

劍川州志卷之六

學校

書籍 學田附

禮器

樂器

義學

書院

學校之建所以崇先哲興教化育人材也劍自明

初判官趙彥良始建學宮文教漸開成弘以來士

有實行兼有實學司衡者品隲行藝必為劍屈一

指焉自兵燹地變相仍黌宮荒廢學殖亦疎康熙

庚午以後州守修葺規模漸覺弘整我

皇上棫樸作人

宸章戒飭無遠弗屆諸生沐浴雅化爭自濯磨士風

劍川州志

卷六

學校

九

為之不振志學校

學官在州治南洪武二十三年州判趙彥良起建

規制隘陋弘治十四年地震傾圮十六年署印同

知胡尚安重建廟宇及明倫堂正德十年地震傾

斜嘉靖元年通判彭蘭充拓基趾八年知州胡朝

順廢崇真寺以廣學基十一年知州李必昂建正

殿兩廡戟門櫺星門二十七年知州方念重修

四十二年知州民牧新建正殿以舊殿為啓聖

祠門廡一新康熙二十七年地震傾欹儒學董天

工重修知州張國卿又重修二十八年
總督范行文始設立樂舞生并樂器

康熙三十六年知州陳芳猷重修康熙四十三年

麗江通判聖裔孔興詢署州事補設禮器四十七

年知州彭銘及邵庠生改造先賢先儒牌位易以

金字

廟制東向

正殿先師中 東西配哲位 朱子哲位

東廡先賢三十一位 西廡先賢三十一位
先儒十七位 先儒十七位

劍川州志 卷六

啓聖祠啓聖公中殿後正 東西先賢先儒配位四

吹 氏四三獻分獻禮及品物與正殿同無雅樂用鼓

朝御製贊碑 萬世師表匾額 戟門今改為

櫺星門 泮池 水道舊從州中水閣 大成門

美富宮墻門 聖域賢關二坊 疏通 引來

文昌祠 在廟右即 名宦祠 廟 鄉賢祠 廟

以上俱於丁日附祭

祭幣

簋實

形鹽

菹魚

菱角

棗

栗

豆實

鹿脯

白餅

黑角

榛

芡

以菓子無者
他菓代

簋實

兔醢

鹿醢

魚醢

脾所

豚朋

梁

匣實

豕

羊

尊實

酒

陳設圖

酒尊三師位一配一哲庶一

劍

川州志

卷六

學校

三十一

左用籩

白餅

黑餅

榛

菱

芡

鹿脯

形鹽

菹魚

棗

栗

爵

和羹

黍

稻

羊燭

先師位帛爵

太羹

和羹

稷

香祝板案

爵

和羹

稷

梁

豕燭

韭菹

醢醢

菁菹

鹿醢

芹菹

兔醢

笋菹

魚醢

脾所

豚朋

右用豆

四筵

爵

和羹

四配位帛爵

和羹

爵

十筵

棗 栗 黍 稷 粱 菁 苴 芻 藿 豆 麥 苽 魚 棗 芡 鹿脯

鹿脯 棗 芡 鹿脯

鹿脯 棗 芡 鹿脯

鹿脯 棗 芡 鹿脯

羊燭
豕燭

十哲位帛爵和羹

黍 稷 粱 菁 苴 芻 藿 豆 麥 苽 魚 棗 芡 鹿脯

鹿脯 棗 芡 鹿脯

鹿脯 棗 芡 鹿脯

鹿脯 棗 芡 鹿脯

燭香燭

十四筵每四
位一筵

爵

黍

栗 黍 稷 粱 菁 苴 芻 藿 豆 麥 苽 魚 棗 芡 鹿脯

鹿脯 棗 芡 鹿脯

鹿脯 棗 芡 鹿脯

鹿脯 棗 芡 鹿脯

燭香燭

兩廡位帛爵

稷

菁 苴 芻 藿 豆 麥 苽 魚 棗 芡 鹿脯

鹿脯 棗 芡 鹿脯

鹿脯 棗 芡 鹿脯

鹿脯 棗 芡 鹿脯

燭香燭

劍川州志

卷六

啓聖位祭品視

先師位惟減太羹一太牢一

四配位視十哲惟添豕肉一

從祀位與四配同惟減豕肉一

祭器

籩

爵

登

鉶

簠

簋

簠

豆

豆

俎

毛

饌

供案

香鼎香几

花瓶

燭臺

太尊

山尊

雲雷尊

犧尊

象尊

壺尊

尊

龍勺

供尊案 祝版 獻尊案 福爵 昨盤 壘
 洗 壘洗案 盥盆并架 悅巾 燔爐 彝
 竿 茅沙池

樂器

麾 旛 鐃 鐘 編鐘 特磬 編磬 琴 瑟 柱
 龍笛 鳳簫 洞簫 雙管 笙 壎 篪
 祝 止 敔 甄 搏拊 懸鼓 應鼓 楹鼓
 北鼓 田鼓

舞器

劍川州志 卷六

學校

引舞旌節二執 籥四十有八 翟四十有八
 舞帽四十有 舞衣四十有八 舞帶四十有

樂舞人數

麾 幡 一人 祝 一人 編鐘 一人 編磬 一人
 大鼓 一人 應鼓 一人 鳳簫 二人 琴 四人
 瑟 二人 笙 四人 管 四人 笛 四人 壎 四人
 篪 二人 搏拊 二人 節 二人 敔 一人 歌工
 八人 舞生 四十八人

