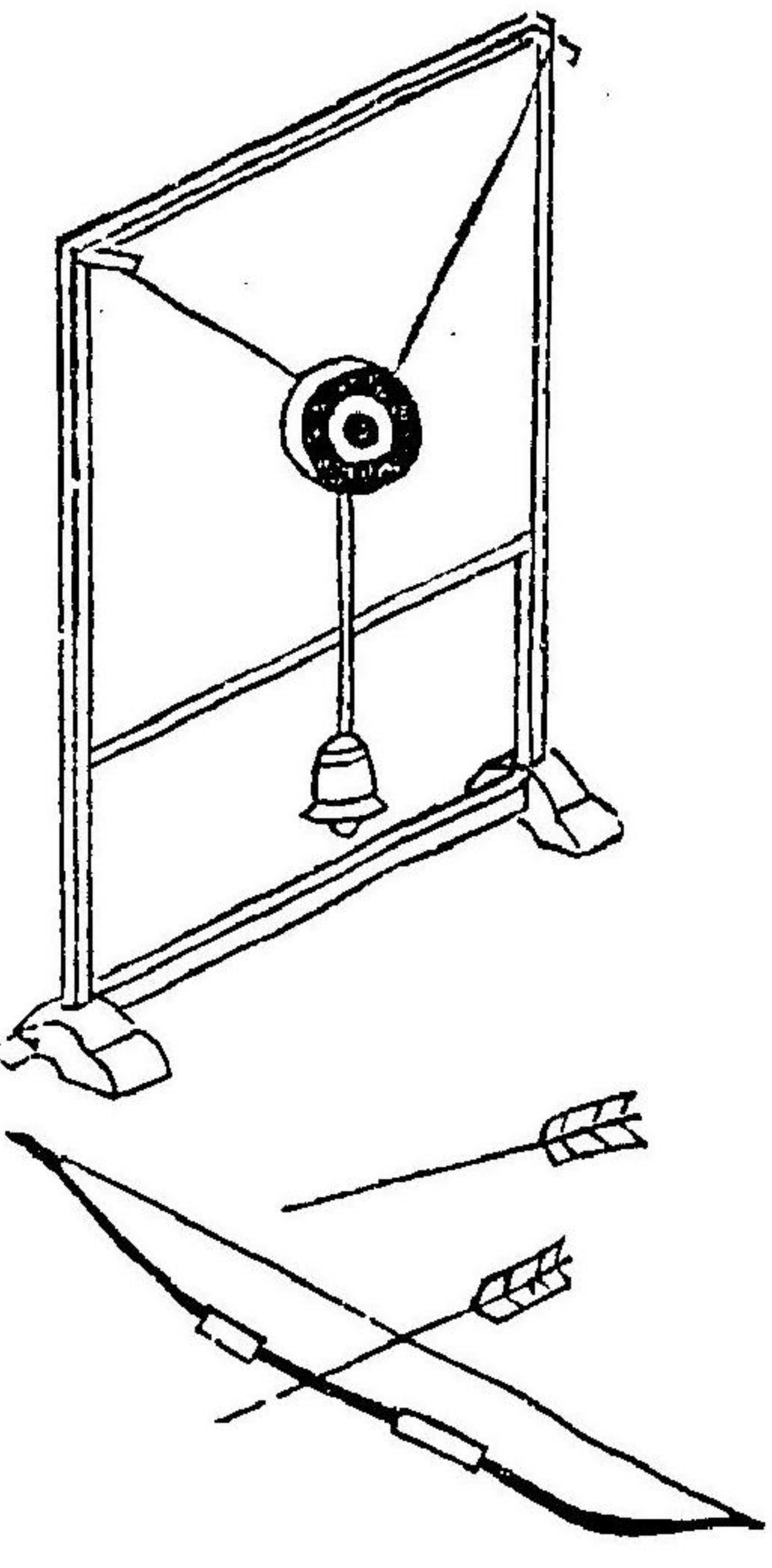
すまひ 相撲
角 龜音底
和名須末比
スヤノホツ

三才圖會云：角，今相撲也。史記秦二世在甘泉宮，作樂角，戰國時增講武，以為戲樂。相論角，其材力以相觸鬪，兩兩相當也。漢武帝好之，佛在世時，提婆與諸力士相撲，無對。

日本紀垂仁天皇七年當麻呂斷速者強力以能毀角申鉤恒話乘中曰於四方求之豈有下比我力者乎天皇聞之召出雲國野見宿禰令擲力二人相對立各舉足相擊則斷折當麻呂之脇骨殺之聖武天皇神龜三年於庭上二十七番相撲每七月二十六日內取二十八日百合二十九日拔出此日撲上手備觀覽也著聞集云昔於禁中召諸國強力者有相撲自安元以來絕矣高倉院年中行事 かつ分てこどりつかひのいそぎしはけふのぬきての爲と成けり 女房

△按綱也猶以角觸合觀漢相撲圖作獸首獸之相對也本朝相撲皆裸形也近世有勸進相撲諸國強力者來集凡相撲場設堆草上土俵十六周匝爲場徑一丈五尺東西有片屋力者屯之一方爲勸進本一方爲寄方各其魁首稱關也持團扇關勝負者名行司凡有四十八術而今分數品也撲之振之掖之擯之者力勝也雖未仆突手及膝於地者負也所願出兩足於圓外則負也如一足未出者不爲負其餘不枚舉

元亨釋書云古者天台僧每歲七月十五日會法壇院各試應驗勝負事似俗角能謂之角異天曆六年龜山修入與淨藏角異淨藏咒縛石其石自上下宛轉猶弄人最爲奇修入叱曰此物甚關蓋恬靜手語已縛石不動二人持念益切於是手縛石中分爲兩片自躍到二人前又有圓賀與陽生爲角異皆令人增信之一助耳



楊弓

楊弓 以字音呼 棚音彭 射埽也 用黑革一張之 大二三寸許

