

高中中國文學名著選讀

古詩選

胡雲翼編

中華書局印行

上海图书馆藏书



A541 212 0016 7154B

## 序言

古詩卽古體詩，亦稱古風，是和近體詩相對待的名詞。中國詩歌的演進，先有古詩，後有近體。自周秦至六朝一千多年，可以說完全是古詩的時代。

詩歌的起源很早。沈約說：『歌詠所興，自生民始。』蓋原始人類在懂得言語以後，便知道發爲合乎自然音響節奏的咨嗟詠歎，詩歌便爾產生了。話雖如此，詩歌之有信史可徵的時代，至早只能從周代的詩經講起。詩經以四言爲主，共三百零五篇，分爲『風』、『雅』、『頌』三部。就中以周頌爲最古，乃周代初年的作品；以國風一部分爲最有文學價值，其中的抒情詩幾乎沒有一首不好的。

楚辭與詩經同爲中國文學裏面的雙璧，而其內容與作風絕不相同。詩經多言人事，注重寫實，文字樸素無華，爲代表北方民族性的文學；楚辭多言神鬼，想象豐富，文辭華麗，爲代表南方民族性的文學。屈原是楚辭的創造者，是中國第一個大詩人，影響後世極深，所著離騷等篇，體式壯闊，境界幽渺，而又寫得那麼纏綿悱惻，一往情深，實在是

## 曠世無儔的傑作。

在先秦時代有了這兩部詩歌的經典，奠定了中國文學的基礎。到了漢代，五言詩乃以最新的姿態出現了。那許多無名氏的古詩及樂府，每一首都寫得那麼深刻動人。如孔雀東南飛，竟是一首一千七百多字的體大思精的敘事詩。曹氏父子與建安七子就是受了這些民間樂府古辭的影響而起來的。曹植之所以成爲一代詩壇的寵兒，就是他把民間詩移植到文人的社會裏來，造成一種『情兼雅怨，體被文質』的新風格。魏晉之世，詩人甚多，最著稱者爲太康的『三張二陸兩潘一左』。可是在這八位作家中除了左思以外，均無可取。我們最要向讀者推薦的，乃魏末不肯向司馬昭低頭的阮籍，及晉末不肯向劉宋低頭的陶潛，這兩位詩人的創作與其人格同樣的超絕羣倫。尤其是獨創田園閑適詩的陶潛，在曹植以後，李杜以前，一人而已。

繼陶潛之後，宋代詩人之足稱者有謝靈運與鮑照。謝之文字苦費經營，雖愛寫山水，而乏自然之妙趣。鮑氏詩名雖不如謝，然其筆情矯健，一代所無。

齊梁之間，詩之聲調格律益嚴。如永明諸詩人，雖偶有佳句，而無完善之篇。只有一

位謝朓的山水詩，偶有清新可喜之作。沈約以次，至於徐陵、庾信，均陷溺於聲律，雖辭藻富豔，已失古詩的風趣，而爲唐代近體詩的先驅了。

選古詩既竟，略敘其演變的梗概如上。

編者識  
二十五年三月於鎮江



高中國文  
名著選讀

# 古詩選目錄

## 先秦詩

### 詩經(十三首)

卷耳——野有死麕——靜女——柏舟——黍離——狡童——褰裳——子衿——

秦游——兼葭——無衣——鴟鴞——蓼莪

### 屈原(四首)

湘君——湘夫人——國殤——離騷

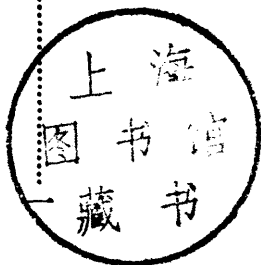
## 漢詩

### 項籍(一首)

垓下歌

### 劉邦(一首)

大風歌



劉徹(一首)……………三二一

秋風辭

卓文君(一首)……………三二一

白頭吟

李陵(三首)……………三三一

與蘇武詩三首

蘇武(四首)……………三三三

詩四首

班婕妤(一首)……………三三五

怨歌行

張衡(四首)……………三三六

四愁詩

蔡邕(一首)……………三三八



飲馬長城窟行

孔融(一首)……………三九

雜詩

辛延年(一首)……………四〇

羽林郎

宋子侯(一首)……………四一

董嬌嬈

蔡琰(十九首)……………四二

悲憤詩——胡笳十八拍

無名氏(三十二首)……………五一

戰城南——有所思——上邪——江南——陌上桑——相逢行——孤兒行——豔

歌行——傷歌行——孔雀東南飛——古詩十九首——上山採蘼蕪——十五從軍

征——步出城東門

魏詩

曹操(十九首)……………七六

短歌行——苦寒行

曹丕(四首)……………七八

雜詩二首——寡婦——燕歌行

曹植(十二首)……………八〇

名都篇——美女篇——白馬篇——吁嗟篇——棄婦篇——野田黃雀行——雜詩

五首——七哀詩

王粲(三首)……………八七

七哀詩三首

陳琳(一首)……………八九

飲馬長城窟行

阮瑀(一首)……………九〇

駕出北郭門行

繁欽(一首)……………九一

定情詩

### 晉詩

阮籍(七首)……………九三

詠懷七首

張華(四首)……………九六

情詩四首

傅玄(一首)……………九八

雜詩

陸機(四首)……………九八

苦寒行——猛虎行——赴洛道中作二首

潘岳(一首)……………一〇〇

悼亡詩

左思(九首)……………一〇一

詠史八首——招隱

張載(一首)……………一〇八

七哀詩

張協(一首)……………一〇八

雜詩

郭璞(二首)……………一〇九

游仙詩二首

陶潛(二十八首)……………一一一

歸田園居五首——移居二首——和劉柴桑——飲酒九首——責子——擬古四首

——雜詩二首——詠荊軻——讀山海經——挽歌辭二首

無名氏(三十三首)……………一二四

宋詩

子夜歌十二首——子夜四時歌十五首——前溪歌二首——黃鶴曲二首——那呵灘——西洲曲

顏延之(一首).....一三二

秋胡詩

謝靈運(四首).....一三五

折楊柳行——晚出西射堂——登池上樓——石壁精舍還湖中作

鮑照(十四首).....一三八

代東門行——代出自薊北門行——代結客少年場行——發後渚——贈傅都曹別

——代白紵曲——擬行路難七首——梅花落

湯惠休(三首).....一四五

白紵歌——秋風——秋思引

陸凱(一首).....一四六

贈范曄詩

無名氏(十三首)……………一四七

碧玉歌——華山畿八首——讀曲歌四首

齊詩

王融(一首)……………一五〇

巫山高

謝朓(十首)……………一五一

遊東田——暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚——秋夜——和王主簿季哲怨

情——和王中丞聞琴——贈王主簿——與江水曹至千濱戲——同王主簿有所思

——玉階怨——王孫遊

張融(一首)……………一五五

別詩

梁詩

蕭衍(三首)……………一五六

芳樹——河中之水歌——東飛伯勞歌

蕭綱(三首)……………一五七

折楊柳——詠單鳧——烏棲曲

沈約(五首)……………一五八

臨高臺——別范安成——六憶詩三首

江淹(三首)……………一六〇

古離別——征怨——效古

范雲(三首)……………一六一

送別——閨思——別詩

王僧孺(一首)……………一六二

夜愁示諸賓

張率(一首)……………一六二

白紵歌

庾肩吾(一首)……………一六三

賦得有所思

吳均(三首)……………一六三

胡無人行——主人池前鶴——山中雜詩

何遜(五首)……………一六四

慈姥磯——夜夢故人——夕望江橋示蕭諮議楊建康江主簿——銅雀伎——聞怨

王籍(一首)……………一六六

入若耶溪

劉孝綽(一首)……………一六七

古意

陶弘景(一首)……………一六七

詔問山中何所有賦詩以答



劉峻(一首).....一六八

出塞

王臺卿(二首).....一六八

陌上桑二首

衛敬瑜妻王氏(一首).....一六九

孤燕詩

無名氏(二十一首).....一六九

企喻歌四首——紫驪馬歌辭二首——地驅樂歌三首——隴頭歌辭二首——捉搦

歌二首——折楊柳歌辭四首——折楊柳枝歌三首——木蘭詩

陳詩

陳叔寶(一首).....一七六

玉樹後庭花

陰鏗(一首).....一七六

和傅郎歲暮還湘州

徐陵(一首)……………一七七

和王舍人送客未還閨中有望

江總(一首)……………一七七

長安九日詩

蕭愨(一首)……………一七八

春庭晚望

韋鼎(一首)……………一七八

長安聽百舌

### 北朝詩

劉昶(一首)……………一七八

斷句

祖珽(一首)……………一七九

望海

無名氏(二首)……………一七九

楊白花——李波小妹歌

魏收(一首)……………一八〇

挾琴歌

無名氏(一首)……………一八一

敕勒歌

庾信(五首)……………一八一

詠懷二首——寄王琳——重別周尙書——塵鏡

隋詩

楊廣(一首)……………一八三

春江花月夜

楊素(一首)……………一八三

山齋獨坐贈薛內史

薛道衡(一首)……………一八四

人日思歸

陳子良(一首)……………一八四

送別

弘執恭(一首)……………一八五

秋池一株蓮

侯夫人(二首)……………一八五

妝成——自感——看梅

丁六娘(四首)……………一八六

十索四首

張碧蘭(一首)……………一八七

寄阮郎

無名氏(一首)……………一八七  
送別詩



高中國文  
名著選讀  
古詩選

卷耳

詩經

采采<sup>〔三〕</sup>卷耳，<sup>〔三〕</sup>不盈頃筐，<sup>〔四〕</sup>嗟我懷人，<sup>〔五〕</sup>真彼周行。<sup>〔三〕</sup>

陟<sup>〔六〕</sup>彼崔嵬，<sup>〔七〕</sup>我馬虺隤。<sup>〔八〕</sup>我姑酌彼金罍，<sup>〔九〕</sup>維以不永懷。

陟彼高岡，<sup>〔一〇〕</sup>我馬玄黃。<sup>〔一一〕</sup>我姑酌彼兕觥，<sup>〔一二〕</sup>維以不永傷。

陟彼砠<sup>〔一三〕</sup>矣，我馬瘠<sup>〔一四〕</sup>矣，我僕痡<sup>〔一五〕</sup>矣，云何吁矣！

野有死麇<sup>〔一六〕</sup>

野有死麇，白茅包之。有女懷春，吉士誘之。

林有樸櫨，<sup>〔一七〕</sup>野有死鹿。白茅純束，<sup>〔一八〕</sup>有女如玉。

『舒<sup>〔一九〕</sup>而脫脫<sup>〔二〇〕</sup>兮，無感我悅<sup>〔二一〕</sup>兮，無使尫<sup>〔二二〕</sup>也吠！』

## 靜女

靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟蹰。〔三〕

靜女其變，〔三〕貽我彤管；〔三〕彤管有煒，〔六〕說懌〔七〕女美。

自牧〔六〕歸美，〔六〕洵美且異；匪女〔三〕之爲美，美人之貽。

## 柏舟〔三〕

汎〔三〕彼柏舟，亦汎其流。耿耿〔三〕不寐，如有隱憂。微〔三〕我無酒，以敖〔三〕以遊。

我心匪鑿，〔美〕不可以茹。〔七〕亦有兄弟，不可以據。薄言〔美〕往愬，逢彼之怒。

我心匪石，不可轉也；我心匪席，不可卷也。威儀棣棣，〔五〕不可選〔四〕也。

憂心悄悄，〔四〕愠于羣小。覯〔四〕閔〔四〕既多，受侮不少。靜言思之，寤辟〔四〕有標。

〔四〕

日居月諸，〔四〕胡迭而微？〔七〕心之憂矣，如匪澣衣。〔四〕靜言思之，不能奮飛。



黍離〔四九〕

彼黍〔五〇〕離離〔五一〕，彼稷〔五二〕之苗。行邁〔五三〕靡靡〔五四〕，中心搖搖。知我者，謂我心憂；不知我者，謂我何求。悠悠〔五五〕蒼天，此何人〔五六〕哉！

彼黍離離，彼稷之穗。〔五七〕行邁靡靡，中心如醉。知我者，謂我心憂；不知我者，謂我何求。悠悠蒼天，此何人哉！

彼黍離離，彼稷之實。行邁靡靡，中心如噎。〔五八〕知我者，謂我心憂；不知我者，謂我何求。悠悠蒼天，此何人哉！

狡童〔五九〕

彼狡童兮，不與我言兮。維子之故，使我不能餐兮。  
彼狡童兮，不與我食兮。維子之故，使我不能息兮。

## 褰裳

子惠思我，褰裳涉溱。〔六〕子不我思，豈無他人？狂童之狂也且！〔七〕  
子惠思我，褰裳涉洧。〔八〕子不我思，豈無他士？狂童之狂也且！

## 子衿

青青〔九〕子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？  
青青子佩，悠悠我思。縱我不往，子寧不來？  
挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮。

## 溱洧

溱與洧，方渙渙〔一〇〕兮。士與女，方秉蘭〔一一〕兮。女曰『觀乎？』士曰『既且。』〔一二〕  
『且往觀乎？洧之外，洵訏〔一三〕且樂！』維士與女，伊其相諠，贈之以勺藥。〔一四〕

溱與洧，瀏〔七〕其清矣。士與女，殷〔七〕其盈矣。女曰『觀乎？』士曰『既且。』且往觀乎？洧之外，洵訐且樂。』維士與女，伊其將〔七〕謔，贈之以勺藥。

### 蒹葭〔六〕

蒹葭蒼蒼，〔七〕白露爲霜。所謂伊人，在水一方。遡洄〔七〕從之，道阻且長；遡游〔七〕從之，宛〔六〕在水中央。

蒹葭萋萋，〔六〕白露未晞。〔六〕所謂伊人，在水之湄。〔六〕遡洄從之，道阻且躋；〔六〕遡游從之，宛在水中央。〔六〕

蒹葭采采，〔六〕白露未已。所謂伊人，在水之涘。〔六〕遡洄從之，道阻且右；〔六〕遡游從之，宛在水中沚。〔六〕

### 無衣

豈曰無衣？與子同袍。王于〔六〕興師，修我戈矛，與子同仇。

豈曰無衣？與子同澤。〔九一〕王于興師，修我矛戟。〔九二〕與子偕作。

豈曰無衣？與子同裳。王于興師，修我甲兵，與子偕行。〔九三〕

### 鴟鴞〔九四〕

鴟鴞鴟鴞！既取我子，無毀我室！恩〔九五〕斯〔九六〕勤斯，鬻子〔九七〕之閔〔九八〕斯。

迨天之未陰雨，徹〔九九〕彼桑土，〔一〇〇〕綢繆〔一〇一〕牖戶；今女下民，〔一〇二〕或〔一〇三〕敢侮予？

予手拮据，〔一〇四〕予所捋〔一〇五〕荼，〔一〇六〕予所蓄〔一〇七〕租，〔一〇八〕予口卒〔一〇九〕瘡；〔一一〇〕曰

〔一一一〕予未有室家。〔一一二〕

予羽譙譙，〔一二三〕予尾脩脩，〔一二四〕予室翹翹，〔一二五〕風雨所漂搖，予維音嘒嘒！〔一二六〕

### 蓼莪〔一二七〕

蓼蓼〔一二八〕者莪，〔一二九〕匪我伊蒿。〔一三〇〕哀哀父母，生我劬〔一三一〕勞！

蓼蓼者莪，匪我伊蔚。〔一三二〕哀哀父母，生我勞瘁！

餅〔二〕之馨〔二〕矣，維鬻〔二〕之恥。鮮民〔三〕之生，不如死之久矣！無父何怙？〔二〕  
無母何恃？出則銜恤，〔三〕入則靡至。〔二〕

父兮生我，母兮鞠〔二〕我；拊〔三〕我畜我，長我育我，顧我復〔三〕我，出入腹〔三〕我。  
欲報之德，昊天罔極！

南山烈烈，〔二〕飄風發發。〔三〕民莫不穀，我獨何害！

南山律律，〔三〕飄風弗弗。〔三〕民莫不穀，我獨不卒！〔二〕

【註】「一」詩經 五經之一，共三百零五篇，分國風、小雅、大雅、頌四體，乃周代里巷歌謠與朝廟樂章之總集。

「二」采采 盛貌。「三」卷耳 一年生草，莖高尺許，葉作長卵形，春開白花。今或稱爲耳瑣草。「四」頃筐

頃同傾。後高前低之筐，其狀傾斜，故曰頃筐。「五」周行 大道也。行音杭。「六」陟 升也。「七」崔嵬

土山之戴石者。嵬音威。「八」虺隤 音灰頹，病也。「九」金罍 酒器也。「一〇」岡 山脊曰岡。「一一」玄黃

馬病也。「一二」兕觥 以兕牛角所爲之酒器。兕音似。「一三」祖 音疽。土山戴石爲祖。「一四」瘠 音塗，病

也。「一五」痲 音敷，病也。「一六」麇 音著。與麋同，卽獐也。「一七」樛櫨 小木也。「一八」純束 謂包而束之

也。「一九」舒 語詞。「二〇」脫脫 音兌，舒緩貌。「二一」悅 音稅，婦人用之佩巾也。「二二」老 音芒，犬也。

- 〔三〕踟躕 徘徊也。 〔四〕變 美好貌。 〔五〕彤管 紅管也。 〔六〕煒 赤貌。 〔七〕說懌 說同悅。懌音亦，亦悅也。 〔八〕牧 郊外也。 〔九〕蕘 音啼，茅之始生者。 〔一〇〕女 同汝。 〔一一〕柏舟 此爲憂讒憫亂之詩。以柏爲舟，取其堅也。 〔一二〕汎 與泛通。 〔一三〕耿耿 不安也。 〔一四〕微 非也。 〔一五〕敖 通遨，亦遊也。 〔一六〕鑿 鏡也。 〔一七〕茹 納也。謂鏡之照物，不論妍媸皆納之也。 〔一八〕薄言 語詞。 〔一九〕棣棣 閑習貌。 〔二〇〕選 古與算通用。 〔二一〕悄悄 憂貌。 〔二二〕覯 見也。 〔二三〕閔 病也。 〔二四〕辟 以手撫心也。 〔二五〕擗 撫心貌。 〔二六〕居諸 均語詞。 〔二七〕迭微 迭，更也。微，不明也。 〔二八〕如匪澣衣 言我心之憂，如未澣之衣，積垢未去也。 〔二九〕黍離 此爲周大夫閔周室之顛覆而作之詩也。 〔三〇〕黍 穀類。 〔三一〕離離 垂貌。 〔三二〕稷 亦穀類，似黍而小。 〔三三〕邁 行也。 〔三四〕靡靡 猶遲遲也。 〔三五〕悠悠 遠意。 〔三六〕何人 謂何等入，疾之之詞也。 〔三七〕穗 音遂，花也。 〔三八〕噎 音壹，咽喉閉塞之貌。 〔三九〕狡童 謂狡好之童，有貌而無實也。 〔四〇〕漆 音臻，鄭國水名，發源於今河南密縣東北。 〔四一〕且 音苴，語已詞也。 〔四二〕洧 音尾，鄭國水名，發源於今河南登封縣東，東流至新鄭縣，會溱水於雙泊河。 〔四三〕青青 純綠色。 〔四四〕衿 與襟同。 〔四五〕佩 佩玉也。 〔四六〕挑達 讀如叨闌，輕儇跳躍之貌。 〔四七〕渙渙 水盛貌。 〔四八〕蘭 音間，香草也。 〔四九〕既且 既往也。 〔五〇〕訐 大也。 〔五一〕伊 醫字之段借。醫，笑也。 〔五二〕勺藥 卽

芍藥花。〔七〕瀏 深貌。〔八〕殷 衆也。〔九〕將 猶相也。〔十〕藜藿 舊註謂：「君子隱於河上，秦人慕之而作是詩。」藜音兼，荻之別名。藿音加，蘆也。〔十一〕蒼蒼 物老之狀。〔十二〕遡河 逆流而上也。〔十三〕遡游 順流而下也。〔十四〕宛 猶彷彿也。〔十五〕淒淒 猶蒼蒼也。〔十六〕晞 乾也。〔十七〕湄 水岸也。〔十八〕躋 音齊，升也，言難至也。〔十九〕坻 音遲，水中高地也。〔二十〕采采 猶淒淒也。〔二十一〕涘 音侯，水涯也。〔二十二〕道阻且右 言水出道右，不相值也。〔二十三〕沚 小渚也。〔二十四〕于 聿也，遂也。〔二十五〕澤 裏衣也。〔二十六〕戟 古兵器名。〔二十七〕行 讀如杭。〔二十八〕鴟鴞 惡鳥名，攫子而食者，相傳此詩爲周公當管蔡從武庚叛時所作，鴟鴞所以指武庚也。〔二十九〕恩 愛也。〔三十〕斯 語已詞。〔三十一〕繫子 稚子也。〔三十二〕閱 恤也。〔三十三〕徹 取也。〔三十四〕桑土 桑根也。〔三十五〕綢繆 纏綿也。〔三十六〕下民 巢下之人也。〔三十七〕或 猶有也。〔三十八〕拮据 手病也。〔三十九〕捋 音泐，取也。〔四十〕荼 音塗，萑苕也。〔四十一〕蓄積也。〔四十二〕租 鳥食也。〔四十三〕卒 盡也。〔四十四〕瘠 音屠，病也。〔四十五〕日 爲也。〔四十六〕家 古讀如姑。〔四十七〕讒讒 讀如樵，殺落也。〔四十八〕脩脩 讀如消，敝也。〔四十九〕黷黷 危也。〔五十〕曉曉 讀如鷺，急也。〔五十一〕蓼我 悼父母死亡之詩。〔五十二〕蓼蓼 長大貌。〔五十三〕莪 美菜也。〔五十四〕蒿 賤草也。〔五十五〕劬 音瞿，勞也。〔五十六〕蔚 牡蒿也，一名馬新蒿。〔五十七〕餠 酒器之小者。〔五十八〕

罄 盡也。〔二五〕罍 酒器之大者。〔二六〕鮮民 謂無父母之人。〔二七〕怙 恃也。〔二八〕恤 憂也。〔二九〕靡至 謂無所歸也。〔三〇〕鞠 養也。〔三一〕拊 撫也。〔三二〕復 反覆也。〔三三〕腹 包藏之也。〔三四〕烈烈 高大貌。〔三五〕發發 疾貌。〔三六〕律律 猶烈烈也。〔三七〕弗弗 猶發發也。〔三八〕卒 終也，言終養也。

### 湘君

屈原

君不行兮夷猶，蹇誰留兮中洲？美要眇兮宜修，沛吾乘兮桂舟；  
 沅湘兮無波，使江水兮安流。望夫君兮未來，吹參差兮誰思？

駕飛龍兮北征，遭吾道兮洞庭。薜荔拍兮蕙綢，蓀櫂兮蘭  
 旌；望涔陽兮極浦，橫大江兮揚靈。

揚靈兮未極，女嬋媛兮為予太息。橫流涕兮潺湲，隱思君  
 兮陴側。

桂櫂兮蘭枻，斲冰兮積雪。采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。心不同兮



媒勞，恩不甚兮輕絕。

石瀨〔三〕兮淺淺，〔三〕飛龍兮翩翩。〔三〕交不忠兮怨長，期不信兮告予以不閒。

朝騁驚〔四〕兮江皋，夕弭節兮北渚。鳥次兮屋上，水周兮堂下。

捐予玦〔五〕兮江中，遺予佩兮澧〔六〕浦。采芳洲兮杜若，〔七〕將以遺兮下女。時不

可兮再得，聊逍遙兮容與。〔八〕

### 湘夫人〔九〕

帝子〔一〇〕降兮北渚，目眇眇〔一一〕兮愁予。嫋嫋〔一二〕兮秋風，洞庭波兮木葉下。

登白蘋兮騁望，〔一三〕與佳期〔一四〕兮夕張。〔一五〕鳥何萃〔一六〕兮蘋中，〔一七〕何爲兮

木上？沅有芷兮澧有蘭，思公子〔一八〕兮未敢言。荒忽兮遠望，觀流水兮潺湲。

藥何食兮庭中，蛟何爲兮水裔？〔一九〕朝馳予馬兮江皋，夕濟兮西澨。〔二〇〕聞佳人兮

召予，將騰駕兮偕逝。

築室兮水中，芷葺〔二一〕兮荷蓋。蓀壁兮紫壇，〔二二〕播芳椒兮成堂。桂棟兮蘭橈，〔二三〕

辛夷楣兮葍房。

〔五〕

罔

〔五〕

薜荔兮爲帷，

擗

〔五〕

蕙櫨

〔五〕

兮旣張。

白玉兮爲鎮，

〔五〕

疏

〔五〕

〔五〕

〔五〕

〔五〕

〔五〕

〔五〕

〔五〕

石蘭

〔六〕

兮爲芳。

芷葺兮荷屋，

繚之兮杜衡，

〔六〕

合百草兮實庭，

建芳馨兮廡

〔六〕

〔六〕

〔六〕

〔六〕

〔六〕

〔六〕

〔六〕

〔六〕

〔六〕

〔六〕

〔六〕

〔六〕

〔六〕

門。九嶷繽兮並迎，靈之來兮如雲。

〔六〕

捐予袂兮江中，遺予襟

〔六〕

兮澧浦。

搴汀洲

〔六〕

兮杜若，

將以遺兮遠者。

時不可兮

〔六〕

〔六〕

〔六〕

〔六〕

〔六〕

〔六〕

〔六〕

〔六〕

驟得，聊逍遙兮容與！

## 國殤

〔六〕

操吳戈兮被犀甲，

〔七〕

車錯轂

〔六〕

兮短兵接，

旌蔽日兮敵若雲，

矢交墜兮士爭先。

〔七〕

〔七〕

〔七〕

〔七〕

〔七〕

〔七〕

〔七〕

〔七〕

〔七〕

〔七〕

凌予陣兮躐

〔六〕

予行，

左驂

〔七〕

殪兮右刃傷。

霾

〔七〕

兩輪兮繫四馬，

援

〔七〕

玉柎

〔七〕

〔七〕

〔七〕

〔七〕

〔七〕

〔七〕

〔七〕

〔七〕 兮擊鳴鼓。天時懟

〔七〕

兮威靈怒，

嚴殺

〔七〕

盡兮棄原野！

〔七〕

〔七〕

〔七〕

〔七〕

〔七〕

〔七〕

〔七〕

〔七〕

〔七〕

〔七〕

出不入兮往不返，平原忽兮路超遠。帶長劍兮挾秦弓，首雖離兮心不懲；

〔七〕

誠旣

〔七〕

勇兮又以武，終剛強兮不可凌。

身旣死兮神以靈，子魂魄兮爲鬼雄！

離騷〔七〕

帝高陽〔六〕之苗裔兮，朕〔七〕皇考〔八〕曰伯庸。攝提〔九〕貞〔一〇〕於孟陬〔一一〕兮，惟庚寅〔一二〕。吾以降。皇覽揆余于初度〔一三〕兮，肇錫〔一四〕余以嘉名。名余曰正則〔一五〕兮，字余曰靈均。〔一六〕

紛〔一七〕吾既有此內美兮，又重〔一八〕之以修能。〔一九〕扈江離與辟芷〔二〇〕兮，紉〔二一〕秋蘭以爲佩。汨〔二二〕余若將不及兮，恐年歲之不吾與。朝搴阰〔二三〕之木蘭兮，夕擘〔二四〕洲之宿莽。〔二五〕

日月忽其不淹〔二六〕兮，春與秋其代序。〔二七〕惟草木之零落兮，恐美人〔二八〕之遲暮。不撫壯而棄穢〔二九〕兮，何不改乎此度。〔三〇〕也？乘騏驥以馳騁兮，來吾導夫先路！

昔三后〔三一〕之純粹兮，固衆芳〔三二〕之所在；雜申椒與菌桂〔三三〕兮，豈惟紉〔三四〕夫蕙芷？〔三五〕彼堯舜之耿介〔三六〕兮，既遵道〔三七〕而得路；何桀紂之昌披〔三八〕兮，夫惟捷徑以窘步。惟黨人〔三九〕之儉樂兮，路幽昧以險隘。〔四〇〕豈余身之憚殃兮，恐皇輿〔四一〕之敗

續。〔二五〕忽奔走以先後兮，及前王之踵武。〔二六〕荃〔二七〕不揆余之中情兮，反信讒而齎怒。

〔二八〕余固知謇謇〔二九〕之爲患兮，忍而不能舍也！指九天〔三〇〕以爲正〔三一〕兮，夫惟靈修

〔三二〕之故也！初既與余成言兮，後悔遁而有他。余既不難夫離別兮，傷靈修之數化。〔三三〕

余既滋蘭之九畹〔三四〕兮，又樹蕙之百畝。畦〔三五〕留夷〔三六〕與揭車〔三七〕兮，雜杜衡

與芳芷。冀枝葉之峻茂兮，願俟時乎吾將刈。雖萎絕其亦何傷兮？哀衆芳之蕪穢。

衆皆競進以貪婪〔三八〕兮，憑〔三九〕不厭乎求索；羌〔四〇〕內恕己以量人兮，各興心而

嫉妒。忽馳騫以追逐兮，非余心之所急；老冉冉〔四一〕其將至兮，恐修名〔四二〕之立

朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱〔四三〕以練要〔四四〕兮，長顛頷

〔四五〕亦何傷！擘木根以結蔭兮，貫薜荔之落蕊，矯〔四六〕菌桂以紉蕙兮，索胡繩〔四七〕之纏

纒。〔四八〕謇〔四九〕吾法夫前修〔五〇〕兮，非世俗之所服；〔五一〕雖不周〔五二〕於今之人兮，願依

彭咸〔五三〕之遺則。

長太息以掩涕兮，哀民生之多艱。余雖修姱以鞿羈〔五四〕兮，謇朝諝〔五五〕而夕替。〔

五六〕既替余以蕙纒兮，又申之以擘蔭。〔五七〕亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔！

怨靈修之浩蕩〔二四四〕兮，終不察夫民心。衆女〔二四五〕嫉余之蛾眉兮，謠諑謂余以善淫。固時俗之工巧兮，偃〔二四六〕規矩而改錯，背繩墨〔二四七〕以追曲兮，競周容〔二四八〕以爲度。忼〔二四九〕鬱悒〔二五〇〕余侘傺〔二五一〕兮，吾獨窮困乎此時也！寧溘〔二五二〕死以流亡兮，余不忍爲此態也！鷲鳥〔二五三〕之不羣兮，自前世而固然。何方圜之能周〔二五四〕兮，夫孰異道而相安？