曲奏

大成樂共六曲入奏內疊奏二曲其譜止有合四上
尺工六六字共曲用二律三呂五正聲一譜子聲有宮商
徵羽而無角有喉齒舌唇而無牙元朝歌章與此同
而曲譜不無誰氏所作自唇明朝辨於太常頌行天下
造今尊守播之喉舌齒者未免格格不
依宮商入之喉舌齒者未免格格不
神而明之喉舌齒者未免格格不
之焉

迎神樂奏咸和之曲

大哉至聖之道德上尊崇維持
上仲化斯民是合宗典祀有常
王化斯民是合宗典祀有常
精工純竝隆神其來格於昭
劍川州志卷六律呂宮譜三十五

奠帛樂奏寧和之曲

奠帛樂奏寧和之曲
自生民來誰底其盛惟師
神明度黃越前聖染帛具成
禮合容太斯尺稱上杰稷非馨
之聽太四尺上杰稷非馨
初獻樂奏安和之曲

初獻樂奏安和之曲

初獻樂奏安和之曲
大哉上聖合師太寶工南天生德作樂
以上崇尺時上祀四無尺數上清合醑工南惟尺馨上

嘉 昭 嘉 昭
林 上 林 上
牲 仲 牲 仲
孔 上 孔 上
黃 仲 黃 仲
碩 上 碩 上
咿 仲 咿 仲
薦 上 薦 上
咿 仲 咿 仲
羞 上 羞 上
南 仲 南 仲
神 上 神 上
六 仲 六 仲
黃 仲 黃 仲
明 上 明 上
林 仲 林 仲
庶 上 庶 上
南 仲 南 仲
幾 上 幾 上
林 仲 林 仲

宜 獻 樂 奏 景 和 之 曲

百 上 王 南 宗 師 生 民 物 軌 瞻 之
仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲
林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林

洋 尺 洋 上 神 其 寧 止 酌 彼 合 金 上 壘
林 林 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲
林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林

惟 尺 清 尺 且 咿 旨 上 登 上 獻 咿 惟 尺 三 上 於 大 嘻
林 林 林 林 林 林 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲
林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林

成 尺 禮 上 終 獻 樂 奏 景 和 之 曲 同 亞 獻
林 林 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲
林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林

徹 饌 樂 奏 宣 和 之 曲

劍 川 州 志 卷 六

律呂宮譜

三六

犧 上 象 咿 在 前 尺 豆 咿 籩 上 在 合 列 咿 以 咿 享
仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲
林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林

以 尺 薦 上 既 上 芬 尺 既 咿 潔 上 禮 合 成 咿 樂 上 備 咿
林 林 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲
林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林

人 工 和 尺 神 上 悅 咿 祭 合 則 咿 受 上 福 尺 率 大 尊 工
南 南 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲
林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林

無 尺 越 上 送 神 樂 奏 祥 和 之 曲

有 尺 巖 上 學 尺 宮 上 四 合 方 咿 來 上 崇 咿 洛 大 恭 工
林 林 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲
林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林

祀 尺 事 上 威 工 儀 尺 雖 上 雖 咿 歆 上 茲 尺 惟 工 馨 尺
林 林 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲
林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林

神 上 馭 咿 還 尺 復 上 明 大 禮 工 斯 尺 畢 上 咸 工 膺 尺
仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲 仲
林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林

百 上 福 咿

上 仲 福 咿

起降龍現高唱曰樂止欲風然而去
止樂譜 樂奏 咸止 欲風 然而 去 曲 長韻漸大

祝每奏一曲之始聽舉麾唱畢兩手舉止先撞底一
上聲次擊之左旁一聲共三聲以舉樂堂
啟者每奏一曲之終聽於枕焉
首樂皆制命於敵焉
之樂皆制命於敵焉
擊鐘以懸於殿
次左北右之次
特磬又次南之次
收眾音每架次北南之次
次北之次南之次
收眾音每架次北南之次
律呂宮譜

飲川州志 卷六 律呂宮譜 三十八

懸鼓懸也先乾響應次坤響長應凡四聲蓋一響畢
之即擊懸也先乾響應次坤響長應凡四聲蓋一響畢
編鏡宮音自懸而東而西而北而南而東而西而北而南
響乃眾音自懸而東而西而北而南而東而西而北而南
編磬宮音自懸而東而西而北而南而東而西而北而南
收眾音自懸而東而西而北而南而東而西而北而南
響乃眾音自懸而東而西而北而南而東而西而北而南
編磬宮音自懸而東而西而北而南而東而西而北而南
響乃眾音自懸而東而西而北而南而東而西而北而南
之響三應也
登歌以鐘
一登歌以鐘
音凡鐘磬堂在懸以樂生所向之方下層自右數第一

