

國語

國語講義

第十二種

國語旗語

中等學校適用

中華書局  
印行



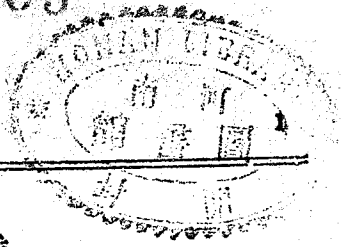
國語講義第十二種

國語旗語

例 言

- 一. 本書專為表現國音字母獨立使用底可能，並備教學國語底人作一種有興味的教具而作。
- 一. 本書可供軍隊或童子軍用作信號。
- 一. 本書于國音字母底字數，分組，讀音，形體都改變之處，都隨即說明其理由。
- 一. 本書以明瞭，正確，易學為主。
- 一. 本書插圖，表解多至數十幅。
- 一. 本書凡足以補助旗語底別種學說，技術，——如“國音字母獨立使用法”，“速記術”等，——也盡量收羅。
- 一. 上述別種學說或技術，有不詳盡的地方，當另作專論申述。
- 一. 本書原為國語專修學校底講義，所以用講義體裁。
- 一. 本書匆匆脫稿，不及修正，很歡迎讀者指教。
- 一. 本書承邱稼禾兄和錢秀珍女友幫助攝取符號底姿勢照相插圖三十餘幅，書此謝謝。 嗣炳 11,6,18.

0015853



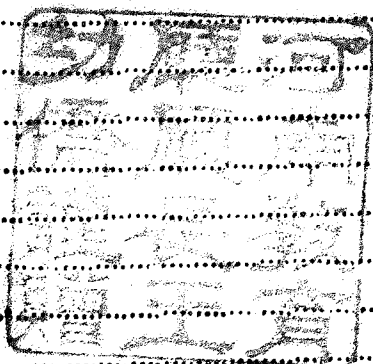
目次

國語講義第十二種

國語旗語

目次

第一講 總說.....	1
旗語底意義.....	1
根本原理.....	1
產生底原因.....	1
何以能存在.....	2
他底優點.....	2
中國旗語底經過.....	2
國語的旗語底動機.....	4
他底特點.....	5
他底功用.....	5
必備的條件.....	6
第二講 國語的旗語底根本問題.....	7
國音字母能否獨立使用.....	7
怎樣可使國音字母獨立使用.....	7
國音字母獨立使用底方法.....	7
所須注意底各點.....	7
第三講 符號底姿勢.....	9
基本符號.....	9
輔音字母符號底姿勢.....	9
輔音和元音通用字母底姿勢.....	11
元音字母符號底姿勢.....	12



標點符號.....	13
句讀符號底姿勢.....	13
聲調符號底姿勢.....	13
標別符號底姿勢.....	14
規則符號.....	15
起落符號底姿勢.....	15
錯誤符號底姿勢.....	16
疑問符號底姿勢.....	16
第四講 練習底方法.....	18
須知組織底系統.....	18
勿貪多.....	18
勿貪快.....	18
怎樣求得正確的姿勢.....	19
基本的姿勢.....	19
第五講 傳遞底方法.....	23
對面傳遞法.....	23
傳遞時候底情形.....	24
連接傳遞法.....	25
曲折傳遞法.....	26
總分傳遞法.....	26
傳遞時底實例.....	26
千里眼和順風耳.....	28
第六講 傳遞前後所須注意底各點.....	41
未傳以前底預備.....	41
旗底研究.....	41
傳遞時底注意.....	42
字母底讀法.....	43
字母底寫法.....	43
速記術.....	44

## 國語講義第十二種

## 國語旗語

## 第一講

## 總 說

## 旗語底意義

在字面已經有了明顯的表露。人類用作表現思想底符號，他底表現底方法，無論是聲音，是形體，都叫做“語”；用手拿旗作出種種姿勢以表現思想底，就叫做“旗語”。

“旗語”底成立大都根據著一種固有的語言，所以他底

根本原理，

就是——

“用手拿旗作出種種姿勢，更易；放大固有的語言底形體，傳之于遠方。”

他底

產生底原因，

本是軍隊裡用作輔助軍事交通底不足，而物質文明底今日，輔助交通底工具漸次完備，他

何以能存在？

這一定有

他底優點。

要把甲地底信息傳到乙地，普通所用底方法，不外二種——

一、郵傳，

二、電報。


可是軍事急迫的時候，“郵傳”嫌其費時，“電報”嫌其費事，——簡明輕捷的“旗語”，應運而出。

### 中國旗語底經過

情形，很簡單。因為中國使用“旗語”底日期，本也不多。首先創製的“旗語”，是把旗底姿勢代表十個數目字，十個數目字顛倒拼合代表一個“漢字”或一句“固定的語”。實用底時候，輾轉繙譯，非常麻煩。後來海軍和童子軍慢慢地都改用“英文旗語”，這種“旗語”就成爲自然淘汰。