屈心而抑志兮，忍尤而攘詬〔二五五〕。伏清白以死直兮，固前聖之所厚。悔相〔二五六〕道之不察〔二五七〕兮，延佇乎吾將反。回朕車以復路兮，及行迷之未遠。步余馬於蘭皋〔二五八〕兮，馳椒丘〔二五九〕且焉止息。進不入以離〔二六〇〕尤兮，退將復修吾初服。製芰荷〔二六一〕以爲衣兮，集芙蓉〔二六二〕以爲裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌〔二六三〕兮，長余佩之陸離〔二六四〕。芳與澤其雜糅〔二六五〕兮，惟昭質〔二六六〕其猶未虧。

忽反顧以遊目兮，將往觀乎四荒〔二六七〕。佩繽紛〔二六八〕其繁飾兮，芳菲菲〔二六九〕其彌章。民生各有所樂兮，余獨好修以爲常。雖體解吾猶未變兮，豈余心之可懲！

女嬃〔二七〇〕之嬋媛〔二七一〕兮，申申〔二七二〕其詈〔二七三〕。予曰：『鮀〔二七四〕婞直〔二七五〕以亡身兮，終然歿乎羽〔二七六〕之野。汝何博謇〔二七七〕而好修兮，紛獨有此姱節。賡棗旒〔二七八〕以盈室兮，

判獨離〔二六〕而不服〔二六〕衆不可戶說兮，孰云察余之中情？世並舉而好朋〔二六〕兮，夫何  
勞〔二六〕獨而不予聽？

依前聖以節中〔二七〕兮，喟憑〔二七〕心而歷茲〔二七〕。濟沅湘以南征兮，就重華〔二七〕而  
陳辭〔二七〕。啓〔二七〕九辯與九歌〔二七〕兮，夏康〔二七〕娛以自縱。不顧難以圖後兮，五子〔二七〕用  
失乎家巷〔二七〕。羿〔二七〕淫遊以佚畋〔二七〕兮，又好射夫封狐〔二七〕。固亂流其鮮終兮，泥〔二七〕  
又貪夫厥家。澆〔二七〕身被服強圉〔二七〕兮，縱欲而不忍。日康娛而自忘兮，厥首用夫顛  
隕。夏桀之常違〔二七〕兮，乃遂焉而逢殃。后辛〔二七〕之菹醢〔二七〕兮，殷宗用而不長。湯禹嚴  
而祇敬兮，周論道而莫差。舉賢而授能兮，循繩墨而不頗〔二七〕。皇天無私阿〔二七〕兮，覽民  
德焉錯輔〔二七〕。夫惟聖哲以茂〔二七〕行兮，苟得用此下土〔二七〕。瞻前而顧後兮，相觀民之  
計極〔二七〕。夫孰非義而可用兮？孰非善而可服？跼〔二七〕余身而危死兮，覽余初其猶未悔。  
不量鑿而正柄〔二七〕兮，固前修以菹醢。曾獻欬〔二七〕余鬱邑兮，哀朕時之不當〔二七〕。覽茹

〔二七〕蕙以掩涕兮，霑余襟之浪浪〔二七〕。

跪敷〔二七〕衽〔二七〕以陳辭兮，耿〔二七〕吾既得此中正。馳〔二七〕玉虬〔二七〕以乘鸞〔二七〕

兮，溘埃風余上征。〔三三〕朝發軔〔三四〕於蒼梧〔三五〕兮，夕余至乎縣圃。〔三六〕欲少留此靈瑣〔三七〕兮，日忽忽其將暮。吾令羲和〔三八〕弭節〔三九〕兮，望崦嵫〔四〇〕而勿迫。路漫漫〔四一〕其修遠兮，吾將上下而求索。

飲余馬於咸池〔四二〕兮，總余轡〔四三〕乎扶桑。〔四四〕折若木〔四五〕以拂日兮，聊逍遙以相羊。〔四六〕前望舒〔四七〕使先驅兮，後飛廉〔四八〕使奔屬。鸞鳳爲余先戒〔四九〕兮，雷師告余以未具。〔五〇〕吾令鳳鳥飛騰兮，繼之以日夜。飄風〔五一〕屯〔五二〕其相離兮，率雲霓而來御。〔五三〕紛總總〔五四〕其離合兮，斑〔五五〕陸離其上下。吾令帝閭〔五六〕開關兮，倚闔闔〔五七〕而望予。時曖曖〔五八〕其將罷〔五九〕兮，結幽蘭而延佇。世溷濁而不分兮，好蔽美而嫉妬。〔六〇〕朝吾將濟于白水〔六一〕兮，登閼風〔六二〕而縹〔六三〕馬。忽反顧以流涕兮，哀高丘之無女。〔六四〕溘吾遊此春宮〔六五〕兮，折瓊枝以繼佩。及榮華之未落兮，相下女〔六六〕之可詒。〔六七〕吾令豐隆〔六八〕乘雲兮，求宓妃〔六九〕之所在。解佩纒〔七〇〕以結言兮，吾令蹇修〔七一〕以爲理。〔七二〕紛總總其離合兮，忽緯繡〔七三〕其難遷。夕歸次〔七四〕于窮石〔七五〕兮，朝濯髮于洧盤〔七六〕。保厥美以驕傲兮，日康娛以淫遊。雖信美而無禮兮，來違棄而改求。

覽相觀於四極〔三七〕兮，周流乎天余乃下。望瑤臺〔三六〕之偃蹇〔三五〕兮，見有娥〔三七〕之佚〔三二〕女。吾令鳩爲媒兮，鳩告余以不好；雄鳩之鳴逝兮，余猶惡其佻巧。心猶豫而狐疑〔三二〕兮，欲自適而不可。鳳凰既受詒兮，恐高辛〔三三〕之先我。

欲遠集而無所止兮，聊浮遊以逍遙。及少康之未家兮，留有虞之二姚〔三四〕。理弱而媒拙兮，恐導言之不固。世溷濁而嫉賢兮，好蔽美而稱惡。

閨中旣以邃遠兮，〔三五〕哲王又不寤〔三六〕；懷朕情而不發兮，余焉能忍而與此終古？  
索薺茅〔三七〕以筮篲〔三六〕兮，命靈氛〔三五〕爲余占之。曰：『兩美〔三六〕其必合兮，孰信修而慕之？〔三六〕思九州之博大兮，豈惟是其有女？〔三六〕曰：勉遠逝而無疑兮，孰求美〔三六〕而釋女？〔三六〕何所獨無芳草兮，爾何懷乎故宇？』世幽昧以眩曜〔三六〕兮，孰云察余之善惡？民好惡其不同兮，惟此黨人〔三六〕其獨異；戶服艾〔三七〕以盈要〔三六〕兮，謂幽蘭其不可佩。覽察草木其猶未得兮，豈理〔三六〕美之能當？〔三六〕蘇〔三六〕糞壤以充幃〔三六〕兮，謂申椒其不芳。

欲從靈氛之吉占兮，心猶豫而狐疑。巫咸〔三五〕將夕降兮，懷椒糈〔三六〕而要之。百神



翳〔三五〕其備降兮，九疑續其並迎。〔三六〕皇剡剡〔三七〕其揚靈兮，告余以吉故。曰：「勉升降以上下兮，求矩矱〔三八〕之所同。湯禹儼〔三九〕而求合兮，摯咎繇〔四〇〕而能調。苟中情其好修兮，又何必用夫行媒說〔四一〕。操築於傅巖兮，武丁〔四二〕用而不疑。呂望〔四三〕之鼓刀兮，遭周文而得舉；寧戚〔四四〕之謳歌兮，齊桓聞以該輔。〔四五〕及年歲之未晏兮，時亦猶其未央；恐鶉鴝〔四六〕之先鳴兮，使夫百草爲之不芳。」

何瓊佩之偃蹇兮，衆薳〔四七〕然而蔽之。惟此黨人之不諒兮，恐嫉妒而折之。時續紛其變易兮，又何可以淹留？蘭芷變而不芳兮，荃蕙化而爲茅。何昔日之芳草兮，今直爲此蕭〔四八〕艾也？豈其有他故兮？莫好修之害也！余以蘭爲可恃兮，羌無實而容長；〔四九〕委〔五〇〕厥美以從俗兮，苟得列乎衆芳。椒專佞以慢慝〔五一〕兮，櫛〔五二〕又欲充夫佩幃；既干進而務入兮，又何芳之能祗？〔五三〕固時俗之流從兮，又孰能無變化？覽椒蘭其若茲兮，又況揭車與江離？〔五四〕

惟茲佩之可貴兮，委厥美而歷茲；芳菲菲而難虧兮，芬至今猶未沫。〔五五〕和調度〔五六〕以自娛兮，聊浮遊而求女。〔五七〕及余飾之方壯〔五八〕兮，周流觀乎上下。靈氛既告余以

吉占兮，歷吉日乎。吾將行折瓊枝以爲羞，〔三二〕兮，精瓊麩〔三三〕以爲糗，〔三四〕爲余駕飛龍兮，雜瑤象〔三五〕以爲車。何離心之可同兮？吾將遠逝以自疏。

遭吾道夫崑崙〔三六〕兮，路修遠以周流。揚〔三七〕雲霓之晻靄〔三八〕兮，鳴玉鸞之啾啾。〔三九〕朝發軔於天津〔四〇〕兮，夕余至乎西極。鳳凰翼其承旂〔四一〕兮，高翺翔之翼翼〔四二〕。忽吾行此流沙〔四三〕兮，遵赤水〔四四〕而容與。磨蛟龍使梁津〔四五〕兮，詔西皇〔四六〕使涉予。路修遠以多艱兮，騰衆車使徑待。〔四七〕路不周〔四八〕以左轉兮，指西海以爲期。〔四九〕屯余車其千乘兮，齊玉軼〔五〇〕而並馳。駕八龍之婉婉〔五一〕兮，載雲旗之委蛇。〔五二〕

抑志而弭節兮，神高馳之邈邈〔五三〕。奏九歌而舞韶〔五四〕兮，聊假日以媮樂。陟陞皇〔五五〕之赫戲〔五六〕兮，忽臨睨〔五七〕夫舊鄉。僕夫悲余馬懷兮，蜷局〔五八〕顧而不行。〔五九〕

亂〔六〇〕曰：『已矣哉！國無人莫我知兮，又何懷乎故都？既莫足與爲美政兮，吾將從彭咸之所居。』

【註】「一」湘君 此爲九歌中之一章，乃楚人之祀神舞歌，經屈原之修改而成者。相傳堯有二女嬪於舜，死

於江湘之間，楚人奉爲湘水之神。湘君乃指一女中之長者，卽娥皇也。「二」屈原 名平，戰國時楚人。楚懷王

時爲三閭大夫，甚得信任，靳尚輩譏而疏之。襄王時放逐於江南，原乃於五月五日自沈汨羅江而死。所作辭賦

據班固漢書藝文志稱有二十五篇，今傳離騷、九歌、九章及天問等篇。〔三〕若 指湘君。〔四〕矢猶 猶豫

不決也。〔五〕蹇 發語詞。〔六〕誰留兮中洲 言爲誰而留於水中之洲也。〔七〕要眇 要通窈，眇即妙，

狀其美艷也。〔八〕宜修 謂宜修飾也。〔九〕沛 行疾貌。〔一〇〕沅 楚國水名，在今湖南西部，流入洞庭

湖。〔一一〕湘 楚國水名，發源於廣西興安縣，經湖南南部，北流入洞庭湖。〔一二〕參差 洞簫也。〔一三〕飛龍

舟名。〔一四〕暹 音旃，迴轉也。〔一五〕洞庭 湖名，在湖南北境，長二百里，廣百里。〔一六〕薛荔 拍兮蕙綢

薛荔音徹，爲常綠灌木，蔓生，葉橢圓，花細，亦名木蓮。拍，搏壁也。綢，束縛也。此言以薛荔飾壁，蕙草繞檐也。

〔一七〕蓀 蓀，香草也。橈，船小楫也。〔一八〕旌 析羽之旗。〔一九〕溁陽 江之曲岸也。〔二〇〕極浦 遠水之

涯也。〔二一〕揚靈 言揚己之精誠。〔二二〕未極 言未至神所也。〔二三〕女 湘君之女侍也。〔二四〕嬋媛

牽引貌。〔二五〕潺湲 流貌。〔二六〕隱 痛也。〔二七〕隄側 猶言隱憂。〔二八〕櫂 音曳，船旁板也。〔二九〕斲

音琢，斫也。〔三〇〕采薜荔兮水中 芙蓉兮木末 薜荔本係緣木而生，今乃采之水中；芙蓉，蓮花之別名，本

係生於水中，今乃求之於樹梢；既非其處，則用力雖勤亦不可得。〔三一〕瀨 湍也。〔三二〕淺淺 音戔，疾流貌。

〔三三〕翩翩 往來輕疾也。〔三四〕騁騫 猶言奔走。〔三五〕玦 半環之玉佩。〔三六〕澧 楚國水名，發源於

湖南桑植縣，流入洞庭湖。〔三〕杜若 多年生草，莖高一二尺，葉似囊荷，頂端開花。〔三六〕容與 閑暇自得

之貌。〔三九〕湘夫人 爲九歌中之一章。湘夫人乃指堯幼女嬪於舜者，即女英也。〔四〇〕帝子 謂堯女，即指

湘夫人。〔四一〕眇眇 猶言杳杳，遠貌。〔四二〕嫋嫋 長弱之貌。〔四三〕騁望 縱目也。〔四四〕佳期 吉期也。

〔四五〕張 陳設也。〔四六〕萃 集也。〔四七〕罾 音增，魚網也。〔四八〕公子 猶言帝子。〔四九〕裔 邊也。

〔五〇〕澆 音逝，水涯也。〔五一〕芷葺 謂以芷草覆屋也。芷即白芷，一名白蔞，一年生草，其葉可爲香料。〔五二〕

蓀壁兮紫壇 謂以香草爲壁，紫貝爲壇也。楚人謂中庭爲壇。〔五三〕櫟 椽也。〔五四〕辛夷楣兮葍房 辛夷一

名木筆，又名迎春花，爲洛葉喬木，樹高數丈，春初開花，有紫白二色，白者俗稱玉蘭。楣，門上橫梁也。葍，即白芷，見

前註五一。〔五五〕罔 結也。〔五六〕擗 折也。〔五七〕櫳 音眠，櫳也。〔五八〕白玉兮爲鎮 以白玉鎮坐席也。

〔五九〕疏 佈陳也。〔六〇〕石蘭 香草也，似蘭而小。〔六一〕繚之兮杜衡 言以杜衡繚繞其屋也。杜衡爲多

年生草，葉爲心臟形，冬開紫花，根莖可入藥。〔六二〕廡 檐所覆謂之廡。〔六三〕九嶷續兮並迎靈之來兮如雲

巖亦作疑，山名，在湖南寧遠縣南六十里，舜所葬地。此言舜使神靈來迎，續然如雲。〔六四〕櫛 事神用衣。

〔六五〕汀洲 水中小洲也。〔六六〕國殤 悼死國難者之詩也。〔六七〕犀甲 犀，獸名，其革堅厚，古人恆用以製

甲。〔六八〕車錯轂 言戎車相迫，輪轂交錯。〔六九〕躐 踐也。〔七〇〕左驂 駕車之馬在左旁者曰左驂，在右

旁者曰右騂。〔七〕羈 同埋。〔七〕拔 取也。〔七〕枹 音孚，擊鼓杖也。〔七〕黜 怨也。〔七〕殺

猶言痛殺也。〔七〕心不懲 猶言死而無悔也。〔七〕離騷 司馬遷曰：『離騷，猶離憂也。』班固曰：『離猶

憂也。』屈原放逐後，遊於江潭，乃賦離騷，後人尊之爲離騷經。〔七〕高陽 古帝顓頊之號，爲楚之先。楚武王

子瑕，食采於屈，爲屈氏之祖。〔七〕朕 我也。〔八〕皇考 父曰皇考。〔八〕攝提 太歲在寅曰攝提格。

〔八〕貞 當也。〔八〕孟陬 陬，正月也。孟，始也。〔八〕庚寅 屈原之生日。〔八〕皇覽揆余於初度 皇即

皇考，覽，觀也。揆，度也。初度，始生時也。〔八〕肇錫 肇，始也。錫，賜也。〔八〕正則 以喻平也。〔八〕靈均 以

喻原也。〔八〕紛 盛貌。〔八〕重 猶加也。〔八〕修能 好修而賢能也。〔八〕扈江離與辟芷 扈，被也。

江離，香草名。辟，幽也。芷，即白芷。〔八〕紉 貫也。〔八〕汨 疾去貌。〔八〕搴阰 搴，拔也。阰，高阜也。〔八〕

擘 音覽，持也。〔八〕宿莽 宿草也。〔八〕淹 久也。〔八〕代序 代，更也。序，次也。〔八〕美人 喻賢

者。〔八〕穢 蕪穢也，以喻讒邪。〔八〕度 器度也。〔八〕三后 指軒轅、顓頊、帝嚳。〔八〕衆芳

喻羣賢也。〔八〕申椒菌桂 申，山名。椒，香木也。菌桂，今之肉桂也。一說，菌桂產交趾，圓如竹。菌，音窘。

〔八〕紉 索也。〔八〕蕙蔭 蕙，草名，俗稱佩蘭，又名零陵香。蔭，通芷，即白芷也。〔八〕耿介 耿，光也。

介，大也。〔八〕遵道 謂率由三后之道也。〔八〕昌披 邪亂也。〔八〕窘步 急行也。〔八〕黨

人 指羣小。〔二二〕幽昧險隘 言傾危也。〔二四〕皇輿 皇帝所乘之輿，以喻國家也。〔二五〕收績

顛覆也。〔二六〕踵武 追隨於後也。〔二七〕荃 本香草，以喻君也。此指楚懷王而言。〔二八〕齟怒 憤

火中燒也。齟音劑。〔二九〕蹇蹇 忠貞貌。〔三〇〕九天 謂天有九重也。天問：『天有九重，孰營度之？』

〔三一〕正 讀如貞，猶問也。〔三二〕靈修 喻君也。〔三三〕敷化 言變易無定也。〔三四〕晬 王逸謂

十二畝爲一畹，班固則謂二十畝，許慎又謂三十畝。〔三五〕畦 音奚，五十畝爲畦。〔三六〕留夷 香草也。

〔三七〕搗車 亦作藟車，香草名。〔三八〕婪 音嵐，貪也。〔三九〕憑 楚人名滿曰憑。〔四〇〕羌 乃

也。〔四一〕冉冉 漸漸也。〔四二〕修名 猶賢名也。〔四三〕娉 美也。〔四四〕練要 精練要約也。

〔四五〕顛頤 音坎寒，飯不飽面黃起皺也。〔四六〕矯 舉也。〔四七〕胡繩 香草名。〔四八〕纒纒 索

好貌。〔四九〕蹇 發語詞。〔五〇〕前修 謂前賢也。〔五一〕服 從也。〔五二〕周 合也。〔五三〕彭

咸 殷賢大夫，諫其君不聽，自投水而死。〔五四〕鞿羈 鞿在口曰鞿，革絡頭曰羈，此以喻拘束也。〔五五〕

諱 告也，諫也。〔五六〕替 廢也。〔五七〕既替余以蕙纒兮又申之以鼈鼈 謂既以余佩蕙而廢斥，復怒

余之持葢以自芳。〔五八〕浩浩 猶言浩浩蕩蕩，無思慮貌。〔五九〕衆女 謂衆臣也。〔六〇〕備 音面，

背也。〔六一〕繩墨 爲直之具。〔六二〕周容 苟合於世以取悅於人也。〔六三〕忼 憂貌。〔六四〕鬱

悒 憂思貌。〔一五〕侘傺 音汙翹，失意貌。〔一五〕溘 奄忽也。〔一五〕鷺鳥 喻剛直之士。〔一五〕  
 何方圓之能周 謂何有圓鑿受方柄而能合者。〔一五〕攘詬 攘，除也。詬，恥也。〔一六〕相 視也。〔一六〕  
 察 審也。〔一六〕皋 澤曲曰皋。〔一六〕椒丘 土高曰丘，四墮曰椒丘。〔一六〕離 通罹。〔一六〕芰  
 荷 芰，菱也。荷，芙蓉也。〔一六〕芙蓉 指蓮花。〔一七〕岌岌 高貌。〔一六〕陸離 參差衆盛貌。〔一六〕  
 糅 雜也。〔一七〕昭質 謂明潔之質也。〔一七〕四荒 謂四方極遠之處。〔一七〕續紛 盛貌。〔一七〕  
 菲菲 芳貌。〔一七〕女嬃 屈原姊。〔一七〕嬋媛 此處作柔順解。〔一七〕申申 丁寧也。〔一七〕  
 音荔 罵也。〔一七〕繇 音褒，堯時崇伯名，禹之父也。爲四凶之一，治水無功，舜殛之於羽山。〔一七〕婞直  
 謂剛愎自用也。〔一八〕羽 山名。〔一八〕博謇 謂廣博而忠直也。〔一八〕蕡 蕡，菜也。蕡，藜也。  
 菜，王芻也。蕡一名地葵，又名蒼耳。三者皆惡草也。〔一八〕判獨離 言判散而獨離處也。〔一八〕不  
 謂不服衆所好之蕡蕡也。〔一八〕朋 謂朋黨爲姦也。〔一八〕瓊 音瓊，孤獨而無所依也。〔一八〕節中  
 猶言折中。〔一八〕憑 恚怒貌。〔一八〕歷茲 猶言至此也。〔一九〕重華 舜名也。〔一九〕啓 禹  
 之子，在位九年。〔一九〕九辯九歌 禹樂也。言禹平治水土，以有天下，啓能承志，續敘其業，育養品類，故九州  
 之物，皆可辯數，九功之德，皆有次序而可歌也。〔一九〕夏康 啓子大康也，在位二十九年。〔一九〕五子

書序：『太康失邦，昆弟五人，須於洛汭，作五子之歌。』〔一五〕失乎家巷 猶言國破家亡也。〔一六〕羿

音詣，夏時諸侯有窮國之君，奪夏相位，恃其善射，不修民事，後爲寒浞所殺。〔一七〕畋 音田，獵也。〔一八〕

封狐 大狐也。〔一九〕浞 寒浞，羿相也。浞使家臣逢蒙射殺羿，取羿婦以爲己妻，後爲少康所滅。〔二〇〕

澆 寒浞之子，浞使之弑夏后相，後爲少康所誅。〔二一〕強圉 強梁也。圉音語。〔二二〕違 背也，言背道

也。〔二三〕后辛 后，君也。辛，殷亡國之君紂也。〔二四〕菹醢 音租海，鬻割也。紂無道，殺比干，醢梅伯，周武

王滅之。〔二五〕頗 偏也。〔二六〕阿 所祐爲阿。〔二七〕覽民德焉錯輔 錯，置也。輔，佐也。言皇天明神，

無所私阿，立有道德者爲君，使賢者輔佐之也。〔二八〕茂 勉也。〔二九〕苟得用此下土 苟，誠也。下土，天

下也。此謂聖哲始得用事而王天下也。〔三〇〕相觀民之計極 言人情計變所極，已周詳審視也。〔三一〕

陸 音店，危也。〔三二〕不量鑿而正柄 史記：『持方柄欲內圓鑿，其能入乎？』卽不量鑿而正柄之謂也。柄

音芮，刻木端以入孔者也。〔三三〕獻猷 歎息也。〔三四〕不當 不遇也。〔三五〕茹 柔軟也。〔三六〕

浪浪 流貌。〔三七〕敷 布也。〔三八〕衽 衣前也。〔三九〕耿 明也。〔四〇〕駟 一乘四馬謂之駟。

〔三一〕蚪 音求，龍子有角者。〔三二〕鷩 音緊，鳳類也。〔三三〕溘埃風余上征 埃，塵也。謂我將掩塵

埃乘風而上征也。〔三四〕發軔 起程也。〔三五〕蒼梧 舜所葬之地。〔三六〕縣圃 仙山也，在崑崙閩



閻之中。〔三七〕靈瑣 神靈所居之地也。〔三六〕羲和 日御也。〔三五〕弭節 謂止其行節也。〔三二〕  
 崦嵫 音淹茲，山名，日所入處。〔三三〕漫漫 長貌。〔三三〕咸池 日浴處也。〔三三〕總轡 謂執馬鞭  
 在手也。轡音祕。〔三四〕扶桑 神木，古謂爲日出處。〔三五〕若木 木名，在崦嵫西極，其華照下地。〔三  
 六〕相羊 猶言徘徊也。〔三七〕望舒 月御也。〔三六〕飛廉 風伯也。〔三九〕先戒 謂在先戒行也。  
 〔四〇〕未具 謂行裝未具也。〔四二〕飄風 回風曰飄，謂無常之風，以興邪惡者。〔四三〕屯 聚也。〔  
 四四〕御 迎也。〔四四〕繆繆 聚貌。〔四五〕斑 亂貌。〔四六〕帝闈 帝謂天帝，闈，主門者。〔四七〕閻  
 闔 天門也。〔四八〕腰腰 音愛，昏昧貌。〔四九〕罷 極也。〔五〇〕好蔽美而嫉妒 言好蔽美德而嫉  
 妒忠信也。〔五一〕白水 出崑崙之源。〔五二〕閻風 山名，在崑崙上。〔五三〕縹 繫也。〔五四〕女 喻  
 賢臣也。〔五五〕春宮 東方青帝舍也。〔五五〕下女 青宮神女之侍也。〔五七〕詒 遺也。〔五六〕豐  
 隆 雲師也，或云雷師。〔五九〕宓妃 炎帝少女，溺洛水而死，遂爲河神，曰宓妃。〔六〇〕纒 佩帶也。〔  
 六一〕蹇修 伏羲氏之臣。〔六二〕理 媒也。〔六三〕緯繡 音微畫，乖戾也。〔六四〕次 舍也。〔六五〕  
 窮石 山名，卽今之祁連山。〔六六〕消盤 水名，出崦嵫山。〔六七〕四極 謂四方極遠之處也。〔六八〕  
 瑤臺 以玉飾臺，仙人之所居也。〔六九〕偃蹇 高貌。〔七〇〕有城 國名。〔七一〕佚 美也。〔七二〕

狐疑 狐性多疑，故謂疑者曰狐疑。〔二七三〕高辛 帝嚳之號也，次妃爲有娥氏女。〔二七四〕及少康之未家

兮，留有虞之二姚。少康，夏后相之子也。有虞國也。姓姚氏，舜之後。寒浞使澆殺夏后相，少康逃奔有虞，有虞妻

以二女。〔二七五〕閨中旣以遼遠兮 言欲求淑女，而閨中深遠也。〔二七六〕哲王又不寤 哲，明也。寤，覺也。言

明哲之君尙不覺悟，况昏君乎？〔二七七〕蕞茅 靈草也。蕞，同瓊。〔二七八〕筵篲 晉廷專筵，小破竹也。楚人名

結草折竹以卜曰筮。〔二七九〕靈氛 古代善占吉凶者。〔二八〇〕兩美 謂賢君與賢臣也。〔二八一〕孰信修

而慕之 謂孰能信汝之修潔而慕之乎？〔二八二〕女 指賢君而言。〔二八三〕美 喻賢臣。〔二八四〕女 此

女字同汝。〔二八五〕眩曜 惑亂貌。〔二八六〕黨人 黨，謂鄉黨，指楚國之人。〔二八七〕艾 多年生草，莖高四

五尺，夏秋開小花，非芳草也。〔二八八〕要 同腰。〔二八九〕理 晉呈美玉也。〔二九〇〕能當 能辨也。〔二九

一〕蘇 取也。〔二九二〕幃 香囊也。〔二九三〕巫咸 古神巫也。〔二九四〕椒糝 椒，香物，所以降神。糝，音所，精

米也，所以享神。〔二九五〕翳 蔽也。〔二九六〕九疑 續其並迎。見前註六十三。〔二九七〕皇剡剡 皇，謂皇天。

剡剡，光貌。〔二九八〕矩矱 法度也。〔二九九〕儼 敬也。〔三〇〇〕擊咎繇 伊尹名擊，湯臣也。咎繇，即皋陶，禹

臣也。〔三〇一〕說 卽傳說，武丁得之於傅巖，用以爲相。〔三〇二〕武丁 殷帝名，小乙之子，在位五十九年。

〔三〇三〕呂望 本姓姜，其先封於呂，乃以爲氏，名尙。初釣於渭濱，文王出獵遇之，曰：『吾太公望子久矣。』故稱

太公望。爲武王之師。又稱師尙父。其鼓刀之事不詳。〔三四〕寧戚 衛人，修德不用，退而商賈，宿齊東門外。齊

桓公夜出，戚寧方飯牛，叩角而歌。桓公聞之，知其賢，用以爲卿。〔三五〕該輔 備輔佐也。〔三六〕鶉鳩 音

題決，鳥名，鳴於五月，時衆芳已欲謝矣。〔三七〕菱 音愛，隱蔽也。〔三八〕蕭 卽蒿，賤草也。〔三九〕菴 音

實而容長 謂虛有其表。〔三〇〕委 棄也。〔三一〕慢悞 淫也，放縱無度也。悞音滔。〔三二〕楸 音殺，

菜莢也。〔三三〕祇 敬也。〔三四〕覽椒蘭其若茲兮 又况揭車與江離 謂香氣芬馥之椒蘭尙如此，不如

椒蘭之揭車與江離更可知矣。〔三五〕沫 同味。〔三六〕和調度 謂和調我心以適合法度也。〔三七〕

求女 求同志也。〔三八〕及余飾之方壯 余飾，指前所云衣冠之盛。方壯，謂方壯盛之年。〔三九〕羞 謂

庶羞。〔三〇〕麤 音糜，屑也。〔三一〕稊 音張，糧也。〔三二〕瑤象 瑤，玉之次，象，象齒也。〔三三〕崑崙

在西北，舊說以爲仙山。〔三四〕揚 披也。〔三五〕隤謁 陰貌。〔三六〕啾啾 鳴聲。〔三七〕天津

在東極箕斗之間，漢津也。〔三八〕旂 音祈，周禮：『交龍爲旂。』爾雅：『有鈴曰旂。』〔三九〕翼翼 高張

貌。〔三〇〕流沙 西極水名。〔三一〕赤水 出崑崙。〔三二〕磨蛟龍使津梁 指揮蛟龍使爲橋於津上

也。〔三三〕西皇 帝少皞也。〔三四〕騰衆車使徑待 令衆車先行而待於途中也。〔三五〕不周 山名，

在崑崙山西北。〔三六〕期 會也。〔三七〕軼 音大，車轄也。〔三八〕婉婉 龍飛貌。〔三九〕委蛇 垂

下而長貌。蛇音移。〔三〇〕邈邈 遠貌。〔三一〕奏九歌而舞韶 九歌，禹樂也。韶，舜樂也。〔三二〕皇皇天也。〔三三〕赫戲 光明貌。〔三四〕睨 視也。〔三五〕蜷局 詰曲不行貌。〔三六〕亂 理也，所以發理詞旨，撮其大要，以結束全篇也。