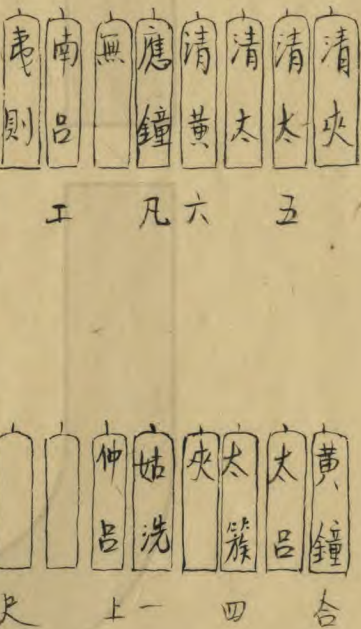
歌聲譜

五 六 凡 工 尺 上 一 四 合
自下而上漸高漸清漸細
自上而下漸低漸濁漸巨

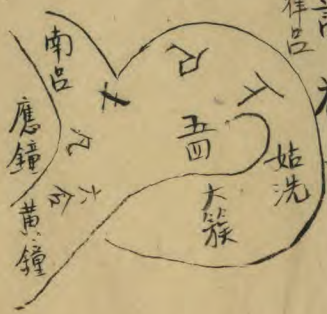
九自九少近於出工合字傳歌
宮合宮宮內上於六音俱今乃
之至往出[工]齧齒等律有止一
聲大來於字之而字者聲一樂
音聲輪喉屬近落[合]而有字之
凡漸轉而羽外於字以音一主
歌高如落[尺]舌屬落聲韻凡
入而琴於於字之宮韻即審八
口清之喉唇屬上出合字其音
皆自茲外而根於之也為皆
協六 落出[上]喉如音喉以
律至 之於於字而大則[古]和
呂合之歌上舌屬落成其唇歌
矣聲孔在齧頭微於樂落齒古
列漸如口之而出喉所韻以之
律呂 譜低鐘中鼻落於內用也定雅
於而磬以孔於舌[合]字其頌
下濁之律[六]上上字四有音其
得在呂字齧而屬上不律法
此懸之屬之落商尺能凡不

劍 川 州 志 卷 六
字則拊終搏
又兩法聽拊
以手初歌田
右齊字聲鼓
杖拍以響搏
四鼓左畢在
字田手即門
則敲用拍內
一法字搏田
杖初以拊在
齊字右一門
敲以手聲外
蓋右三連其
一杖字敲四
字再又四架
之字以鼓每尺
三九收以左應奏
宮左手之一
也杖四拍字
三字搏之

編鐘磬譜



鐘磬自[合]
同俱左字
法按數第
列律第三
譜呂二[四]
於每[工]字
下句字第
四第五
字四[一]
四[凡]字
響字第
乃第六
一五[上]
字[六]字
之字第
終第八
條七[尺]
理[五]字
也字上
歌擊層



令絃右又字為一瑟彈彈名手右應呂指食手
人附手馮挑合則譜則者指食手第律按指食
孔木鼓應五字番俱聲也按指食六用七挑指
則於京絃勾七散洪淒七抹指絃左徽三抹
今其臨日為二去彈而鵲徽六挑為手右絃三
太聲岳古三絃七用長日右絃六應大手則絃
常暗之彈字為則一方按手則絃鐘指中上則
大陂下琴挑回番絃與徽中因則兼按指字一
成短則與六字一至眾則指字凡清七勾應字
樂促達瑟絃勾旋六音聲剔應字黃徽四第應
皆如越同為三相絃相短七第應律右絃四用
如難之安六絃為日和而絃七用用手則絃右
之啄聲馬字為宮合明沒則絃左左食尺為手
則木見柱此上俱四朝不五為手手指字林大
畧矣友譜字可上釋比字清食大挑應鐘指
達若絃之挑用尺奠於應太指指五第律按
越以對散四散工此律按按絃五用七
之左徽彈絃勾六莫用七七則絃左徽
法手乃者為一然若之左徽徽工為手左
之按以也尺絃去琴散按手右半字南名手