軍用底要具，借資于他人，當然多少不便。“新旗語”底繼起，是應有的一件事。

“新旗語”底方法，先把“漢字”底讀音，歸納成五十個


聲母，——連結合聲母——十二個韻母。每一個聲母或韻母，定一個符號。傳遞底時候，雙旗作出類似書寫時候的符號底姿勢二次，代表一個聲母或韻母；一個聲母符號和一個韻母符號，照著反切底方法，合成一個漢字底讀音。譬如要傳一個“批”字，就是先作一個“”字——讀作舖，就是國音字母底“文”——底姿勢

先



再




再傳一個“”字，——讀作衣，和國音字母“丨”一樣——他底姿勢是

先



再



合而爲“”，讀作“批”音。他底讀音也沒有一定的標準，有時就難免模糊影響。現在軍隊所用，以這種爲最多。

“注音字母”出世之後，曾君叔度利用這個工具編了一種“新式旗語”。他底方法，把一種旗底姿勢代表一個“注音字母”；韻母底姿勢，併在聲母裏頭，加一個韻母作爲區分。更製傳形法，用二個“漢字底讀音”，說出一個“原質字”，一個或二個以上底“原質字”合成一個“漢字”。後來王蘊山君拿他編成一冊新式旗語；并辦了一個“陸軍旗語傳習所”，也有一部份的軍隊已經採用。

同時上海有一位姓胡底，也發表一篇“注音字母旗語”，預備給童子軍應用。他底方法，完全從“英文旗語”裏面脫胎出來。并且把字母綴成幾句有意義的短語，以便練習時候底記憶，可是還沒有聽見有人試用。

這幾種“旗語”，雖也各有所長，而實用底時候，却不免有多少問題——

### 國語的旗語底動機

就是要想稍解他們底困苦，以臻完善。

### 爲甚麼叫做“國語的旗語？”

須知“旗語”底原理，本是更易，放大一種固有的語言。



傳之于遠方底一種技術，所以他底成立必須根據着固有的語言。本篇所根據的是國語，就叫做“國語的旗語”。

### 他底特點

就是：——

ㄅ. 這合于國音字母獨立使用，可以

    ㄩ. 詞類連寫；

    ㄆ. 加標點符號；

    ㄇ. 點聲。

ㄨ. 一個字母用一種姿勢表示，可免混亂。

ㄩ. 用科學的方法，分配符號底姿勢，使有一定的系統，極容易記憶。

ㄐ. 姿勢大都有一定的角度可以憑藉。

ㄑ. 分別左右旗，便利觀察。

ㄒ. 字音有一定的標準，不致模糊影響。

而且

### 他底功用

不僅是

    (ㄅ) 海陸軍，童子軍傳遞緊要信號底一個工具；

並且是

    (ㄨ) 傳宣國語底一個利器，——

- Y. 教學國音字母底教具，——有興味的教具；
- 己. 顯露國音字母獨立使用底可能，——增高一般人底信仰；
- 己. 可編成游技，乘機宣傳“國語”，以助正課底不足。

(一) 高尚的游藝。

練習這種技術，必須熟知下面

必備的條件

- 勺. “國音字母”獨立使用底方法
- 欠. 符號底姿勢；
- 冂. 傳遞底方法；
- 匸. 傳遞底規則；
- 万. 應用。

## 第二講

### “國語的旗語”底根本問題

從他底“原理”上看來首先應該決定的，就是

#### “國音字母”能否獨立使用？

這是“國語的旗語”生命底所繫。

我們既然已經編制，施用這“國語的旗語”，那麼當然是信仰“國音字母”有獨立使用底可能。可是我們對於這切身有關底問題，自然不能不有個精密的考慮。

#### 怎樣可使“國音字母”獨立使用？

可惜本篇限於篇幅，不能作詳細的討論。現在祇就必須知道底

#### “國音字母”獨立使用底方法，

提示一個大綱，詳細祇好另作專論再說。

在研究“國音字母”何以能獨立使用之前，先要知道四十個國音字母，祇是一種表現國語語音音素底符號。要完全表現國語，那麼，對於國語的分子底全部，須有充分的認識。下面就是

#### 所須注意底各點

勺. 不通的語句——

Υ. 不合語法,

己. 不合邏輯;

夕. 語音須遵一定的標準;

冫. 詞性須有明瞭的辨別;——按實際上底口語,  
有許多複音詞,在書寫底時候,必須詞類連寫;

匚. 採用標點符號;