△楊弓未詳其始貴賤每射之賭勝負遊戲之具其弓以楊柳作之故名近年用蘇方華欄紫檀等木續弓

棚與席相去七間半每以五矢決勝負二百矢謂百手百手內五十矢以上中的者爲朱書百

矢以上爲泥書百五十以上爲金書百手悉中者爲皆矢最希有也



擲石

和名以之奈介 俗云石奈古 介與古通

倭名抄云內典云拍石擲石投壺牽道入道行成一切戲笑悉不觀作

△按擲石兒女取碁石十有餘枚之擲一於空木匣中與所擲石二三箇同擲合之其餘如之拾盡爲勝

夫木石なごの玉の落來る程なきに過る月日は替りやはする 西行



彈碁

指石 俗云波之木

世說云彈碁始自魏宮文帝於此技且好矣

△按今云彈碁乃擲石之類而有少異兒女常弄之用碁子十有餘枚之要不一擲重而以手指彈合取碁當者復次如之無遺爲勝如誤擲石者爲負



世にうち
あないち
和名世道字知
俗云穴伊知
穴擊之訛手

倭名抄載後漢書注云意錢今之攤錢也蓋以手有所撻謂之撻訓毛

按意錢俗云穴擊之類手撻擊之和名叶之也世無之訓不叶之今僮兒多弄之二人或三人
錢出合互更擊之橫引筋於地擲錢一錢有掌此名以之擊敵所指錢中則為勝如誤中他錢
則此名為負初擲時誤出筋外則禮留此名太為負
一種地掘穴大可容錢而規穴擲錢入穴者為自得取之穴外錢任敵請擊之中則為勝其餘如
上法近世有鍋島閉保六道等數品皆與擊壤同趣者也



げたうち

擊壤

ヒイハイ

三才圖會云以木為擲前廣後銳長一尺四寸闊三寸其形如履臘節少重以為戲將戲先側一
擲於地遙於三四十步以手中擲擲之中者為上
釋名曰擊壤野老之戲也蓋此非直野老僮少之戲至於逸人隱士亦有時為此戲也