劍川州志卷六

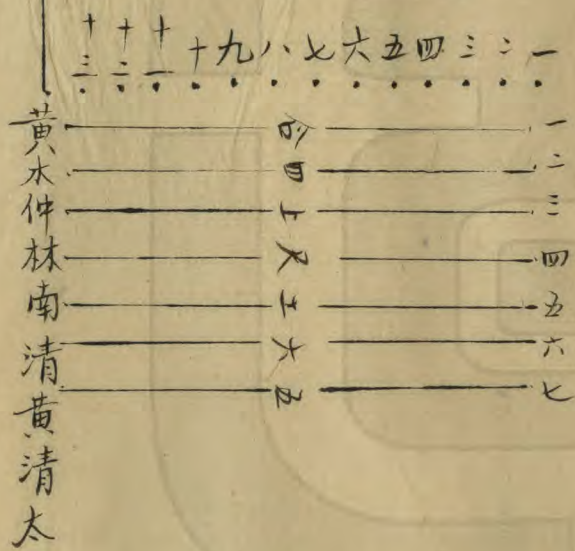
第簇指俱調後必以過勾聲氏差子地於徽
三律按按之已進慢乎第製截向曰之絃者八
絃左七彈絃中軫之太一而竹下律中之第音
為手徽皆既聲以過鬚絃為探都曆聲監七以
姑食右以和既鬚於則而簫討差家萬慢徽絲
沈指手七半定之太聲以先之求最世繁也為
兼按中徽則然務慢溢左吹法之重作慢其君
仲七指為十後求則出手合以之元樂適位絲
占徽勾主二如鬚聲於中字為法聲之中黃以
律右一其律尋慢又徽指即黃取元大其鐘琴
用手絃第各常適為外揣黃鐘竹聲根聲中為
左中則一得和中不或摩鐘之之一大自聲君
手指合絃其絃使及在七也管數定本出寄而
大勾字為位法中或八徽謹以生向也是焉琴
指二應黃矣用聲騰九上察定厚下世聲若以
按絃第鐘舊得正在之下其中薄都人乃求中
四十七則二律大道對五間之聲聲均定莫聲其徽
徽回絃左成仙七六必間以逐者元知之中為
半字為手樂翁徽之却如右法祖聲焉元則君
右應太甲譜以而上軫絃手此蔡一朱天寓中

律呂宮譜

手十柱之瑟
 合二則界二
 作中清謂十
 俱律後之五
 可內其君絃
 一十柱絃各
 手二則居設
 搯絃濁所一
 作其上不下
 則十下動第
 止二以其十
 用清笙餘三
 外律和柱絃
 一或其馬居
 至一音游中
 十手外移為
 二搯十不內
 內作二定外
 一或絃前清
 至兩具其中

琴譜

中聲



歌抹掩譜為絃散以挑按其律達以則沉用矣
 功 之之正為挑助四九正呂越柱韻乃於其
 頌吟彈散助(六)五之絃徽絃既也馬短能雜何
 德孫法按唯字絃散以挑也定自對止相調以
 之縛最兼一則為挑助三而亦雅徽用濟而合
 正注妙彈絃按(四)四之絃按照樂鼓散而不人
 聲等乃者六十字絃散以者鼓亡之聲成可聲
 也其今也絃徽則為勾助其瑟而則則調用而
 指之其屬勾按(尺)三之助之琴地聲若於歌
 法所聲宮四十字絃散絃法馬天渙雅雅於
 最用達在絃徽則為勾也兩之交或樂樂堂
 多者越君以勾按(上)二如絃制泰散惟雜哉
 皆也與位助三十字絃散並亦而或取調蓋
 悅舊瑟不之絃徽則為勾奏廢中按合或按
 耳彈相敢二以勾按(四)一一今聲則律按絃
 戲琴和以三助二十字絃散宜出雜呂或附
 弄家歌之四之絃徽則為一細馬亂單散木
 之用聲作五散以挑按(合)按審宜不按一之
 且勾不助絃挑助五九字散中手齊附浮法
 非剔能此疊大之絃徽則者聲其惟木一再