### 垓下歌

項籍

力拔山兮氣蓋世。時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！

〔註〕〔一〕垓下歌 此為項籍軍壁垓下，為漢軍所圍，項籍夜起飲帳中之歌。垓下在今安徽靈璧縣東南。

〔二〕項籍 字羽，秦末下相人。起兵破秦，自立為西楚霸王。後為漢高祖所敗，自刎死。〔三〕騅 音錐，項籍之

駿馬名。〔四〕虞 項籍有美人名虞。

### 大風歌

劉邦

大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方！

〔註〕〔一〕大風歌 漢高祖還歸沛，悉召故人父老子弟縱酒，發沛中兒得一百二十人，教之歌。酒酣，高祖擊

筑，自為大風歌。〔二〕劉邦 字季，秦末沛人。始為泗上亭長，起兵為沛公，破秦滅楚，即帝位，是為漢高祖。在位

十二年。

# 秋風辭

劉徹

秋風起兮白雲飛，草木黃落兮雁南歸。蘭有秀兮菊有芳，懷佳人兮不能忘。汎樓船兮濟汾河，橫中流兮揚素波。簫鼓鳴兮發棹歌，歡樂極兮哀情多。少壯幾時兮奈老何！

【註】「一」秋風辭 武帝行幸河東，祠后土，顧視帝京，忻然中流，與羣臣飲讌，自作秋風辭。「二」劉徹 漢景帝之子，在位五十四年，是為武帝。「三」汾河 源出山西寧武縣，西南流入黃河。

# 白頭吟

卓文君

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。

今日斗酒會，明日溝水頭。躑躅御溝上，溝水東西流。

復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離。

竹竿何嫋嫋，魚尾何蕤蕤。男兒重意氣，何用錢刀爲！

【註】「一」白頭吟。西京雜記：「司馬相如將聘茂陵女爲妾，卓文君作白頭吟以自絕，相如乃止。」按此詩

實僞作，非文君手筆。「二」卓文君。漢臨邛人卓王孫女。司馬相如飲於卓氏，文君新寡，相如以琴心挑之，文

君夜奔相如，遂爲夫婦。「三」躑躅。音協牒，行貌。「四」嫋嫋。風動貌。「五」蕤蕤。音醞，煩瑣貌。

### 與蘇武詩三首

李陵

良時不再至，離別在須臾。屏營當衢路側，執手野踟躕。仰視浮雲馳，奄忽互相踰。風波一失所，各在天一隅。長當從此別，且復立斯須。欲因晨風發，送子以賤軀。

### 其二

嘉會難再遇，三載爲千秋。臨河濯長纓，念子悵悠悠。遠望悲風至，對酒不能酬。行人懷往路，何以慰我愁？獨有盈觴酒，與子結綢繆。

### 其三

攜手上河梁，遊子暮何之？徘徊蹊路側，悵悵不能辭。行人難久留，各言長相思。安知非日月，弦望自有時。〔三〕努力崇明德，皓首以爲期。

【註】〔一〕與蘇武詩

此詩疑非李陵所作。蘇武字子卿，漢京兆人。以中郎將使匈奴十九年，歸拜典屬國。

〔二〕李陵 字少卿，漢成紀人。爲騎都尉，兵敗降匈奴，匈奴以女妻之，立爲右校王。〔三〕屏營 彷徨也。

〔四〕衢 道也。〔五〕踟躕 行不進也。〔六〕風波一失所 言雲被風波吹散而失所也。〔七〕斯須 猶

須臾也。〔八〕纓 冠系也。〔九〕酬 勸酒也。〔一〇〕綢繆 纏綿之意。〔一一〕悵悵 惆悵也。〔一二〕弦望

自有時 弦，月半圓也。望，月圓也。此言月有缺有圓，人亦有離必有合也。

## 詩四首〔一〕

蘇武〔三〕

骨肉緣枝葉，結交亦相因。〔二〕四海皆兄弟，誰爲行路人。況我連枝樹，與子同一身。昔爲鴛與鴦，今爲參與辰。〔四〕昔者長相近，邈若胡與秦。〔五〕惟念當乖離，恩情日以新。鹿鳴思野草，可以喻嘉賓。〔六〕我有一尊酒，欲以贈遠人。願子留斟酌，敘此平生親。

## 其一

結髮〔七〕爲夫妻，恩愛兩不疑。歡娛在今夕，燕婉〔八〕及良時。征夫懷遠路，起視夜何其。〔九〕參辰皆已沒，去去從此辭。行役在戰場，相見未有期。握手〔一〇〕長歎，淚爲生別滋。努力愛春華，〔一一〕莫忘歡樂時。生當復來歸，死當長相思。

## 其二

黃鵠一遠別，千里顧徘徊。胡馬失其羣，思心常依依。〔二〕何況雙飛龍，〔三〕羽翼臨當乖。幸有絃歌曲，可以喻中懷。請爲遊子吟，泠泠〔四〕亦何悲！絲竹厲〔五〕清聲，慷慨有餘哀。長歌正激烈，中心愴以摧。欲展清商曲，〔六〕念子不能歸。俛仰傷心，淚下不可揮。願爲雙黃鵠，送子俱遠飛。

## 其四



燭燭〔一六〕晨明月，馥馥〔一七〕秋蘭芳。芬馨良夜發，隨風聞我堂。征夫懷遠路，遊子戀故鄉。寒冬十二月，晨起踐嚴霜。俯觀江漢流，仰視浮雲翔。良友遠別離，各在天一方。山海隔中州，相去悠且長。嘉會難再遇，歡樂殊未央。〔一八〕願君崇令德，隨時愛景光。〔一九〕

【註】〔一〕詩四首 此四詩疑非蘇武所作。〔二〕蘇武 見前李陵與蘇武詩註一。〔三〕骨肉緣枝葉結

交亦相因 言骨肉之親如葉之緣枝而生，結交朋友亦與之相同也。〔四〕參與辰 二星名，永不相見，以喻

人之不相遇。〔五〕邈若胡與秦 邈音木，遠也。胡秦相去甚遠，以喻天各一方也。〔六〕鹿鳴思野草可以喻

嘉賓 詩小雅：『呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。』〔七〕結髮 始成人也。謂男年二十，女年十五，

取冠笄之義。〔八〕燕婉 燕，安也。婉，順也。〔九〕何其 猶言如何。其，語詞也。〔一〇〕春華 喻少年。〔一一〕

依依 思戀之貌。〔一二〕鸞飛龍 喻已及朋友也。〔一三〕泠泠 音陵，聲音洋溢也。〔一四〕厲 烈也。〔一五〕

清商曲 最悲之樂。〔一六〕燭燭 照耀貌。〔一七〕馥馥 香貌。〔一八〕未央 未盡也。〔一九〕景光 即光景，

謂時光景物也。

## 怨歌行〔二〕

班婕妤〔三〕

新裂齊紈素，皎潔如霜雪；裁成合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼飈奪炎熱，棄捐篋笥中，恩情中道絕。

【註】

〔一〕怨歌行

相傳漢成帝時班婕妤失寵，乃托辭於紈扇作怨詩以自傷。此詩當係僞作。

〔二〕班婕妤

好漢成帝時女官。

〔三〕紈素

紈音桓，熟絹也。素，生絹潔白者。

〔四〕合歡扇

即團扇也。

〔五〕飈音

標，風也。

## 四愁詩

并序

張

衡

張衡不樂久處機密，陽嘉中出爲河間相，時國王驕奢，不遵法度，又多豪右，并兼之家。衡下車，治威嚴，能內察屬縣，姦猾行巧劫，皆密知名，下吏收捕，盡服擒。諸豪俠遊客，悉惶懼逃出境。郡中大治，爭訟息，獄無繫囚。時天下漸弊，鬱鬱不得志，爲四愁詩，效屈原以美人爲君子，以珍寶爲仁義，以水深雪霧爲小人，思以道術相執，貽於時君，而懼讒邪不得以通。其辭曰：

我所思兮在太山，欲往從之梁父艱。側身東望涕霑翰，美人贈我金錯刀。

何以報之英瓊瑤，<sup>〔一〕</sup>路遠莫致倚逍遙。何爲懷憂心煩勞？

### 其二

我所思兮在桂林，<sup>〔二〕</sup>欲往從之湘水深。<sup>〔三〕</sup>側身南望涕霑襟。美人贈我金琅玕，<sup>〔四〕</sup>何以報之雙玉盤。路遠莫致倚惆悵，何爲懷憂心煩傷？

### 其三

我所思兮在漢陽，<sup>〔五〕</sup>欲往從之隴坂長。<sup>〔六〕</sup>側身西望涕霑裳。美人贈我貂襜褕，<sup>〔七〕</sup>何以報之明月珠。路遠莫致倚踟躕，何爲懷憂心煩紆？

### 其四

我所思兮在雁門，<sup>〔八〕</sup>欲往從之雪雰雰。<sup>〔九〕</sup>側身北望涕霑巾。美人贈我錦繡段，<sup>〔十〕</sup>何以報之青玉案。路遠莫致倚增歎，何爲懷憂心煩惋？

【註】〔一〕張衡 字平子，東漢南陽西鄂人。能屬文，善天文曆算。安帝時，拜郎中，出為河間相，徵為尙書，卒。

〔二〕陽嘉 漢順帝年號。〔三〕河間 河間王名政。〔四〕豪右 豪謂豪宗，右謂右族，故稱霸一方曰豪右。

〔五〕并兼 謂豪富之家兼役貧弱之家也。〔六〕太山 卽泰山，在山東泰安縣北。王者有德功成，則東封

太山。故以喻時君。〔七〕梁父 太山下小山也，以喻小人。〔八〕翰 衣襟也。〔九〕金錯刀 以黃金雕錯

成文之刀也。〔一〇〕英瓊瑤 英卽瓊英，美石似玉者。瓊瑤，美玉也。〔一一〕桂林 漢縣名，在今廣西象縣東南，

舜所遊地，故託以思君。〔一二〕湘水 見前屈原湘君註十一。〔一三〕琅玕 音郎干，石而似珠者。〔一四〕漢陽

漢郡名，卽天水郡，今甘肅舊鞏昌、秦州、階州之地。〔一五〕隴坂 天水有大坂，名曰隴坂。又一說，隴坂卽隴山，

在今陝西隴縣。〔一六〕貂襜褕 貂，鼠屬，其皮可以爲飾。襜褕音詹俞，直裾單衣也。〔一七〕紆 心鬱結曰紆。

〔一八〕雁門 漢郡名，今山西代縣西北。〔一九〕霰雰 霜雪下降貌。〔二〇〕玉案 君所憑倚者。

### 飲馬長城窟行〔二〕

蔡邕〔三〕

青青河邊草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不可見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相爲言？

客從遠方來，遺我雙鯉魚。〔八〕呼童烹鯉魚，中有尺素〔九〕書。長跪讀素書，書中竟何如？  
上有加餐食，〔一〇〕下有長相憶。

【註】「一」飲馬長城窟行 此樂府古辭也。言征戍之客，至於長城而飲其馬，婦人思之，故爲飲馬長城窟行。

此篇一作無名氏詩。「二」蔡邕 字伯喈，漢陳留人。靈帝時拜郎中，董卓辟爲祭酒，累遷中郎將。後以卓黨死

獄中。「三」綿綿 邈遠不絕貌。「四」夙昔 夙，早也。昔，夜也。「五」覺 醒也。「六」枯桑知天風海水知

天寒 謂枯桑無葉，尙知天風；海水廣大，尙知天寒；豈人而不如物，當風寒之至，而不念遠戍之良人乎？「七」

入門各自媚誰肯相爲言 言客之遠歸者，入門各自媚其妻子，不肯言良人之旅况於我也。「八」雙鯉魚

古人書信，結爲雙鯉魚形，卽緘也。此言烹魚得書，乃譬况之言，非真烹也。「九」尺素 書信也，古書翰書於縑

素，故謂之尺素。「一〇」食 讀去聲，飯也。

## 雜詩

孔融〔一〕

遠送新行客，歲暮乃來歸。入門望愛子，妻妾向人悲。聞子不可見，日已潛光輝。孤墳  
在西北，常念君來遲。褰裳上墟邱，但見蒿與薇。〔二〕白骨歸黃泉，肌體乘塵飛。生時不識父，

死後知我誰。孤魂遊窮暮，飄飄安所依？人生圖享息，爾死我念追。俛仰內傷心，不覺淚沾衣。人生自有命，但恨生日希。

【註】〔一〕孔融，字文舉，漢魯國人。獻帝時爲北海相，遷大中大夫。後爲曹操所誅。〔二〕蒿與薇，蒿，艾類。薇，一年生草，嫩時可食。〔三〕享息，享，古嗣字，息，謂兒子也。

## 羽林郎

辛延年

昔有霍家奴，姓馮名子都。依倚將軍勢，調笑酒家胡。

胡姬年十五，春日獨當爐。長裾連理帶，廣袖合歡襦。頭上藍田玉，耳後大秦珠。

兩鬢何窈窕，一世良所無。一鬟五百萬，兩鬢千萬餘。

『不意金吾子，娉婷過我廬。銀鞍何煜爚，翠蓋空踟躕。就我求

清酒，絲繩提玉壺。就我求珍肴，金盤鱠鯉魚。貽我青銅鏡，結我紅羅裾。不惜紅羅裂，

何論輕賤軀！男兒愛後婦，女子重前夫。人生有新故，貴賤不相踰。多謝金吾子，私愛徒區

區！

【註】〔一〕羽林郎 古雜曲歌辭之一。顏師古曰：「羽林，宿衛之官，言其如羽之疾，如林之多。」〔二〕辛延

年 生平不詳。〔三〕霍 謂霍光，漢昭帝時，光以大司馬大將軍受遺詔輔政，專權二十餘年。〔四〕馮子都

霍光所愛幸之監奴。〔五〕酒家胡 謂酒家胡女也。〔六〕藍田玉 藍田，山名，在陝西藍田縣東，產美玉，

亦名玉山。〔七〕大秦珠 大秦國出明珠，夜光珠及眞白珠。（據《魚鱗魏略》）〔八〕窈窕 妖冶貌。〔九〕

良 信也。〔一〇〕金吾 卽執金吾，官名，掌微巡京師。〔一一〕娉婷 美貌。〔一二〕煜爚 光耀貌。〔一三〕翠蓋

謂以翠羽飾車蓋也。〔一四〕鱗 同膾，細切魚肉也。〔一五〕區區 小也，言不足爲重也。

## 董嬌嬈

宋子侯

洛陽城東路，桃李生路旁；花花自相對，葉葉自相當。春風東北起，花葉正低昂。不知誰家子，提籠行採桑；纖手折其枝，花落何飄颺！

請謝彼姝子，何爲見損傷？

「高秋八九月，白露變爲霜。終年會飄墮，安得久馨香？」

「秋時自零落，春月復芬芳。何時盛年去，歡愛永相忘。」

吾欲竟此曲，此曲愁人腸。歸來酌美酒，挾瑟上高堂。

【註】「一」宋子侯 生平不詳。「二」彼姝子 詩鄭風：「彼姝者子。」謂美女也。

## 悲憤詩

蔡 琰【二】

漢季失權柄，董卓亂天常。志欲圖篡弒，先害諸賢良。逼迫遷舊邦，擁王以自強。海內興義師，欲共討不祥。

卓衆來東下，金甲耀日光。平土人脆弱，來兵皆胡羌。獵野圍城邑，所向悉破亡。斬截無子遺，尸骸相撐拒。馬邊懸男頭，馬後載婦女。長驅西入關，迴路險且阻。還顧邈冥冥，肝脾爲爛腐。

所略有萬計，不得令屯聚。或有骨肉俱，欲言不敢語。失意幾微間，輒言「斃降虜。要當以亭刃。」我曹不活汝。」

豈敢惜性命，不堪其詈罵。或便加捶杖，毒痛參并下。旦則號泣行，夜則悲吟坐。欲死不能得，欲生無一可。彼蒼者何辜，乃遭此厄禍。



邊荒與華異，人俗少義理。處所多霜雪，胡風春夏起。翩翩〔一〕吹我衣，蕭蕭〔二〕入我耳。感時念父母，哀歎無終已。有客從外來，聞之常歡喜。迎問其消息，輒復非鄉里。

邂逅〔三〕徼時願，骨肉來迎己。己得自解免，當復棄兒子。天屬〔四〕綴〔五〕人心，念別無會期。存亡永乖隔，不忍與之辭。

兒前抱我頸，問母『欲何之？』人言母當去，豈復有還時？阿母常仁惻，今何更不慈？我尙未成人，奈何不顧思！』

見此崩五內，恍惚生狂癡。號呼手撫摩，當發復回疑。兼有同時輩，相送告別離。慕我獨得歸，哀叫聲摧裂。馬爲立踟躕，車爲不轉轍。觀者皆歔歔，行路亦嗚咽。

去去割情戀，遄征日遐邁。悠悠三千里，何時復交會？念我出腹子，胸臆爲摧敗。

既至家人盡，又復無中外。城郭爲山林，庭宇生荆艾。白骨不知誰，從橫莫覆蓋。出門無人聲，豺狼嗥且吠。茕茕對孤景，怛咤靡肝肺。登高遠眺望，魂神忽飛逝。奄若壽命盡，傍人相寬大。爲復彊視息，雖生何聊賴？託命於新人，竭心自勗勵。流離成鄙賤，常恐復捐廢。人生幾何時，懷憂終年歲。

## 胡笳十八拍<sub>〔一七〕</sub>

我生之初尚無爲，我生之後漢祚衰。天不仁兮降亂離，地不仁兮使我逢此時！干戈日尋<sub>〔一八〕</sub>兮道路危，民卒流亡兮共哀悲。烟塵蔽野兮胡虜盛，志意乖兮節義虧。對殊俗兮非我宜，遭惡辱兮當告誰？笳一會兮琴一拍，心潰死兮無人知！

### 其二

戎羯<sub>〔一九〕</sub>逼我兮爲室家，將我行兮向天涯。雲山萬重兮歸路遐，疾風千里兮揚塵沙。人多暴猛兮如蟲蛇，控弦被甲兮爲驕奢。兩拍張絃兮弦欲絕，志摧心折兮自悲嗟！

### 其三

越漢國兮入胡城，亡家失身兮不如無生！氈裘爲裳兮骨肉震驚，糶糴<sub>〔二〇〕</sub>爲味兮枉遏我情。鞞鼓喧兮從夜達明，風浩浩兮暗塞昏營。傷今感昔兮三拍成，銜悲畜恨兮何

時平!

## 其四

無日無夜兮不思我鄉土，稟氣含生兮莫過我最苦！天災國亂兮人無主，唯我薄命兮沒戎虜。俗殊心異兮身難處，嗜慾不同兮誰可與語？尋思涉歷兮何艱阻，四拍成兮益悽楚！

## 其五

雁南征兮欲寄邊心，雁北歸兮爲得漢音；雁飛高兮邈難尋，空腸斷兮思惛惛。攢眉向月兮撫雅琴，五拍泠泠兮意彌深。

## 其六

冰霜凜凜兮身苦寒，飢對肉酪兮不能餐。夜聞隴水兮聲嗚咽，朝見長城

兮路杳漫，追思往日兮行李〔三〕難。六拍悲來兮欲罷彈。

### 其七

日暮風悲兮邊聲四起，不知愁心兮說向誰是！原野蕭條兮風雪萬里，俗賤老弱兮少壯爲美。逐有水草兮安家葺壘，牛羊滿野兮聚如蜂蟻。草盡水竭兮羊馬皆徙，七拍流恨兮惡居於此！

### 其八

爲天有眼兮何不見我獨漂流？爲神有靈兮何事處我天南海北頭？我不負天兮天何配我殊匹？我不負神兮神何殛我〔三〕越荒州？製茲八拍兮擬排憂，何知曲成兮轉悲愁！

### 其九

天無涯兮地無邊，我心愁兮亦復然。人生倏忽兮，如白駒之過隙。〔三〕然不得歡樂兮，當我之盛年。怨兮欲問天，天蒼蒼兮上無緣。舉頭仰望兮空雲烟，九拍懷情兮誰與傳？

## 其十

城頭烽火不曾滅，疆場征戰何時歇？殺氣朝朝衝塞門，胡風夜夜吹邊月。胡鄉隔兮音塵絕，哭無聲兮氣將咽。一生辛苦兮緣離別，十拍悲深兮淚代血。

## 其十一

我非貪生而惡死，不能捐身兮心有以。生仍冀得兮歸桑梓，〔四〕死當埋骨兮長已矣！日居月諸〔五〕兮在戎壘，胡人寵我兮有二子。鞠之育之不羞恥，愍之念之兮生長邊鄙。十有一拍兮因茲起，哀響纏綿兮徹心髓！

## 其十二

東風應律兮暖氣多，漢家天子兮布陽和。  
羌胡蹈舞兮共謳歌，兩國交歡兮罷  
兵戈。忽逢漢使兮稱近詔，遣千金兮贖妾身。  
喜得生還兮逢聖君，嗟別稚子兮會無因。  
十有二拍兮哀樂均，去住兩情兮難具陳。

### 其十三

不謂殘生兮卻得旋歸，撫抱胡兒兮泣下霑衣。  
漢使迎我兮四牡駢駢，號失聲兮誰得知。  
與我生死兮逢此時，愁爲子兮日無光輝。  
焉得羽翼兮將汝歸，一步一遠兮足難移。  
魂消影絕兮恩愛遺，十有三拍兮弦急調悲。  
肝腸攪刺兮人莫我知！

### 其十四

身歸國兮兒莫知隨，心懸懸兮長如飢。  
四時萬物兮有盛衰，唯我愁苦兮不暫移。  
山高地闊兮見汝無期，更深夜闌兮夢汝來斯。  
夢中執手兮一喜一悲，覺後痛吾心兮無休歇時。  
十有四拍兮涕淚交垂，河水東流兮心是思。

## 其十五

十五拍兮節調促。氣填胸兮誰識曲？  
處穹廬兮偶殊俗，願歸來兮天從欲，再還  
漢國兮歡心足。心有懷兮愁轉深，日月無私兮曾不照臨。子母分離兮意難任，同天隔越  
兮如商參，〔三三〕生死不相知兮何處尋？

## 其十六

十六拍兮思茫茫，我與兒兮各一方；日東月西兮徒相望，不得相隨兮空斷腸。對萱  
草兮憂不忘，彈鳴琴兮情何傷！今別子兮歸故鄉，舊怨平兮新怨長。泣血仰頭兮訴蒼蒼，  
〔三三〕胡爲生我兮獨罹此殃！

## 其十七

十七拍兮心鼻酸，關山阻修兮行路難。去時懷土兮心無緒，來時別兒兮思漫漫。〔三三〕

塞上黃蒿兮枝枯葉乾，沙場白首兮刀痕箭瘢。風霜凜凜兮春夏寒，人馬飢飢兮骨肉單。豈知重得兮入長安。歎息欲絕兮淚闌干。〔三七〕

## 其十八

胡笳本自出胡中，緣琴翻出音律同。十八拍兮曲雖終，響有餘兮思無窮。是知絲竹微妙兮均造化〔三六〕之功，哀樂各隨人心兮有變則通。胡與漢兮異域殊風，天與地隔兮子西母東。苦我怨氣兮浩於長空，六合〔三五〕雖廣兮受之應不容。

【註】 〔一〕蔡琰 字文姬，蔡邕女。適衛仲道。董卓之亂，琰爲胡騎所擄，沒入南匈奴左賢王十二年，生二子。後

曹操憐蔡邕無子，遣使以金璧贖琰歸漢，嫁董祀以終。 〔二〕董卓 字仲穎，東漢臨洮人。靈帝時拜前將軍。帝

崩，卓擁兵入朝，廢少帝，立獻帝，自爲太師。後王允密誘其部將呂布殺之。 〔三〕來兵皆胡羌 董卓少遊羌中，

與其豪帥相結，故所率多胡羌之兵。所至之處，焚其廬舍，淫略婦女，剽虜資財，無所不用其極。 〔四〕長驅西入

關 此指董卓挾獻帝驅人民西入長安之事。 〔五〕邈冥冥 渺遠貌。 〔六〕亭刃 卽置刃，謂殺之也。

〔七〕阨 通作阨，困也。 〔八〕翩翩 風吹輕疾貌。 〔九〕肅肅 風聲。 〔一〇〕邂逅 不期而遇也。 〔一一〕天



屬 謂天性所屬也。〔二〕綴 繫也。〔三〕五內 五臟也。〔四〕癡癡 憂思也。〔五〕怛陀 怛，悲慘也。

陀，驚詫也。〔六〕新人 指蔡琰之後夫董祀。〔七〕胡笳十八拍 疑非蔡琰所作。〔八〕尋 繼也。〔九〕

戎羯 指南匈奴。羯音揭。〔一〇〕羯羶 羯，羊之被閹割者。羶讀如扇平聲，羊臭也。〔一一〕惛惛 音音，猶言默

默也。〔一二〕泠泠 見前蘇武詩四首註十三。〔一三〕凜凜 音廩，寒也。〔一四〕隴水 卽隴頭水，謂陝西隴縣

隴坻之水也。〔一五〕行李 古稱行人爲行李。〔一六〕殛我 謂置我於死也。殛音棘。〔一七〕白駒過隙 喻光

陰迅速也。〔一八〕桑梓 謂鄉里也。〔一九〕日居月諸 見前詩經柏舟註四十六。〔二〇〕陽和 謂陽春和煦

之氣也。〔二一〕駢駢 音非，馬行不止貌。〔二二〕懸懸 心不安也。〔二三〕穹廬 氈帳也，其上穹隆，故名。〔二四〕

商參 二星名，相背而出，永不相見，以喻久不相遇也。〔二五〕蒼蒼 猶言蒼天。〔二六〕漫漫 無涯際之貌。

〔二七〕闌干 眼眶也。〔二八〕造化 謂天地也。〔二九〕六合 天地四方謂之六合。

## 戰城南

無名氏

戰城南，死郭北，野死不葬烏可食。爲我謂烏：『且爲客豪，野死諒不葬，腐肉安能去子逃？』

水聲激激，蒲葦冥冥，梟騎戰鬪死，驚馬裴徊鳴。

梁築室何以南，何以北？禾黍不穫，君何食？願為忠臣，安可得？思子良臣，良臣誠可思；朝行出攻，暮不夜歸。

【註】〔一〕戰城南 古軍歌。〔二〕客豪 猶言豪客。〔三〕激激 水勢被阻遏而奮躍之聲也。〔四〕冥

冥 晦暗貌。〔五〕梟騎 言猛勇之騎卒也。〔六〕梁築室何以南何以北 此數句費解，疑有脫誤。

### 有所思

無名氏

有所思，乃在大海南。何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。從今已往，勿復相思。相思與君絕，鷄鳴狗吠，兄嫂當知之。妃呼豨，秋風肅肅，晨風颼，東方須臾高知之。

【註】〔一〕玳瑁 龜類動物，產海洋，其甲熟之甚柔，可製各種裝飾品。〔二〕紹繚 卽繚繞也。〔三〕拉雜

不問好醜，併於一處也。〔四〕妃呼豨 嗟歎詞。〔五〕肅肅 見前蔡琰悲憤詩註九。〔六〕颼 音思，涼

風也。

# 上邪

無名氏

上邪，我欲與君相知，長命無絕衰！  
山無陵，<sup>〔一〕</sup>江水爲竭，冬雪震震，<sup>〔二〕</sup>夏雨雪，天地合，  
乃敢與君絕。

【註】〔一〕山無陵 謂山變爲平原也。大旱曰陵。〔二〕震震 雷鳴之聲。

# 江南

無名氏

江南可採蓮，蓮葉何田田！<sup>〔一〕</sup>魚戲蓮葉間，魚戲蓮葉東，  
魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。

【註】〔一〕田田 蓮葉浮水貌。

# 陌上桑

無名氏

日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名爲羅敷。  
羅敷善蠶桑，採桑城南隅。青絲

爲籠系，桂枝爲籠鈎。頭上倭墮髻，<sup>〔一〕</sup>耳中明月珠。細綺<sup>〔二〕</sup>爲下裙，紫綺爲上襦。行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。<sup>〔三〕</sup>嗚者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷。

使君<sup>〔四〕</sup>從南來，五馬<sup>〔五〕</sup>立踟躕。使君遣吏往，問『是誰家妹？』『秦氏有好女，自名爲羅敷。』『羅敷年幾何？』『二十尙不足，十五頗有餘。』使君謝羅敷：『甯可共載不？』羅敷前致詞：『使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。』

『東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿？白馬從驪駒。青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，<sup>〔六〕</sup>可值千萬餘。十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城<sup>〔七〕</sup>。居爲人潔白，皙，鬢鬢<sup>〔八〕</sup>。頗有鬚，盈盈<sup>〔九〕</sup>。公府步，冉冉<sup>〔一〇〕</sup>。府中趨，坐中數千人，皆言夫婿殊。』

【註】<sup>〔一〕</sup>陌上桑 一名艷歌羅敷行。崔豹古今注：『陌上桑者，出秦氏女子。秦氏，邯鄲人，有女名羅敷，爲邑

人千乘王仁妻。王仁後爲趙王家令。羅敷出採桑於陌上，趙王登臺見而悅之，因置酒欲奪焉。羅敷巧彈箏，乃作

陌上桑之歌以自明。趙王乃止。』樂府解題：『古辭言羅敷採桑，爲使君所邀，盛誇其夫爲侍中郎以拒之。』二

說不同。『二』倭墮髻 垂髻也。『三』細綺 細音箱，淺黃色也。綺，細綾也。『四』幘頭 束頭也。『五』使

君 奉使之官。〔六〕五馬 古者太守御五馬。〔七〕寧可共載不 謂能否結爲夫婦也。〔八〕鹿盧劍 古長劍首以玉作井鹿盧形者。〔九〕專城 地方長官之稱，言其權力能爲一城之主也。古州牧太守等多稱之。〔一〇〕鬢髮 音廉，言鬢髮疏薄也。〔一一〕盈盈 行步貌。〔一二〕冉冉 行貌。

## 相逢行<sup>三</sup>

無名氏

相逢狹路間，道隘不容車。不知何年少，夾轂<sup>三</sup>問君家。君家誠易知，易知復難忘。黃金爲君門，白玉爲君堂。堂上置尊酒，作使邯鄲<sup>四</sup>倡<sup>四</sup>。中庭生桂樹，華燈何煌煌<sup>五</sup>！兄弟兩三人，中子爲侍郎。五日一來歸，道上自生光。黃金絡馬頭，觀者盈道傍。入門時左顧，但見雙鴛鴦。鴛鴦七十二，羅列自成行。音聲何嚙嚙<sup>六</sup>，鶴鳴東西廂。