かりた

擲蒲

チユイブウ

九采擲子

和名加利

擲之曰擲蒲

和名加利字知

俗作擲蒲非也

擲胡化切

擲抽居切

五雜俎云博戲自三代已而有之穆天子與井公博三日而決莊周曰問穀奚事則博塞以遊今之
博補是其遺法也但所用之子隨時不同今之博補朱窩云起自宋朱河除紅譜一云楊廉夫所
作然其用有五子四子三子之異視古法彌簡矣
△按博補其製古今不同今所用者本出於南蠻矣用厚紙作之外黑內白而有畫文青色名巴
赤色須名伊圓形名於半圓扶名骨之四品各十二共四十八枚其畫一則蟲形名豆二至九畫數
目也十則僧形即名十一騎馬即名十二似武將名岐其名目亦疊語矣
凡博補賤民喜弄之貴家嘗不用之總好博塞者初一二錢賭後出金銀為之衣服資財一時放
下而盜賊多出於此



にんぎやう

木偶

人形

傀儡子

和名久々豆

今云人形末和之

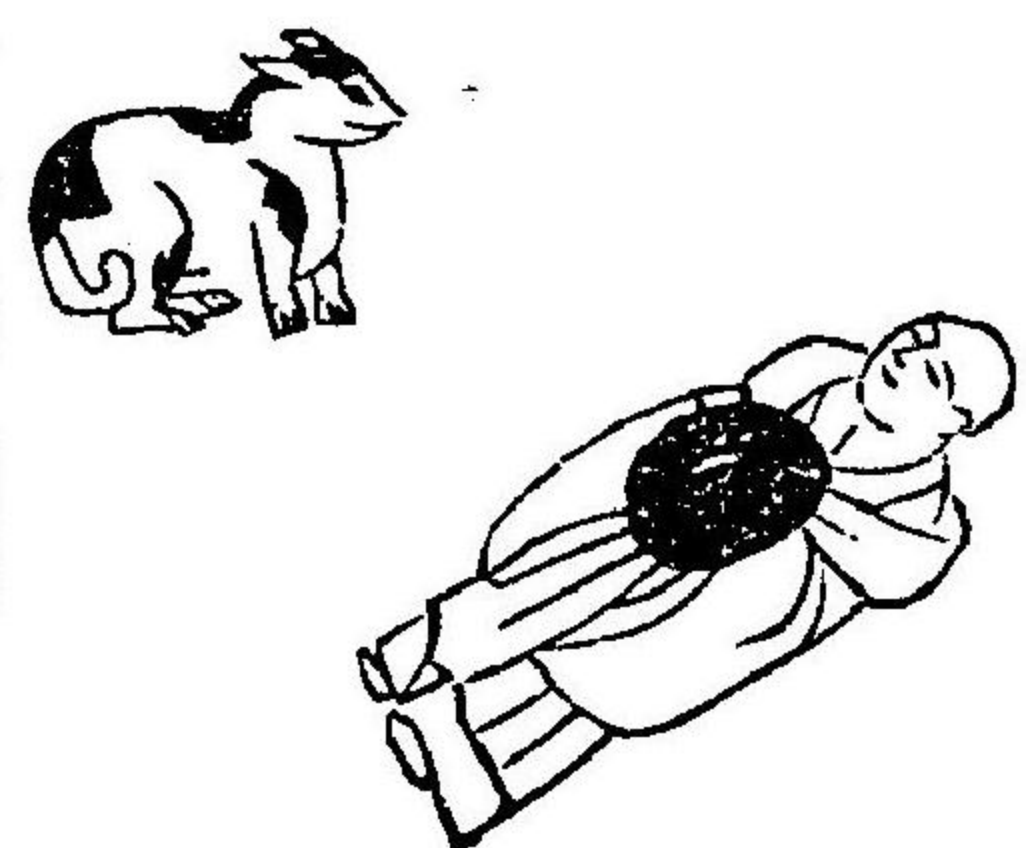
說文偶刻木爲人者也事物紀源云黃帝昇天乃臣左徹刻木爲帝狀率諸侯而朝之此刻木像人之始也