律呂宮譜

四十一

笙動屬

後也放凡

面按其吹

居其孔竹

中孔則音

一則無按

最氣聲其

長從按孔

管山其則

位口孔無

第出則聲

十以有放

四鼓聲其

乃動故孔

黃其謂則

鐘簧之有

中而鼓聲

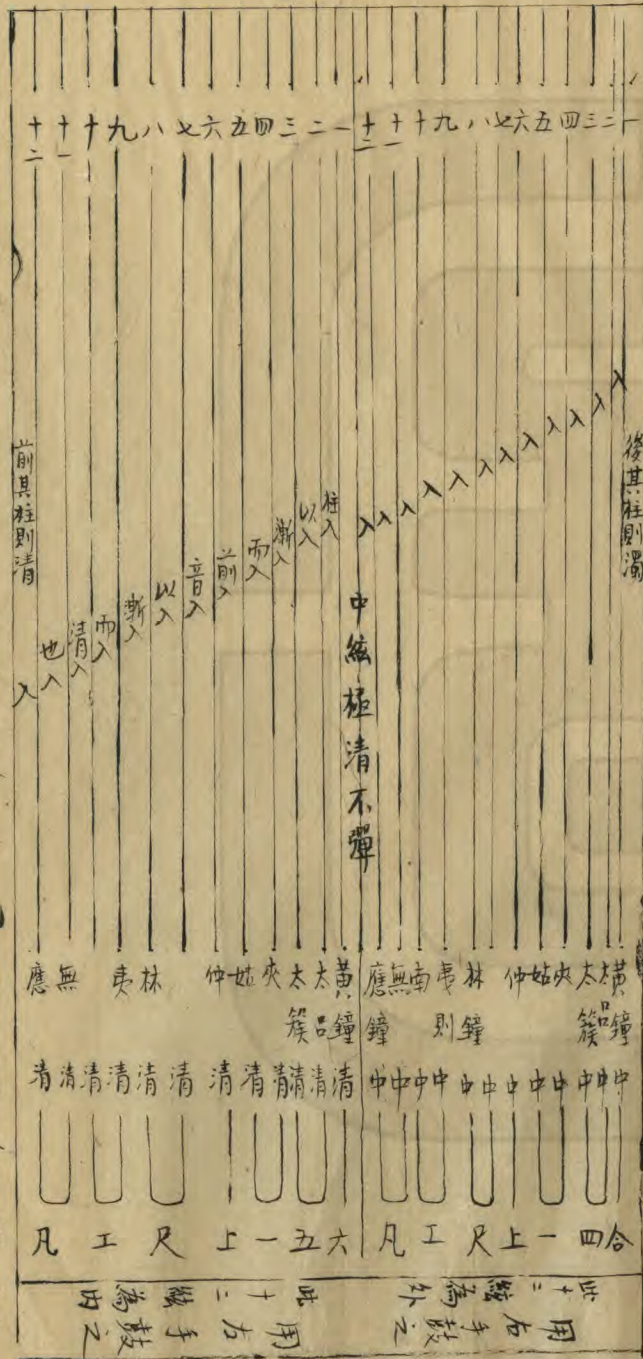
聲笙惟

譜發鼓笙

以矣者匏

瑟

譜

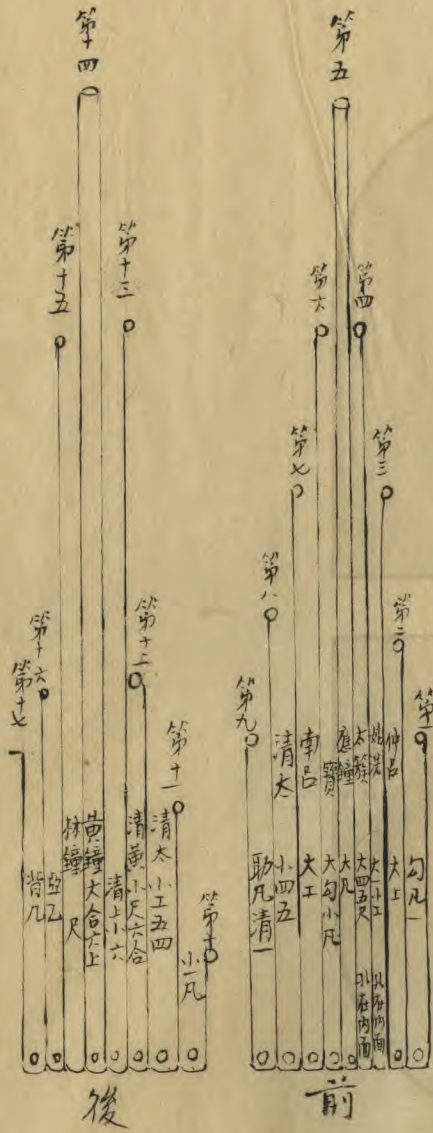


可少老配其外律字第律則內絃絃發律黃四
 律若少呂兩二 九用(上)絃第為律用鐘若
 而 相自絃十右內絃右字左五清用左律內
 上 配仲兼四手絃第手應手絃太右手用手
 縛作也呂彈絃中左十中內同為律手食右
 總指一而者不指手絃指絃法姑用中指手作
 欲法二下蓋可食同為食左外洗左指勾食則
 琴少三以取參指法南指手第律手食則指內
 瑟配絃呂陰差撮外呂撮同六用中指(大)勾外
 協老用配陽先則第律則法絃右指撮字則二
 和或少律相後(凡)十用(尺)外為手食則應(合)十
 律呂宮譜 則可配琴配欲字一右字第仲中指(回)外字四
 他吟老之也清應絃手應七呂指撮字第應絃
 音而四內自中內第中內絃律食則應二內俱
 不不五絃仲相絃十指絃第用指(回)內絃第用
 能注六兼呂應右二食左八右撮字第第一外
 四下掩老絃彈而疾手絃指手絃手則應二三絃第
 下配用者上徐用為撮同為食(日)外絃絃為一
 矣少老蓋以她法應則法林指字第第為清絃
 或調取律一內鐘(日)外鐘勾應四三太黃為

笙譜

頃吹時先以兩手名指

頃底作環抱狀而兩手



按用與一十劍歌知律音為應應指管馬左指第手小按合
 孔合吸亞五為川訣各用而亞又鐘食第林右按三食六其字字
 單回此乙凡回州志一之手樂十用按管律大孔第及之餘吹其
 吹上總背字字十三配大不七管右其第用指則十左第孔六第
 勿凡括凡十又二卷管當左也為勾大則一手其字為大管開亦二
 兼凡孔大全十六音六以七簧四六曰者手第背凡指三管食孔應姑指第如取管乃
 亂字清又孔天音亂當中加字音音美後聲三歌三七
 雅當依數十音音圖言字五十一應
 為依數十音音圖言字五十一應
 美後聲三歌三七
 列兼為訣日五十一應
 圖言字五十一應
 管之字五十一應
 取若徐大應
 應大徐凡五
 用成用凡字
 字樂字九十
 目止呼清二