大婦織綺羅，中婦織流黃<sup>七</sup>；小婦無所爲，挾瑟上高堂。丈人且安坐，調絲方未央。

【註】〔一〕相逢行 一名相逢狹路間行，又名長安有狹斜行。〔二〕夾轂 謂夾於車轂之間。轂音谷。〔三〕

邯鄲 戰國時趙都，今河北縣名。〔四〕倡 謂娼女也。〔五〕煌煌 光明貌。〔六〕嚙 音邕，鳥聲。〔七〕

流黃 絹也。

無名氏

五五

# 孤兒行<sup>〔一〕</sup>

無名氏

孤兒生，孤兒遇生，命當獨苦。父母在時，乘堅車，駕駟馬。<sup>〔三〕</sup>父母已去，兄嫂令我行賈。南到九江，<sup>〔二〕</sup>東到齊與魯。<sup>〔四〕</sup>臘月來歸，不敢自言苦。頭多蟣蝨，面目多塵。大兄言辦飯，大嫂言視馬。上高堂，行趣<sup>〔五〕</sup>殿<sup>〔六〕</sup>下堂，孤兒淚下如雨。使我朝行汲，暮得水來歸。手爲錯，<sup>〔七〕</sup>足下無屣。<sup>〔八〕</sup>愴愴<sup>〔九〕</sup>履霜，中多蒺藜。<sup>〔一〇〕</sup>拔斷蒺藜，腸肉中愴欲悲。淚下漉漉，<sup>〔一一〕</sup>清涕纍纍。<sup>〔一二〕</sup>冬無複襦，夏無單衣。居生不樂，不如早去，下從地下黃泉。

春風動，草萌芽。三月蠶桑，六月收瓜。將是瓜車，來到還家。瓜車反覆，助我者少，啗瓜者多。願還我蒂，獨且急歸。兄與嫂嚴，當興較計。

亂<sup>〔一三〕</sup>曰：里中一何譏譏！<sup>〔一四〕</sup>願欲寄尺書，將與地下父母，兄嫂難與久居。

〔註〕 〔一〕孤兒行 一名孤子生行，言孤兒爲兄嫂所苦，難與久居也。 〔二〕駟馬 一車四馬也。 〔三〕九

江 今江西縣名。 〔四〕齊與魯 今山東爲春秋時齊魯二國地。 〔五〕趣 同趨。 〔六〕殿 堂之高大者。

〔七〕手爲錯 謂以手代錯刀之用也。 〔八〕屣 通作菲，草履也。 〔九〕愴愴 悲痛貌。 〔一〇〕蒺藜 有

刺之草也。〔二〕溼溼 音泄，流貌。〔三〕蒙蒙 相連繫之貌。〔四〕亂 見前屈原《騷》註三四六。〔五〕謔謔 音饒，喧吵貌。

### 豐歌行

無名氏

翩翩〔一〕堂前燕，冬藏夏來見。兄弟兩三人，流宕〔二〕在他縣。故衣誰當補？新衣誰當綻？  
賴得賢主人，覽〔三〕取爲我組。夫壻從門來，斜倚西北盼。語卿且勿盼，水清石自見。石見何纍纍，遠行不如歸。

【註】〔一〕翩翩 此詩言燕尚冬藏夏來，兄弟反流宕他縣，主婦爲綻衣服，其夫見而疑之也。〔二〕翩翩 鳥飛輕疾貌。〔三〕宕 同蕩。〔四〕綻 音棧，縫衣也。〔五〕覽 通作攬，取也。〔六〕組 同綻。〔七〕

纍纍 見前無名氏《孤兒行》註十二。

### 傷歌行

無名氏

昭昭〔一〕素月明，暉光燭我牀。憂人不能寐，耿耿〔二〕夜何長。微風吹闥闥，羅帷自飄

颺。攬衣曳長帶，屣履〔五〕下高堂。東西安所之？徘徊以彷徨。春鳥翻南飛，翩翩〔六〕獨翱翔。悲聲命儔匹，〔七〕哀鳴傷我腸。感物懷所思，泣涕忽霑裳。佇立吐高吟，舒憤訴穹蒼。〔八〕

【註】「一」傷歌行

傷日月代謝，年命逾盡，離絕知友，悲而作歌也。

「二」昭昭 明也。

「三」耿耿 見前

詩經柏舟註三十三。

「四」闔闔 內室之門也。

「五」屣履 曳履也。

「六」翩翩 見前

無名氏豔歌行註

二。「七」命儔匹

命呼也。儔匹，伴侶也。

「八」穹蒼

天形穹隆而高，其色蒼蒼，故曰穹蒼。

## 孔雀東南飛

無名氏

孔雀東南飛，五里一裴徊。

「十三」能織素，十四學裁衣，十五彈箜篌，〔三〕十六誦詩書。十七爲君婦，心中常苦悲。君既爲府吏，守節情不移。賤妾留空房，相見常日稀。鷄鳴入機織，夜夜不得息。三日斷五疋，大人〔四〕故嫌遲。非爲織作遲，君家婦難爲。妾不堪驅使，徒留無所施。便可白公姥，〔五〕及時相遣歸。」

府吏得聞之，堂上啓阿母：「兒已薄祿相，幸復得此婦。結髮同枕席，黃泉共爲友。共



事三二年，始爾未爲久。女行無偏斜，何意致不厚？」

阿母謂府吏：「何乃太區區？」此婦無禮節，舉動自專由。吾意久懷忿，汝豈得自由？東家有賢女，自名秦羅敷。可憐體無比，阿母爲汝求。便可速遣去，遣去慎莫留。」

府吏長跪告：「伏惟啓阿母，今若遣此婦，終老不復取。」

阿母得聞之，椎牀〔九〕便大怒：「小子無所畏，何敢助婦語？吾已失恩義，會不相從許。」

府吏默無聲，再拜還入戶。舉言謂新婦，哽咽不能語：「我自不驅卿，逼迫有阿母。卿但暫還家，吾今且報府。不久當歸還，還必相迎取。以此下心意，慎勿違我語。」

新婦謂府吏：「勿復重紛紜。往昔初陽歲，謝家來貴門。奉事循公姥，進止敢自專。晝夜勤作息，伶俜〔二〕縈苦辛。謂言無罪過，供養卒大恩。乃更被驅遣，何言復來還？妾有繡腰襦，〔三〕歲〔二〕蕤〔三〕自生光。紅羅複斗帳，〔四〕四角垂香囊。箱簾〔五〕六七十，綠碧青絲繩。物物各自異，種種在其中。人賤物亦鄙，不足迎後人。留待作遣施，〔六〕於今無會因。時時爲安慰，久久莫相忘。」

鷄鳴外欲曙，新婦起嚴妝。<sup>〔七〕</sup>著我繡袂裙，事事四五通。足下躡絲履，頭上玳瑁<sup>〔八〕</sup>光，腰若流紈素。<sup>〔九〕</sup>耳著明月璫，<sup>〔一〇〕</sup>指如削葱根，口如含珠丹。<sup>〔一一〕</sup>纖纖作細步，精妙世無雙。

上堂拜阿母，阿母怒不止。『昔作女兒時，生小在野里。本自無教訓，兼愧貴家子。受母錢帛多，不堪母驅使。今日還家去，念母勞家裏。』

却與小姑別，淚落連珠子。『新婦初來時，小姑始扶牀；<sup>〔一二〕</sup>今日被驅遣，小姑如我長。勤心養公姥，好自相扶將。初七及下九，<sup>〔一三〕</sup>嬉戲莫相忘。』

出門登車去，涕落百餘行。府吏馬在前，新婦車在後。隱隱何甸甸，<sup>〔一四〕</sup>俱會大道口。下馬入車中，低頭共耳語：『誓不相隔卿，且暫還家去。吾今且赴府；不久當還歸，誓天不相負。』

新婦謂府吏：『感君區區<sup>〔一五〕</sup>懷。君既若見錄，不久望君來。君當作磐石，妾當作蒲葦。蒲葦紉如絲，磐石無轉移。我有親父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我懷。』舉手長勞勞，<sup>〔一六〕</sup>二情同依依。

入門上家堂，進退無顏儀。阿母大拊掌，〔三七〕『不圖子自歸！十三教汝織，十四能裁衣，十五彈箏篴，十六知禮儀。十七遣汝嫁，謂言無誓違。』〔三八〕汝今何罪過，不迎而自歸？』

蘭芝慚阿母：『兒實無罪過。』阿母大悲摧。〔三九〕

還家十餘日，縣令遣媒來。云有第三郎，窈窕世無雙。年始十八九，便言〔四〇〕多令才。阿母謂阿女：『汝可去應之。』

阿女含淚答：『蘭芝初還時，府吏見丁寧，結誓不別離。今日違情義，恐此事非奇。自可斷來信，徐徐更謂之。』

阿母白媒人：『貧賤有此女，始適還家門。不堪吏人婦，豈合令郎君？幸可廣問訊，不得便相許。』

媒人去數日，尋遣丞〔四一〕請還。說有『蘭家女，承籍有宦官。』〔四二〕云〔四三〕有第五郎，嬌逸未有婚。遣丞爲媒人。』主簿〔四四〕通語言，直說『太守家，有此令郎君。既欲結大義，故遣來貴門。』

阿母謝媒人：『女子先有誓，老姥豈敢言？』

阿兄得聞之，悵然心中煩，舉言謂阿妹：『作計何不量？先嫁得府吏，後嫁得郎君，否泰如天地，<sup>〔三〕</sup>足以榮汝身。不嫁義郎體，其往欲何云？』

蘭芝仰頭答：『理實如兄言。謝家事夫壻，中道還兄門。處分適兄意，那得自任專？雖與府吏要，<sup>〔美〕</sup>渠<sup>〔毛〕</sup>會永無緣？登即相許和，便可作婚姻。』

媒人下牀去，『諾諾』復『爾爾。』還部白府君：『<sup>〔美〕</sup>下官奉使命，言談大有緣。』

府君得聞之，心中大歡喜。視歷復開書，便利此月內。六合<sup>〔美〕</sup>正相應，良吉三十日。『今已二十七，卿可去成婚。』

交語速裝束，絡繹如浮雲。青雀白鵝舫，<sup>〔四〕</sup>四角龍子幡，<sup>〔四〕</sup>婀娜隨風轉。金車玉作輪，躑躅青驄馬，流蘇金縷鞍。齋錢三百萬，皆用青絲穿。雜綵三百疋，交廣<sup>〔四〕</sup>市鮭珍。從人四五百，鬱鬱<sup>〔三〕</sup>登郡門。

阿母謂阿女：『適得府君書，明日來迎汝。何不作衣裳？莫令事不舉。』

阿女默無聲，手巾掩口啼，淚落便如瀉。移我琉璃榻，<sup>〔四〕</sup>出置前牕下。左手持刀尺，

右手執綾羅，朝成繡袂裙，晚成單羅衫。晝暝〔四〕日欲暝，愁思出門啼。

府吏聞此變，因求假暫歸。未至二三里，摧藏〔五〕馬悲哀。新婦識馬聲，躡履相逢迎。悵然遙相望，知是故人來。

舉手拍馬鞍，嗟歎使心傷。『自君別我後，人事不可量。果不如先願，又非君所詳。我有親父母，逼迫兼弟兄。以我應他人，君還何所望？』

府吏謂新婦：『賀卿得高遷！磐石方且厚，可以卒千年。蒲葦一時紉，便作旦夕間。卿當日勝貴，吾獨向黃泉。』

新婦謂府吏：『何意出此言？同是被逼迫，君爾妾亦然。黃泉下相見，勿違今日言。』執手分道去，各各還家門。生人作死別，恨恨那可論！念與世間辭，千萬不復全。

府吏還家去，上堂拜阿母：『今日大風寒，寒風摧樹木，嚴霜結庭蘭。兒今日冥冥，令母在後單。故作不良計，忽復怨鬼神。命如南山石，四體康且直。』

阿母得聞之，零淚應聲落：『汝是大家子，仕宦於臺閣。〔六〕慎勿爲婦死，貴賤情何薄？』  
『東家有賢女，窈窕豔城郭。阿母爲汝求，便復在旦夕。』

府吏再拜還，長歎空房中，作計乃爾立。轉頭向戶裏，漸見愁煎迫。

其日牛馬嘶，新婦入青廬。〔四九〕奄奄黃昏後，寂寂人定初。我命絕今日，魂去尸長留。

攬裙脫絲履，舉身赴清池。

府吏聞此事，心知長別離。徘徊顧樹下，自掛東南枝。

兩家求合葬，合葬華山。〔五〇〕傍東西植松柏，左右種梧桐。枝枝相覆蓋，葉葉相交通。

中有雙飛鳥，自名爲鴛鴦。仰頭相向鳴，夜夜達五更。行人駐足聽，寡婦起彷徨。多謝後世人，戒之慎勿忘！

【註】「一」孔雀東南飛 玉臺新詠序曰：『漢末建安中，廬江府小吏焦仲卿妻劉氏，爲仲卿母所遣，自誓不

嫁，其家逼之，乃沒水而死。仲卿聞之，亦自縊於庭樹。時人傷之，爲詩云耳。』「二」箜篌 古樂器，一作空侯，一

作坎侯。「三」大人 謂母也。「四」姥 同姆。「五」共事三二年 此謂共事之日無多，非僅言二年或三

年也。「六」區區 謂愛也。「七」秦羅敷 古代美女之通稱。「八」取 娶也。「九」椎牀 敲牀也。「一〇」初陽

初陽卽一陽初動之時，舊說謂冬至一陽始生，指舊曆十一月也。「一一」伶俜 猶言伶仃，孤獨也。

「一二」腰襦 短襖齊腰者。「一三」威葳 盛貌。葳音雖。「一四」復斗帳 有裏曰複，小帳曰斗帳，謂其形如覆斗

也。〔五〕簾 收儲絲繩之具，析竹或以布帛爲之。〔六〕遣施 謂遣送施舍也。〔七〕嚴妝 妝更整齊也。

〔八〕玳瑁 見前無名氏有所思註一。〔九〕腰若流紈素 言腰際之細軟若紈素之流也。〔一〇〕瑤耳

珠也。〔一一〕珠丹 另本作朱丹。〔一二〕扶牀 謂年幼始能及牀也。〔一三〕初七及下九 初七，未詳。下九，探

蘭雜志云：『九爲陽數。古人以二十九爲上九，初九爲中九，十九日爲下九。每月十九，置酒爲婦女之歡，名曰陽

會。蓋女子，陰也，待陽以成。故女子於是夜爲藏鈎諸戲以待月明，有忘寢而達曙者。』〔一四〕隱隱何甸甸 隱

隱同殷殷，甸甸同闐闐，均盛貌。〔一五〕區區 愛也。〔一六〕勞勞 謂勞之至也。〔一七〕拊掌 拍掌也。〔一八〕

無誓違 猶言誓無違也。〔一九〕悲摧 悲傷也。〔二〇〕便言 有口辨也。〔二一〕丞 佐貳之官。〔二二〕說有

蘭家女承籍有宦官 此數句不可解，疑有脫誤。〔二三〕云 語詞。〔二四〕主簿 管理文書簿籍之吏。〔二五〕

否泰如天地 天地交謂之泰，天地不交謂之否，泰以言通，否以言窮。否泰如天地者，謂其命運先窮而後通，相

去如天地之遠也。〔二六〕要 約也。〔二七〕渠 與詎通，豈也。〔二八〕府君 漢時太守之稱。〔二九〕六合 謂

月建與月將相合也。〔三〇〕青雀白鵠舫 謂繪青雀白鵠爲舟舫之飾也。〔三一〕四角龍子幡 謂繪龍於幡

之四角也。旛音翻，旗屬之帛幅下垂者。〔三二〕交廣 交謂交互，言其繁；廣謂廣泛，言其遠。〔三三〕鬱鬱 盛貌。

〔三四〕琉璃榻 謂石質燒成之榻，瑩然如琉璃者。〔三五〕晻晻 日無光也。〔三六〕藏 同臧。〔三七〕臺閣

謂官府也。〔四〕貴賤情何薄。何，另一本作可，謂貴賤不同，其情可薄也。〔五〕青廬。北朝時婚禮，用青布幔爲屋，在門內外，謂之青廬，於此交拜迎婦。〔六〕華山。當係廬江附近之小山名，非指西嶽之華山也。

## 古詩十九首〔一〕

無名氏

行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。〔一〕道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。〔二〕相去日已遠，衣帶日已緩。〔三〕浮雲蔽白日，遊子不顧返。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。

## 其二

青青河畔草，鬱鬱〔五〕園中柳。盈盈〔六〕樓上女，皎皎〔七〕當牕牖。娥娥〔八〕紅粉妝，纖纖〔九〕出素手。昔爲倡家女，今爲蕩子婦。蕩子行不歸，空牀難獨守。

## 其三



青靑陵上柏，磊磊〔一〇〕澗中石。人生天地間，忽如遠行客。斗酒相娛樂，聊厚不爲薄。驅車策駑馬，遊戲宛與洛。〔一一〕洛中何鬱鬱！冠帶自相索。〔一二〕長衢羅夾巷，王侯多第宅。兩宮〔一三〕遙相望，雙闕百餘尺。極宴娛心意，戚戚〔一四〕何所迫。

### 其四

今日良宴會，歡樂難具陳。彈箏奮逸響，新聲妙入神。令德唱高言，識曲聽其真。齊心同所願，含意俱未伸。人生寄一世，奄忽若飈塵。〔一五〕何不策高足，先據要路津？無爲守窮賤，轆軻〔一六〕長苦辛。

### 其五

西北有高樓，上與浮雲齊。交疏〔一七〕結綺〔一八〕，牕阿閣〔一九〕三重階。上有絃歌聲，音響一何悲！誰能爲此曲？無乃杞梁妻。〔二〇〕清商隨風發，中曲正徘徊。一彈再三歎，慷慨有餘哀。不惜歌者苦，但傷知音稀。願爲雙黃鵠，奮翅起高飛。

### 其六

涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還願望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。

### 其七

明月皎夜光，促織〔三〕鳴東壁。玉衡指孟冬，〔三三〕衆星何歷歷！〔三三〕白露霑野草，時節忽復易。秋蟬鳴樹間，玄鳥〔三四〕逝安適？昔我同門友，高舉振六翮。〔三五〕不念攜手好，棄我如遺跡。南箕北有斗，牽牛不負輓。〔三六〕良無磐石固，虛名復何益。

### 其八

冉冉〔三七〕孤生竹，結根泰山〔三八〕阿。與君爲新婚，兔絲附女蘿。〔三九〕兔絲生有時，夫婦會有宜。千里遠結婚，悠悠隔山陂。思君令人老，軒車來何遲？傷彼蕙蘭花，含英揚光輝。

過時而不采，將隨秋草萎。君亮〔三〕執高節，賤妾亦何爲？

### 其九

庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時。

### 其十

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。〔三〕纖纖擢素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈〔三〕不得語。

### 其十一

迴車駕言邁，〔三〕悠悠涉長道。四顧何茫茫！東風搖百草。所遇無故物，焉得不速老！盛衰各有時，立身苦不早。人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以爲寶。

## 其十一

東城高且長，透迤〔言〕自相屬。迴風動地起，秋草萋以綠。四時更變化，歲暮一何速！晨風懷苦心，蟋蟀傷局促。蕩滌放情志，何爲自結束？燕趙多佳人，美者顏如玉。被服羅裳衣，當戶理清曲。音響一何悲！絃急知柱促。馳情整巾帶，沉吟聊躑躅。〔言〕思爲雙飛燕，銜泥巢君屋。

## 其十二

驅車上東門，遙望郭北墓。〔美〕白楊何蕭蕭，〔毛〕松柏夾廣路。下有陳死人，〔美〕杳杳卽長暮。潛寐黃泉下，千載永不寤。浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。萬歲更相送，賢聖莫能度。服食求神仙，多爲藥所誤。不如飲美酒，被服紈與素。〔美〕

## 其十四

去者〔四〇〕日以疎，來者日以親。出郭門直視，但見邱與墳。古墓犁爲田，松柏摧爲薪。白楊多悲風，蕭蕭愁殺人。思還故里閭，欲歸道無因。〔四二〕

### 其十五

生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？爲樂當及時，何能待來茲？愚者愛惜費，但爲後世嗤。仙人王子喬，〔四三〕難可與等期。

### 其十六

凜凜〔四四〕歲云暮，蟋蟀〔四五〕夕鳴悲。涼風率已厲，遊子寒無衣。錦衾遺洛浦，同袍與我違。〔四六〕獨宿累長夜，夢想見容輝。良人惟古歡，〔四七〕枉駕惠前綏。願得長巧笑，攜手同車歸。既來不須臾，又不處重闈。亮無晨風翼，焉能凌風飛？盼矐〔四八〕以適意，引領遙相睇。〔四九〕徙倚懷感傷，垂涕沾雙扉。

## 其十七

孟冬寒氣至，北風何慘慄！〔五〇〕愁多知夜長，仰觀衆星列。三五明月滿，四五蟾兔缺。客從遠方來，遺我一書札。上言長相思，下言久離別。置書懷袖中，三歲字不滅。一心抱區區，〔五一〕懼君不識察。

## 其十八

客從遠方來，遺我一端綺。相去萬餘里，故人心尙爾。文彩雙鴛鴦，裁爲合歡被。著〔五二〕以長相思，緣〔五三〕以結不解。以膠投漆中，〔五四〕誰能別離此？

## 其十九

明月何皎皎！照我羅牀幃。憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖云樂，不如早旋歸。出戶獨徬徨，愁思當告誰？引領還入房，淚下沾裳衣。

【註】「一」古詩十九首 非一人一時所作，故蕭統文選統名爲古詩。舊說其中有枚乘或傅毅之詞，皆不足

據。「二」涯 方也。「三」胡馬依北風，越鳥巢南枝。謂胡馬來自北，故依北風；越鳥生於南，故巢南枝；言其

不忘故土也。「四」衣帶日已緩 言因別久思深，屢肢瘦減，衣帶日以寬也。「五」鬱鬱 草木盛貌。「六」

盈盈 謂女貌輕盈也。「七」皎皎 白貌。「八」娥娥 貌美也。「九」纖纖 細貌。「一〇」磊磊 石衆貌。

「一一」宛與洛 宛，漢縣名，今河南南陽縣爲其舊治。洛，即今河南洛陽縣。「一二」相索 相求也。「一三」兩宮

漢洛陽有南北兩宮，相去七里。「一四」戚戚 憂貌。「一五」奄忽若飈塵 謂人生忽遽，猶飄飛之塵也。「一六」

轆轤 不遇也。轆，百坎。「一七」疏 刻穿之也。「一八」綺 文繪也。「一九」阿閣 閣之有四阿者。「二〇」杞梁妻

琴操：「杞梁妻歎者，齊邑杞梁殖之妻所作也。殖死，妻歎曰：『上則無父，中則無夫，下則無子，將何以立吾節，亦

死而已。』援琴而鼓之，曲終，遂自投淄水而死。」「二二」促織 蟋蟀也。「二三」玉衡指孟冬 玉衡，乃北斗第

五星。孟冬乃指孟秋，蓋漢初沿用秦曆，以十月爲歲首也。「二四」玄鳥 燕也。「二五」六

翻 韓詩外傳：「田饒謂魯哀公曰：『夫黃鵠一舉千里，所恃者六翻耳。』」翻音核，羽莖也。「二六」南箕北有

斗，牽牛不負輓。詩經：『維南有箕，不可以簸揚；維北有斗，不可以挹酒漿；皖彼牽牛，不以服箱。』箕，斗牽牛，皆

星名。輓音厄，車轅橫木也。「二七」冉冉 孤立貌。「二八」泰山 見前張衡四愁詩註六。「二九」兔絲附女蘿

兔絲，草名，黃色。女蘿卽松蘿，亦草名，其色青。〔三〇〕亮 信也。〔三一〕迢迢牽牛星皎皎河漢女 迢迢，遠貌。河

漢，天河也。相傳天河之東有織女，天帝之女也，年年織杼勞役，織成雲錦天衣。天帝憐其獨處，許嫁河西牽牛郎。

嫁後遂廢織紉，天帝怒，責令歸河東，使其一年一度相會。〔三二〕脈脈 含情欲吐之貌。〔三三〕駕言邁 言語

詞，邁，往也。〔三四〕逶迤 長而曲貌。〔三五〕躑躅 行不進貌。〔三六〕驅車上東門遙望郭北墓 上東門乃洛

陽之東門。郭北墓，指洛陽北門外北邙山之墓也。〔三七〕蕭蕭 寂寥悲慘貌。〔三八〕陳死人 身死已久之人。

〔三九〕紈與素 見前班婕妤怨歌行註三。〔四〇〕去者 謂死者。〔四一〕無因 無由也。〔四二〕王子喬 相

傳爲周靈王太子，名晉，後成仙。〔四三〕漂漂 見前蔡琰胡笳十八拍註二十三。〔四四〕蝮蝮 體長寸餘，穴居

土中，夜出飛翔，喜就燈火，爲稻麥之害，害蟲也。〔四五〕同袍與我違 詩：『豈曰無衣，與子同袍。』違，離也。〔四

六〕惟古歡 惟，念也。古歡，舊歡也。〔四七〕枉駕惠前綏 綏，挽以上車之索也。此言枉駕以迎己，授以上車之索，

使升車也。〔四八〕盼睵 視也。睵音賚。〔四九〕踈 音希，望也。〔五〇〕慘慄 寒冷也。〔五一〕蟾兔 俗謂月中

黑影爲蟾兔，故相沿爲月之代名詞。〔五二〕區區 見前無名氏孔雀東南飛註二十五。〔五三〕著 音芍，謂充

之以絮也。〔五四〕緣 飾邊也。〔五五〕以膠投漆中 膠漆不相離，喻交情之堅也。



# 上山採薜蘿

無名氏

上山採薜蘿，二下山逢故夫。長跪問故夫：『新人復何如？』一『新人雖言好，未若故人姝。顏色類相似，手爪不相如。』

新人從門入，故人從閣去。新人工織縑，三故人工織素。四織縑日一匹，五織素五丈餘。將縑來比素，新人不如故。

【註】一「薜蘿」一名江蘿，多年生草，開白花，有清香。二「縑」音兼，絹色微黃者。三「素」見前班婕

好怨歌行註三。四「匹」古以四丈爲一匹。

# 十五從軍征

無名氏

十五從軍征，八十始得歸。道逢鄉里人，家中有阿誰？遙望是君家，松柏冢纍纍。二兔從狗竇入，雉從梁上飛。中庭生旅穀，三井上生旅葵。四烹穀持作飯，采葵持作羹。羹飯一時熟，不知貽阿誰？出門東向望，淚落沾我衣。

【註】「一」纍纍 見前無名氏孤兒行註十二。「二」旅穀 謂野穀也。「三」葵 蔬類植物。

## 步出城東門

無名氏

步出城東門，遙望江南路。前日風雪中，故人從此去。我欲渡河水，河水深無梁。願爲雙黃鵠，高飛還故鄉。

## 短歌行

曹操

對酒當歌，人生幾何！譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，幽思難忘。何以解憂？惟有杜康。

【三】

『青青子衿，悠悠我心。』但爲君故，沈吟至今。『呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，

鼓瑟吹笙。』

明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。

越陌度阡，枉用相存。契闊談讌，心念舊恩。

月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，〔一〕何枝可依？  
山不厭高，海不厭深。周公吐哺，〔二〕天下歸心。

### 苦寒行〔三〕

北上太行山，〔三〕艱哉何巍巍！〔三〕羊腸坂，〔四〕詰屈，〔五〕車輪爲之摧。樹木何蕭瑟，北風聲正悲。熊羆，〔六〕對我蹲，虎豹夾路啼。谿谷少人民，雪落何霏霏！〔七〕

延頸長歎息，遠行多所懷。我心何怫鬱，〔八〕思欲一東歸。水深橋梁絕，中路正徘徊。迷惑失故路，薄暮無宿棲。行行日已遠，人馬同時饑。擔囊行取薪，斧冰持作糜。〔九〕悲彼東山詩，〔一〇〕悠悠使我哀。

【註】〔一〕短歌行 此辭言當及時行樂也。〔二〕曹操 字孟德，漢末沛國譙人。舉孝廉爲郎，遷南頓令，後

封魏王，文帝追諡武皇帝。〔三〕杜康 造酒者，卽以名酒。〔四〕青青子衿悠悠我心 參考前詩經子衿篇。

〔五〕呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙 詩小雅鹿鳴篇句，呦呦，鹿鳴聲也。苹，萍草也。〔六〕撥 拾

也。〔七〕枉用相存 謂枉駕以相存問也。〔八〕契闊 疏闊也。〔九〕市 同匝，音札，環繞一周也。〔一〇〕

周公吐哺 周公一沐三握髮，一飯三吐哺，起以待士，猶恐失天下之賢人。 〔一〕苦寒行 此詩爲曹操征高

幹時所作。 〔二〕太行山 在今山西晉城縣南。 〔三〕巍巍 高大貌。 〔四〕羊腸坂 在今山西懷仁晉城

二縣之間，長三里，盤曲如羊腸，故名。 〔五〕詰屈 紆曲也。 〔六〕羆 熊之雌者。 〔七〕霏霏 盛貌。 〔八〕

佛鬱 意有逆也。 〔九〕糜 粥也。 〔十〕悲彼東山詩 詩幽風篇名，周公勞軍之詩，中有句云：『我東曰歸，

我心西悲。』曹操蓋隱隱以周公自居也。

## 雜詩二首

曹丕

漫漫秋夜長，烈烈北風涼。展轉不能寐，披衣起彷徨。彷徨忽已久，白露沾我裳。俯視清水波，仰看明月光。天漢回西流，三五正縱橫。草蟲鳴何悲，孤雁獨南翔。鬱鬱多悲思，綿綿思故鄉。願飛安得翼，欲濟河無梁。向風長歎息，斷絕我中腸。

## 其二

西北有浮雲，亭亭如車蓋。惜哉時不遇，適與飄風會。吹我東南行，行行至吳會。

吳會非我鄉，安得久留滯。棄置莫復陳，客子常畏人。

### 寡婦〔一〇〕

霜露紛兮交下，木葉落兮淒淒。候雁〔二〕叫兮雲中，歸燕翩兮徘徊。妾心感兮惆悵，白日急兮西頽。守長夜兮思君，魂一夕兮九乖。悵延佇兮仰視，星月隨兮天迴。徒引領兮入房，竊自憐兮孤棲。願從君兮終沒，愁何可兮久懷。

### 燕歌行〔三〕

秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露爲霜。羣燕辭歸雁南翔。念君客游思斷腸，慊慊〔四〕思歸戀故鄉。君何淹留寄他方？賤妾茕茕〔五〕守空房。憂來思君不可忘，不覺淚下沾衣裳。援琴鳴絃發清商，短歌微吟不能長。明月皎皎〔六〕照我牀，星漢西流夜未央。牽牛織女〔七〕遙相望，爾獨何辜限河梁！