傀儡子木偶戲也以線牽之舞者始於漢陳平

三才圖會云世傳傀儡起于漢高祖平城之圍用陳平計刻木爲美人立之城上後人因此爲傀儡按前漢書應劭注曰使畫工圖美人無刻木事蓋列子云周穆王時巧人有偃師者爲木人能歌舞王與盛姬觀之舞既終木人瞬目以手招王左右王怒欲殺偃師偃師懼壞之皆丹墨膠漆之所爲也此疑傀儡之始矣

廣博物志云有馬釣者巧思絕世設爲女樂舞象至令木人擊鼓吹簫作山岳使木人挑丸擲劍線組倒立

△按本朝木偶垂仁天皇八年野見宿禰始造人形後人細工驚人目用線牽者稱文採如今山本飛騨核於秤上使木人舞木人形勢絕世修練也如竹田近江椽鷺成老翁者不用線巧也見人倫工匠下



泥塑人

つちにんぎやう

土人形

△潛夫論曰今人作泥車瓦狗者即今土人形也以土入人形及狗獅猿等模塑之作之以爲小兒玩弄

後漢陶謙年十四猶綴白爲轡乘竹馬而戲甘公見其容貌而異之許妻以女夫人怒曰陶家兒遊戲無度如何以女許之甘公曰彼有奇相必大成遂與之凡人七歲有竹馬之樂