万. 在必需時,須要點聲。

## 第三講

### 符號底姿勢

就是已經更易，放大“國音字母”底形體底符號，所表現底姿勢。

這種符號，因應用上的不同，分作三類：——

- ㄅ. 基本符號；
- ㄆ. 標點符號；
- ㄇ. 規則符號。

#### 基本符號，

就是以一種旗底姿勢代表一個“國音字母”底符號。照國音字母底原則，又應分作三種：——

- ㄅ. 輔音字母；
- ㄆ. 輔音和元音通用的字母；
- ㄇ. 元音字母。

現在用科學的方法，支配各種“符號底姿勢”如下：——

#### 輔音字母符號底姿勢，

是照“輔音字母”底順序，合成五組：——

1. ㄅ, ㄆ, ㄇ, ㄏ;
2. ㄉ, ㄊ, ㄋ, ㄌ;
3. ㄍ, ㄎ, ㄎ, ㄎ;
4. ㄐ, ㄑ, ㄒ, ㄒ;
5. ㄓ, ㄔ, ㄕ, ㄕ。

國音字母底輔音，本來有二十五個；本篇爲減少“符號底姿勢”便利練習底緣故，所以拿他合併了五個。他底理由：——

1. “ㄎ”母所有的用處，都可以拿“ㄍ”母來代替；
2. “ㄐ ㄑ ㄒ”拼音底時候，必有“ㄌ ㄎ”兩母相隨，“ㄍ ㄎ ㄎ ㄎ”則絕對不和“ㄌ ㄎ”倆相拼，所以本篇就利用這個特點，每兩個字母，祇製一種符號底姿勢。而實用底時候一遇這種合用的符號底姿勢，祇看第二個元音字母底變化，就可斷定上面是“ㄍ”是“ㄐ”，並沒有甚麼困難。——

表現底時候以左旗姿勢底位置表示第幾組，右旗姿勢底位置表示第幾個字。例如“ㄅ”是第一組，第一個字母，那麼就應該作



“ㄆ”，是第二組，第三個字，那麼就應該作



輔音字母符號底姿勢系統表

第 組	1	2	3	4	第 字
國音字母	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄏ	
符號底姿勢					1
國音字母	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ	
符號底姿勢					2
國音字母	ㄍ (ㄎ)	ㄏ (ㄒ)	ㄎ (ㄎ)	ㄏ (ㄏ)	
符號底姿勢					3
國音字母	ㄑ	ㄒ	ㄙ	ㄗ	
符號底姿勢					4
國音字母	ㄗ	ㄘ	ㄙ	ㄨ	
符號底姿勢					5

輔音和元音通用字母符號底姿勢，  
因為他底用處比較上繁些，所以用單旗或雙旗象形的表現出來：——

國音字母	一	ㄨ	ㄣ
符號底姿勢		⋈	⋈

### 元音字母符號底姿勢，

照國音字母性質底不同，分爲三種：——

- ㄅ. 單純元音；
- ㄨ. 複合元音；
- ㄣ. 附聲元音。

“單純元音”用右手單旗，自下而上順序的表現出來；  
 “複合元音”用左手單旗，自下而上順序的表現出來；“附聲元音”用左右兩手在四角表現出來：——

國音字母	ㄩ	ㄨ	ㄣ	ㄛ
符號底姿勢				⋈
國音字母	ㄛ	ㄨ	ㄣ	ㄛ
符號底姿勢				⋈
國音字母	ㄛ	ㄣ	ㄨ	ㄛ
符號底姿勢				⋈





橫行底，大都加標于上面

陰平 陽平 上 去 入

本篇規定聲調符號底姿勢，是用左右兩旗照第一種點聲底位置，搖動而成。圖解如下：——

名稱	陰平	陽平	上	去	入
書寫符號	—	/	∪	\	、
符號底姿勢	不用符號	∪ (搖動)	∪ (搖動)	∪ (搖動)	∪ (搖動)

### 標別符號底姿勢

祇檢些重要的，照他本來名稱第一二個字僕音符號底姿勢，——如書寫時候底縮寫——表現出來。圖解如下：——

書寫符號	名稱	國音字母	等于基本符號
:	冒號	∪∪∪∪	∪∪
?	問號	X∪∪∪	X∪
!	歎號	去∪∪∪	去∪
“ ” 或 「 」	引號	∪∪∪	∪
—	破折號	去∪∪∪∪	去∪