【註】〔一〕曹丕，字子桓，操長子，沛國譙人。初爲五官中郎將，嗣位爲丞相魏王，篡漢自立，爲魏文帝。〔二〕

漫漫 長也。〔三〕烈烈 猛也。〔四〕天漢 卽天河。〔五〕三五縱橫 詩：『擘彼小星，三五在東。』

〔六〕鬱鬱 悶悶不樂也。〔七〕綿綿 見前蔡邕飲馬長城窟行註三。〔八〕亭亭 回遠無依之貌。〔九〕

吳會 指舊吳、會稽二郡之地。〔一〇〕寡婦 原序云：『友人阮元瑜早亡，傷其妻孤寡，爲作此詩。』〔一一〕候

騶 謂循節候而來之雁也。〔一二〕燕歌行 燕，地名也。言良人行役於燕，婦女怨曠而作此曲。〔一三〕慙慙

不滿之貌。〔一四〕癡癡 孤單也。〔一五〕皎皎 見前無名氏古詩十九首註七。〔一六〕牽牛織女 見前無名

氏古詩十九首註三十一。

## 名都篇〔二〕

曹 植〔三〕

名都多妖女，京洛出少年。寶劍值千金，被服光且鮮。鬪雞東郊道，走馬長楸間。馳騁未能半，雙兔過我前。攬〔三〕弓捷鳴鏑，〔四〕長驅上南山。左挽因右發，一縱〔五〕兩禽連。餘巧未及展，仰手接飛鳶。觀者咸稱善，衆工歸我妍。

我歸宴平樂，〔六〕美酒斗十千。膾〔七〕鯉膾，〔八〕胎鰕，〔九〕炮〔一〇〕鼈炙熊蹯。〔一一〕鳴儔嘯匹侶，列坐竟長筵。連翩擊鞠壤，〔一二〕巧捷惟萬端。

白日西南馳，光景不可攀。雲散還城邑，清晨復來還。

## 美女篇

美女妖且閑，〔一〕採桑歧路間。柔條紛冉冉，落葉何翩翩？〔二〕攘袖見素手，皓腕約金環。頭上金爵釵，〔三〕腰佩翠琅玕。〔四〕明珠交玉體，珊瑚間木難。〔五〕羅衣何飄飄，輕裾隨風還。顧盼遺光彩，長嘯氣若蘭。行徒用息駕，休者以忘餐。

借問女安居？乃在城南端。青樓臨大路，高門結重關。容華耀朝日，誰不希令顏！〔六〕媒氏何所營？玉帛不時安。〔七〕佳人慕高義，求賢良獨難。衆人徒嗷嗷，〔八〕安知彼所觀？〔九〕盛年處房室，中夜起長歎。

## 白馬篇

白馬飾金羈，〔一〕連翩西北馳。借問誰家子，幽并遊俠兒。〔二〕少小去鄉邑，揚聲沙漠垂。〔三〕宿昔秉良弓，楛矢〔四〕何參差！〔五〕控弦破左的，〔六〕右發摧月支。〔七〕

仰手接〔三〇〕飛猱〔三一〕俯身散馬蹄。〔三二〕狡捷過猴猿，勇剽若豹螭。〔三三〕

邊城多警急，胡虜數遷移。羽檄〔三四〕從北來，厲馬〔三五〕登高隄。長驅蹈匈奴，左顧凌鮮卑。〔三六〕棄身鋒刃端，性命安可懷？父母且不顧，何言子與妻？名編壯士籍，不得中顧私。捐軀赴國難，視死忽如歸。

### 吁嗟篇

吁嗟此轉蓬，居世何獨然？〔一〕長去本根逝，夙夜無休閒。東西經七陌，南北越九阡。卒遇回風起，吹我入雲間。自謂終天路，忽然下流泉。驚飈〔二〕接我出，故歸彼中田。當南而更北，謂東而反西。宕宕〔三〕當何依，忽亡而忽存。飄颻周八澤，〔四〕連翩歷五山。〔五〕流轉無恆處，誰知我苦艱？願爲中林草，秋隨野火燔。糜〔六〕滅豈不痛？願與根荄〔七〕連。

### 棄婦篇

石榴植前庭，綠葉搖縹青。〔一〕丹華灼烈烈，〔二〕璀璨〔三〕有光榮。光榮曄〔四〕流



離，〔四七〕可以處淑靈。〔四八〕有鳥飛來集，拊翼以悲鳴。悲鳴夫何爲？丹華實不成。

拊心常歎息，無子當歸寧。〔四九〕有子月經天，無子若流星。天月相終始，流星沒無精。棲遲失所宜，下與瓦石并。

憂懷從中來，歎息通雞鳴。反側不能寐，逍遙於前庭。踟躕還入房，肅肅帷幕聲。牽帷更攝帶，撫絃彈鳴箏。慷慨有餘音，要妙〔五〇〕悲且清。

收淚長歎息，何以負神靈？招搖待霜露，何必春夏成？晚穫爲良實，願君且安寧。

### 野田黃雀行

高樹多悲風，海水揚其波。利劍不在掌，結交何須多？不見籬間雀，見鶴〔五一〕自投羅。〔五二〕羅家得雀喜，少年見雀悲。拔劍捎〔五三〕羅網，黃雀得飛飛。飛飛摩蒼天，來下謝少年。

### 雜詩五首

高臺多悲風，朝日照北林。之子〔五四〕在萬里，江湖迴且深。方舟安可極？〔五五〕離思故

難任。〔美〕孤雁飛南遊，過庭長哀吟。翹思慕遠人，願欲託遺音。形影忽不見，翩翩傷我心。

### 其二

轉蓬離本根，飄颻隨長風。何意迴飈舉，吹我入雲中。高高上無極，天路安可窮？類此  
遊客子，捐軀遠從戎。毛褐〔美〕不掩形，薇藿〔美〕常不充。去去莫復道，沈憂令人老。

### 其三

南國有佳人，容華若桃李。朝遊江北岸，夕宿瀟湘〔美〕沚。〔美〕時俗薄朱顏，誰爲發  
皓齒？〔美〕俛仰歲將暮，榮耀難久恃。攬衣出中閨，逍遙步兩楹。〔美〕閒房何寂寞！綠草被階庭。  
空室自生風，百鳥翻南征。春思安可忘，憂戚與我并。

### 其四

佳人在遠道，妾身單且癯。歡會難再遇，芝蘭不重榮。人皆棄舊愛，君豈若平生？寄松

爲女蘿，〔三〕依水如浮萍。齋〔三〕身奉衿帶，朝夕不墮傾。儻終顧盼恩，永副我中情。

## 其五

僕夫早嚴〔六〕駕，吾將遠行遊。遠遊欲何之？吳國爲我仇。將騁萬里塗，東路安足由？  
江介〔六〕多悲風，淮泗〔六〕馳急流。願欲一輕濟，惜哉無方舟！閒居非吾志，甘心赴國憂。

## 七哀詩〔六七〕

明月照高樓，流光正徘徊。上有愁思婦，悲歎有餘哀。

借問歎者誰？言『是宕子〔六〕妻，君行踰十年，孤妾常獨棲。』

『君若清路塵，妾若濁水泥；浮沈各異勢，會合何時諧？願爲西南風，長逝〔六〕入君懷。君懷良不開，賤妾當何依？』

【註】「一」名都篇 以首句名篇，以下美女篇及白馬篇均相同。「二」曹植 字子建，操第三子，沛國譙人。

初封平原侯，後封陳王。卒諡思（一九二——二三二）有陳思王集。「三」攬 取也。「四」鳴鏑 響箭也。

〔五〕縱 發矢曰縱。〔六〕平樂 觀名。〔七〕膾 細切肉也。〔八〕鴈 音纂，羹也。〔九〕胎鰕 小蝦

也。〔一〇〕炮 音袍，毛炙肉也。〔一一〕熊蹯 熊掌也。〔一二〕鞠壤 古時遊戲之二物。〔一三〕閑 雅也。〔一

四〕攘 卷也。〔一五〕爵釵 卽雀釵，鑲雀形於釵也。〔一六〕琅玕 見前張衡四愁詩註十三。〔一七〕木難 南

越志：『木難，金翅鳥沫所成碧珠也，大秦國珍之。』〔一八〕令顏 美顏也。〔一九〕安 定也。〔二〇〕嗷嗷

音敖，衆聲嘈雜也。〔二一〕羈 馬絡頭也。〔二二〕幽并遊俠兒 幽州，今河北遼寧兩省之地。并州，今山西及陝

西一部分之地。古言勇俠者，皆推幽并。〔二三〕垂 同墜，邊地也。〔二四〕楛矢 楛音戶，木名，似荆而赤，其莖可

爲矢幹。〔二五〕參差 不齊也。〔二六〕控弦 引弓也。〔二七〕的 射侯之中也。〔二八〕月支 射帖也。〔二九

〕接 凡物飛近迎前射之曰接。〔三〇〕猿 猿屬。〔三一〕散馬蹄 散放也，謂放馬任其奔馳也。〔三二〕螭 獸

名，舊說稱其若龍而黃，無角。〔三三〕羽檄 於檄文上插雞羽，欲其急行如飛，卽羽書也。〔三四〕厲馬 猶策馬

也。〔三五〕鮮卑 北方胡族名。〔三六〕何獨然 謂何獨不然也。〔三七〕驚飈 暴風也。〔三八〕宕宕 宕同蕩，

懸也。〔三九〕八澤 淮南子：『以八澤之志爲八索，九州之志爲九丘。』〔四〇〕五山 五嶽也，卽泰山、嵩山、恆

山、華山及衡山。〔四一〕糜 爛也。〔四二〕芟 音該，草根也。〔四三〕縹青 淡青色也。〔四四〕灼烈烈 花盛貌。

〔四五〕璀璨 玉光也。〔四六〕曄 音煜，盛貌。〔四七〕流離 猶言陸離，見前屈原離騷註一六八。〔四八〕淑靈

謂靈淑之鳥也。〔四九〕歸寧 女子既嫁，歸父母之家曰歸寧。〔五〇〕要妙 玄妙也。〔五一〕鶴 音耀，鷺鳥也。

似鷹而小，捕食小鳥。〔五二〕羅 謂羅網也。〔五三〕揜 音宵，揭也。〔五四〕之子 猶言此人也。〔五五〕方舟安

可極 方舟，謂二舟相並而行也。極，至也。〔五六〕難任 難勝也。〔五七〕毛褐 毛布也。褐，音合。〔五八〕薇藿

薇一名野豌豆，葉嫩時可食。藿，豆葉也。〔五九〕瀟湘 湖南湘江本為瀟湘二水之合流，故亦稱瀟湘。〔六〇〕汴

音止。小渚曰汴，水中可止息之地也。〔六一〕兩楹 庭堂間之四經柱，其前兩柱旁無所依者謂兩楹。〔六二〕

女蘿 地衣類植物，亦名松蘿。詩經：『葛與女蘿，施於松柏。』〔六三〕齋 音咨，持也。〔六四〕嚴 整飭也。〔六

五〕江介 江畔也。〔六六〕淮泗 二水名，金元以前，泗水入淮，淮水入海。金元以來，淮泗下流為黃河所占，乃改

流入運河。〔六七〕七哀詩 痛而哀，義而哀，感而哀，怨而哀，耳目聞見而哀，口歎而哀，鼻酸而哀，謂之七哀。〔六

八〕宕子 即蕩子。〔六九〕逝 往也。

### 七哀詩二首

王粲

西京亂無象，豺虎方遘患。復棄中國去，委身適荆蠻。親戚對我悲，朋友相追

攀。出門無所見，白骨蔽平原。

路有飢婦人，拋子棄草間。顧聞號泣聲，揮涕獨不還。  
『未知生死處，何能兩相完？』  
驅馬棄之去，不忍聽此言。南登霸陵岸，回首望長安。  
悟彼下泉人，喟然傷心肝。

## 其二

荆蠻非我鄉，何爲久滯淫？  
方舟〔一〕泝大江，日暮愁我心。山岡有餘映，巖阿增重陰。  
狐狸馳赴穴，飛鳥翔故林。流波激清響，猴猿臨岸吟。  
迅風拂裳袂，白露沾衣襟。獨夜不能寐，攝衣起撫琴。  
絲桐〔二〕感人情，爲我發悲音。羈旅無終極，憂思壯難任。

## 其三

邊城使心悲，昔我親更之。  
冰雪截肌膚，風飄無止期。百里不見人，草木誰當遲？  
登城望亭燧，〔三〕翩翩飛戍旗。行者不顧反，出門與家辭。  
子弟多俘虜，哭泣無已時。天下盡樂土，何爲久留茲？  
蓼蟲不知辛，去來勿與諮。〔四〕

【註】〔一〕七哀詩

見前曹植七哀詩註六十七。

〔二〕王粲

字仲宣，東漢高平人。仕魏累官侍中。爲建安

七子之一。〔三〕象道也。〔四〕中國指中原之地。〔五〕荆蠻。荆州，在今湖北西北部。秦漢以前，稱荆楚爲蠻邦。〔六〕不還。不還顧也。〔七〕霸陵。漢文帝所葬處，在長安附近。〔八〕滯淫。久留也。〔九〕方舟。見前曹植雜詩註五十五。〔一〇〕絲桐。琴也。〔一一〕更。歷也。〔一二〕截。斷也。〔一三〕遲。與洽同，割也。〔一四〕亭燧。亭燧所以防敵，烽主晝，燧主夜，積薪於亭上，有寇則焚。燧音遂。〔一五〕蓼蟲不知辛。楚辭：『蓼蟲不徙乎葵藿。』言蓼辛葵甘，蟲居蓼已慣，忘其辛，故不徙乎葵藿也。〔一六〕諂。謀也。

## 飲馬長城窟行〔二〕

陳琳〔三〕

飲馬長城窟，水寒傷馬骨。往謂長城吏，慎莫稽留太原卒。官作自有程，舉築諧汝聲。〔四〕男兒寧當格鬪死，何能怫鬱〔五〕築長城？

長城何連連！〔六〕連連三千里。邊城多健少，內舍多寡婦。作書與內舍：『便嫁莫留住。善侍新姑嫜，時時念我故夫子。』報書往邊地：『君今出語一何鄙！』『身在禍難中，何爲稽留他家子？生男慎莫舉，生女哺用脯。』君獨不見長城下，死人骸骨相撐拄。『結髮行軍君，慊慊〔七〕心意間。明知邊地苦，賤妾何能久自全。』

【註】「一」飲馬長城窟行 見前蔡邕飲馬長城窟行註一。「二」陳琳 字孔璋，東漢廣陵人。初爲何進主

簿，後歸袁紹。紹敗，曹操用爲記室。爲建安七子之一。「三」太原 舊郡名，今山西太原縣。「四」舉築諧汝聲

言同聲用力也。「五」怫鬱 見前曹操苦寒行註十八。「六」連連 連續也。「七」脯 音甫，乾肉也。

「八」慊慊 見前曹丕燕歌行註十三。

## 駕出北郭門行

阮瑀

駕出北郭門，馬樊<sup>三</sup>不肯馳。下車步踟躕，仰折枯楊枝。顧聞丘林中，噉噉<sup>三</sup>有悲啼。借問啼者出：「何爲乃如斯？」

「親母舍我歿，後母憎孤兒。饑寒無衣食，舉動鞭捶施。骨消肌肉盡，體若枯樹皮。藏我空室中，父還不能知。上冢察故處，存亡永別離。親母何不見，淚下聲正嘶。棄我於此間，窮厄豈有貲？」<sup>四</sup>

傳告後代人，以此爲明規。

【註】「一」阮瑀 字元瑜，東漢尉氏人。曹操辟爲司空軍謀祭酒，管記室。爲建安七子之一。「二」樊 音盤，



馬腹帶也。〔三〕嗷嗷 音叫，哀聲也。〔四〕質 量也。

# 定情詩

繁 欽

我出東門游，邂逅承清塵。〔三〕思君即幽房，〔四〕侍寢執衣巾。時無桑中契，迫此路側人。〔五〕

我既媚君姿，君亦悅我顏。何以致拳拳？〔六〕綰〔七〕臂雙金環。何以致殷勤？約指一雙銀。

何以致區區？〔八〕耳中雙明珠。何以致叩叩？〔九〕香囊繫肘後。何以致契闊？〔一〇〕繞腕雙條脫。

〔一一〕何以結恩情？佩玉綴羅纓。〔一二〕何以結中心？素縷連雙鍼。〔一三〕何以結相於？〔一四〕金

薄。〔一五〕畫搔頭。〔一六〕何以慰別離？耳後瑋瑁。〔一七〕釵。何以答歡忻？紈素。〔一八〕三條裙。何以

結愁悲？白絹雙中衣。〔一九〕

與我期何所？乃期東山隅。日旰。〔二〇〕兮不來，谷風。〔二一〕吹我襦。遠望無所見，涕泣起

峙嶕。〔二二〕與我期何所？乃期山南陽。日中兮不來，凱風。〔二三〕吹我裳。逍遙。〔二四〕莫誰覩，望

君愁我腸。與我期何所？乃期西山側。日夕兮不來，躑躅長太息。遠望涼風。〔二五〕至，俯仰正

衣服。與我期何所？乃期山北岑。〔二六〕日暮兮不來，淒風〔二七〕吹我襟。望君不能坐，悲苦愁我心。

愛身以何爲？惜我華色時。中情既款款，〔二八〕然後尅密期。〔二九〕褰衣躡〔三〇〕茂草，謂君不我欺。廁此醜陋質，徒倚無所之。自傷失所欲，淚下如連絲。

【註】〔一〕繁欽 字休伯，東漢潁川人。爲丞相主簿。繁音婆。〔二〕清塵 指足下之塵，敬人之辭也。〔三〕

卽幽房 卽往就也。幽房，幽會之房也。〔四〕桑中 詩鄘風篇名，淫奔之詩也。〔五〕迫此路側人 謂勾搭

此路傍之行人也。〔六〕拳拳 懇至之意。〔七〕縮 音宛，約也。〔八〕區區 見前無名氏孔雀東南飛註

二十五。〔九〕叩叩 鄭重懇切之意。〔一〇〕契闊 勤苦也。〔一一〕條脫 卽腕釧也。〔一二〕羅纓 謂絲羅

組成之綵縷，古婦女許嫁時則著之。〔一三〕素縷連雙鍼 昔有姜氏與鄰人文冑通殷勤，文冑以百鍊水晶針

一函遺姜氏，姜氏取連理綫貫雙針結同心花以答之。（見瑯嬛記）〔一四〕相於 相依之意。〔一五〕金薄

謂薄如蟬翼之金也。〔一六〕搔頭 簪之別名。〔一七〕璫瑁 卽玳瑁，見前無名氏有所思註一。〔一八〕紉素

見前班婕妤怨歌行註三。〔一九〕中衣 謂近身之衣也。〔二〇〕吁 音幹，晚也。〔二一〕谷風 東風也。〔二二〕

時嶮 時音馳。嶮當作躡，音除。時嶮與脚躡通。〔二三〕凱風 南風也。〔二四〕逍遙 猶翱翔也。〔二五〕涼風

謂北風也。〔二六〕岑 山小而高也。〔二七〕淒風 謂西風也。〔二八〕款款 志純一也。〔二九〕剗密期 嚴限密會之時期也。〔三〇〕躡 履也。

### 詠懷七首〔三〕

阮籍〔三〕

夜中不能寐，起坐彈鳴琴。薄帷鑒明月，清風吹我襟。孤鴻號外野，朔鳥鳴北林。徘徊將何見？憂思獨傷心。

### 其二

嘉樹下成蹊，東園桃與李。〔三〕秋風吹飛藿，〔四〕零落〔五〕從此始。繁華有憔悴，堂上生荆杞。驅馬舍之去，去上西山〔六〕趾。一身不自保，何況戀妻子？凝霜被野草，歲暮亦云已。

### 其三

步出上東門，〔七〕北望首陽岑。〔八〕下有采薇士，〔九〕上有嘉樹林。良辰在何許？凝霜沾衣

襟。寒風振山岡，玄雲起重陰。鳴雁飛南征，鶉鴝〔一〇〕發哀音。素質游商聲，〔一一〕悽愴傷我心。

### 其四

開秋〔一二〕兆涼氣，蟋蟀鳴牀帷。感物懷殷憂，悄悄〔一三〕令心悲。多言焉所告？繁辭將訴誰？〔一四〕微風吹羅袂，明月耀清暉。晨鷄鳴高樹，命駕起旋歸。

### 其五

裴徊蓬池〔一五〕上，還顧望大梁。〔一六〕綠水揚洪波，曠野莽茫茫。走獸交橫馳，飛鳥相隨翔。是時鶉火中，〔一七〕日月正相望。朔風厲嚴寒，陰氣下微霜。羈旅無儔匹，俛仰懷哀傷。小人計其功，君子道其常。豈惜終憔悴？詠言著斯章。

### 其六

西方有佳人，皎若白日光。被服纖〔七〕羅衣，左右珮雙璜。〔八〕修容耀姿美，順風振微芳。登高眺所思，舉袂當朝陽。寄顏雲霄間，揮袖凌虛翔。飄飄恍惚中，流盼顧我傍。悅懌〔九〕未交接，晤言用感傷。

## 其七

壯士何慷慨，志欲威八荒。〔一〕驅車遠行役，受命念自忘。〔二〕良弓挾烏號，〔三〕明甲有精光。臨難不顧生，身死魂飛揚。豈爲全驅士？效命爭戰場。忠爲百世榮，義使令名彰。垂聲謝後世，氣節故有常。

【註】〔一〕詠懷七首 阮籍詠懷詩共八十二首，選錄七首。〔二〕阮籍 字嗣宗，晉陳留尉氏人。瑀之子。官

至步兵校尉。有阮步兵集。〔三〕嘉樹下成蹊，東園桃與李。諺曰：『桃李不言，下自成蹊。』蹊，徑也。〔四〕藿

豆葉也。〔五〕零落 謂桃李零落也。〔六〕西山 伯夷、叔齊隱居之地。〔七〕上東門 見前無名氏古

詩十九首註三十六。〔八〕首陽岑 首陽，山名，伯夷、叔齊餓死之處。山小而高，謂之岑。〔九〕采薇士 伯夷

叔齊恥食周粟，采薇而食，遂餓死。〔一〇〕鵝鵝 見前屈原離騷註三〇六，鵝與鵝通。〔一一〕素質游商聲 素

質，謂彫素之質。游，應作由。商聲，孟秋月之音也。〔三〕開秋 秋初開也。〔四〕悄悄 見前詩經柏舟註四十

一。〔四〕逢池 在河東開封縣東北。〔五〕大梁 戰國時魏都，即今開封。〔六〕是時鶉火中 謂九十月

之交也。左傳：『晉侯伐虢，公問卜偃曰：「吾其濟乎？」對曰：「刻之，其九十月之交乎，鶉火中必是時也。」』鶉

火，星次之名。〔七〕織 繪帛之細者。〔八〕雙璜 璜，佩下之玉也。凡玉佩，下有雙璜。〔九〕懌 見前詩經

靜女註二十七。〔一〇〕荒 邊遠之地也。〔一一〕念自忘 謂私念皆忘也。〔一二〕烏號 弓名。

## 情詩四首

張華〔一〕

北方有佳人，端坐鼓鳴琴。終晨撫管絃，日夕不成音。憂來結不解，我思存所欽。君子尋時役，幽妾懷苦心。初爲三載別，於今久滯淫。昔邪生戶牖，庭內自成林。翔鳥鳴翠隅，草蟲相和吟。心悲易感激，俛仰淚流衿。願托晨風翼，束帶侍衣衾。

## 其二

清風動帷簾，晨月照幽房。佳人處遐遠，蘭室無容光。襟懷擁虛景，輕衾覆空牀。居歡

惜夜促，在戚怨宵長。撫枕獨嘯歎，感慨心內傷。

### 其三

君居北海陽，〔六〕妾在南江陰。〔七〕懸邈〔八〕極修途，〔九〕山川阻且深。承歡注隆愛，結分〔一〇〕投所欽。銜恩守篤義，萬里託微心。

### 其四

游目四野外，逍遙獨延佇。蘭蕙緣清渠，繁華蔭綠渚。佳人不在茲，取此欲誰與？巢居知風寒，〔二〕穴處識陰雨。〔三〕未曾遠別離，安知慕儔侶？

【註】〔一〕張華 字茂先，晉范陽人。贊伐吳有功，封壯武郡公，拜司空。爲趙王倫孫秀所害。著博物志等書。

〔二〕滯淫 久留也。〔三〕昔邪 苔類，在屋曰昔邪，在牆曰垣衣。〔四〕衿 同襟。〔五〕晨風 鳥名，鶴屬

也。〔六〕陽 水之北爲陽。〔七〕陰 水之南爲陰。〔八〕懸邈 遠貌。〔九〕修途 長途也。〔一〇〕結分

謂以情分相結也。〔一一〕巢居知風寒 巢居易受風寒，故巢居之鳥先知風寒之來而預爲之所。〔一二〕穴

處識陰雨 穴處最怕陰雨，故穴處之蟻先識陰雨之將至而預防之。

## 雜詩

傅玄<sup>〔一〕</sup>

志士惜日短，愁人知夜長。攝衣步前庭，仰觀南雁翔。玄景<sup>〔二〕</sup>隨形運，流響歸空房。清風何飄颻！微月出西方。繁星依青天，列宿<sup>〔三〕</sup>自成行。蟬鳴高樹間，野鳥號東廂。纖雲時髣髴，<sup>〔四〕</sup>露沾我裳。良時無停影，北斗忽低昂。常恐寒節至，凝氣結爲霜。落葉隨風摧，一絕如流光。

【註】

〔一〕傅玄

字休奕，晉泥陽人。舉秀才，累遷至司隸校尉。著《傅子》等書。

〔二〕景

同影。

〔三〕列宿

謂列星也，古代天文學分周天之星爲二十八宿。〔四〕溼 厚也。

## 苦寒行

陸機<sup>〔一〕</sup>

北遊幽朔<sup>〔二〕</sup>城，涼野多險難。俯入窮谷底，仰陟高山盤。〔三〕凝冰結重礪，〔四〕積雪被長巒。陰雲興巖側，悲風鳴樹端。不覩白日景，〔五〕但聞寒鳥喧。猛虎憑林嘯，玄猿臨岸歎。夕宿



喬木下，悽愴恆鮮歡。渴飲堅冰漿，饑待零露餐。離思固已久，寤寐莫與言。劇哉行役人，慊慊恆苦寒。

### 猛虎行

渴不飲盜泉水，〔一〕熱不息惡木陰。〔二〕惡木豈無枝！志士多苦心。整駕肅時命，〔三〕杖策將遠尋。飢食猛虎窟，寒棲野雀林。日歸功未建，時往歲載陰。崇雲臨岸駛，鳴條〔四〕隨風吟。靜言幽谷底，長嘯高山岑。急弦無懦響，亮節難爲音。人生誠未易，曷云開此衿？眷我耿介懷，俯仰愧古今。

### 赴洛道中作二首

摠轡登長路，嗚咽辭密親。借問子何之？世網嬰〔一〕我身。永歎遵北渚，遺思結南津。行行遂已遠，野途曠無人。山澤紛紆餘，〔二〕林薄〔三〕杳旣眠。〔四〕虎嘯深谷底，鷄鳴高樹巔。哀風中夜流，孤獸更我前。悲情觸物感，沉思鬱纏綿。佇立望故鄉，顧形悽自憐。

# 其二

遠遊越山川，山川修且廣。振策陟崇邱，按轡遵平莽。  
 夕息抱影寐，朝徂銜思往。  
 頓轡倚高巖，側聽悲風響。清露墜素輝，明月一何朗！  
 撫几不能寐，振衣獨長想。

【註】「一」陸機 字士衡，晉吳郡人。太康末，入洛，官至平原內史。成都王穎起兵，假機後將軍河北大都督。兵

敗，被誅。有陸平原集。「二」幽朔 幽謂幽州，今河北北部及遼寧南部一帶。朔謂朔方，舊郡名，今內蒙古鄂爾

多斯地。「三」盤 同蟠，曲也。「四」澗 同澗。「五」景 見前傅玄雜詩註二。「六」劇 艱也。「七」慊

慊 意不滿也。「八」渴不飲盜泉水 尸子：「孔子過於盜泉，渴矣而不飲，惡其名也。」盜泉在山東泗水縣

東北。「九」熱不息惡木陰 管子：「夫士懷耿介之心，不蔭惡木之枝。」「一〇」時命 君之命也。「一一」鳴

條 謂樹枝受風而鳴也。「一二」嬰 繞也。「一三」紆餘 言曲而曠也。「一四」林薄 謂草木叢雜之處。「一

五」阡眠 茂密貌。「一六」莽 草也。「一七」振 同整。

# 悼亡詩

潘岳

皎皎窗中月，照我室南端。清商應秋至，溽暑隨節闌。凜凜涼風升，始覺夏衾單。豈曰無重纊，〔一〕誰與同歲寒？歲寒無與同，明月何朧朧！〔二〕展轉眄枕席，長簟竟牀空。牀空委清塵，室虛來悲風。獨無李氏靈，髣髴覩爾容。〔三〕撫衿長歎息，不覺淚霑胸。霑胸安能已？悲懷從中起。寢興目存形，遺音猶在耳。上慙東門吳，〔四〕下愧蒙莊子。〔五〕賦詩欲言志，此志難具紀。命也可奈何！長戚自令鄙。

【註】〔一〕潘岳 字安仁，晉中牟人。官至給事黃門侍郎。爲孫秀所誣，被誅。有集。〔二〕纊 細綿也。〔三〕

朧朧 明也。〔四〕獨無李氏靈髣髴覩爾容 漢武帝所幸李夫人死，方士李少君言能致其神，乃夜設燭張

幄，令帝居他帳，遙見好女似李夫人之狀，還帳而坐。帝愈益悲感。〔五〕東門吳 列子：『魏有東門吳者，死

而不憂。』〔六〕蒙莊子 莊子：『莊子妻死，惠子弔之，方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：「不哭亦足矣，又鼓盆而歌，

不已甚乎？」莊子曰：「不然，是其始死也，我獨何能無慨？察其始，而本無形；非徒無形，而本無生；非徒無生，而本

無氣。人見偃然寢於巨室，而我噉噉隨而哭之，自以爲不通乎命，故止。」莊子蒙人，故稱蒙莊子。

## 詠史八首

左思〔一〕

弱冠〔三〕弄柔翰〔三〕卓犖〔四〕觀羣書著論準過秦〔五〕作賦擬子虛〔六〕邊城苦鳴鏑〔七〕羽  
檄〔八〕飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽穰苴〔九〕。長嘯激清風，志若無東吳〔一〇〕。鈇刀〔一一〕貴一  
割，夢想騁良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。