劍歌知律音為應應指管馬左指第手小按合
 訣各用而亞又鐘食第林右按三食六其字字
 曰管右雅乙第律指七鐘手其管指吹孔必應
 一之手樂十用按管律大孔第及之餘吹其
 三配大不七管右其第用指則十左第孔六第
 十合指用管為勾大則一手其字為大管開亦二
 管當左也為勾大則一手其字為大管開亦二
 曰者手第背凡指三管食孔應姑指第如取管乃
 字後大四為第左手應南中上二律指管十中黃
 真篇指管審其管大第呂指字管用按第十管和清
 二點食第其管大第呂指字管用按第十管和清
 管笙指八調為助食管用其第十手孔一六以聲
 十歌按管之助食管用其第十手孔一六以聲
 三訣其第清凡指按六手則二管指回為又手以
 上其孔十濁清按六手則二管指回為又手以
 字內則一皆一其管大凡指字第仲指應簍按指字
 間外五管可第孔第指字第仲指應簍按指字
 四孔字為取十則十右應十呂左第律一用三中凡
 八字應清為大凡管手第五律手一用三中凡
 十音欲太助管字為大三管用大管右管指吹

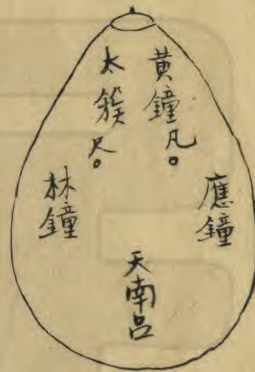
律呂宮譜

四十三

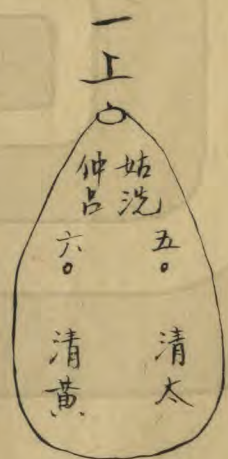
同閉氣俱為孔為吹底二律應應為在(匱)
 當為輕閉清俱南尺一孔以凡重黃右如
 以陰取八黃開呂字孔為吹吹鐘頭吹
 此尾與器律餘律此俱仲四則律管笛
 為譜墳之重俱以孔開呂應字(五)又面法
 法多相中吹閉(三)與餘律凡只字為上用
 也不和惟則後字下俱以吹開應清較左
 以箎(四)一應二閉(四)一此當太他手
 合筒字孔凡孔第字字孔尾律孔名
 眾大應為吹底三應此餘有六稍指
 樂而凡應工一孔凡孔皆一孔火挽
 舊內吹鐘字孔為吹與閉底俱左其
 譜濶凡律此俱林上底左孔閉尾繩
 呼吹六輕孔開鐘字孔頭為調上橫
 底之字吹與餘律此俱第太氣有而
 孔甚止則下俱以孔開一簇輕穿左
 開難開(四)三閉(四)與餘孔律吹繩偏
 為止此字孔第字下俱為以則二其
 陽宜孔應底四應一閉(四)回(四)十吹
 尾微餘又一孔凡孔第洗字字眼口

墳譜

合四



律呂宮譜



四十四

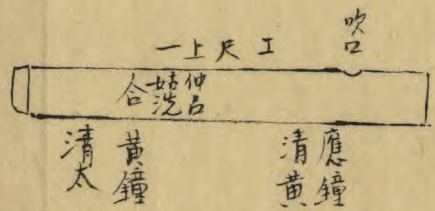
審急大以若凡前孔應律為前大
 音不律(六)放六下則仰譜黃上中
 者鳴以字凡五一為極以鐘二食
 裁緩(五)應字字孔林重(四)律孔五
 制不字凡止放則鐘吹字譜右指
 耳洪應放閉前為律則應以中並
 仰凡六五上南譜為微(四)按閉
 口放字六左呂以仲仰字前五
 感五止字律(四)呂更應下竅
 唇字閉放孔譜字律加畧一兩
 徐諸五後則以應譜氣俯孔大
 噓孔字左為(四)凡以則唇平指
 有盡放一應字放(四)為微氣按
 力開後孔鐘應尺字姑仰俯後
 方此右則律凡字應洗而唇二
 得器一為譜放餘放律吹輕孔
 正極孔清以工孔前譜則而兩
 聲難則黃(四)字俱上以為吹食
 是取為律字止閉右(四)太之指
 在音清譜應閉放一字簇則指