.....	省略號	尸 厶 ㄣ   乙 厂 幺	尸 ㄣ
( )	夾注號	4   Y 卍 X 厂 幺	4 卍
—	私名號	△ 冂   厶 厂 幺	△ 冂
~~~~~	書名號	尸 X 冂   厶 厂 幺	尸 冂
/	連寫符號	ㄣ   冂 △   卍 厂 X 厂 幺	ㄣ △

### 規則符號

是表現實用上一切規則底符號。這種符號能使傳遞底時候，秩序整齊，意思明瞭。

這種符號底姿勢因為要使容易辨識，所以另定姿勢來表示。現在檢幾個通常必須的分述于下。

### 起落符號底姿勢

底用處：——

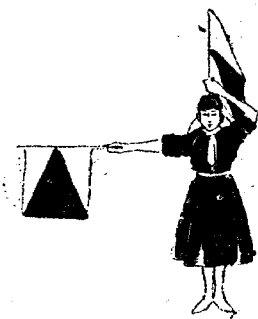
- 勺。 傳遞正文之前，先用這個符號，表示“起”；
- 文。 傳遞完結之後，再用這個符號，表示“終止”；
- 冂。 接信人一見這種符號，也就用同樣的符號表示應接。

他底表現底姿勢，是把基本符號底“|”在頂上搖動幾下就成了：——



### 錯誤符號底姿勢

底用處，是在當發信底時候，自己覺得前一字或前數字有了錯誤，就立刻用這個符號來表示，然後再用“起落符號”從頭發起。他底表現底姿勢，是把“基本符號”底“ㄅ”右手轉動幾下就成；這轉動底情狀，很像寫幾個阿拉伯數目字底“8”。



### 疑問符號底姿勢

是預備收信人對於接著底信不能明瞭，就發這個符號。發信人一看見這種符號，就立刻把所發之信，重傳一遍。他

底表現底姿勢，祇要把基本符號底“X”停頓約一分鐘就成。

在停頓底時候，應該雙旗下垂交叉置于身前作

### 預備式



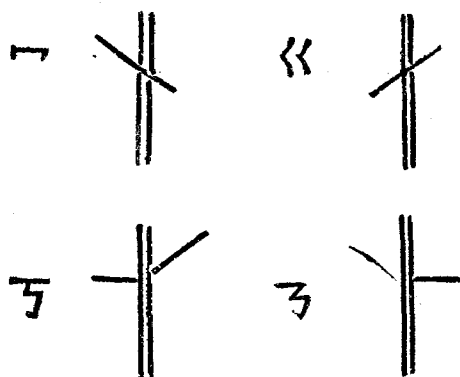
預備式所須注意之點，請參看第六講“女”“匸”兩條。

## 第四講

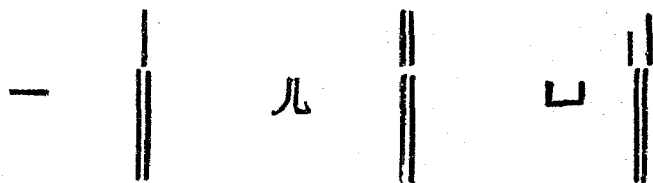
### 練習底方法

所須注意重要的各點：——

- ㄅ. 須知組織底系統；
- ㄆ. 練習底時間不可貪多；
- ㄇ. 分組練習；
- ㄏ. 辨別對形底姿勢。如



ㄏ. 熟練容易相混底姿勢。如



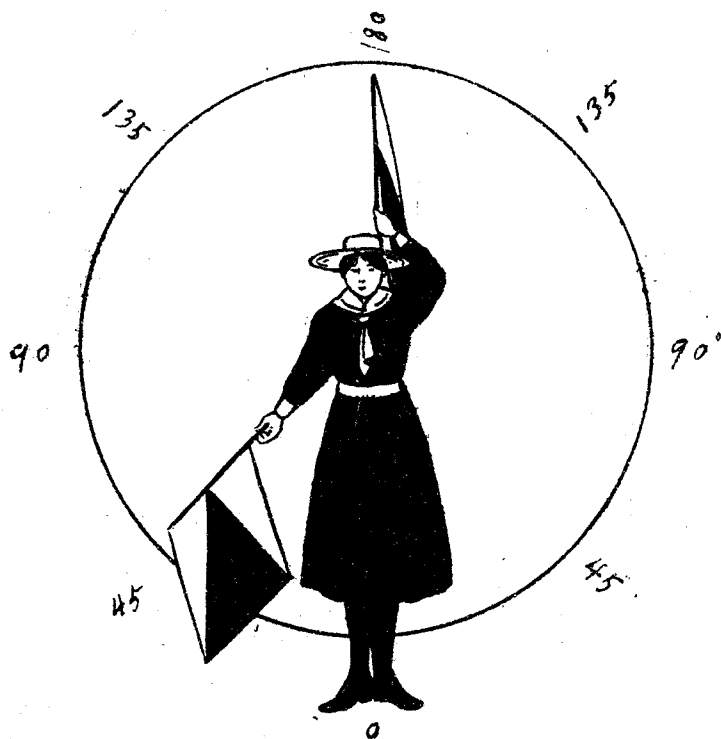
ㄏ. 不可貪快；貪快容易錯誤，倒反“速欲而不

達”。

丁。 勿對鏡練習；鏡內底姿勢和表現時剛剛相反，久之必致誤事。

万。 力求姿勢底正確；姿勢底正確與否，是旗語上重要的一個原則。—— 要求姿勢正確，須知角

度。



勿。 符號底姿勢最重要的是“基本符號”；其餘都是假借而成底。下面是“基本符號”最正確的圖解，必須細細揣摩。

基本的姿勢

底反式。

ㄋ



“姿勢” 左旗平伸在九十度角。

右旗上舉在一百三十五度角。

“說明” 屬於第二組第三式，就是“ㄋ”底反式。

ㄌ



“姿勢” 左旗平伸在九十度角。

右旗上舉在一百八十度角。

“說明” 屬於第二組第四式，就是“ㄌ”底反式。

輔音第三組

ㄍ



ㄎ





“姿勢” 左旗上舉在一百三十五度角。  
右旗下垂在四十五度角。

“說明” 屬於第三組第一式，就是“冂”底反式。

兀



“姿勢” 左旗上舉在一百三十五度角。  
右旗上舉在一百三十五度角。

“說明” 屬於第三組第三

“姿勢” 左旗上舉在一百三十五度角。  
右旗平伸在九十度角。

“說明” 屬於第三組第二式，就是“フ”底反式。

厂