## 其二

鬱鬱〔一二〕澗底松，離離〔一三〕山上苗。以彼徑寸莖，蔭此百尺條。世胄〔一四〕躡高位，英  
俊沈下僚。地勢使之然，由來非一朝。金張藉舊業，七葉珥漢貂〔一五〕。馮公〔一六〕豈不偉？白  
首不見招。

## 其三

吾希段干木，偃息藩魏君〔一七〕。吾慕魯仲連，談笑卻秦軍〔一八〕。當世貴不羈，遭難能  
解紛。功成恥受賞，高節卓不羣。臨組不肯緤，對珪寧肯分〔一九〕。連璽〔二〇〕曜前庭，比之猶  
浮雲。

## 其四

濟濟【三】京城內，赫赫【三】王侯居。冠蓋蔭四術，【三】朱輪竟長衢。朝集金張館，暮宿許史廬。【四】南鄰擊鐘磬，北里吹笙竽。寂寂揚子宅，【五】門無卿相輿。寥寥空宇中，所講在玄虛。言論準宣尼，【六】辭賦擬相如。【七】悠悠百世後，英名擅八區。

## 其五

皓天舒白日，靈景耀神州。列宅紫宮裏，飛宇若雲浮。峨峨高門內，藹藹皆王侯。自非攀龍【一】客，何爲歛【二】來游。被褐出闔闔，【三】高步追許由。【四】振衣千仞岡，濯足萬里流。

## 其六

荆軻飲燕市，【一】酒酣氣益震。哀歌和漸離，謂若傍無人。【二】雖無壯士節，與世亦

殊倫。高眇邈四海，豪右〔三〕何足陳？貴者雖自貴，視之若埃塵。賤者雖自賤，重之若千鈞。

### 其七

主父宦不達，骨肉還相薄。〔一〕買臣因採樵，伉儷不安宅。〔二〕陳平無產業，歸來翳負郭。〔三〕長卿還成都，壁立何寥廓。〔四〕四賢豈不偉？遺烈光篇籍！當其未遇時，憂在填溝壑。英雄有述邁，〔五〕由來自古昔。何世無奇才？遺之在草澤。

### 其八

習習〔一〕籠中鳥，舉翮觸四隅。落落〔二〕窮巷士，抱影守空廬。出門無通路，枳棘塞中途。計策棄不收，塊〔三〕若枯池魚。外望無寸祿，內顧無斗儲。親戚還相蔑，朋友日夜疎。蘇秦北游說，〔四〕李斯西上書。〔五〕俛仰生榮華，咄嗟復彫枯。〔六〕飲河期滿腹，〔七〕貴足不願餘。巢林棲一枝，〔八〕可爲達士模。

# 招隱

杖策招隱士，荒塗〔四〕橫〔四〕古今巖穴無結構，邱中有鳴琴。白雲停陰〔五〕岡，丹

葩曜陽〔五〕林石泉漱〔五〕瓊瑤〔五〕纖鱗或浮沉，非必絲與竹，山水有清音。何事待嘯

歌？灌木自悲吟。秋菊兼餼糧〔五〕幽蘭間重襟〔五〕躊躇足力煩，聊欲投吾簪〔五〕

【註】〔一〕左思 字太冲，晉臨淄人。徵爲祕書郎。所作以三都賦及詠史詩爲最有名。〔二〕弱冠 人生二

十曰弱冠。〔三〕柔翰 筆也。〔四〕卓犖 不羣貌。〔五〕著論準過秦 漢賈誼有過秦論。〔六〕作賦擬

子虛 司馬相如有子虛賦。〔七〕鳴鏑 卽響箭，射時發聲，軍中用以發號令。〔八〕羽檄 見前曹植白馬

篇註三十三。〔九〕穰苴 司馬穰苴，春秋時齊之名將。齊威王使羣臣集古兵法，而附穰苴其中，因號司馬穰

苴兵法。〔一〇〕東吳 指三國時東吳孫氏。〔一一〕鈇刀 鈇與鉛同，以鉛爲刀，言其鈍也。〔一二〕鬱鬱 見前

無名氏古詩十九首註五。〔一三〕離離 見前詩經黍離註五十一。〔一四〕世胄 貴族子弟也。〔一五〕金張藉

舊業七葉珥漢貂 金張指漢功臣金日磾張湯之子孫也。葉，世也。漢制，侍中及中常侍冠武弁，貂尾爲飾。此言

金張子孫藉功臣之後，七世相傳，猶得爲侍中及中常侍之官也。〔一六〕馮公 荀悅漢紀：「馮唐白首屈於郎

署。』〔二七〕吾希段干木偃息藩魏君。段干木，戰國魏人。守道不仕，魏文侯以客禮待之。此言段干木以隱處

而爲魏君之屏藩也。呂氏春秋：『秦欲攻魏，而司馬康諫曰：「段干木賢者，而魏禮之，天下皆聞，無乃不可加兵

乎？」秦君以爲然，乃止。』〔二八〕吾慕魯仲連談笑却秦軍。魯仲連，戰國齊人。高蹈不仕。秦圍趙，魏使辛垣衍

請趙帝秦以解圍。仲連義不許，見新垣衍，與之談，垣衍拜謝而退。秦軍爲卻五十里。〔二九〕臨組不肯縲對珪寧

肯分。組，綬也。縲，一作練，繫也。珪，諸侯所執。此二句謂魯仲連之不肯受爵賞也。〔三〇〕連璽 再封曰連璽。

〔三一〕濟濟 士多貌。〔三二〕赫赫 顯盛貌。〔三三〕四術 猶言四路。〔三四〕朝集金張館幕宿許史廬。金張

已見前註十五。許皇后爲漢元帝母，元帝封其外祖父廣漢爲平恩侯。史良娣爲漢宣帝之祖母，宣帝封其祖母

兄恭之子高爲樂陵侯。按許史皆以外戚貴顯。〔三五〕寂寂揚子宅。漢書揚雄傳：『雄家素貧，嗜酒，人希至其

門。』〔三六〕言論準宣尼。宣尼，謂孔子。揚雄曾作法言以擬論語。〔三七〕辭賦擬相如。揚雄以司馬相如作

賦甚弘麗溫雅，心壯之，每作賦常擬以爲式。〔三八〕攀龍 謂攀龍附鳳也，以喻依附權貴。〔三九〕歛 同倏，忽

也。〔四〇〕被褐出閭闔。褐，短衣，賤者之服也。閭闔，洛陽城西門名。此言去帝都而歸隱也。〔四一〕許由 古之

高士，堯以天下讓之，由不受，逃隱於箕山。〔四二〕荆軻飲燕市。荆軻，戰國時俠士，愛燕之屠狗及善筑者高漸

離，且與飲酒於燕市。後爲燕太子丹刺秦王，不中而死。〔四三〕哀歌和漸離謂若傍無人。荆軻與高漸離日飲



於燕市，酒酣，漸離擊筑，軻和之，相樂也。已而相泣，旁若無人。〔三四〕豪右 見前張衡四愁詩註四。〔三五〕主父

宦不達，骨肉還相薄。主父偃，漢臨淄人。未貴時，爲父母兄弟所輕視，嘗謂人曰：『臣結髮遊學四十年，身不得

遂，親不以爲子，昆弟不收。』〔三六〕買臣因採樵伉儷不安宅。朱買臣，漢吳人。家貧，賣薪自給，妻羞之，求去，適

田夫。後買臣拜會稽太守，故妻慚而自縊。伉儷喻夫婦也。〔三七〕陳平無產業歸來翳負郭。漢陳平少時，家貧，

好讀書。家乃負郭窮巷，以席爲門。翳，隱蔽也。〔三八〕長卿還成都壁立何寥廓。長卿，司馬相如字。卓文君夜奔

相如，相如與馳歸成都，居徒四壁。〔三九〕連遭 音屯，占，喻人之不遇也。〔四〇〕習習 鳥數飛也。〔四一〕落落

疎寂貌。〔四二〕塊 獨處貌。〔四三〕蘇秦北遊說 蘇秦以從約說六國，佩六國相印，後爲齊人所刺殺。〔四

四〕李斯西上書 李斯爲秦客卿，秦下逐客令，斯上書諫，乃止。始皇既定天下，以斯爲丞相。二世下斯吏，被誅。

〔四五〕俯仰生榮華，咄嗟復彫枯。謂蘇秦李斯輩，榮華富貴不過一時，轉眼身首異地，甚可歎也。〔四六〕飲河期

滿腹 莊子：『偃鼠飲河，不過滿腹。』〔四七〕巢林棲一枝 莊子：『鷦鷯巢於深林，不過一枝。』〔四八〕荒途

謂荒蕪之途也。〔四九〕橫 塞也。〔五〇〕陰 山北曰陰。〔五一〕陽 山南曰陽。〔五二〕漱 猶蕩也。〔五三〕

瓊瑤 美玉也。〔五四〕秋菊兼餼糧 楚辭：『夕餐秋菊之落英。』餼糧，乾糧也。〔五五〕幽蘭開重襟 楚辭：

『緜秋蘭以爲佩。』蘭可爲佩，故以開襟也。〔五六〕投簪 謂棄官也。

## 七哀詩<sup>〔一〕</sup>

張載<sup>〔三〕</sup>

秋風吐商氣，蕭瑟掃前林。陽鳥<sup>〔二〕</sup>收和響，寒蟬無餘音。白露中夜結，木落柯條森。朱光<sup>〔四〕</sup>馳北陸，浮景忽西沉。顧望無所見，惟覩松柏陰。蕭蕭<sup>〔五〕</sup>高桐枝，翩翩栖孤禽。仰聽離鴻鳴，俯聞蜻蛚<sup>〔六〕</sup>吟。哀人易感傷，觸物增悲心。丘壠日已遠，纏綿彌思深。憂來令髮白，誰云愁可任？徘徊向長風，淚下霑衣衿。

〔註〕〔一〕七哀詩

見前曹植七哀詩註六十七。

〔二〕張載

字孟陽，晉武邑人。拜著作佐郎，稍遷領著作。

稱疾告歸，卒於家。

〔三〕陽鳥

春鳥也。

〔四〕朱光

日光也。

〔五〕蕭蕭

枝葉縮栗貌。

〔六〕蜻蛚

蟋蟀也。

## 雜詩

張協<sup>〔一〕</sup>

秋夜涼風起，清氣蕩暄濁。蜻蛚<sup>〔二〕</sup>吟階下，飛蛾拂明燭。君子從遠役，佳人守澆獨。離居幾何時，鑽燧<sup>〔三〕</sup>忽改木。房櫳<sup>〔四〕</sup>無行跡，庭草萋以綠。青苔依空牆，蜘蛛網四屋。感物

多所懷，沉憂結心曲。

【註】〔一〕張協，字景陽，晉武邑人。載之弟。少辟公府，後爲黃門侍郎，因託疾，遂絕人事，終於家。〔二〕蜻蛉

見前張載七哀詩註六。〔三〕鑽燧，取火法之最古者。取火之具曰燧，鑽木取火，故曰鑽燧。〔四〕改木

言時序遷移也。〔五〕櫺，房屋之窗牖也。

## 游仙詩二首

郭璞

京華游俠窟，山林隱遯棲。朱門何足榮，未若託蓬萊。臨源挹清波，陵岡掇丹  
萁。靈谿可潛盤，安事登雲梯。漆園有傲吏，萊氏有逸妻。進則保龍見，退爲觸藩  
羝。高蹈風塵外，長揖謝夷齊。

## 其二

青溪千餘仞，中有一道士。雲生梁棟間，風出窗戶裏。借問此何誰，云是鬼谷子。  
翹迹企穎陽，臨河思洗耳。閶闔西南來，潛波渙鱗起。靈妃

顧我笑，粲然啓玉齒。蹇脩〔一〕時不存，要〔二〕之將誰使？

【註】〔一〕郭璞 字景純，晉聞喜人。王導引爲參軍，補著作佐郎，遷尙書郎。後爲王敦所殺。所註書甚富。〔二〕

朱門 富貴之家也。〔三〕蓬萊 海上神山。〔四〕陵 憑也。〔五〕丹萸 赤芝也，一名丹芝，食之延年。

凡草之初生，通名曰萸，故曰丹萸。〔六〕潛盤 謂潛居盤樂也。〔七〕漆園有傲吏 莊周嘗爲漆園吏，楚王

使人聘爲相，周笑曰：『亟去，無汚我。』〔八〕萊氏有逸妻 列女傳：『萊子逃世，耕於蒙山之陽。或言之楚王，

楚王遂駕至老萊之門。妻曰：『妾聞居亂世爲人所制，能免於患乎？妾不能爲人所制。』投其畚而去。老萊乃隨

之隱。〔九〕進則保龍見退爲觸藩羝 進謂游仙，退謂處俗也。周易：『九二，見龍在田，龍德而正中者也。』

又曰：『羝羊觸藩，羸其角，不能退，不能遂，無攸利。』藩，籬也。〔一〇〕夷齊 謂伯夷、叔齊，孤竹君之二子，兄弟讓

國，皆逃去。恥食周粟，餓死首陽山。〔一一〕青溪 荊州記：『臨沮縣有青溪山，山東有泉，泉側有道士精舍。郭景

純嘗作臨沮縣，故游仙詩嗟青溪之美。』〔一二〕鬼谷子 古之隱士。〔一三〕潁陽 堯時高士許由隱於潁川

之陽。〔一四〕臨河思洗耳 堯以天下讓許由，由以其言不善，乃臨河而洗其耳。〔一五〕閩闔 風名。〔一六〕潛

波洩鱗起 言風至而波紋生也。〔一七〕靈妃 卽宓妃，見前屈原離騷註二百五十九。〔一八〕蹇修 喻媒人

也。見前屈原離騷註二百六十一。〔一九〕要 求也。

# 歸田園居五首

陶潛

少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後園，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，鷄鳴桑樹巔。戶庭無塵雜，虛室有餘閑。久在樊籠裏，復得返自然。

## 其二

野外罕人事，窮巷寡輪軌。白日掩荆扉，虛室絕塵想。時復墟曲中，披草共來往。相見無雜言，但道桑麻長。桑麻日已長，我土日已廣。常恐霜霰至，零落同草莽。

## 其三

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾

不足惜，但使願無違。

### 其四

久去山澤游，浪莽〔二二〕林野娛。試攜子姪輩，披榛步荒墟。徘徊丘壠間，依依昔人居。井竈有遺處，桑竹殘朽株。借問採薪者，此人皆焉如？薪者向我言，死沒無復餘。一世〔二三〕異朝市，此語真不虛。人生似幻化，終當歸空無。

### 其五

悵悵獨策〔二四〕還，崎嶇〔二五〕歷榛曲。山澗清且淺，遇以濯吾足。漉〔二六〕我新熟酒，隻鷄招近局。〔二七〕日入室中闇，荆薪代明燭。歡來苦夕短，已復至天旭。〔二八〕

### 移居二首

昔欲居南村，〔二九〕非爲卜其宅。聞多素心人，〔三〇〕樂與數晨夕。懷此頗有年，今日從

茲役〔一〇〕弊廬何必廣，取足蔽牀席。鄰曲時時來，抗言〔一一〕談在昔。奇文共欣賞，疑義相與析。

## 其二

春秋多佳日，登高賦新詩。過門更相呼，有酒斟酌之。農務各自歸，閑暇輒相思。相思則披衣，言笑無厭時。此理將不勝〔一二〕，無爲忽去茲。衣食當須紀，力耕不吾欺〔一三〕。

## 和劉柴桑〔一四〕

山澤久見招，胡事乃躊躇。直爲親舊故，未忍言索居。良辰入奇懷〔一五〕，挈杖還西廬。荒塗無歸人，時時見廢墟。茅茨已就治，新疇復應畬〔一六〕。谷風〔一七〕轉淒薄，春醪〔一八〕解饑劬〔一九〕。弱女雖非男，慰情良勝無。栖栖〔二〇〕世中事，歲月共相疎〔二一〕。耕織稱其用，過此奚所須。去去百年外，身名同翳如〔二二〕。

## 飲酒九首

道喪向千載，人人惜其情。有酒不肯飲，但顧世間名。所以貴我身，豈不在一生？一生復能幾，倏如流電驚。鼎鼎「言」百年內，持此欲何成？

### 其二

栖栖失羣鳥，日暮猶獨飛。裴回無定止，夜夜聲轉悲。厲響思清遠，去來何依依。因值孤生松，斂翮遙來歸。勁風無榮木，此蔭獨不衰。託身已得所，千載不相違。

### 其三

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕「言」佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言。



## 其四

秋菊有佳色，裛〔三〕露掇其英。汎此忘憂物，〔三〕遠我遺世情。一觴雖獨進，杯盡盍自傾。日入羣動息，歸鳥趨林鳴。嘯傲〔三〕東軒下，聊復得此生。

## 其五

青松在東園，衆草沒其姿。凝霜殄〔三〕異類，卓然見高枝。連林人不覺，獨樹衆乃奇。提壺挂寒柯，遠望時復爲。吾生夢幻間，何事繼〔三〕塵羈？

## 其六

清晨聞叩門，倒裳〔四〕往自開。問子爲誰與？〔四〕田父有好懷。壺漿遠見候，疑我與時乖。檻樓〔三〕茅簷下，未足爲高栖。一世皆尙同，願君汨其泥。〔四〕深感父老言，稟氣寡所諧。紆轡〔四〕誠可學，違己詎非迷？且共歡此飲，吾駕不可回。

## 其七

在昔曾遠遊，直至東海隅。〔四〕道路迴且長，風波阻中途。此行誰使然？似爲饑所驅。  
傾身〔四六〕營一飽，少許便有餘。恐此非名計，〔四七〕息駕歸閑居。

## 其八

故人賞我趣，挈壺相與至。班荆〔四八〕坐松下，數斟已復醉。父老雜亂言，觴酌失行次。  
不覺知有我，安知物爲貴？悠悠〔四九〕迷所留，酒中有深味。

## 其九

貧居乏人工，灌木荒余宅。班班〔五〇〕有翔鳥，寂寂無行跡。宇宙一何悠，人生少至百。  
歲月相催逼，鬢邊早已白。若不委窮達，素抱深可惜。

## 責子

白髮被兩鬢，肌膚不復實。〔五〕雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，〔五〕而不愛文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。天運苟如此，且進杯中物。

## 擬古四首

榮榮牕下蘭，密密堂前柳。初與君別時，不謂行當久。出門萬里客，中道逢嘉友。未言心相醉，不在接杯酒。蘭枯柳亦衰，遂令此言負。多謝諸少年，相知不忠厚。意氣傾人命，離隔復何有？

## 其二

仲春遘時雨，始雷發東隅。衆蟄各潛駭，草木從橫舒。翩翩新來燕，雙雙入我廬。先巢

故尙在，相將還舊居。自從分別來，門庭日荒蕪。我心固匪石，〔五〕君情定何如？

### 其二

迢迢百尺樓，分明望四荒。暮作歸雲宅，朝爲飛鳥堂。山河滿目中，平原獨茫茫。古時功名士，慷慨爭此場。一旦百歲後，相與還北邙。〔五〕松柏爲人伐，高墳互低昂。頽基無遺主，遊魂在何方？榮華誠足貴，亦復可憐傷。

### 其四

東方有一士，被服常不完。三旬九遇食，十年著一冠。〔五〕辛苦無此比，常有好看顏。我欲觀其人，晨去越河關。青松夾路生，白雲宿簷端。知我故來意，取琴爲我彈。上絃驚別鶴，〔五〕下絃操孤鸞。〔五〕願留就君住，從今至歲寒。

### 雜詩二首

人生無根蒂，〔美〕飄如陌上塵。分散逐風轉，此已非常身。落地爲兄弟，〔五〕何必骨肉親。得歡當作樂，斗酒聚比鄰。〔六〕盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人。

## 其二

白日淪西阿，素月出東嶺。遙遙萬里輝，蕩蕩〔六〕空中景。風來入房戶，夜中枕席冷。氣變悟時易，不眠知夕永。欲言無予和，揮杯勸孤影。日月擲人去，有志不獲聘。念此懷悲悽，終曉不能靜。

## 詠荆軻〔三〕

燕丹〔六〕善養士。志在報強嬴。〔六〕招集百夫良，歲暮得荆卿。〔六〕君子死知己，提劍出燕京。素驥〔六〕鳴廣陌，慷慨送我行。雄髮指危冠，猛氣衝長纓。飲饑易水〔六〕上，四座列羣英。漸離擊悲筑，〔六〕宋意〔六〕唱高聲。蕭蕭哀風逝，淡淡寒波生。商音更流涕，羽奏壯士驚。心知去不歸，且有後世名。登車何時顧，飛蓋〔七〕入秦庭。凌厲〔七〕越萬里，透

迤過千城圖窮事自至，〔七〕豪主正怔營。〔七〕惜哉劍術疎，奇功遂不成。其人雖已沒，千載有餘情。

### 讀山海經〔七〕

孟夏草木長，遶屋樹扶疎。〔七〕衆鳥欣有託，吾亦愛吾廬。既耕亦已種，時還讀我書。窮巷隔深轍，頗迴故人車。〔七〕歡然酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東來，好風與之俱。汎覽周王傳，〔七〕流觀山海圖。〔七〕俯仰終宇宙，不樂復何如？

### 挽歌辭二首

有生必有死，早終非命促。昨暮同爲人，今旦在鬼錄。魂氣散何之？〔七〕枯形寄空木。〔七〕嬌兒索父啼，良友撫我哭。得失不復知，是非安能覺？千秋萬歲後，誰知榮與辱。但恨在世時，飲酒不得足。

其二

荒草何茫茫，白楊亦蕭蕭！嚴霜九月中，送我出遠郊。四面無人居，高墳正嵯峨。  
馬爲仰天鳴，風爲自蕭條。幽室一已閉，千年不復朝。千年不復朝，賢達無奈何。向來  
相送人，各自還其家。親戚或餘悲，他人亦已歌。死去何所道，託體同山阿。

【註】〔一〕陶潛 字淵明，或云淵明爲其名，字元亮，晉潯陽柴桑人。親老家貧，起爲州祭酒。隆安中，爲鎮軍參

軍。義熙元年，遷建威參軍。未幾，求爲彭澤令。在縣八十餘日。郡遣督郵至縣，吏白應束帶見之。潛歎曰：『我不能  
爲五斗米折腰。』即日解組歸去。入宋，不仕，居田園以終。（公元三六五——四二七）謚曰靖節徵士。有陶靖

節集。〔二〕塵網 猶言塵世也。〔三〕羈 同羈。〔四〕曖曖 音愛，昏昧貌。〔五〕依依 隱約貌。〔六〕

墟里 村落也。〔七〕樊籠 卽畜鳥之籠。〔八〕輪鞅 車馬也。〔九〕墟曲 卽墟里。〔十〕霰 音線，雪

珠也。〔二〕浪莽 任意之貌。〔三〕一世 三十年爲一世。〔三〕策 策杖也。〔四〕崎嶇 山路不平貌。

〔五〕漣 音鹿，漣也，澄清之謂。〔六〕招近局 謂招親友之相近者。局一作屬。〔七〕旭 日始出光明貌。

〔八〕南村 卽栗里，在江西德化縣西南。〔九〕素心人 謂本心質素，無炫飾之人也。指顏延之龐通之輩。

〔二〇〕從茲役 謂從事移居也。 〔二一〕抗言 高言也。 〔二二〕此理將不勝 言隱居自得之理，勝於一切名利之角逐也。 〔二三〕力耕不吾欺 力耕足以自給，故云不吾欺。 〔二四〕劉柴桑 彭城劉遺民，名程之，字仲思，嘗作柴桑令。後遁跡荒山，與周續之陶潛謂之『潯陽三隱』。 〔二五〕良辰入奇懷 言值此良辰，頓觸好奇之懷也。 〔二六〕畚 音余，治田也。 〔二七〕谷風 見前繁欽定情詩註二十一。 〔二八〕醪 音勞，濁酒也。 〔二九〕劬音瞿，勞也。 〔三〇〕栖栖 往來貌。 〔三一〕共相疎 謂我棄世，世亦棄我也。 〔三二〕翳如 隱蔽貌，言渺茫也。

〔三三〕鼎鼎 短促貌。 〔三四〕日夕 猶言朝夕。 〔三五〕裊 音邑，霑也。 〔三六〕忘憂物 指酒。 〔三七〕嘯傲謂曠放不受拘束也。 〔三八〕殄 音填，上聲，盡也，絕也。 〔三九〕緝 音雪，系也。 〔四〇〕倒裳 言急於迎賓也。 〔四一〕與 同歟。 〔四二〕檻穽 衣服破弊也。 〔四三〕汨其泥 楚辭：『世人皆濁，何不汨其泥而揚其波。』謂與世同濁也。 〔四四〕紆轡 謂隨世俗以屈曲也。 〔四五〕直至東海隅 陶潛嘗從劉牢之討孫恩至東海郡，即今江蘇常熟一帶。 〔四六〕傾身 含有屈身義。 〔四七〕非名計 謂非全名之計也。 〔四八〕班荆 布荆於地而坐也。 〔四九〕悠悠 興之長也。 〔五〇〕班班 布列貌。 〔五一〕肌膚不復實 謂身體漸衰也。 〔五二〕行志學年將十五也。論語：『吾十有五而志於學。』 〔五三〕我心固匪石 詩經：『我心匪石，不可轉也。』 〔五四〕北邙山名，在河南洛陽縣東北，漢魏晉王侯公卿多葬此。 〔五五〕十年著一冠 莊子：『曾子居衛，十年不製衣，正



冠而纓絕，捉襟而肘見。〔五〕上絃驚別鶴 謂初曲彈別鶴也。〔五〕下絃操孤鸞 謂終曲彈孤鸞也。

〔五〕根蒂 猶言根柢，柢亦根也。蒂音帝。〔五〕落地為兄弟 猶「四海之內皆兄弟」之義。〔六〕比鄰

猶言鄰里也。〔六〕蕩蕩 廣大貌。〔六〕荆軻 見前左思詠史註三十二。〔六〕燕丹 即燕太子丹，質於

秦，秦王遇之不善，逃歸燕，使荆軻刺秦王，不中。秦王殺荆軻，命王翦伐燕，燕王殺太子丹以獻秦。〔六〕嬴 秦

為嬴姓。〔六〕荆卿 燕人稱軻為荆卿。〔六〕素驥 白色之駿馬也。〔六〕易水 發源於河北易縣，其流

有三，曰北易、中易、南易。〔六〕漸離擊悲筑 漸離即高漸離，善擊筑。荆軻死，為秦始皇擊筑，以筑扑秦皇，被殺。

筑音竹，古樂器，形如琴，以竹尺擊之。今已失傳。〔六〕宋意 荆軻之友，事蹟不詳。〔七〕蓋 車蓋也。〔七〕

凌厲 奮迅無前之貌。〔七〕圖窮事自至 史記：「秦王謂軻曰：『取舞陽所持地圖。』軻既取圖奏之，秦王

發圖，圖窮而匕首現。因左手把秦王之袖，而右手持匕首搃之。〔七〕怔營 惶懼不安貌。〔七〕山海經

此書初見漢書藝文志，劉歆校定為十八篇，云是伯益所撰。至晉郭璞為之傳，凡二十三篇。〔七〕扶疏 分布

也。〔七〕窮巷隔深轍 頤迴故人車 漢書：「張負隨陳平至其家，乃負郭窮巷，以席為門，門外多長者車轍。」

此言窮巷與深轍之大路隔絕，而故人之車，頗能紆曲而到此。〔七〕周王傳 即穆天子傳，出汲冢，晉荀勗校

定為六卷。〔七〕山海圖 即山海經，其中人物草木，多繪為圖，故名。〔七〕空木 棺槨也。〔八〕蕉蕘 音

樵堯，高貌。〔六〕幽室，已閉千年不復朝。幽室，墓也，謂一經閉塞，長夜千年，不復見白日也。〔七〕已止也。〔八〕託體同山阿。言形體之寄於天地間，與山阿相同也。

### 子夜歌十二首〔七〕

無名氏

芳是香所爲，冶容不敢當。天不奪人願，故使儂見郎。

#### 其二

宿昔不梳頭，絲髮被兩肩。婉伸郎膝下，何處不可憐！

#### 其三

自從別歡來，奩器了不開，頭亂不敢理，粉拂生黃衣。

#### 其四

始欲識郎時，兩心望如一。理絲〔言〕入殘機，何悟不成匹？〔言〕

### 其五

朝思出前門，暮思還後渚。語笑向誰道，腹中陰憶汝。

### 其六

擘〔言〕枕北窗臥，郎來就儂嬉。小喜多唐突，相憐能幾時？

### 其七

年少當及時，蹉跎日就老。若不信儂語，但看霜下草。

### 其八

別後涕流連，相思情悲滿。憶子腹糜爛，肝腸尺寸斷。

## 其九

誰能思不歌？誰能饑不食？日冥當戶倚，惆悵底不憶？

## 其十

氣清明月朗，夜與君共嬉。郎歌妙，〔吾〕意曲，儂亦吐芳詞。

## 其十一

夜長不得眠，明月何灼灼！〔吾〕想聞歡喚聲，虛應空中諾。

## 其十二

恃愛如欲進，含羞未肯前。朱口發豔歌，玉指弄嬌弦。

【註】

〔一〕子夜歌

相傳晉有女子名子夜者造此聲。

〔二〕絲

隱『思』字。

〔三〕匹

隱『匹偶』之

意。〔四〕學音覽，持也。〔五〕妙與妙同。〔六〕灼灼明貌。

## 子夜四時歌十五首

無名氏

光風流月初，新林錦花舒。情人戲春月，窈窕曳羅裾。

### 其二

妖冶顏蕩飈，景色復多媚。溫風入南牖，織婦懷春意。

### 其三

朱光照綠苑，丹華粲羅星。那能閨中繡，獨無懷春情？

### 其四

春林花多媚，春鳥意多哀。春風復多情，吹我羅裳開。

無名氏

其五

梅花落已盡，柳花隨風散。  
歎我當春年，無人相要喚！

其六

明月照桂林，初花錦繡色。  
誰能不相思，獨在機中織？

其七

高堂不作壁，招取四面風。  
吹歡羅裳開，動儂含笑容。

其八

反覆華簾上，屏帳了不施。  
郎君未可前，待我整容儀。

其九

鴻雁牽南去，乳燕指北飛。征人難爲思，願逐秋風歸。

其十

涼風開窗寢，斜月垂光照。中宵無人語，羅幌三有雙笑。

其十一

仰頭看桐樹，桐花特可憐。願天無霜雪，梧子結千年。

其十二

秋風入窗裏，羅帳起飄颻。仰頭看明月，寄情千里光。

### 其十三

寒鳥依高樹，枯林鳴悲風。  
爲歡顛顛盡，那得好顏容。

### 其十四

昔別春草綠，今還墀雪盈。  
誰知相思老，玄鬢白髮生。

### 其十五

天寒歲欲暮，朔風舞飛雪。  
懷人重衾寢，故有三夏熱。

【註】〔一〕窈窕 妖冶貌。〔二〕蕩騎 舒放之貌。騎音臺。〔三〕幌 音晃，幃幔也。

### 前溪歌二首

無名氏

憂思出門倚，逢郎前溪渡。  
莫作流水心，引新都捨故。



其二

黃葛生爛漫，誰能斷葛根？寧斷嬌兒乳，不斷郎殷勤。

黃鵠曲二首

無名氏

黃鵠參天飛，半道鬱徘徊。腹中車輪轉，君知思憶誰？

其二

黃鵠參天飛，半道還後渚。欲飛復不飛，悲鳴覓羣侶。

那呵灘<sup>二</sup>

無名氏

聞歡下揚州，相送江津灣。願得篙櫓折，交郎到頭還。

【註】「一」那呵灘古今樂錄：「那呵，蓋灘名也。」

無名氏

一三一

## 西洲曲

無名氏

憶梅下西洲，折梅寄江北。單衫杏子紅，雙鬢鴉雛色。

西洲在何處？兩槳橋頭渡。日暮伯勞飛，風吹烏臼樹。樹下即門前，門中露翠鈿。開門郎不至，出門採紅蓮。

採蓮南塘秋，蓮花過人頭。低頭弄蓮子，蓮子青如水。置蓮懷袖中，蓮心徹底紅。憶郎郎不至，仰首望飛鴻。

鴻飛滿西洲，望郎上青樓。樓高望不見，盡日欄干頭。欄干十二曲，垂手明如玉。卷簾天自高，海水搖空綠。海水夢悠悠，君愁我亦愁。南風知我意，吹夢到西洲。

【註】〔一〕伯勞 亦名鷓鴣，捕昆蟲小鳥等爲食。〔二〕烏臼 落葉亞喬木，高二丈許，夏月開小花。白亦作柏。

## 秋胡詩

顏延之

倚<sub>〔三〕</sub>梧傾高鳳，寒谷待鳴律。<sub>〔四〕</sub>影響<sub>〔五〕</sub>豈不懷，自遠每相匹。<sub>〔六〕</sub>婉彼幽閒女，作嬪<sub>〔七〕</sub>君子室。峻節貫秋霜，明豔侔朝日。嘉運旣我從，欣願自此畢。