箎譜

黃字第黃
鐘 八 為鐘
以第管姑律
+ 為洗 兩
字二 手
應管鐘以字
第為律曰應持
+ 以字第自
五鐘(尺) 二右
第管律字第管
輕為應
吹清第
則太字十
聲律應管
得以南
矣(五) 十南
字三呂 字第
應管律(上) 應一
每為以字第
管清 應五為

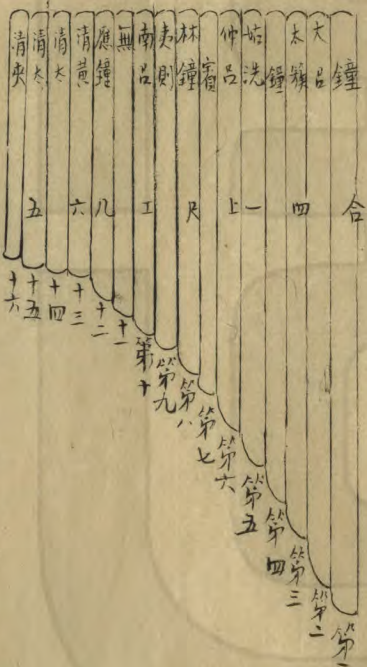
劍川州志

卷六



鳳簫譜

此過以放為自揚雙
孔高(田)第姑下(兩)管
以當字四洗而管腕
下俯應孔律上同時
盡 放為以放一按
開抑第林(田)第音荻
以之大鐘字一六頭
上斯孔律應孔孔人
盡與為以放為盡口
閉泉清(尺)第太(閉)合
除音太字三簇笛吹
律應孔律內以
和以放為以為吞
等凡(五)第仲(四)黃吐
俱放字五呂字鐘淡
做一應孔律應律淺
此孔此為以放以為
器南(上)第(田)字
聲呂字二字之
調律應孔應抑

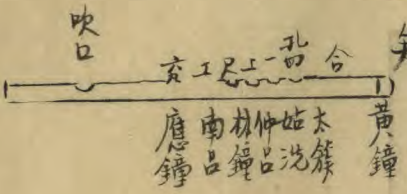


律呂譜

四五

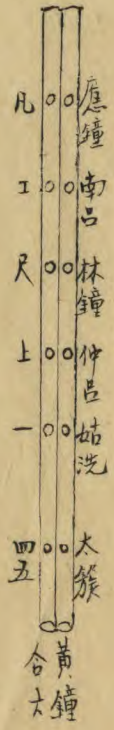
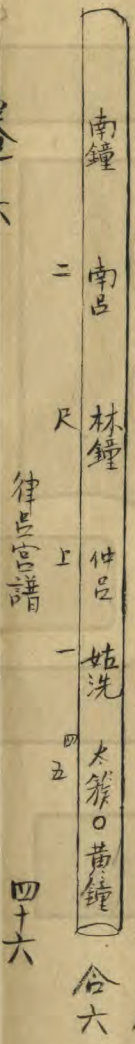
笛譜

悅則呂字二俯微右龍劍
 耳清律應孔唇氣頭笛川
 導黃以放為輕輕底橫州
 浮律(工)第姑吹噓孔而志
 與以字四洗則則及右
 律(六)應孔律(四)穿偏
 呂字放為以字字繩其
 相應第林(日)應應眼吹
 去斷六鐘字重自黃口
 遠不孔律應吹右鐘在
 矣可為以放則頭也左
 用應(因)第清起若頭
 俗鐘字三太放吹管
 樂律應孔律第黃而上
 所以放為以一鐘較
 制(凡)第仲(五)孔律較
 者字五呂字為大他
 彼應孔律應太孔孔
 且為以放簇簇孔孔
 取南第律律律律稍大



不瑟而呂字一輕為黃洞
 合上律孔吹清清山簫
 尺以以放為則唇口簫
 寸漸(口)第姑四上眾
 吹是全而字四洗字(因)孔緩全樂
 鄭賴清應孔律應字皆吹在之
 衡此象放為以仰應閉則口祖
 淫器一後林(日)而自俯濁唇也
 聲定陽一鐘字急尾之本
 未黃之孔律應吹起輕底俯黃
 可鐘氣為以放則放吹孔仰鐘
 以之自應(因)第為第則及吹之
 諧聲黃鐘字三清一(合)穿氣管
 雅如泉律應孔太孔字繩之而
 樂教而以放為律為應眼緩為
 也坊升(凡)第仲(五)太仰黃急之
 其俗也字五呂字簇而鐘唇吹
 嚴樂凡應孔律應律急也(仰)簫
 辨所用琴下南(因)第唇則吹吹
 之