“姿勢” 左旗上舉在一百三十五度角。  
右旗上舉在一百八十度角。

“說明” 屬於第三組第四

底反式。

ㄋ



“姿勢” 左旗平伸在九十度角。

右旗上舉在一百三十五度角。

“說明” 屬於第二組第三式，就是“ㄋ”底反式。

ㄌ



“姿勢” 左旗平伸在九十度角。

右旗上舉在一百八十度角。

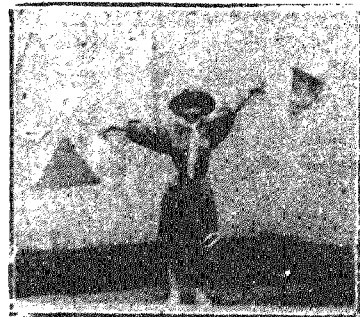
“說明” 屬於第二組第四式，就是“ㄌ”底反式。

輔音第三組

ㄍ



ㄎ



“姿勢” 左旗上舉在一百三十五度角。

右旗下垂在四十五度角。

“說明” 屬於第三組第一式，就是“一”底反式。

兀



“姿勢” 左旗上舉在一百三十五度角。

右旗上舉在一百三十五度角。

“說明” 屬於第三組第三

“姿勢” 左旗上舉在一百三十五度角。

右旗平伸在九十五度角。

“說明” 屬於第三組第二式，就是“了”底反式。

丁



“姿勢” 左旗上舉在一百三十五度角。

右旗上舉在一百八十度角。

“說明” 屬於第三組第四

式，就是“フ”底  
反式。

式，就是“△”底  
反式。

### 輔音第四組

出



“姿勢” 左臂上舉在一百三十五度底附角，旗向右斜，旗尖在一百八十度角。

右旗下垂在四十五度角。

“說明” 屬於第四組第一式。

千



“姿勢” 左臂上舉在一百三十五度底附角，旗向右斜，旗尖在一百八十度角。

右旗平伸在九十度角。

“說明” 屬於第四組第二式。

尸



“姿勢” 左臂上舉在一百三十五度底附角，旗向右斜，旗尖在一百八十度角。

右旗上舉在一百三十五度角。

“說明” 屬於第四組第三式。

口



“姿勢” 左臂上舉在一百三十五度底附角，旗向右斜，旗尖在一百八十度角。

右旗上舉在一百八十度角。

“說明” 屬於第四組第四式。

### 輔音第五組

卍



“姿勢” 左旗上舉在一百八十度底位置。右旗下垂在四十五度角。

“說明” 屬於第五組第一式，就是“匸”底反式。

厶



ㄣ



“姿勢” 左旗上舉在一百八十度底位置。右旗平伸在九十度角。

“說明” 屬於第五組第二式，就是“ㄣ”底反式。

儿



“姿勢” 左旗上舉在一百八十度角。

右旗上舉在一百三十五度角。

“說明” 屬於第五組第三式，就是“厂”底反式。

“姿勢” 左旗上舉在一百八十度角。

右旗上舉在一百八十度角。

“說明” 屬於第五組第四式。

### 輔音和元音通用底

丨



“姿勢” 左旗不動。  
右旗上舉在一百八十度角。

×



“姿勢” 左右兩旗交叉成一“×”字形。

ㄥ



“姿勢” 左右兩旗向上直伸，成“ㄥ”字形。

“說明” 注意和“儿”“兀”相混。

元音

ㄩ



“姿勢” 左旗不動。  
右旗下垂在四十五度角。

ㄚ



“姿勢” 左旗不動。  
右旗平伸在九十度角。



“說明” 屬於右手單旗底  
第一式，就是“丩”  
底反式。

亡



“姿勢” 左旗不動。  
右旗上舉在一百  
三十五度角。

“說明” 屬於右手單旗底  
第三式，就是“么”  
底反式。

“說明” 屬於右手單旗底  
第二式，就是“丩”  
底反式。

世



“姿勢” 左旗不動。  
右臂上舉在一百  
三十五度底附角  
，旗尖在一百八  
十度角。