燕居未及歡，良人顧有違。脫巾千里外，結綬<sub>〔八〕</sub>登王畿。戒途<sub>〔九〕</sub>在昧旦，<sub>〔一〇〕</sub>左右來相依。驅車出郊郭，行路正威遲。<sub>〔一一〕</sub>存爲久離別，沒爲長不歸。

嗟余怨行役，三陟<sub>〔一二〕</sub>窮晨暮。嚴駕越風寒，解鞍犯霜露。原隰<sub>〔一三〕</sub>多悲涼，迴飈卷高樹。離獸起荒蹊，驚鳥縱橫去。悲哉宦遊子，勞此山川路。

迢遙行人遠，宛轉年運徂。良時爲此別，日月方向除。<sub>〔一四〕</sub>孰知寒暑積，僂<sub>〔一五〕</sub>見榮枯。歲暮臨空房，涼風起坐隅。寢興日已寒，白露生庭燕。

勤役從歸願，反路遵山河。昔辭秋未素，今也歲載華。蠶月觀時暇，桑野多經過。佳人從所務，窈窕援高柯。傾城<sub>〔一六〕</sub>誰不顧，弭節<sub>〔一七〕</sub>停中阿。<sub>〔一八〕</sub>

年往誠思勞，路遠闊音形。雖爲五載別，相與昧平生。捨車遵往路，鳧藻<sub>〔一九〕</sub>馳目成。<sub>〔二〇〕</sub>南金<sub>〔二一〕</sub>豈不重，聊自意所輕。義心多苦調，密此金玉聲。<sub>〔二二〕</sub>

高節難久淹，<sub>〔二三〕</sub>竭<sub>〔二四〕</sub>來空復辭。遲遲前塗盡，依依造門基。上堂拜嘉慶，<sub>〔二五〕</sub>入

室問何之？日暮行采歸，物色桑榆時。〔三〕美人望昏至，慙歎前相持。

有懷誰能已？聊用申苦難。離居殊年載，一別阻河關。春來無時豫，〔七〕秋至恆早寒。明發動愁心，閨中起長歎。慘悽歲方晏，日落遊子顏。

高張生絕絃，聲急由調起。自昔枉光塵，〔六〕結言固終始。如何久爲別，百行愆。〔二六〕

諸已。君子失明義，誰與偕沒齒。愧彼行露詩，〔三〇〕甘之長川汜。〔三一〕

【註】〔一〕秋胡詩 樂府古題要解：『魯有秋胡子，納妻五日，而官於陳。五年乃歸。未至家，於路傍見婦人採

桑，美悅之，謂「力田不如逢豐年，力耕不如見公卿，吾今有金，願以與夫人。」婦曰：「婦人當採桑力作，以養舅姑，不願人之金。」秋胡歸，至家，奉金遺母。母使人呼婦至，乃向採桑者也。婦惡其行，因東走，投河而死。後人哀而

賦焉。〔二〕顏延之 字延年，南朝宋臨沂人。元嘉中徵爲中書侍郎，出爲永嘉太守，後爲金紫光祿大夫。有

集。〔三〕椅 木名，梓屬。〔四〕寒谷待鳴律 劉向別錄：『鄒衍在燕，有谷寒，不生五穀。鄒子吹律，而溫至生

黍也。』〔五〕影響 鸚冠子：『影則隨形，響即應聲。』〔六〕自遠每相匹 謂夫婦之儀，自遠相匹。〔七〕

嬪 婦也。〔八〕脫巾千里外 結綬登王畿 巾，處士所服。綬，仕者所佩。此謂遠走千里而仕於陳，故脫巾而結

綬也。〔九〕戒途 猶啓行。〔一〇〕昧旦 天將明未明之時也。〔一一〕威遲 歷遠貌。〔一二〕三陟 引詩經

『陟彼崔嵬』『陟彼高岡』『陟彼祖矣』以爲懷遠之喻。〔三〕原隰 上平曰原，下濕曰隰。隰音習。〔四〕日月方向除。詩經：『昔我往矣，日月方除。』〔五〕僮僂 音泯免，猶言俯仰。〔六〕傾城 謂美人。〔七〕弭節 駐節也。〔八〕中阿 猶言阿中。阿，大陵也。〔九〕鳧藻 言得其所，如鳧之戲藻也。〔一〇〕目成 以目通意也。〔一一〕南金 謂荆揚之金也。〔一二〕金玉聲 詩經：『毋金玉爾音，而有遐心。』〔一三〕淹 留也。〔一四〕竭 音揭，去也。〔一五〕上堂拜嘉慶 謂上堂拜母也。〔一六〕物色桑榆時 謂日暮也。〔一七〕豫樂也。〔一八〕光塵 謂光彩與音塵也。〔一九〕愆 罪也。〔二〇〕行露詩 詩經召南篇名，言貞女不犯霜露而違禮之詩也。〔二一〕甘之長川汜 謂自甘投水也。汜音似，水延漫也。

## 折楊柳行

謝靈運

鬱鬱<sup>〔一〕</sup>河邊樹，青青野田草。舍我故鄉客，將適萬里道。妻妾牽衣袂，<sup>〔二〕</sup>淚沾懷抱。還拊幼童子，顧託兄與嫂。辭訣未及終，嚴駕一何早！<sup>〔三〕</sup>負笻<sup>〔四〕</sup>引文舟，<sup>〔五〕</sup>饑渴常不飽。誰令爾貧賤，咨嗟何所道！

## 晚出西射堂〔六〕

步出西城門，遙望城西岑。〔七〕連障疊巘嶠，〔八〕青翠杳深沈。〔九〕曉霜楓葉丹，夕曛嵐氣〔十〕  
陰。節往感〔十一〕不淺，感來念已深。羈雌戀舊侶，迷鳥懷故林。含情尙勞愛，如何離賞心？〔十二〕  
〔一〕撫鏡華緇鬢，〔三〕攬帶緩促衿。安排徒空言，幽獨賴鳴琴。〔三〕

## 登池上樓〔四〕

潛虬〔五〕媚幽姿，飛鴻響遠音。薄〔六〕霄愧雲浮，棲川怍〔七〕淵沈。進德智所拙，退  
耕力不任。徇祿反窮海，〔八〕臥痾對空林。衾枕昧節候，褰開暫窺臨。傾耳聆波瀾，舉目眺  
嶠嶽。〔九〕初景革緒風，〔十〕新陽改故陰。〔十一〕池塘生春草，園柳變鳴禽。祁祁傷幽歌，〔十二〕  
〔三〕萋萋感楚吟。〔三〕索居易永久，〔四〕離羣難處心。持操豈獨古，無悶〔五〕徵在今。

## 石壁精舍還湖中作〔六〕

昏且變氣候，山水含清暉。清暉能娛人，游子憺忘歸。出谷日尙早，入舟陽已微。林壑斂暝色，雲霞收夕霏。〔六〕芰荷迭映蔚，〔七〕蒲稗相因依。披拂趨南逕，愉悅偃東扉。慮澹物自輕，意愜理無違。寄言攝生客，試用此道推。

【註】〔一〕謝靈運

陳郡陽夏人。晉時襲封康樂公。及宋受禪，降爵爲侯。累官永嘉太守，臨川內史。徙廣州，被

殺。〔三八五——四三三〕有謝康樂集。〔二〕鬱鬱 鬱爲鬱之俗字，見前無名氏古詩十九首註五。〔三〕

拔 拭也。〔四〕擘 音昨，引舟索也。〔五〕文舟 彩舟也。〔六〕西射堂 永嘉郡射堂。〔七〕岑 見前

繁欽定情詩註二十六。〔八〕嶺嶠 崖之別名。〔九〕嵐氣 山氣也。嵐音藍。〔一〇〕感 與戚同。〔一一〕含

情尙勞愛如何離賞心 言鳥含情尙知勞愛，况乎人而離於賞心也。〔一二〕華緇髮 言鬢髮由黑而漸白也。

〔一三〕安排徒空言幽獨賴鳴琴 謂安排之事，徒託空言；幽獨不悶，惟賴鳴琴而已。〔一四〕池上樓 在永嘉

郡。〔一五〕虬 音求，龍有角者。〔一六〕薄 止也。〔一七〕忤 慚也。〔一八〕徇祿反窮海 指作者爲永嘉太守

事。〔一九〕嶠嶽 山高貌。〔二〇〕初景革緒風 初景謂初春也。緒，餘也。〔二一〕新陽改故陰 春夏爲陽，秋冬

爲陰。〔二二〕祁祁傷幽歌 詩經幽風：『春日遲遲，采芣祁祁。』祁祁，衆多貌。〔二三〕萋萋感楚吟 楚辭：『王

孫遊兮不歸，春草生兮萋萋。』〔二四〕索居易永久 言獨居之時日易覺其久也。〔二五〕無悶 易經：『遁世

无悶。』

〔二六〕石壁精舍還湖中作

石壁精舍在永嘉與瑞安二縣中路東南。湖名海巫。

〔二七〕憺 安也。

〔二八〕霏 日氣也。

〔二九〕映蔚 草木茂盛隱映貌。

〔三〇〕蒲稗 葡，草名。稗音敗，草之似穀者。

〔三一〕披拂 因風披拂也。〔三二〕攝生 猶言養生也。

因風披拂也。〔三二〕攝生 猶言養生也。

### 代東門行

鮑照

傷禽惡弦驚，倦客惡離聲。離聲斷客情，賓御皆涕零。涕零心斷絕，將去復還訣，一息不相知，何況異鄉別。

遙遙征駕遠，杳杳白日晚。居人掩閨臥，行子夜中飯。野風吹草木，行子心腸斷。食梅常苦酸，衣葛常苦寒。絲竹徒滿座，憂人不解顏。長歌欲自慰，彌起長恨端。

### 代出自薊北門行

羽檄起邊亭，烽火入咸陽。徵師屯廣武，分兵救朔方。嚴秋筋竿勁，虜陣精且彊。



天子按劍怒，使者遙相望。雁行〔二〕緣石徑，魚貫〔三〕度飛梁。簫鼓流漢思，旌甲被胡霜。疾風衝塞起，沙礫自飄揚。馬毛縮如蝟，〔四〕角弓不可張。

時危見臣節，世亂識忠良。投軀報明主，身死爲國殤。〔五〕

### 代結客少年場行〔五〕

驄馬金絡頭，錦帶佩吳鉤。〔六〕失意杯酒間，白刃起相讐。追兵一旦至，負劍遠行遊。去鄉三十載，復得還舊丘。升高臨四關，表裏望皇州。九塗〔七〕平若水，雙闕似雲浮。扶宮羅將相，夾道列王侯。日中市朝滿，車馬若川流。擊鐘陳鼎食，〔八〕方駕〔九〕自相求。今我獨何爲，招擲〔一〇〕懷百憂？

### 發後渚〔三〕

江上氣早寒，仲秋始霜雪。從軍乏衣糧，方冬與家別。蕭條背鄉心，悽愴清渚發。涼埃〔三〕晦平皋，飛潮隱修樾。〔四〕孤光獨徘徊，空烟視昇滅。塗隨前峯遠，意逐後雲結。華志

分馳年，〔二四〕韶顏慘驚節。〔二五〕推琴三起歎，聲爲君斷絕。

### 贈傅都曹別

輕鴻戲江潭，孤雁集洲沚。邂逅〔二六〕兩相親，緣念共無已。風雨好東西，一隔頓萬里。追憶棲宿時，聲容滿心耳。落日川渚寒，愁雲繞天起。短翮〔二七〕不能翔，徘徊烟霧裏。

### 代白紵曲〔二八〕

朱唇動，素袖舉，洛陽少年邯鄲〔二九〕女。古稱綠水〔三〇〕，今白紵，催絃急管爲君舞。窮秋九月荷葉黃，北風驅雁天雨霜，夜長酒多樂未央。

### 擬行路難七首〔三一〕

奉君金卮之美酒，璚瑁〔三二〕玉匣之雕琴；七采芙蓉之羽帳，九華蒲萄之錦衾。〔三三〕紅顏零落歲將暮，寒花宛轉時欲沉。願君裁悲且減思，聽我抵節〔三四〕行路吟。不見柏梁

銅雀〔三〕上，寧聞古詩清吹音？

## 其二

洛陽名工鑄爲金，博山〔三〕千躡〔三〕復萬鏤，上刻秦女攜手仙，承君清夜之歡娛，  
列置幃裏明燭前。外發龍鱗之丹綵，內含麝芬之紫煙。如今君心一朝異，對此長歎終百  
年！

## 其三

璿闈〔三〕玉墀上椒閣，〔三〕文窗繡戶垂綺幕。中有一人字金蘭，被服纖羅蘊芳藿。  
〔四〕春燕差池風散梅，開帷對影弄禽爵。〔四〕含歌攬淚不能言，人生幾時得爲樂。寧作  
野中之雙鳧，不願雲間之別鶴。

## 其四

瀉水置平地，各自東西南北流。人生亦有命，安能行歎復坐愁？酌酒以自寬，舉杯斷絕歌路難。心非木石豈無感，吞聲躑躅不敢言。

### 其五

君不見河邊草，冬時枯死春滿道。君不見城上日，今暝沒盡去，明朝復更出。今我何時當得然，一去永滅入黃泉。人生苦多歡樂少，意氣敷腴在盛年。且願得志數相就，牀頭恆有沽酒錢。功名竹帛非我事，存亡貴賤付皇天。

### 其六

對案不能食，拔劍擊柱長歎息。『丈夫生世會幾時？安能蹀躞垂羽翼！』棄置罷官去，還家自休息。朝出與親辭，暮還在親側。弄兒牀前戲，看婦機中織。自古聖賢盡貧賤，何況我輩孤且直。

# 其七

中庭五株桃，一株先作花。陽春妖冶二三月，從風簸揚落西家。西家思婦見悲惋，零  
淚霑衣撫心歎。初送我君出戶時，何言淹留節迴換。牀席生塵明鏡垢，纒腰瘦削髮蓬亂。  
人生不得恆稱意，惆悵徒倚至夜半。

## 梅花落

中庭雜樹多，偏爲梅咨嗟。問君何獨然？念其霜中能作花，霜中能作實，搖蕩春風媚  
春日。念爾零落逐寒風，徒有霜華無霜質。

【註】「一」代東門行 古辭有日出東門行。代猶擬也。「二」鮑照 字明遠，南朝宋東海人。文帝時爲中書

舍人。臨海王子顛用爲前軍參軍，子顛敗，爲亂兵所殺。年四十餘。有鮑參軍集。「三」傷禽惡弦驚 戰國策：

「更羸與魏王處京臺之下，仰見飛鳥。更羸爲魏王曰：『臣爲君引弓虛發而下鳥。』」魏王曰：『然則射可至此  
乎？』更羸曰：『可。』有問，雁自東方來，更羸以虛發而下之，曰：『此孽也，其飛徐，故瘡痛也；鳴悲者，久失羣也。故

瘡未息，而驚心未去，宜其聞弦隕也。』〔四〕一息不相知，何況異鄉別。言一息之時間不相知，尙且不可，何況遠別異鄉乎？

〔五〕閩 小戶也，上圓下方似圭，故曰閩。〔六〕解顏 笑樂也。〔七〕咸陽 秦時京師，今屬陝西。〔八〕廣武 漢縣名，在今山西代縣。〔九〕朔方 漢郡名，今內蒙古之鄂爾多斯。〔一〇〕筋竿 弓也。〔一一〕雁行 謂相次而行，如雁之有行列也。〔一二〕魚貫 言相續而行，如魚之一貫也。〔一三〕蝟 獸名，狀如鼠，毛如針刺。〔一四〕國殤 見前屈原國殤註六十六。〔一五〕代結客少年場行 樂府解題：『結客少年場行，言輕生重義，慷慨以立功名也。』〔一六〕吳鉤 寶劍名。〔一七〕塗 一作衢。〔一八〕擊鐘陳鼎食 古富貴之家，列鼎而食，食時擊鐘。〔一九〕方駕 謂並車而行也。〔二〇〕招壞 不得志也。招同坎。〔二一〕後渚 在建業（今南京）城外江上。〔二二〕埃 塵也。〔二三〕樾 音越，兩木交陰也。〔二四〕華志分馳年 謂華年之志見分於如馳之年光也，猶人老志衰之意。〔二五〕韶顏慘驚節 謂驚時節之變換，而韶顏爲慘也。〔二六〕邈迤 見前蔡琰悲憤詩註十。〔二七〕翮 羽莖也。〔二八〕白紵曲 吳之舞曲。〔二九〕邯鄲 戰國時趙都，今河北縣名。〔三〇〕綠水 初學記：『古歌曲有陽春綠水。』〔三一〕行路難 樂府解題：『行路難備言世路艱難及離別悲傷之意。』〔三二〕璫瑁 卽玳瑁，見前無名氏有所思註一。〔三三〕七采芙蓉之羽帳 九華蒲萄之錦衾 古人以華綵爲宮室及器物之飾，謂之七采九華，七與九，言其繁多也。成都記：『孟後主時，成都城上徧種

芙蓉。每至秋，四十里錦繡高下，名錦城。以花染繪爲帳，名芙蓉帳。『鄴中記：『錦有蒲萄文錦。』』

猶言擊節。〔三五〕柏梁銅雀 均臺名，前者爲漢武帝所造，後者爲魏武帝所造。〔三六〕博山 謂博山香爐也。

〔三七〕斲 音琢，斫也。〔三八〕璿闈 猶言玉戶也。璿音旋。〔三九〕椒閣 香閣也。〔四〇〕藿 音霍，香草也。

〔四一〕爵 通雀。〔四二〕躑躅 行不進也。〔四三〕案 與按同，古椀字也。〔四四〕蹀躞 見前卓文君白頭吟註

三。

### 白紵歌

湯惠休〔一〕

少年窈窕舞君前，容華豔豔將欲然。爲君嬌凝復遷延，流目送笑不敢言。長袖拂面心自煎，願君流光及盛年。

### 秋風

秋風嫋嫋，入曲房，羅帳含月思心傷。蟋蟀夜鳴斷人腸，長夜思君心飛揚。他人相思君相忘，錦衾瑤席爲誰芳？

湯惠休

# 秋思引

秋寒依依風過河，白露蕭蕭洞庭波。<sup>〔一〕</sup>思君末光光已滅，眇眇悲望如思何？

【註】〔一〕湯惠休 字茂遠。初入沙門，名惠休。宋孝武帝使還俗。位至揚州刺史。〔二〕嫋嫋 風動貌。楚辭：

『嫋嫋兮秋風。』〔三〕洞庭波 楚辭：『洞庭波兮木葉下。』洞庭，見前屈原湘君註十五。

## 贈范曄詩<sup>〔一〕</sup>

陸凱<sup>〔二〕</sup>

折花逢驛使，寄與隴頭人。江南無所有，聊贈一枝春。<sup>〔三〕</sup>

【註】〔一〕范曄 字蔚宗，南朝宋順陽山陰人。官至祕書丞，左遷宣城太守，後緣事被誅。著後漢書一百二十

卷。〔二〕陸凱 字智君，仕魏爲正平太守，其他不詳。或云此詩乃范曄作以贈陸凱者，未知孰是。〔三〕隴頭

三秦記：『隴西關，其坂九迴，不知高幾里，欲上者，七日乃越。其上有清水四注。俗歌曰：『隴頭流水，鳴聲幽咽。

遙望秦川，心腸斷絕。』〕〔四〕一枝春 梅占春先，故曰一枝春。



碧玉歌<sup>二</sup>

無名氏

碧玉破瓜時，相爲情顛倒。感郎不羞郎，回身就郎抱。

【註】「一」碧玉歌 樂苑：『碧玉歌者，宋汝南王之所作也。碧玉，汝南王妾名，以寵愛之甚，所以歌之。』

華山畿八首<sup>二</sup>

無名氏

華山畿，君旣爲儂死，獨活爲誰施？歡若見憐時，棺木爲儂開。

其二

啼著曙，淚落枕將浮，身沈被流去。

其三

啼相憶，淚如漏刻<sup>三</sup>水，晝夜流不息。

其四

不能久長離，中夜憶歡時，  
抱被空中啼！

其五

相送勞勞渚，長江不應滿，  
是儂淚成許！

其六

奈何許，天下人何限，  
慊慊只爲汝？

其七

松上蘿，願君如行雲，  
時時見經過。

# 其八

長鳴鷄，誰知儂念汝，獨向空中啼！

【註】〔一〕華山畿 樂府吳聲歌曲。古今樂錄：『宋少帝時，南徐士子從華山畿往雲陽，見客舍女子悅之，無因，遂感心疾而卒。及葬，從華山度，比至女門，車不前。女粧點沐浴而出，歌曰：「華山畿，君既爲儂死，獨活爲誰施？歡若見儂時，棺木爲儂開。」棺應聲開，女遂入，乃合葬，呼曰神女塚。』〔二〕漏刻 漏爲盛水之銅壺，刻度數於上，壺中之水，因漏而減，用以計時也。

## 讀曲歌四首〔一〕

無名氏

花釵芙蓉髻，雙鬢如浮雲。春風不知著，好來動羅裙。

## 其二

柳樹得春風，一低復一昂。誰能空相憶，獨眠度三陽？〔三〕

### 其三

桃花落已盡，愁思猶未央。  
春風難期信，託情明月光。

### 其四

百度不一回，千書信不歸。  
春風吹楊柳，華豔空徘徊。

【註】〔一〕讀曲歌 古今樂錄：『讀曲歌者，元嘉十七年，袁后崩，百官不敢作聲歌，或因酒讌，止竊聲讀曲細吟而已。』〔二〕三陽 猶言三春。

### 巫山高

王融

想像巫山<sup>〔一〕</sup>高，薄暮陽臺曲，煙霞乍舒卷，蘅芳<sup>〔二〕</sup>時斷續。  
彼美如可期，寤言紛在矚。  
慙然<sup>〔三〕</sup>坐相思，秋風下庭綠。

【註】〔一〕王融 字元長，南朝齊琅邪人。舉秀才，累官中書郎，後賜死於獄。〔二〕巫山 宋玉高唐賦：『昔

者先王嘗遊高唐，怠而晝寢，夢見一婦人曰：「妾巫山之女也，爲高唐之客，聞君遊高唐，願薦枕席。」王因幸之。去而辭曰：「妾在巫山之陽，高丘之阻，旦爲朝雲，暮爲行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。」

〔四〕在矚 猶言在目。 〔五〕憮然 失意貌。

## 遊東田<sub>二</sub>

謝朓<sub>三</sub>

戚戚苦無悰，<sub>一</sub>攜手共行樂。尋雲陟累榭，<sub>二</sub>隨山望菌閣。<sub>三</sub>遠樹曖阡阡，<sub>四</sub>生煙紛漠漠。魚戲新荷動，鳥散餘花落。不對芳春酒，<sub>五</sub>還望青山郭。

## 暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚<sub>六</sub>

大江流日夜，客心悲未央。徒念關山近，終知返路長。秋河曙耿耿，<sub>一</sub>寒渚夜蒼蒼。引領見京室，宮雉<sub>二</sub>正相望。金波麗鵝鵲，<sub>三</sub>玉繩低建章。<sub>四</sub>驅車鼎門<sub>五</sub>外，思見昭丘<sub>六</sub>。陽馳暉<sub>七</sub>不可接，何況隔兩鄉。<sub>八</sub>風雲有鳥路，江漢限無梁。常恐鷹隼擊，時菊委嚴霜。寄言尉羅<sub>九</sub>者，寥廓<sub>一〇</sub>已高翔。

## 秋夜

秋夜促織鳴，南鄰擣衣急。思君隔九重，〔三三〕夜夜空佇立。北窗輕幔垂，西戶月光入。何知白露下，坐視階前濕。誰能長分居，秋盡冬復及。

## 和王主簿季哲怨情

掖庭聘絕國，〔三三〕長門失歡讌。〔三四〕相逢詠薜蘿，〔三五〕辭寵悲團扇。〔三六〕花叢亂數蝶，風簾入雙燕。徒使春帶賒，〔三七〕坐惜紅顏變。平生一顧重，夙昔千金賤。〔三八〕故人心尙爾，故心人不見。

## 和王中丞聞琴

涼風吹月露，圓景〔三九〕動清陰。蕙風入懷抱，聞君此夜琴。蕭瑟滿林聽，輕鳴響澗音。無爲澹容與，〔四〇〕蹉跎江海心。

## 贈王主簿

日落窗中坐，紅粧好顏色。舞衣綰〔三〕未縫，流黃〔三〕覆不織。蜻蛉〔三〕草際飛，遊  
蜂花上食。一遇長相思，願寄連翩翼。

## 與江水曹至千濱戲〔三〕

山中上〔三〕芳月，〔三〕故人清樽賞。遠山翠百重，迴流映千丈。花枝聚如雪，蕪絲散  
猶網。別後能相思，何嗟異封壤？〔三〕

## 同王主簿有所思

佳期期未歸，望望下鳴機。徘徊東陌上，月出行人稀。

## 玉階怨

夕殿下珠簾，流螢飛復息。長夜縫羅衣，思君此何極！

### 王孫遊

綠草蔓如絲，雜樹紅英發。無論君不歸，君歸芳已歇。

【註】〔一〕東田 齊武帝時，文惠太子立樓館於鍾山下，號曰東田。眺有莊在其地。〔二〕謝眺 字玄暉，南

朝齊陳郡陽夏人。歷官宣城太守，尚書吏部郎。下獄死。年祇三十六。（約四六四——四九九）有謝宣城集。

〔三〕棕 樂也。〔四〕累樹 累猶層也。臺有屋曰樹。〔五〕菌閣 猶言香閣也。〔六〕遠樹曖阡 曖，暗

貌。阡，同芊芊，盛貌。〔七〕芳春酒 春日衆芳齊發，所釀之酒，芬芳自馨，名芳春酒。〔八〕贈西府同僚 齊

書：『謝眺爲隨王子隆文學。子隆在荊州，好辭賦，數集僚友。眺以文才，尤被賞愛。長史王秀之，以眺年少好動，密

以啟聞。世祖勅眺可還都。眺道中爲詩以寄西府。』西府卽隨王府。〔九〕秋河 天河也。〔一〇〕耿耿 光也。

〔一一〕宮雉 周禮：『王城隅之制九雉。』〔一二〕金波麗鵲 金波，月光也。麗，著也。鵲，西漢時觀名，在雲

陽甘泉宮外。〔一三〕玉繩低建章 玉繩，星名。建章，漢宮名。〔一四〕鼎門 帝王世紀：『春秋成王定鼎於郊，鄗

其南門名定鼎門，蓋九鼎所從入也。』〔一五〕昭丘 謂楚昭王之墓地也，在今湖北當陽東。冢大者爲丘。〔一



六馳暉 日也。〔一七〕鄉 所也。〔一八〕隼 音笋，鷹類中最小者。〔一九〕爵羅 捕鳥之網。爵音尉。〔二〇〕寥

廓 天空也。〔三一〕隔九重 言相隔之遙遠也。〔三二〕掖庭聘絕國 掖庭，宮中旁舍也，後宮嬪妃所居。此言

漢元帝遣宮女王嬙嫁匈奴呼韓邪單于事。〔三三〕長門失歡讌 長門，漢宮名。漢武帝為太子時，娶長公主女

阿嬌為妃，及即帝位，立為皇后，擅寵驕貴，後寵退長門宮。〔三四〕相逢詠靡蕪 參考前無名氏上山採靡蕪篇。

〔三五〕辭寵悲團扇 參考前班婕妤怨歌行篇。〔三六〕賒 音奢，緩也。〔三七〕平生一顧重 夙昔千金賤 列

女傳：『鄭子晷者，楚成王之夫人也。初，成王登臺，子晷不顧。王曰：「顧，吾與汝千金。」子晷遂行不顧。』〔三八〕

圓景 謂月影也。〔三九〕容與 閑暇自得之貌。〔四〇〕襞 音壁，疊衣也。〔四一〕流黃 黃繭之絲。〔四二〕蜻

蛉 蟲名，似蜻蜓，惟前翅之前緣較小。〔四三〕與江水曹至于濱戲 于濱，水濱也。戲，嬉遊也。〔四四〕上升也。

〔四五〕芳月 月中有桂，故曰芳。〔四六〕別後能相思 何嗟異封壤 謂但能同心，不愁異地也。

# 別詩

張融

白雲山上盡，清風松下歇。欲識離人悲，孤臺見明月。

〔註〕〔一〕張融 字思光，吳郡人。仕宋為封谿令，辟齊太傅掾，歷黃門郎，司徒左長史。

## 芳樹

蕭衍〔二〕

綠樹始搖芳，芳生非一葉。一葉度春風，芳華自相接。雜色亂參差，衆花紛重疊。重疊不可思，思此誰能愜？〔三〕

## 河中之水歌

河中之水向東流，洛陽女兒名莫愁。莫愁十三能織綺，十四采桑南陌頭。十五嫁爲盧家婦，十六生兒字阿侯。

盧家蘭室桂爲梁，中有鬱金〔一〕蘇合〔四〕香。頭上金釵十二行，足下絲履五文章。珊瑚掛鏡爛生光，平頭奴子提履箱。〔五〕

人生富貴何所望？恨不早嫁東家王！

## 東飛伯勞歌〔六〕

東飛伯勞西飛燕，黃姑織女〔七〕時相見。誰家女兒對門居，開顏發豔照里閭。南窗北牖挂明光，羅帷綺帳脂粉香。女兒年幾十五六，窈窕無雙美如玉。三春已暮花從風，空留可憐與誰同？