雙管譜



反曲以足手舉回為面相為俱立右階凡則相劍
履足足之相為身平向負相面之手者舞聚同川
底履尖容持起開身下作背正容右面東階成節志
向位著匕為手左曲為勢立北五足東階成節志
上遷地起攬順右其低為舞為兩舞又者列生
為換為足手為左外容上對向者則忽寧
蹈為點前步為左外容上對向者則忽寧
足移足尖之垂身躬右顧首兩向低昂周旋俯仰各則西面東階則凡用而然山
禮足逆以容手正為側顧三顧作勢朝立向內兩向背各則西面東階則凡用而然山
之右足是二前座正為側顧三顧作勢朝立向內兩向背各則西面東階則凡用而然山
容足稍跟前著為躡左首三顧作勢朝立向內兩向背各則西面東階則凡用而然山
九加前著為躡左首三顧作勢朝立向內兩向背各則西面東階則凡用而然山
屈左為地為出手右身舉作勢朝立向內兩向背各則西面東階則凡用而然山
身左出為進手轉之面勢朝立向內兩向背各則西面東階則凡用而然山
出足足蹠步之為容側五上向內兩向背各則西面東階則凡用而然山
手加膝足後手容側五上向內兩向背各則西面東階則凡用而然山
下右前起縮合五身起為內兩向背各則西面東階則凡用而然山
賜為足足為舉一轉身仰首兩向背各則西面東階則凡用而然山
為交後後退為手過正俯階背立
援足為跟步拱高為立俯階背立

劍川州志 卷六

舞指秉一翟手橫入篇一鼓所步相唱節之旌
鼓在翟為縱向齊位翟響用向傍鼓曰唱首節
聲外俱相橫下肩之篇以手之侍木舞曰如舞
既縱右各曲執執時用應執方者鐸止奏奠將
巖則手分分之齊左之於辰執節各寧帛陳執
旌如在外手開落執以橫前則聽舞節架舞三樂導
節繩外手向篇前之走趨有竅而用不吹或
前橫左下翟正齊目翟用而平手吹或
導則手為縱橫舉為為右不吹或
魚如衡內垂橫舉為為右不吹或
貫而執其兩相為為右不吹或
舞者指相為平手吹或
行不俱接合篇偏執執之
於可大為篇舉之之
四上忽指在凡縱為為翟北
左內執合呈衡縱轉
右四篇如篇折

律呂宮譜

更屈身出手上承為受拱手後退為辭拱手向左右
一低首屈身至拱左讓為舞踏舞上字按譜為叩頭
舞合足屈四足欲濕工字大欲疾俯字尺字欲適凡
聽聲歌之既響而階之能事畢矣後列圖其文德之容
說合聲俱出舞學志親傳又載者與此後同故得存之
舞之里神之舞師世親傳又載者與此後同故得存之
成奠帛三獻共四成始拘終拘如泥偶哉歌中一之
初變為侑綴稍中東西立象於尼魯而聖五老降庭於
而為侑綴稍中東西立象於尼魯而聖五老降庭於
分象歷聘到國而而四化於魯而聖五老降庭於
告備於天五綴中而而四化於魯而聖五老降庭於
變而復歸於綴中而而四化於魯而聖五老降庭於
帝王樂舞武退文舞由一廟成於十不
至於九變其綴北皆起舞南而散於南與此不
劍川州志卷六律呂宮譜四十六

明倫堂 鐘 鼓

敬一亭 進德修業二齋

御製訓飭士子文

甲科貢題名匾

四箴碑 卧碑 道義門

文運昌開坊

義路禮門坊

書籍

四書講義 易經大全 書經大全 詩經大全

禮記大全

春秋大全

五倫書

古文淵鑿

書院

金華書院

在華山左麓明隆慶間知州胥鉉建郡人朝議大夫楊廷幹倡明理學於此有太史

李元陽

學修書院

在崇仁寺右明知州羅文燦創建明時提學道臨州考試修為場屋後因無院租今

廢寺為梁

義學

唐熙二十九年知州張國卿設於崇仁寺捐俸延師康熙四十年知州彭銘於倉門前建鋪面宮右其館租知州陳芳猷於前地建鋪面間年納銀肆兩知州彭銘於倉門前建鋪面王世貴捐俸貳兩知州

劍川州志

卷六

學校

四十八

學田

本州儒學學田每年額徵銀陸兩柒釐貳毫申解

學道

一趙汝根田壹坵計叁畝納租銀壹兩陸分伍釐

一李成保田肆坵計貳畝肆分納租銀陸錢捌分

伍釐

一歐陽弼田壹坵計壹畝貳分納租銀叁錢肆分

一楊可謁田壹坵計貳畝肆分納租銀陸錢捌分

伍釐

一楊可標田叁坵計貳畝肆分納租銀陸錢捌分伍釐

一楊廷杰段時選陳祚昌楊根生四名共田貳坵計壹畝貳分納租銀叁錢肆分伍釐

一尤根田壹坵計壹畝貳分納租銀叁錢肆分伍釐

一段繩祖楊巖楊可標叁名田叁路計壹畝貳分納租銀叁錢肆分伍釐

一沈洪治田叁坵計壹畝貳分納租銀貳錢叁分

劍川州志 卷六

學校

五十一

一趙繼穩趙宗保李秀奇趙奇四名共田肆坵計肆畝柒分納租銀壹兩貳錢捌分貳釐貳毫

撥入學中二村

神登 丁卯城 二村門差撥入學中每年春秋洒掃應役供奉香燈