“說明” 屬於右手單旗底  
第三式，就是“又”  
反式。

ㄎ



“姿勢” 左旗下垂在四十五度角。  
右旗不動。

“說明” 屬於左手單旗底第一式，就是“Y”底反式。

ㄍ



“姿勢” 左旗平伸在九十度角。  
右旗不動。

“說明” 屬於左手單旗第二式，就是“乙”底反式。

又



“姿勢” 左旗上舉在一百三十五度角位置

。右旗不動。

“說明” 屬於左手單旗第三式，就是“亡”底反式。

“姿勢” 左臂上舉在一百三十五度附角，旗向右斜，旗垂在一百八十度角。

右旗不動。

“說明” 屬於左手單旗底第四式，就是“廿”底反式。

### 附聲元音

マ



“姿勢” 左旗平伸在九十度角。

右旗向左斜，垂在四十五度角。

マ



“姿勢” 左旗上舉在一百三十五度角。

右旗向左平伸在九十度附角。



## 第五講

### 傳遞底方法

因爲應用場合底差異，就有四種：——

- 勺. 對面傳遞法；
- 文. 連接傳遞法；
- 冂. 曲折傳遞法；
- 匸. 總分傳遞法。

而普通所常用的，大都是對面傳遞法——所謂

#### 對面傳遞法，

就是發信人和接信人于適宜的距離內，——約十五華里以內，以目力所能及爲度。——用旗相對，傳遞信息底一種方法。

這種方法本祇要發信和接信二個人就行了。可是爲便利起見，大都每方面都加入一個幫助底人，——在發信底一方面，就是幫助發信人讀信，在接信底一方面，就是幫助接信人記錄，完備的“對面傳遞法”實在是下面二組相對而傳遞——

甲組。 發信人 讀音人

## 乙組。接信人 記錄人

發信人和接信人必須熟知“國語的旗語符號底姿勢”，  
讀音人和記錄人祇要稍懂“國音字母”就可以了，——所以呼他作幫助人或助手。

試以——

- (a) 爲讀信人；
- (b) 爲發信人；
- (c) 爲接信人；
- (d) 爲記信人。

他底

## 傳遞時候底情形

如下例——

1. 甲組要想乙組知道一個“勺”字。

那麼，



2. (a) 讀“勺”。
3. (b) 耳朵聽見“勺”，立刻用旗作出“勺”底符號底姿勢。
4. (c) 眼睛看見“勺”底符號底姿勢，嘴裏頭就

朗讀“勺”。

5. (d) 耳朵聽見“勺”音，立刻記在簿子上。

6. 結果，(a)所讀底“勺”已經被(b)知道了。

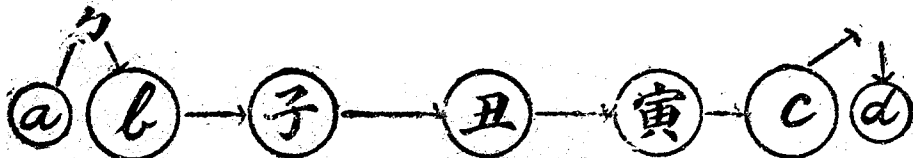
要是“勺”可以傳遞，而“勺丫”或“勺丫△丨マ ㄨ×  
己厂牙”，當然也就一樣。

遠距離至目力所不及的時候，救濟底辦法，就是于發信，接信底中間更加上幾個連接人，——這連接人祇要照着發信所表現底姿勢，依樣模彷彿，不必定須熟知旗語底。——這種傳遞法，叫做

### 連接傳遞法。

他傳遞時候底情形，和“對面傳遞法”一樣，祇不過當中多了幾個連接底人罷了。例——

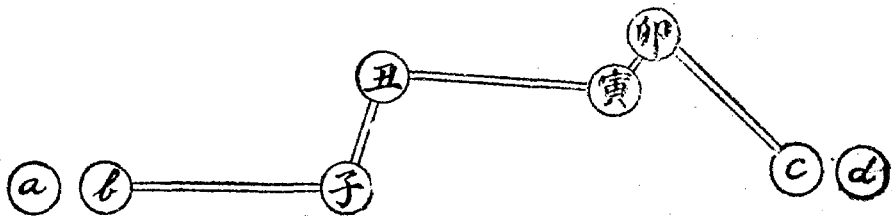
1. 甲組要想乙組知道一個“勺”字；
2. (a)讀“勺”；
3. (b)立刻作出“勺”底姿勢；
4. 連接人(子)眼睛看見“勺”底姿勢，立刻照樣模彷彿；
5. 連接人(丑)(寅)也照着(子)模彷彿；



6. (c) 看見“勺”底姿勢，立刻朗讀出來；
7. (d) 記下：
8. 結果，乙組已經知道(a)所讀底“勺”。