〔註〕 〔一〕蕭衍 字叔達，小字練兒，南齊陵人。篡齊，改國號爲梁，諡曰武，世稱梁武帝。 〔二〕愜 快意也。

〔三〕鬱金 卽鬱金香，草名，其香十二葉，爲百草之英。 〔四〕蘇合 卽蘇合香，落葉喬木，產於波斯等國，由樹

皮中取其膠，是爲蘇合香，以入藥，可殺蟲。 〔五〕屨箱 藏屨之篋也。 〔六〕東飛伯勞歌 此詩樂府詩集題

爲無名氏辭。 伯勞 一名鵙，似雀而大，性猛，捕昆蟲小鳥等爲食。 〔七〕黃姑織女 均星名，黃姑卽牽牛星。

## 折楊柳

蕭綱〔二〕

楊柳亂成絲，攀折上春〔三〕時。葉密鳥飛礙，風輕花落遲。城高短簫發，林空畫角悲。曲中無別意，併爲久相思。

## 詠單鳧

銜苔入淺水，刷羽向沙洲。孤飛本欲去，得影更淹留。

### 烏棲曲 〔三〕

青牛丹轂七香車。 〔四〕可憐今夜宿倡家。高樹烏欲棲，羅幃翠帳向君低。

【註】 〔一〕蕭綱 字世纘，梁武帝第三子。即位爲簡文帝，僅二年而遇弒。 〔二〕上春 早春也。 〔三〕烏棲

曲 古樂府鳥獸二十一曲之一。 〔四〕七香車 車之華貴者。

### 臨高臺

沈約 〔二〕

高臺不可望，望遠使人愁。連山無斷絕，河水復悠悠。所思竟何在？洛陽南陌頭。可望不可見，何用解人憂？

### 別范安成 〔三〕

生平少年日，分手易前期。 〔一〕及爾同衰暮，非復別離時。勿言一樽酒，明日難重持。夢

中不識路，何以慰相思。

### 六憶詩三首<sup>〔四〕</sup>

憶來時的的<sup>〔五〕</sup>上堦墀；勤勤敍離別，慊慊<sup>〔六〕</sup>道相思。相看常不足，相見乃忘饑。

### 其二

憶坐時：點點羅帳前；或歌四五曲，或弄兩三弦。笑時應無比，嗔時更可憐。

### 其三

憶眠時：人眠強未眠；解羅不待勸，就枕更須牽。復恐旁人見，嬌羞在燭前。

【註】

〔一〕沈約

字休文，梁武康人。仕宋及齊，累官司徒左長史。武帝受禪，爲尚書僕射，遷尚書令，封建昌侯。

有集。

〔二〕范安成

范岫，字樊賓，齊時爲安成內史。〔三〕生平少年日分手易前期，謂當年少之時，前期

非遠，分手之際，輕而易之。

〔四〕六憶詩

共有六首，選錄三首。

〔五〕的的

明也。

〔六〕慊慊

情不滿足

也。

## 古離別

江淹<sup>〔一〕</sup>

遠與君別者，乃至雁門關。<sup>〔二〕</sup>黃雲蔽千里，遊子何時還？送君如昨日，簷前露已團。<sup>〔三〕</sup>  
不惜蕙草晚，所悲道路寒。君在天一涯，妾心久別離。願一見顏色，不異瓊樹枝。兔絲及水萍，所寄終不移。<sup>〔四〕</sup>

## 征怨

蕩子從征久，鳳樓簫管閒。獨枕凋雲鬢，孤燈損玉顏。何日邊塵淨，庭前征馬還？

## 效古

昔余登大梁，<sup>〔五〕</sup>西南望洪河。時寒原野曠，風急霜露多。仲冬正慘切，日月少精華。落葉縱橫起，飛鳥時相過。搔首廣川陰，懷歸思如何！常願反初服，閒步潁水阿。<sup>〔六〕</sup>

【註】「一」江淹 字文通，南朝梁考城人。仕齊爲御史中丞。梁天監中，遷金紫光祿大夫，封醴陵侯。有前後集

及齊史。「二」雁門關 在今山西代縣西北三十五里雁門山上。「三」團 與樽通，露多貌。「四」兔絲及

水萍所寄終不移 謂兔絲附於松，萍根於水，各有寄託，終不能移也。「五」大梁 今河南開封縣，戰國時魏

都。「六」廣川 西漢王國名。漢書地理志：『信都國廣川縣，中有長河爲流，故名。』「七」潁水 出河南登

封西境潁谷，東南流經安徽，入於淮。堯時高士許由隱於潁水之陽。

### 送別

范雲

東風柳線長，送郎上河梁。未盡樽前酒，妾淚已千行。不愁書難寄，但恐鬢將霜。望懷  
白首約，江上早歸航。

### 閨思

春草醉春煙，深閨人獨眠。積恨顏將老，相思心欲然。幾回明月夜，飛夢到郎邊。

## 別詩

洛陽城東西，長作經時別。昔去雪如花，今來花似雪。

【註】

〔一〕范雲

字彥龍，南朝梁南鄉舞陰人。官至散騎常侍，吏部尚書。

## 夜愁示諸賓

王僧孺〔一〕

簷露滴爲珠，池水合成璧。萬行朝淚瀉，千里夜愁積。孤帳閉不開，寒膏盡復益。誰知  
心眼亂，看朱忽成碧。

【註】

〔一〕王僧孺

南朝梁東海剡人。官至蘭陵太守。

## 白紵歌

張 率〔一〕

秋風鳴條露垂葉，空閨光盡坐愁妾。獨向長夜淚承睫。山高水深路難涉，望君光景  
何時接？



【註】「一」張率 字士簡，南朝梁吳郡人。官至祕書丞，黃門侍郎，新安太守。

## 賦得有所思

庾肩吾二

佳期竟不歸，春日坐芳菲。拂匣看離鏡，開箱見別衣。井梧生未合，宮槐卷復稀。不及銜泥燕，從來相逐飛。

【註】「一」庾肩吾 字子慎，梁新野人。簡文帝時爲度支尙書，歷江州刺史，領義陽太守。

## 胡無人行

吳均二

劍頭利如芒，恆持照眼光。鐵騎追驍虜，金羈討黠羌。高秋八九月，胡地早風霜。男兒不惜死，破膽與君嘗。

## 主人池前鶴

本自乘軒者，三爲君階下禽。擢藏三多好貌，清唳有奇音。稻梁惠既重，華池遇亦深。

懷恩未忍去，非無江海心。

## 山中雜詩

山際見來烟，竹中窺落日。鳥向簷上飛，雲從窗裏出。

【註】「一」吳均 字叔庠，南朝梁吳興故鄣人。官至奉朝請。其詩在當時號「吳均體」。「二」本自乘軒者

左傳：「衛懿公好鶴，鶴有乘軒者。」「三」摧藏 猶舒卷也。

## 慈姥磯

何遜

暮烟起遙岸，斜日照安流。一同心賞夕，暫解去鄉憂。野岸平沙合，連山遠霧浮。客悲不自已，江上望歸舟。

## 夜夢故人

客心驚夜魂，言與故人同。開簾覺水動，映竹見牀空。浦口望斜月，洲外聞長風。九

秋時未晚，千里路難窮。已如臃腫木，〔四〕復似飄飄蓬。〔五〕相思不可寄，直在寸心中。

### 夕望江橋示蕭諮議楊建康江主簿

夕鳥〔六〕已西度，殘霞亦半消。風聲動密竹，水影漾長橋。旅人多憂思，寒江復寂寥。爾情深鞏洛，〔七〕予念返漁樵。何因適歸願，分路一揚鏹。〔八〕

### 銅雀伎〔九〕

秋風木葉落，蕭瑟管弦清。望陵歌對酒，向帳舞空城。寂寂簷宇曠，飄飄帷幔輕。曲終相顧起，日暮松柏聲。〔一〇〕

### 閨怨

閨閣行人斷，房櫳月影斜。誰能北窗下，獨對後園花？

【註】

〔一〕慈姥磯

在安徽當塗縣北四十里。江南通志：『昔楚僧真定，見磯頭浪湧，以杖錫開河於磯後，水

與舟便，故又名和尚港。〔二〕何遜 字仲言，南朝梁剡人。天監中官尚書水部郎，終廬陵王記室。有何水部

集。〔三〕同 作借字解。〔四〕臃腫木 喻人之拙笨無用者。莊子：『吾有大樹，人謂之樗，其大本臃腫而不

中繩墨，小枝卷曲而不中規矩，大而無用，衆所同去也。』〔五〕飄飄蓬 曹植詩：『轉蓬離本根，飄飄隨長

風。』喻奔波不定也。〔六〕夕鳥 歸宿之鳥也。〔七〕爾情深鞏洛 謂思至鞏洛而求仕也。鞏，今河南鞏縣。

洛謂洛陽。〔八〕分路一揚鑣 言各行其志也。〔九〕銅雀伎 鄴都故事：『魏武遺命諸子曰：『吾死後，吾

妾與伎人皆著銅雀臺。臺上施六尺牀，下總帳。朝晡上酒脯粢糲之屬。每月朝十五，輒向帳前作伎。汝等時登臺，

望吾西陵墓田。』云云。後人悲其事而爲此曲。』按銅雀臺在鄴都，建安十五年造。〔一〇〕松柏聲 天子諸侯

之墓樹以松柏。

### 入若耶溪

王籍

舸艫何汎汎，空水共悠悠。陰霞生遠岫，陽景逐迴流。蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。此地動歸念，長年悲倦游。

〔註〕〔一〕若耶溪 在浙江紹興縣南若邪山下。〔二〕王籍 字文海，南朝梁臨沂人。天監中，除湘東王諮

議參軍，轉中散大夫。〔三〕餘腥 音余皇，舟名。〔四〕汎汎 舟行輕疾貌。

## 古意

劉孝綽〔二〕

燕趙多佳麗，白日照紅粧。蕩子十年別，羅衣雙帶長。春樓怨難守，玉階空自傷。復此歸飛燕，銜泥繞曲房。差池入綺幕，上下傍雕梁。故居猶可念，故人不可忘。相思昏望絕，宿昔夢容光。魂交忽在御，轉側定他鄉。徒然顧枕席，誰與同衣裳？空使蘭膏〔三〕夜，炯炯〔三〕對繁霜。

〔註〕〔一〕劉孝綽 本名冉，小字阿士，南朝梁彭城人。天監初，起家著作佐郎，終祕書監。〔二〕蘭膏 以蘭香所煉之膏，以爲燈之燃料也。〔三〕炯炯 光明貌。

## 詔問山中何所有賦詩以答

陶弘景〔一〕

山中何所有？嶺上多白雲。只可自怡悅，不堪持寄君。

〔註〕〔一〕陶弘景 字通明，南朝梁秣陵人。齊時爲諸王侍讀。永明十年，退隱句曲山，自號華陽隱君。梁武帝

屢加禮聘不出，然朝野大事，無不前以咨訪，時人謂之「山中宰相」。

## 出塞

劉峻<sup>〔一〕</sup>

薊門<sup>〔二〕</sup>秋氣清，飛將<sup>〔三〕</sup>出長城。絕漠衝風急，交河<sup>〔四〕</sup>夜月明。陷敵摧<sup>〔五〕</sup>金鼓，摧鋒揚旆旌。去去無終極，日暮動邊聲。

【註】

〔一〕劉峻

字孝標，南朝梁平原人。齊永明中奔江南。天監初典校祕書，爲戶曹參軍。以疾引去，遊東陽

紫巖山，築室居以終。有集。

〔二〕薊門

卽薊丘，在河北宛平縣北，今亦名土城關。

〔三〕飛將

匈奴懼漢李

廣，稱之爲飛將軍。

〔四〕交河

卽馬邑川水，亦曰灰河，出山西寧武縣西，入桑乾河。

〔五〕摧

音窗，撞也。

## 陌上桑二首

王臺卿<sup>〔一〕</sup>

鬱鬱陌上桑，盈盈道傍女。送君上河梁，拭淚不能語。

## 其二

鬱鬱陌上桑，皎皎雲間月。非無巧笑姿，皓齒爲誰發？

【註】「一」王臺卿 未詳。

### 孤燕詩

衛敬瑜妻王氏

昔年無偶去，今年猶獨歸。故人恩義重，不忍復雙飛。

### 企喻歌四首

無名氏

男兒欲作健，結伴不須多。鷓子經天飛，羣雀兩向波。

### 其二

放馬大澤中，草好馬著臙，<sup>〔一〕</sup>牌子鐵裊襠，<sup>〔二〕</sup>鈕鉸<sup>〔三〕</sup>鶴尾條。<sup>〔四〕</sup>

### 其三

前行看後行，齊被鐵襠襠。前頭看後頭，齊著鐵鉏鉏。

### 其四

男兒可憐蟲，出門懷死憂。尸喪狹谷中，白骨無人收。

【註】「一」聽 音標，肥貌。「二」襠襠 音兩當，猶今之背心，其一當胸，其一當背。「三」鉏鉏 鉏通鉞，即

弦。鉞爲矛之古文。「四」鶴尾條 鶴音笛，即山雞，其尾羽可爲矛箭之飾。

### 紫駟馬歌辭二一首

無名氏

野火燒野田，野鴨飛上天。童男娶寡婦，壯女笑殺人！

### 其二

高高山頭樹，風吹葉落去。一去數千里，何當還故處？



## 地驅樂歌二首

無名氏

驅羊入谷，白羊在前。老女不嫁，踢地喚天！

## 其二

側側力力，念君無極。枕郎左臂，隨郎轉側。

## 其三

摩將郎鬚，看郎顏色。郎不念女，不可與力。

## 隴頭歌辭二首

無名氏

隴頭流水，二流離山下。念吾一身，飄然曠野。

## 其二

隴頭流水，鳴聲幽咽。遙望秦川，心腸斷絕！

【註】〔一〕隴頭流水 見前陸凱贈范曄詩註三。

## 捉搦歌二首

無名氏

誰家女子能行步，反著袂禪。後裙露。天生男女共一處，願得兩箇成翁媪。

## 其二

黃桑柘屐，蒲子履，中央有絲兩頭繫。小時憐母大憐婿，何不早嫁論家計？

【註】〔一〕袂禪 音夾單，曲領之單衣也。〔二〕黃桑柘屐 謂桑柘所染成之黃屐也。柘音蔗。

## 折楊柳歌辭四首

無名氏

上馬不捉鞭，反折楊柳枝。蹀座吹長笛，愁殺行客兒。

其二

腹中愁不樂，願作郎馬鞭。出入擐郎臂，蹀座郎膝邊。

其三

遙看孟津河，楊柳鬱婆娑。我是虜家兒，不解漢兒歌。

其四

健兒須快馬，快馬須健兒。蹴跋黃塵下，然後別雄雌。

【註】「一」孟津河 在河南孟縣南，今曰河陽渡。「二」婆娑 舞貌。「三」蹴跋 音薛拔，疾行貌。

折楊柳枝歌三首

無名氏

門前一株棗，歲歲不知老。阿婆不嫁女，那得孫兒抱？

其二

敕敕何力力，女子臨窗織。不聞機杼聲，唯聞女歎息。

其二

問女何所思？問女何所憶？阿婆許嫁女，今年無消息。

木蘭詩

無名氏

唧唧〔一〕復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，唯聞女歎息。問女何所思？問女何所憶？女亦無所思，女亦無所憶。昨夜見軍帖，〔二〕可汗〔三〕大點兵。軍書十二卷，卷卷有爺名。阿爺無大兒，木蘭無長兄。願爲市鞍馬，從此替爺征。〔四〕

東市買駿馬，西市買鞍韉；〔五〕南市買轡頭，〔六〕北市買長鞭。朝辭爺娘去，暮宿黃河邊。

不聞爺娘喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。<sup>〔五〕</sup>且辭黃河去，暮宿黑水<sup>〔六〕</sup>頭，不聞爺娘喚女聲，但聞燕山<sup>〔七〕</sup>胡騎聲啾啾。<sup>〔一〇〕</sup>

萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，<sup>〔二〕</sup>寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。歸來見天子，天子坐明堂。<sup>〔三〕</sup>策勳十二轉，<sup>〔四〕</sup>賞賜百千彊。<sup>〔八〕</sup>可汗問所欲。

『木蘭不用尙書郎；願借明駝<sup>〔五〕</sup>千里足，送兒還故鄉。』

爺娘聞女來，出郭相扶將；阿姊聞妹來，當戶理紅妝；小弟聞姊來，磨刀霍霍<sup>〔六〕</sup>向豬羊。開我東閣門，坐我西閣牀。脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡帖花黃。<sup>〔七〕</sup>

出門看火伴，<sup>〔八〕</sup>火伴皆驚惶。『同行十二年，不知木蘭是女郎。』

雄兔腳撲朔，<sup>〔九〕</sup>雌兔眼迷離。<sup>〔一〇〕</sup>兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？

【註】〔一〕木蘭詩 相傳木蘭姓花，父名弧，北魏毫城人。父病不能從軍，爲有司所苦，木蘭代父戍邊十二年，

人不知其爲女也。〔二〕唧唧 蟲聲。〔三〕軍帖 徵兵之文書也。〔四〕可汗 讀如克寒，北狄人稱其君

主曰可汗。北魏爲拓跋氏，故有是稱。〔五〕柝 音箋，馬鞍具也。〔六〕轡頭 即馬韉也。〔七〕濺濺 音箋，

水疾流貌。〔八〕黑水 即黑龍江。〔九〕燕山 即燕然山，在今外蒙古賽音諾顏部。〔一〇〕啾啾 鳴聲。

〔一〕朔氣傳金柝 朔氣，北方寒氣也。金柝，即刁斗，以銅爲之，似釜，有三足及柄，軍中用之，晝以炊飲食，夕擊以警夜。柝音託。

〔二〕明堂 天子坐以見諸侯者。

〔三〕策勳十二轉 策，竹簡也。勳，功也。此言書功於竹簡十二次之多也。

〔四〕百千彊 謂多於百千之數也。

〔五〕明駝 駱駝之善走者。

〔六〕霍霍 磨刀聲。

〔七〕花黃 古人以花鈿帖額，黃色也。

〔八〕火伴 同伴也。

〔九〕撲朔 躍跳貌。

〔十〕迷離 不明也。

### 玉樹後庭花

陳叔寶

麗宇芳林對高閣，新粧豔質本傾城。  
映戶凝嬌乍不進，出帷含態笑相迎。  
妖姬臉似花含露，玉樹流光照後庭。

【註】〔一〕玉樹後庭花 隋書樂志：「陳後主於清樂中造黃驪留及玉樹後庭花等曲，與幸臣等製其歌詞，綺豔相高，極於輕蕩，男女相和，其音甚哀。」

〔二〕陳叔寶 南朝陳宣帝之子，在位七年，隋滅之，世稱陳後主。

〔三〕傾城 喻美人也。

### 和傅郎歲暮還湘州

陰鏗

蒼茫歲欲晚，辛苦客方行。大江靜猶浪，扁舟獨且征。棠枯絳葉盡，〔三〕蘆凍白花輕。戍人寒不望，沙禽迴未驚。湘波各深淺，空軫〔四〕念歸情。

【註】「一」湘州 今湖南長沙縣。「二」陰鑿 字子堅，陳武威姑臧人。官至晉陵太守，員外散騎常侍。

【三】棠枯絳葉盡 赤棠葉作絳色。「四」空軫 言輾轉想念也。

## 和王舍人送客未還閨中有望〔一〕

徐陵〔三〕

倡人歌吹罷，對鏡覽紅顏。拭粉留花稱，〔二〕除釵作小鬟。綺鏡停不滅，高扉未掩關。良人在何處？惟見月光還。

【註】「一」王舍人 王褒字子漢，官祕書郎太子舍人。「二」徐陵 字孝穆，南朝陳鄉人。仕梁爲通直散騎

常侍。陳受禪，官至尙書左僕射，國子祭酒，左光祿大夫。有徐孝穆集。「三」花稱 花勝也，婦人之飾，翦綵爲之。

## 長安九日詩

江總〔一〕

心逐南雲逝，身隨北雁來。故園籬下菊，今日幾花開？

【註】〔一〕江總 字總持，南朝陳濟陽考城人。後主卽位，任尙書令。陳亡入隋，拜上開府。

## 春庭晚望

蕭 愨〔二〕

春庭聊縱望，樓臺自相隱。窗梅落晚花，池竹開初筍。泉鳴知水急，雲來覺山近。不愁花不飛，到畏花飛盡！

【註】〔一〕蕭愨 字仁祖，南朝陳蘭陵人。初爲太子洗馬，後主時爲齊州錄事參軍，待詔文林館。

## 長安聽百舌

韋 鼎〔三〕

萬里風煙異。一鳥忽相驚。那能對遠客，還作故鄉聲！

【註】〔一〕百舌 百舌者，反舌鳥也，能反覆其口，隨百鳥之音。〔二〕韋鼎 南朝陳杜陵人。仕陳爲黃門郎，

遷太府卿。入隋，歷光州刺史。

## 斷句

劉 昶〔三〕



白雲滿鄣<sup>〔一〕</sup>來，黃塵暗天起，關山四面絕，故鄉幾千里。

【註】〔一〕斷句。南史：『劉昶兵敗奔魏，棄母妻，惟攜妾一人，騎馬自隨，在道慷慨爲斷句。』〔二〕劉昶

字休道，宋文帝第九子，封義陽王。後奔北魏，封宋王，開府鎮徐州。〔三〕鄣，與障同。謂塞上險要處，築城以爲

鄣蔽。

## 望海

祖 珽<sup>〔一〕</sup>

登高臨巨壑，不知千萬里。雲島相接連，風潮無極已。時看遠鴻度，乍見驚鷗起。無待送將歸，自然傷客子。<sup>〔二〕</sup>

【註】〔一〕祖珽，字孝徵，北齊范陽人。後主時典機務，拜尙書左僕射。〔二〕無待送將歸，自然傷客子，言

不待送別之感觸，卽此登高望遠，客子之心自然傷悲也。

## 楊白花<sup>〔一〕</sup>

無名氏

陽春二三月，楊柳齊作花。春風一夜入闌闌，<sup>〔二〕</sup>楊花飄蕩落南家。含情出戶腳無力，

拾得楊花淚沾臆。秋去春還雙燕子，願銜楊花入窠裏。

【註】楊白花 梁書：「楊華有勇力，容貌雄偉。魏胡太后逼通之。華懼及禍，乃率其部曲來降。胡太后追思之不能已，爲作楊白華歌，使宮人歌之，聲甚悽惋。」楊華本名白花，奔梁後改名華。〔二〕闌 音撻，門也。

### 李波小妹歌〔一〕

無名氏

李波小妹字雍容，褰裙逐馬如卷蓬。左射右射必疊雙。婦女尙如此，男子安可逢！

【註】〔一〕李波 後魏廣平人。宗族強盛，殘掠生民。百姓爲作李波小妹歌以刺之。後爲李安世誘斬於鄴。

### 挾琴歌

魏 收〔二〕

春風宛轉入曲房，〔三〕兼送小苑百花香。白馬金鞍去未返，紅妝玉筍〔三〕下成行。

【註】〔一〕魏收 字伯起，小字佛助，北齊鉅鹿下曲陽人。在魏爲主客郎中，齊受禪，官至開府右僕射。〔二〕

曲房 密室也。〔三〕玉筍 淚也。

# 敕勒歌

無名氏

敕勒<sup>〔一〕</sup>川，陰山<sup>〔二〕</sup>下，天似穹廬，<sup>〔三〕</sup>籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。

【註】

〔一〕敕勒歌

通鑑注：

『東魏高歡攻周玉璧，軍中訛言歡中弩。歡乃勉坐見諸貴，使斛律金作敕勒

歌。』按，此歌非斛律金所作。

〔二〕敕勒

北方種族名。

〔三〕陰山

在今綏遠境。

〔四〕穹廬 氈帳也，其

上穹隆，故名。

# 詠懷二首

庾信

日晚荒城上，蒼茫餘落暉。都護樓蘭返，將軍疎勒歸。馬有風塵氣，人多關塞衣。陣雲平不動，秋蓬卷欲飛。聞道樓船戰，今年不解圍。

# 其二

蕭條亭障遠，悽慘風塵多。關門臨白狄，城影入黃河。秋風別蘇武，寒水送荆

軻。<sup>〔五〕</sup>誰言氣蓋世，晨起帳中歌。<sup>〔六〕</sup>

### 寄王琳

玉關<sup>〔一〕</sup>道路遠，金陵<sup>〔二〕</sup>信使疎。獨下千行淚，開君萬里書。

### 重別周尙書

陽關<sup>〔三〕</sup>萬里道，不見一人歸。唯有河邊雁，秋來南向飛。

### 塵鏡

明鏡如明月，恆常置匣中。何須照兩鬢，終是一秋蓬。

【註】〔一〕庾信 字子山，小字蘭成，新野人。梁元帝時以御史中丞使西魏，被留不遣，歷仕魏周，累遷驃騎大

將軍開府儀同三司。（五一三——五八一）有庾開府集。〔二〕都護 官名，漢置西域都護，督護諸國。〔三〕

樓蘭 漢西域國名，後更名鄯善，今沒於沙漠。〔四〕疎勒 漢西域國名，今新疆喀什噶爾英吉沙爾二城

地。〔五〕樓船 將軍之名號。漢武帝以楊僕爲樓船將軍，擊南越。〔六〕亭障 塞上險要處，築牆置亭，使人

守之也。〔七〕白狄 部落名，在今陝西舊延安府境及山西舊汾州府西境。〔八〕秋風別蘇武 參考前李

陵與蘇武詩。〔九〕寒水送荆軻 史記刺客列傳：「太子及賓客知其事者，皆白衣冠以送之，至易水之上。既祖

取道，高漸離擊筑，荆軻和而歌，爲變徵之聲。士皆垂淚涕泣。又前而歌曰：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復

還。」〔一〇〕誰言氣蓋世，晨起帳中歌 見前項籍垓下歌註一。〔一一〕玉關 卽玉門關，在今甘肅敦煌縣

西。〔一二〕金陵 今南京市。〔一三〕陽關 在今甘肅敦煌縣西，以居玉門關之南，故曰陽關。

## 春江花月夜

楊 廣

暮江平不動，春花滿正開。流波將月去，潮水帶星來。

【註】〔一〕楊廣 卽隋煬帝，文帝之子。弒父自立，在位十二年。南巡至江都，爲宇文化及所弒。

## 山齋獨坐贈薛內史

楊 素

居山四望阻，風雲竟朝夕。深溪橫古樹，空巖臥幽石。日出遠岫明，鳥散空林寂。蘭庭

動幽氣，竹室生虛白。<sup>〔一〕</sup>落花入戶飛，細草當階積。桂酒徒盈樽，故人不在席。日暮山之幽，臨風望羽客。<sup>〔四〕</sup>

【註】

〔一〕薛內史

薛道衡，字玄卿，隋河東汾陰人。開皇初，除內史舍人。後爲煬帝所害。

〔二〕楊素 字處

道，隋弘農華陰人。初仕周。入隋，封越國公，拜尚書令，進太師。

〔三〕虛白

莊子：『虛室生光。』

〔四〕羽客

仙人也。指薛內史。

## 人日思歸<sup>〔一〕</sup>

薛道衡<sup>〔二〕</sup>

入春纔七日，離家已二年。人歸落雁後，思發在花前。

【註】

〔一〕人日

陰曆正月七日，謂之人日。

〔二〕薛道衡

見前楊素山齋獨坐贈薛內史註一。

## 送別

陳子良<sup>〔一〕</sup>

落葉聚還散，征禽去不歸。以我窮途泣，沾君出塞衣。

【註】

〔一〕陳子良

隋吳人。在隋事蹟不詳。入唐爲太子學士。

## 秋池一株蓮

弘執恭<sup>二</sup>

秋至皆空落，凌波獨吐紅。託根方得所，未肯卽從風。

【註】「一」弘執恭 未詳。

## 妝成

侯夫人<sup>二</sup>

妝成多自惜，夢好却成悲。不及楊花意，春來到處飛。

## 自感

欲泣不成淚，悲來翻強歌。庭花方爛漫，無計奈春何！

## 看梅

砌雪無消日，捲簾時自顰。庭梅對我有憐意，先露枝頭一點春。

【註】「一」侯夫人 隋煬帝宮女，自縊死。

## 十索四首

丁六娘

爲性愛風光，偏憎良夜促。曼眼腕中嬌，相看無厭足。懽情不耐眠，從郎索花燭。

### 其二

君言花勝人，人今去花近。寄語落花風，莫吹花落盡。欲作勝花妝，從郎索紅粉。

### 其三

二八好容顏，非意得相關。逢桑欲採折，尋枝倒懶攀。欲呈纖纖手，從郎索指環。

### 其四

含嬌不自轉，送眼勞相望。無那關情伴，共入同心帳。欲防人眼多，從郎索錦障。



## 寄阮郎

張碧蘭

郎如洛陽花，妾似武昌柳。兩地惜春風，何時一攜手？

## 送別詩

無名氏

楊柳青青著地垂，楊花漫漫攪天飛。柳條折盡花飛盡，借問行人歸不歸？



民國二十九年六月印刷  
民國二十九年六月發行



高中國文名著選讀 古詩選 (全一册)

◎ 實價 國幣 九角

(郵運匯費另加)

編者 胡雲翼

發行者 中華書局有限公司  
代表人 路錫三

印刷者 美商永寧有限公司  
上海澳門路

總發行處 昆明 中華書局發行所

分發行處 各埠 中華書局

(一二四九六)

上海图书馆藏书



A541 212 0016 7154B

標商冊註



~~L 45748~~

(12496)

0.90