夫木竹馬を杖とも今はたのむ哉 わらは遊びを思ひ出つゝ 西行

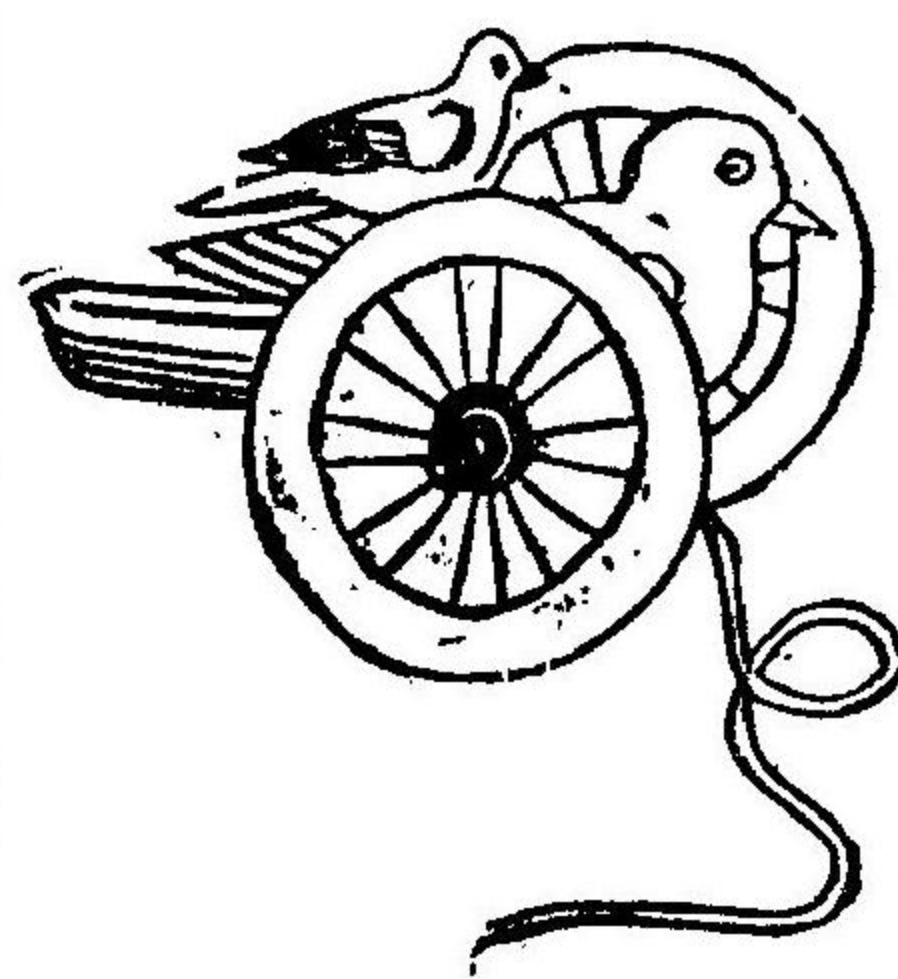


竹馬

たけうま

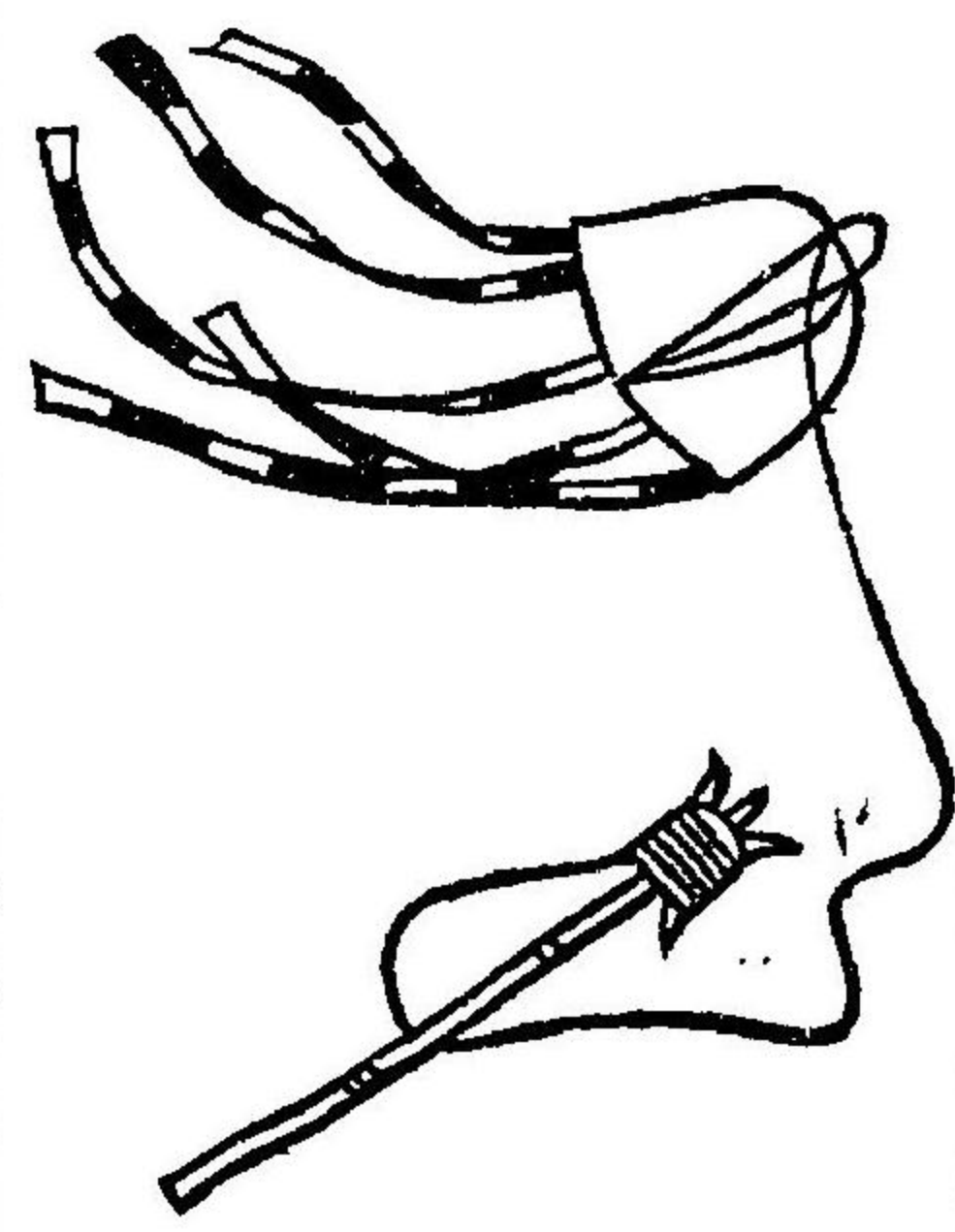
チヨマア、

三才圖會云鳩車高二寸二分長三寸二分潤一寸七分輪徑各二寸二分重十兩作鳩形置兩輪間行則鳩從之其禽背負一子有鈕置之前以貫繩蓋繫維之所也



鳩車

はどのくるま



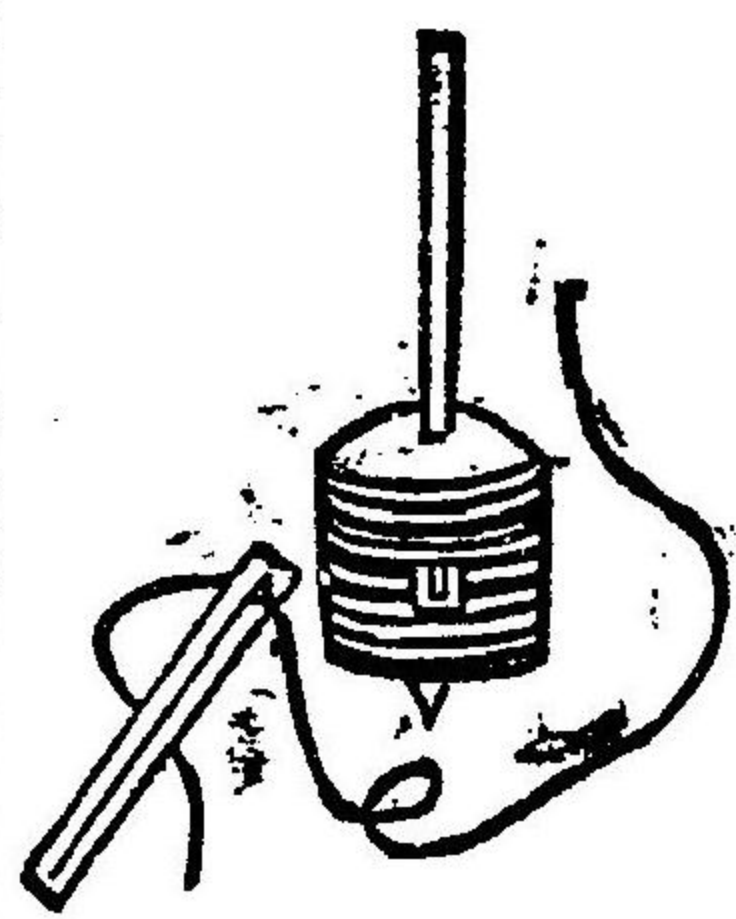
紙鴟

いかのぼり

紙鴟 風箏
紙老鴟
和名師勞之
今云鳥殿
關東謂章魚

事物紀源云高祖之征陳稀韓信謀從中起作紙鴟放之以量未央宮遠近欲以穿地遂入宮中也是蓋古今相傳之說也
△按辨色立成云以紙爲鳩形乘風能飛者也鴟鳥獸章魚因形名之或以繪鳥爲之春月小兒

多弄之至大者大人以為戲



獨樂

和名古未
都玖利

獨樂辨色立成云有孔者也
△按獨樂與海螺弄物異趣同蓋海螺素為賭見勝負獨樂不為賭故名之乎其製不一近世筑前博多獨樂削木如蓮房形大可拳以鐵釘為心纏卷絲繩引舞之元祿年中盛行得習練者於細枝或線繩上亦舞之



海螺弄

△按不知始何時田夫野子所弄也用海螺空殼所平頭尖摩圓尻尖卷絲繩引舞之席盆中二三螺以為勝負所擊出者為負其先入者曰伊加後入者曰乃字如擊合同出謂之張張則伊加為勝凡出於熊野海螺厚堅也詳見下
和漢三才圖會卷之第十七終

明治十七年六月十九日翻刻御届
明治卅四年九月廿七日再版發行

和漢三才圖會第貳冊
正價金壹圓

編者 寺島良安

發行者 內藤傳右衛門

印刷者 坂本謹四郎

印刷所 內藤活版製造所

甲府市常盤町八番地

442

300