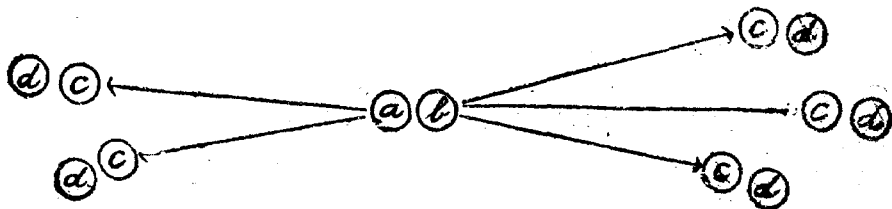
### 曲折傳遞法

和“連接傳遞法”相比較，所差僅有傳遞時節所經過路線底曲直。他底表現底情形，如下圖——



### 總分傳遞法

是一個地方發信，同時使得許多方面都能知道底一種方法。他底應用時候，如下面底圖——



在傳遞信息底時候，要求意思完全的表達，不是單靠幾個“基本符號”所能了事；——“規則符號”，“標點符號”怎樣插入？秩序怎樣？而

### 傳遞時底實例



就成了“先睹爲快”底一件事。——

例一 我們練習國語的旗語。

傳遞底時候，就拿下面各種符號底姿勢聯綴而成：——

預備式 起落符號 預備式 兀 己 ㄣ ㄣ 預備式  
 ㄅ | ㄇ ㄥ | 預備式 ㄨ ㄨ 己 ㄣ ㄣ | 預備  
 式 ㄨ | ㄣ 預備式 起落符號。

例二 孫文准馬君武辭廣西省長之職。

傳遞底時候，就拿下面各種符號底姿勢聯綴而成：——

預備式 起落符號 預備式 ㄥ ㄨ ㄣ ㄨ ㄣ ㄣ  
 預備式 ㄨ ㄨ ㄣ 預備式 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄨ ㄣ  
 ㄣ 預備式 ㄣ 預備式 ㄨ ㄨ ㄣ | ㄣ ㄣ  
 預備式 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ 預備式 ㄣ 預備式 ㄣ  
 入聲符號 預備式 起落符號。

例三 小朋友的內容：有文藝圖，小說，科學談話……  
 ……等，

傳遞底時候，就拿下面各種符號底姿勢聯綴而成：——

預備式 起落符號 預備式 ㄥ | ㄨ ㄣ ㄣ | 又  
 ㄣ ㄣ 預備式 ㄣ | 預備式 ㄣ ㄨ ㄣ ㄣ ㄣ  
 ㄣ 預備式 | 又 預備式 ㄨ ㄣ | ㄣ ㄨ 點  
 號 預備式 ㄥ | ㄨ ㄣ ㄣ ㄣ 點號 預備式

ㄅ ㄝ ㄊ | ㄝ ㄉ ㄇ ㄆ × ㄩ 尸 ㄟ 預備式 ㄉ ㄥ  
 點號 預備式 起落符號。

例四 自由是生命之花。

傳遞底時候，就拿下面各種符號底姿勢聯綴而成：——

預備式 起落符號 預備式 ㄆ ㄉ ㄥ | 又 預  
 備式 尸 預備式 尸 ㄥ ㄇ | ㄥ 預備式  
 ㄐ 預備式 ㄆ × ㄩ 預備式 起落符號。

上面四個例，傳遞底時候都是用“詞類連寫”底；若是不能“詞類連寫”，祇好拿單字作本位了。——字作本位和詞作本位，于傳遞底方法上所差，祇是多幾個預備式，如

例五 小孩子大聲地哭。

傳遞底時候，祇要把每個字音符號底姿勢一一表出就成了。但是總不如用“詞類連寫”底明瞭。

預備式 起落符號 預備式 ㄥ | ㄝ 預備式  
 ㄆ ㄉ 預備式 ㄆ 預備式 ㄉ ㄩ 預備式  
 尸 ㄥ 預備式 ㄉ | 預備式 ㄅ × 預備式  
 起落符號

千里眼和順風耳

是因表現方法上底差異，所假定底名稱。

所謂“千里眼”，就是甲地底人能知目力所不及的乙

地底人所欲傳之信息底一種傳信術。上節各種傳遞方法，都有這種的可能。

“順風耳”所異于“千里眼”，祇在表現底方法；而傳遞底手續仍舊一樣。“千里眼”表現底時候，大都把要傳底語句，由幫助人寫在簿上，照法傳遞；若遇簡單的短語或單詞，在國音字母獨立使用未成習慣底時候，不免有些遲疑。若是——

去X厂XY

一個單詞，在接信人一見這個詞，究竟應該讀作“圖畫”？或“土話”？

厂Xㄅㄨㄛ丨

一個單詞，在接信人一見這個詞，究竟應該讀作“皇帝”？“謊話”？“黃帝”？“荒地”？若用“順風耳”底表現法，發信人祇要照着要傳底語詞底讀音，聲調一一傳出；接信人一見這種單純的短語，單詞，不管他說底什麼，祇照收得的讀音，聲調高聲讀出，就變成普通的口語了。而

厂Xㄅㄨㄛ丨      厂Xㄅㄨㄛ丨

皇帝      和      荒地

ㄨㄛXㄅㄨ      和      ㄨㄛXㄅㄨ

茶杯      擦背

---

在聽底方面，自能辨別。

## 第六講

### 傳遞前後所應注意底各點

是疊次實地施用“旗語”時候積下來的經驗，是練習旗語底人必須熟知的一件事：——

勺。 傳遞底時候，雙方必須相對而立，成一正角形。

文。 立時宜穩固，兩足相距約八英寸至十英寸。

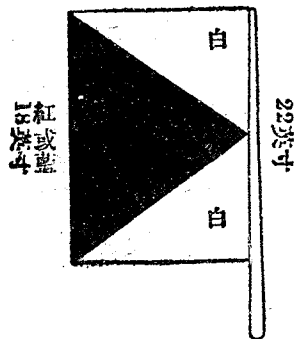
冂。 拿旗底時候，兩臂要伸直，使臂和旗成一直線，旗柄緊靠袖底，把食指平伏在旗柄上。

匚。 旗下垂底時候，旗背必須朝外，以免續發時旗面捲皺。

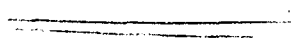
万。 背景若能一色，更可使接信人看得清楚。

勿。 旗底形式顏色，大小，質料，在實用底時候，很有關係。現在分別說明于下：——

14英寸



- Y. 形式：長方形；
- 己. 大小：軍隊所用的大，便于望遠；童子軍所用的小，便于攜帶；本篇折衷定其尺寸如上圖。
- 卍. 顏色：陰暗的背景，白色最顯；光明的背景，紅，藍最顯。上面圖上是拿白色作邊，紅色或藍色三角形作心，以便兩用。——若在近距離底傳遞，更可二種並用，極便視讀。
- 卍. 質料：絲織品輕滑而不易捲皺，棉織品價較廉，普通以棉織品居多。
- 丂. 旗柄：輕而堅的木質，下段執手底地方須比上段粗些。

口徑四分  口徑七分

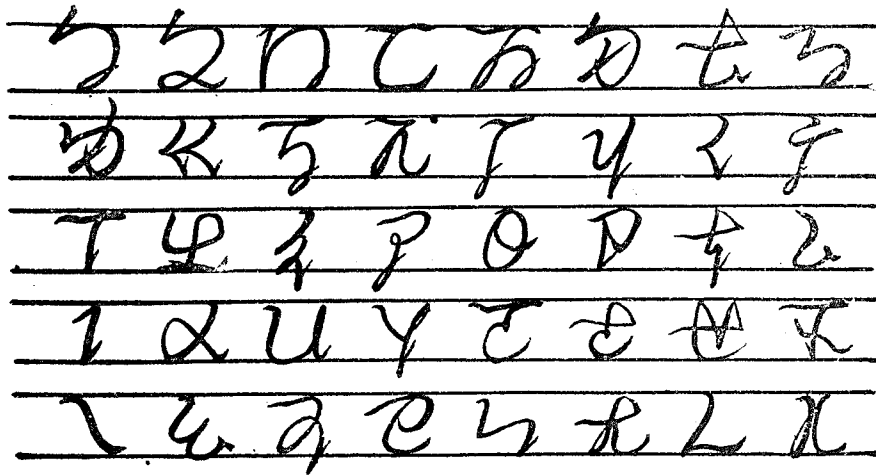
- 去. 發信底時候不要太快，使接信人可以從容看讀。
- 了. 十分注意姿勢底正確。
- 夕. 每傳一個字或詞，必須把旗收回——如預備式——稍微停頓，再發第二個字或詞。——接信人一看見停頓底姿勢，立刻就呼“停頓”。
- 夕. 讀信底時候，國音字母底讀音，有時容易混亂；要免去這個困難，可以檢出幾個容易混亂底字

母另外假定其讀音。例如：——

卩讀卩      卮讀卮      ㄣ讀ㄣ

ㄗ讀ㄗ×      ㄨ讀ㄨ×      ㄥ讀ㄥ×

5. 國音字母底書法若嫌其繁複，可練習其草體：——



寫法舉例

如：myer! 如：myer!

草體若還嫌遲緩，可以用“速記”。現在把“中國新式速記”底方式，錄在下面，以便採用。



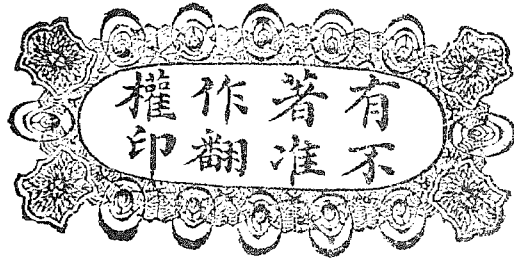


民國十一年八月印刷  
民國十一年八月發行

國語講義 第十二種

國語旗語(全一册)

定價銀一角五分



總發行所

上海棋盤街

中華書局

分發行所

北京天津保定石家莊張家口濟南  
東昌煙台太原開封鄭州西安南京  
徐州杭州安慶蕪湖南昌九江漢口  
武昌沙市長沙衡州常德重慶  
福州廈門廣州汕頭雲南  
奉天 吉林 長春 新加坡

中華書局

著作

樂嗣炳

審定者

國語專修學校

發行

中華書局

印刷者

中華書局

印刷所

中華書局

